RETROSPECTIVA SCORSESE

SINOPSES

24 de Janeiro a 20 de Fevereiro de 2020

Quem Bate à Minha Porta?, de Martin Scorsese (*I Call First*, EUA, 1967) | 16 anos | 90'

J.R (Harvey Keitel) é um típico jovem ítalo-americano católico de Nova York. Mesmo adulto, ele continua se encontrando com um grupo de amigos para beber e fazer farra. Certo dia, conhece uma moça por quem se apaixona e, decidido a se tornar um homem sério e responsável, a pede em casamento. Ele se recusa a fazer sexo com ela, pois prefere aguardar até o dia da lua de mel. Porém, o sonho do casamento perfeito vai por água abaixo quando o rapaz descobre que a namorada foi estuprada no passado.

Sexy e Marginal, de Martin Scorsese (*Boxcar Bertha*, EUA, 1972) | 14 anos | 88'

Durante a época da depressão, Bertha Thompson (Barbara Hershey) viu seu pai ser forçado em pilotar um avião em condições precárias e morrer em um acidente. Mais tarde ela liga a "Big" Bill Shelley (David Carradine), um líder sindical, mas na "caça as bruxas" que caracterizou a época do macartismo ele era considerado um comunista. Assim, "Big" Bill é perseguido e logo o casal se vê envolvido em assaltos.

Caminhos Perigosos, de Martin Scorsese (*Mean Streets*, EUA, 1973) | 112'

Little Italy, cidade de Nova York. Charlie (Harvey Keitel) trabalha ao lado do tio, um mafioso respeitado, coletando pagamentos e realizando cobranças. Ele enfrenta o descontentamento de sua família, devido ao relacionamento que mantém com Teresa (Amy Robinson). Charlie na verdade não nasceu para o crime e deseja iniciar vida nova ao lado da namorada. Só que Johnny Boy (Robert De Niro), seu melhor amigo, o mete em uma enrascada quando se recusa a pagar uma dívida de jogo.

Alice Não Mora Mais Aqui, de Martin Scorsese (*Alice Doesn't Live Here Anymore*, EUA, 1974) | 14 anos | 112'

Alice Hyatt (Ellen Burstun) fica viúva após perder o marido, um motorista de caminhão, em um acidente. Como tem um filho, Tommy (Alfred Lutter III), para criar luta pela sobrevivência. Inicialmente trabalha como cantora mas, em virtude de um tumultuado envolvimento com Ben Everhart (Harvey Keitel), um homem casado e agressivo, foge da cidade, indo trabalhar como garçonete em outra localidade. Lá ela conhece Flo (Diane Ladd), uma colega de trabalho que não prima pela educação mas

é a amiga que Alice precisava. Lá também se envolve com David (Kris Kristofferson), um fazendeiro

Taxi Driver, de Martin Scorsese (EUA, 1976) | 16 anos | 113'

Em Nova York, um homem de 26 anos (Robert De Niro), veterano da Guerra do Vietnã, é um solitário no meio da grande metrópole que ele vagueia noite adentro. Assim começa a trabalhar como motorista de taxi no turno da noite e nele vai crescendo um sentimento de revolta pela miséria, o vício, a violência e a prostituição que estão sempre à sua volta.

New York, New York, de Martin Scorsese (EUA, 1977) | 10 anos | 155'

No mesmo dia em que termina a 2ª Guerra Mundial o músico Jimmy (Robert De Niro) encontra a cantora Francine (Liza Minelli). Eles iniciam um romance e uma parceria artística, que vive momentos turbulentos enquanto eles buscam o sucesso.

O Último Concerto de Rock, de Martin Scorsese (EUA, 1978) | Livre | 117'

O último concerto da banda canadense The Band. Era para ser apenas um show de despedida, mas acabou por tomar dimensões muito maiores, e virou uma celebração. Imagens da apresentação, que contaram com a participação de Neil Young, Joni Mitchell, Bob Dylan e outros, se intercalam com curtas entrevistas com os membros da banda, com especial atenção para Robbie Robertson.

Touro Indomável, de Martin Scorsese (*Raging Bull*, EUA, 1980) | 16 anos| 129'

O pugilista peso-médio Jake LaMotta (Robert De Niro), chamado de "o touro do Bronx", sobe na carreira com a mesma rapidez com que sua vida particular se degrada, graças ao seu temperamento violento e possessivo. Todos ao seu redor são afetados por seu comportamento auto-destrutivo, como seu irmão e empresário Joey LaMotta (Joe Pesci) e sua esposa Vickie (Cathy Moriarty).

