



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
FCS FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
Gerência de Ensino

Processo SEI nº 2180.01.0000247/2022-22

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

PROCESSO SIMPLIFICADO Nº 07/2022

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ABERTURA DE VAGAS PARA OS CURSOS DE EXTENSÃO DAS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E TECNOLOGIA DA CENA NO 1º SEMESTRE LETIVO DE 2022.

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Diretoria e da Gerência de Ensino do Centro de Formação Artística e Tecnológica/CEFART, dentro de suas atribuições legais, torna pública a abertura de inscrições para o Processo Seletivo Simplificado para seleção de alunos para os Cursos de Extensão das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena, com início das aulas em maio de 2022.

1. **SOBRE OS CURSOS DE EXTENSÃO DO CEFART**

1.1 - Os Cursos de Extensão do CEFART visam democratizar o acesso ao conhecimento e caracterizam-se como uma categoria de ingresso a partir da qual os estudantes têm acesso a uma formação parcial, de curta duração e focada em competências e habilidades específicas. Têm como objetivo atender às demandas dos candidatos que não possuem disponibilidade para cursarem integralmente os cursos regulares do CEFART, ou que desejam participar de forma mais pontual dos processos artístico-pedagógicos oferecidos pela instituição.

2. **DA RELAÇÃO DOS CURSOS DE EXTENSÃO OFERTADOS**

ESCOLA DE ARTES VISUAIS:

2.1 - Curso Técnicas de Cinema para criação de Vídeos no Celular (módulo expandido)

Professor: Renato Barbosa de Almeida

Vagas: 80 vagas

Descrição: O curso pretende sensibilizar os participantes para criação de poéticas em audiovisual a partir do conhecimento de técnicas básicas de cinema que possibilitem o aprimoramento do uso do celular para criações em vídeo. O planejamento do curso inclui ainda os tópicos orientação de câmera; narrativa; montagem e cortes em tempo real; *storyboard* e planejamento; enquadramentos e planos.

Dia da semana: terças-feiras

Horário: das 14h00 às 17h00

Carga horária total: 21 horas

Data de Início: 17/05/22

Data de Término: 28/06/22

Pré-requisitos: Necessário possuir aparelho de celular com internet. O *player* de gravação de vídeo do celular deve conter o recurso "PAUSE" (este APP pode ser baixado).

Critérios de seleção: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo do professor: Renato Almeida é natural de Belo Horizonte/MG, graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atua nas áreas de cinema, vídeo e artes visuais desenvolvendo pesquisas e obras que exploram novas linguagens e possibilidades. Produz vídeo-instalações, vídeo-arte, teatro de sombras, cinema de animação, fotografia, pintura e performance. Trabalhou como coordenador e produtor cultural em diversos projetos. Idealizador da Mostra "Disseminação", coordenou e produziu este projeto durante uma década em Belo Horizonte. Lecionou na ELA - Arena da Cultura como professor de audiovisual, e atualmente é professor no Cefart na área de Artes Visuais/Produção Cultural.

2.2 - Curso História da Pintura: da Antiguidade ao Contemporâneo

Professor: Giovane Diniz

Vagas: 40 vagas

Descrição: O curso se propõe a abordar a história da pintura, passando por uma introdução teórica aos estilos (movimentos), temas, propósitos, conceitos e contextos; permitindo aos alunos conhecer a linguagem da pintura e seus desdobramentos na contemporaneidade.

Dia da semana: terças-feiras

Horário: das 15h00 às 17h00

Carga horária total: 14 horas

Data de Início: 17/05/22

Data de Término: 28/06/22

Pré-requisitos: Ter, no mínimo, 16 anos de idade.

Critérios de seleção: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo do professor: Giovane Diniz é natural de Ouro Preto/MG. Iniciou seus estudos em Artes na Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP). É artista plástico, trabalha com pintura, desenho, performance e intervenção urbana. Possui graduação em licenciatura em Artes Plásticas e mestrado em Artes visuais (UEMG). Tem suas pesquisas voltadas para a mediação cultural e curadoria educativa. Atualmente é professor e mediador cultural na Escola de Artes Visuais do Cefart.

