

## PROGRAMAÇÃO / PROGRAM

### 20º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

*20th Belo Horizonte International Short Film Festival*

**De 10 a 19 de agosto de 2018**

*From 10 to 19 August 2018*

### SALA JUVENAL DIAS

*(Av. Afonso Pena, 1.537, Centro, BH)*

**11 SÁBADO | Saturday**

**18h | 20º FESTCURTASBH | SESSÃO MULHER CORPO POLÍTICO | WOMAN POLITICAL BODY | 83' | Classificação: 14 anos**

*Um Corpo Feminino (A Female Body)*, de Thais Fernandes, RS- Brasil, 2018, 20'

*Eu me preocupo (I Worry)*, de Paulo Silver, AL – Brasil, 2017, 19'

*Tentei (I Tried)*, de Laís Melo, PR – Brasil, 2017, 15'

*La Flor de La Lengua de Vaca (The Cow-Tongue Flower)*, de Germán Reyes Ruiz, Colômbia, 2018, 23'

**20h | 20º FESTCURTASBH | SESSÃO EXTRAVASAMENTOS: torções do artifício, maneiras de saltar | Overflowings: Artifice twistings, ways of jumping | 71' | Classificação: 12 anos**

*A Radical Film (Um Filme Radical)*, de Stefano Canapa, França. 2017, 3'

*Challenge (Desafio)*, de Cyrielle Raingou, Camarões, 2018, 14'

*Onward Lossless Follows (Seguir adiante sem perdas)*, de Michael Robinson, Estados Unidos, 2017, 17',

*The White Elephant (O Elefante Branco)*, de Shuruq Harb, Palestina, 2018, 12'

*Confluence (Confluência)*, de Stefan Ramírez Pérez e Benjamin Perez, Alemanha/ Holanda/ Sérvia, 2018, 21'

*Crack (Fenda)*, de Emilia Izquierdo, Reino Unido, 2018, 5'

## **12 DOMINGO | Sunday**

### **16h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA JUVENTUDES | YOUTHS EXHIBITION | Programa 3 | 66' | 16 anos**

*Hair Wolf (A Loba do Cabelo)*, de Mariama Diallo, Estados Unidos, 2017, 13'

*Algum Romance Transitório (Some Fleeting Romance)*, de Caio Casagrande, RJ – Brasil, 2017, 17'

*Tenn Meg På (Light Me Up/ Acenda-me)*, de Rebecca Wirkola Kjellmann, Noruega, 2017, 14'

*Papsubeibet ikäkriisissä (Paper Babes - Age of Reason/ Bebês de Papel – Idade da Razão)*, de Anneli Nygren, Finlândia, 2017, 5'

*Oasis*, de Alejandro Zuno, México, 2017, 17'

### **18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA INTERNACIONAL | INTERNATIONAL COMPETITION | Programa 1 | 81' | 12 anos**

*Farpões Baldios (Barbs, Wastelands)*, de Marta Mateus, Portugal, 2017, 25'

*Ride Like Lightning, Crash Like Thunder (Dirigir como raio, bater como um trovão)*, de Fern Silva, Estados Unidos, 2017, 9'

*Evidence Of The Evidence (Prova de uma Prova)*, de Alexander Johnston, Estados Unidos, 2017, 22'

*Palenque*, de Sebastián Pinzón Silva, Colômbia/ Estados Unidos, 2017, 25'

## **13 SEGUNDA | Monday**

### **16h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA INTERNACIONAL | INTERNATIONAL COMPETITION | Programa 2 | 71' | 12 anos**

*I am Sheriff (Eu sou Sheriff)*, de Teboho Edkins, África do Sul, Lesoto, 2017, 29'

*Paradise Loop (Paraíso em Loop)*, de Alain Garcia Vergara, França, 2017, 10'

*Oh Brother Octopus (Ó, Irmão Polvo)*, de Florian Kunert, Alemanha, 2017, 27'

*Armageddon 2*, de Corey Hughes, Cuba, 2017, 5'

