MOSTRA CLÁSSICAS – PARTE 2

8 de março a 14 de abril de 2022

A mostra Clássicas - Parte 2, continuação da mostra homônima realizada em fevereiro de 2020 apresenta um recorte de filmes dirigidos por mulheres de diversas épocas e países, a programação contempla diretoras como Margarethe von Trotta, Ana Carolina, Agnès Varda, Tereza Trautman, Dorothy Arzner, Lucrecia Martel e Julie Dash.

SINOPSES

Hipócritas, de Lois Weber (*Hypocrites*, EUA, 1915) | 12 anos | 54'

O filme segue as histórias paralelas de um asceta cristão e um ministro moderno: Gabriel é um monge medieval que se dedica à conclusão de uma estátua da "Verdade", sendo assassinado por uma multidão quando seu trabalho se revela ser a imagem de uma mulher nua; já o Gabriel contemporâneo é o pastor de uma grande congregação urbana e rica, onde a religião é uma questão de aparência, não de crenças. A hipocrisia da congregação é exposta por uma série de vinhetas nas quais a Verdade Nua (literalmente retratada por uma mulher nua) revela seus apetites por dinheiro, sexo e poder.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

A Sorridente Madame Beudet, de Germaine Dulac (*La Souriante Madame Beudet*, FRA, 1923) | 12 anos | 42'

Madame Beudet (Germaine Dermoz) é uma dona de casa entediada e presa em um casamento burguês sem amor. Seu marido costuma brincar de roleta russa para impressionar, só que todos sabem que não há uma única bala dentro do revólver. Um dia, Madame Beudet enche o cartucho de balas da arma para forçar um suicídio do marido, só que pela primeira vez ele não aponta o revolver para a própria cabeça, aponta para a esposa.

Este filme integra a festa da francofonia.

As Aventuras do Príncipe Achmed, de Lotte Reiniger (*Die Abenteuer des Prinzen Achmed*, ALE, 1926) | Livre | 80'

O príncipe Achmed recebe um estranho presente de aniversário: um cavalo alado que o leva a viver aventuras incríveis. Ao lado deste fiel companheiro, e com a ajuda de um poderoso feiticeiro, ele conhece personagens curiosos e até o amor. Primeiro longa-metragem de animação europeu.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

O Rei dos Elfos, de Marie-Louise Iribe (*Les Roi Des Aulnes*, FRA, 1931) | 12 anos | 45'

Um jovem corre para salvar a vida de seu filho, mas a morte - encarnada na imaginação da criança como Erlkönig, o titular - chama incessantemente.

Este filme integra a festa da francofonia.

Senhoritas em Uniforme, de Leontine Sagan (*Mädchen in Uniform*, ALE, 1931) | 12 anos | 88'

Manuela é uma jovem ingênua que está começando a conhecer o mundo quando é enviada para um internato que aceita apenas mulheres. Uma vez lá, Manuela entra em um novo ambiente e logo conhece o amor: o problema é que ela se apaixona por uma de suas professoras, um afeto que pode colocar Manuela em um caminho trágico.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Assim Amam as Mulheres, de Dorothy Arzner (*Christopher Strong*, EUA, 1933) | 12 anos | 78'

Lady Cynthia Darrington (Katharine Hepburn) é uma jovem aviadora que nunca teve uma relação amorosa devido ao seu excessivo comprometimento com o trabalho. Contudo, ela se apaixona por um membro do Parlamento, Christopher Strong (Colin Clive), que é casado com Lady Elaine (Billie Burke) e tem uma filha, Monica (Helen Chandler).

