

HOMENAGEM PETER BOGDANOVICH

15 de abril a 8 de maio de 2022

SINOPSES

Peter Bogdanovich foi um grande cineasta e historiador de cinema falecido em janeiro de 2022, a mostra homenageia sua carreira exibindo seus filmes de maior destaque além de estabelecer diálogos com obras clássicas dos gêneros screwball comedy, melodrama e faroeste, fonte de admiração e influência para Peter. Seu repertório e seu trabalho de resgate e crítica é um dos mais reconhecidos na preservação cinematográfica.

Na Mira da Morte, de Peter Bogdanovich (*Targets*, EUA, 1968) | 14 anos | 90'

Byron Orlock (Boris Karloff), veterano ator de filmes de terror, decide se aposentar, pois acredita que seus filmes não assustam mais como outrora. Sua derradeira aparição pública será na estreia de seu último filme, num drive-in. Lá ele encontrará Bobby Thompson (Tim O'Kelly), um jovem aparentemente comum que após matar a mãe e a esposa saiu pelas ruas atirando ao acaso.

15/04 SEX 17h | 24/04 DOM 20h | 03/05 TER 15h

Dirigido por John Ford, de Peter Bogdanovich (*Directed by John Ford*, EUA, 1971) | 10 anos | 100'

Um documentário sobre a vida do grande realizador John Ford. Peter Bogdanovich inclui os depoimentos de John Wayne, Henry Fonda e James Stewart explicando como trabalhavam com o seu "mestre". Entrevistas com Ford e alguns excertos dos seus filmes completam a homenagem cinéfila. Narração de Orson Welles.

16/04 SAB 17h15 | 04/05 QUA 15h

A Última Sessão de Cinema, de Peter Bogdanovich (*The Last Picture Show*, EUA, 1971) | 16 anos | 126'

Entre a 2ª Guerra Mundial e a Guerra da Coréia, dois jovens, Duane Jackson (Jeff Bridges) e Sonny Crawford (Timothy Bottoms), vivem em Anarene, uma pequena cidade no Texas. Eles se parecem fisicamente, mas mentalmente e emocionalmente são opostos. Passam boa parte do tempo no cinema ou no salão de sinuca. Enquanto Duane tenta se firmar

frequentando festas de embalo, Sonny é iniciado no sexo por Ruth Popper (Cloris Leachman), a frustrada esposa do seu treinador. Mas os dois compartilham um desejo: Jacy (Cybill Shepherd).

15/04 SEX 19h | 23/04 SAB 15h | 05/05 QUI 19h15

Essa Pequena é uma Parada, de Peter Bogdanovich (*What's Up, Doc?*, EUA, 1972) | Livre | 94'

O musicólogo Howard Bannister (Ryan O'Neal) viaja até São Francisco com a noiva, Eunice Burns (Madeline Kahn), para tentar obter uma bolsa de 20 mil dólares oferecida por Frederick Larrabee (Austin Pendleton). Porém suas chances parecem diminuir bruscamente, quando encontra uma jovem, Judy Maxwell (Barbra Streisand), que transforma em caos qualquer lugar que passe. Além disto há um caso de uma bagagem trocada, que provoca mais confusão com o sumiço de documentos secretos e jóias.

17/04 DOM 20h | 28/04 QUI 15h | 30/04 SAB 17h

Lua de Papel, de Peter Bogdanovich (*Paper Moon*, EUA, 1973) | 14 anos | 102'

Em 1936, após a morte da mãe, a órfã Addie Loggins (Tatum O'Neal) fica sob os cuidados de Moses Pray (Ryan O'Neal), um vendedor de bíblias que na verdade é um vigarista, que pode ou não ser o pai de Addie. Tentando entregar Addie aos parentes dela, Moses descobre que aquela menina de 9 anos é bem precoce, pois tem um enorme "jogo de cintura" e até mesmo fuma e pragueja. Eles se unem como caloteiros e trabalham tão bem que Addie se recusa em desfazer a dupla e sabota o romance entre Moses e Trixie Delight (Madeline Kahn), uma aproveitadora. Após isto tentam fazer algo realmente arriscado: roubar a bebida de um contrabandista e lhe vender a própria mercadoria. Tudo iria correr bem, se ele não fosse irmão do xerife.

16/04 SAB 19h15 | 22/04 SEX 17h | 05/05 QUI 15h

Daisy Miller, de Peter Bogdanovich (EUA, 1974) | Livre | 91'

Daisy Miller (Cybill Shepherd) é uma americana expatriada, vivendo na Europa, com sua mãe irreverente e seu irmãozinho levado. Por ser muito liberal e muito à frente de seu tempo, o comportamento de Daisy escandalizou a alta sociedade vitoriana de 1878.

