GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

FCS FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Gerência de Ensino

Processo SEI nº 2180.01.0001134/2021-35

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

PROCESSO SIMPLIFICADO Nº 17/2021

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ABERTURA DE VAGAS PARA OS CURSOS DE EXTENSÃO DAS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E TECNOLOGIA DA CENA NO 2º SEMESTRE LETIVO DE 2021.

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Diretoria e da Gerência de Ensino do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART, dentro de suas atribuições legais, torna pública a abertura de inscrições para o Processo Seletivo Simplificado dos Cursos de Extensão das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena, com ingresso no mês de outubro e início das aulas em novembro do ano letivo de 2021.

1. **SOBRE OS CURSOS DE EXTENSÃO DO CEFART**

1.1 - Os Cursos de Extensão caracterizam-se como uma categoria de ingresso a partir da qual os estudantes têm acesso a uma formação parcial com base em conteúdos relacionados aos cursos e atividades oferecidos pelo CEFART. Eles visam democratizar o acesso ao conhecimento e são ofertados aos candidatos que não possuem disponibilidade para cursarem integralmente os cursos regulares do CEFART, ou que desejam participar de forma mais pontual dos processos artístico-pedagógicos oferecidos pela instituição.

2. **DA RELAÇÃO DOS CURSOS DE EXTENSÃO OFERTADOS**

ESCOLA DE ARTES VISUAIS:

2.1 - Curso Técnicas de cinema para criação de vídeos no celular

Professor: Renato Gaia

Vagas: 80 vagas

Descrição: O curso pretende sensibilizar os participantes para criação de poéticas em audiovisual a partir do conhecimento de técnicas básicas de cinema que possibilitem o aprimoramento do uso do celular para criações em vídeo.

Dia da semana: terças-feiras

Horário: das 14h00 às 17h00

Carga horária total: 12 horas

Data de Início: 16/11/21

Data de Término: 07/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Necessário possuir aparelho de celular com internet. O *player* de gravação de vídeo do celular deve conter o recurso "PAUSE" (este APP pode ser baixado). Sem outros pré-requisitos.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo do professor: Renato Almeida é graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atua nas áreas de cinema, vídeo e artes visuais desenvolvendo pesquisas e obras que exploram novas linguagens e possibilidades. Idealizador da Mostra Disseminação, coordenou e produziu este projeto durante uma década em Belo Horizonte. Atualmente leciona na ELA - Arena da Cultura como professor de audiovisual e no Cefart na área de Artes Visuais/Produção Cultural.

2.2 - Curso Intervenção urbana: artes visuais e os espaços urbanos como campo de experiências e intervenções artísticas.

Professor: Giovane Diniz

Vagas: 40 vagas

Descrição: O curso se propõe a realizar um estudo teórico e introdutório das práticas de intervenção urbana, assim como permitir a compreensão da arte urbana como meio de comunicação, correlacionando a arte e a construção dos espaços de troca de saberes e experiências.

Dia da semana: quintas-feiras

Horário: das 15h00 às 17h00

Carga horária total: 10 horas

Data de Início: 18/11/21

Data de Término: 16/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter, no mínimo, 16 (dezesseis) anos de idade.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo do professor: Giovane Diniz é artista plástico, licenciado em Artes Plásticas e mestre em Artes Visuais (UEMG). Iniciou seus estudos em Artes na Escola de Artes Rodrigo Melo Franco de Andrade (EARMFA) da Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP). Atualmente é professor e mediador cultural na Escola de Artes Visuais do Cefart.

2.3 - Curso O Museu é o mundo: olhares da pandemia

Professora: Janaína Beling Garcia

Vagas: 20 vagas

Descrição: Em passeios por espaços públicos, no curso os alunos vão observar, fotografar, fazer vídeos e descrever por textos o ambiente "pós-onda roxa", apropriando-se do conceito de "cidade museu".