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Melodia do Assassinato, de Bodil Ipsen (*Mordets melodi*, Dinamarca, 1944) | 12 anos | 100'

Uma mulher é encontrada estrangulada em sua loja. Pouco depois, outro assassinato é cometido. Talvez o mais aterrorizante seja que o nome das duas meninas seja Sonja. A polícia está convencida de que é o mesmo assassino e em cada cena ouve-se uma mulher cantando a mesma música. Uma música que logo é apelidada de 'melodia do assassinato'.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Paris 1900, de Nicole Vedrès (*Paris mil neuf cent*, FRA, 1946) | Livre | 82'

Documentário que delineia a vida de Paris e seus cidadãos durante "La Belle Epoque", entre os anos 1900 e 1914. Começando com a Exposição de Paris de 1900 e a conclusão da Torre Eiffel, o filme avança através de mudanças culturais, tecnológicas e sociais, de tempos pacíficos e às vezes ingênuos ao prenúncio estrondoso da guerra que perturbaria a França e a Europa nos próximos anos.

Este filme integra a festa da francofonia.

O Mundo Odeia-Me, de Ida Lupino (*The Hitch-Hiker*, EUA, 1953) | 14 anos | 71'

Roy Collins (Edmond O'Brien) e Gilbert Bowen (Frank Lovejoy) saem para pescar nas montanhas da Califórnia, mas acabam mudando de planos e decidem ir ao México. No caminho, oferecem carona para um estranho, sem imaginar tratar-se de Emmett Myers (William Talman), um perigoso facínora procurado nos EUA e conhecido como "o caronista assassino"

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Carta de Amor, de Kinuyo Tanaka (*Koibumi*, JAP, 1953) | 12 anos | 98'

Cinco anos após o fim da Segunda Guerra Mundial, Reikichi Mayumi, um homem triste e perturbado, encontra um novo emprego: escrever cartas de amor para outras pessoas. Suas ideias sobre o amor e seus princípios pessoais serão testados quando ele se reencontra com Michiko, sua ex-namorada, uma mulher com um passado sombrio marcado pela guerra e a posterior ocupação de seu país por parte das forças militares norte-americanas.

Ô saisons, ô châteaux, de Agnès Varda (FRA, 1958) | Livre | 22'

Caminhe pelos castelos do Loire mostrados em ordem cronológica de construção, com comentários incluindo poemas do século XVI e reflexões de jardineiros. "*Quanto mais vejo esse curta, mais gosto. Em Cannes, foi aclamado pelo público. Ali encontramos fantasia, gosto, inteligência, intuição e sensibilidade, cinco virtudes que não deveriam faltar nos filmes. Agnès Varda se diverte gravando seus filmes, para que possamos nos divertir assistindo*", F. Truffaut sobre o curta na Les Cahiers du Cinéma.

Este filme integra a festa da francofonia.

La Musica, de Marguerite Duras, Paul Seban (FRA, 1966) | 14 anos | 80'

Um homem retorna à sua cidade natal logo após sua esposa ter finalizado o divórcio. Os dois discutem sobre seu relacionamento passado, quinze anos de uma união marcada pela infidelidade mútua, e uma jovem norte-americana em viagem à França tem o azar de topar com o ex-marido frustrado.

Asas, de Larisa Shepitko (*Krylya*, URSS, 1966) | 12 anos | 85'

Outrora uma famosa aviadora, atualmente Nadezhda Petrovna vive no interior, onde trabalha numa escola. Porém, por manter fortes os ideais herdados do serviço militar de sua época, ela não consegue conviver normalmente com a sociedade pacífica atual.

Elsa, a Rosa, de Agnès Varda (*Elsa la rose*, FRA, 1966) | Livre | 20'

Elsa la rose é um documentário sobre o famoso casal Louis Aragon-Elsa Triolet. A juventude de Elsa Triolet contada por Louis Aragon. Fotos, poemas e diálogos do casal.
Este filme integra a festa da francofonia.