O Rei da Comédia, de Martin Scorsese (*The King of Comedy*, EUA, 1982) | 12 anos | 109'

Jerry Langford (Jerry Lewis) é um consagrado apresentador de TV. Um dia, ao se encaminhar para o trabalho, ele é sequestrado pelo aspirante a comediante Rupert Pumpkin (Robert De Niro) e sua amiga Masha (Sandra Bernhard). Para escapar da situação, Jerry concede a Rupert espaço em seu programa de TV, de forma que ele possa apresentar seu número.

Depois de Horas, de Martin Scorsese (*After Hours*, EUA, 1985) | 16 anos | 97'
Em um café de Manhattan, o processador de texto Paul Hackett se reúne e fala de literatura com Marcy. Mais tarde naquela noite, Paul pega um táxi para o apartamento de Marcy no centro da cidade. Sua nota de 20 dólares voa para fora da janela durante a corrida anunciando a noite inesperada que ele terá. Ele não pode pagar pela corrida e encontra-se em uma série de situações embaraçosas e com risco de morte.

A Cor do Dinheiro, de Martin Scorsese (*The Color of Money*, EUA, 1986) | 12 anos | 119'
Eddie Felson (Paul Newman), um ex-campeão de sinuca, encontra em um bar Vincent (Tom Cruise), um jovem que promete ter uma grande carreira no taco. Assim, Eddie decide lhe ensinar tudo o que sabe sobre sinuca, mas a amizade entre os dois se torna uma verdadeira guerra quando uma bela mulher (Mary Elizabeth Mastrantonio) surge.

A Última Tentação de Cristo, de Martin Scorsese (*The Last Temptation of Christ,* EUA, 1988) | 14 anos | 164'
Baseado no romance de Nikos Kazantzakis, o filme traz Jesus Cristo como um homem comum, encarnado num Messias contraditório, frágil e perturbado, que se autoproclama filho de Deus. Suas pregações na Judeia, então colônia romana, chocam e incomodam o governo, que decide se livrar dele. Na cruz, ele imagina como seria sua vida se, ao invés de assumir o peso da salvação dos homens, tivesse levado uma vida comum com esposa e filhos.

Contos de Nova York, de Martin Scorsese; Francis Ford Coppola; Woody Allen (*New York Stories,* EUA, 1989) | 14 anos | 124'
Na primeira história, "Lições de Vida" (Life Lessons), dirigida por Martin Scorsese, Lionel Dobie (Nick Nolte), um famoso artista plástico, fica arrasado quando Paulette (Rosanna Arquette), sua namorada e assistente, planeja abandoná-lo. Na segunda, "A Vida Sem Zoe" (Life Without Zoe), dirigida por Francis Ford Coppola, Zoe (Heather McComb), uma menina, vive esquecida em um hotel de luxo enquanto seus famosos pais viajam o mundo. Na terceira, "Édipo Arrasado" (Oedipus Wrecks), dirigida por Woody Allen, Sheldon Mills (Woody Allen) é um advogado que não consegue se libertar da mãe dominadora.

Os Bons Companheiros, de Martin Scorsese (*Goodfellas,* EUA, 1990) | 14 anos | 146'

Henry Hill (Ray Liotta) conta a sua história de garoto do Brooklyn, Nova York, que sempre sonhou ser gângster, começando sua "carreira" aos 11 anos e se tornando protegido de James "Jimmy" Conway (Robert De Niro), um mafioso em ascensão. Tratado como filho por mais de vinte anos, ele se envolve em golpes cada vez maiores e acaba se casando com Karen Hill (Loraine Bracco), sua amante. Impossibilitado de ser totalmente "adotado" pela "família", o jovem ambicioso conquista prestígio, se envolve com o tráfico de drogas, prática grandes roubos e ganha muito dinheiro, mas os agentes federais estão na sua cola e o seu destino pode mudar a qualquer momento.

Cabo do Medo, de Martin Scorsese (*Cape Fear,* EUA, 1991) | 16 anos | 128'

Max Cady (Robert De Niro), um psicopata que foi preso e condenado por estupro 14 anos atrás, cumpriu sua pena e agora está livre. Ele pretende se vingar de Sam Bowden (Nick Nolte), seu ex-advogado, que deliberadamente omitiu informações que alterariam a decisão do júri. Ele pretende agora aterrorizar ao extremo Sam, Leigh Bowden (Jessica Lange), sua mulher, e Danielle (Juliette Lewis), sua filha adolescente, mas pretende fazer isto da forma mais legal possível, pois enquanto cumpria pena estudou todos os aspectos legais possíveis.

A Época da Inocência, de Martin Scorsese (*The Age of Innocence,* EUA, 1993) | Livre | 139'

Nova York, 1870. Um advogado (Daniel Day-Lewis) está de casamento marcado com uma jovem (Winona Ryder) da aristocracia local, quando uma condessa (Michelle Pfeiffer), prima de sua noiva, volta da Europa após separar-se do marido. As idéias dela chocam a tradicional sociedade americana e, ao tentar defendê-la, o advogado se apaixona por ela e correspondido.