Dia da semana: O curso será realizado 100% de forma assíncrona (aulas remotas), sendo que o estudante poderá acessar o conteúdo e realizar suas atividades ao longo do tempo previsto de duração do curso.

Carga horária total: 10h

Data de Início: 22/11/21

Data de Término: 03/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter concluído o ensino médio.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo da professora: Janaína Beling Silva Garcia é arquiteta e urbanista (PUC-Minas) e possui licenciatura em Artes Visuais (Claretiano).

ESCOLA DE DANÇA:

2.4 - Curso Metodologia Paola Rettore: resultado de pesquisa sobre o método de criação Paola Rettore e a melhoria na qualidade de vida das pessoas

Professora: Paola Rettore

Vagas: 20 vagas

Descrição: Neste curso, será apresentado o resultado de uma pesquisa sobre a implementação da Metodologia de Criação Paola Rettore, impulsionada pela gerência de Recursos Humanos em uma empresa, que visa trabalhar através de estruturas composicionais de criação artística, o uso do movimento e o conhecimento postural para promoção de saúde, qualidade de vida e bem-estar.

Dias : 16/11, 17/11 e 18/11

Horário: de 16h00 às 18h00

Carga horária total: 06 horas

Data de Início: 16/11/21

Data de Término: 18/11/21

PRÉ-REQUISITOS: o curso é direcionado para gestores, profissionais de RH, diretores e professores, entre outros públicos interessados.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Carta de intenção (a ser enviada no formulário de inscrição).

Mini-currículo da professora: Paola Rettore é artista e pedagoga/UEMG, mestre em Artes/UFMG, especialista em Arte e Contemporaneidade/UEMG; especialista em Sistema Laban/Bartenieff/FAV/RJ. Irlen R1 Screenner - Fundação Hospital de Olhos e Irlen Institute. Foi bailarina e assistente de direção da CDPA/MG e Supervisora Pedagógica do CEFART/FCS. Coreógrafa do Grupo Galpão e Coordenadora Corpo -Escola de Dança. Co-coordenadora da Escuela de Exploradores de La Danza – Equador.

2.5. Curso Danças afro-brasileiras: estudos em poéticas negras para criação em dança

Professor: Jadiel Ferreira dos Santos

Vagas: 20 vagas

Descrição: o curso tem como princípios artístico-pedagógicos pensar a dança afro-brasileira no contexto cênico como um projeto corporal de emancipação de dança, de estéticas negras afrocentradas e antirracistas. Ele traz uma investigação das possibilidades de criação contemporânea a partir de estéticas negras e suas poéticas políticas, entendendo-a como um modo de pensar, perceber, sentir e ser que visa decolonizar e ressignificar as representações de corpos negros na Dança/Arte Educação em nossa sociedade. Por meio de aulas teóricas/práticas, o curso visa possibilitar aos participantes noções básicas de técnicas de danças afro-brasileiras para o contexto cênico, o histórico da dança afro no Brasil, e estimular a criação de novas epistemologias de estéticas negras no âmbito da criação da dança contemporânea.

Dia da semana: segundas-feiras

Horário: das 18h00 às 20h00

Carga horária total: 10 horas

Data de Início: 22/11/21

Data de Término: 20/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter idade mínima de 15 anos e ser residente no estado de Minas Gerais.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Ordem de inscrição no formulário on-line. OBS: 05 (cinco) vagas serão destinadas exclusivamente para a ONG "Lá da Favelinha".

Mini-currículo do professor: Jadiel Ferreira da Silva é ativista negro da dança e LGBTQI+, acadêmico comprometido com as narrativas e pautas políticas, artísticas e educacionais da população negra e LGBTQI+, ente outros movimentos sociais. Pesquisador, dançarino, coreógrafo e arte-educador atuante desde 1995. É natural de Maceió-Al, mestre em Dança pela Universidade Federal da Bahia (PPGDANCA), graduado em Dança - Licenciatura, pela Universidade Federal de Alagoas. Graduando em Pedagogia pela Universidade Estadual de Minas Gerais.

