



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Fundação Clóvis Salgado

Diretoria de Relações Institucionais

Relatório de Avaliação 8º PA - FCS/DRIN

Belo Horizonte, 31 de janeiro de 2022.

**8º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado (FCS) e a OS Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (APPA).**

**8º Período Avaliatório: 01 de outubro de 2021 a 31 de dezembro de 2021**

### 1. INTRODUÇÃO

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes, a partir dos resultados pactuados para o período de 01/10/2021 a 31/12/2021.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “*apoiar as áreas temáticas de Programação Artística, Produção Artística, Formação Artística e Tecnológica, realizar a gestão, operação, manutenção, desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços e atividades de formação cultural do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado – CTPF, e realizar Captação de Recursos para as áreas temáticas e para o CTPF*”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Portaria 08/2021 de 24/04/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

**I** – Joana Maria Braga Reis, MASP 1.477.863-3 pelo Órgão Estatal Parceiro;

**II** – Guilherme Domingos de Oliveira, CPF 030.761.766-17, pela OS;

**III** – Arthur Fonseca Mesquita, MASP 753.338-3, pela SEPLAG;

**IV** – Marcela de Queiroz Bertelli, CPF 943.741.046-15, pelo Conselho Estadual de Política Cultural;

**V** – Maria Consuelo Benthonico Cardoso Máximo, CPF 006.319.576-34, especialista da área objeto do Contrato de Gestão, indicado pelo OEP, não integrante da administração estadual. (Ausente)

### 2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 24/01/2022. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, com base nesses documentos, elaborou o Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão e respectivos Termos Aditivos. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para os próximos períodos avaliatórios.

### 3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

**Contrato de Gestão - FCS e APPA**

2º Termo Aditivo

8º Período Avaliatório - 01/10/2021 a 31/12/2021

**Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação**

		<b>Área Temática</b>	<b>Indicador</b>	<b>Peso</b>	<b>V0</b>	<b>Meta</b>	<b>Realizado</b>	<b>Dias de Atraso</b>	<b>Nota (CD)</b>	<b>Nota x Peso</b>
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	5,00%	-	4	5	-	10,00	0,50
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5,00%	-	4	4	-	10,00	0,50
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual	5,00%	-	10	10	-	10,00	0,50

	2.2	Nº de mostras especiais de cinema	6,00%	-	1	1	-	10,00	0,60
	2.3	Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50
3 Apoio à Formação Artística e Tecnologica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	5,00%	-	-	-	-	-	-
	3.2	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais	2,00%	-	2	4	-	10,00	0,20
	3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.4	Nº de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança	2,00%	-	2	2	-	10,00	0,20
	3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.6	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música	1,00%	-	2	5	-	10,00	0,10
	3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.8	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro	2,00%	-	2	4	-	10,00	0,20
	3.9	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.10	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena	2,00%	-	2	4	-	10,00	0,20

		3.11	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.12	Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.13	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	1,00%	-	1	2	-	10,00	0,10
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	4,00%	-	-	-	-	-	-
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	4,00%	-	-	-	-	-	-
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	6,00%	-	2	2	-	10,00	0,60
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	8,00%	-	0,8	1	-	10,00	0,80
		5.2	Montante acumulado de recursos captados.	16,00%	-	4.900.000,00	4.904.827,37	-	10,00	1,60
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	2,00%	-	100%	100%	-	10,00	0,20
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
<b>DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES</b>										
				à (Nota x Peso) (a)		à Pesos (b)		Nota (a/b)		
				8,70		87%		10,00		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

#### **Indicador 1.1 - N° de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG**

Resultado = 5, Meta alcançada. Comentários:

*A apresentação da Sinfônica ao vivo marcou o retorno da volta das apresentações presenciais com a Orquestra completa, ensaios, volta ao palco do PA, foi feita uma gravação para registro, e comemorou-se também que a apresentação teve ingressos esgotados.*

#### **Indicador 1.2 - N° de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG**

Resultado= 4, Meta alcançada. Comentários:

*Toda a equipe dos Corpos Artísticos são sempre testados para as atividades e apresentações.*

#### **Indicador 1.3 - N° de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA**

Resultado = 6, Meta alcançada. Comentários:

*Apresentação em Sete Lagoas marcou a primeira apresentação presencial da Cia de Dança.*

#### **Indicador 1.4 - N° de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados**

Resultado = 6, Meta alcançada. Comentários:

*Temporada de Ópera on-line teve um caráter de inovação, trabalhou com atividade criativa ligada a digitalização, foi um aspecto muito explorado. A Temporada de Ópera teve uma mostra de cinema, academia de ópera, podcast, concertos. Os encontros da Academia de Ópera culminaram em cenas inéditas para um novo espetáculo: Viramundo.*

