

AS ORIGENS DE TIM BURTON

8 de julho a 4 de agosto de 2022

SINOPSES e SESSÕES COMENTADAS

As Grandes Aventuras de Pee-wee (*Pee-wee's Big Adventure*, Tim Burton, EUA, 1985) | Livre | 1h31

O esquisitão Pee-Wee (Paul Reubens) é uma criança presa no corpo de um homem, e acaba embarcando na maior aventura da sua vida quando ele parte em busca do seu bem mais precioso: Sua bicicleta. Ela, que fora roubada em plena luz do dia, desapareceu na imensidão dos Estados Unidos, e Pee-Wee vai percorrer o país para tentar achá-la. No meio do caminho ele se depara com pessoas e situações bizarras. Motoqueiros, um caminhão fantasma, um cowboy, uma garçonete sonhadora e seu namorado invejoso. Tudo isso cruza o caminho de Pee-Wee, que no final descobrirá o improvável lugar onde estava sua amada bicicleta.

Os Fantasmas se Divertem (*Beetle Juice*, Tim Burton, EUA, 1988) | 14 anos | 1h32

Após morrerem quando o carro deles cai em um rio, Barbara Maitland (Geena Davis) e Adam Maitland (Alec Baldwin) se vêem como fantasmas que não podem sair da sua casa de campo na Nova Inglaterra, pois antes que possam ganhar suas asas têm que ocupar a casa como fantasmas pelos próximos cinquenta anos. A paz é rompida quando Charles (Jeffrey Jones) e Delia Deitz (Catherine O'Hara), um casal de novos-ricos, compra a casa. Mas os Maitland são inofensivos como fantasmas e os esforços para espantar os compradores acaba em fracasso. E se o casal não fica apavorado, Lydia Deitz (Winona Ryder), a excêntrica e dark filha deles, pode ver e falar com Barbara e Adam, que contratam os serviços de um Beetlejuice (Michael Keaton), um "bio-exorcista", para apavorar os moradores, apesar de sentirem simpatia por Lydia. Mas logo a situação foge do controle.

Batman (Tim Burton, EUA, 1989) | 14 anos | 2h06

Em Gotham City o milionário Bruce Wayne (Michael Keaton), que quando jovem teve os pais assassinados por bandidos, resolve combater o crime como Batman, o Homem-Morcego. Mas chega o dia em que o vilão Coringa (Jack Nicholson) decide dominar a cidade e se torna um grande desafio para o super-herói.

Edward Mãos de Tesoura (*Edward Scissorhands*, Tim Burton, EUA, 1990) | Livre | 1h45

Peg Boggs (Dianne Wiest) é uma vendedora da Avon que acidentalmente descobre Edward (Johnny Depp), jovem que mora sozinho em um castelo no topo de uma montanha, criado por um inventor (Vincent Price) que morreu antes de dar mãos ao estranho ser, que possui apenas enormes lâminas no lugar delas. Isto o impede de poder se aproximar dos humanos, a não ser para criar revolucionários cortes de cabelos, mas ele dá vazão à sua solidão interior ao podar a vegetação em forma de figuras ou esculpir lindas imagens no gelo. No entanto, Edward é vítima da sua inocência e, se é amado por uns, é perseguido e usado por outros.

Batman: O Retorno (*Batman Returns*, Tim Burton, EUA-GBR, 1992) | 12 anos | 2h06

Com o objetivo de manipular Gotham City, um milionário (Christopher Walken) tenta transformar o Pinguim (Danny DeVito), um ser deformado que tinha sido abandonado ainda bebê nos esgotos, em prefeito da cidade. Como se isto não bastasse, surge a Mulher-Gato (Michelle Pfeiffer) que, apesar de ser linda e sedutora, também tem dupla personalidade, em razão de problemas no passado. Ambos se tornam verdadeiros pesadelos para Batman no presente.

Ed Wood (Tim Burton, EUA, 1994) | 14 anos | 2h07

Um retrato exótico da vida de Ed Wood (Johnny Depp). Focando os relatos nos anos 50, quando o diretor se envolveu com um bando de atores desajustados, incluindo um Bela Lugosi (Martin Landau) em fim de carreira. Durante esta época, ele produziu filmes de péssima qualidade, que o fizeram passar para a história como o pior diretor de todos os tempos.