2.3 - Curso Breve Panorama da História da Arte

Professor: Isa Carolina Souza

Vagas: 30 vagas

Descrição: O curso apresentará um Panorama da História da Arte no Ocidente partindo da pré-história até chegar na arte contemporânea do século XXI, em um recorte de movimentos e seus conceitos estéticos.

Dia da semana: terças-feiras (dia de postagem das aulas gravadas, na plataforma Cefart Virtual)

Carga horária total: 10 horas

Data de Início: 17/05/22

Data de Término: 14/06/22

*** O estudante terá este período para acessar o conteúdo da aula e as outras atividades na plataforma Cefart Virtual.

Público: estudantes do ensino médio, professores da rede pública e/ou privada e interessados pelo assunto.

Critérios de seleção: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo da professora: Isa Carolina S. Souza é especialista em História da Arte pela PUC Minas, licenciada em Desenho e Plástica pela UEMG. Professora e mediadora cultural da Escola de Artes Visuais do Cefart.

2.4 - Curso Oficina de Estampa Digital

Professora: Clarissa D'Errico

Vagas: 3 turmas, 10 vagas por turma, 30 vagas no total.

Descrição: Você tem vontade de criar as suas próprias estampas? Com a Oficina de Estampa Digital, mesmo que a princípio você ache que não sabe desenhar, sairá ao final do curso com uma estampa no formato digital pronta para aplicar como e onde quiser. O curso utiliza uma técnica inspirada no estilo das estampas botânicas do artista William Morris e em um tutorial da artista Jeanetta Gonzales (@nettdesigns). Confira estampas e ilustrações da professora Clarissa no Instagram @clarissa.derrico.art.

Dias da semana: sexta-feira.

TURMA A - de 13h00 às 15h30

TURMA B - de 16h00 às 18h30

TURMA C - de 19h00 às 21h30.

Carga horária total: 15h

Data de Início: 20/05/22

Data de Término: 24/06/22

Público: artistas, ilustradores, *designers* e/ou jovens e adultos que desejam aprender a criar as suas próprias estampas.

Pré-requisitos: Para melhor aproveitamento do curso, é necessário que o(a) aluno(a) possua computador, escâner (ou aplicativo de escâner no celular) e um programa de edição de imagem. Sugestões de softwares: *Adobe Photoshop* (pago), *Gimp* (gratuito).

Critérios de seleção: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo da professora: Clarissa D'Errico se formou em Artes Visuais pela UFMG. Além de professora do Cefart desde 2016, também atua como *designer* gráfico e ilustradora.

ESCOLA DE DANÇA:

2.5 - Curso Carlos Leite e seu Inegável Legado: comemoração dos 50 anos do Palácio das Artes

Professora: Paola Rettore

Vagas: 20 vagas

Descrição: O curso abordará a obra e vida do artista e professor Carlos Leite, responsável pela criação e implementação da dança acadêmica em Minas Gerais, formando gerações de profissionais, como bailarinos, professores e coreógrafos, para o Brasil e para o mundo, com pensamento na tradição e na modernidade. Carlos Leite também é responsável pela consolidação oficial, em 1971, tanto da Escola de Dança do Palácio das Artes, hoje escola de dança do CEFART, como também do Corpo de Baile do Palácio das Artes, hoje intitulada Companhia de Dança do Palácio das Artes - ambas comemorando 50 anos em 2021. O curso destacará também os profissionais formados por ele.

Dias: 16/05 (aula síncrona), 17/05 (aula síncrona), 19/05 (aula síncrona), 20/05 (aula assíncrona), 23/05 (aula síncrona) e 24/05 (aula síncrona).

Horário: 16h00 às 19h00

Carga horária total: 18h

Data de Início: 16/05/22

Data de Término: 24/05/22

Critérios de seleção: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currículo da professora: Paola Rettore é artista e pedagoga/UEMG, mestre em Artes/UFMG, especialista em Arte e Contemporaneidade/UEMG; especialista em Sistema Laban/Bartenieff/FAV/RJ. Irlen R1 Screener - Fundação Hospital de Olhos e Irlen Institute. Foi bailarina e assistente de direção da CDPA/MG e Supervisora Pedagógica do CEFART/FCS. Coreógrafa do Grupo Galpão e Coordenadora Corpo - Escola de Dança. Co-coordenadora da Escuela de Exploradores de La Danza – Equador. É professora de curso de pós-graduação do IEC-PUCMinas e professora da Escola de Dança do CEFART.

