

## OS JOVENS ANOS 90

### SINOPSES

15 de Junho a 5 de Julho de 2018

**Coração Selvagem, de David Lynch (*Wild at Heart*, EUA, 1990) | 16 anos | 124'**

Numa estranha homenagem ao filme "O Mágico de Oz", Sailor e Lula são dois amantes que vivem intensamente a vida e a paixão. Tentando fugir das garras da mãe da garota, os dois caem na estrada para uma viagem violenta e psicodélica, uma vez que a mãe de Lula contrata um grupo de assassinos profissionais para matar Sailor.

**Um Som Diferente, de Allan Moyle (*Pump Up the Volume*, EUA, 1990) | 16 anos | 102'**

Mark Hunter é um rapaz que, ao se mudar para uma nova cidade, tem dificuldades para fazer amizades na nova escola, e com isso ele acaba criando uma rádio pirata que fica instalada em seu quarto, chamando a atenção dos adolescentes e causando um grande alvoroço.

**Os Donos da Rua, de John Singleton (*Boyz n the Hood*, EUA, 1991) | 14 anos | 107'**

Em 1984, no South Central, bairro de maioria negra de Los Angeles, Reva Devereaux (Angela Bassett), mãe de Tre Styles (Cuba Gooding Jr.), conclui que não tem condições de criar o filho rebelde, mas inteligente. Reva decide entregá-lo aos cuidados do pai, Furious Styles (Laurence Fishburne), que passa ao filho valores éticos e morais em uma região marcada pelo pobreza e violência. Após sete anos Tre faz dois grandes amigos: Ricky Baker (Morris Chestnut) e Doughboy (Ice Cube), mas cada um dos três tem objetivos bem distintos na vida.

**Os Amantes da Pont-Neuf, de Leos Carax (*Les Amants du Pont-Neuf*, FRA, 1991) | 14 anos | 125'**

A história de amor entre dois jovens que vivem nas ruas, Alex e Michele (Denis Lavant e Juliette Binoche), tendo como cenário a ponte mais antiga de Paris, a ponte Neuf, no período em que estava fechada para obras de reparação.

**Garotos de Programa, de Gus Van Sant (*My Own Private Idaho*, EUA, 1991) | 18 anos | 104'**

Mike (River Phoenix) e Scott (Keanu Reeves) são dois jovens garotos de programa que moram nas ruas de Portland, Oregon. Os dois fazem parte de um grupo de libidinosos excluídos sociais, que se juntam num prédio condenado para fazer tumulto e se venderem a quem esteja disposto a pagar por eles. Apesar de ambos serem insatisfeitos e perturbados, os dois garotos têm a personalidade bem diferente: Scott é rebelde e se prostitui para humilhar sua família, já Mike é um sonhador, um rapaz gentil que está apaixonado pelo seu melhor amigo, e quer encontrar a mãe. Juntos os dois se metem em diversas encrencas em viagens que vão do Idaho até a Itália para encontrar a mãe de Mike.

**Slacker, de Richard Linklater (EUA, 1991) | 16 anos | 97'**

Um dia na vida de diferentes jovens de vinte e poucos anos que se sentem deslocados na cidade de Austin, no Texas. O clima é de apatia, paranóia e ódio, sentimentos típicos dos adolescentes da década de 90, principalmente quando eles não se encaixam na sociedade em que vivem. Suas histórias só se conectam porque ocupam o mesmo lugar no tempo e no espaço, e mostram o universo vazio em que esses jovens vivem.

**O Vídeo de Benny, de Michael Haneke (*Bennys Video*, AUS, 1992) | 18 anos | 105'**

Benny (Arno Frisch), um cinegrafista amador de 14 anos está preso no mundo fantástico da cinegrafia, que não consegue mais se relacionar com o mundo real, a ponto de cometer um assassinato e gravar uma confissão para seus pais.

**O Balconista, de Kevin Smith (*Clerks*, EUA, 1994) | 16 anos | 92'**

Um dia surrealista na vida de Dante (Brian O'Halloran), balconista de loja de conveniência que vive às voltas com duas namoradas, um colega cínico e uma série de excêntricos clientes.

**Totally Fucked Up, de Gregg Araki (EUA, 1993) | 18 anos | 78'**

A vida corre mal para um grupo de gays e lésbicas adolescentes de Los Angeles. Quando um deles decide gravar um documentário, seus pontos de vista e estilos de vida disfuncionais são apresentados. Um retrato intenso de uma geração perdida e sem ilusões de um mundo em constante transformação.