Marte Ataca! (*Mars Attacks!*, Tim Burton, EUA, 1996) | 14 anos | 1h46

Naves vindas de Marte cercam as principais cidades do mundo e toda a humanidade espera para ver se os visitantes extraterrestres chegaram em missão de paz. O presidente dos Estados Unidos, James Dale, recebe do professor Donald Kessler a garantia de que a missão de Marte é amigável. Mas quando uma troca pacífica termina na aniquilação total do Congresso norte-americano, os militares clamam por uma total retaliação nuclear.

A Lenda do Cavaleiro Sem Cabeça (*Sleepy Hollow*, Tim Burton, EUA-ALE, 1999) | 18 anos | 1h45

Em 1799, uma série de crimes envolvendo inocentes acontece no pequeno vilarejo de Sleepy Hollow. Para investigar o caso é chamado o detetive nova-iorquino Ichabod Crane (Johnny Depp), um excêntrico e determinado oficial de polícia com um jeito avant-garde de solucionar crimes. Os métodos investigativos de Ichabod serão postos à prova neste caso, que envolve um ser sobrenatural que pode ser o causador de todos os crimes.

O Planeta dos Macacos (*Planet of the Apes*, Tim Burton, EUA, 2001) | 12 anos | 1h59

Após sofrer um acidente na espaçonave em que estava, Leo Davidson (Mark Wahlberg) chega em um planeta estranho e primitivo, onde os humanos migalham por sua subsistência, são caçados e escravizados por primatas tiranos, que formam o poder local. Sem concordar com a opressão imposta à raça humana, Leo logo se torna uma séria ameaça ao status quo local e dá início à uma revolução social no planeta.

Peixe Grande e suas Histórias Maravilhosas (*Big Fish*, Tim Burton, EUA, 2003) | 12 anos | 2h05

Ed Bloom (Albert Finney) é um grande contador de histórias. A diversão predileta de Ed, já velho, é contar sobre as aventuras que viveu quando deu a volta ao mundo, mais jovem, mesclando realidade com fantasia. As histórias fascinam todos que as ouvem, com exceção de Will (Billy Crudup), filho de Ed. Até que Sandra (Jessica Lange), mãe de Will, tenta aproximar pai e filho, o que faz com que Ed enfim tenha que separar a ficção da realidade de suas histórias.

A Fantástica Fábrica de Chocolate (*Charlie and the Chocolate Factory*, Tim Burton, EUA-GBR, 2005) | Livre | 1h55

Willy Wonka (Johnny Depp) é o excêntrico dono da maior fábrica de doces do planeta, que decide realizar um concurso mundial para escolher um herdeiro para seu império. Cinco crianças de sorte, entre elas Charlie Bucket (Freddie Highmore), encontram um convite dourado em barras de chocolate Wonka e com isso ganham uma visita guiada pela lendária fábrica de chocolate, que não era visitada por ninguém há 15 anos. Encantado com as maravilhas da fábrica, Charlie fica cada vez mais fascinado com a visita.

A Noiva Cadáver (*Corpse Bride*; Tim Burton, Mike Johnson; EUA-GBR, 2005) | Livre | 1h17

A Noiva-Cadáver se passa em um vilarejo europeu do século XIX, onde vive Victor Van Dorst (Johnny Depp), um jovem que está prestes a se casar com Victoria Everglot (Emily Watson). Porém, acidentalmente, Victor se casa com a Noiva-Cadáver (Helena Bonham Carter), que o leva para conhecer a Terra dos Mortos. Desejando desfazer o ocorrido para poder enfim se casar com Victoria, aos poucos Victor percebe que a Terra dos Mortos é bem mais animada do que o meio vitoriano em que nasceu e cresceu.

