

DIREITOS HUMANOS: UM MUNDO POR VIR

PROGRAMAÇÃO

4 a 29 de Maio de 2018

04/05 SEX

16h O Estranho, de Orson Welles (*The Stranger*, EUA, 1946) | 14 anos | 95'

18h Terra sem Pão, de Luis Buñuel (*Las Hurdes*, ESP, 1933) | 18 anos | 30'

Noite e Neblina, de Alain Resnais (*Nuit et Brouillard*, FRA, 1955) | 18 anos | 32'

19h30 CINEMA E PSICANÁLISE | No Intenso Agora, de João Moreira Salles (BRA, 2017) | 12 anos | 127' | *Sessão comentada pela Psicanalista-AME-Membro da Escola Brasileira de Psicanálise (EBP) e da Associação Mundial de Psicanálise(AMP) Simone Souto.*

05/05 SAB

16h Cão Branco, de Samuel Fuller (*White Dog*, EUA, 1982) | 18 anos | 84'

18h Sweet Sweetback's Baadasssss Song, de Melvin Van Peebles (EUA, 1971) | 18 anos | 97'

20h Corra!, de Jordan Peele (*Get Out!*, EUA-JAP, 2017) | 14 anos | 104'

06/05 DOM

16h O Fascismo de Todos os Dias, de Mikhail Romm (*Obyknovennyy Fashizm*, URSS, 1965) | 14 anos | 138'

18h30 De Certa Maneira, de Sara Gómez (*De cierta manera*, Cuba, 1977) | 10 anos | 72'

20h A Cortina de Açúcar, de Camila Guzmán Urzúa (*Le Rideau de sucre*, Cuba-ESP-FRA, 2006) | 12 anos | 80'

07/05 SEG

15h30 O Caso Pinochet, de Patricio Guzman (*Le Cas Pinochet*, BEL-CHI-ESP-FRA, 2001) | 14 anos | 110'

17h30 Desaparecido – Um Grande Mistério, de Costa-Gavras (*Missing*, EUA, 1982) | 16 anos | 122'

20h CURTA CIRCUITO | O Outro Lado do Crime, de Clery Cunha (SP, 1979) | 18 anos | 95' | *Bate-papo após a sessão com o diretor Clery Cunha e o radialista Gil Gomes.*

08/05 TER

15h O Homem Elefante, de David Lynch (*The Elephant Man*, EUA, 1980) | 10 anos | 125'

17h15 Os Tempos de Harvey Milk, de Rob Epstein (*The Times of Harvey Milk*, EUA, 1984) | 12 anos | 90'

19h15 Quilombo Rio dos Macacos, de Josias Pires (BRA, 2017) | 14 anos | 120'

21h30 Orestes, de Rodrigo Siqueira (BRA, 2015) | 16 anos | 93'

09/05 QUA

15h Cinco Câmeras Quebradas, de Emad Bornat, Guy Davidi (*Five broken cameras*, HOL-FRA-Israel-Territórios Palestinos Ocupados, 2011) | 16 anos | 94'

17h Persépolis, de Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud (FRA, 2008) | 12 anos | 95'

19h O Ato de Matar, de Joshua Oppenheimer (*The Act of Killing*, DIN-NOR-Reino Unido, 2012) | 16 anos | 122'

21h15 A Vala, de Wang Bing (*Jiabianguo*, China, 2010) | 14 anos | 109'

10/05 QUI

15h Paris é uma Festa – Um Filme em 18 Ondas, de Sylvain George (*Paris Est Une Fête*, FRA, 2017) | 14 anos | 95'

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Que Bom Te Ver Viva, de Lúcia Murat (BRA, 1989) | 16 anos | 100' | *Sessão comentada*

19h45 Cabra Marcado Para Morrer, de Eduardo Coutinho (BRA, 1985) | 14 anos | 120'

22h Brasil: Um Relato de Tortura, de Saul Landau, Haskell Wexler (*Brazil: A Report on Torture*, EUA, 1971) | 18 anos | 60'

