

CINEMA MINEIRO EM CARTAZ

Parte I - de 24 a 30 de junho de 2022

Parte II - de 1 a 7 de julho de 2022

SINOPSES

Reminiscências

(Aristides Junqueira, Brasil, 1909, documentário, p/b, LIVRE, 11 min.)

Sinopse: Membros da família do Coronel Antônio Junqueira. O coronel e um grupo de homens, senhoras e crianças no quintal da sua casa na Rua Bahia, em Belo Horizonte, em 1909. Anos mais tarde, um dos filhos do coronel, já adulto, sua mulher e cinco crianças. Cenas de um casamento: saída de casa da noiva e convidados, a noiva num automóvel, o interior da igreja, saída da igreja, cortejo de automóveis, chegada dos noivos e convidados à casa, os noivos e convidados no quintal. Cenas de grupos fantasiados, moças, crianças, homens, um deles como Carlitos. Cenas em ruas de Belo Horizonte: um largo, bondes, transeuntes. Cenas familiares: moças e um homem com criança de colo.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Canção da Primavera

(Séгур Cyprien/Igino Bonfioli, Brasil, 1923, drama, p/b, LIVRE, 88 min.)

Sinopse: Quando da morte de seu pai, Luiz Roldão jurou unir pelo casamento a família de Bento (melhor amigo de seu pai) e a sua. A família de Luiz Roldão, um fazendeiro severo mas bom, a mulher Brites (sempre às voltas com os criados), a filha Lili, o filho Jorge, a afilhada Lina (neta do velho Luiz), a irmã Salustiana. Para satisfazer a promessa feita, Jorge está, contra a vontade, noivo de Rosita, filha do compadre Bento. Salustiana namora com o barbeiro Juca, o que provoca a ira de Roldão. Rosita não ama o noivo, orientada pelo padre Belisário, resolve partir da cidade. Mas, após muitas reviravoltas, tudo se resolve, com o casamento de Jorge e Lina.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Thesouro Perdido

(Humberto Mauro, Brasil, 1927, drama/aventura, p/b, 10 ANOS, 89 min.)

Sinopse: Os irmãos Bráulio e Pedro, após a morte do pai, são criados por um amigo, Hilário, pai de Susana. Quando Bráulio atinge a maioridade, Hilário lhe entrega o fragmento de um mapa de um tesouro. Esse fragmento é cobiçado por um bandido e um falso médico. Para conseguir o mapa, os bandidos assassinam um velho, dono do outro fragmento, e raptam Susana, exigindo a entrega do primeiro pedaço do mapa. Pedro localiza os raptadores e, após intensa luta, mata-os. Quando Hilário e Bráulio chegam ao esconderijo, encontram Pedro ferido de morte. Bráulio desfaz-se do mapa e casa-se com Susana.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Interregno

(Flávio Werneck, Brasil, 1966, ficção, p/b, 12 ANOS, 10 min.)

Sinopse: O bar tornou-se para o jovem intelectual belorizontino um ponto de reunião, um lugar onde, fugindo daquela opressão da cidade, encontra-se com os amigos para discutir os assuntos que o interessam de perto e encontrar-se a si mesmo. (...) tem a faculdade de isolar o mundo exterior, por isso a escolha das belas e pesadas paredes do Calabouço.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Morte Branca

(José Américo Ribeiro, Brasil, 1968, drama, p/b, 12 ANOS, 18 min.)

Sinopse: No mundo dos computadores eletrônicos, da televisão, do cinema, das máquinas, das guitarras elétricas, a personagem central busca um relacionamento humano mais profundo, ou superficial que seja, numa tentativa de comunicação. Mas embora não o saiba, é tolhido e esmagado pelas engrenagens de uma máquina ainda mais potente e perigosa que as outras, a mesma que vitimou Marilyn Monroe e Che Guevara e o levará à condição de simples máquina.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Perdidos e Malditos

(Geraldo Veloso, Brasil, 1970, drama, p/b, 18 ANOS, 75 min.)

