

FICÇÃO CIENTÍFICA ANOS 50

SINOPSES

22 de janeiro a 1 de março de 2018

A Conquista da Lua, de Irving Pichel (*Destination Moon*, EUA, 1950) | 12 anos | 91'

O industrial John Acher, ex-general do exército Tom Powers e o pesquisador Warner Anderson colaboram em um foguete tripulado com tecnologia atômica, convencidos de que a nação militar que controlar a Lua controlará também a terra. Mas enquanto suas equipes de trabalho constroem a nave espacial 'Luna' no deserto Mojave, uma propaganda externa de inspiração insidiosa vira a maré da opinião pública contra eles. Percebendo que os inimigos deste projeto podem usar a lei contra o lançamento da nave espacial, Archer Powers, Anderson e o técnico de eletrônico Dick Wersson decidem fazer uma decolagem apressada durante a madrugada no foguete que ainda não foi testado.

O Fim do Mundo, de Rudolph Maté (*When Worlds Collide*, EUA, 1951) | 12 anos | 83'

Cole Henderson (Larry Keating) é um cientista que alerta que um planeta está em uma rota de colisão com a Terra. Ninguém crê na história de Henderson, com exceção de Sydney Stanton (John Hoyt), um milionário que financia a construção de uma astronave gigantesca, construída para transportar sobreviventes selecionados da Terra para outro planeta. Logo fica claro que as predições de Cole se tornarão realidade, assim uma loteria mundial é feita para selecionar as pessoas que serão salvas da catástrofe pela astronave de Stanton.

O Dia em que a Terra Parou, de Robert Wise (*The Day the Earth Stood Still*, EUA, 1951) | 10 anos | 92'

O alienígena Klaatu chega à Terra acompanhado pelo seu fiel robô Gort, após viajar 200 milhões de milhas pelo espaço. O objetivo é deixar uma mensagem de paz a todas as lideranças do planeta. Porém, no momento em que desembarca da sua espaçonave em Washington, ele é recebido como uma grande ameaça. Acuado, Klaatu - que tem aparência igual à dos terráqueos - resolve conviver durante algum tempo com uma típica família de classe média, para decidir se vale a pena ou não salvar o nosso planeta.

O Homem do Planeta X, de Edgar G. Ulmer (*The man from Planet X*, EUA, 1951) | 10 anos | 70'

Durante uma pesquisa a um pequeno planeta em rota de colisão com a Terra, cientista e sua filha encontram uma espaçonave e um extraterrestre amigável. No entanto, a maldade humana poderá despertar incríveis poderes na criatura.

Monstro do Ártico, de Christian Nyby, Howard Hawks (*The Thing from Another World*, EUA, 1951) | 14 anos | 87'

Uma criatura alienígena que chegou a Terra há milhares de anos e se incrustou numa placa de gelo em algum lugar do círculo polar ártico é descoberta na atualidade, junto a seu enorme disco voador. A criatura, quando reanimada, se revela hostil, interessada nos seres humanos unicamente como sua nova fonte de alimentos.

Simão, o Caolho, de Alberto Cavalcanti (BRA, 1952) | 14 anos | 101'

O velho e malandro Simão, um caolho corretor de negócios, está sempre a espera de um lance de sorte na vida. Ele quer, de qualquer maneira, recuperar seu olho perdido. Para tanto, submete-se às experiências de um inventor maluco que lhe consegue um novo olho com poderes especiais.

Mandrágora, de Arthur Maria Rabenalt (*Alraune*, ALE, 1952) | 12 anos | 92'

Um cientista (Erich von Stroheim) cria uma bela "mulher perfeita" (Hildegard Knef), mas ela é artificial, ela parece não ter alma e sem nenhum senso de moralidade, ela traz ruína para todos ao seu redor.

Guerra dos Mundos, de Byron Haskin (*The War of the Worlds*, EUA, 1953) | Livro | 85'

Estranhos meteoros caem em diferentes locais da Terra, e o que parecia um fenômeno astrológico logo se revela uma sinistra invasão vinda diretamente do planeta Marte. Utilizando modernas naves espaciais com um campo de força indestrutível às armas humanas, e um raio mortal que vaporiza suas vítimas, os marcianos devastam países inteiros enquanto um cientista tenta encontrar algum ponto fraco nos invasores. Baseado no clássico livro de H.G. Wells.