19/04 TER 17h | 23/04 SAB 19H30 | 01/05 DOM 18h

O Tatuado, de Peter Bogdanovich (*Saint Jack*, EUA, 1979) | 16 anos | 112'

Durante a Guerra do Vietnã, abrir um bordel próprio em Singapura prova ser desafiador para um cafetão americano (Ben Gazzara como Jack Flowers), ao passo que gangsters locais tentam tirá-lo do mercado. Quando pressionado a usar fotos comprometedoras para chantagear um político americano, ele recusa, o que provoca a ira da CIA.

19/04 TER 19h | 27/04 QUA 17h15 | 07/05 SAB 19h30

Muito Riso e Muita Alegria, de Peter Bogdanovich (*They All Laughed*, EUA, 1981) | 12 anos | 115'

John Russo e Charles Rutledge são detetives particulares que desbravam Manhattan seguindo duas mulheres, Angela (Audrey Hepburn) e Dolores (Dorothy Stratten). Eles foram contratados por maridos ciumentos querendo provar a traição das esposas, mas acabam por se envolver com as mulheres que deveriam seguir.

20/04 QUA 15h | 28/04 QUI 20h15 | 07/05 SAB 17h15

Marcas do Destino, de Peter Bogdanovich (*The Mask*, EUA, 1985) | 14 anos | 120'

Rocky Dennis (Eric Stolz) é um adolescente com o rosto desfigurado, que parece estar usando uma máscara facial. Com o apoio e determinação de sua mãe, Rusty (Cher), Dennis enfrentará os preconceitos e a solidão, tornando-se um jovem extraordinário e inspirador para seus colegas e professores.

20/04 QUA 19h30 | 26/04 TER 17h15 | 06/05 SEX 15h

Texasville, de Peter Bogdanovich (EUA, 1990) | 14 anos | 123'

Anarene, 1984. Trinta anos depois de "A Última Sessão de Cinema" a cidade se prepara para seu centenário. Duane (Jeff Bridges), cheio de dívidas, vive um casamento infeliz com Karla (Annie Potts). Sonny (Timothy Bottoms), cansado e confuso, vê o presente confundir-se com o passado. E Jacy (Cybill Shepherd) volta à cidade após um longo tempo e muitos acontecimentos.

23/04 SAB 17h15 | 27/04 QUA 15h | 08/05 DOM 20h

Impróprio para Menores, de Peter Bogdanovich (*Noises Off...*, 1992) | 14 anos | 101'

No dia da estréia de uma peça londrina na Broadway seu diretor, um homem extremamente nervoso, não quer nem ficar na platéia. O motivo é que em exibições anteriores o elenco e a parte técnica deixaram que suas vidas particulares interferissem nas apresentações, transformando cada espetáculo em um pesadelo. Hoje ele não tem motivos para pensar que será diferente.

21/04 QUI 15h | 27/04 QUA 19h30 | 06/05 SEX 17h

Um Sonho, Dois Amores, de Peter Bogdanovich (*The Thing Called Love*, EUA, 1993) | 14 anos | 116'

Miranda Presley (Samantha Mathis) tem a aspiração de ser uma cantora famosa, e por isso, se muda de Nova York para Nashville, Tennessee, o coração musical country, para se tornar uma compositora. Depois de chegar na cidade, ela vai ao Bluebird Café e lá encontra um grupo de pessoas que compartilham as mesmas aspirações que ela. Entre eles, estão o doce Kyle Davidson (Dermot Mulroney), o imprevisível mas talentoso James Wright (River Phoenix) e a energética Linda Lue Linden (Sandra Bullock). Enquanto os quatro amigos tentam encontrar seu lugar na cena musical de Nashville, tanto Kyle quanto James demonstram um interesse amoroso em Miranda.

20/04 QUA 17h15 | 26/04 TER 15h | 04/05 QUA 19h15

O Miado do Gato, de Peter Bogdanovich (*The Cat's Meow*, EUA-RU-ALE-CAN, 2001) | 16 anos | 114'

Em novembro de 1924 um misterioso assassinato acontece no iate Oneida, do magnata das comunicações William Randolph Hearst (Edward Herrmann). Entre os convidados da excursão estão Charles Chaplin (Eddie Izzard); a starlet Marion Davies (Kirsten Dunst), amante de Hearst; o produtor de cinema todo-poderoso Thomas Ince (Cary Elwes); a temida colunista social Louella Parsons (Jennifer Tilly); e a romancista inglesa Elinor Glyn (Joanna Lumley). Noitadas de muito uísque e jazz alimentam intrigas, paixões e ciúmes. Hearst desconfia que sua amante o trai com Chaplin, que passa a ser alvo da vigilância de Ince. Até que um tiro é ouvido no iate.