ESCOLA DE MÚSICA:

2.6 - Curso Introdução à Instrumentação e Orquestração

Professor: Andersen Viana

Vagas: 20 vagas

Descrição: O curso aborda os fundamentos da instrumentação e orquestração que podem ser aplicados a qualquer gênero ou estilo musical. Pretende aprofundar nos aspectos artísticos e técnicos da Instrumentação e da Orquestração, suas particularidades expressivas, e trazer exemplos de orquestração em obras icônicas da música instrumental e vocal de diversos compositores e períodos, a partir de Vivaldi e Mozart.

Dia da semana: segundas-feiras (a primeira aula, do dia 16/11, será em uma terça-feira),

Horário: das 14h00 às 17h00

Carga horária total: 18 horas

Data de Início: 16/11/21

Data de Término: 20/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter leitura musical fluente, bom solfejo, ter estudado teoria elementar da música, possuir ouvido musical e percepção sonora aguçada. Caso tenha estudado "Harmonia" isto é recomendado.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Necessário envio de Currículo (a ser enviado no preenchimento do formulário de inscrição).

Mini-currículo do professor: Andersen Viana é PhD em Música pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) com especializações na Accademia Chigiana di Siena, Arts Academy of Rome, Reale Accademia Filarmonica di Bologna (Itália) e no Royal College of Music in Stockholm (Suécia). Obteve 31 premiações por sua obra (418 títulos) no Brasil, Itália, França, Bélgica, Espanha, Alemanha e EUA.

2.7 - Curso Improvisação musical on-line para todos os instrumentos (módulo 2)

Professor: Felipe Guerzoni

Vagas: 08 vagas

Descrição: A partir de um estudo teórico, o curso possibilitará a compreensão dos mecanismos e prática da improvisação sob a ótica da música popular, com enfoque no *jazz, blues* e MPBI (Música Popular Brasileira Instrumental).

Dia da semana: segundas-feiras

Horário: das 19h00 às 20h40

Carga horária total: 08 horas

Data de Início: 22/11/21

Data de Término: 13/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter concluído o módulo 1 do curso (ministrado em agosto e setembro de 2021). Ser instrumentista. Possuir conexão de internet 4G e equipamentos de áudio (caixas de som com volume satisfatório para que o estudante interaja com os *playalongs* fornecidos durante a aula). Ter conhecimento de intervalos simples; de acordes maiores e menores e suas representações por cifras; da escala maior nas 12 tonalidades, e ao menos uma das 3 menores (natural, harmônica ou melódica).

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Ter participado do módulo 1.

Mini-currículo do professor: Felipe Guerzoni é mestre em música pela UFMG, licenciado em música com habilitação em violão erudito pela UEMG e graduado em guitarra elétrica pela Los Angeles Músic Academy (LAMA). Estudou com Frank Gambale, Nelson Faria, Jeff Richman, Ian Guest, dentre outros. É autor do método "Leitura à primeira vista para guitarristas e violonistas", publicado pela editora Irmãos Vitale. É professor efetivo de percepção musical do CEFART. Atuou ao lado de artistas como Elba Ramalho, Lenine, Luiz Melodia, Nelson Faria, Chico César, Cliff Korman, dentre outros.

2.8 - Curso Desenvolvimento Prático no Saxofone

Professor: Luis Flávio Aguiar Miranda

Vagas: 03 vagas

Descrição: Aula prática instrumental visando proporcionar ao aluno o contato com as principais técnicas (respiração, embocadura, postura, digitação, sonoridade, leitura) e recursos do instrumento saxofone, de acordo com os conceitos e habilidades próprias de uma formação básica.

Dia da semana: terças-feiras

Horário: das 14h00 às 17h00 (um aluno por hora - aula remota síncrona, ao vivo).

Carga horária total: 06h por aluno.

