

PROGRAMAÇÃO ME MOSTRA

27 A 31 DE MAIO

27 de maio (segunda-feira)

Horário: 19h

Locais: Jardim do Parque (cena externa) e Teatro João Ceschiatti

Cenas:

- **TUDO QUE TRAGO**

Uma mulher, seus devaneios e alguns cigarros

Ficha Técnica:

Direção: Giuli Paz

Dramaturgia: Esdras Chiarelli

Atuação: Thaynara Nascimento

- **ESCURIDÃO**

Violência Social.

Ficha Técnica:

Atuação: Edilaine

- **DIÁLOGOS HERÓICOS**

Em um diálogo entre super-heroínas começa-se por planejar uma revolução, que não é mais que um exercício de ginástica social ou polícia. Se correr bem, acaba com vidros partidos; se correr mal, com cabeças rachadas. Nesse jogo de cena entre a interrogação filosófica e a irônica corrosiva, uma pequena comunidade se anuncia.

Ficha Técnica:

Concepção e atuação: Marina Tadeu e Vanessa Machado

- **BELEZA!**

Um cenário quase vazio. Ocupado apenas com um corpo em prontidão, condutor de ações que está longe do campo da materialidade. Um devaneio,

uma paixão, um desejo e, por fim, um desabafo, que reverberam primeiro no corpo para depois reverberarem na voz.

Ficha Técnica:

Direção: Juliana Cavalli
Dramaturgia: Grace Passô
Atuação: Gustavo Faraco
Iluminação: Luizinho Magno
Figurino: Augusta Za

28 de maio (terça-feira)

Horário: 19h

Local: Teatro João Ceschiatti

Cenas:

- **JESUS CHRIST - LIVE IN GOIABEIRA**

Mother fuckin Jesus Christ está de volta para um novo show performático.
UHUUUUUUUU...

Ficha Técnica:

Direção: Marina Viana e Lucas Matias
Dramaturgia: Ana Gabi, Marina Viana e Lucas Matias
Atuação: Lucas Matias
Iluminação: Marina Arthuzzi
Som: Lucas Nicoli
Cenografia: Gabi Zani e Lucas Matias

- **PROJETAR-SE**

Uma projeção de mim
Eu me projeto
Eu e meu projeto
Projetar
Projetar-se...

Ficha Técnica:

Dramaturgia, direção, atuação: Giulia Hava
Iluminação: Luiz Fernando

- **UMBILICAL**

UMBILICAL nasce das incertezas e contradições presentes na relação mãe/filha que deixam marcas que permanecem na essência da nossa ancestralidade. Em cena, a atriz revive suas memórias compartilhando com o público as tensões e afetos gerados por este vínculo ancestral que nos liga “umbilicalmente”.

Ficha Técnica:

Direção: Gabriela Fernandes

Dramaturgia: Gabriela Fernandes e Alessandra Salomão

Atuação: Alessandra Salomão

Preparação Vocal: Samyla Aquino

Iluminação: Gabriela Fernandes

Produção: Chiquinho Matias

Arte Finalista: Nei Francisco

○ **SER-ÁGUA**

Um corpo feminino inquieto sente a necessidade de gritar - grita em silêncio, grita uma dança, grita para espantar os seus chiados, grita sem querer gritar.

Grita.

Um corpo que G R I T A.

Um corpo.

Um corpo que sente... um corpo que

T
R
A
N
S
B
O
R
D
A.

Ficha Técnica:

Direção: Rafael Souza

Dramaturgia Coletiva

Atuação: Dora Cândia

Iluminação: Lucas Matias

Cenário: Clarissa Tomasi

○ **EU NÃO SEI VOCÊ, MAS EU SOU SAPATÃO**

Só a arte nos interessa, mas amamos você. É como disseram. Só a arte interessa, mas abrimos as pernas para mulheres entrarem. Como se fosse tão fácil quanto acender um cigarro. Só a arte nos interessa, mas é de copo em copo, de corpo em corpo que sentimos a solidão. Mas e a arte? A arte? É como disseram, só a arte interessa, mas amamos você.