11/05 SEX

15h Depois que Te Vi, de Vinicius Saramago (BRA, 2016) | Livre | 16'
Índios no Poder, de Rodrigo Arajeju (BRA, 2015) | 10 anos | 21'
Cartão Vermelho, de Laís Bodanzky (BRA, 1994) | 14 anos | 14'
Sessão com recursos de acessibilidade: audiodescrição e closed caption.
17h A Cidade é Uma Só?, de Adirley Queirós (BRA, 2011) | 14 anos | 79'|
Sessão comentada pelo pesquisador João Campos
19h Jardim Nova Bahia, de Aloysio Raulino (BRA, 1971) | 14 anos | 15'
Teremos Infância, de Aloysio Raulino (BRA, 1974) | 12 anos | 12'
Tarumã, de Aloysio Raulino (BRA, 1975) | 12 anos | 14'
O Tigre e a Gazela, de Aloysio Raulino (BRA, 1977) | 14 anos | 14'
O Porto de Santos, de Aloysio Raulino (BRA, 1978) | 12 anos | 19'
21h A Vizinhança do Tigre, de Affonso Uchoa (BRA, 2014) | 16 anos | 95'

12/05 SAB

15h De que Lado me Olhas, de Ana Carolina de Azevedo e Helena Sassi (BRA, 2014) | Livre | 15'
Do que Aprendi com Minhas Mais Velhas, de Fernanda Julia e Susan Kalik (BRA, 2016) | Livre | 26'
Sessão com recursos de acessibilidade: audiodescrição e closed caption
16h CINECLUBE ROCINANTE | GIALLO | Matador Implacável, de Luigi Cozzi (*L'assassino è costretto ad uccidere ancora*, FRA-ITA, 1975) | 16 anos | 86' |
Sessão seguida de debate
19h Titicut Follies, de Frederick Wiseman (EUA, 1967) | 18 anos | 84'
20h45 Delírio de Loucura, de Nicholas Ray (*Bigger than Life*, EUA, 1956) | 16 anos | 95'

13/05 DOM

16h Greve de Março, de Renato Tapajós (BRA, 1979) | Livre | 35'
Linha de Montagem, de Renato Tapajós (BRA, 1981) | Livre | 90'
18h15 A Classe Operária vai ao Paraíso, de Elio Petri (*La Classe Operaia va in Paradiso*, ITA, 1971) | 16 anos | 110'
20h30 Pai Patrão, de Paolo Taviani, Vittorio Taviani (*Padre Padrone*, ITA, 1977) | 16 anos | 114'

14/05 SEG

17h O Homem Elefante, de David Lynch (*The Elephant Man*, EUA, 1980) | 10 anos | 125'

19h15 Moolaadé, de Ousmane Sembene (*Moolaadé*, Burkina Fasso-Camarões-FRA-Marrocos, 2004) | 14 anos | 124'

21h30 Soldadinhos, de François Margolin (*Les Petits Soldats*, FRA, 2004) | 12 anos | 70'

15/05 TER

14h30 Meu Nome é Jacque, de Angela Zoé (BRA, 2016) | 12 anos | 82'|
Sessão com recursos de acessibilidade: libras

17h O Estranho, de Orson Welles (*The Stranger*, EUA, 1946) | 14 anos | 95'

19h O Fascismo de Todos os Dias, de Mikhail Romm (*Obyknovennyy Fashizm*, URSS, 1965) | 14 anos | 138'

21h30 Terra sem Pão, de Luis Buñuel (*Las Hurdes*, ESP, 1933) | 18 anos | 30'

Noite e Neblina, de Alain Resnais (*Nuit et Brouillard*, FRA, 1955) | 18 anos | 32'

16/05 QUA

15h Titicut Follies, de Frederick Wiseman (EUA, 1967) | 18 anos | 84'

17h O Caso Pinochet, de Patricio Guzman (*Le Cas Pinochet*, BEL-CHI-ESP-FRA, 2001) | 14 anos | 110'

19h A Cortina de Açúcar, de Camila Guzmán Urzúa (*Le Rideau de sucre*, Cuba-ESP-FRA, 2006) | Livre | 80'

21h De Certa Maneira, de Sara Gómez (*De cierta manera*, Cuba, 1977) | 10 anos | 72'

17/05 QUI

15h Orestes, de Rodrigo Siqueira (BRA, 2015) | 16 anos | 93'

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Videogramas de uma Revolução, de Harun Farocki, Andrei Ujica (*Videogramme einer Revolution*, ALE, 1992) | 12 anos | 106'| *Sessão Comentada*

19h45 Cinco Câmeras Quebradas, de Emad Bornat, Guy Davidi (*Five broken cameras*, HOL-FRA-Israel-Territórios Palestinos Ocupados, 2011) | 16 anos | 94'

21h30 Tão Azul, Tão Calmo; de Eliane de Latour (*Si bleu si calme*, FRA, 1994) | 14 anos | 70'