2.6 - Curso Elaboração de Projetos Culturais para Bailarina(o)s**Professor:** Guilherme Brant**Vagas:** 20 vagas**Descrição:** O curso tem como objetivo fazer uma introdução à produção cultural a partir da escrita de um projeto cultural. Itens como pré-produção, produção, pós-produção, leis de incentivo à cultura e editais, direito cultural, financiamento coletivo, projetos em dança serão abordados e, especialmente, a escrita de projeto cultural será priorizada.**Dia da semana:** quartas-feiras, das 10h00 às 12h00**Carga horária total:** 12 horas**Data de Início:** 25/05/22**Data de Término:** 29/06/22**Pré-requisitos:** A partir de 16 anos de idade. Indicado para profissionais da área da dança.**Critérios de seleção:** A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.**Mini-currículo do professor:** Guilherme Brant é formado em História pela PUC-Minas e tem pós-graduação em Gestão Cultural pela UNA. É professor no Cefart, onde atua também como coordenador de ensino. Atua também como arte-educador. Já trabalhou como mediador de projeto no Instituto Inhotim.**ESCOLA DE MÚSICA:****2.7 - Curso Introdução ao Pensamento Crítico Musical****Professor:** Andersen Viana**Vagas:** 20 vagas**Descrição:** O curso abordará os fundamentos do pensamento crítico musical, aplicado especificamente à música vocal e instrumental produzida entre o período de 500 a.C. até a atualidade. Tópicos a serem estudados: os variados instrumentos e vozes utilizadas na música, análises sonoras de obras de diversos períodos – áudio e vídeo –, obras relevantes da história da música universal e brasileira, leitura e produção de textos críticos. Períodos: música grega, medieval, renascentista, barroco, classicismo, romantismo, modernismo.**Dia da semana:** segundas e quartas-feiras**Horário:** das 14h00 às 16h00**Carga horária total:** 20 horas**Data de Início:** 16/05/22**Data de Término:** 15/06/22**Público:** Destinado a quem possui pouca ou nenhuma experiência nesta área, Introdução ao Pensamento Crítico Musical é oferecido a estudantes de música, instrumentistas, cantores, compositores, arranjadores, regentes, futuros professores de música e todos aqueles interessados em desenvolver um pensamento crítico musical aprofundado.**Pré-requisitos:** Ter afinidade com leitura e produção de textos; ter ouvido musical e percepção sonora aguçada. Idade mínima de 16 anos.**Critérios de seleção:** A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.**Mini-currículo do professor:** Andersen Viana é Doutor em Música pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e Bacharel em Composição Musical pela UFMG. Curso nas seguintes academias musicais na Itália e Suécia: *Reale Accademia Filarmonica di Bologna, Arts Academy of Rome, Accademia Chigiana di Siena e Royal College of Music in Stockholm*. Por sua obra musical recebeu 34 premiações na Alemanha, Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, EUA, França, Sérvia e Ucrânia. Em seu catálogo atual constam 421 obras musicais compostas para orquestra, vozes, instrumentos acústicos e eletrônicos.**2.8 - Curso Introdução à Harmonia aplicada à Música Popular Brasileira (módulo I)****Professor:** Gustavo Bracher**Vagas:** 10 vagas**Descrição:** O curso abordará os tópicos: introdução à harmonia tonal, sua aplicação e análise dentro da música brasileira; estudo das estruturas harmônicas e suas funções dentro de importantes obras da música popular brasileira.**Dia da semana:** sextas-feiras**Horário:** das 17h00 às 18h00**Carga horária total:** 04 horas**Data de Início:** 20/05/22**Data de Término:** 08/06/22**Pré-requisitos:** Ter fluência em leitura de partituras e cifras; e ter familiaridade com o repertório da música popular brasileira e do jazz.**Público:** Músicos e estudantes de música que queiram aprofundar seus conhecimentos na área da harmonia.**Critérios de seleção:** A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.**Mini-currículo do professor:** Gustavo Bracher é músico, guitarrista, violonista, compositor e professor de música. Graduado em violão pela UFMG e Licenciado em música. Mestre e doutorando em Música na linha de pesquisa em Performance Musical pela UFMG. Tem especialização em Educação Musical com Ênfase em Música Popular, Educação Musical Aplicada à Performance Musical, Didática e Metodologia no Ensino Superior com ênfase no Ensino da Música e em Educação a Distância: Planejamento, Implantação e Gestão. Atuou como professor em diversas instituições, como no SESI Minas - Centro Cultural Nanssem Araújo, Escola de Música da UFMG (cursos de extensão), Valores de Minas, CICALT e Cefart.**2.9 - Curso Introdução à Leitura Rítmica na Música Brasileira****Professor:** Francisco de Assis Rosa**Vagas:** 20 vagas

