

PROGRAMAÇÃO MOSTRA DE DANÇA CEFART

06/11 - 20h

Horário: 20h (duração: 1h30)

Performances

1. "Ainda que seja..."

Trabalho coreográfico desenvolvido por Anna Vitória Alves para a turma do 1o ano do Curso Técnico em Dança que aborda a efemeridade e a inteireza de breves encontros. Encontros, de toda ordem, que nos acontecem ao longo da vida.

Concepção coreográfica: Anna Vitória

Música: Canto de um Povo de um Lugar - Caetano Veloso

Elenco: Alice Giovanna, Arthur Vinícius, Elismaria Guimarães, Emanuelle Guizan, Felipe Augusto, Gabriela Albuquerque, Giulianne Oliveira, Gracielle Silva, Isabella Lima, Jonathan Serafim, Jussara Seixas, Maria Emanuela, Maria Vitória, Mariana Lemos, Matheus Matos, Rayrlaine Silva, Tauana Oliveira, Tayline Silva, Victória Santos, Vitor Moreira

2. Um Sonho de Gabriela

Gabriela, sabendo da apresentação do "Quebra-Nozes" da sua escola de ballet, sonhou que era a menina Clara. No seu sonho, Gabriela teve uma linda surpresa deixada pelo seu padrinho.

Concepção coreográfica: Maria Leônia Túlio e Gabriela Túlio

Música: O Quebra-Nozes, Op.71:"Marcha" - Tchaikovsky

Elenco: Gabriela Túlio

3. Agridoce

Agridoce vai além de seu sentido comum. Em nossa representação de agridoce usaremos nós mesmas, nossos sentimentos e confusões. Agridoce se trata de nosso lado seguro, determinado mas também de nosso lado inseguro e confuso.

Concepção coreográfica: Criação coletiva

Música: Instrumental, Woodkid, 3:32

Elenco: Ana Laura Mendes, Letícia Pereira Lopes, Ester Martins

5. Tributo aos índios

Os índios desde sempre utilizam a dança para expressar seus costumes, celebrar fatos e feitos, como rituais religiosos ou festejar a vida, usam de objetos, imagens e instrumentos musicais. Esta dança não traduz movimentos específicos ou rituais utilizados pelo índio, mas, pretende trazer à mente a lembrança dos nossos índios, seus costumes e diferenças culturais, a fim de provocar uma maior aceitação das diferenças em nossa sociedade.

Concepção coreográfica: Cristine Gomes

Música: Onta - Cique du Soleil

Elenco: Soraia Gomes

6. Variação feminina de paysant

A variação feminina de Paysant é do ballet Giselle, trecho do grand pas de deux de Paysant. Na história, os personagens dessa coreografia são amigos da Giselle que dançam na festa de colheita das uvas.

Concepção coreográfica: Jules Perrot e Jean Coralli

Música: Variação Feminina - Paysant - Adolphe Adam

Elenco: Maria Regis

7. Nostalgia

O que eu quero trazer para minha obra, é sobre a trajetória da minha vida. Sensação de saudade originada pela lembrança de um momento vivido no passado ou de pessoas que estão distantes.

Concepção coreográfica: Sinara Fonseca

Música: Noël Aux Balkans Autoria - René Aubry

Elenco: Ester Martins

8. Solo

Baseada em uma menina que perdeu seu livro.

