

A ÓPERA NO CINEMA

SINOPSES

21 de Outubro a 11 de Novembro de 2019

A Boêmia, de King Vidor (*La Bohème*, EUA, 1926) | 10 anos | 95'

Um grupo de artistas famintos tenta sobreviver na Paris de 1830, incluindo uma costureira e o aspirante a dramaturgo que ela ama. Baseado na ópera *La bohème* de Giacomo Puccini.

A Viúva Alegre, de Ernst Lubitsch (*The Merry Widow*, EUA, 1934) | Livre | 100'

1885. O Rei Achmed tenta proteger os interesses econômicos da Marchóvia, seu pequeno país encravado na Europa Central. Quando Sonia, a viúva mais rica da nação, vai para Paris, Achmed manda atrás o Príncipe Danilo, seu maior conquistador, para seduzi-la e casar-se com ela (e assim levá-la de volta com toda sua fortuna) -- do contrário, será feito prisioneiro. Na Cidade Luz, o príncipe acaba por distrair-se com outras mulheres... mas uma delas é a própria Sonia, disfarçada de cortesã. Baseado na opereta *Die lustige Witwe*.

Contos de Hoffman, de Michael Powell, Emeric Pressburger (*The Tales of Hoffmann*, ING, 1951) | 12 anos | 134'

Transposição para o cinema da ópera *Les contes d'Hoffmann*. O futuro escritor E. T. A. Hoffmann, ainda um estudante universitário, não tem sorte nos domínios do coração: em flashbacks, conta-se a história de seus amores com Olympia, Giulietta e Antonia, todos fracassados devido a circunstâncias além de seu controle. Ele descobre, por exemplo, que Olympia não passa de uma enorme boneca mecânica...

Moulin Rouge, de John Huston (ING, 1952) | 12 anos | 123'

O Moulin Rouge, famoso cabaré em Paris, recebe com frequência a visita do artista francês Henri de Toulouse-Lautrec (José Ferrer), que enquanto bebe seu conhaque também pinta as dançarinas de can can da casa. O proprietário então lhe diz que se ele pintasse um cartaz para o Moulin Rouge, ele poderia beber o quanto

quisesse. Essa é uma proposta sedutora para alguém que gosta tanto de viver na boêmia, mas sua vida muda quando ele conhece uma mulher na rua.

Porgy e Bess, de Otto Preminger (*Porgy and Bess*, EUA, 1959) | 12 anos | 138'

Baseado na ópera folk homônima, *Porgy and Bess* se passa em uma vila de pescadores afro americanos na Carolina do Sul em 1912. A história é sobre Bess (Dorothy Dandridge), que quer se livrar de seu amante Crown (Brock Peters) após ele ser acusado de assassinato. O único disposto a oferecer a ela abrigo é o aleijado Porgy (Sidney Poitier). O relacionamento entre os dois é ameaçado pela desaprovação da comunidade local.

A Flauta Mágica, de Ingmar Bergman (*Trollflöjten*, SUE, 1975) | Livre | 135'

Versão fílmica da ópera homônima repleta de simbolismos maçônicos de Mozart. A Rainha da Noite (Birgit Nordin) oferece sua filha, Pamina (Irma Urrila), a Tamino (Josef Köstlinger), um andarilho encontrado na floresta pelo servo da rainha, Papageno (Håkan Hagegård). Porém, para isso, Tamino precisa trazê-la de volta de seu pai e sacerdote que só pratica o bem, Sarastro (Ulrik Cold), alegando que ele a sequestrou. Ambicionando o poder de Sarastro, a Rainha da Noite oferece uma flauta mágica a Tamino e sinos mágicos a Papageno, enviando os dois em uma jornada de amor e autoconhecimento.