Descrição: O curso abordará os tópicos: introdução aos principais ritmos brasileiros, como samba, xote, baião, maracatu e ijexá, dentre outros; leitura de ritmo e das figuras mais presentes na música brasileira, tais como semínima, colcheia, semicolcheia e suas variações.

Dia da semana: quintas-feiras

Horário: das 16h00 às 18h00

Carga horária total: 16h

Data de Início: 19/05/22

Data de Término: 30/06/22

Público: Pessoas que queiram aprender a ler partitura.

Crterios de seleção: A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currculo do professor: Francisco de Assis Rosa é professor de bateria e percepção musical da Escola de Música do Cefart desde 2016. Formado em licenciatura plena em Música pela Universidade de Brasília (UNB), baterista e percussionista atuante há mais de 20 anos com vasta experiência em ritmos brasileiros; e ritmista da Mocidade Independente de Padre Miguel.

ESCOLA DE TEATRO:

2.10 - Curso: Ator/Atriz no Audiovisual: processos e metodologias de criação

Professor: Júlio Vianna

Vagas: 15 vagas

Descrição: O curso visa o estudo teórico e prático do trabalho de atuação frente à câmera. Objetiva-se destacar diferenças e similaridades entre o trabalho de ator/atriz no teatro e na área audiovisual (cinema e publicidade). Alguns trabalhos cinematográficos serão analisados, enfocando-se o trabalho de ator, do processo preparatório ao momento da filmagem. Também serão demonstrados e desenvolvidos exercícios práticos envolvendo técnicas de preparação de elenco para o cinema.

Dia da semana: terças-feiras

Horário: das 15h00 às 17h00

Carga horária total: 20 horas (sendo 2h síncronas e 2h de aula assíncrona por semana)

Data de Início: 31/05/22

Data de Término: 28/06/22

Público: atores, diretores, estudantes de teatro e cinema e pesquisadores das áreas cênica e audiovisual.

Crterios de seleção: Será necessário o preenchimento de carta de interesse e envio de currículo no próprio formulário. A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currculo da professor: Júlio Vianna é doutor em Artes pela Escola de Belas Artes da UFMG, tendo cursado doutorado sanduíche na Itália, junto à Universidade de Bologna. É Mestre em Literatura e Sistemas Semióticos pela Faculdade de Letras da UFMG e Licenciado em Teatro pela Escola de Belas Artes, na mesma universidade. Suas pesquisas abrangem o campo da direção (em teatro e cinema), dramaturgia, visualidades da cena e a inserção das novas tecnologias no campo cênico. É diretor, dramaturgo e professor de teatro e cinema (com experiência docente no nível superior, médio e fundamental e fora da academia). Na área audiovisual, trabalha como diretor de cinema e preparador de elenco, tendo participado de produções de curta, média e longa duração. É professor do curso de Teatro do Cefart desde 2019.

2.11 - Grupo de Estudos Corpo, Performatividade e Filosofia (módulo I)

Professor: Luiz Carlos Garrocho

Vagas: 12 vagas

Descrição: Grupo de Estudos em que se busca equacionar tempo, corporalidade e performance, memória e imagem, tendo por mediação a leitura de Bergson, em "Matéria e Memória". O curso envolve tanto a perspectiva da pessoa artista que investiga, estuda uma ou mais técnicas corporais e as experimenta ao modo da criação, quanto a perspectiva dos atravessamentos e entrelaçamentos de linhas conceituais e expressivas. As pessoas participantes estarão compartilhando suas pesquisas e práticas ao modo da performatividade.