### **18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA INTERNACIONAL | INTERNATIONAL COMPETITION | Programa 3 | 65' | 16 anos**

*Carolee, Barbara and Gunvor*, de Lynne Sachs, Estados Unidos, 2018, 9'

*The Men Behind The Wall (Os Homens Atrás do Muro)*, de Ines Moldavsky, Israel, 2017, 29'

*Los perros de Amundsen (Os cães de Amundsen)*, de Rafael Ramírez, Cuba, 2017, 27'

### **20h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA INTERNACIONAL | INTERNATIONAL COMPETITION | Programa 4 | 68' | 16 anos**

*Wishing Well (Poço dos desejos)*, de Sylvia Schedelbauer, Alemanha, 2018, 13'

*Optimism (Otimismo)*, de Deborah Stratman, Estados Unidos/ Canadá, 2018, 15'

*Antônio e Catarina*, de Cristina Hanes, Portugal, 2017, 40'

## **14 TERÇA | Tuesday**

### **16h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA MINAS | MINAS COMPETITION | Programa 1 | 60' | 12 anos**

*Aniversário e Castigo (Birthday and Punishment)*, de Anderson Lima, Belo Horizonte – Minas Gerais/ São Paulo, 2017, 10'

*Anderson*, de Rodrigo Meireles, Conselheiro Lafaiete – Minas Gerais, 2017, 20'

*O Conto do Burro Amarelo (The Tale of The Yellow Donkey)*, de Daiana Mendes, Contagem – Minas Gerais, 2017, 30'

**18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA INTERNACIONAL | INTERNATIONAL COMPETITION | Programa 5 | 75' | Livre**

*I Signed the Petition (Eu assinei a petição)*, de Mahdi Fleifel, Reino Unido/ Alemanha/ Suíça, 2017, 10'

*Démės Ir Jbrėžimai (Stains and Scratches/ Manchas e Arranhões)*, de Deimantas Narkevičius, Lituânia, 2017, 8'

*Solar Walk (Caminhada Solar)*, de Réka Bucsi, Dinamarca, 2018, 21'

*Imfura*, de Samuel Ishimwe, Ruanda/ Suíça, 2018, 36'

**20h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA CINEMA NEGRO: Capítulos de uma história fragmentada | Black Brazilian Cinema: Episodes of a Fragmented History | Programa 01 – Família (Family) | 100' | Classificação: 12 anos**

*Aquém das Nuvens (Below the Clouds)*, de Renata Martins, São Paulo, 2010, 17'

*O Som do Silêncio (The Sound of Silence)*, de David Aynan, Bahia, 2017, 17'

*Deus (God)*, de Vinicius Silva, Rio Grande Sul/ São Paulo, 2016, 25'

*O Dia de Jerusa (Jerusa's Day)*, de Viviane Ferreira, São Paulo, 2014, 21'

*Quintal (Backyard)*, de André Novais Oliveira, Minas Gerais, 2015, 20'

**15 QUARTA | Wednesday**

**16h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA MINAS | MINAS COMPETITION | Programa 2 | 63' | 12 anos**

*Enrolado na Raiz (Curled to the Root)*, de Caracol, Viçosa – Minas Gerais, 2017, 23'

*Impermeável Pavio Curto (Waterproof Wick)*, de Higor Gomes, Sabará – Minas Gerais, 2018, 20'

*Maravilhosa (Fabulous)*, de Augusto Brasil, Belo Horizonte – Minas Gerais, 2017, 20'

**18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA MINAS | MINAS COMPETITION | Programa 3  
| 54' | 14 anos**

*Os Que Se Vão (Those Who Wander)*, de Clarissa Campolina e Luiz Pretti, Belo Horizonte – Minas Gerais, 2018, 24'

*A Chinesa de Riad (The Chinese from Riad)*, de Leonardo Amaral e Roberto Cotta, Belo Horizonte - Minas Gerais, 2018, 15'

*Alma Bandida (The Hooligan Soul)*, de Marco Antônio Pereira, 15', Cordisburgo - Minas Gerais, 2018, 15'