*A apresentação teve uma grande repercussão na imprensa nacional*

*Veículo: TV Globo Link: <https://globoplay.globo.com/v/10151799/>*

*Veículo: G1 (Globo) Link: <https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2021/12/22/espetaculo-leva-aos-palcos-obra-de-fernando-sabino-com-orquestra-sinfonica-de-minas-gerais.ghtml>*

*Veículo: Revista Concerto*

*Link: <https://concerto.com.br/textos/opera/em-um-so-espetaculo-primeira-audicao-de-cinco-operas-brasileiras>*

*Veículo: O Estado de São Paulo (impresso)*

*Link: [https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2021/12/cultura.estadao.com\\_.br-21.12.21.pdf](https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2021/12/cultura.estadao.com_.br-21.12.21.pdf)*

*Daniel Helvécio - FCS: Veículo: Estado de Minas (impresso)*

*Link: <https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2021/12/original-2.pdf>*

*FCS: Veículo: Programa Harmonia da Rede Minas*

*Link: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Cp8pE0R2g-k>*

Veículo: *O Tempo*

Link: <https://www.otempo.com.br/diversao/classico-de-fernando-sabino-ganha-montagem-operistica-no-palacio-das-artes-1.2586893>

Veículo: *Estado de Minas*

Link: [https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2021/12/19/interna\\_cultura,1332244/opera-mineira-criada-durante-a-pandemia-tem-sessao-unica-em-bh.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2021/12/19/interna_cultura,1332244/opera-mineira-criada-durante-a-pandemia-tem-sessao-unica-em-bh.shtml)

Veículo: *O Estado de São Paulo*

Link: <https://cultura.estadao.com.br/noticias/musica,ateli-e-cria-operas-baseadas-em-fernando-sabino,70003931997>

#### **Indicador 2.1 - N° acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual**

Resultado acumulado = 10, Meta alcançada. Comentários:

*Foi muito importante conseguir trazer a exposição da Mariana Palma, uma artista de grande nome nas Artes visuais, que representa a arte contemporânea.*

#### **Indicador 2.2 - N° de mostras especiais de cinema**

Resultado acumulado = 1, Meta alcançada. Comentários:

*O Festcurtas é uma referência mundial na difusão de curtas, é um festival de vanguarda. Espera-se voltar em 2022, na modalidade presencial; mantendo a plataforma digital também.*

*O Festcurtas é uma celebração no meio audiovisual, a edição on-line mesmo não tendo possibilidades que só o presencial traz, teve muita mobilização no meio digital.*

#### **Indicador 2.3 - N° de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema**

Resultado=6, Meta alcançada. Sem comentários.

#### **Indicador 3.2 - N° de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais**

Resultado=4. Meta alcançada. Comentários.

*Volta do Cefart ao presencial em 17 de novembro, todos os cuidados de protocolos de saúde foram tomados, máscaras, distanciamento etc. Priorizaram as atividades dos cursos técnicos.*

*Foi lançado o edital para inscrição de alunos, que está com inscrições abertas até 31 de janeiro e que está com alto número de inscrições.*

#### **Indicador 3.3 - N° de mostras da Escola de Artes Visuais**

Resultado=1. Meta alcançada. Comentários.

*Abertura da mostra com Yara Tupinambá, participação de muitos alunos, formação de acervo para a escola.*

#### **Indicador 3.4 - N° de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança.**

Resultado=2, Meta alcançada. Sem comentários.

*As atividades foram muito importantes para as famílias, pessoas em casa no período de isolamento social e puderam ter os cursos nesse período para uma nova aprendizagem.*

**Indicador 3.5- Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.6- Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música.**

Resultado=5, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.7 - Nº de mostras da Escola Música.**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

*Gravação de vídeos dos alunos no jardim do Palácio das Artes e na Sala Juvenal Dias foi um primeiro ponto de encontro nos espaços de circulação da FCS com os estudantes, professores e público. Integração com outras programações da FCS.*

**Indicador 3.8 - Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro**

Resultado=4, Meta superada. Sem comentários.

