

MOSTRA MIZOGUCHI

SINOPSES

24 de maio a 13 de junho de 2019

A Marcha de Tóquio, de Kenji Mizoguchi (*Tokyo Koshin-kyoku*, JP, 1929) | 14 anos | 27'

Fujimoto, um rico empresário, regou a vida com vinhos e mulheres. Agora pretende seduzir uma jovem gueixa, chamada Orie. Mas descobre que a mãe da menina foi uma de suas amantes, abandonada por ele, após ser engravidada. Yoshiki, o primogênito de Fujimoto, ama Orie, ignorando o fato de que ela é sua irmã. Ao descobrir a verdade, Yoshiki decide sair de casa e buscar novos horizontes.

Amante de um estrangeiro, de Kenji Mizoguchi (*Tojin Okichi*, JP, 1930) | Livro | 4'

O filme é uma adaptação de um livro de Yagisaburo Juichi. O único fragmento que sobrou do filme, que originalmente tinha 115 minutos, é este, que consiste numa dança executada por Yoko Umemura ao som de uma trilha sonora.

Feiticeira das Águas, de Kenji Mizoguchi (*Taki no shiraito*, JP, 1933) | 14 anos | 110'

A história de amor entre uma jovem artista que se exhibe em jogos aquáticos e um homem que ela mantém nos estudos de direito.

Papoula, de Kenji Mizoguchi (*Gubijinsô*, JP, 1935) | 14 anos | 68'

Fujio é uma jovem rica e noiva de um diplomata em ascensão. Apesar de seu noivado, ela se sente apaixonada por Ono, um estudante contratado para ser seu tutor em inglês. Ele é atraído pela beleza de Fujio, mas é também noivo de outra.

Oyuki, A Virgem, de Kenji Mizoguchi (*Maria No Oyuki*, JP, 1935) | 14 anos | 75'

Baseado na adaptação de Kawaguchi Matsutaro do romance de Guy Maupassant, "Boule de Suif". Mizoguchi também acrescenta alguns de seus elementos próprios. Um grupo de pessoas, entre elas, uma prostituta, tentam fugir da Rebelião Satsuma em uma carruagem, isso desencadeia em fatos trágicos.

A Perdição de Osen, de Kenji Mizoguchi (*Orizuru Osen*, JP, 1935) | 14 anos | 88'

Desiludido da vida, o jovem Sokichi Hata tenta o suicídio, mas é impedido por Osen, uma mulher que é obrigada a trabalhar para criminosos. Assim Sokichi faz parte da vida de Osen, acompanhando sua triste trajetória.

As Irmãs de Gion, de Kenji Mizoguchi (*Gion no shimai*, JP, 1936) | 14 anos | 69'

Umekichi, uma geixa de Gion, sente-se na obrigação de ajudar Furusawa, seu amante, quando ele vai à falência e abandona a esposa. Omocha, sua irmã mais nova, é contra essa atitude e tenta vários esquemas para libertar Umekichi de Furusawa e para encontrar melhores amantes para ambas.

Elegia de Osaka, de Kenji Mizoguchi (*Naniwa Ereji*, JP, 1936) | 14 anos | 72'

Telefonista tenta resistir ao assédio do dono da companhia farmacêutica na qual trabalha porque seu amor pertence a outro homem na mesma empresa. Mas dívidas na família a levam a enfrentar o que não queria.

Crisântemos Tardios, de Kenji Mizoguchi (*Zangiku Monogatari*, JP, 1939) | 14 anos | 143'

O filho adotivo de um ator renomado descobre que só é elogiado nos palcos e poupado das críticas negativas por ser o herdeiro do seu pai, e que seus colegas o menosprezam pelas costas. Somente uma empregada da família é honesta com ele e tem coragem de lhe dizer a verdade, ainda assim incentivando-o para que continue na profissão.