**20h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA CINEMA NEGRO: Capítulos de uma história fragmentada | Black Brazilian Cinema: Episodes of a Fragmented History | Programa 02 – Genocídio (Genocide) | 91' | Classificação: 16 anos**

*Jonas, Só Mais Um (Jonas, One More)*, de Jeferson De, Rio de Janeiro, 2008, 13',

*Dona Sônia Pediu uma Arma Para Seu Vizinho Alcides (Mrs Sônia Borrowed a Gun From Her Neighbor Alcides)*, de Gabriel Martins, Minas Gerais, 2011, 18'

*Chico*, de Marcos Carvalho e Eduardo Carvalho, Rio de Janeiro, 2016, 23'

*Preto (Color)*, de Elton de Almeida, São Paulo, 2015, 22'

*Número de Série (Number and Grade)*, de Jéssica Queiroz, São Paulo, 2015, 15'

**16 QUINTA | Thursday**

**16h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA BRASIL | BRAZILIAN COMPETITION | Programa 1 | 76' | 18 anos**

*As Melhores Noites de Veroni (The Best Nights of Veroni)*, de Ulisses Arthur, 16', Alagoas, 2017, 16'

*Vaca Profana (Profane Cow)*, de René Guerra, São Paulo, 2017, 17'

*Inocentes (Innocents)*, de Douglas Soares, Rio de Janeiro, 2017, 18'

*Perpétuo (Perpetual)*, de Lorrán Dias, Rio de Janeiro, 2018, 25'

**18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA BRASIL | BRAZILIAN COMPETITION |  
Programa 2 | 65' | Livre**

*Maré (Magrove)*, de Amaranta César, Bahia, 2018, 22'

*Entre Parentes (The Clash)*, de Tiago de Aragão, Distrito Federal, 2018, 28'

*A retirada para um coração bruto (The Last Song For a Rude Heart)*, de Marco Antônio Pereira, Minas Gerais, 2017, 15'

**20h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA CINEMA NEGRO: Capítulos de uma história fragmentada | Black Brazilian Cinema: Episodes of a Fragmented History | Programa 03 – Raízes (Roots) | 93' | Classificação: 14 anos**

*Aniceto do Império em Dia de Alforria (Aniceto from Império On a Day of Emancipation)*, de Zózimo Bulbul, Rio de Janeiro, 1981, 12'

*Pra Se Contar uma História (To Tell a Story)*, de Elen Linth, Lucicleide Santos, Diego Jesus, Leandro Rodrigues, Bahia, 2013, 25'

*Gurufim na Mangueira (A Funeral at the Samba School)*, de Dandara, Rio de Janeiro, 2000, 26'

*Rainha (Queen)*, de Sabrina Fidalgo, Rio de Janeiro, 2016, 30'

**17 SEXTA | Friday**

**16h | 20º FESTCURTASBH | SESSÃO ATRAVESSAMENTOS: Memória da matéria, acessos alterados | Crossings: memory of matter, altered accesses | 84' | Classificação: 12 anos**

*Russa*, de João Salaviza e Ricardo Alves Jr., Portugal/ Brasil, 2018, 20'

*Phantasiesätze (Fantasy Sentences)*, de Dane Komljen, Alemanha/ Dinamarca, 2017, 17'

*Silica*, de Pia Borg, Austrália/ Reino Unido, 23', 2017

*3 Dreams Of Horses (3 Sonhos de Cavalos)*, de Mike Hoolboom, Canadá, 2018, 6'

*Screen (Tela)*, de Christoph Girardet e Matthias Müller, Alemanha, 2018, 18'

**18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA BRASIL | BRAZILIAN COMPETITION |  
Programa 3 | 72' | 12 anos**

*A passagem do cometa (The Passage of the Comet)*, de Juliana Rojas, São Paulo, 2017, 20'

*De tanto olhar o céu gastei meus olhos (Buried Sky)*, de Nathália Tereza, Mato Grosso do Sul, 2017, 25'