Dia da semana: quintas-feiras

Horário: de 18h00 às 20h00

Carga horária total: 14 horas

Data de Início: 19/05/22

Data de Término: 30/06/22

Público: Pessoas que desenvolvem práticas de corpo no âmbito da cena – em teatro, dança e performance.

Pré-requisitos: Ter experiência em pelo menos uma dessas áreas: teatro, dança ou performance. Estar em desenvolvimento de práticas artísticas com base no corpo como mediação. Ter disponibilidade para experimentação no modo on-line e/ou gravado em vídeo. Disponibilidade, caso ocorra a necessidade, de interação com o espaço atual da pessoa inscrita no curso – a fim de experimentação, demonstração etc. Interesse nos estudos filosóficos e disponibilidade para ler, durante o curso, a totalidade ou trechos do livro Matéria e Memória, de Henri Bergson. Cada pessoa deve obter, por conta própria, seu exemplar físico ou virtual.

Crterios de seleção: Será necessário o preenchimento de carta de interesse e envio de currículo no próprio formulário. A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Mini-currculo da professor: Carlos Garrocho é pesquisador, diretor, professor de teatro e ensaísta. Dedicou-se ao Teatro Físico e ao *Environmental Theater* (Teatro do Ambiente), com ênfase na dramaturgia do corpo e interfaces com a Arte da Performance. Formou-se em Filosofia pela UFMG. Mestre em Artes pela Escola de Belas Artes/UFMG, com a dissertação "Cartografias de uma improvisação física e experimental". Doutor em Artes /EBA-UFMG, com a tese "Lugar e convívio como prática espacial e tessitura cênica: as performances urbanas do Coletivo Contraponto – MG". Fundador das plataformas Bando à Parte, voltada à criação e colaboração aberta em teatro e performance e Aion: filosofia, corpo & cena - voltada à pesquisa e estudos das conexões, ressonâncias e confluências entre essas áreas. Como gestor cultural dirigiu o Teatro Marília (1993-1996), o Centro de Cultura Belo Horizonte (1999-2004) e os Teatros Municipais (2005-2008).

ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA:**2.12 - Grupo de Estudos em *Pure Data*****Professor:** Daniel Nunes Coelho**Vagas:** 15 vagas**Descrição:** O curso propõe uma introdução ao estudo da linguagem de programação visual para música a partir do software *Pure Data*.**Dia da semana:** segunda-feira, terça-feira, quarta-feira, quinta-feira e sexta-feira**Horário:** das 14h00 às 16h00**Carga horária total:** 10 horas**Data de Início:** 23/05/22**Data de Término:** 27/05/22**Público:** jovens e adultos interessado em arte digital.**Critérios de seleção:** A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.**Mini-curriculo do professor:** Daniel Nunes é professor de Sonoplastia da Escola de Tecnologia da Cena do Cefart. Possui graduação em Música pela UEMG e Mestrado em Artes, Cartografia Sonora, pela mesma instituição.**2.13 - Curso: Introdução à Operação de Mesa de Som Analógica****Professor:** Tomaz Feitosa Mota**Vagas:** 50 vagas**Descrição:** O curso abordará os tópicos: manutenção e elaboração de cabos de som; iniciação ao uso e operação em mesas de som analógicas com atividades práticas e teóricas; apresentação e uso de equalizadores e compressores; prática de operação de som.**Dia da semana:** 16/05 (aula assíncrona), 18/05 (aula síncrona- ao vivo), 20/05 (aula assíncrona), 23/05 (aula síncrona- ao vivo), 25/05(aula assíncrona), 27/05 (aula síncrona- ao vivo).**Horário:** das 14h00 às 16h00**Carga horária total:** 12 horas**Data de Início:** 16/05/22**Data de Término:** 27/05/22**Público:** Artistas técnicos que trabalhem com sonoplastia no teatro, dança, música e qualquer outra área artística, com ou sem experiência na área.**Pré-requisitos:** Ter idade mínima de 16 anos.**Critérios de seleção:** A classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.**Mini-curriculo do professor:** Tomaz Mota é músico, arranjador, diretor musical, professor de violão, violonista e ukulelista. Graduado em Música (Bacharelado em Instrumento com Habilitação em Violão) pela Universidade Federal da Bahia e Mestre em Performance Musical pelo PPGPROM-UFBA. Foi integrante da Orquestra de Violões da UFBA de 2010 a 2014, sob a coordenação dos Profs Robson Barreto e Ricardo Camponogara. Atuou como professor estagiário de violão de 2009 a 2011 no Curso de Extensão da Escola de Música da UFBA, com aulas particulares desde 2014 e aulas de violão no Conservatório Schubert . Vem desenvolvendo trabalhos de composição de trilhas sonoras e direção musical de espetáculos de Teatro desde 2009 e na internet é autor e administrador do Blog "Violão Aprendiz" desde 2016. Em 2018 atuou como professor de Trilha Sonora para Teatro na Escola de Teatro do Cefart e professor de violão e Coordenador da Escola de Música do Cefart. Desde então atua como professor do curso Sonoplasta da Escola de Tecnologia da Cena do Cefart.**3. SOBRE A MODALIDADE DE ENSINO OFERTADA**

