CINEMA E PSICANÁLISE

11/03 SEX

19h30 Inverno da Alma, de Debra Granik (*Winter's Bone*, EUA, 2010) | 16 anos | 100'

Debate após a sessão presencial por Monica Campos, membra da Escola Brasileira de Psicanálise

08/04 SEX

19h30 Certas Mulheres, de Kelly Reichardt (*Certain Women*, EUA, 2016) | 12 anos | 107'

Debate após a sessão presencial por Graciela Bessa, membra da Escola Brasileira de Psicanálise

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA

21/03 SEG

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ONLINE | Mar de Rosas, de Ana Carolina (BRA, 1977) | 14 anos | 99' | *Debate no canal do Youtube da FCS com Carol Almeida*

Carol Almeida é autora no programa de pós-graduação em Comunicação na UFPE, com pesquisa centrada no cinema contemporâneo brasileiro. Faz parte da equipe curatorial do Festival Olhar de Cinema/Curitiba desde 2017, e já participou da curadoria do Recifest, da Mostra Sesc de Cinema e, mais recentemente, da 2ª Mostra de Cinema Árabe Feminino. Dá oficinas sobre crítica de cinema, curadoria, cinema brasileiro contemporâneo e representação de mulheres no cinema. Integrou júris de festivais como Tiradentes, Mostra de São Paulo, FestCurtas BH, Janela de Cinema e Animage. Escreve sobre cinema no blog foradequadro.com

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

28/03 SEG

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ONLINE | Os Homens que eu Tive, de Tereza Trautman (BRA, 1973) | 16 anos | 85' | *Debate no canal do Youtube da FCS com Rita Vênus*

Rita Vênus (Brejo da Madre de Deus - PE, 1993) é curadora de artes visuais e cinema. Atualmente, trabalha como assistente de curadoria da Oficina Brennand. Também é curadora do Festival Janela Internacional de Cinema do Recife (2022) e integrou a comissão de seleção do 23º FestCurtasBH (2021).

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

01/04 SEX

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | O Pântano, de Lucrecia Martel (*La Ciénaga*, ARG-FRA-ESP-JAP, 2001) | 14 anos | 103' | *Debate após a sessão presencial com Alessandra Brito*

Alessandra Brito atua na formação, pesquisa, curadoria em cinema e audiovisual. É mestra em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais e graduada em Jornalismo pela Universidade Federal do Tocantins. Integrou as equipes de curadoria da Mostra Cinema dos Quilombos e da Mostra Competitiva Minas e Mostra Competitiva Brasileira do Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (FestCurtasBH). Milita junto à segundaPRETA desde 2017 e é integrante do Grupo Poéticas da Experiência (CNPq/UFMG).

04/04 SEG

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ONLINE | Filhas do Pó, de Julie Dash (*Daughters of the Dust*, EUA, 1991) | 14 anos | 112' | *Debate no canal do Youtube da FCS com Lorenna Rocha*

Lorenna Rocha é historiadora (UFPE), pesquisadora e crítica cultural. Co-fundadora e curadora da INDETERMINAÇÕES - plataforma de crítica e cinema negro brasileiro. Atua como crítica teatral, curadora e revisora textual na Quarta Parede (PE). Além de realizar cobertura de diversos festivais de cinema e teatro pelo país,

possui publicações em catálogos, blogs e sites eletrônicos como Verberenas (DF) e Questão de Crítica (RJ). Em 2021, foi programadora no 23º Festival Internacional de Curtas Metragem de Belo Horizonte. Ministrou a 'Perspectivas Pretas - Oficina de Crítica Audiovisual', na III Nicho Novembro (SP), e o 'AMPLI_AR - Programa de Crítica', na II Mostra Negritude Infinita (CE). Atualmente, está como programadora do XIV Janela Internacional de Cinema do Recife.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

06/04 QUA

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Os Anos de Chumbo, de Margarethe von Trotta (*Die bleierne Zeit*, ALE, 1981) | 10 anos | 110' | *Debate após a sessão presencial com Carla Italiano*

Carla Italiano é pesquisadora em cinema e programadora de mostras e festivais. Doutoranda em Comunicação Social pela UFMG. Integra a equipe de programação do Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba (2017-2022) e é uma das organizadoras do forumdoc.bh - Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte. Foi co-curadora das mostras "Esta terra é a nossa terra" (2020), "Retrospectiva Helena Solberg" (CCBB, 2018), "Os fins neste mundo - Imagens do Antropoceno" (2017), "Retrospectiva Jonas Mekas" (2013), entre outras. É natural do Recife e residente em Belo Horizonte.