**Indicador 3.9 - Nº de mostras ou apresentações da Escola de Teatro.**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.10 - Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena.**

Resultado=4 Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.11 - Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.12 - Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas.**

Resultado=1, Meta alcançada. Comentários:

*Mostras de residências com resultados das pesquisas, passa a ser publicado no Observatório das artes, um espaço on-line de consulta. É importante para os estudantes que passam o ano elaborando suas pesquisas ter esse registro. Objetiva-se em 2023 ter uma publicação impressa. As mostras tiveram o formato híbrido. Ocupou-se um espaço em parceria com a Dicult com a Galeria Maristela Tristão, atuando em conjunto com a Gerência de Artes Visuais. Institucionalmente fortalece o trabalho da FCS junto ao parceiro Fapemig.*

*Planejamento para criação do Observatório das Artes, no site da FCS com conteúdos produzidos no Cefart e conteúdos externos para compartilhamento de conhecimento. A previsão é de ser lançado no 1º semestre de 2022.*

**Indicador 3.13 - Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART.**

Resultado=2, Meta alcançada. Comentários:

*Apresentações híbridas dos alunos, espera-se que em 2022, possam presenciais.*

No canal do youtube tivemos apresentações de ações afirmativas, conteúdos da diversidade. Temas como inclusão, discussão da cultura negra, está na 3º edição. Esse ano trouxe o tema da acessibilidade que é um desafio para a FCS, pelas dificuldades arquitetônicas que espaço impõe.

#### **Indicador 4.3 - Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos**

Resultado=2, Meta alcançada. Comentários:

*Nova contratação de uma gestora para o espaço, para acompanhamento das ações que precisam ser desenvolvidas.*

*A catalogação do acervo está sendo feita e em breve o site será colocado no ar, para disponibilização do acervo para locação, que é uma meta do contrato.*

#### **Indicador 5.1 - Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.**

Resultado=XXXX. Meta superada. Comentários:

*Criação de núcleo na Appa para diagnóstico de projetos, captação.*

#### **Indicador 5.2 - Montante acumulado de recursos captados**

Resultado=R\$674.769,97. Meta superada. Comentários:

*Boa captação em 2021, desafio de executar os projetos e aplicação dos recursos.*

*Crescemos 184% em captação 2021, resultado positivo, renovação de novos e antigos parceiros da FCS.*

#### **Indicador 6.1**

Resultado=100%. Meta alcançada. Sem comentários.

#### **Indicador 6.2**

Resultado=100%. Meta alcançada. Sem comentários.

A pontuação apurada na reunião da Comissão de Avaliação, baseada no Relatório de Monitoramento, foi de 9,00, conforme cálculo abaixo:

<b>Contrato de Gestão - FCS e APPA</b>								
2º Termo Aditivo								
8º Período Avaliatório - 01/10/2021 a 31/12/2021								
<b>Quadro de Ações do Relatório da Comissão de Avaliação</b>								
Área	Peso	Término	Status	Dias	Nota			

Temática	Produtos			de Atraso
		Previsto	Realizado	
	1.2 Realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS.	50% 31/12/2021	31/12/2021	Não executado 0
Estudos estratégicos	1.3 Realizar estudo de impacto econômico na cadeia produtiva dos projetos executados por meio das leis de incentivo pela OS, conforme metodologia a ser estipulada pela FCS.	50% 31/12/2021	07/01/2022	Não executado 0
<b>DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES</b>				
		<b>à (Nota x Peso) (a)</b>	<b>à Pesos (b)</b>	<b>Nota (a/b)</b>
		0,00	100%	<b>0,00</b>

<b>DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO</b>				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	10,00	90%	9,00	<b>9,00</b>

Quadro de Ações	0,00	10%	0,00						
<b>Conceito:</b>	Muito Bom								

**6. QUADRO DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

**Contrato de Gestão nº. 05/20 celebrado entre a Fundação  
Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das**

**8º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e**

**Realizados no Período em Recâmbio da Competência**

**Previsto**

1	Entrada de Recursos	Mês 10	Mês 11	Mês 12	TOTAL
		01/10/2021	01/11/2020	01/12/2021	
		a	a	a	
		31/10/2021	30/11/2020	31/12/2021	

**11 Receitas**

111 Repasses do Contrato de Gestão - 1066.238,87 - 5.486.566,88

112 Receita Arrecadada em Função do CG 4.900.000,00 4.900.000,00

**114 Outras Receitas** - - -

2.1 Rendimentos de Aplicações Fin. - - -

**(E) Total de Entradas:** - 1.066.238,87 4.900.000,00 10.386.566,88

2	Saída de Recursos	Mês 10	Mês 11	Mês 12	TOTAL

**2.1 Gastos com Pessoal**

2.11 Salários 27.992,38 27.992,38 77.992,38 1.243.108,10

2.12 Estagiários - - -

2.13 Encargos 151899,92 151899,92 151899,92 1.165.560,85

2.14 Benefícios 66.928,00 66.928,00 66.928,00 454.843,64

**Subtotal (Pessoal):** 246.820,30 246.820,30 296.820,30 2.863.512,58

2.2 Gastos Gerais 314.449,88 306.599,88 215.998,39 3.049.987,37

2.3 Aquisição de Bens Permanentes - - -

2.4 Transferência para Reserva de Recursos - - -

2.5 Gastos custeados por captação - - 4.900.000,00 4.900.000,00

**(S) Total de Saídas:** 561.270,19 553.420,19 512.818,69 5.913.499,95

**Contrato de Gestão nº. 05/20 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes****8º Relatório Gerencial Financeiro****Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão**