Uma Viagem com Martin Scorsese pelo Cinema Americano, de Martin Scorsese, Michael Henry Wilson (*A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movie,* EUA, 1995) | 12 anos | 225'

Enquanto apresenta trechos de seus filmes preferidos dos anos 50 e 60, o icônico cineasta Martin Scorsese comenta as razões pelas quais ele os usou como influência e se apaixonou rapidamente pela forma como foram realizados. Desde o momento em que ele começou a se interessar por cinema até o seu primeiro longa, em 1969, seu amor pela direção foi impulsionado cada vez mais.

Cassino, de Martin Scorsese (*Casino,* EUA, 1995) | 18 anos | 178'

No início dos anos 70, o mafioso Sam Rothstein é encarregado de administrar um cassino em Las Vegas. Inicialmente, ele e o amigo Nicky Santoro, com tendências violentas, conseguem transformar a casa de jogos em um verdadeiro império. Mas Sam tem uma fraqueza: ele se apaixona e casa com a bela Ginger, uma ex-prostituta ainda ligada a um trambiqueiro. Com o passar dos anos, a fortuna de Ace vai diminuindo, e ele questiona se esses dois comparsas foram a real causa do seu declínio.

Kundun, de Martin Scorsese (EUA, 1997) | 12 anos | 134'

Em 1933, morre o décimo-terceiro Dalai Lama. Quatro anos depois, em uma remota área do Tibet, encontrado um menino de dois anos, que identificado como a reencarnação de Dalai Lama, o "Buda da Compaixão". Dois anos mais tarde, o garoto levado para Lhasa, onde educado como um monge e preparado para se tornar um chefe de estado. Quando tem 14 anos passa a enfrentar problemas com a China, que pretende tomar posse do Tibet.

Vivendo no Limite, de Martin Scorsese (EUA, 1999) | 18 anos | 121'

Frank Pierce (Nicolas Cage) trabalha como motorista de ambulância em umas das áreas mais violentas de Nova York há anos e sofre com a pressão constante do trabalho. Ele e seus diferentes parceiros resgatam bêbados e traficantes, levando-as a hospitais superlotados e sem estrutura, onde a ordem de chegada determina quem morre e quem vive. Atormentado pela angústia, ele é assombrado pelos espíritos das pessoas que não conseguiu salvar. Frank quer deixar o emprego, mas algo o impede.

Minha Viagem à Itália, de Martin Scorsese (*Il mio viaggio in Italia*, ITA-EUA, 1999) | 12 anos | 246'

Depois de uma extraordinária lição sobre cinema americano, Martin Scorsese leva-nos numa nova viagem, desta vez pela história do cinema italiano, do pós II Guerra até à década de 60.

Gangues de Nova York, de Martin Scorsese (*Gangs of New York*, ITA-EUA, 2002) | 14 anos | 167'

Em plena Nova York de 1840, o jovem Amsterdam (Leonardo DiCaprio) busca se vingar de William "The Butcher" Cutting (Daniel Day-Lewis), o assassino de seu pai (Liam

Neeson), que era o líder da gangue Dead Rabbits. Em sua jornada Amsterdam acaba se tornando amigo e homem de confiança de William, apaixonando-se também por Jenny Everdane (Cameron Diaz), uma bela jovem que é integrante de uma gangue rival.

O Aviador, de Martin Scorsese (*The Aviator*, ALE-EUA, 2004) | 12 anos | 170'

Howard Hughes (Leonardo DiCaprio) ficou milionário já aos 18 anos, devido à herança que seu pai, um inventor texano, deixou para ele. Pouco depois se mudou para Los Angeles, onde passou a investir na indústria do cinema. Hughes ajudou a carreira de vários astros, como Jean Harlow (Gwen Stefani), e ainda trabalhou em filmes de grande sucesso, como "Hell's Angels", que dirigiu. Paralelamente se dedicou a uma de suas maiores paixões, a aviação, e se envolveu com as atrizes Katharine Hepburn (Cate Blanchett) e Ava Gardner (Kate Beckinsale).

No Direction Home: Bob Dylan, de Martin Scorsese (EUA-RU-JAP, 2005) | Livre| 208'

Este documentário mostra uma parte da trajetória musical de Bob Dylan, um dos maiores artistas do século 20, entre os anos de 1961 e 1966. O filme conta como o cantor de protesto se tornou a voz de uma geração e influenciou a cultura americana, além de abordar a vida do músico, desde suas primeiras aparições até sua tumultuada ascensão ao estrelato em 1966.

