

MOSTRA CLINT

4 de fevereiro a 6 de março de 2022

SINOPSES

Perversa Paixão, de Clint Eastwood (*Play Misty for Me*, EUA, 1971) | 14 anos | 102'

Dave (Clint Eastwood) é um locutor paquerador que perdeu a namorada (Donna Mills) por causa de suas traições. Na cidade de Carmel ele vive sua rotina de passeios noturnos pelo circuito de bares e cantadas picantes dirigidas às ouvintes que escutam as cinco horas diárias de seu programa. Certo dia, ele sai como uma fã (Jessica Walter) e na sequência um romance se inicia, apesar dele deixar claro para ela que não gostaria de nada sério. Quando a ex-namorada retorna para a cidade, Dave pensa em mudar de vida e tornar-se fiel, mas Evelyn não está disposta a perder essa disputa amorosa e revela-se mais perigosa e imprevisível do que ele poderia imaginar.

Josey Wales, o Fora da Lei, de Clint Eastwood (*The Outlaw Josey Wales*, EUA, 1976) | 16 anos | 135'

Logo após o término da Guerra Civil americana Josey Wales (Clint Eastwood), um pacato fazendeiro, se transforma num cruel justiceiro dos Confederados para vingar o massacre de sua família por um grupo de criminosos aliados ao exército da União.

Bronco Billy, de Clint Eastwood (EUA, 1980) | 14 anos | 116'

Com a esperança de melhorar seu show, Bronco Billy contrata como sua assistente uma jovem de uma família rica, que foi abandonada pelo noivo na beira da estrada sem dinheiro. Mal sabe ele que as coisas estão prestes a piorar.

Honkytonk Man - A Última Canção, de Clint Eastwood (*Honkytonk Man*, EUA, 1982) | 12 anos | 122'

Em Honkytonk Man - A Última Canção, o contexto é uma fazenda em Oklahoma durante a Grande Depressão. Red Stovall (Clint Eastwood) é um músico country que acaba de ser convidado para um teste para o Grand Ole Opry, sua última grande chance de se tornar um sucesso. No entanto, Red está falido e doente, então o jovem Whit (Kyle Eastwood) vendo que essa também pode ser uma oportunidade de crescimento para ele, pede para acompanhar o tio, já que Red não se encontra em condições de dirigir até lá. Assim começa uma jornada comovente para os dois.

O Cavaleiro Solitário, de Clint Eastwood (*Pale Rider*, EUA, 1985) | 16 anos | 115'

No Velho Oeste, o inescrupuloso LaHood tenta expulsar os humildes mineradores que exploram uma jazida de ouro da região. Depois de um dos ataques dos homens do vilão, no qual sua cachorrinha foi morta, uma garota reza a Deus por um milagre, que parece chegar na forma de um padre misterioso e rápido no gatilho, que resolve proteger os mineradores explorados.

Bird, de Clint Eastwood (EUA, 1988) | 16 anos | 161'

Baseado na biografia do músico Charles "Bird" Parker, um dos mais famosos jazzman americanos. Sua arte e sua vida, cercada de drogas, álcool e amores.

Coração de Caçador, de Clint Eastwood (*White Hunter Black Heart*, EUA, 1990) | 12 anos | 112'

Um relato ficcional de um lendário diretor de cinema (Clint Eastwood), cujo desejo de caçar um animal se transforma em uma situação sombria com sua equipe de filmagem na África.

Os Imperdoáveis, de Clint Eastwood (*Unforgiven*, EUA, 1992) | 14 anos | 130'

Bill Munny (Clint Eastwood), um pistoleiro aposentado, volta ativa quando lhe oferecem 1000 dólares para matar os homens que cortaram o rosto de uma prostituta. Neste serviço dois outros pistoleiros o acompanham e eles precisam se confrontar com um inglês (Richard Harris), que também deseja a recompensa e um xerife (Gene Hackman), que não deseja tumulto em sua cidade.

Um Mundo Perfeito, de Clint Eastwood (*A Perfect World*, EUA, 1993) | 14 anos | 138'

Texas, 1963. Butch Haynes (Kevin Costner), um presidiário, foge da prisão, sendo perseguido por Red Garnett (Clint Eastwood), um policial implacável. Ao entrar na casa de uma família leva consigo Phillip Perry (T.J. Lowther), um garoto de sete anos, como refém. Mas contrariando suas expectativas eles se tornam amigos, sendo que este relacionamento transforma a vida do menino.

As Pontes de Madison, de Clint Eastwood (*The Bridges of Madison County*, EUA, 1995) | 12 anos | 135'

Após a morte de Francesca Johnson (Meryl Streep), uma proprietária rural do interior do Iowa, seus filhos descobrem, através de cartas que a mãe deixou, do forte envolvimento que ela teve com um fotógrafo (Clint Eastwood) da National Geographic,

quando a família se ausentou de casa por quatro dias. Estas revelações fazem os filhos questionarem seus próprios casamentos.