Sinopse: Almeida atravessa crise de definição existencial: casado com Gisela, intelectual, filha do dono do jornal que ele dirige, entra em choque com seu amigo Tavares, policial que investiga assassinato provocado por uma série de reportagens do seu jornal sobre o

submundo do crime. Almeida obedece a ordens superiores e não pode atender ao pedido de Tavares para que suspenda as reportagens, causando assim graves problemas para ambos. Decidido a abandonar o jogo sujo de interesses ocultos, resolve então reformular sua vida. Após violenta discussão com Gisela, ele acaba assassinando-a por identificá-la com o espírito da ordem a ser descartada. Conhece mais duas mulheres e afinal sozinho, liberto, encara sua nova dimensão, resumida numa frase de seu amigo Carlão: "O homem é o que ele come".

Dona Olímpia de Ouro Preto

(Luiz Alberto Sartori, Brasil, 1971, documentário, cor, 10 ANOS, 10 min.)

Sinopse: Sobre o modo de viver de D. Olímpia Cota, segundo próprio ponto de vista. Seu comportamento se mostra plenamente consciente. Mas tudo dentro de sua concepção própria e mística das coisas. Filme sem narração com depoimentos da própria, que conta piadas, conversa com os turistas, relembra os tempos imperiais.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Mauro, Humberto

(David Eulálio Neves, Brasil, 1975, documentário, cor, 10 ANOS, 21 min.)

Sinopse: Documentário sobre um dos pioneiros do cinema brasileiro: Humberto Mauro. O cotidiano do cineasta em sua casa (Volta Grande - MG) e em seu escritório no antigo Instituto Nacional de Cinema, hoje Embrafilme. Além de um depoimento do diretor, são também entrevistados os cineastas Alex Vianny e Glauber Rocha, que falam da importância de Humberto Mauro no cinema Brasileiro.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Veredas Mortas

(Victor de Almeida, Brasil, 1977, documentário, cor, LIVRE, 9 min.)

Sinopse: Um registro da realidade geográfica humana e mitológica do sertão de Minas Gerais, cuja magia inspirou o escritor Guimarães Rosa, notadamente em 'Grandes Sertões: Veredas', refletindo também sobre as perspectivas de transformação radical dessa região a médio prazo, a partir da implantação de grandes projetos rodoviários, agrícolas e industriais.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

A Casa das Minas - Nunes Pereira

(José Sette, Brasil, 1978, documentário, cor, 14 ANOS, 70 min.)

Sinopse: Documentário sobre o culto afro-brasileiro, com o antropólogo Nunes Pereira, filmado em São Luís do Maranhão e no Rio de Janeiro.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Rio Babilônia

(Neville D'Almeida, Brasil, 1982, drama, cor, 18 ANOS, 121 min.)

Sinopse: Sete últimos dias do ano, Rio de Janeiro. A beleza e a grandiosidade da cidade em vista aérea. Crianças da favela descem o morro para roubarem as sobras dos habitantes privilegiados. Marciano nos conduz pela cidade; típico carioca, sobrevive de eventuais trabalhos. No momento, como guia turístico acompanha Dr. Liberato, apelidado Mr. Gold, um contrabandista de ouro que volta ao país. Vera Moreira é uma jornalista corajosa que tem informações contra Mr. Gold e por isso corre perigo. Vera e Marciano se conhecem e ela o faz cúmplice do seu projeto de denunciar Liberato. Marciano também acompanha Linda Lamar, estrela internacional em busca do exotismo do país. Ela se apaixona por Bira, passista de uma escola de samba. Festejos de fim de ano. Cláudia e Eduardo oferecem uma festa extravagante. Bebida, droga e erotismo, se misturam a um assalto. Marciano amanhece o dia na praia. O sol começa a nascer.

Domingo de Graça

(Ricardo Gomes Leite, Brasil, 1982, documentário, cor, 35mm, 10 ANOS, 9 min.)

Sinopse: A vida num parque florestal, num domingo de graça: as árvores, os animais, as pessoas e suas atividades, em comunhão com a natureza. Em volta, cercado-o, uma gigantesca “floresta” de cimento armado.

Famigerado

(Aluizio Salles Jr, Brasil, 1991, ficção, cor, 12 ANOS, 14 min.)

Sinopse: O filme é uma adaptação quase literal do conto de mesmo nome de João Guimarães Rosa. “Famigerado” conta a história de Damásio, jagunço aposentado, morador da Serra do Açúcar. certa vez um moço do Governo chamou-o de “famigerado” e, sem saber se era elogio ou ofensa, foi esclarecer-se com o médico, homem de letras, sobre o significado de tão estranha

palavra. Realizado inteiramente em vídeo, traz, no entanto, uma linguagem própria de cinema.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Castelos de Vento

(Tânia Anaya, Brasil, 1998, animação, cor, 35mm, 10 ANOS, 8 min.)

