

Cine Humberto Mauro inicia nova proposta cineclubista em parceria com a revista eletrônica Rocinante

28 de Junho de 2018 , 15:04

Atualizado em 03 de Julho de 2018 , 17:09

A **Fundação Clóvis Salgado** por meio do **Cine Humberto Mauro**, apresenta, a partir de **12 de maio**, uma nova proposta cineclubista em sua programação anual. Em parceria com a revista eletrônica **Rocinante**, no intuito de buscar o diálogo com a crítica cinematográfica independente, serão apresentadas sessões quadrimestrais circunscritas em um tema específico de relevância para a história do cinema mundial. As sessões serão comentadas e terão como complemento a publicação de textos críticos no site da revista.

As primeiras quatro sessões serão dedicadas ao **giallo**, gênero literário e cinematográfico italiano de terror e suspense policial que teve seu auge entre as décadas de 1960 e 1980. A curadoria priorizou um resgate de filmes menos conhecidos e discutidos, as obras apresentadas serão, em seguida, duas obras da fase áurea dos **giallos** na Itália; um exemplar espanhol do gênero e um filme de terror italiano mais recente.

SOBRE A REVISTA ROCINANTE

Criada em 2016, a revista busca introduzir novas vozes no âmbito da crítica cinematográfica brasileira, ampliar um diálogo crescente e propor vias de acesso originais a obras variadas. Os críticos da revista, oriundos de áreas e possuidores de estilos bem diferentes, têm em comum o amor pela sétima arte e o interesse em dividir com os leitores interpretações desafiadoras e bem fundamentadas.

PROGRAMAÇÃO



12/05 SAB

16h CINECLUBE ROCINANTE | GIALLO | Matador Implacável, de Luigi Cozzi (L'assassino è costretto ad uccidere ancora, FRA-ITA, 1975) | 16 anos | 86' | Sessão seguida de debate com Daniel Rodriguez, Thomas Lopes Whyte e Yasmine Evaristo.

Arquiteto casado com uma mulher rica descobre, certa noite, a identidade do serial killer que vem aterrorizando Roma. Ao invés de entregá-lo à polícia, resolve chantagear o assassino para que mate sua esposa, Norma, tornando-o herdeiro da sua fortuna. Mas o plano que parece simples logo se transforma num pesadelo para todos os envolvidos.

Daniel Rodriguez

Psicólogo formado pela PUC-Minas, Daniel Rodriguez é pesquisador de cinema, redator de notícias e crítico da revista Rocinante, além de contribuir com os sites brasileiros 101 Horror Movies e Boca do Inferno, além do site americano Moviepilot.

Thomas Lopes Whyte

Crítico cinematográfico, parte do corpo redatorial da Rocinante, e arquiteto formado pela UFMG.

Yasmine Evaristo

Artista Plástica, graduada pela Escola Guignard. Atualmente é graduanda do curso de Letras (CEFET - MG). Ex-integrante do Coletivo das Minas, participou de feiras de arte gráfica na cidade de Belo Horizonte. É crítica de cinema e colunista no blog Entrando Numa Fria e no site Plano Aberto, além de integrar o Elviras - Coletivo de Mulheres Críticas de cinema.



09/06 SAB

16h CINECLUBE ROCINANTE | GIALLO | Sete Orquídeas Manchadas de Sangue, de Umberto Lenzi (Sette orchidee macchiate di rosso, ALE-ITA, 1972)| 18 anos | 92'| Sessão seguida de debate

Um misterioso assassino está matando jovens mulheres com brutalidade, e sempre deixa um adorno em formato de meia-lua junto aos cadáveres. Quando Giulia, que seria a terceira vítima dos criminosos, sobrevive ao ataque, seu namorado Mario e o investigador do caso resolvem simular sua morte para que ela ajude a investigar as motivações por trás dos assassinatos - que podem estar ligados ao passado das vítimas e a um verão que passaram no mesmo hotel.



14/07 SAB

16h CINECLUBE ROCINANTE | GIALLO | Blue Eyes of the Broken Doll, de Carlos Aured (Los Ojos Azules de la Muñeca Rota, ESP, 1974) | 18 anos | 90' | Sessão seguida de debate

Um ex-presidiário perturbado por sonhos em que estrangula mulheres é contratado como caseiro na fazenda de três estranhas irmãs. Logo após sua chegada, um serial killer começa a matar mulheres loiras dos olhos azuis que vivem nas redondezas da fazenda, e sempre arrancando seus olhos como marca registrada dos crimes.



04/08 SAB

16h CINECLUBE ROCINANTE | GIALLO | Pelo Amor e pela Morte, de Michele Soavi (Dellamorte Dellamore, ALE-FRA-ITA, 1994) | 18 anos | 90' | Sessão seguida de debate

Coveiro fica assustado com o fato de os mortos levantarem da tumba sete dias depois de terem sido enterrados. Inspirado livremente nos quadrinhos de Dylan Dog, este clássico de Soavi mistura terror, humor negro e zumbis de maneira brilhante.

EVENTO

Cineclube Rocinante

CLASSIFICAÇÃO

Verifique a classificação indicativa de cada filme na programação

INFORMAÇÕES PARA O PÚBLICO

(31) 3236-7400, pelo link Fale Conosco no site www.fcs.mg.gov.br ou pelo Facebook em [@fundacaoclovissalgado](https://www.facebook.com/fundacaoclovissalgado)

[Enviar para impressão](#)