Sweeney Todd: O Barbeiro Demoníaco da Rua Fleet (*Sweeney Todd - The Demon Barber of Fleet Street*, Tim Burton, EUA-GBR, 2008) | 16 anos | 1h56'

Benjamin Barker (Johnny Depp) passou 15 anos afastado de Londres, após ser obrigado a deixar sua esposa e sua filha. Ele retorna à cidade ávido por vingança, agora usando a alcunha de Sweeney Todd. Logo ele decide ir à sua antiga barbearia, agora transformada em uma loja de fachada para vender as tortas feitas pela sra. Lovett (Helena Bonham Carter). Com o apoio dela Todd volta a trabalhar como barbeiro, numa sala acima da loja. Porém o grande objetivo de Todd é se vingar do juiz Turpin (Alan Rickman), que o enviou para a Austrália sob falsas acusações para que pudesse roubar sua mulher Lucy (Laura Michelle Kelly) e sua filha.

DIÁLOGOS

O Gabinete do Dr. Caligari (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, ALE, 1920) | 12 anos | 1h17

Francis (Friedrich Feher) e o amigo Alan (Hans Heinrich von Twardowski) visitam o gabinete do Doutor Caligari (Werner Krauss), onde conhecem Cesare (Conrad Veidt), um homem sonâmbulo que diz a Alan que ele morrerá. Assim acontece e Alan acorda morto no dia seguinte, o que faz com que Francis suspeite de Cesare. Francis então começa a espionar o que o sonâmbulo faz com a ajuda da polícia. Para descobrir todos os mistérios, Francis acredita só haver uma solução: adentrar no misterioso gabinete do Doutor Caligari.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

O Golem - Como veio ao Mundo (*Der Golem, wie er in die Welt kam*; ALE; 1920) | 12 anos | 1h16

Em Praga, na República Tcheca, no século XVI, um rabino cria uma gigante criatura feita de argila conhecida como o Golem. Trazendo a criatura a vida através de feitiçaria, ele tem esperança de que o Golem proteja os judeus da cidade que estão sendo perseguidos, porém a personalidade gentil e cheia de compaixão do gigante acaba gradualmente se transformando em loucura.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Nosferatu (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, F.W. Murnau, ALE, 1922) | 12 anos | 1h34

Hutter (Gustav von Wangenheim), agente imobiliário, viaja até os Montes Cárpatos para vender um castelo no Mar Báltico cujo proprietário é o excêntrico conde Graf Orlock (Max Schreck), que na verdade é um milenar vampiro que, buscando poder, se muda para Bremen, Alemanha, espalhando o terror na região. Curiosamente quem pode reverter esta situação é Ellen (Greta Schröder), a esposa de Hutter, pois Orlock está atraído por ela.

Metropolis (Fritz Lang, ALE, 1927) | Livre | 2h33

A cidade de Metrópolis é dividida em duas: de um lado estão os operários, vivendo na miséria e explorados por máquinas. Do outro, estão os políticos, que desfrutam de um jardim idílico. Uma história de amor surge entre os dois extremos da cidade.

O Circo (*The Circus*, Charles Chaplin, EUA, 1928) | Livre | 1h12

Um batedor de carteiras (Steve Murphy) está agindo em meio a multidão. Para evitar que seja pego, ele coloca uma carteira roubada no bolso do vagabundo (Charles Chaplin), sem que ele perceba. Quando a polícia se afasta, o batedor volta para recuperar o dinheiro perdido. O vagabundo foge, tanto do batedor quanto da polícia, e acaba entrando sem querer no picadeiro de um circo local. Suas trapalhadas fazem enorme sucesso junto ao público, sem que ele perceba. O dono do circo (Al Ernest Garcia) resolve então contratá-lo e fazer dele sua atração principal.

A Dupla do Outro Mundo (*Topper*, Norman Z. McLeod, EUA, 1937) | 14 anos | 1h37

George (Cary Grant) e Marion Kerby (Constance Bennett) são corretores do banco no qual Cosmo Topper é presidente. O casal sofre um acidente de carro e morre. Como fantasmas, eles resolveram agitar a vida regradada de seu amigo Topper (Roland Young).