3.1 - Todos os Cursos de Extensão presentes neste edital serão ofertados na modalidade de **aulas remotas (on-line)**, realizados por meio da plataforma eletrônica Cefart Virtual (<https://cefartvirtual.aix.com.br/>), como medida temporária de prevenção e contingenciamento da epidemia causada pelo Coronavírus (COVID-19) e também política de ampliação do acesso aos cursos de extensão a diversos públicos, ao possibilitar que candidatos residentes fora da área de localização do Centro de Formação Artística e Tecnológica possam também tornarem-se aluno(a)s.

3.2 - As aulas remotas serão ministradas nas modalidades **síncronas** e **assíncronas**: aulas remotas **síncronas** são aquelas em que professores(as) e estudantes estarão conectados(as) no mesmo momento, para desenvolvimento de práticas artístico-pedagógicas por meio de webconferências, para concluírem o objetivo da aula. E aulas remotas **assíncronas** são aquelas em que não é necessário que professores(as) e estudantes estejam online no mesmo tempo para que as tarefas sejam concluídas e o aprendizado seja concretizado. Nas aulas assíncronas, o/a estudante deverá organizar seu tempo para realizar as tarefas onde e quando for mais conveniente, oportunidade de trabalhar sua integridade e autonomia.

3.3 - Para as aulas síncronas, poderão ser utilizadas ferramentas de webconferência, por meio de plataformas on-line como Zoom, Google Meet, Big Blue Button, etc.

3.4 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessária para participar das aulas nos cursos para os quais se inscrever.

3.5 - Fica resguardada a possibilidade de readequação da programação do curso, bem como dos prazos previstos para sua realização, em virtude de situações de naturezas diversas ou imprevisíveis com as quais possa se deparar a Fundação ofertante.

4. INVESTIMENTO

4.1 - Todos os cursos são gratuitos.

4.2 - Qualquer material para utilização em atividades previstas nos cursos de extensão devem ser adquiridos ou custeados pelo(a) estudante ou seu/sua responsável legal, garantindo a execução das propostas didático-pedagógicas (curriculares e extracurriculares).

4.3 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessários para participar das aulas remotas.

5. INSCRIÇÃO

5.1 - Período de Inscrição: de **23 de março a 14 de abril 2022**, até às 23h59.

5.2 - A inscrição será realizada por meio de Formulário On-line, que poderá ser acessado através do link <https://forms.gle/Qz2H7R2uSWtj9kim8>, também disponibilizado no site da Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br). Não será aceito, neste momento de excepcionalidade, o comparecimento à Secretaria Escolar do Cefart ou inscrições por Correios.

5.3 - Não será cobrada qualquer taxa para a efetivação da inscrição da(o)s candidata(o)s.

5.4 - Para as/os candidata(o)s menores de 18 anos, é necessária a vinculação de responsável legal no procedimento de inscrição.