Os Homens que eu Tive, de Tereza Trautman (BRA, 1973) | 16 anos | 85'
Pity (Darlene Glória) e Dode (Gracindo Júnior), casados há quatro anos, sem filhos, decidem experimentar um casamento aberto, passando a manter relações extraconjugais com consentimento mútuo. O amante de Pity, Sílvio (Gabriel Archanjo), passa a interagir com o casal com tanta frequência que os três decidem assumir o triângulo amoroso. Dode não vê problema nisso, já que Sílvio não se incomoda em fazer papel secundário na relação. Porém, Pity acaba se apaixonando por um velho amigo do casal, Peter (Arduíno Colassanti), que trabalha com ela em uma montadora de filmes.
Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Caçador de Dotes, de Elaine May (*A New Leaf*, EUA, 1976) | 14 anos | 106'
Patife falido (Walter Matthau) precisa encontrar uma mulher rica para se casar em seis semanas. Seu objetivo se concentra numa botânica desajeitada (Elaine May) que está tentando encontrar uma nova espécie de planta.

Mar de Rosas, de Ana Carolina (BRA, 1977) | 14 anos | 99'
Em Mar de Rosas, Sérgio (Hugo Carvana) e Felicidade (Norma Bengell) chegam a um hotel no Rio de Janeiro, com a filha adolescente, Betinha (Cristina Pereira), discutindo o relacionamento. Uma briga que culmina na esposa agredindo o marido com uma navalha. Acreditando que o marido está morto, ela foge com Betinha de volta para São Paulo. Uma viagem que se torna um jogo de manipulações e violência.
Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Dois na Cama Numa Noite de Chuva, de Lina Wertmüller (*La Fine Del Mondo Nel Nostro Solito Letto In Una Notte Piena De Pioggia*, ITA/CAN, 1978) | 16 anos | 104'

História que se passa no começo dos anos 70, enfocando todos os detalhes de um relacionamento entre uma mulher independente (Candice Bergen) e seu namorado antiquado (Giancarlo Giannini).

Os Anos de Chumbo, de Margarethe von Trotta (*Die bleierne Zeit*, ALE, 1981) | 10 anos | 110'

Juliane (Jutta Lampe) e Marianne (Barbara Sukowa) são filhas de um pastor protestante, elas se afastam da severidade religiosa de seus pais para lutar pelos direitos das mulheres. Enquanto Juliane se torna uma jornalista engajada, sua irmã faz parte de uma organização terrorista. Quando Marianne é presa, Juliane decide ajudar a irmã, apesar das diferentes opiniões sobre como viver.

Procura-se Susan Desesperadamente, de Susan Seidelman (*Desperately Seeking Susan*, EUA, 1985) | 12 anos | 104'

Uma dona-de-casa abastada (Rosanna Arquette) sofre amnésia após um acidente de carro e ao acordar é erroneamente associada a uma nova-iorquina cosmopolita chamada Susan (Madonna).

Chocolate, de Claire Denis (*Chocolat*, FRA-Camarões, 1988) | 14 anos | 105'

Aimée Dalens (Giulia Boschi) é uma jovem francesa que retorna à África a fim de contemplar o lugar onde passou sua infância: um posto colonial no Camarões. Suas memórias mais fortes estão ligadas a Protee (Isaach De Bankolé), à época um garoto faz-tudo da família - e no presente um homem nobre, inteligente e bonito. Aimée ainda irá enfrentar e tentar entender a natureza do racismo tão presente nos relacionamentos daquela sociedade.

Quero Ser Grande, de Penny Marshall (*Big*, EUA, 1988) | Livre | 123'

Em um passeio num parque de diversões Josh (David Moscow) acaba barrado na montanha-russa. Revoltado, ele pede à máquina dos desejos para ser grande. No dia seguinte o pedido foi realizado e a mãe o expulsa de casa, pois não conhece aquele estranho de trinta anos (Tom Hanks). Josh, porém, continua sendo apenas uma criança e agora precisa aprender a se relacionar no mundo dos adultos.

O Cemitério Maldito, de Mary Lambert (*Pet Sematary,* EUA, 1989) | 16 anos | 102'

Uma série de acontecimentos estranhos se inicia após a morte do gato da família Creed. Aos poucos eles percebem que um antigo cemitério, que fica nos fundos da casa, pode ter ligação com esses eventos.