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

O Mágico de Oz (*The Wizard of Oz*; Victor Fleming, George Cukor, Mervyn LeRoy, Norman Taurog, Richard Thorpe, King Vidor; EUA, 1939) | Livre | 1h42

Em Kansas, Dorothy (Judy Garland) vive em uma fazenda com seus tios. Quando um tornado ataca a região, ela se abriga dentro de casa. A menina e seu cachorro são carregados pelo ciclone e aterrissam na terra de Oz, caindo em cima da Bruxa Má do Leste e a matando. Dorothy é vista como uma heroína, mas o que ela quer é voltar para Kansas. Para isso, precisará da ajuda do Poderoso Mágico de Oz que mora na Cidade das Esmeraldas. No caminho, ela será ameaçada pela Bruxa Má do Oeste (Margaret Hamilton), que culpa Dorothy pela morte de sua irmã, e encontrará três companheiros: um Espantalho (Ray Bolger) que quer ter um cérebro, um Homem de Lata (Jack Haley) que anseia por um coração e um Leão covarde (Bert Lahr) que precisa de coragem. Será que o Mágico de Oz conseguirá ajudar todos eles?

O Boulevard do Crime (*Les enfants du paradis*, Marcel Carné, FRA, 1945) | 14 anos | 3h09

Paris, 1828. No meio da multidão do Boulevard do Crime, encontram-se atores e malabaristas. Aqui começa o amor frustrado de Garance com o mímico Baptiste Deburau. Apaixonado, ele não consegue se declarar, pois o espírito livre da mulher o intimida. Ao mesmo tempo, a filha do diretor do teatro, Nathalie, nutre um amor secreto pelo mímico e o jovem ator Frédérick Lemaître começa um relacionamento com Garance, que também ama Baptiste em segredo.

A Ameaça que Veio do Espaço (*It Came from Outer Space*, Jack Arnold, EUA, 1953) | 12 anos | 1h21

Ao olhar através de seu telescópio, uma noite, John Putnam (Richard Carlson) vê o que a princípio parece ser uma chuva de meteoros, mas é na verdade uma nave espacial alienígena fazendo uma aterrissagem forçada. Após investigar a cratera do impacto, John

informa ao xerife (Charles Drake), que não acredita nele. Até mesmo sua noiva, Ellen (Barbara Rush), também não acredita. Tudo isso muda quando os habitantes da cidade começam a desaparecer, e são substituídos por duplicatas alienígenas.

Glen ou Glenda? (*Glen or Glenda*, Edward D. Wood Jr, EUA, 1953) | 14 anos | 1h05

Glen (Ed Wood) tem o hábito de se vestir de mulher, mas teme que sua noiva saiba disto. Alan (Tommy Haynes) tem os dois órgãos sexuais e deseja fazer uma operação para se tornar uma mulher. Estas histórias são narradas pelo Dr. Alton (Timothy Farrell), que acompanhou ambos os casos.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Godzilla (*Gojira*, Ishirô Honda, JAP, 1954) | 12 anos | 1h36

Um gigantesco réptil mutante com 50 metros de altura surge em virtude de testes nucleares. A monstruosa criatura cria um rastro de destruição no seu caminho até Tóquio, que corre o risco de ser totalmente destruída se o monstro, imenso como um dinossauro, não for detido. Cabe às autoridades conter o pânico da população e tentar deter ou, em última instância, matar o que ameaça a cidade.

Plano 9 do Espaço Sideral (*Plan 9 from Outer Space*, Edward D. Wood Jr., EUA, 1957) | 12 anos | 1h19

Uma dupla de alienígenas que estava irritada com as "estúpidas mentes" do planeta Terra faz sua base em um cemitério da Califórnia, pois planejavam através do "Plano 9", que se refere a um eletrodo de longa distância que é colocado nas glândulas pineal e pituitária dos mortos, criar um exército de zumbis que marchassem para conquistar as capitais do mundo. O fato de ressuscitarem só três mortos não os desencoraja. Jeff Trent (Gregory Walcott), um piloto de uma linha aérea que vive perto do cemitério precisa salvar Paula (Mona McKinnon), sua mulher, destes seres.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

