

Termo de Referência DIART 005/2016

AUDIÇÃO DE MÚSICOS PARA A FORMAÇÃO DE CADASTRO RESERVA PARA A ORQUESTRA SINFÔNICA DE MINAS GERAIS, ANO DE 2017.

Justificativa para a contratação:

A **Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA**, associação cultural sem fins lucrativos, qualificada como OSCIP, por intermédio de seu Secretário Executivo no uso de suas atribuições legais e em cumprimento das normas previstas em seu Estatuto Social e Regulamento de Compras e Contratações, torna pública a abertura de inscrições para as audições e seleção de candidatos para a formação de cadastro para a Cia. De Dança Palácio das Artes, da Fundação Clóvis Salgado, para o ano de 2017 em consonância com o Termo de Parceria nº 38, em processo de aditamento.

A audição tem a finalidade de selecionar os candidatos mais aptos para participar da programação artística 2017 da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, conforme planejamento da Diretoria de Produção Artística.

Os ensaios terão horário fixo no período da manhã, mas podem ser alterados conforme programação definida pela Diretoria de Produção Artística.

As apresentações internas (Concertos de Gala) no Grande Teatro do Palácio das Artes serão noturnas, podendo ser nos feriados, ou finais de semana.

As apresentações externas terão horários diferenciados dependendo da localidade onde serão executadas, podendo ser nos feriados ou finais de semana.

Para o ato de inscrição, seleção, entrevistas, os candidatos deverão estar de posse de ficha de inscrição, disponibilizada no site da APPA: www.appa.art.br, devidamente preenchida, acompanhada da fotocópia dos documentos e entregues no endereço: APPA: Rua Gabriel Santos, 208, Serra, Belo Horizonte – MG – CEP 30.210-510 – Fone:31- 3224-1919, ou serão aceitas inscrições via e-mail , devendo o envio ser direcionado para: christiano@appa.art.br e guilherme.elias@appa.art.br dentro do período estipulado.

1 DAS INSCRIÇÕES:

1.1 Período de inscrição: 28/12/2016 à 20/01/2017

1.2 Horário de Inscrição: De 9h30 às 12h e 14h às 17h30

1.3 Documentos necessários:

- Ficha de inscrição preenchida;
- Cópia da Carteira de Identidade;
- Cópia do CPF;
- Comprovante de endereço atualizado;

Os documentos devem ser escaneados e enviados com a ficha de inscrição. Os originais deverão ser apresentados no dia da audição.

Atenção: Apenas serão homologadas inscrições que apresentarem a documentação completa. **NÃO SERÃO ACEITOS DOCUMENTOS APÓS A FINALIZAÇÃO DA INSCRIÇÃO.**

Apresentar os documentos originais no dia da audição.

2 DOS PRÉ-REQUISITOS:

2.1 Ser brasileiro nato ou naturalizado ou estrangeiro com visto de trabalho permanente;

2.2 Ter no mínimo 18 (dezoito) anos na data da inscrição;

2.3 Estar no 4º Período do bacharelado em música correspondente ao instrumento no qual está sendo inscrito ou conclusão do curso superior em música para o instrumento inscrito. Ou experiência comprovada de no mínimo 04 anos em orquestra sinfônica.

O candidato aprovado deverá trazer uma declaração de comprovação que cursa o 4º período em Bacharelado de música para o instrumento no qual foi aprovado ou copia do Diploma.

3 DAS CATEGORIAS:

3.1 As audições para a criação de um banco de instrumentistas para atuação na programação artística da OSMG 2017, são destinadas a instrumentistas dos seguintes naipes: Cordas (violinos (spalla/fila), viola, violoncelo, contrabaixo), Madeiras (Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote), Metais (Trompa, Trompete, Trombones, Trombone baixo, Tuba, Percussão, Harpa e Teclados (Piano/Celesta/Cravo);

3.2 Os candidatos selecionados poderão ser convidados a fazer cachê artístico na Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, conforme repertório ou programação que necessitar a ampliação dos naipes.

4 DAS AUDIÇÃO:

4.1 As audições serão realizadas nos dias 01 e 02 de fevereiro de 2017, na Sala da Orquestra Sinfônica de MG, Avenida Afonso Pena, nº 1537, 4º andar, CEP. 30.130-004, Belo Horizonte/MG, em horários que serão divulgados após o fechamento das inscrições;

4.2 A prova será composta por 2 (dois) trechos orquestrais e uma leitura à primeira vista;

INTRUMENTO	OBRAS DEFINIDAS PELA BANCA EXAMINADORA
Violino	2ª Sinfonia de Schumann, Scherzo do início até o compasso 54. Abertura Leonora nº 3 Beethoven, compasso 37 (alegro) até a letra B
Viola,	Sinfonia Nº 6 de Tchaicovsky Sonho de uma noite de verão de Mendelssohn, (Scherzo)
Violoncelo	Sinfonia N.º 5 de Shostacovitch, 3ª Movimento compasso 88 a 93 Sinfonia N.º 9 Beethoven, 4º movimento do início até o compasso 140