Filhas do Pó, de Julie Dash (*Daughters of the Dust,* EUA, 1991) | 14 anos | 112'

Em 1902, uma família de Gullah, descendentes de cativos africanos que escaparam do tráfico de escravos, se muda para as proximidades da Carolina do Sul e Geórgia. Nesta jornada, eles aprenderão o valor da família e, juntos, irão lutar para conquistar sua liberdade.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

O Jardim Secreto, de Agnieszka Holland (*The Secret Garden*, EUA, 1993) | Livre | 101'

No início do século XX, a garota órfã Mary Lennox (Kate Maberly) desembarca em Liverpool, na Inglaterra, para viver com Lorde Archibald Craven (John Lynch), seu tio, na mansão Misselthwaite, uma construção feita de pedra, madeira e metal na qual existem segredos e antigas feridas. A mansão é administrada pela Sra. Medlock (Maggie Smith), uma rigorosa e fria governanta. Lorde Craven perdeu a mulher há dez anos e nunca mais conseguiu superar a tragédia. Para piorar, Colin Craven (Heydon Prowse), seu filho, também sofre de extrema apatia, sempre recolhido no seu quarto. Mais

uma vez negligenciada, Mary passa a explorar a propriedade e descobre um jardim abandonado.

Os Batutinhas, de Penelope Spheeris (*The Little Rascals*, EUA, 1994) | Livre | 82' | *Sessão dublada em português*

Batatinha (Travis Tedford), Porky (Zachary Mabry), Alfalfa (Bug Hall), Stymie (Kevin Jamal Woods) e outros meninos integram um grupo de garotos que simplesmente detesta garotas. Entretanto o clube se sente traído quando Alfafa se apaixona por Darla (Brittany Ashton Holmes) e os meninos começam a aprontar divertidas confusões para separar o novo casal.

Carlota Joaquina, Princesa do Brazil, de Carla Camurati (BRA, 1995) | 14 anos | 100'

Um painel da vida de Carlota Joaquina (Marieta Severo), a infanta espanhola que conheceu o príncipe de Portugal (Marco Nanini) com apenas dez anos e se decepcionou com o futuro marido. Sempre mostrou disposição para seus amantes e pelo poder e se sentiu tremendamente contrariada quando a corte portuguesa veio para o Brasil, tendo uma grande sensação de alívio quando foi embora.

Estranhos Prazeres, de Kathryn Bigelow (*Strange Days*, EUA, 1995) | 14 anos | 145'

Nos últimos dias de 1999, em Los Angeles, o ex-policial Lenny Nero (Ralph Fiennes) negocia CDs contendo emoções e memórias de outras pessoas. Quando um disco que contém os últimos registros de uma prostituta assassinada vai parar em suas mãos, sua vida passa a correr perigo. Em meio ao clima de tensão racial que domina a cidade, a revelação do conteúdo do misterioso CD pode ser o estopim de uma incontrolável reação popular.

Amores Divididos, de Kasi Lemmons (*Eve's Bayou*, EUA, 1997) | 14 anos | 109'

A história desenrola-se na Louisiana, no ano de 1962, e mostra a família Batiste, capitaneada pelo charmoso médico Dr. Louis (Samuel L. Jackson), que embora seja casado com uma bela esposa, tem uma fraqueza por belas pacientes. Certo dia, quando o Dr. Louis está flertando com uma sexy mulher casada, acidentalmente ele é observado por sua filha mais jovem, que acaba se traumatizando com a cena e contando tudo à sua irmã mais velha, que possui um terrível segredo acerca do pai.

A Prisioneira, de Chantal Akerman (*La captive*, FRA, 2000) | 14 anos | 118'

Simon ama Ariane perdidamente. Quer saber tudo sobre ela, sem deixar escapar nada. Essa necessidade incontrolável de possuir e de conhecer por completo a pessoa amada o obceca: ele a interroga, a espia, a segue, a mantém reclusa na prisão dourada de seu luxuoso apartamento parisiense.