Data de Início: 16/11/21

Data de Término: 21/12/21

PRÉ-REQUISITOS: possuir o instrumento saxofone (em boas condições de utilização); disponibilidade para estudar (uma hora por dia); disponibilidade para fazer aulas nas terças-feiras a tarde; ter acesso a internet.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Entrevistas de, no máximo, 20 minutos de duração pelo aplicativo Zoom no dia 26/10, em cronograma a ser divulgado no dia 25/10/2021 no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br).

Mini-currículo do professor: Luis Flávio Aguiar Miranda é bacharel e licenciado em Música pela UFMG e mestre em Performance Musical pela UA (Portugal). Docente com mais de 12 anos de experiência, também participa como solista e camerista em seminários, audições e recitais.

ESCOLA DE TEATRO:

2.9 - Curso Práticas vocais para a leitura e vocalização de textos teatrais

Professora: Istéfani Pontes

Vagas: 25 vagas

Descrição: Estudo teórico-prático da voz em textos cênicos focalizando a percepção dos elementos que compõem a vocalidade e seus recursos voltados para a composição da cena. Treinamento para o aprimoramento das potencialidades vocais, para a composição e a consciência da partitura vocal, na voz falada ou cantada em cena. Apropriação e autonomia do ator em relação aos parâmetros vocais na prática teatral e no aprofundamento dos elementos que compõem a vocalidade.

Dia da semana: terças-feiras

Horário: das 14h00 às 16h00

Carga horária total: 25 horas - 5 horas por semana (3h de aula assíncrona; e 2h de aula síncrona).

Data de Início: 16/11/21

Data de Término: 14/12/21

PRÉ-REQUISITOS: alunos(as) de teatro, atores e atrizes e demais interessados no estudo de voz.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Carta de Interesse e Currículo (a serem enviado na ficha de inscrição).

Mini-currículo da professora: Istéfani Pontes é atriz, pesquisadora, professora de teatro em disciplinas de atuação e expressão vocal. Investiga, prática e teoricamente, a Iluminação Cênica nas horas vagas. Atualmente é mestranda em Artes Cênicas pela UFOP (desde 2021), com pesquisa sobre o limiar entre os aspectos técnicos e simbólicos da voz na edificação da identidade vocal do sujeito artista em formação, refletindo o exercício da disciplina de Expressão Vocal como um disparador criativo.

2.10 - Curso <u>Corpo Presente: presença em meios virtuais (módulo 2)</u>

Professora: Polyana Lott

Vagas: 10 vagas

Descrição: Tendo como base a consciência corporal através do movimento, e a partir de técnicas corporais e de exercícios de improvisação, o curso estimulará o trabalho de pesquisa corporal e suas possibilidades de criação no ambiente virtual. Além disso, abordará também: a produção de presença na cena; estudos das práticas corporais; investigação acerca das capacidades expressivas do corpo; e trabalho de autoconhecimento e aprofundamento em termos de criação corporal.

Dia da semana: segundas-feiras

Horário: das 14h00 às 16h00

Carga horária total: 12 horas

Data de Início: 15/11/21

Data de Término: 20/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Voltado a pessoas acima de 18 anos, com alguma experiência na área. Necessário ter acesso à internet e espaço físico para o trabalho corporal.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Ter participado do Módulo 1.

Mini-currículo da professora: Polyana Lott é atriz, bailarina, professora, preparadora corporal e diretora. Docente no Curso Técnico de Teatro do Cefart/Palácio das Artes. Integrante da Cia. Três em Ponto (RJ) e idealizadora do Projeto Corpo Conectado, onde também ministra aulas e oficinas. Graduada em Licenciatura em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Outro Preto (MG) e especialista em Dança e Consciência Corporal pela Universidade Gama Filho (SP).