*NoirBLUE: Deslocamentos de uma dança (NoirBLUE: Displacements of a Dance)*, de Ana Pi, Minas Gerais - Brasil / França, 2017, 27'

**20h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA CINEMA NEGRO: Capítulos de uma história fragmentada | Black Brazilian Cinema: Episodes of a Fragmented History | Programa 04 –  
Diáspora (Diaspora) | 82' | Classificação: 14 anos**

*Um Poema Para Quenum (A Poem for Quenum)*, Carmen Luz, Rio de Janeiro, 2009, 10'

*Pontes Sobre Abismos (Bridge Over the Abyss)*, de Aline Motta, Rio de Janeiro, 2017, 9'

*La Santa Cena (The Holy Supper/ A Santa Ceia)*, de Everlane Moraes, San Antonio de Los Baños - Cuba, 2017, 15'

*Merê*, de Urânia Munzanzu, Bahia, 2017, 17'

*Travessia (Crossing)*, de Safira Moreira, Rio de Janeiro, 2017, 5'

*Eu Tenho a Palavra (I Have the Word)*, de Lilian Solá Santiago, São Paulo, 2010, 26'

**18 SÁBADO | Saturday**

**16h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA BRASIL | BRAZILIAN COMPETITION |  
Programa 4 | 71' | 18 anos**

*Mamata*, de Marcus Curvelo, Bahia, 2017, 29'

*Sweet Heart*, de Amina Jorge, São Paulo, 2018, 21'

*Inconfissões (Unconfessions)*, de Ana Galizia, Rio de Janeiro, 2017, 21'

**18h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA CINEMA NEGRO: Capítulos de uma história fragmentada | *Black Brazilian Cinema: Episodes of a Fragmented History* | Programa 05 – Corpo (Body) | 76' | Classificação: 16 anos**

*Alma no Olho (Soul in The Eye)*, de Zózimo Bulbul, Rio de Janeiro, 1974, 11'

*Elekô*, Direção coletiva/ Mulheres de Pedra, Rio de Janeiro, 2015, 6'

*O Rito de Ismael Ivo (The Rite of Ismael Ivo)*, de Ari Cândido Fernandes, São Paulo, 2003, 13'

*BR3*, de Bruno Ribeiro, Rio de Janeiro, 2018, 23'

*Kbela*, de Yasmin Thainá, Rio de Janeiro, 2015, 23'

**19 DOMINGO | Sunday**

**16h | 20º FESTCURTASBH | MOSTRA ANIMAÇÃO | ANIMATION EXHIBITION | Programa 1 | 59' | Classificação: 16 anos**

*Contrastes - Impressões de Israel (Contrasts – Impressions of Israel)*, de Jackson Abacatu, MG – Brasil, 2018' 10'

*Airport (Aeroporto)*, de Michaela Müller, Suíça/ Croácia, 2017, 11'

*Hégémonie Du Vide (A Blank Control / Hegemonia do Vazio)*, de Maëva Jacques, Bélgica, 2017, 7'

*Yal va Koopal (Maned & Macho)*, de Shiva Sadegh Asadi, Irã, 2017, 11'

*Žltá (Yellow/ Amarelo)*, de Ivana Šebestová, Eslováquia, 2018, 7'

*Love He Said (Amor, disse ele)*, de Inés Sedan, França, 2018, 6'

*Happy (Feliz)*, de Alice Saey, França/ Holanda, 2017, 7'

**18h | 20º FESTCURTASBH | COMPETITIVA BRASIL | BRAZILIAN COMPETITION | Programa 5 | 78' | 12 anos**

*Torre (Tower)*, de Nadia Mangolini, São Paulo, 2017, 18'

*Nome de Batismo – Alice (Name of Baptism – Alice)*, de Tila Chitunda, Pernambuco, 2017, 25'

*Estamos Todos Aqui (We are all here)*, de Chico Santos e Rafael Mellim, São Paulo, 2017/2018, 20'

*Peripatético*, de Jéssica Queiroz, São Paulo, 2017, 15'