A Ameaça que Veio do Espaço, de Jack Arnold (*It Came from Outer Space*, EUA, 1953) | 14 anos | 81'

John Putnam e sua namorada Ellen vivem em uma pequena cidade dos Estados Unidos. Certa noite, enquanto espiavam as estrelas através de um telescópio, veem uma grande bola de fogo caindo perto de sua casa. Ao investigar o que era, John acaba se deparando com uma nave alienígena e tenta alertar o povo de sua cidade, mas até que eles acreditem pode ser tarde demais.

O Monstro do Mar, de Eugène Lourié (*The Beast from 20,000 Fathoms*, EUA, 1953) | 12 anos | 80'

Como resultado de um teste nuclear na região do Ártico, um dinossauro carnívoro descongela e começa a abrir caminho pela costa leste da América do Norte. De início, poucos acreditam nas palavras do professor Tom Nesbitt, que presenciou a criatura. Quando perceberem a veracidade, será tarde demais: a fera ruma para Nova York.

Godzilla, de Ishirô Honda (*Gojira*, JAP, 1954) | 12 anos | 96'

Um gigantesco réptil mutante surge em virtude de testes nucleares. A monstruosa criatura cria um rastro de destruição no seu caminho até Tóquio, que corre o risco de ser totalmente destruída se o monstro não for detido.

20.000 Léguas Submarinas, de Richard Fleischer (*20,000 Leagues Under the Sea*, EUA, 1954) | 12 anos | 127'

Um professor parte para o mar afim de estudar um estranho monstro que anda atacando as embarcações. Gradativamente revelações estupefacentes vão surgindo.

O Mundo em Perigo, de Gordon Douglas (*Them!*, EUA, 1954) | 14 anos | 94'

Exército dos EUA realiza testes nucleares no deserto do sudoeste dos Estados Unidos. Como um resultado da radiação, formigas sofrem uma mutação que torna a crescer em proporções gigantescas. Enquanto o governo nega a existência da ameaça, insetos mutantes começam a ir para as cidades mais próximas. Uma equipe de cientistas e militares tentam impedir o desastre.

O Monstro da Lagoa Negra, de Jack Arnold (*Creature from the Black Lagoon*, EUA, 1954) | 14 anos | 79'

Cientista que procura fósseis antigos na região do Rio Amazonas encontra a pata de uma criatura desconhecida. Resolve então organizar uma pequena expedição e parte em um barco à procura de outros vestígios. Em um local conhecido como Lagoa Negra, devido às águas serem muito escuras, acabam encontrando uma estranha criatura viva, um ser anfíbio muito parecido com o homem.

A Revanche do Monstro, de Jack Arnold (*Revenge of the Creature*, EUA, 1955) | 82'

A história dá sequência a aventura anterior, quando um grupo de cientistas encontrou na Amazônia um ser anfíbio, meio homem, meio peixe. A criatura fora baleada e dada como morta, mas agora se descobre que ela sobreviveu. Feito prisioneira, ela foi levada para um laboratório na Flórida. Após várias tentativas de humanizá-la ou até mesmo domesticá-la, a criatura sai de controle. Escapa do laboratório e tenta chegar ao mar, mas começa a sofrer uma intensa perseguição.

Tarântula!, de Jack Arnold (*Tarantula*, EUA, 1955) | 10 anos | 80'

Um cientista conduz experimentos sobre crescimento de animais em um laboratório isolado no deserto, quando uma aranha gigante - uma de suas mais admiráveis conquistas - escapa do laboratório, passando a aterrorizar toda a população (e o gado) local.

Guerra Entre Planetas, de Joseph M. Newman (*This Island Earth*, EUA, 1955) | 12 anos | 87'

Alienígenas estão enfrentando uma guerra lendária em seu sistema solar e precisam de ajuda de ninguém mais ninguém menos que os humanos. Para isso, decidem rumar para a Terra a fim de encontrar alguns cientistas que podem ajudá-lo, entre eles o engenheiro eletrônico Dr. Cal Meacham.

O Monstro Do Mar Revolto, de Robert Gordon (*It Came from Beneath the Sea*, EUA, 1955) | 12 anos | 79'

Um polvo gigante radioativo ataca o submarino do capitão da marinha Pete Mathews, fazendo com que comandante persiga a criatura monstruosa por todo

o oceano Pacífico antes que ele ataque outras pessoas. Enquanto os militares correm para criar uma arma que possa penetrar o cérebro do polvo mutante e destruí-lo de uma vez por todas, o monstro acaba descobrindo como sobreviver em terra, causando destruições na ponte Golden Gate e depois no Embarcadero.