2.11 - Curso <u>Narrativas mitológicas para a construção de mascaramentos</u>

Professora: Rainy Campos de Sousa

Vagas: 10 vagas

Descrição: O curso visa desenvolver estudos teórico-práticos acerca de mitologias de origem africana para a construção de mascaramentos. Durante os encontros virtuais haverá práticas corpo-sonoras para experimentação de possibilidades expressivas no campo da atuação, com mascaramentos e desenvolvimento de exercício criativo a partir dos estudos.

Dia da semana: segundas-feiras

Horário: das 18h30 às 21h00

Carga horária total: 10 horas

Data de Início: 22/11/21

Data de Término: 13/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter no mínimo 18 anos; ser artista e/ou estudante de teatro.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: Carta de Intenção (a ser enviada no formulário de inscrição).

Mini-currículo da professora: Rainy Campos é artista-criadora-docente. Bacharel e licenciada em Teatro pela UFMG. Trabalha como coordenadora dos cursos técnicos de teatro, dança e artes circenses do Centro Interescolar de Cultura, Arte, Linguagens e Tecnologias - CICALT e como docente no CEFART/Palácio das Artes. Integra a Cia. Bando de teatro, o Bloco Magnólia como dançarina e *performer,* e o movimento segundaPRETA na produção e curadoria. Integrou por 4 anos o projeto de extensão Contos de Mitologia e Literafro na UFMG, pesquisando as mitologias africanas, afro-brasileiras, indígenas e grega.

<u>ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA:</u>

2.12 - Curso <u>Introdução ao Visualizador 3D Capture</u>

Professor: Geraldo Octaviano de Alvarenga

Vagas: 20 vagas

Descrição: O curso fará uma introdução ao aplicativo Visualizador Capture, apresentando suas características e funcionalidades.

Dia da semana: quinta-feira e sexta-feira

Horário: das 14h00 às 17h00

Carga horária total: 06 horas

Data de Início: 16/12/21

Data de Término: 17/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter acesso a computador com instalação do *software* Capture, versão 2021, gratuita Student, que pode ser baixada no link https://www.capture.se/Downloads/Download-Capture

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo do professor: Geraldo Octaviano é ator, iluminador, diretor de teatro e professor, tendo atuado em dezenas de espetáculos cênicos. Atualmente coordena a Escola de Tecnologia da Cena do CEFART /FCS em Belo Horizonte. É mestre em Artes/Teatro pela UFMG, graduado em História pela mesma universidade, e Técnico em Eletrônica pelo CEFET-MG.

2.13 - Curso Documentação cênica: ferramentas de planejamento, organização, comunicação e registro

Professor: Cristiano Oliveira Araújo

Vagas: 20 vagas

Descrição: Através do uso de documentos específicos, o cursa vai apresentar e discutir propostas de organização para o trabalho da técnica para a cena.

Dia da semana: quinta-feira e sexta-feira

Horário: das 14h00 às 17h00

Carga horária total: 06 horas

Data de Início: 09/12/21

Data de Término: 10/12/21

PRÉ-REQUISITOS: Ter idade mínima de 16 anos; ser profissional e/ou estudante da técnica para a cena (artistas e produtores).

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo do professor: Cristiano Araújo é ator, iluminador, coordenador técnico e professor. Formado pelo CEFART e licenciado em teatro pela UFMG. Integra o Grupo de Teatro Armatrux desde 1999 como ator e coordenador técnico, e a Zula Cia. de Teatro desde 2010 como iluminador e assistente de direção. Como iluminador, em 14 anos, criou projetos de luz para espetáculos do Armatrux, Cia Suspensa, ZAP 18, Cia Clara, Espanca, Burlantins, UFMG e CEFART, dentre outros. Os projetos para shows começaram há 9 anos e somam mais de uma dúzia.