21/04 QUI 19h | 29/04 SEX 17h | 07/05 SAB 15h

Um Amor a Cada Esquina, de Peter Bogdanovich (*She's Funny That Way*, EUA-ALE, 2014) | 14 anos | 93'

Isabella Patterson (Imogen Poots) mora com os pais e trabalha, às escondidas, como garota de programa. Ao ser contratada para acompanhar o diretor teatral Arnold Albertson (Owen Wilson), ela é surpreendida com a proposta feita por ele, de que lhe daria US\$ 30 mil caso ela deixasse a prostituição. Isabella aceita a proposta e passa a se dedicar ao seu grande sonho: ser atriz. Ao ser avisada de uma audição para o papel principal de uma nova peça, ela corre para o local onde os testes estão acontecendo. Lá ela não apenas reencontra Arnold como descobre sua verdadeira identidade, bem como precisa lidar com a esposa dele, Delta Simmons (Kathryn Hahn), que é atriz da peça teatral. De quebra, Isabelle e Arnold ainda precisam lidar com Seth Gilbert (Rhys Ifans), também ator, que está interessado em Delta e sabe do caso extraconjugal do diretor.

21/04 QUI 17h | 26/04 TER 19h30 | 08/05 DOM 18h

DIÁLOGOS

Irene, A Teimosa, de Gregory La Cava (*My Man Godfrey*, EUA, 1936) | Livre | 93'

Godfrey (William Powell) se faz passar por um mendigo para poder se casar com a socialite dos seus sonhos. Quando um grupo de ricos o encontram e o convidam para ser mordomo da família, ele está pobre e vivendo debaixo de uma ponte. Quando ele vai morar na mansão, Godfrey acaba descobrindo que muitos membros da família são pessoas complicadas ou loucas, e encanta a bela Irene (Carole Lombard). Em pouco tempo ele conquista a confiança de muitos, e passa a assumir o total controle da casa.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

17/04 DOM 18h | 30/04 SAB 15h

Os Desajustados, de John Huston (*The Misfits*, EUA, 1961) | 10 anos | 124'

Enquanto está se divorciando, a bela ex-stripper Roslyn Taber (Marilyn Monroe) acaba encontrando Gay Langland (Clark Gable), um velho vaqueiro que se tornou jogador, e Guido Racanelli, um ex-aviador da Segunda Guerra Mundial. Os dois homens se apaixonam por Roslyn e os três decidem se mudar para a casa semi-acabada de Guido no deserto. Quando

o grisalho ex-cavaleiro de rodeio Perce Howland chega, o quarteto começa uma empresa capturando cavalos selvagens.

22/04 SEX 19h | 05/05 QUI 17h

O Homem que Matou o Facínora, de John Ford (*The Man Who Shot Liberty Valance*, EUA, 1962) | 12 anos | 124'

A cidade de Shinbone, no Velho Oeste, recebe a visita de Ransom Stoddard (James Stewart), senador que vai para o funeral de Tom Doniphon (John Wayne), vaqueiro do qual era muito amigo. Ao ser entrevistado por um repórter, Ransom começa a contar que sua fama começou quando ainda era um advogado recém-formado e Liberty Valance (Lee Marvin) matou um perigoso bandoleiro.

16/04 SAB 15h | 04/05 QUA 17h

Sombras do Terror, de Roger Corman, Francis Ford Coppola, Jack Hale, Monte Hellman, Jack Hill, Dennis Jakob e Jack Nicholson (*The Terror*, EUA, 1963) | 12 anos | 81'

Soldado do exército de Napoleão, o tenente Andre Duvalier (Jack Nicholson) teve sua vida salva por uma misteriosa e bela mulher em uma praia, e logo depois nunca mais a viu. Em sua busca pela musa que o encantou, Duvalier faz uma descoberta macabra: ao visitar o castelo do Barão Victor Frederick Von Leppe (Boris Karloff), reconhece a moça em um quadro da falecida esposa dele.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

15/04 SEX 15h | 03/05 TER 17h

O Quarto Verde, de François Truffaut (*La chambre verte*, FRA, 1978) | 14 anos | 94'

Julien Davenne (François Truffaut) é um jornalista que mora em uma pequena cidade da França, no fim dos anos 20. Ele ainda está de luto por sua esposa Julie, morta há 10 anos, e deixa todos os seus pertences e lembranças guardadas num quarto verde da casa onde mora. Mas quando um incêndio destrói o quarto, ele convence o sacerdote a restaurar a capela local, e monta um santuário para Julie e todos os seus amigos mortos, a fim de preservar sua memória.