Concepção coreográfica: Isabelle vitoria e Shirley Gomes

Música: Ciranda da Bailarina - Rosana Giosa

Elenco: Isabelle Dias

9. Solitude

Se trata de uma conversa do artista com ele mesmo sobre sua mente e como ele está perdido dentro dela, afundando cada vez mais na solidão interna tentando encontrar esperanças de em algum momento conseguir abandonar a tristeza que já é um hábito e seus pensamentos destrutivos que impossibilitam a chegada da primavera em sua vida. **Concepção coreográfica:** Stephany Gabrielle Barbosa Viana

Música: Lovely - Billie Eilish e Khalid

Elenco: Stephany Viana

10. Variação de Clara - O Quebra Nozes

Clara é uma menina doce, meiga, gentil e delicada. Em uma noite de natal, ela recebe de presente o boneco Quebra Nozes de seu tio, logo em seguida seu irmão Fritz o estraga e ela se entristece, adormecendo e entrando em uma incrível viagem ao mundo doce. **Concepção coreográfica:** Lev Ivanov

Música: Tchaikovsky

Elenco: Lucas Castro

11. Variação feminina de Paysant

A variação de Paysant faz parte do ballet de repertório Giselle, criado em 1840. A variação faz parte do grande pas de deux de Paysant onde os personagens dessa coreografia, são amigos de Giselle que dançam na de colheita das uvas.

Concepção coreográfica: Jules Perrot e Jean Coralli

Música: Variação Feminina - Paysant - Adolphe Adam

Elenco: Sofia Marques

12. Absorto

Um corpo imerso no urbano, distante, quase hipnotizado, dança os fluxos, os gestos da cidade que passa, passa, passa sem parar...

Concepção coreográfica: Luísa Machala e Marden Santos

Música: Cosmosamba - Thomash e Projeto Mujique

Elenco: Marden Santos

13. Voar

A proposta artística fala da liberdade de voar em um horizonte qualquer, com passos de amplitude e em diversos caminhos, mostrando tantas possibilidades possíveis de se construir algo novo a partir dos limites do corpo humano. Na composição utilizamos as três dimensões do espaço, tempos variados e movimentações que demonstram essa busca.

Concepção coreográfica: Maria Vitória de Oliveira e Victória Magalhães

Música: Dirtwire Rusted - Railway

Elenco: Maria Vitória de Oliveira e Victória Magalhães

14. La Bayadère

La Bayadère acto 1

Concepção coreográfica: Marius Petipa

Música: La Bayadère - Act I - Ludwig Minkus

Elenco: Jhenifer Gonçalves

15. Napoli Variation Male

Napoli, ou O pescador e sua noiva é um ballet criado em 1842 para a Dinamarca do Ballet Real Dinamarquês coreógrafo e mestre de balé August Bournonville. O balé conta a história de Teresina, uma jovem italiana que se apaixona por Gennaro, um pescador. O conto culmina no casamento dos amantes

Concepção coreográfica: August Bournonville

Música:

Elenco: Vitor Moreira

16. Bodas De Aurora

A princesa desperta do sono profundo e, como num passe de mágica, todos os convidados e habitantes do castelo também acordam, os jardins voltam a ser vivos como antes, tudo se desperta como se nada tivesse acontecido. Aurora também vê no príncipe o seu grande amor, e uma grande festa de casamento é celebrada.

Concepção coreográfica: Marius Petipa

Música: Bodas de Aurora 3ºato - Tchaikovsky

Elenco: Bárbara Nogueira

17. De Cor a Ação

O trabalho visa atender os interesses dos dançarinos envolvidos no trabalho em explorar as Danças Urbanas também como forma de pesquisa de movimento e compartilhar com todos presentes no ato de realização do trabalho esperando atingir demais interessados para que esta cultura seja cada vez mais comum e presente no nosso espaço de estudo. **Concepção coreográfica:** Ítalo Freitas

Música: I'm Better - Missy Elliott

Elenco: Ítalo Freitas e Manu Guizan

18. Não tem por enquanto

Concepção coreográfica: Vitor Moreira, Victoria Silveira e Larissa Moreira

Música: Adir Adirim - Balkan Beat Boy

Elenco: Vitor Moreira, Victoria Silveira e Larissa Moreira

19. Ser Tão

Mas então, se o corpo fala. O que é que tem a dizer? Se não é da boca que vem a fala,

Fica mais difícil de saber. Mas se parar pra escutar, procurando entender

Pode até acontecer. De se autoconhecer. Porque o corpo não mente,

É memória, confissão. A não ser quando encontra O cegar de uma paixão.