3. SOBRE A MODALIDADE DE ENSINO OFERTADA

3.1 - Como medida temporária de prevenção, enfrentamento e contingenciamento da epidemia causada pelo Coronavírus (COVID-19), os Cursos de Extensão presentes neste edital serão ofertados na modalidade de **aulas remotas (on-line)**, realizados por meio da plataforma eletrônica Cefart Virtual (https://cefartvirtual.aix.com.br/), na qual se opera o sistema adotado pelo Centro de Formação Artística e Tecnológica para a realização das aulas e lançamento de notas e frequências durante o período de isolamento social.

3.2 - As aulas remotas serão ministradas nas modalidades **síncronas** e **assíncronas**: aulas remotas **síncronas** são aquelas em que professores(as) e estudantes estarão conectados(as) no mesmo momento, para desenvolvimento de práticas artístico-pedagógicas por meio de webconferências, para concluírem o objetivo da aula. E aulas remotas **assíncronas** são aquelas em que não é necessário que professores(as) e estudantes estejam online no mesmo tempo para que as tarefas sejam concluídas e o aprendizado seja concretizado. Nas aulas assíncronas, o/a estudante deverá organizar seu tempo para realizar as tarefas onde e quando for mais conveniente, oportunidade de trabalhar sua integridade e autonomia.

3.3 - Para as aulas síncronas, poderão ser utilizadas ferramentas de webconferência, por meio de plataformas on-line como Zoom, Google Meet, Big Blue Button e Skype.

3.4 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessária para participar das aulas nos cursos para os quais se inscrever.

3.5 - Fica resguardada a possibilidade de readequação da programação do curso, bem como dos prazos previstos para sua realização, em virtude de situações de naturezas diversas ou imprevisíveis com as quais possa se deparar a Fundação ofertante.

4. INVESTIMENTO

4.1 - Todos os cursos são gratuitos.

4.2 - Qualquer material para utilização em atividades previstas nos cursos de extensão devem ser adquiridos ou custeados pelo(a) estudante ou seu/sua responsável legal, garantindo a execução das propostas didático-pedagógicas (curriculares e extracurriculares).

4.3 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessários para participar das aulas remotas.

5. INSCRIÇÃO

5.1 - Período de Inscrição: de **07 a 22 de outubro de 2021,** até às 23:59.

5.2 - A inscrição será realizada por meio de Formulário On-line, que poderá ser acessado através do link: https://forms.gle/zvPYt6EvY7VEz1uf6 , também disponibilizado no site da Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br). Não será aceito, neste momento de excepcionalidade, o comparecimento à Secretaria Escolar do Cefart ou inscrições por Correios.

5.3 - Não será cobrada qualquer taxa para a efetivação da inscrição da(o)s candidata(o)s.

5.4 - Para as/os candidata(o)s menores de 18 anos, é necessária a vinculação de responsável legal no procedimento de inscrição.

5.5 - Para o(a)s candidato(a)s menores de 18 anos, será necessário que seu responsável legal preencha, assine e envie o Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais, constante como Anexo deste edital.

5.6 - Todos os inscritos ficam cientes de que as informações fornecidas no ato de inscrição poderão ser utilizadas pela Fundação Clóvis Salgado, para esse fim, conforme autorizado pelos argos 7°, 11, 23 a 26, da Lei n. 13.709/2018".

6. ETAPAS DE SELEÇÃO

6.1 - Cada curso elencado neste edital prevê diferentes critérios de seleção dos candidato(a)s inscrito(a)s. Para conhecê-los, consulte o detalhamento dos curso na seção 2 "Da relação dos cursos de extensão ofertados".

6.2 - Para os cursos que preveem classificação dos(as) candidatos(as) inscritos(as) obedecendo a **ordem de inscrição no formulário on-line**, basta que o/a candidato(a) aguarde a publicação do Resultado Final.

6.2 - Para os cursos que solicitam **envio de Currículo ou Carta de Intenções/Interesse**, deverão ser inseridos estes documentos no preenchimento do Formulário on-line de Inscrição.