Vampiros de Almas, de Don Siegel (*Invasion of the Body Snatchers*, EUA, 1956) | 12 anos| 80'

A trama é sobre o médico Miles Bennell, após voltar de um congresso para a sua cidade natal, ele se depara com um fenômeno estranho: diversas pessoas afirmam que seus parentes não são os mesmos, apesar de manterem a aparência física e as lembranças. Incrédulo no início, aos poucos Bennell vai descobrindo que tudo faz parte de uma invasão alienígena, que assume a forma das pessoas para conquistar seu objetivo.

Planeta Proibido, de Fred M. Wilcox (*Forbidden Planet*, EUA, 1956) | Livre | 98'

Baseado no drama "A Tempestade", de William Shakespeare, conta a história de um cruzador interplanetário C-57D que aterriza no planeta Altair IV, com o objetivo de resgatar um grupo de cientistas colonizadores que lá haviam aterrissado vinte anos antes com a nave espacial Belerofonte. Os viajantes encontram um filólogo e sua filha, únicos humanos imunes a uma misteriosa força existente no planeta...

1984, de Michael Anderson (ING-EUA, 1956) | 14 anos| 90'

Baseado no livro homônimo de George Orwell, em uma sociedade futurística totalitária, controlada pelo "Big Brother", o amor é proibido. Winston Smith (Edmond O'Brien) é um dos funcionários do Estado, ele é responsável por reescrever a história e, ao se apaixonar por Julia (Jan Sterling), é visto como rebelde, sofrendo tortura e lavagem cerebral pelo seu crime.

Invasão de Discos Voadores, de Fred F. Sears (*Earth vs. the Flying Saucers*, EUA, 1956) | Livre | 83'

Enquanto viaja pelo deserto com sua esposa para base militar onde será lançado o primeiro foguete para a órbita terrestre, o cientista Dr. Russell Marvin (Hugh Marlowe) nem imagina o que os aguarda: extraterrestres que viajam em discos

voadores de alta tecnologia vão contatá-lo como parte de um plano sórdido para escravizar a espécie humana.

O Incrível Homem que Encolheu, de Jack Arnold (*The Incredible Shrinking Man*, EUA, 1957) | Livre | 81'

A história de Scott Carey, que durante um passeio de férias em alto-mar é atingido por uma nuvem radioativa e, meses depois, começa a encolher, literalmente. Assim, as coisas mais simples tornam-se verdadeiros pesadelos e o que antes era inofensivo (como um gato, por exemplo), transforma-se em seu inimigo mortal.

A Vinte Milhões de Léguas da Terra, de Nathan Juran (*20 Million Miles to Earth*, EUA, 1957) | 12 anos | 82'

A primeira espaçonave dos Estados Unidos em expedição ao planeta Vênus vai causar um grande transtorno na Terra durante seu retorno: além de acidentar a costa da Sicília, o objeto acabou trazendo consigo uma criatura horrenda, em forma de lagarto, que cresce rapidamente.

O Emissário de Outro Mundo, de Roger Corman (*Not of this Earth*, EUA, 1957) | 14 anos | 67'

Um emissário alienígena é enviado à Califórnia para extrair o sangue dos humanos, testar em si próprio e tentar achar uma cura para seu povo.

O Fantástico Mundo de Jules Verne, de Karel Zeman (*Vynález Zkázy*, Rep. Tcheca, 1958) | Livre | 83'

Depois de voltar sem sucesso de uma viagem, o Professor Roche (Arnost Navartil), um cientista que trabalha em um poderoso novo modelo de explosivo, protagoniza ao lado de Simon Hart (Lubor Fero) inúmeras aventuras, catalogando maravilhas históricas, passando por navios a vapor, submarinos e toda a espécie de improváveis máquinas voadoras.

A Mosca da Cabeça Branca, de Kurt Neumann (*The Fly*, EUA, 1958) | 12 anos | 94'

Cientista sofre um terrível acidente quando tenta usar seu novo invento - uma revolucionária máquina de teletransporte. Sem perceber, entra na máquina um inseto cujo DNA será transferido para o cientista - que logo irá se transformar numa mosca.

A Bolha, de Irvin S. Yeaworth Jr., Russell S. Doughten Jr (*The Blob*, EUA, 1958) | Livre | 86'

Um meteoro cai no interior dos EUA. E nele vem uma gosmenta e terrível ameaça aos humanos. Capaz de aumentar de tamanho conforme vai se alimentando, até chegar a um tamanho descomunal, colocando em risco todos os habitantes da pacata cidade.

O Horror Vem do Espaço, de Arthur Crabtree (*Fiend Without a Face*, EUA, 1958) | 12 anos | 75'

Um cientista desenvolveu uma máquina que potencializa o poder da mente humana, transformando pensamentos em energia. Mas com isso, também criou acidentalmente terríveis criaturas vampirescas que se alimentam de cérebros humanos. Aterrorizando os habitantes próximos de uma base militar.

A Caminho das Estrelas, de Pavel Klushantsev (*Doroga k Zvezdam/ Road to the Stars*, URSS, 1958) | 10 anos | 50'

Filme soviético que combina natureza histórica e educacional com ficção científica especulativa. Como os princípios básicos da propulsão de foguetes, balística e voo espacial. Também mostra as contribuições de Max Valier e Robert Goddard. A segunda metade do filme é de natureza especulativa, com várias cenas mostrando o voo espacial humano (4 anos antes do voo de Yuri Gagarin), uma estação espacial (em grandes detalhes), e o primeiro homem na lua (12 anos antes do voo do Apollo 11), assim como colonização lunar.

Rebelião dos Planetas, de Edward Bernds (*Queen from outer Space*, EUA, 1958) | 14 anos | 80'

Astronautas da Terra caem com sua nave no planeta Vênus, que é habitado só por mulheres. A rainha deste planeta planeja destruir a Terra usando um raio desintegrador, mas o comandante conquista uma das mulheres deste planeta e tenta impedir os planos da rainha.

O Cérebro Maligno, de Felix E. Feist (*Donovan's Brain*, EUA, 1958) | Livre | 85'

Uma equipe de cientistas experimentais desenvolveu uma técnica de implante cerebral que tornará a vida deles um inferno, pondo em risco também o mundo inteiro.

O Ataque da Mulher de 15 Metros, de Nathan Juran (*Attack of the 50 Foot Woman*, EUA, 1958) | 12 anos | 65'

Uma esposa bêbada em apuros com o marido mulherengo tem sua vida mudada depois de um encontro com um alienígena gigante. Depois do encontro do outro mundo, a mulher passa a crescer até atingir a altura de 15 metros e sai em perseguição ao marido infiel destruindo a cidade para um final trágico no bar onde o marido encontrava sua amante para uns tragos depois do trabalho!

Plano 9 do Espaço Sideral, de Edward D. Wood Jr. (*Plan 9 from Outer Space*, EUA, 1959) | 12 anos | 79'

Moradores de uma região da Califórnia são atacados por discos voadores. Os alienígenas pretendem conquistar o planeta ressuscitando cadáveres. Transformados em zumbis e vampiros, eles perseguem humanos que visitam o cemitério.

O Ataque das Sanguessugas Gigantes, de Bernard L. Kowalski (*Attack of the Giant Leeches*, EUA, 1959) | 12 anos | 62'

Um pescador encontra uma criatura estranha nadando num pântano e descarrega seu rifle tentando matá-la. Na cidade, ninguém acredita em sua história até que ocorrem misteriosos desaparecimentos, entre eles um casal de amantes formado pela bela Liz Walker e Cal Moulton. A partir daí, um guarda florestal inicia uma investigação sobre o paradeiro das prováveis criaturas assassinas, percorrendo todo o pântano e explorando as cavernas submersas.

A Hora Final, de Stanley Kramer (*On The Beach*, EUA, 1959) | 14 anos | 134'

Após uma guerra nuclear global, os habitantes da Austrália precisam aceitar o fato de que toda a civilização será destruída em questão de meses.

Viagem ao Centro da Terra, de Henry Levin (*Journey to the Center of the Earth*, EUA, 1959) | 12 anos | 129'

As aventuras da expedição liderada pelo Professor Linderbrook rumo ao centro da Terra. Também são membros do grupo um estudante de astronomia Alec e a viúva de um colega. Perigos como sequestro, morte, sabotagem preparada por um explorador rival, entre outros, espreitam pelo caminho.

O Céu Está Chamando, de Mikhail Karzhukov, Aleksandr Kozyr (*Nebo Zovyot*, URSS, 1959) | 10 anos | 77'

Dois países correm para ter o primeiro pouso bem-sucedido em Marte.

Viagem ao Planeta Proibido, de Ib Melchior (*The Angry Red Planet*, EUA, 1959) | 12 anos | 83'

A primeira expedição à Marte perde contato com a Terra após aterrissar. Quando o contato é restabelecido, a torre descobre que a tripulação está lutando para sobreviver.

O Homem do Sputnik, de Carlos Manga (BRA, 1959) | Livre | 98'

Estranho objeto cai no galinheiro de um casal de caipiras. Convencidos de que se trata do satélite Sputnik, decidem vendê-lo. Entretanto, após ser noticiado o fato em todo o mundo, americanos, soviéticos e franceses vêm ao Brasil com o propósito de se apossar do satélite.