Sinopse: Uma breve história sobre o poder do vento em apagar linhas, destruir casas e arrastar pessoas. O sopro que cria os homens, unindo-os e separando-os.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

O General

(Fábio Carvalho, Brasil, 2003, drama, cor, 35mm, 14 ANOS, 70 min.)

Sinopse: A década de 60 em Belo Horizonte é evocada por meio de citações de poemas, filmes e lembranças da época. O bar, mais uma vez, faz parte da geografia e da cultura da cidade. É o local do enclausuramento, da solidão e do tédio. Nele, um lunático se embevece com as meninas. Um mendigo discute ética e moral com um político. Os personagens se sucedem: o amolador de faca passa com seu canto triste e ritmado; os funcionários da empresa de lixo caminham sem direção; uma garota tenta tocar flauta, mas desiste por falta de inspiração.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Tampinha

(João Batista Melo, Brasil, 2004, ficção, cor, LIVRE, 14 min.)

Sinopse: Tampinha era uma menina tão pequena que quando alguém espirrava por perto, ela voava. Baseado no livro de Ângela Lago.

Pampulha ou a Invenção do Mar de Minas

(Oswaldo Caldeira, Brasil, 2005, documentário, cor, 10 ANOS, 73 min.)

Sinopse: Documentário que aborda os anos de invenção, criação e construção, no início da década de 40, do conjunto arquitetônico da Pampulha, concebido por Oscar Niemeyer para ocupar as margens da lagoa homônima, na cidade de Belo Horizonte, Minas Gerais. Através de imagens de arquivo e depoimentos de pessoas envolvidas no processo de construção, o

filme conta a história daquela que veio a ser conhecida como a primeira obra moderna da arquitetura brasileira.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Batismo de Sangue

(Helvécio Ratton, Brasil, 2006, drama, cor, 16 ANOS, 110 min.)

Sinopse: Em São Paulo, no final dos anos 60, um convento de frades dominicanos tornou-se uma trincheira de oposição à ditadura militar que governava o Brasil. Alguns freis mais jovens, movidos, antes de mais nada, por ideais cristãos, aceitaram colaborar com a resistência ao regime apoiando o grupo guerrilheiro Ação Libertadora Nacional, comandado por Carlos Marighella. Sem encostar em armas, os freis Betto, Oswaldo, Fernando, Ivo e Tito organizavam encontros, levavam e traziam recados sempre encobertos atrás de batina imponentes (...). Helvécio Ratton conta a história destes homens durante os anos mais negros do regime militar através do ponto de vista de Tito.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Fronteira

(Rafael Conde, Brasil, 2008, drama, cor, 10 ANOS, 85 min.)

Sinopse: O filme narra uma história de amor e mistério em um velho sobrado onde vive Maria Santa, jovem cuja fama de milagreira ultrapassa as montanhas do interior de Minas. A chegada de dois novos personagens terão efeitos perturbadores sobre Maria Santa: um viajante, com quem vive uma intensa paixão, e Tia Emiliana, velha senhora empenhada em preparar um grande milagre.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Baronesa

(Juliana Antunes, Brasil, 2018, documentário, cor, 16 ANOS, 71 min.)

Sinopse: Andreia quer se mudar. Leid espera pelo marido preso. Vizinhas em um bairro na periferia de Belo Horizonte, elas tentam se desviar dos perigos de uma guerra do tráfico e evitar as tragédias trazidas junto com a chuva.

José Aparecido de Oliveira - O Maior Mineiro do Mundo

(Mario Lúcio Brandão Filho/Gustavo Brandão, Brasil, 2019, documentário, cor, LIVRE, 89 min.)

Sinopse: Documentário que narra a trajetória do jornalista, Deputado Federal, Secretário de Estado, Ministro de Estado, Governador e Embaixador, José Aparecido de Oliveira, que conviveu com as maiores autoridades e personalidades do meio político, empresarial e cultural do Brasil e do mundo.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Nova Pasta, Antigo Baú

(Sylvio Lanna, Brasil, 2020, documentário, cor, 12 ANOS, 18 min.)

Sinopse: Filme de montagem em que Lanna organiza suas memórias arquivadas na forma de imagens em Super-8, capturadas na década de 1970.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais