

## GRANDES NOMES DO KUNG FU

### SINOPSES

11 de Abril a 3 de Maio de 2018

#### Bruce Lee

**O Dragão Chinês, de Wei Lo e Chia-Hsiang Wu (*The Big Boss/Tang shan da Xiong*, Hong Kong, 1971) | 14 anos | 115'**

O menino Cheng (Bruce Lee) se muda para Bangkok e vai morar com os primos e trabalhar em uma fábrica de gelo, jurando desta vez não se envolver em qualquer tipo de confusão. No entanto, seus familiares começam a desaparecer após conhecer o diretor da fábrica, que é na realidade o chefe do tráfico local. Cheng se vê obrigado a quebrar sua promessa e a mostrar seu conhecimento sobre as artes marciais para enfrentar a gangue.

**A Fúria do Dragão, de Wei Lo (*Fist of Fury/Jing wu men*, Hong Kong, 1972) | 14 anos | 106'**

Chen Jun (Bruce Lee) retorna à escola Jingwu, em Shanghai, na China, e descobre que seu velho mestre do Kung Fu, Fok Yun-kap, morreu em condições misteriosas. Triste e traumatizado pelo acontecimento repentino, Chen Jun vê seu momento agravado pelas tensões sociais que dominam a área. O jovem estudante decide enfrentar o problema ao mesmo tempo em que investiga o falecimento de seu professor.

**O Vôo do Dragão, de Bruce Lee (*The Way of the Dragon/Meng Long Guo Jiang*, Hong Kong/ITA, 1972) | 14 anos | 133'**

Tang Lung (Bruce Lee) é enviado de Hong Kong a Roma para ajudar o Tio Wang (Chung-Hsin Huang) e a prima Chen Ching-hua (Nora Miao) nos negócios do restaurante. O estabelecimento comercial da família é alvo de um grupo mafioso local e Tang afasta momentaneamente os gângsters, conquistando a admiração de Chen. O jovem ensina aos seus colegas as artes marciais

chinesas, o Kung Fu, e deverá comprovar seu talento como lutador contra outras ameaças que surgem.

**Operação Dragão, de Robert Clouse (*Enter the Dragon*, Hong Kong/EUA, 1973) | 14 anos | 102'**

Lee (Bruce Lee) foi recrutado para investigar um torneio organizado por Han (Kieh Shih), que serve de fachada para a venda de ópio. Roper (John Saxon) e Williams (Jim Kelly) lutaram na Guerra do Vietnã e resolveram competir no torneio devido a problemas distintos. Enquanto Roper está fugindo da máfia, devido a dívidas de jogo, Williams está cansado de ser atormentado por policiais racistas e resolveu usar o torneio para fugir deles. Lee também entra no torneio e, além de desmascarar Han, tem como objetivo retirar Roper e Williams do local com vida.

Jackie Chan

**O Mestre Invencível, de Woo-Ping Yuen (*Zui quan*, Hong Kong, 1978) | 12 anos | 111'**

Wong Fei-hong (Jackie Chan) é um jovem aprendiz da arte do Kung-Fu. Treinado por seu pai, ele é mandado para a casa de seu tio, um mestre cruel e impiedoso, por conta de sua desobediência e imaturidade. Após um longo treinamento, Wong Fei-hong descobre que seu pai está jurado de morte por um assassino de aluguel. Ele decide voltar à sua cidade natal para resgatar seu pai.

**Police Story, de Jackie Chan e Chi-Hwa Chen (*Ging chaat goo si*, Hong Kong, 1985) | Livre | 106'**

Ka Kui (Jackie Chan) é um reconhecido policial que consegue prender o chefe do crime de Hong Kong. Depois de ter feito isso, ele terá que proteger a secretária do mafioso, que pretende revelar os crimes cometidos por ele. Entretanto, a secretária engana a todos e arquiteta um plano para libertar o

criminoso. Somado a tudo isso, Ka Kui terá que se entender com sua namorada ciumenta.

**Arrebentando em Nova Iorque, de Stanley Tong (*Hung fan kui*, Hong Kong, 1995) | 10 anos | 104'**

Keung (Jackie Chan) é um perito em artes marciais de Hong Kong que viaja para o casamento do seu tio em Nova York. Durante sua estada no Bronx, ele compra briga com motoqueiros e mafiosos, causando um verdadeiro terremoto de pancadaria na cidade. Para piorar, os policiais não conseguem controlar a situação e o lutador vai ter que resolver os problemas com as próprias mãos.

**O Pequeno Grande Guerreiro, de Ding Sheng (*Da bing xiao jiang*, China-Hong Kong, 2010) | 16 anos | 96'**

Num período de inúmeras guerras e batalhas, a China Antiga está devastada por conta da brutal disputa entre os senhores da guerra de dois reinos, Liang e Wei. Ao final, somente dois homens sobreviveram ao banho de sangue ocorrido nos campos de batalha, um soldado de Liang e um jovem general de Wei. Procurando ganhar sua liberdade ao entregar o importante inimigo, o soldado captura o general e o leva até o seu senhor de guerra. Mas o jovem também não se opõe a captura, e, aos poucos, nasce uma forte ligação entre os dois homens, pondo em dúvida o final dessa jornada.

Jet Li

**O Templo Shaolin: Os Herdeiros de Shaolin, de Hsin-Yen Chang (*Shao Lin Si*, China/Hong Kong, 1982) | 14 anos | 95'**

O imperador Tang é traído por um de seus generais, que se instala como imperador do Oriente. O filho de um de seus trabalhadores escravos foge para o Templo Shaolin, aprende kung fu, e prepara-se para matar o traidor, que matou seu pai.

**Era uma vez na China, de Hark Tsui (*Wong Fei Hung*, Hong Kong, 1991) | Livre | 134'**

No final do século 19 o lendário lutador de artes marciais Wong Fei-Hung (1847-1924) tem de defender seu povo contra as forças estrangeiras que colonizam a China (Inglêses, franceses e americanos). Quando Tia Yee, sua prima, volta da América totalmente ocidentalizada, Wong Fei-Hung assume o papel de seu protetor. Isso se torna bastante difícil quando sua escola de artes marciais e a milícia local se envolvem em batalhas ferozes com os governos local e estrangeiro. Quando a violência aumenta até Tia Yee será levada a questionar seus novos ideais ocidentais, mas é possível lutar contra armas usando o kung-fu?

**Lutar ou Morrer, de Gordon Chan (*Jing wu Ying Xiong/Fist of Legend*, Hong Kong, 1994) | 16 anos | 103'**

O chinês Chen Zhen (Jet Li) estuda engenharia em Kyoto e está apaixonado por Mitsuko Yamada, a filha do diretor. Ele retorna para Shanghai, ocupada pelos japoneses, após descobrir que o seu mestre de kung fu morreu em uma luta contra o campeão japonês Ryuichi Akutagawa. Zhen tenta provar que o guerreiro morreu envenenado, começando uma disputa que vai colocar a honra da China e do Japão em teste.

**Herói, de Yimou Zhang (*Ying Xiong*, China/Hong Kong, 2002) | 14 anos | 107'**

Na China ancestral, antes do surgimento do primeiro imperador, a nação divide-se em sete reinos. Qin (Daoming Chen), o soberano da província do norte, sofre constantes ameaças e tentativas de assassinato. O que mais o preocupa são três assassinos de elite, contratados por seus adversários políticos. Um dia um dos magistrados de seu reino entra no palácio carregando as armas dos assassinos, afirmando ter derrotado os três inimigos em combate após ter passado mais de uma década estudando a técnica da espada.

Sammo Hung

**A Grande Luta, de Sammo Kam-Bo Hung (*Zan Xian Sheng yu Zhao Qian Hua/Warriors Two*, Hong Kong, 1978) | 16 anos | 95'**

Após descobrir um complô para assassinar o chefe da aldeia de Fo Shan, Chan Wah encontra-se em fuga de uma quadrilha de bandidos liderado pelo empresário corrupto, Mo. Wah é forçado a se esconder dos bandidos na residência de Leung Jan, médico e mestre do estilo Wing Chun. Após a gangue matar sua mãe, Wah implora a Leung Jan para adotá-lo como aluno para que ele possa vingar sua morte. Leung Jan recusa, mas acaba por reconsiderar a sua decisão após a intervenção de seu aluno, Fei Chun

**Encontros Assustadores, de Sammo Kam-Bo Hung (*Encounters of the Spooky Kind, Gui da gui*, Hong Kong, 1980) | 12 anos | 102'**

A esposa e o chefe de Cheung estão tendo um caso amoroso, e decidem acabar com ele com a ajuda de um bruxo. Mas o rival do bruxo ajuda e defende Cheung, dando início à uma Guerra mágica.

**Os Condores do Oriente, de Sammo Kam-Bo Hung (*Dung Fong tuk ying*, Hong Kong, 1987) | 14 anos | 93'**

O Pentágono envia um grupo de prisioneiros chineses como chamariz numa missão secreta para destruir um depósito de munições abandonado pelo exército americano no Vietnã. Quando o avião que transportava o verdadeiro grupo de comandos cai, Tung Ming-Sun (Sammo Hung) e Man Yen Chieh (Yuen Biao) lideram os incautos criminosos na missão das suas vidas. Pelo caminho, são acompanhados por belas rebeldes do Vietnã (lideradas pela Miss Hong Kong, Mina Joyce Godenzi), encontram um cruel general e sofrem as piores torturas.

**Meu Querido Guarda-costas, de Sammo Kam-Bo Hung (*Wo de te gong ye ye/ My Beloved Bodyguard*, China/Hong Kong, 2016) | 14 anos | 99'**

Um guarda-costas aposentado e com demência precoce se isola em um canto do mundo onde a China, a Rússia e a Coreia do Norte se encontram, uma jovem se torna sua única amiga. Quando sua vida está ameaçada pela conexão de seu

pai com um senhor do crime local, o guarda-costas deve recorrer às suas habilidades há muito esquecidas para salvá-la.

Donnie Yen

**Mestre Kam: A Lenda, de Woo-Ping Yuen (*Siu nin Wong Fei Hung chi: Tit ma lau*, Hong Kong, 1993) | 12 anos | 90'**

No século 19, numa terra injusta e com um governo corrupto, um homem desafia os poderosos e ajuda os mais fracos. Ele luta às escondidas, sem que ninguém descubra quem é, e isso o torna uma lenda viva conhecida como Iron Monkey. Para capturá-lo, os poderosos sequestram o filho de um grande mestre das artes marciais e exigem como resgate que ele capture Iron Monkey. Porém, o mestre irá se unir a Iron Monkey, para ter seu filho de volta e ajudar o povo.

**Wing Chun – Uma Luta Milenar, de Woo-Ping Yuen (*Wing Chun*, Hong Kong, 1994) | 14 anos | 96'**

Wing Chun (Michelle Yeoh) é uma mulher que vive em função da loja de bolos de sua família e de seus estudos de artes marciais. Porém, tudo muda quando sua amiga é raptada por guerreiros assassinos. Agora, Wing Chun usará sua habilidade para derrotar o poderoso raptor e seus cúmplices.

**Comando Final, de Wilson Yip (*SPL: Sha po lang*, Hong Kong/Macau, 2005) | 16 anos | 97'**

Um inspetor que está prestes a se aposentar está disposto, junto de seu companheiro, a acabar com um poderoso chefe do crime. Ele vai tentar realizar a missão a todo custo, mas terá de lidar com um inspetor substituto que está se colocando no seu caminho, porque não concorda nem um pouco com seus métodos. Enquanto isso o gangster Wang Po (Sammo Hung Kam-Bo), que já matou uma testemunha que o colocaria atrás das grades, planeja matar os dois homens. A partir daí estoura uma verdadeira guerra no submundo de Hong Kong!

Ip Man: O Grande Mestre, de Wilson Yip (*Yip Man*, Hong Kong/China, 2008) | 14 anos | 106'

Yip Man, um grande mestre da arte marcial Wing Chun, vive em Foshan, na província de Guangdong, no sul da China. Foshan é um famoso centro de aprendizagem para várias disciplinas marciais, mas Man é o mais respeitado dos professores da cidade. Sua vida é complicada pela desaprovação de sua esposa, bem como a presença em Foshan de Jin Shan Zhao, um mestre do Norte, que está determinado a desafiar a supremacia de Man.