O Vampiro da Noite (*Dracula*, Terence Fisher, GBR, 1958) | 14 anos | 1h22

No século XIX na Alemanha, Jonathan Harker (John Van Eyssen) vai até o castelo do Conde Drácula (Christopher Lee), mesmo sendo advertido por sua esposa Lucy (Carol Marsh) a não

ir. Ao chegar lá ele é atacado por uma vampira, e espera o momento em que ela e Drácula estejam dormindo em seu caixão para atacá-los. Ele enfia um punhal no peito da mulher e está prestes a fazer o mesmo com Drácula quando este acorda e o surpreende. Quando o Dr. Van Helsing (Peter Cushing), um estudioso de vampiros, chega até a cidade procurando por Harker, ele descobre que seu amigo virou um deles. Depois de enfiar uma estaca em Harker, ele sai em busca de Lucy e da família da moça, que correm perigo. Drácula está se aproximando, mas Van Helsing está determinado a acabar com o Conde, custe o que custar.

A Mosca da Cabeça Branca (*The Fly*, Kurt Neumann, EUA, 1958) | 12 anos | 1h34

A narrativa tem como ponto de partida a morte em circunstâncias misteriosas do cientista André Delambre (David Hedison), aparentemente morto pela esposa Helene (Patricia Owens), ao ter o corpo esmagado em uma prensa. A polícia não entende por que a mulher cometeria tal crime, já que tinha um casamento feliz com o marido. Pressionada pelo cunhado François (Vincent Price), Helene passa a contar como as pesquisas de André sobre o desenvolvimento de uma máquina de teletransporte o conduziram ao seu trágico destino, depois de testar a máquina em si mesmo, sem perceber que havia uma mosca no aparelho.

A Marca da Maldade (*Touch of Evil*, Orson Welles, EUA, 1958) | 16 anos | 1h35

Ao investigar um assassinato, Ramon Miguel Vargas (Charlton Heston), um chefe de polícia mexicano em lua-de-mel em uma pequena cidade da fronteira dos Estados Unidos com o México, entra em choque com Hank Quinlan (Orson Welles), um corrupto detetive americano que utiliza qualquer meio para deter o poder.

A Casa dos Maus Espíritos (*House on Haunted Hill*, William Castle, EUA, 1959) | 14 anos | 1h05

Frederick Loren (Vincent Price) é o dono de uma sinistra mansão em uma sinistra colina, que oferece 10 mil dólares para cada um dos seus inimigos se eles concordarem em passar uma noite na casa. Frederick dá para cada um dos seus convidados um pequeno caixão, contendo uma arma. Ele então começa a acionar diversos dispositivos, para amedrontar seus convidados e fazê-los usar suas armas. Porém, por mais estranho que possa parecer, ele não é o mais maquiavélico das pessoas da casa. Esta honra vai para Annabelle Loren (Carol Ohmart), sua mulher, e o Dr. David Trent (Alan Marshal), seu amante.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Horror Hotel (*The City of the Dead*, John Llewellyn Moxey, EUA, 1960) | 14 anos | 1h16

Nan Barlow pesquisa bruxaria e em recomendação do Professor Alan Driscoll (Christopher Lee) vai para uma cidade chamada Whitewood, cidade natal do Professor e local onde uma bruxa chamada Elizabeth Selwyn foi queimada na fogueira em 1692. Hospedada no hotel Raven's Inn à pedido de Driscoll, ela acaba por descobrir que ele a enviou para uma emboscada e que a bruxa supostamente morta há 300 anos ainda vive.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

A Loja dos Horrores (*The Little Shop of Horrors*, Roger Corman, EUA, 1960) | 12 anos | 1h12

O desajeitado e desastrado Seymour Krelboyne (Jonathan Haze) alimenta uma planta e descobre que ela é carnívora, forçando-o a matar para alimentá-la.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

A Maldição do Demônio (*La maschera del demonio*, Mario Bava, ITA, 1960) | 14 anos | 1h27

Uma bruxa vingativa (Barbara Steele) e seu servo abandonam suas tumbas espalhando terror e sangue. Eles voltaram para possuir o corpo da bela e jovem descendente da feiticeira, mas antes terão de enfrentar o irmão da garota e um médico.