18/05 SEX

10h Imagine uma Menina com Cabelos de Brasil, de Alexandre Bersot (BRA, 2010) | Livre | 10'

Hora do Lanchêêê, de Claudia Mattos (BRA, 2015) | Livre | 14'

Monica Toy – Nana Nenê, de José Márcio Nicolosi (BRA, 2016) | Livre | 1'

Monica FreeStyle, de José Márcio Nicolosi (BRA, 2016) | Livre | 1'

Sessão com recursos de acessibilidade: audiodescrição e closed caption

15h Os Tempos de Harvey Milk, de Rob Epstein (*The Times of Harvey Milk*, EUA, 1984) | 12 anos | 90'

17h15 Cabra Marcado Para Morrer, de Eduardo Coutinho (BRA, 1985) | 14 anos | 120'

19h30 Brasil: Um Relato de Tortura, de Saul Landau, Haskell Wexler (*Brazil: A Report on Torture*, EUA, 1971) | 18 anos | 60'

21h Desaparecido – Um Grande Mistério, de Costa-Gavras (*Missing*, EUA, 1982) | 16 anos | 122'

19/05 SAB

14h A Vizinhança do Tigre, de Affonso Uchoa (BRA, 2014) | 16 anos | 95'

16h CINECLUBE FRANCÓFONO | Delegado Levardin, de Claude Chabrol (*Inspecteur Lavardin*, FRA, 1986) | Exibição em 35mm | 12 anos | 100' | Sessão Comentada.

19h Paris é uma Festa – Um Filme em 18 Ondas, de Sylvain George (*Paris Est Une Fête*, FRA, 2017) | 14 anos | 95'

21h Depois que Te Vi, de Vinicius Saramago (BRA, 2016) | Livre | 16'

Índios no Poder, de Rodrigo Arajeju (BRA, 2015) | 10 anos | 21'

Cartão Vermelho, de Laís Bodanzky (BRA, 1994) | 14 anos | 14'

Sessão com recursos de acessibilidade: closed caption

20/05 DOM

16h A Vala, de Wang Bin (*Jiabianguo*, China, 2010) | 14 anos | 109'

18h Moolaadé, de Ousmane Sembene (*Moolaadé*, Burkina Fasso-Camarões-FRA-Marrocos, 2004) | 14 anos | 124'

20h15 O Ato de Matar, de Joshua Oppenheimer (*The Act of Killing*, DIN-NOR-Reino Unido, 2012) | 16 anos | 122'

21/05 SEG

15h Cão Branco, de Samuel Fuller (*White Dog*, EUA, 1982) | 18 anos | 84'

17h Jardim Nova Bahia, de Aloysio Raulino (BRA, 1971) | 14 anos | 15'

Teremos Infância, de Aloysio Raulino (BRA, 1974) | 12 anos | 12'

Tarumã, de Aloysio Raulino (BRA, 1975) | 12 anos | 14'

O Tigre e a Gazela, de Aloysio Raulino (BRA, 1977) | 14 anos | 14'

O Porto de Santos, de Aloysio Raulino (BRA, 1978) | 12 anos | 19'

19h Corra!, de Jordan Peele (*Get Out!*, EUA-JAP, 2017) | 14 anos | 104'

21h Sweet Sweetback's Baadasssss Song, de Melvin Van Peebles (EUA, 1971) | 18 anos | 97'

22/05 TER

15h De que Lado me Olhas, de Ana Carolina de Azevedo e Helena Sassi (BRA, 2014) | Livre | 15'

Do que Aprendi com Minhas Mais Velhas, de Fernanda Julia e Susan Kalik (BRA, 2016) | Livre | 26'

Sessão com recursos de acessibilidade: libras

17h Pai Patrão, de Paolo Taviani, Vittorio Taviani (*Padre Padrone*, ITA, 1977) | 16 anos | 114'

19h15 O Homem Elefante, de David Lynch (*The Elephant Man*, EUA, 1980) | 10 anos | 125'

21h30 A Cidade é Uma Só?, de Adirley Queirós (BRA, 2011) | 14 anos | 79'

23/05 QUA

15h Imagine uma Menina com Cabelos de Brasil, de Alexandre Bersot (BRA, 2010) | Livre | 10'

Hora do Lanchêê, de Claudia Mattos (BRA, 2015) | Livre | 14'

Monica Toy – Nana Nenê, de José Márcio Nicolosi (BRA, 2016) | Livre | 1'

Monica FreeStyle, de José Márcio Nicolosi (BRA, 2016) | Livre | 1'