Ficha Técnica:

Direção: coletiva

Dramaturgia: coletiva

Atuação: Letícia Ângelo, Marina Martins, Nádia Fonseca

Iluminação e trilha: Débora Mc Quade

29 de maio (quarta-feira)

Horário: 19h

Local: Teatro João Ceschiatti

Cenas:

- **APARECIDA**

Ao enterrar sua mãe, Aparecida desenterra sua identidade negra e as histórias de sua ancestralidade. Volta a suas origens para desenterrar tudo aquilo que a fez obedecer, emudecer e negar sua mãe homônima.

Ficha Técnica:

Direção: Adriano Borges

Dramaturgia: Amora Tito e Renata Paz

Atuação: Renata Paz

Trilha Sonora: Marcos Buraco

Produção: Anair Patrícia

Iluminação: Gato de Luz

Concepção e realização: Breve Cia

- **GAME OVER**

Ei! Ei, você aí! É! Você, você mesmo. Te incomoda? É seu espaço? Nosso? Pode? Posso? Não?! É assim, é assado. É justo? O que é justo? Justiça? Equilíbrio? Igualdade ou equidade? Toma, pega! Isso é um jogo. Jogo? Jogo! Você perde, eu ganho. Não! Você perde e eu ganho! Fim de jogo!

Ficha Técnica:

Direção: Thiago Jole

Concepção e atuação: Álisson Valentim e Bernardo Rocha

Operador de Iluminação e trilha: Thiago Jole

- **VIRAM O PAI DE VOCÊS?**

Dramaturgia coletiva a partir da obra "Mata Teu Pai", de Grace Passô, e relatos pessoais escritos pelos atores.

Ficha Técnica:

Direção e figurino coletivos.

Elenco: Fábio de Paulo, Hyu Oliveira, Julia Ndpcon e Paulo Markes

- **A MULHER QUE EQUILIBRA O CUBO DE METAL.**

Um encontro esperado onde ocorre o inesperado. Até que ponto as relações são realmente importantes em vista do nosso ego? Um casal que se encontra. Duas vidas que nunca se cruzaram antes. Um término ou um (re)começo? A onde chegaremos com todo esse desejo de racionalizar o que se sente? Borboletas no estômago.

Ficha Técnica:

Direção: Débora Mc Quade

Dramaturgia: Jô Bilac

Atuação: Arthur Rogério & Gustavo Seles

Iluminação: Luiz Magno

30 de maio (quinta-feira)

Horário: 19h

Locais: Teatro João Ceschiatti

Cenas:

- **MANIFESTO COISAS BOAS**

Livre adaptação de manifestos, entrevistas, músicas e textos da anti-diva KARINE ALEXANDRINO, a Mulher Tombada.

Texto de Cynthia Paulino

- **SÓ FICA O QUE JÁ SE FOI**

Sinopse:

Só fica o que já se foi.

Eu fui deitar tarde e me incomodei com o tamanho do lençol. Meu pescoço puxava pra si todo calor que você não podia me dar mais e os meus pés latiam como um cão abandonado no frio.

Ficha Técnica:

Direção: Diogo Herero

Dramaturgia: Esdras Chiarelli

Atuação: Douglas Rosalino
Iluminação: Marcos Donato
Trilha sonora: Ivo Ivo Ivo

- **EIXO ZERO**

Entre dois olhos tem um horizonte.
Um encontro de linguagens; dança-teatro ou teatro-dança?
Corpos inquietos pelos excessos que os atravessam e exploram: o que nos põe na mira?

Ficha Técnica:

Criação e Atuação: Bárbara Casseb e Leonardo Molina
Colaboradores (e operação técnica): Ana Laura Ramos da Silva, Juliana Guimarães e Matheus Bechelani

- **O SOM DO GIRASSOL**

No fundo, um girassol. Ele emite um som. Estrondo, bombas de gás, e nós corremos? Sob o sol quente, essas pétalas já estão mais que desabrochadas, abertas, vendo o sol do novo mundo, o mundo que se abriu, a redoma não aguentou a intensidade. A verdade não existe, já não sabemos o que dizer, não tem mais o que dizer, está tudo corroído. É degradante, é violento, não temos outro caminho, outra via, é só esse, seguimos, destruimos, seguimos. Radical, e nesse impulso extremo, uma nova possibilidade. Estamos vivos e com muita força e vontade.