19/04 TER 15h | 01/05 DOM 20h

Star 80, de Bob Fosse (EUA, 1983) | 16 anos | 103'

A bela Dorothy Stratten (Mariel Hemingway) chama a atenção de Paul Snider (Eric Roberts), um homem que sonha em viver em meio ao glamour de Hollywood. Ele convence a jovem a participar de um concurso da Playboy. Além disso, os dois começam um relacionamento. Aos poucos, ela alcança o estrelato, conseguindo até convites para começar uma carreira de atriz. Mas enquanto Dorothy se estabelece em um novo círculo social e torna-se o interesse amoroso de um diretor de cinema, Paul fica, cada vez mais, obcecado e violento com ela e seu ciúme terá consequências trágicas.

22/04 SEX 15h | 03/05 TER 19h

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA

25/04 SEG

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ONLINE | Duas Vidas, de Leo McCarey (*Love Affair*, EUA, 1939) | Livre | 88'

A trama de Duas Vidas mostra um playboy francês e uma cantora americana que se apaixonam enquanto estão a bordo de um navio. Lá, eles experienciam um grande amor e ao se despedir, planejam se reunir seis meses depois, no topo do Empire State Building, em Nova York, quando suas vidas estiverem mais estáveis e terem certeza de seus sentimentos.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Debate no canal do Youtube da FCS com Vitor Miranda

Pesquisador, curador e programador de cinema desde 2015. Formado em Cinema e Audiovisual pela UNA, participou da produção, curadoria e técnica em diversas mostras e retrospectivas no Cine Humberto Mauro, Sesc Palladium, Cine Santa Tereza, Teatro SESI Minas, MAM Rio de Janeiro e Caixa Cultural Rio de Janeiro.

24/04 DOM 18h | 29/04 SEX 15h (Exibições presenciais)

28/04 QUI

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Rio Vermelho, de Howard Hawks (*Red River*, EUA, 1948) | 12 anos | 133'

Thomas Dunson (John Wayne) é dono de um império, um verdadeiro rei do gado. Junto com seu filho adotivo Matthew Garth (Montgomery Clift) ele inicia uma longa viagem com parte

de seu rebanho, indo do Texas ao Missouri. Durante o percurso acontece um desentendimento entre pai e filho que faz com que Matt leve o gado para outra direção, despertando a ira de Tom.

Debate após a sessão presencial com José Ricardo Miranda Júnior

Doutor em Artes/cinema pela Escola de Belas Artes da UFMG. Mestre pela mesma instituição, tem experiência como professor no Centro Universitário UNA, Escola Livre de Cinema e na Pós-graduação em Jornalismo Cinematográfico da UNA. É crítico, roteirista e diretor de obras audiovisuais. Foi diretor do MIS-BH (Museu da Imagem e do Som de Belo Horizonte) de 2015 a 2016, júri no 16º Festcurtas e no 2º Festival Audiovisual de Belém. É pesquisador na área de História do Cinema e Preservação e Restauração de Arquivos audiovisuais.

02/05 SEG

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ONLINE | A Face Oculta, de Marlon Brando (One-Eyed Jacks, EUA, 1961) | 14 anos | 141'

Após fugir de um roubo em um banco do México, um dos assaltantes, Dad Longworth (Karl Malden), vê a chance de ficar com o ouro roubado e deixar Rio (Marlon Brando), seu cúmplice, para ser capturado. Após alguns anos, Rio escapa da prisão e começa a caçar seu ex-amigo, para se vingar. Neste período Dad se tornou um respeitável xerife na Califórnia, que teme o retorno de Rio.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Debate no canal do Youtube da FCS com Wallace Andrioli

Historiador, professor e crítico de cinema, doutor pela UFF, Pós-doutorado UFJF e membro da Abraccine.

30/04 SAB 19h (Exibição presencial)

06/05 SEX

19h CINEMA E PSICANÁLISE PRESENCIAL | Laranja Mecânica, de Stanley Kubrick (A Clockwork Orange, EUA, 1971) | 18 anos | 136'

No futuro, o violento Alex (Malcolm McDowell), líder de uma gangue de delinquentes que matam, roubam e estupram, cai nas mãos da polícia. Preso, ele recebe a opção de participar

em um programa que pode reduzir o seu tempo na cadeia. Alex vira cobaia de experimentos destinados a refrear os impulsos destrutivos do ser humano, mas acaba se tornando impotente para lidar com a violência que o cerca.

Comentário após a sessão presencial com Antônio Teixeira

Psicanalista Membro da EBP e Professor associado FAFICH UFMG, Autor de “Le savoir pathologique”, publicado pelas Presses Universitaires de Rennes.