Em "Ser Tão", buscamos refletir com as memórias do nosso corpo a vivência construída em nossa rotina de dança na escola, buscando transitar por todas as linguagens aprendidas, que se ressignificam em nossos corpos.

Concepção coreográfica: Andressa Fonseca Beatriz Bernardes e Rafael Maciel

Música: Música autoral - Rafael Maciel

Elenco: Andressa Fonseca e Beatriz Bernardes

07/11 – 20h

Horário: 20h (duração 1h30)

Performances

1. Voluptas

VOLUPTAS são as relações entre corpos que nascem, se desenvolvem e, principalmente, vivem a sexualidade sem tabus ou barreiras. Voluptas aceitam as casualidades do corpo, seus pedidos e desejos. Voluptas é, sobretudo, o corpo feminino retratado de maneira explícita, apesar da sombra.

Concepção coreográfica: Gabriela Brito, Beatriz Bernardes e Geraldo Octaviano

Música: Música autoral - Leonardo Molina

Elenco: Gabriela Brito e Beatriz Bernardes

2. Morada

Todos nós tivemos como primeira morada

O ventre materno

E de lá quando saímos para esse mundo

E cortam o nosso cordão umbilical

Separam os nossos corpos, mas as nossas almas não

Essas continuam unidas e ligadas para todo o sempre

Vocês vão se encontrar de alguma forma

Em algum pedaço

Em algum movimento dessa dança"

Concepção coreográfica: Anna Vitória Alves e Vitor Moreira

Música: Como nossos pais - Elis Regina

Elenco: Vitor Moreira

3. Malvada como eu

Coreografia da música instrumental do filme Deacendentes Malvada como eu

Concepção coreográfica: Jéssica Borges, Anny Silva e Bárbara Fantoni

Música: Malvada como eu - David Cameron

Elenco: Bárbara Fantoni

4. Enfrentando meus medos

Dança coreográfica com exposição de movimentos em que as bailarinas apresentam a aprendizagem adquirida em sala de aula e enfrentam o desafio do palco.

Concepção coreográfica: Letícia Prado

Música: Home - Gabrielle Aplin

Elenco: Letícia Prado

5. Variação de Fada Migué - Bela Adormecida

Fada Migué é uma das fadas do Ballet A Bela Adormecida, que representa a vitalidade e o encanto.

Concepção coreográfica: Marius Petipa

Música: Tchaikovsky

Elenco: Rebeca Pinho

6. Variação Solo Paysant

Conta a história de uma camponesa que durante as festas de colheita de uvas, conhece um rapaz chamado Loys e se apaixona por ele

Concepção coreográfica: Jules Perrot e Jean Coralli

Música: Variação Feminina - Paysant - Adolphe Adam
Elenco: Ludmila Pacheco

7. Que seja doce

Baseado no personagem Augustus do filme A Fantástica fábrica de chocolate, a coreografia descreve o momento que o personagem entra pelos portões de um jardim rodeado de vários doces e balas, onde ele se diverte e se delicia com tantas gostosuras.

Concepção coreográfica: Sinara Fonseca

Música: Augustus Gloop Loompa Instrumental

Elenco: Raíssa Dias

8. Variação de Cupido - Don Quixote

Don Quixote tem um sonho encantado com a imagem de Kitri e sua amada Dulcinéia. Neste sonho ele é flechado pelo cupido e confundido pelas belíssimas dríades. É neste contexto em que a variação de cupido foi idealizada, o que a torna graciosa, angelical, leve e encantadora.