Ficha Técnica:

Direção: Pedro Lanna
Dramaturgia: Bremmer Guimarães
Atuação: Diogo Herero
Trilha sonora: Lucas Nicoli
Caracterização e direção corporal: Rafael Batista
Iluminação: Lucas Matias
Preparação vocal: Camila Rosa
Vídeo: Maria Trika e Pedro Lanna

- **Ensaio para Deméter**

Receber e entregar. Palavras ativas que tecem o fazer teatral. Palavras que nos permitem compreender a antiga virtude ética e política da hospitalidade: receber o outro e entregar-se ao outro. Um ensaio que parte de territórios aparentemente distantes permitindo a investigação dessa territorialidade atemporal que é o corpo, investigando seus poderes inerentes ao agir. Partimos de outro solo, outra terra, para buscar o nosso enraizamento mais profundo. Quantos pedaços de nós mesmos precisamos arrancar e enterrar para que nos frutifiquemos e para que possamos renascer? A terra pode ser árida e húmida. Pode esconder e revelar. Pode devastar e ser terra arrasada. Pode sedimentar e ser fundamento. O que ofertamos? Nada além da possibilidade de nos descobirmos como solo fértil por meio da relação entre seres, entre presenças. Nada mais sobrenatural do que a terra, o pó, o corpo, o outro e nós mesmos.

Ficha Técnica:

Direção: Bárbara Casseb, Guilherme Ev e Lucas Morais

Atuação: Ana Laura Ramos e Juliana Guimarães

Trilha Sonora: Lucas Morais (Lugares do Invisível)

31 de maio (sexta-feira)

Horário: 19h

Local: Teatro João Ceschiatti

Cenas:

- **NÃO TEMOS NADA, MAS TEMOS IDEIAS**

Essa pátria armada, era de longe aquarela,
Os telefones, todos mudos.
Ao pé do ouvido nada mais que convites pra guerra.
Nos campos de batalha,
sobreviviam os não desaparecidos,
Uns sumiam antes de prolongar um verbo.
Outros, que são do tipo que nem Deus julga, escondiam gritos atrás de
assobios de bentivi.

Ficha Técnica:

Direção: Gabriel Ventura

Dramaturgia: Esdras Chiarelli

Atuação: Pedro Ivo Alvarez e Pedro Petruceli

Iluminação: Kaká Correa

Trilha Sonora: Pedro Ivo Alvarez

- **MENINO NÔMADE**

Essa cena é sobre guerra, corpo, cabeça, mãos, pernas, pés, em movimento, vários corpos, homem, mulher. Sobre um menino nômade.

Ficha Técnica:

Direção: Rafael Batista

Dramaturgia: Arthur Barbosa e Rafael Batista

Atuação: Arthur Barbosa e Jéssica Ricci

Iluminação: Kaká Correa

- **[HOJE EU SO QUERO UMA VODKA, PRA QUE? PRO MEU PSICÓLOGO GOSTAR DE MIM]**

Figura/persona faz um diálogo conturbado com fantasia x realidade - vida, trabalho, relação, espaço - com uma pincelada de humor ácido. A questão é: paranoia é uma questão de sobrevivência?

Ficha Técnica:

Adaptado a partir do Conto "A Paranoica e o Mestre Pierre" - de Elisa Palatnik e textos e vivências da diva anti diva Karine Alexandrino.

Concepção e atuação: Gu Freitas

Figurino: Cynthia Paulino

Maquiagem: Júlia Marques

Iluminação: Lucas Matias

Técnica: Annelise Mota

Agradecimentos: Elisa (in memorian) + Falcão (in memorian) + Lucas Vasconcelos + Grupo de Teatro Med Puc + Linda Ataka + Equipe Me Mostra Cefart.

- **A MARGEM DA VIDA DE TENNESSEE WILLIAMS**

Ficha Técnica:

Atuação, figurino e trilha sonora: Adriano Junior

- **PEIXE DE OURO**

Transbordaram descasos
Sufocaram peixes de ouro
Sem notar o valor

Quanto vale o que perdemos?
O que nós valemos?

Peixe de Ouro é uma proposta cênica que coloca em discussão a atuação das mineradoras em Minas Gerais e suas consequências para a população e natureza.

Ficha Técnica:

Direção: Pedro Ivo Alvarez

Dramaturgia, Cenário e Figurino: Criação Coletiva

Atuação: Giuli Paz, Esdras Chiarelli e Bruno Pimenta

Iluminação: Pedro Ivo Alvarez

Produção: Bruno Pimenta