Sessão com recursos de acessibilidade: libras

17h A Classe Operária vai ao Paraíso, de Elio Petri (*La Classe Operaia va in Paradiso*, ITA, 1971) | 16 anos | 110'

19h A Vizinhança do Tigre, de Affonso Uchoa (BRA, 2014) | 16 anos | 95'

21h Greve de Março, de Renato Tapajós (BRA, 1979) | Livre | 35'

Linha de Montagem, de Renato Tapajós (BRA, 1981) | Livre | 90'

24/05 QUI

15h Terra sem Pão, de Luis Buñuel (*Las Hurdes*, ESP, 1933) | 18 anos | 30'

Noite e Neblina, de Alain Resnais (*Nuit et Brouillard*, FRA, 1955) | 18 anos | 32'

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | A Imagem que Falta, de Rithy Panh (*L'Image Manquante*, Camboja-FRA, 2013) | Livre | 90' | *Sessão Comentada*

19h30 A Vala, de Wang Bing (*Jiabianguo*, China, 2010) | 14 anos | 109'

21h30 Os Tempos de Harvey Milk, de Rob Epstein (*The Times of Harvey Milk*, EUA, 1984) | 12 anos | 90'

25/05 SEX

15h Meu Nome é Jacque, de Angela Zoé (BRA, 2016) | 12 anos | 82' | *Sessão com recursos de acessibilidade: audiodescrição e closed caption*

17h Delírio de Loucura, de Nicholas Ray (*Bigger than Life*, EUA, 1956) | 16 anos | 95'

19h Quilombo Rio dos Macacos, de Josias Pires (BRA, 2017) | 14 anos | 120'

21h15 O Fascismo de Todos os Dias, de Mikhail Romm (*Obyknovennyy Fashizm*, URSS, 1965) | 14 anos | 138'

26/05 SAB

14h Moolaadé, de Ousmane Sembene (*Moolaadé*, Burkina Fasso-Camarões-FRA-Marrocos, 2004) | 14 anos | 124'

16h15 De Certa Maneira, de Sara Gómez (*De cierta manera*, Cuba, 1977) | 10 anos | 72'

18h Cabra Marcado Para Morrer, de Eduardo Coutinho (BRA, 1985) | 14 anos | 120'

20h Jardim Nova Bahia, de Aloysio Raulino (BRA, 1971) | 14 anos | 15'

Teremos Infância, de Aloysio Raulino (BRA, 1974) | 12 anos | 12'

Tarumã, de Aloysio Raulino (BRA, 1975) | 12 anos | 14'

O Tigre e a Gazela, de Aloysio Raulino (BRA, 1977) | 14 anos | 14'

O Porto de Santos, de Aloysio Raulino (BRA, 1978) | 12 anos | 19'

27/05 DOM

16h Sweet Sweetback's Baadasssss Song, de Melvin Van Peebles (EUA, 1971) | 18 anos | 97'

18h Corra!, de Jordan Peele (*Get Out!*, EUA-JAP, 2017) | 14 anos | 104'

20h Cão Branco, de Samuel Fuller (*White Dog*, EUA, 1982) | 18 anos | 84'

28/05 SEG

15h Tão Azul, Tão Calmo; de Eliane de Latour (*Si bleu si calme*, FRA, 1994) | 14 anos | 70'

16h30 A Cidade é Uma Só?, de Adirley Queirós (BRA, 2011) | 14 anos | 79'

18h Pai Patrão, de Paolo Taviani, Vittorio Taviani (*Padre Padrone*, ITA, 1977) | 16 anos | 114'

20h CURTA CIRCUITO | Beijo na Boca, de Paulo Sérgio Almeida (RJ, 1981) | 18 anos | 97' | *Bate-papo após a sessão com o ator Mário Gomes e o produtor Pedro Carlos Rovai.*

29/05 TER

16h Titicut Follies, de Frederick Wiseman (EUA, 1967) | 18 anos | 84'

17h30 Brasil: Um Relato de Tortura, de Saul Landau, Haskell Wexler (*Brazil: A Report on Torture*, EUA, 1971) | 18 anos | 60'

19h Greve de Março, de Renato Tapajós (BRA, 1979) | Livre | 35'

Linha de Montagem, de Renato Tapajós (BRA, 1981) | Livre | 90'

21h15 A Classe Operária vai ao Paraíso, de Elio Petri (*La Classe Operaia va in Paradiso*, ITA, 1971) | 16 anos | 110'