Contrabaixo	5ª Sinfonia Beethoven – Schezo inicio até compasso 18; de 42 até 74. Trio (141) até 177. Anacruse de 198 até 218. 9ª Sinfonia Beethoven – 4º movimento todos os recitativos de 92 até 131
Flauta	Abertura Nº3 Beethoven – Compasso 328 a 360 Sonho de uma noite de verão Mendelssohn – Schezo, 2 compassos antes de P até o fim
Clarinetas	Sinfonia Nº. 2 de Rachmaninoff Sonho de uma noite de verão de Mendelssohn
Oboé	4ª Sinfonia de Tchaicovsky La Mer de Debussy – do nº 17 ao 20
Fagotes	Concerto para Orquestra de B. Bartok – 2ª movimento do compasso 9 ao compasso 24, do compasso 165 ao compasso 180 Concerto para Piano em Sol de Ravel – 3ª movimento do nº 14 até o nº 16. Partes de 1ª e 2ª Fagote.
Trompa	Sinfonia nº 3 de Beethoven – 4º movimento compasso 380 a 400 Sinfonia N.º 5 de Shostacovitch
Trompete	Petrushka de Stravinsky – Anacruse do compasso 135 com até 139 Sinfonia Nº5 de Mahler – 1ª movimento do inicio até o 6ª compasso do nº 1
Trombone	Requiem de Mozart – Tuba Mirum “2ª trombone” do inicio até o compasso 18 2ª Sinfonia de Schumann – Do inicio até 3 compassos antes de A
Trombone Baixo	Sinfonia Nº4 Tchaikovski – 4º movimento, 8ª compasso antes da letra C, 9ª compasso da letra D até letra E Cavalgada – Wagner – Anacruse do nº. 4 até o sétimo compasso do Nº 7
Tuba	Quadros de uma Exposição de Moussorgsky (Ravel) Bydlo Os Planetas de Holst -
Percussão	Xilofone - Porgy and Bess - Introdução Caixa - Sheherazade - III mov.: letra D à letra E - IV mov.: 4 antes de N à 19 depois de N / Letra P à letra R Pratos - Romeu e Julieta - letra E até 6 antes de F / 18 depois de S à 13 antes de U Bumbo - Mahler sinfonia n.3 - compasso 6 de n. 1 à cabeça do compasso 3 de n.2 Pandeiro - Carnaval Overture - Início à letra C
Harpa	Sinfonia Fantástica de Berlioz – 2ª movimento (Um Bal Vase) completo Tristão e Isolda de Wagner – Liebestod da letra D ao final
Piano/Celesta Órgão	Petrushka de Stravinsky Quebra Nozes (Ballet)- Tchaicovsky

4.3 Para acompanhamento da Audição, cada candidato deverá trazer seu próprio pianista acompanhador, se for necessário.

5 DA BANCA EXAMINADORA:

5.1 A Banca Examinadora da Audição será constituída pelo Presidente da Banca Examinadora, Maestro Silvio Viegas, pelo Maestro Assistente da OSMG Sérgio Gomes e pelos Chefes de Naípe e/ou Assistentes de Chefes de Naípe;

5.2 A lista de seleção dos candidatos será considerada por ordem de pontuação na classificação dos naipes. Violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, Flautas, Oboés, Clarinetas, Fagotes, Trompas, Trompetes, Trombones Auto, Trombone Tenor, Trombone Baixo, Tuba, Tímpanos, Percussão, Harpa e Piano;

5.3 A decisão da Banca Examinadora da Audição é soberana e irrevogável.

6 DOS RESULTADOS DA AUDIÇÃO:

6.1 Serão divulgados até o dia 04 de fevereiro de 2017, e estarão disponíveis nos sites www.appa.art.br e www.fcs.mg.gov.br.

7 DA ELIMINAÇÃO DOS CANDIDATOS:

7.1 Será eliminado o candidato que:

- Deixar de comparecer no dia da prova;
- Usar de meios fraudulentos ou de comportamento inadequado na inscrição ou ao fazer provas;
- Não cumprir o prescrito neste Edital.

8 DO MATERIAL DE ORQUESTRA

8.1 Estará disponível no site da APPA e da FCS (ESCANEADO)

9 DOS DIREITOS DE USO DE IMAGEM

9.1 Ao efetivar a sua inscrição para a Audição a que se refere o presente edital, o candidato, caso aprovado, concorda expressamente, e de fato cede, todos os direitos inerentes à utilização de sua imagem pela APPA e pela Fundação Clóvis Salgado, em caráter definitivo, para uso de caráter promocional e institucional, dando-se por este contrato, plena e definitiva chancela quanto a qualquer utilização.

10 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1 Os candidatos deverão chegar, para a sua prova, com 01 (uma), hora de antecedência;

10.2 A APPA e a FCS reservam-se ao direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso os candidatos não atendam os requisitos exigidos;

10.3 Os casos omissos serão resolvidos pela Presidência da Fundação Clóvis Salgado, ouvida a Diretoria de Produção Artística.

Belo Horizonte, 27 de dezembro de 2016.



Luis Antonio Eguinoa

Secretário Executivo