Os Infiltrados, de Martin Scorsese (*The Departed,* EUA, 2006) | 18 anos| 151'

Billy Costigan, um jovem policial, recebe a missão de se infiltrar na máfia, mais especificamente no grupo comandado por Frank Costello. Billy conquista sua confiança ao mesmo tempo em que Colin Sullivan, um criminoso que atuou na polícia como informante de Costello, também ascende dentro da corporação. Tanto Billy quanto Colin se sentem aflitos devido à vida dupla que levam. Mas quando a máfia e a polícia descobrem que há um espião entre eles, a vida de ambos passa a correr perigo.

The Rolling Stones: Shine a Light, de Martin Scorsese (EUA, 2008) | Livre| 122'

O diretor Martin Scorsese e a banda inglesa Rolling Stones se reuniram para fazer este documentário músical. Durante dois dias, foram realizadas filmagens nos bastidores de duas apresentações da banda Rolling Stones no Beacon Theater, em

Nova York, em 29 de outubro e 1º de novembro de 2006. Os cinegrafistas capturaram a energia e a popularidade desta banda que foi formada na década de 60.

Ilha do Medo, de Martin Scorsese (*Shutter Island*, EUA, 2010) | 16 anos| 138'

1954. Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) investiga o desaparecimento de um paciente no Shutter Island Ashecliffe Hospital, em Boston. No local, ele descobre que os médicos realizam experiências radicais com os pacientes, envolvendo métodos ilegais e anti-éticos. Teddy tenta buscar mais informações, mas enfrenta a resistência dos médicos em lhe fornecer os arquivos que possam permitir que o caso seja aberto. Quando um furacão deixa a ilha sem comunicação, diversos prisioneiros conseguem escapar e tornam a situação ainda mais perigosa.

A Invenção de Hugo Cabret, de Martin Scorsese (*Hugo*, EUA, 2011) | 10 anos| 126'

Paris, anos 30. Hugo Cabret (Asa Butterfield) é um órfão que vive escondido nas paredes da estação de trem. Ele guarda consigo um robô quebrado, deixado por seu pai (Jude Law). Um dia, ao fugir do inspetor (Sacha Baron Cohen), ele conhece Isabelle (Chloe Moretz), uma jovem com quem faz amizade. Logo Hugo descobre que ela tem uma chave com o fecho em forma de coração, exatamente do mesmo tamanho da fechadura existente no robô. O robô volta então a funcionar, levando a dupla a tentar resolver um mistério mágico.

O Lobo de Wall Street, de Martin Scorsese (*The Wolf of Wall Street,* EUA, 2013) | 18 anos | 180'

Jordan Belfort é um ambicioso corretor da bolsa de valores que cria um verdadeiro império, enriquecendo de forma rápida, porém ilegal. Ele e seus amigos mergulham em um mundo de excessos, mas seus métodos ilícitos despertam a atenção da polícia.

Silêncio, de Martin Scorsese (*Silence*, EUA-ITA-JAP-MEX, 2016) | 14 anos | 161'

Século XVII. Dois padres jesuítas portugueses, Sebastião Rodrigues (Andrew Garfield) e Francisco Garupe (Adam Driver), viajam até o Japão em uma época onde o catolicismo foi banido. À procura do mentor deles, padre Ferreira (Liam Neeson) os jesuítas enfrentam a violência e perseguição de um governo que deseja expurgar todas as influências externas.

CURTAS

What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?, de Martin Scorsese (EUA, 1963) | | 9'

Buscando por novas inspirações para sua nova obra, um escritor compra um quadro retratando uma simples paisagem, mas logo torna-se obsessivo pela obra e perde os limites entre a realidade e a falta dela.

It's Not Just You, Murray!, de Martin Scorsese (EUA, 1964) | 15'

Murray (Ira Rubin) é um criminoso de meia-idade que começou, ainda cedo, a praticar pequenos furtos e foi escalando na cadeia hierárquica da criminalidade com a ajuda de seu amigo de infância, Joe (Sam DeFazio). Apesar de ser óbvio para todos ao seu redor que Joe pretende traí-lo, Murray é o único que ainda acredita na lealdade do parceiro.

The Big Shave, de Martin Scorsese (EUA, 1968) | 6'

Depois de entrar em um banheiro meticulosamente limpo e esterelizado, um homem começa a se barbear tranquilamente. Depois de perceber que retirou toda sua barba, ele continua o processo até que toda sua pele vá embora também.

Michael Jackson: Bad, de Martin Scorsese (EUA, 1987) | 17'

The Key to Reserva, de Martin Scorsese (EUA, 2007) | 10'

Scorsese filma cenas de um roteiro inacabado de Alfred Hitchcock