

2ª Mostra Internacional de Cinema em Cores exibe produções audiovisuais que abordam a vivência LGBT

03 de Abril de 2018 , 17:40

Atualizado em 03 de Abril de 2018 , 17:42



Questionar, criar espaços para rupturas, propor novos caminhos e formas de perceber e sentir o mundo O audiovisual, assim como outras manifestações artísticas, busca sensibilizar o indivíduo por meio de sua linguagem, desmitificando valores socialmente arraigados e ajudando a desconstruir preconceitos. Pensando nisso e no potencial da sétima arte para mobilizar a sociedade, a [Secretaria Estadual de Cultura \(SEC\)](#), em parceria com a [Secretaria Estadual de Direitos Humanos, Participação Social e Cidadania \(SEDPAC\)](#), realiza a **2ª Mostra Internacional de Cinema em Cores**. Com uma programação que se divide entre os dias **6 e 10 de abril**, o evento também conta com a participação do [UNA-Se Contra LGBTfobia](#), do coletivo cineclubista [Cinefronteira](#) e Fundação Clóvis Salgado. Ao todo, o **Cine Humberto Mauro**, no Palácio das Artes, irá exibir 19 filmes que trabalham os **princípios de diversidade, liberdade, visibilidade e igualdade para toda a comunidade LGBT**. Debates após alguns filmes irão contar com a presença de diretores, pesquisadores, jornalistas e militantes LGBT. Toda a programação é gratuita e a retirada dos ingressos deve ser realizada 30 minutos antes de cada sessão.

Confira a [PROGRAMAÇÃO COMPLETA](#) da mostra.

Os curadores Luiz Gustavo Guimarães e Jacson Dias tentaram elaborar um recorte audiovisual sobre as principais questões que afligem a existência LGBT e impedem os direitos dessa população. A transfobia é abordada em filmes como

“Dandara”, “A Vida que Não me Cabe” e “Belize”; o diálogo da religião com os LGBTs é percebido em “A Fé Que Nos Une”; enquanto as questões da vida lésbica podem ser conferidas nos filmes “Piscina” e “Na Esquina da Minha Rua Favorita com a Sua”.

Ampliar a visibilidade das pautas da comunidade LGBT é um dos objetivos da Mostra, conforme explica o secretário-adjunto de Estado de Cultura, João Miguel. “É fundamental inserirmos dentro das políticas públicas de cultura ações que possam auxiliar no reconhecimento dos LGBTs na sociedade e contribuir para o combate ao preconceito”, disse. “É preciso que os espaços, sejam eles simbólicos, políticos ou públicos, possam ser ocupados por todos”, completou João Miguel.

O argumento é compartilhado por Francisco Matias, diretor de Fomento à Produção Audiovisual, da Secretaria de Estado de Cultura. Para ele, a mostra cumpre um papel de fortalecer o discurso LGBT. “Produzir eventos com essa temática significa lutarmos pela igualdade, fraternidade e respeito. Ao realizar a mostra, a Secretaria de Cultura dá mais um passo em direção à visibilidade positiva de uma comunidade que é cotidianamente ainda desrespeitada”, avalia Francisco.

Filmes que retratam a vivência e a existência LGBT prometem comover e gerar reflexão junto ao público presente, especialmente num país como o Brasil, onde a homofobia é presente e a transfobia é a mais fatal do mundo. Diante desse triste cenário, demonstrar como o audiovisual dialoga com o universo LGBT é mais do que urgente, conforme avalia Jacson Dias, integrante do cinefronteira e um dos curadores da mostra. “Nesses tempos nebulosos em que vivemos, é extremamente importante ter uma Mostra de cinema que fala sobre diversidade para o público em geral. Em pleno século 21 é necessário discutir esses assuntos de forma objetiva, franca e sem medo. A 2ª Mostra Internacional de Cinema em Cores traz um sopro de esperança no meio do caos”.

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

Diante desse triste cenário, o primeiro dia do evento merece destaque por exibir o documentário “Luana Filha da Lua”, dos diretores Rian Córdova e Leonardo Menezes. O filme retrata a rotina de Luana, uma travesti que divide sua vida entre a prostituição, a militância LGBT e shows em cabarés. Focado no trabalho artístico-performático da travesti conhecida como a Rainha da Lapa, o documentário conquistou o prêmio de melhor longa no Festival de Gênero e Sexualidade do Rio no Cinema 2017.

As sessões comentadas irão amplificar as questões relacionadas aos filmes e ao universo LGBT. A chamada “Noite do cinema trans”, que acontece no sábado (7), é uma das mais aguardadas. Mediada por Jacson Dias, curador da mostra, a mesa vai contar com a presença de Augusto Brasil, diretor de “Maravilhosa”; Fred Bottrel, diretor de “Dandara”; Maick Hannder, diretor de “Ingrid”; Lázaro dos Anjos, protagonista do curta “Maravilhosa”; e Gael Benitez, homem transexual e produtor de mídias audiovisuais.

O papel da religião e sua relação com a comunidade LGBT também serão abordados, especialmente com a exibição do filme “A fé que nos une”, do belo-horizontino Paulo Guerra. O documentário evidencia o trabalho das igrejas inclusivas da capital mineira e sua função agregadora para a comunidade LGBT. A narrativa traz histórias de pessoas que tiveram que se retirar das igrejas tradicionais para ir em busca de espiritualidade. Em seguida, a sala será ocupada por um debate sobre a importância da fé como instrumento agregador para a comunidade LGBT. Participam da discussão Célia Batista e Myriam Salum, ambas integrantes do grupo Mães pela Diversidade; Sandro Silva, um dos personagens do filme e pastor da Igreja da Comunidade Metropolitana de Belo Horizonte; e o diretor Paulo Guerra.

O recorte brasileiro para a história do movimento LGBT fica a cargo do filme “São Paulo em Hifi”, de Lufe Steffen. O trabalho narra histórias das noites gays na capital paulista nas décadas de 1960, 1970

e 1980. Após a sessão, um debate vai contar com a presença de Luiz Morando, professor do curso de Letras do Uni-BH; e do jornalista Paulo Proença, colunista LGBT da Rádio Inconfidência.

EVENTO

2ª Mostra Internacional de Cinema em Cores

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA

Verifique a classificação indicativa dos filmes

INFORMAÇÕES PARA O PÚBLICO

(31) 3236-7400

[Enviar para impressão](#)