Dragão, de Peter Ho-Sun Chan (*Wu Xia*, Hong Kong/China, 2011) | 16 anos | 115'

Um detetive é enviado para uma vila para investigar duas mortes cujo o "matador" é um trabalhador comum. Aos poucos ele descobre que as vítimas eram exímios lutadores de Kung-Fu. Como pode exímios lutadores serem mortos por um trabalhador comum?

Ziyi Zhang

O Tigre e o Dragão, de Ang Lee (*Wo hu cang long*, Taiwan/Hong Kong/USA/China, 2000) | 12 anos | 120'

A história de duas mulheres, ambas exímias lutadoras, cujos destinos se tocam em meio a Dinastia Ching. Uma tenta se ver livre do constrangimento imposto pela sociedade local, mesmo que isso a obrigue a deixar uma vida aristocrática por outra de crimes e paixão. A outra, em sua cruzada de honra e justiça, apenas descobre as consequências do amor tarde demais. Os destinos de ambas as conduzirão a uma violenta e surpreendente jornada, que irá forçá-las a fazer uma escolha que poderá mudar suas vidas.

O Clã das Adagas Voadoras, de Yimou Zhang (*Shi mian mai fu*, Hong Kong/China, 2004) | 14 anos | 119'

No ano de 859 a China passa por terríveis conflitos. A dinastia Tang, antes próspera, está decadente. Corrupto, o governo é incapaz de lutar contra os

grupos rebeldes que se insurgem. O mais poderoso e prestigiado deles é o Clã das Adagas Voadoras. Leo (Andy Lau) e Jin (Takeshi Kaneshiro), dois soldados do exército oficial, recebem a missão de capturar o misterioso líder das Adagas Voadoras e para tanto elaboram um plano: Jin se disfarça como um combatente solitário, ganha a confiança da bela revolucionária cega Mei (Zhang Ziyi) e, assim, infiltra-se no grupo. Mas a dupla não contava com a paixão que Mei despertaria nos dois.

**O Grande Mestre, de Wong Kar-Wai (*Yi dai zong shi*, Hong Kong/China, 2013) | 12 anos | 130'**

Este drama de ação mostra a história de um dos maiores mestres em artes marciais da história, Ip Man (Tony Leung), o homem que treinou Bruce Lee. O lema desta trama é "Nas artes marciais não existe certo ou errado, apenas o último homem de pé".

Stephen Chow

**Love on Delivery, de Lik-Chi Lee (*Poh wai ji wong*, Hong Kong, 1994) | 14 anos | 100'**

Ho-Kam Ang é um entregador que se apaixona por Lily, a garota de seus sonhos. Mas durante o desejado encontro com ela, Ang é humilhado pelo mestre em Judo Black Bear, que também gosta de Lily. Ang então conhece Tat, que promete ensiná-lo a lutar Kung Fu em troca de dinheiro. Mas Tat é apenas um vigarista querendo tirar proveito da ingenuidade de Ang e lhe ensina técnicas inúteis.

**Kung-fu Futebol Clube, de Stephen Chow (*Siu Lam juk kau*, Hong Kong/China, 2001) | Livre | 113'**

Sing (Stephen Chow) é um devoto do kung fu Shaolin que possui um poderoso chute. Após ser descoberto por um técnico de futebol, Sing entra em um time formado por mestres do kung fu. O objetivo é ganhar um atraente prêmio em dinheiro oferecido por um campeonato local de futebol. A mistura entre futebol



e artes marciais faz sucesso e eles conseguem chegar até a final da competição, na qual precisarão enfrentar o temido Team Evil.

**Kung-Fusão, de Stephen Chow (*Kung fu*, Hong Kong/China, 2004) | 14 anos | 99'**

1940. Sing (Stephen Chow) é um ladrão de segunda categoria que sonha em integrar a sofisticada e implacável gangue Axe, que controla o submundo da cidade. Ele tenta extorquir dinheiro de um dos moradores do Beco Curral do Porco, um movimentado complexo de apartamentos da periferia, mas é surpreendido pelos vizinhos da vítima, mestres nas artes marciais. As tentativas trapalhadas de Sing chamam a atenção da gangue Axe, que entra em conflito com os moradores do Beco.