Concepção coreográfica: Marius Petipa e Alexander Gorsky

Música: Ludwig Minkus

Elenco: Beatriz Belfort

9. Etéreo

Este solo parte da necessidade pessoal de se expressar da forma mais pura e sincera possível. Um clamor por um mundo mais subjetivo em que um adulto de alma infantil possa se sentir em casa. Seguro para amar, sorrir, se expressar, apaixonar-se pelo trivial, sobretudo dançar, trazer para fora o universo que existe dentro do seu corpo físico, tornar palpável seu corpo etéreo. Eu quero sangrar em cena, eu vou sangrar em

Concepção coreográfica: Jonathan Serafim

Música: Não Recomendado - Caio Prado

Elenco: Jonathan Serafim

10. O desafio de Kitri - I ato

Em Barcelona, na praça do mercado, Kitri está sendo forçada por seu pai, Lorenzo, a aceitar os galanteios do rico comerciante Gamache, que pretende casar-se com ela. Porém Kitri ama o barbeiro Basílio. Basílio e Kitri, inconformados com a decisão de Lorenzo, fogem para viver seu romance, sendo perseguidos pelo pai e pretendo noivo de Kitri.

Concepção coreográfica: Marius Petipa

Música: O desafio de kitri - Ludwig Minkus

Elenco: Jussara Seixas

11. Intervalo

Exercício me cansa

Movimento me lesiona

Dança me cura

Concepção coreográfica: Rafael Neves

Música: Let's dance - David Bowie

Elenco: Rafael Neves, Jussara Seixas, Giulianne Guilhermina, Emanuelle Rodrigues, Tauana Correia, Isabella Lima

12. Pizzicato

O ballet Sylvia - a ninfa de Diana, se passa em uma floresta. Tem como personagens faunos e dríades e tem por inspiração a mitologia grega. Sylvia representa virtuosismo e beleza. Em pizzicato, no último ato do ballet, Sylvia está prestes a encontrar com Amintas, por quem é apaixonada. Ela dança numa aldeia onde os

camponeses estão felizes com a colheita e depois dança com seu amado. Pizzicato começou sendo um solo e com a escola vaganova tornou-se um duo.

Concepção coreográfica: Louis Mérante

Música: Pizzicato - Léo Delibes

Elenco: Carla Couto e Luiza Assunção

13. Descobrindo um outro eu

Demonstrar a cada um que temos um outro eu escondido em nós mesmos.

Concepção coreográfica: Matheus Matos

Música: Water Falls - René Aubry

Elenco: Matheus Matos

14. Pas de Deux Pas Classique

Foi uma Pas de Deux criado especialmente para a Bailarina Sylvie Guillem, já foi representado nos Balés de repertório Dom Quixote, O Corsário e Paqueta

Concepção coreográfica: Gsovsky

Música: Grand Pas Classique - Daniel Auber

Elenco: Arthur Atos e Bárbara Rodrigues

15. Um

Quando há o reconhecimento de um eu indivíduo próprio e genuíno, o conceito de liberdade é transpassado por um novo olhar para o mundo.

Onde começa a individualidade dentro do dito "correto"?

Qual o nosso nível de desejo por liberdade?

"Um" defende o eu de cada persona, defende a liberdade a partir da individualidade.

"Um" é deglutir, é alongar, é distorcer velhos conceitos.

Concepção coreográfica: Gustavo Durães

Música: You Don't Know Me - Caetano Veloso

Elenco: Gustavo Durães

16. Deixe-me ir

Precisamos no encontrar , para sabermos quem somos e para que estamos aqui , então me deixe ir !

Concepção coreográfica: Arthur Braga e Vitor Gabriel

Música: Preciso me encontrar - Liniker e Ilú Obá

Elenco: Arthur Braga e Vitor Gabriel

17. Em mim

Do meu corpo surtem memórias de uma realidade difusa. Em mim passa pelos poros todo o desejo de mover e parar. ora sigo, ora desisto. deixo pesar e, num sopro de ar, levito.