**Água Fria, de Olivier Assayas (*L'eau froide*, FRA, 1994) | 14 anos | 92'**

Gilles e Christine são dois adolescentes dos subúrbios de Paris, que levam uma vida sem propósitos e indiferentes e distantes de seus respectivos pais, professores, policiais ou qualquer outro tipo de cerceamento social. Até que a busca por novos rumos em suas existências os levam a uma grande fuga.

**Kids, de Larry Clark (EUA, 1995) | 18 anos | 91'**

Kids conta a história de um grupo de jovens imaturos e irresponsáveis na cidade de Nova York. Decorrente disso, uma garota é diagnosticada com o vírus HIV, depois de ter tido uma relação com um garoto. Ela procura por ele para avisá-lo, antes que o que aconteceu com ela possa acontecer a mais alguém.

**O Ódio, de Mathieu Kassovitz (*La Haine*, FRA, 1995) | 16 anos | 96'**

O judeu Vinz (Vincent Cassel), o árabe Saïd (Saïd Taghmaoui) e o pugilista Hubert (Hubert Koundé) vivem no subúrbio de Paris e encaram diariamente a discriminação e os abusos da polícia. Durante mais um dos corriqueiros confrontos com as forças da lei, Vinz encontra uma arma e jura assassinar um policial caso seu amigo Abdel (Abdel Ahmed Ghili), espancado em interrogatório, morra em decorrência dos ferimentos.

**As Patricinhas de Beverly Hills, de Amy Heckerling (*Clueless*, EUA, 1995) | 12 anos | 97'**

Em Beverly Hills, a adolescente Cher (Alicia Silverstone), filha de um advogado (Dan Hedaya) muito rico, passa seu tempo em conversas fúteis e fazendo compras com amigas totalmente alienadas como ela. Mas a chegada do enteado de seu pai, Josh (Paul Rudd), muda tudo, primeiro por ele criticá-la de não tomar conhecimento com o "mundo real" e em segundo lugar por ela descobrir que está apaixonada por ele.

**Trainspotting - Sem Limites, de Danny Boyle (*Trainspotting*, ING, 1996) | 18 anos | 94'**

Em Edimburgo, na Escócia, vive Renton (Ewan McGregor), um jovem usuário de heroína que leva uma vida despreocupada, dividindo-se entre seu romance com a estudante colegial Diane (Kelly Macdonald) e os encontros com seus quatro amigos viciados: Sick Boy, (Jonny Lee Miller), um imoral desenhista de HQs fanático por Sean Connery; Tommy (Kevin McKidd), um atleta responsável; Spud (Ewen Bremner), um bobalhão de bom coração e Begbie (Robert Carlyle), um violento sociopata.

**Adeus ao Sul, de Hsiao-Hsien Hou (*Nan guo zai jian, nan guo*, JAP-Taiwan, 1996) | 14 anos | 124'**

Três jovens, dois rapazes e uma menina, em busca de um espaço ao horizonte, em meio a marginalidade e as mudanças de rumo.

**The Watermelon Woman, de Cheryl Dunye (EUA, 1996) | 14 anos | 124'**

Cheryl, uma jovem negra e lésbica, tem como projeto fazer um filme retratando sua busca por uma atriz negra, conhecida como The Watermelon Woman. Seguindo as pistas, ela desconfia que a atriz teve um caso com uma diretora de cinema branca - ao mesmo tempo que a própria Cheryl se envolve com uma mulher branca, Diana.

**Nenette e Boni, de Claire Denis (*Nénette et Boni*, FRA, 1996) | 18 anos | 103'**

Nénette e Boni foram criados separados porque seus pais eram divorciados. Boni trabalha em uma pizzaria para um casal intrigante quando sua irmã foge da escola e de repente reaparece. Os dois agora terão que se redescobrir.

**Vida Sem Destino, de Harmony Korine (*Gummo*, EUA, 1997) | 16 anos | 89'**  
Moradores de uma cidade de Ohio atingida por um furacão seguem em vidas niilistas numa paisagem pobre e deserta com personagens comuns e angustiados.