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado			Realizado (%) Previsto
		Valor	Acumulado dos Períodos Anteriores	8º Relatório Gerencial Financeiro	Total	
1	Área Meio - Atividades e Gastos	430.118,86	345.841,91	133.985,52	479.827,43	111,56%
2	DIART Apoio à produção artística da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais	263.554,18	293.691,78	199.907,42	493.599,20	187,29%
3	DIART Apoio à produção artística do Coral Lírico de Minas Gerais	169.324,76	74.834,03	3.410,45	78.244,48	46,21%
4	DIART Apoio à produção artística da Cia de Dança Palácio das Artes	186.847,39	193.058,59	45.261,66	238.320,25	127,55%
5	DIART Apresentações da série Sinfônica Pop	31.460,65	-	-	-	-
6	DIART Récitas de Óperas	37.455,20	-	-	-	-
7	CEFART Apoio aos Cursos Regulares	60.328,51	-	-	-	-
8	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Artes Visuais	31.932,94	25.400,09	36.011,30	61.411,39	192,31%
9	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Dança	57.932,94	65.661,25	9.467,62	75.128,87	129,68%
10	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Música	49.132,94	57.005,50	20.781,69	77.787,19	158,32%
11	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Teatro	59.932,94	230.769,19	51.192,23	281.961,42	470,46%
12	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo	62.932,94	28.905,10	4.777,40	33.682,50	53,52%
13	CEFART Apoio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	26.332,94	26.983,03	24.866,26	51.849,29	196,90%
14	CEFART Apoio às ações culturais formativas e de extensão	38.932,94	59.736,87	67.045,22	126.782,09	325,64%
15	Gestão do CTP Marzagão	219.861,48	265.516,68	126.076,70	391.593,38	178,11%
16	CEFART Apoio às ações do CTP	50.000,00	4.198,13	3.979,36	8.177,49	16,35%
17	DIPRO Apoio à realização das exposições da FCS	383.850,31	468.623,62	218.172,67	686.796,29	178,92%
18	DIPRO Mostras Especiais	328.686,19	195.875,59	31.615,86	227.491,45	69,21%
19	DIPRO História Permanente do Cinema	11.369,25	15.146,30	500,00	15.646,30	137,62%
20	Gastos custeados por captação	4.900.000,00	2.980.007,49	1.139.155,00	4.119.162,49	84,06%
21	Estudos Estratégicos	-	924,08	-	924,08	-
22	Comunicação dos programas e atividades (condicionada à captação)	-	-	1.220,90	1.220,90	-
		Total	7.399.987,36	5.332.179,23	2.117.427,26	7.449.606,49

**6.1. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO**

Sem comentários.

**7. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO****7.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR**

Sem recomendações.

**7.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL**

Sem recomendações.

## 8. Conclusão

Assim, conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

### PONTUAÇÃO FINAL: 9,00

CONCEITO: Muito bom.

Diante desse resultado, a Comissão de Avaliação nada tem a se opor à realização do repasse da oitava parcela de recursos do Contrato de Gestão para a OS, observada a legislação pertinente ao Ordenador de Despesas, conforme previsto no Cronograma de Desembolsos do Contrato de Gestão, tendo em vista o cumprimento das metas pactuadas no período. O valor efetivo do repasse deverá ser verificado e aprovado pela Supervisora deste CG.

A Comissão de Avaliação reitera que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Fundação Clóvis Salgado e o CONSEC são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 28 de janeiro de 2022.

Joana Maria Braga Reis <b>Fundação Clóvis Salgado</b>	Guilherme Domingos de Oliveira <b>Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes</b>
Arthur Fonseca Mesquita <b>Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão</b>	Marcela de Queiroz Bertelli <b>Conselho Estadual de Cultura</b>



Documento assinado eletronicamente por **Joana Maria Braga Reis, Assessor(a)**, em 01/02/2022, às 11:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela de Queiroz Bertelli, Usuário Externo**, em 01/02/2022, às 11:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Guilherme Domingos de Oliveira, Usuário Externo**, em 01/02/2022, às 14:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Arthur Fonseca Mesquita, Servidor(a) Público(a)**, em 02/02/2022, às 13:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **41535264** e o código CRC **610591EF**.