Concepção coreográfica: AnaLu e Luisa Machala

Música: Cais - Mallu Magalhães

Elenco: Analu Ribeiro

08 e 09/11 – 20h

Horário: 20h (duração 2h)

Performances

1. Extratos

"Extratos" surge do desejo de compartilhar em cena o estudo desenvolvido na disciplina de Núcleo de Ensaios, a partir da releitura de trechos coreográficos de companhias nacionais e internacionais de Dança Contemporânea e/ou Dança Moderna. O resultado disso foi a construção de um diálogo entre a Batsheva Dance Company (Israel), Cia de Dança Deborah Colker (Brasil), Alvin Ailey American Dance Theater (Estados Unidos) e Grupo Corpo (Brasil).

Orientação para Pesquisa e Direção de Ensaios: Anna Vitória Alves

Trilha sonora: Sonata KV 331 em L maior, Tiquiê River e Japurá River (vídeo de show), Xingu River, Trilobita e Madeira River - Uakti

Elenco: Andressa Eliza, Andressa Fonseca, Arthur Wille, Bárbara Nogueira, Bárbara Joaquina, Bácia Hiutwig, Beatriz Bernardes, Carla Couto, Deivid Neves, Gabriela Brito, Júnior Lima, Luiza Assunção, Luiza Caldeira, Márcia Bahia, Marcos Philipe, Ravel Cavalheiro, Renan Rocha e Stefanny Kuster

2. Coraline

"Coraline" é o processo de criação dos alunos do Técnico 1 na disciplina "Núcleo de Ensaios". Neste trabalho, cada um teve a oportunidade de assumir a função desejada dentro das amplas atribuições existentes na criação de uma obra. A montagem teve como inspiração o filme "Coraline", uma animação baseada no livro de mesmo nome do autor britânico Neil Gaiman. Na história, a pequena Coraline que se sentia entediada na sua nova casa, sem a atenção de seus pais, descobre uma porta secreta que a leva para um mundo quase igual o dela, porém aparentemente melhor, com pais carinhosos e criaturas mágicas. Mas breve percebe que esse lugar guarda segredos sombrios e uma "Outra Mãe" que pretende prendê-la para sempre neste mundo paralelo onde todos têm botões no lugar dos olhos.

Direção geral e produção: Professora Aline Mirelle

Direção Artística e roteiro: Rafael Neves

Dramaturgia: Gustavo Durães, Rayrlaine Ariana e Rafael Neves

Coreógrafos: Arthur Atos, Arthur Braga, Augusto Horta, Gracielle Moreira, Gustavo Durães, Italo Freitas, Rafael Neves, Seraphim, Tayline Carneiro e Vítor Freitas

Assistência de Direção: Mariana Lemos, Rayrlaine Ariana e Seraphin

Assistência de Produção: Carolina Mendes e Mariana Lemos

Ensaaiador: Arthur Atos, Gustavo Durães e Victória Magalhães

Cenografia: Emanuelle Guizan e Gustavo Durães

Figurino e visagismo: Elismaria Guimarães

Iluminação: Italo Freitas e Seraphin

Seleção Musical e Mixagem: Rafael Neves e Rayrlaine Ariana

Elenco: Alice Giovanna, Arthur Atos, Arthur Braga, Augusto Horta, Carolina Mendes, Elismaria Guimarães, Emanuela Santos, Emanuelle Guizan, Gabriela Albuquerque, Giulianne Guilhermina, Gracielle Moreira, Gustavo Durães, Isabella Lima, Italo Freitas, Seraphin, Jussara Seixas, Mavi de Oliveira, Matheus de Matos, Rayrlaine Ariana, Tauana Oliveira, Tayline Carneiro, Victória Magalhães e Vítor Freitas

Corpo docente da Escola de Dança

Aline Mirelle, Ana Cristina Melo, Anna Vitória Alves, Anny Silva, Clarita Gonzaga, Danielle Lage, Elisabete Arenque, Fabiane Barreto, Gisele Robini, Jéssica Borges, Luísa Machala, Márcio Barbosa, Rodrigo Antero e Sarah Lignani