Poder Absoluto, de Clint Eastwood (*Absolute Power*, EUA, 1997) | 14 anos | 121'

Após testemunhar um assassinato, um ladrão (Clint Eastwood) se envolve em uma rede de mentiras que compromete o presidente dos Estados Unidos, que era amante da vítima. Agora o assaltante está na mira não só da polícia, como também do verdadeiro assassino.

Meia-Noite no Jardim do Bem e do Mal, de Clint Eastwood (*Midnight in the Garden of Good and Evil*, EUA, 1997) | 16 anos | 155'

Repórter (John Cusack) vai à Geórgia para cobrir a festa de Natal do milionário Jim Williams (Kevin Spacey). No meio da noite, Jim discute com um convidado (Jude Law) e o mata. Ele alega legítima defesa, mas conforme se aproxima o julgamento, evidencia-se um complô visando sua condenação.

Crime Verdadeiro, de Clint Eastwood (*True Crime*, EUA, 1999) | 14 anos | 127'

Na véspera da execução de um rapaz negro (Isaiah Washington) que foi condenado por ter assassinado uma branca grávida para lhe roubar 96 dólares, Michelle (Mary McCormack), uma repórter que iria entrevistar o réu no dia de sua morte e também estava autorizada a presenciar a execução, morre em um acidente. Em seu lugar é escalado Steve Everett (Clint Eastwood) e logo ele desconfia que o condenado é inocente, mas tem poucas horas para suspender a execução. Assim, Steve luta contra o tempo tentando evitar que uma injustiça seja cometida.

Cowboys do Espaço, de Clint Eastwood (*Space Cowboys*, EUA, 2000) | Livre | 130'

Um piloto da Força Aérea Americana aposentado (Clint Eastwood), que chegou a trabalhar na NASA durante certo período de sua carreira, é chamado às pressas para consertar no espaço um antigo satélite que está com problemas em seu funcionamento. Ele é a única pessoa com a experiência necessária para realizar esta missão, mas para aceitá-la impõe apenas uma condição: que possa levar consigo três amigos como parte da tripulação.

Sobre Meninos e Lobos, de Clint Eastwood (*Mystic River*, EUA, 2003) | 16 anos | 138'

Após a filha de Jimmy Marcus (Sean Penn) ser encontrada morta, Sean Devine (Kevin Bacon), seu amigo de infância, é encarregado de investigar o caso. As investigações de Sean o fazem reencontrar um mundo de violência e dor, que ele acreditava ter deixado

para trás, além de colocá-lo em rota de colisão com o próprio Jimmy, que deseja resolver o crime de forma brutal. Há ainda Dave Boyle (Tim Robbins), que guarda um segredo do passado que nem mesmo sua esposa conhece. A caçada ao assassino faz com que o trio tenha que reencontrar fatos marcantes do passado, os quais eles preferiam que ficassem esquecidos para sempre.

Menina de Ouro, de Clint Eastwood (*Million Dollar Baby*, EUA, 2004) | 12 anos | 132'

Frankie Dunn (Clint Eastwood) é um veterano treinador de boxe de Los Angeles que mantém quase todos a uma certa distância, exceto o velho amigo e sócio Eddie Dupris (Morgan Freeman). Quando Maggie Fitzgerald (Hilary Swank), uma operária transferida de Missouri, chega ao ginásio de Frankie em busca de sua experiência, ele fica relutante em treinar a jovem. Mas quando cede ao seu jeito reservado, os dois formam um vínculo muito próximo que inevitavelmente mudará suas vidas.

A Conquista da Honra, de Clint Eastwood (*Flags of Our Fathers*, EUA, 2006) | 16 anos | 135'

Fevereiro de 1945. Apesar da vitória anunciada dos aliados na Europa, a guerra no Pacífico prosseguia. Uma das mais importantes e sangrentas batalhas foi a pela posse da ilha de Iwo Jima, que gerou uma imagem-símbolo da guerra: cinco fuzileiros e um integrante do corpo médico da Marinha erguendo a bandeira dos Estados Unidos no monte Suribachi. Alguns destes homens morreram logo após este momento, sem jamais saber que foram imortalizados. Os demais permaneceram na frente de batalha com seus companheiros, que lutavam e morriam sem qualquer ostentação ou glória.

Cartas de Iwo Jima, de Clint Eastwood (*Letters from Iwo Jima*, EUA, 2006) | 14 anos | 141'

Cartas há muito tempo enterradas em uma ilha revelam as histórias dos soldados japoneses que lutaram e morreram durante a Segunda Guerra Mundial. Entre eles estão Saigo, Baron Nishi e Shimizu. Embora o tenente-general Tadamichi Kuribayashi sabe que ele e seus homens têm virtualmente nenhuma chance de sobrevivência, ele usa suas extraordinárias habilidades militares para deter as tropas americanas pelo maior tempo possível.

A Troca, de Clint Eastwood (*Changeling*, EUA, 2008) | 16 anos | 141'

Los Angeles, março de 1928. Christine Collins (Angelina Jolie), uma mãe solteira, se despede de Walter (Gattlin Griffith), seu filho de 9 anos, e parte rumo ao trabalho. Ao

retornar descobre que Walter desapareceu, o que faz com que inicie uma busca exaustiva. Cinco meses depois a polícia traz uma criança, dizendo ser Walter. Atordoada pela emoção da situação, além da presença de policiais e jornalistas que desejam tirar proveito da repercussão do caso, Christine aceita a criança. Porém, no íntimo, ela sabe que ele não é Walter e, com isso, pressiona as autoridades para que continuem as buscas por ele.