O Pântano, de Lucrecia Martel (*La Ciénaga*, ARG-FRA-ESP-JAP, 2001) | 14 anos | 103'

A cidade de La Cienaga é conhecida pelas extensões de terra que se alagam com as chuvas repentinas e fortes, formando pântanos que são armadilhas mortais para os animais da região. Perto da cidade fica o povoado de Rey Muerto, em que está localizado o sítio La Mandrágora, onde são cultivados pimentões vermelhos. Para ele vão duas famílias, lideradas por Mecha (Graciela Borges) e Tali (Mercedes Morán). Mecha é uma mulher em torno de 50 anos, que tem 4 filhos e um marido que procura ignorar bebendo cada vez mais. Já Tali é prima de Mecha e também tem 4 filhos, sendo que ama seu marido e sua família. Em meio a um verão infernal, as duas famílias entram em conflito quando a tensão entre elas aumenta.

Mutum, de Sandra Kogut (BRA, 2007) | Livre | 90'

Mutum é um local isolado do sertão de Minas Gerais, onde vivem Thiago (Thiago da Silva Mariz) e sua família. Thiago tem apenas 10 anos e, juntamente com seu irmão e único amigo Felipe (Wallison Felipe Leal Barroso),

é obrigado a enxergar o nebuloso mundo dos adultos, que contém um bando de vizinhos primitivos e o seu grosseiro e bruto pai.
Esta sessão é realizada a partir do acervo Filme em Minas.

Sita Canta o Blues, de Nina Paley (*Sita Sings the Blues*, EUA, 2008) | Livre | 82'
O filme intercala eventos do Ramayana, discussões alegres e informadas por antecedentes históricos por um trio de bonecos de sombras indianos, interlúdios musicais dublados com faixas de Annette Hanshaw e cenas da vida da artista. O enredo biográfico, mitológico, antigo e moderno são contados paralelamente, compartilhando vários temas.
Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

A Viagem, de Lana Wachowski, Lilly Wachowski, Tom Tykwer (*Cloud Atlas*, EUA-ALE-HK-SG-CN, 2012) | 16 anos | 172'
Várias histórias são desenroladas em diferentes linhas de tempo, mas mesmo sendo independentes e se desenvolvendo ao longo de cinco séculos, todas estão relacionadas e algumas têm impacto sobre outras, entrelaçando drama, mistério, ação e amor.

Colo, de Teresa Villaverde (PORT-FRA, 2017) | 14 anos | 136'
Em Portugal, uma família de classe média passa por grave crise financeira. O pai perde o emprego e não consegue encontrar outro trabalho, a mãe consegue achar uma segunda ocupação para aumentar a renda, mas anda sempre cansada e mal para em casa. Enquanto se tornam estranhos uns aos outros, a filha adolescente, negligenciada por ambos e cheia de segredos, começa a se rebelar.

Western, de Valeska Grisebach (ALE-BUL-AUS, 2017) | 14 anos | 121'
Um grupo de trabalhadores alemães da construção civil inicia uma jornada de trabalho dura em uma remota região rural bulgária. No local, enquanto o senso de aventura dos homens aparece, eles também são confrontados com seu

próprio preconceito e pela desconfiança devido à barreira da língua e às diferenças culturais. Mas tudo se intensifica quando passam a competir por reconhecimento.

Queen & Slim - Os Perseguidos, de Melina Matsoukas (*Queen & Slim*, EUA, 2019) | 16 anos | 132'

Enquanto estão juntos em um primeiro encontro em Ohio, Queen (Jodie Turner-Smith) e Slim (Daniel Kaluuya), um casal negro, são detidos por uma pequena infração de trânsito. A situação se agrava, com resultados repentinos e trágicos, quando Slim mata o policial em legítima defesa. Aterrorizados e com medo da destruição de suas vidas pessoais e profissionais, eles fogem. Contudo, o incidente é registrado em vídeo e viraliza na internet, e o casal involuntariamente se torna um símbolo de trauma, terror, pesar e dor para pessoas de todo o país.