6.3 - Para os cursos que preveem a **realização de entrevista ou prova prática**, será publicado cronograma com os dias/horários e links de cada candidato(a) no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br), no dia **25 de outubro de 2021**.

7. RESULTADO FINAL

7.1 - No dia **03 de novembro de 2021**, a partir das 18h00, será publicado no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br) o Resultado Final com a lista dos(as) Candidatos(as) Aprovados(as) nos cursos de extensão de que trata este edital. Os resultados não serão divulgados por telefone.

7.2 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatos(as) que atendam aos requisitos exigidos.

7.3 - Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica.

8. MATRÍCULA

8.1 - A matrícula será realizada em **duas etapas**: a **pré-matrícula** e a **confirmação de matrícula**. A primeira consiste no envio, pelo(a) candidato(a), de cópias digitalizadas de documentos pessoais; e termo a ser preenchido no caso de candidatos menores de 18 anos por seu responsável legal. A segunda consiste na conferência dos documentos pela Secretaria Escolar e cadastro dos candidatos aprovados no sistema Cefart Virtual.

8.2 - As **pré-matrículas** serão realizadas exclusivamente por plataforma on-line, entre os dias **03 e 08 de novembro de 2021**, não sendo aceitos neste momento de excepcionalidade o comparecimento à Secretaria do Cefart ou envio de documentos pelos Correios.

8.3 - Na pré-matrícula, a(o) candidata(o) aprovada(o) deverá encaminhar sua documentação por meio de formulário on-line, a partir de link enviado aos candidatos no e-mail cadastrado no ato de inscrição. As cópias digitais dos documentos deverão ser escaneadas ou fotografadas com boa resolução e visibilidade dos dados.

8.4 - O envio dos seguintes documentos digitalizados será exigido na etapa de pré-matrícula:

a) **Documento de identificação com foto** do(a) candidato(a) ou seu responsável legal (frente e verso). No caso de candidato estrangeiro, cédula de identidade expedida pela Polícia Federal ou passaporte com Visto Temporário de Estudante válido.

b) **CPF** do(a) candidato(a), ou seu responsável legal (frente e verso);

c) Documento que comprove a **quitação das obrigações eleitorais**, no caso de candidato(a)s maiores de 18 anos;

d) Documento que comprove a **quitação das obrigações do Serviço Militar**, no caso de candidato(a)s do sexo masculino maiores de 18 anos.

e) Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais, constante como Anexo deste edital, exclusivamente para preenchimento do(a)s responsáveis legais de candidato(a)s menores de 18 anos.

8.5 - Ao submeter a documentação, a(o) candidata(o) responsabiliza-se pela autenticidade das cópias dos documentos apresentados perante a FCS, para fins de matrícula no curso pretendido, atestando sua legitimidade; e declara estar ciente de que qualquer irregularidade nos documentos e nas cópias apresentadas implicará, a qualquer tempo, no cancelamento da matrícula realizada e perda da vaga no curso pretendido. Quaisquer informações inverídicas ou inexatas prestadas pelo candidato ou por seu representante legal, ou a não comprovação, dentro do prazo estipulado, implicará na perda do direito à vaga.

8.6 - Na segunda etapa de **confirmação de matrícula,** o(a) candidato(a) que tiver submetido todos os documentos solicitados na pré-matrícula receberá novo e-mail, da Secretaria Escolar do Cefart, informando sobre a conclusão da matrícula, e repassando as instruções para seu acesso à plataforma Cefart Virtual, onde serão realizadas as aulas do curso para o qual foi aprovado(a).

9. INFORMAÇÕES GERAIS:

9.1 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatos(as) que atendam aos requisitos exigidos.

9.2 - Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica.