Gran Torino, de Clint Eastwood (EUA, 2008) | 14 anos | 116'

Walt Kowalski (Clint Eastwood) é um inflexível veterano da Guerra da Coreia, agora aposentado. Para passar o tempo ele faz consertos, bebe cerveja e vai mensalmente ao barbeiro (John Carroll Lynch). Sua vida é alterada quando passa a ter como vizinhos imigrantes hmong, vindos do Laos. Ressentido e desconfiando de todos, Walt apenas deseja passar o tempo que lhe resta de vida. Até que Thao (Bee Vang), seu tímido vizinho adolescente, é obrigado por uma gangue a roubar o carro do veterano, um Gran Torino retirado da linha de montagem pelo próprio.

Além da Vida, de Clint Eastwood (*Hereafter*, EUA, 2010) | 12 anos | 129'

Três pessoas são tocadas pela morte de maneiras diferentes. George (Matt Damon) é um americano que desde pequeno consegue manter contato com a vida fora da matéria, mas considera o seu dom uma maldição e tenta levar uma vida normal. Marie (Cécile De France) é jornalista, francesa, e passou por uma experiência de quase morte durante um tsunami. Em Londres, o menino Marcus (Frankie McLaren/George McLaren) perde alguém muito ligado a ele e parte em busca desesperada por respostas. Enquanto cada um segue sua vida, o caminho deles irá se cruzar, podendo mudar para sempre as suas crenças.

Sniper Americano, de Clint Eastwood (*American Sniper*, EUA, 2015) | 16 anos | 132'

Adaptado do livro "American Sniper: The Autobiography of the Most Lethal Sniper in U.S. Military History", Sniper Americano conta a história real de Chris Kyle (Bradley Cooper), atirador de elite das forças especiais da marinha americana. Durante cerca de dez anos ele matou mais de 150 pessoas, tendo recebido diversas condecorações por sua atuação na Guerra do Iraque.

A Mula, de Clint Eastwood (*The Mule*, EUA, 2018) | 16 anos | 116'

Um homem de quase 90 anos com problemas econômicos aceita trabalhar no transporte de drogas para um cartel mexicano em Illinois. Com o dinheiro fácil que consegue, ele tenta ajudar seus parentes, mas um agente da Narcóticos o acompanha.

O Caso Richard Jewell, de Clint Eastwood (*Richard Jewell*, EUA, 2019) | 14 anos | 131'

A história real de Richard Jewell (Paul Walter Hauser), segurança que se tornou um dos principais suspeitos de bombardear as Olimpíadas de Atlanta, no ano de 1996. Na realidade, ele foi o responsável por ajudar inocentes a fugirem do local e avisar da existência de um dos explosivos.

Cry Macho: O Caminho para Redenção, de Clint Eastwood (*Cry Macho*, EUA, 2021) | 16 anos | 104'

O ex-astro de rodeio e criador de cavalos fracassado Mike Milo aceita uma proposta de trabalho de um ex-chefe para trazer Rafa, o jovem filho desse homem, de volta do México para casa. A dupla improvável enfrenta uma jornada inesperadamente desafiadora, durante a qual o cavaleiro cansado do mundo pode encontrar seu próprio senso de redenção ensinando ao menino o que significa ser um bom homem.

DÍALOGOS CURADORIA CLÁSSICOS | Na Plataforma [CineHumbertoMauroMais](#)

Sorte de Verdade, de Robert N. Bradbury (*The Lucky Texan*, EUA, 1934) | Livre | 55'

Jerry Mason (John Wayne), um jovem texano, e Jake Benson (George Hayes), dono de um rancho, se juntam para garimpar ouro em uma nova mina. Quando vão vender os metais, são vítimas de um golpe. Benson é morto e Mason acaba acusado injustamente pelo assassinato.

A Face Oculta, de Marlon Brando (*One-Eyed Jacks*, EUA, 1961) | 14 anos | 141'

Após fugir de um roubo em um banco do México um dos assaltantes, Dad Longworth (Karl Malden), vê a chance de ficar com o ouro roubado e deixar Rio (Marlon Brando), seu cúmplice, para ser capturado. Após alguns anos Rio escapa da prisão e começa a caçar seu ex-amigo, para se vingar. Neste período Dad se tornou um respeitável xerife na Califórnia, que teme o retorno de Rio.

O Homem Que eu Devia Odiar, de Sam Peckinpah (*The Deadly Companions*, EUA, 1961) | 14 anos | 93'

Na história, Brian Keith e Maureen O'Hara dividem os papéis principais. Brian Keith vive um ex-sargento do exército que, sentindo-se culpado por ter matado acidentalmente um garoto, transporta o corpo dele e sua mãe, Maureen O'Hara, através de um perigoso território indígena para enterrá-lo ao lado do pai.