A Vingança dos 47 Ronins, de Kenji Mizoguchi (*Genroku Chûshingura*, JP, 1941) | 14 anos | 213'

Lord Asano (Yoshizaburo Arashi) se recusa a aceitar suborno de um membro da corte de Shogun. Sua honestidade, entretanto, é desprezada pelo Estado corrupto e ele é obrigado a cometer suicídio. Os samurais estão desamparados após a morte de seu mestre. O líder dos samurais Oichi irá mobilizar outros guerreiros para vingar a morte de Asano. O filme foi dividido em duas partes, lançadas em dezembro de 1941 e fevereiro de 1942, período decisivo da participação do Japão na Segunda Guerra Mundial.

Miyamoto Musashi, de Kenji Mizoguchi (JP, 1944) | 14 anos | 53'

Shinobu e seu irmão Genichiro pleiteiam com o famoso espadachim Musashi Miyamoto para lhes ensinar a técnica para vingar a morte do pai deles. Os assassinos vêem os irmãos praticando com Miyamoto, e assim pedem a ajuda de outro poderoso espadachim, Kojiro Sasaki, que dão uma desculpa para Sasaki batalhar contra Miyamoto.

A Espada Bijomaru, de Kenji Mizoguchi (*Meito Bijomaru*, JP, 1945) | 14 anos | 65'

Kiyone Sakurai, um artesão de espadas aprendiz faz uma espada para seu tutor, Kozaemon Onoda. Onoda quebra a espada, defendendo o seu senhor o que conduz à sua morte. Sua filha, Sasae, jura vingar a morte do pai e pede para Sakurai fazer uma espada especial.

A Vitória das Mulheres, de Kenji Mizoguchi (*Josei No Shôri*, JP, 1946) | 14 anos | 81'

Hiroko, uma recém-formada advogada pega um caso onde uma mulher, delirando pelo desespero de não ter como alimentar o filho bebê, acaba sufocando-o acidentalmente. Só que o marido de sua irmã - e seu mentor - é escolhido como promotor, e nesses tempos de Ocupação, um escândalo significaria a expulsão dele da Justiça; sempre firme em suas decisões e temendo que a opinião do meio jurídico o condenasse caso soltasse uma assassina, ele

tenta convencer sua jovem pupila a abandonar o caso, mesmo tendo de recorrer a chantagem emocional e familiar.

Utamaro e Suas Cinco Mulheres, de Kenji Mizoguchi (*Utamaro o meguru gonin no onna*, JP, 1946) | 14 anos | 94'

Utamaro é um célebre pintor que busca por cortesãs do bairro de Yoshiwara, região de bares e bordéis em Tóquio, para compor seus retratos. As mulheres ao seu redor competem por suas paixões e seus objetivos, e sua arte ocasionalmente lhe põe em apuros.

O Amor da Atriz Sumako, de Kenji Mizoguchi (*Joyû Sumako No Koi*, JP, 1947) | 14 anos | 95'

Shimamura é um inquieto dramaturgo que quer introduzir no Japão o teatro ocidental, de autores como Ibsen. Ele encontra em Sumako, a atriz que interpreta Nora em "A Casa de Bonecas" um amor apaixonado que o leva a romper com sua família e convenções sociais, que até então havia respeitado. No entanto, seu relacionamento não estará isento de culpa. Vida e arte misturam-se em performances apaixonadas com explosões de grande intensidade emocional.

Mulheres da Noite, de Kenji Mizoguchi (*Yoru No Onnatachi*, JP, 1948) | 14 anos | 73'

Fusako Owada, uma jovem mulher no Japão pós-guerra, é a amante de um notório traficante. Ela fica abalada quando descobre que seu amante está tendo um romance com sua irmã.

Chama de Meu Amor, de Kenji Mizoguchi (*Waga Koi Wa Moenu*, JP, 1949) | 14 anos | 84'

Japão na década de 1880, a luta de uma mulher pela igualdade. Eiko Hirayama deixa Okayama para ir para Tóquio, onde ela se envolve com o Partido Liberal e se apaixona por seu líder Kentaro Omoi, bem na época em que o grupo é dissolvido pelo governo.

