

**EDITAL 06/2018**  
**SELEÇÃO DE CANDIDATOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE**  
**RESIDÊNCIA EM PESQUISAS ARTÍSTICAS**

RESULTADO FINAL

#	Nome Completo	Título	Situação	Nota Final
1	Camila Magalhães da Silva	Por Uma Prática De Lindy Hop Mais Igualitária: Investigando Novas Formas De Condução	Aprovada	9,625
2	Marco Antônio Gonçalves Junior	Os recursos do cinema expandidos aplicados à cena	Aprovada	9,1875
3	Gabriel Couto Pereira	MUGANGA: corpo-mamulengo	Aprovada	9,025
4	Maira Pereira Gouveia Coelho	Corpo X Objeto: Desvelações Neoconcretistas no processo de criação de cenários e figurinos	Aprovada	8,9375
5	Marcelo Marques Teixeira	A recriação do ator a partir da Mímesis Corpórea de afetos grotesco	Aprovada	8,9375
6	Carolina Cafiero Bicalho	Uma Pausa Na Passagem: Experimentações Situacionistas Pelas Ruas Sem Saída De Belo Horizonte	Aprovada	8,7
7	Carlos de Sousa Correa	A Iluminação Como Um Signo Cênico A Cor, A Personagem E A Cena.	Aprovada	8,625
8	Ana Rita Nicolliello Lara Leite	Experimentações em corpo e imagem	Aprovada	8,5125
9	Rodrigo Carizu (Sofia Peixoto da Costa)	O Caos	Aprovada	8,5
10	Bárbara Veronez	Corpo Ritmado e uma Geografia do Gesto Dançado	Aprovada	8,475
11	Anneliese Grube Pereira Motta	Educação Somática Como Preparação Corporal Do Ator-Bailarino	Aprovada	8,425
12	Luana (Vitra) Stephanie da Costa	Paisagem como acontecimento	Aprovada	8,3875
13	Renatha de Carvalho Maia	Histeria: do sofrimento ao ato criador	Aprovada	8,375
14	Gabriela Fernandes Ferreira	Estudo Da Sociedade Contemporânea Tendo Como Diretriz A Deriva Urbana E Ocupação Artística Dos Não Lugares Da Cidade De BH	Aprovada	8,3375
15	Gabriela Guimarães Luque	O teatro performativo a partir da peça Silvia e os Outsiders	Aprovada	8,275
16	Lorena Braga Alves	A Quem Pertencço? - Experimentos sobre o controle social do corpo feminino.	Aprovada	8,25
17	Sâmylla Aquino Beato e Silva	Manifestações Culturais Regionais Brasileiras sob o Enfoque Da Sonoridade e sua Aplicabilidade na Cena Teatral	Aprovada	8,2125
18	Paula Libéria Camargos	Vibração Das Ações Cotidianas Construindo Um Laboratório Cênico	Aprovada	8,125
19	Alice Vieira de Souza	A Construção Dramatúrgica a Partir de Cenas de Rua	Aprovada	8,125
20	Carolina Vilela Abrão	Pensar a ausência em cena	Aprovada	7,925
21	Morgana Fonseca de Alvarenga Mafra	Traça-move	Suplente	7,875
22	Carla Cristina Ferreira Pinto	Resgate dos Saberes Tradicionais das Mulheres	Suplente	7,8375
23	Andressa Oliveira Fonseca	Você não tem um corpo, você é um corpo - Concepções anticapitalistas	Suplente	7,825
24	Livia Martins Rabelo	Artes e Interdisciplinaridade: Necessidades e vantagens na formação de um artista completo e enfajado	Suplente	7,7625
25	Houssam Zahreddine	Romântico do Parque: Investigação intra e interpessoal na construção plástica, musical, literária e teatral de um artista de rua.	Suplente	7,675

26	Isabella Assis Lessa	Manifestação da voz singular do(a) artista: transdisciplinaridade e experiência estética	Suplente	7,5875
27	Gabriela Brito Assumpção	A dança em Belo Horizonte: um panorama documentado	Suplente	7,4625
28	Gabrielle de Souza Cruz Salomão	O diálogo entre a arte contemporânea e a cultura popular e a quebra dos limites entre as linguagens que compõem a arte da cena	Suplente	7,3
29	Roberta Silvestre	Como as interfaces digitais podem potencializar a interação entre público e artista?	Suplente	7,25
30	Luisa Almeida Alvarez Rodrigues	O Eu Na Identidade Múltipla Da Criatura Cênica	Suplente	7
31	Sara Martins Fonseca	Palhaçaria feminina no Brasil: a mulher com ícone do riso e não como representação de beleza e sexualidade	Suplente	6,875
32	Arthur Atos de Oliveira Costa	Surdos e Mudos enquanto público do Palácio das Artes	Suplente	6,7875
33	Janice de Matos Pires	As Artes Integradas para a diversidade e educação	Suplente	6,5
34	Renato de Freitas Gualberto	Movimento do som	Suplente	6,1875
35	Ialisson da Silva Araujo	A Educação Artística nas Escolas da Rede Municipal de Ensino em Belo Horizonte: caminhos para a diversidade e inclusão social	Suplente	5,875

Os candidatos e as candidatas até a classificação 12º poderão se matricular com estimativa de início no programa em agosto, com duração prevista no Programa de até 12 meses.

Os candidatos e as candidatas da classificação 13º até a 20º, poderão se matricular de acordo com a estimativa de vacância de vagas para setembro, com duração prevista no Programa de até 11 meses.

As informações sobre matrícula no Programa serão encaminhadas pelo e-mail cadastrado.