5.5 - Para o(a)s candidato(a)s menores de 18 anos, também será necessário que seu responsável legal preencha, assine e envie o Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais, constante como Anexo deste edital.

5.6 - Todos os inscritos ficam cientes de que as informações fornecidas no ato de inscrição poderão ser utilizadas pela Fundação Clóvis Salgado, para esse fim, conforme autorizado pelos artigos 7º, 11, 23 a 26, da Lei n. 13.709/2018”.

6. ETAPAS DE SELEÇÃO

6.1 - Cada curso elencado neste edital prevê diferentes critérios de seleção dos candidato(a)s inscrito(a)s. Para conhecê-los, consulte o detalhamento dos cursos na seção 2 "Da relação dos cursos de extensão ofertados".

6.2 - Para os cursos que preveem classificação dos(as) candidatos(as) inscritos(as) obedecendo a **ordem de inscrição no formulário on-line**, basta que o/a candidato(a) corretamente inscrito aguarde a publicação do Resultado Final.

7. RESULTADO FINAL

7.1 - No dia **27 de abril de 2022**, a partir das 18h00, será publicado no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br) o Resultado Final com a lista dos(as) Candidatos(as) Aprovados(as) em cada um dos cursos de extensão de que trata este edital. Os resultados não serão divulgados por telefone.

7.2 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatos(as) que atendam aos requisitos exigidos.

7.3 - Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica.

8. MATRÍCULA

8.1 - A matrícula será realizada nos dias **10 e 11 de maio de 2022**, através de preenchimento de **Formulário on-line de Matrícula nos Cursos de Extensão**.

8.2 - As **matrículas** serão realizadas exclusivamente por formulário on-line, não sendo aceito o comparecimento à Secretaria do Cefart ou envio de documentos pelos Correios.

8.3 - Para a matrícula, a(o) candidata(o) aprovada(o) deverá encaminhar sua cópias digitalizadas de documentação pessoal por meio de formulário on-line, a partir de link a ser enviado aos candidatos no e-mail cadastrado no ato de inscrição. As cópias digitais dos documentos deverão ser escaneadas ou fotografadas com boa resolução e visibilidade dos dados. No caso de candidatos menores de 18 anos, seu responsável legal deverá preencher, assinar e digitalizar e encaminhar também o Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais.

8.4 - O envio dos seguintes documentos digitalizados será exigido para a efetivação da matrícula:

a) **Documento de identificação com foto** do(a) candidato(a) ou seu responsável legal (frente e verso). No caso de candidato estrangeiro, cédula de identidade expedida pela Polícia Federal ou passaporte com Visto Temporário de Estudante válido.

b) **CPF** do(a) candidato(a), ou seu responsável legal (frente e verso);

c) Documento que comprove a **quitação das obrigações eleitorais**, no caso de candidato(a)s maiores de 18 anos;

d) Documento que comprove a **quitação das obrigações do Serviço Militar**, no caso de candidato(a)s do sexo masculino maiores de 18 anos.

e) **Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais**, constante como Anexo deste edital, exclusivamente para preenchimento do(a)s responsáveis legais de candidato(a)s menores de 18 anos.

8.5 - Ao submeter a documentação, a(o) candidata(o) responsabiliza-se pela autenticidade das cópias dos documentos apresentados perante a FCS, para fins de matrícula no curso pretendido, atestando sua legitimidade; e declara estar ciente de que qualquer irregularidade nos documentos e nas cópias apresentadas implicará, a qualquer tempo, no cancelamento da matrícula realizada e perda da vaga no curso pretendido. Quaisquer informações inverídicas ou inexatas prestadas pelo candidato ou por seu representante legal, ou a não comprovação, dentro do prazo estipulado, implicará na perda do direito à vaga.

8.6 - Após o preenchimento e envio do Formulário de Matrícula, a Secretaria Escolar do Cefart procederá à conferência dos documentos para a **confirmação de matrícula**, e o(a) candidato(a) que tiver submetido todos os documentos solicitados receberá novo e-mail informando sobre a conclusão da matrícula, e repassando as instruções para seu cadastro e acesso à plataforma Cefart Virtual, onde serão realizadas as aulas do curso para o qual foi aprovado(a).