9.3 - Síntese do Cronograma do Edital:

CRONOGRAMA	
INSCRIÇÕES:	**De 07 a 22 de outubro de 2021**
RESULTADO FINAL:	**03 de novembro de 2021**
PRÉ-MATRICULA:	**De 03 a 08 de novembro de 2021**
CONFIRMAÇÃO DE MATRÍCULA :	**De 08 a 15 de novembro de 2021**
INÍCIO DAS AULAS:	**A partir da semana do dia 15 de novembro de 2021 (de acordo com datas iniciais previstas em cada curso).**

Piedra Magnani Cunha

Gerente de Ensino do Cefart

ANEXO AO EDITAL

TERMO DE LIVRE CONSENTIMENTO PARA TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS - LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS (LGPD)

Através do presente instrumento, eu, _____, inscrito(a) no CPF sob n°_____, com endereço_____, e-mail_____, representante legal do(a) candidato(a)/aluno(a) _____, aqui denominado(a) TITULAR, venho autorizar a FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO, aqui denominada CONTROLADORA, inscrita no CNPJ sob n° 17498205000141, com endereço na Av. Afonso Pena, 1537, Centro, Belo Horizonte/MG - CEP 30130-004, sítio eletrônico <www.fcs.mg.gov.br>, a realizar o tratamento dos dados pessoais e dados pessoais sensíveis do Titular, de acordo com os artigos 7°, 11, 23 a 26, da Lei n° 13.709/2020-LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados), conforme disposto neste termo.

CLÁUSULA PRIMEIRA: Dados Pessoais

O TITULAR autoriza a CONTROLADORA a utilizar os dados constantes da sua ficha de inscrição/matrícula no curso _____ do CEFART.

CLÁUSULA SEGUNDA: Finalidades do Tratamento dos Dados

O tratamento dos dados do TITULAR somente poderá ser realizado com as finalidades específicas de:

1. Cumprimento de obrigações decorrentes da legislação que rege o funcionamento dos cursos regulares do CEFART;
2. Realização dos procedimentos de inscrição e matrícula nos cursos regulares do CEFART, bem como durante todo o período de duração dos referidos cursos;
3. Executar um contrato/termo relacionado ao curso do CEFART, no qual seja parte o TITULAR;
4. Proteção da vida, da incolumidade física ou da saúde do TITULAR ou de terceiros.

Parágrafo único: O TITULAR autoriza, ainda, o tratamento de seus dados para os fins de utilização de seu nome, sua imagem e do resultado das atividades didáticas, acadêmicas e artísticas executadas por ele ao longo de sua formação no CEFART, visando à divulgação institucional podendo, para tanto, reproduzi-los, nos termos da lei, pelos meios de comunicação, públicos ou privados.

_____

(assinatura do representante legal do TITULAR)

CLÁUSULA TERCEIRA: Compartilhamento de Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a compartilhar os dados pessoais do TITULAR com outros agentes de tratamento de dados, caso seja necessário para as finalidades listadas neste instrumento e no art. 26, da LGPD, respeitados os princípios legais, devendo a ANPD ser informada, conforme previsto no art. 27, da Lei n° 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUARTA: Responsabilidade pela Segurança dos Dados

A CONTROLADORA se responsabiliza por manter medidas de segurança, técnicas e administrativas suficientes a proteger os dados pessoais do TITULAR, que será comunicado, caso ocorra algum incidente de segurança que possa acarretar risco ou dano relevante, conforme artigo 48 da Lei n° 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUINTA: Término e Prazo do Tratamento dos Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a manter e utilizar os dados pessoais do TITULAR durante todo o período de realização do processo seletivo e de integralização dos cursos regulares do CEFART e para cumprimento de obrigação legal ou imposição de órgãos de fiscalização, pelo período mínimo de 05 (cinco) anos.

Belo Horizonte, ___ de _____ de 2021.

_____

Assinatura do(a) Representante Legal do Candidato(a)

_____

Fundação Clóvis Salgado - CONTROLADORA

sei! assinatura eletrônica

Documento assinado eletronicamente por **Piedra Magnani da Cunha**, **Gerente**, em 07/10/2021, às 14:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **34299520** e o código CRC **B1CACA1A**.