Senhorita Oyu, de Kenji Mizoguchi (*Oyû-sama*, JP, 1951) | 14 anos | 93'

Inspirado no romance *Ashikari*, de Junichiro Tanizaki, um dos mestres da literatura moderna japonesa, o filme acompanha a vida de duas irmãs da alta sociedade no Japão. Oyu é uma bela e talentosa mulher que se casa, tem um filho e perde o marido ainda jovem. Sinnosuke, um jovem comerciante, apaixona-se por ela, mas as convenções da sociedade impedem que ela se case novamente. Oyu convence Shinnokuse, então, a pedir sua inseparável irmã, Shizu, em casamento, para que os três possam viver juntos.

Contos da Lua Vaga, de Kenji Mizoguchi (*Ugetsu monogatari*, JP, 1953) | 14 anos | 96'

No século XVI, em plena guerra civil, dois irmãos fazendeiros vão à capital local para tentar vender peças de cerâmica. Eles vendem todas, e depois o destino dos dois se separa quando Tobei decide se tornar samurai, e Genjuro quer enriquecer através do comércio. Entre as surpresas que os esperam, Genjuro descobre que a rica mulher que o recebeu em seu palácio, é na verdade, um fantasma.

A Música de Gion, de Kenji Mizoguchi (*Gion bayashi*, JP, 1953) | 14 anos | 84'

O filme enfoca duas jovens gueixas, Miyoharu e sua aprendiz de Eiko. Perto do fim da Segunda Guerra Mundial, as atitudes sociais para com as mulheres estão começando a mudar no Japão, levando o jovem Eiko a questionar se ela realmente quer ou não se tornar uma gueixa, uma posição que ela sente que irá reduzir seu status dentro da sociedade.

Intendente Sansho, de Kenji Mizoguchi (*Sanshō Dayū*, JP, 1954) | 14 anos | 124'

No Japão medieval, um governador permissivo é mandado para o exílio. A mulher e os dois filhos tentam juntar-se-lhe, mas são cruelmente separados. Enquanto a mãe é forçada a prostituir-se, os filhos, Anju e Zushio, são vendidos como escravos ao tirano Sansho e crescem submetidos ao sofrimento e à opressão. Anos mais tarde, Zushio é um homem duro, mas a irmã, Anju, não esqueceu a história de ambos.

A Mulher Infame, de Kenji Mizoguchi (*Uwasa No Onna*, JP, 1954) | 14 anos | 83'

O filme fala sobre duas gerações de mulheres, representadas na história de uma mãe e de uma filha: a primeira, Hatsuko, gere um bordel e, a segunda, Yukiko, regressa para casa vinda de Tóquio, depois de ter sido abandonada pelo marido e tentado se suicidar.

Os Amantes Crucificados, de Kenji Mizoguchi (*Chikamatsu monogatari*, JP, 1954) | 14 anos | 102'

Kyoto, século XVII. Tratada como uma mercadoria pelo seu marido, um rico mercador, uma jovem de uma família pobre apaixona-se por um dos seus aprendizes e, quando são falsamente acusados de estarem fisicamente envolvidos, decidem fugir da cidade e declaram o seu amor. São perseguidos pelos homens do marido, que quer evitar a humilhação pública de ter sido abandonado pela mulher.

A Imperatriz Yang Kwei Fei, de Kenji Mizoguchi (*Yokichi*, JP, 1955) | 14 anos | 91'

China, século XVIII. O último Imperador da dinastia T'ang faz o luto pela morte da mulher. A família Yang quer arranjar-lhe uma nova consorte, assim consolidando a influência na corte. O general Na Lushan encontra uma parente afastada a trabalhar na cozinha, a quem é proposto ser apresentada ao Imperador, recriando a imagem da primeira mulher dele. O Imperador apaixona-se por ela, entretanto instruída e ornamentada para ser sua concubina, e ela torna-se a Princesa Yang Kwei-Fei.

A Rua da Vergonha, de Kenji Mizoguchi (*Akasen chitai*, JP, 1956) | 14 anos | 87'

A vida de cinco prostitutas que trabalham num bordel na famosa e histórica zona de prostituição de Tóquio, Yoshiwara, e a forma como os seus sonhos e ambições são constantemente destruídos pela realidade social e econômica que as rodeia.