9. INFORMAÇÕES GERAIS:

9.1 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatos(as) que atendam aos requisitos exigidos.

9.2 - Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica.

9.3 - Síntese do Cronograma do Edital:

CRONOGRAMA	
INSCRIÇÕES:	De 23 de março a 14 de abril de 2022
RESULTADO FINAL:	27 de abril de 2022
MATRICULA:	Dias 10 e 11 de maio de 2022
INÍCIO DAS AULAS:	A partir da semana do dia 16 de maio de 2022 (de acordo com datas iniciais previstas em cada curso).

Piedra Magnani Cunha
Gerente de Ensino do Cefart

ANEXO AO EDITAL

TERMO DE LIVRE CONSENTIMENTO PARA TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS - LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS (LGPD)

Através do presente instrumento, eu, _____, inscrito(a) no CPF sob n° _____, endereço _____ e-mail _____, representante legal do(a) candidato(a)/aluno(a)

_____, aqui denominado(a) TITULAR, venho autorizar a FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO, aqui denominada CONTROLADORA, inscrita no CNPJ sob n° 17498205000141, com endereço na Av. Afonso Pena, 1537, Centro, Belo Horizonte/MG - CEP 30130-004, sítio eletrônico <www.fcs.mg.gov.br>, a realizar o tratamento dos dados pessoais e dados pessoais sensíveis do Titular, de acordo com os artigos 7º, 11, 23 a 26, da Lei n° 13.709/2020-LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados), conforme disposto neste termo.

CLÁUSULA PRIMEIRA: Dados Pessoais

O TITULAR autoriza a CONTROLADORA a utilizar os dados constantes da sua ficha de inscrição/matricula no curso _____ do CEFART.

CLÁUSULA SEGUNDA: Finalidades do Tratamento dos Dados

O tratamento dos dados do TITULAR somente poderá ser realizado com as finalidades específicas de:

1. Cumprimento de obrigações decorrentes da legislação que rege o funcionamento dos cursos regulares do CEFART;
2. Realização dos procedimentos de inscrição e matrícula nos cursos regulares do CEFART, bem como durante todo o período de duração dos referidos cursos;
3. Executar um contrato/termo relacionado ao curso do CEFART, no qual seja parte o TITULAR;
4. Proteção da vida, da incolumidade física ou da saúde do TITULAR ou de terceiros.

Parágrafo único: O TITULAR autoriza, ainda, o tratamento de seus dados para os fins de utilização de seu nome, sua imagem e do resultado das atividades didáticas, acadêmicas e artísticas executadas por ele ao longo de sua formação no CEFART, visando à divulgação institucional podendo, para tanto, reproduzi-los, nos termos da lei, pelos meios de comunicação, públicos ou privados.

(assinatura do representante legal do TITULAR)

CLÁUSULA TERCEIRA: Compartilhamento de Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a compartilhar os dados pessoais do TITULAR com outros agentes de tratamento de dados, caso seja necessário para as finalidades listadas neste instrumento e no art. 26, da LGPD, respeitados os princípios legais, devendo a ANPD ser informada, conforme previsto no art. 27, da Lei n° 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUARTA: Responsabilidade pela Segurança dos Dados

A CONTROLADORA se responsabiliza por manter medidas de segurança, técnicas e administrativas suficientes a proteger os dados pessoais do TITULAR, que será comunicado, caso ocorra algum incidente de segurança que possa acarretar risco ou dano relevante, conforme artigo 48 da Lei n° 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUINTA: Término e Prazo do Tratamento dos Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a manter e utilizar os dados pessoais do TITULAR durante todo o período de realização do processo seletivo e de integralização dos cursos regulares do CEFART e para cumprimento de obrigação legal ou imposição de órgãos de fiscalização, pelo período mínimo de 05 (cinco) anos.

Belo Horizonte, _____ de _____ de 2022.

Assinatura do(a) Representante Legal do Candidato(a)

Fundação Clóvis Salgado - CONTROLADORA



Documento assinado eletronicamente por **Piedra Magnani da Cunha, Gerente**, em 23/03/2022, às 17:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?



[acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](#), informando o código verificador **41930199** e o código CRC **225FACD7**.