**Estrada para Lugar Nenhum, de Gregg Araki (*Nowhere*, EUA, 1997) | 18 anos | 82'**

Um grupo de garotos e garotas de Los Angeles tentam resolver seus problemas e suas vidas, mas muita coisa acontece: rapto por alienígenas, viagens alucinógenas, desentendimentos entre namorados, experiências bissexuais, ciúmes, violência, suicídio, mortes estranhas, estupro por uma celebridade da TV, enquanto tentam resolver os problemas de suas vidas. E tudo isso num único dia, antes da grande festa do ano.

**Corra, Lola, Corra; de Tom Tykwer (*Lola Rennt*, ALE, 1998) | 12 anos | 81'**

Manni (Moritz Bleibtreu), o coletor de uma quadrilha de contrabandistas, esquece no metrô uma sacola com 100.000 marcos. Ele só tem 20 minutos para recuperar o dinheiro ou irá confrontar a ira do seu chefe, Ronnie, um perigoso criminoso. Desesperado, Ronni telefona para Lola (Franka Potente), sua namorada, que vê como única solução pedir ajuda para seu pai (Herbert Knaup), que é presidente de um banco. Assim, Lola corre através das ruas de Berlim, sendo apresentados três possíveis finais da louca corrida de Lola para salvar o namorado.

**O Grande Lebowski, de Joel Coen, Ethan Coen (*The Big Lebowski*, EUA-ING, 1998) | 14 anos | 117'**

Em Los Angeles, 1991, Jeff Lebowski (Bridges), o último dos hippies, mais conhecido como "o Cara", é atacado por dois marginais que o confundem com outro Lebowski (Huddleston), um milionário cuja mulher, Bunny (Reid), se endivida com extrema facilidade. Agora Lebowski terá que se virar para desfazer toda a confusão gerada por esse desentendimento.

**Os Idiotas, de Lars von Trier (*Idioterne*, DIN-FRA-SUE, 1998) | 18 anos | 117'**

Grupo de amigos decide virar as costas para as regras e hipocrisias da sociedade e formam uma comunidade a parte, dedicada a explorar todos os aspectos da idiotice como valor de vida. Assim, tentam chocar e disseminar o caos ao sair e fingir problemas mentais em público.

**Segundas Intenções, de Roger Kumble (*Cruel Intentions*, EUA, 1999) | 14 anos | 97'**

Em Manhattan, Kathryn Merteuil (Sarah Michelle Gellar) e Sebastian Valmont (Ryan Phillippe), pertencem a uma rica família e vivem como irmãos, desde o casamento do seus pais. Ele tem a fama de ser um incrível sedutor e gosta de manter tal reputação, enquanto que Kathryn, apesar de ser ainda mais amoral que ele, prefere fazer o gênero da jovem boa e comportada. Quando seu namorado a troca pela inocente Cecile Caldwell (Selma Blair), Kathryn decide se vingar e desafia Sebastian a um jogo, em que ele teria que seduzir e acabar com a reputação de Cecile. Sebastian por sua vez propõe mais um desafio: deflorar a bela e virgem filha do diretor, Annette Hargrove (Reese Whisterpoon). Kathryn termina lhe propondo um novo jogo: se ele não conseguir levar Annette para a cama até o final do verão, seu carro, um magnífico Jaguar 56, será dela. Mas, se vencer, poderá fazer o que quiser na cama com a única mulher que não pode possuir: ela mesma.

**As Virgens Suicidas, de Sofia Coppola (*The Virgin Suicides*, EUA, 1999) | 16 anos | 97'**

Durante a década de 70, o filme enfoca os Lisbon, uma família saudável e próspera que vive num bairro de classe média de Michigan. O sr. Lisbon (James Woods) um professor de matemática e sua esposa uma rigorosa religiosa, mãe de cinco atraentes adolescentes, que atraem a atenção dos rapazes da região. Porém, quando Cecília (Hanna R. Hall), de apenas 13 anos, comete suicídio, as relações familiares se decompõem rumo a um crescente isolamento e superproteção das demais filhas, que não podem mais ter qualquer tipo de interação social com rapazes. Mas a proibição apenas atíça

ainda mais as garotas a arranjam meios de burlar as rígidias regras de sua mãe.

**Julien Donkey-Boy, de Harmony Korine (EUA, 1999) | 16 anos | 94'**

Julian é um adolescente com esquizofrenia. Ao mergulhar dentro da sua mente, o filme mostra o dia a dia do jovem e como a família lida com seu comportamento imprevisível e suas manias.