Don Giovanni, de Joseph Losey (FRA-ITA-ALE, 1979) | 14 anos | 179'

O desprezível mulherengo Don Giovanni coleciona conquistas, deixando atrás de si um rasto de mulheres abandonadas. Um dia, o fantasma do Comendador que matou aparece-lhe à frente, confrontando-o com os terrores do Inferno e dando-lhe uma última oportunidade de deixar a vida de libertinagem. Versão cinematográfica da monumental ópera de Wolfgang Amadeus Mozart.

Apocalypse Now, de Francis Ford Coppola (EUA, 1979) | 16 anos | 197' (Redux)

O Capitão Willard (Martin Sheen) recebe a missão de encontrar e matar o comandante das Forças Especiais, Coronel Kurtz (Marlon Brando), que

aparentemente enlouqueceu e se refugiou nas selvas do Camboja, onde comanda um exército de fanáticos.

Diva: Paixão Perigosa, de Jean-Jacques Beineix (*Diva*, FRA, 1981) | 14 anos | 117'

O carteiro Jules faz uma gravação não autorizada do canto da soprano Cynthia, uma diva que se recusa a lançar discos. Essa atitude clandestina e um terrível golpe do acaso fazem com que ele passe a ser perseguido por bandidos.

La Traviata, de Franco Zeffirelli (ITA, 1982) | 14 anos | 109'

Violetta e Alfredo se encontram e se apaixonam rapidamente. Depois de fugirem juntos, os dois vivem felizes por um curto período de tempo, até que o pai de Alfredo, Giorgio, começa a inteferir. Sua preocupação é a de que a má reputação de Violetta afete as perspectivas de casamento da irmã de Alfredo. Relutante, Violetta abandona Alfredo, mas o amor dele por ela é tão grande que acaba criando trágicas consequências. O filme transpõe para as telas a ópera homônima de Verdi (música) e Francesco Maria Piave (libreto), por sua vez baseada no romance *A Dama das Camélias*, de Alexandre Dumas Filho.

Pagliacci, de Franco Zeffirelli (ITA, 1982) | 12 anos | 72'

A história se passa no sul da Itália e narra a tragédia de Canio, o palhaço principal de uma trupe da *commedia dell'arte*, sua esposa Nedda e seu amante, Silvio.

Carmen, de Francesco Rosi (ITA-FRA, 1984) | 12 anos | 152'

Baseado na ópera de Georges Bizet, conta a história de uma cigana irreverente, sensual e libertária que despertou uma arrebatadora paixão no coração de Don José, soldado do regimento de Alcalá, e conquistou também o aclamado toureiro Escamillo. Os amores e aventuras de Carmen nos prende em uma história de amor, sensualidade e obsessão.

Amadeus, de Milos Forman (EUA, 1984) | 14 anos | 180'

Após tentar suicídio, Salieri (F. Murray Abraham) confessa a um padre que foi o responsável pela morte de Mozart (Tom Hulce) e relata como conheceu, conviveu

e passou a odiar Mozart, que era um jovem irreverente mas compunha como se sua música tivesse sido abençoada por Deus.

Uma Janela Para o Amor, de James Ivory (*A Room with a View*, ITA-ING, 1985) | 12 anos | 117'

Início do século XX. Lucy Honeychurch (Helena Bonham Carter), uma rica jovem inglesa, faz sua primeira visita à Florença acompanhada da prima Charlotte Bartlett (Maggie Smith). Hospedadas numa pensão, conhecem uma série de curiosos personagens, entre eles um velho advogado, Mr. Emerson (Denholm Elliott), e seu filho, o excêntrico George (Julian Sands). Nasce um grande amor entre Lucy e George, mas ao retornar para a Inglaterra ela terá que decidir se casa com Cecil Vyse (Daniel Day-Lewis) ou segue sua crescente atração.

Terror na Ópera, de Dario Argento (*Opera*, ITA, 1987) | 16 anos | 107'

Uma maldição paira sobre a montagem da ópera *Macbeth*, de Verdi. No Scala de Milão, corvos aparecem degolados, operários são assassinados e holofotes caem na plateia, reforçando a crença de que a peça estaria mal-assombrada. A insegura soprano Betty recebe a oportunidade de substituir a atriz principal, misteriosamente atropelada durante os ensaios, e desde então passa a ser o principal alvo da maldição, sendo perseguida por um cruel psicopata.

Ária, de Robert Altman; Bruce Beresford; Bill Bryden; Jean-Luc Godard; Derek Jarman; Franc Roddam; Nicolas Roeg; Ken Russell; Charles Sturridge; Julien Temple (*Aria*, ING, 1987) | 16 anos | 90'

O filme *Ária* é uma produção de dez curtas-metragens feita por dez diretores, nos quais, cada diretor coloca sua ária favorita como trilha sonora, além da interpretação de cada composição.

Uma Linda Mulher, de Garry Marshall (*Pretty Woman*, EUA, 1990) | 12 anos | 120'

Magnata perdido (Richard Gere) pede ajuda uma prostituta (Julia Roberts) que "trabalha" no Hollywood Boulevard e acaba contratando-a por uma semana. Neste período ela se transforma em uma elegante jovem para poder acompanhá-lo em

seus compromissos sociais, mas os dois começam a se envolver e a relação patrão/empregado se modifica para um relacionamento entre homem e mulher. Baseado livremente na ópera *La Traviata*.

A Época da Inocência, de Martin Scorsese (*The Age of Innocence*, EUA, 1993) | Livro | 139'

Nova York, 1870. Um advogado (Daniel Day-Lewis) está de casamento marcado com uma jovem (Winona Ryder) da aristocracia local, quando uma condessa (Michelle Pfeiffer), prima de sua noiva, volta da Europa após separar-se do marido. As idéias dela chocam a tradicional sociedade americana e, ao tentar defendê-la, o advogado se apaixona por ela e é correspondido.

M. Butterfly, de David Cronenberg (EUA, 1993) | 14 anos | 101'

René Gallimard é um diplomata da França que foi enviado para Pequim. Enquanto se adapta à vida na China, Gallimard encontra e se apaixona por Song Liling, uma cantora de ópera que tradicionalmente usa vestidos adornados e maquiagem. Os dois começam um relacionamento, mas, ele não sabe muita coisa sobre Song.

Adeus, Minha Concubina, de Kaige Chen (*Ba wang bie ji*, CHN-HKG, 1993) | 14 anos | 171'

Na China de 1977 dois atores da Ópera de Pequim caminham por um estádio vazio enquanto recordam como se conheceram e iniciaram suas carreiras, em 1925. Nesta época, na Academia Toda Sorte e Felicidade, os pequenos Douzi e Shitou se conhecem e ficam amigos, sendo que mais tarde integram juntos a ópera Adeus, Minha Concubina.

Filadélfia, de Jonathan Demme (*Philadelphia*, EUA, 1993) | 14 anos | 120'

O advogado Andrew trabalha num conceituado escritório de advocacia. Quando descobre que é portador do vírus HIV, é despedido sumariamente. Ele então contrata os serviços de outro advogado para processar a companhia.

Ponto Final: Match Point, de Woody Allen (*Match Point*, ING-IRL-LUX, 2005) | 14 anos | 124'

Chris Wilton (Jonathan Rhys-Meyers) é um jogador de tênis profissional que, cansado da rotina de viagens, decide abandonar o circuito e se dedicar a dar aulas do esporte em um clube de elite. É lá que conhece Tom Hewett (Matthew Goode), filho de família rica que logo se torna seu amigo devido a alguns interesses em comum. Convidado para ir à ópera, Chris lá conhece Chloe (Emily Mortimer), irmã de Tom. Logo os dois iniciam um relacionamento, para a alegria dos pais dela. Só que Chris fica abalado quando conhece Nola Rice (Scarlett Johansson), a bela namorada de Tom que não é bem aceita pela mãe dele.