À Meia-Noite Levarei Sua Alma (José Mojica Marins, BRA, 1964) | 16 anos | 1h24

O sádico e cruel coveiro Zé do Caixão (José Mojica Marins) pretende gerar um filho perfeito para dar continuidade ao seu sangue. Mas sua mulher não consegue engravidar e ele acaba violentando a mulher do seu melhor amigo. A moça violentada pelo coveiro quer se suicidar, para regressar do mundo dos mortos e levar a alma de Zé do Caixão.

Batman, o Homem Morcego (*Batman: The Movie*, Leslie H. Martinson, EUA, 1966) | Livre | 1h45

Em Gotham City Charada (Frank Gorshin), Pinguim (Burgess Meredith), Coringa (Cesar Romero) e Mulher-Gato (Lee Meriweather) roubam uma invenção e planejam usá-la de

forma maléfica. Além disto, planejam também destruir o Homem-Morcego (Adam West) e o Menino-Prodígio (Burt Ward).

Planeta dos Macacos (*Planet of the Apes*, Franklin J. Schaffner, EUA, 1968) | 12 anos | 1h52

George Taylor (Charlton Heston), um astronauta americano, viaja por séculos em estado de hibernação. Ao acordar, ele e seus companheiros se vêem em um planeta dominado por macacos, no qual os humanos são tratados como escravos e nem mesmo tem o dom da fala.

A Fantástica Fábrica de Chocolate (*Willy Wonka & the Chocolate Factory*, Mel Stuart, EUA, 1971) | Livro | 1h40

Charlie Bucket (Peter Ostrum) é um menino pobre, que acha um dos cobiçados "bilhetes dourados" que dão direito a um carregamento vitalício de chocolates Wonka, além de poder conhecer a misteriosa fábrica de chocolates. Ele e mais quatro crianças passeiam pelo lugar, mas Willy Wonka (Gene Wilder), o dono da fábrica, não é uma pessoa bacana e sim uma figura manipuladora. As crianças, ao mesmo tempo em que mergulham de cabeça nos seus desejos, pagam um preço por isso.

Planeta Selvagem (*La Planète sauvage*, René Laloux, FRA-CZE, 1973) | 16 anos | 1h12

No planeta Ygam vive uma raça de seres alienígenas gigantes chamados Draags. Estes seres - que através da meditação atingiram os mais altos níveis do conhecimento - mantêm os humanoides Oms como animais domésticos. Até o dia em que os oprimidos Oms, liderados pelo rebelde Terr, decidem iniciar uma revolução.

Drácula de Bram Stoker (*Dracula*, Francis Ford Coppola, EUA, 1992) | 14 anos | 2h08

No século XV, um líder e guerreiro dos Cárpatos renega a Igreja quando esta se recusa a enterrar em solo sagrado a mulher que amava, pois ela se matou acreditando que ele estava morto. Assim, perambula através dos séculos como um morto-vivo e, ao contratar um advogado, descobre que a noiva deste a reencarnação da sua amada. Deste modo, o deixa preso com suas "noivas" e vai para a Londres da Inglaterra vitoriana, no intuito de encontrar a mulher que sempre amou através dos séculos.

SESSÕES COMENTADAS

14/07 QUI

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL |

A Última Praga de Mojica (Cédric Fanti, Eugenio Puppò, Matheus Sundfeld, Pedro Junqueira, BRA, 2021) | 16 anos | 18min

O curta-metragem relata o processo de resgate e finalização de A Praga, dirigido por José Mojica Marins (aka Coffin Joe). Produzido originalmente em 1980, o filme não havia sido concluído e era tido como perdido. Repleto de reviravoltas e materiais inéditos, A Última Praga de Mojica esmiúça o único filme inédito do mestre do horror brasileiro conhecido até o momento através de trechos de making-of, depoimentos, cenas da filmagem original e imagens da história em quadrinhos que o originou.

A Praga (José Mojica Marins, BRA, 1980) | 16 anos | 52min

Jovem casal, Juvenal e Mariana vão viajar. Juvenal faz algumas fotos de uma estranha senhora idosa (interpretada por Wanda Kosmo), que se revela uma bruxa sinistra. Ela lança uma maldição sobre o homem por tê-la fotografado. Uma ferida começa a abrir na sua barriga, que tem uma angustiante fome de carne crua que deve constantemente ser alimentada para parar a dor. A ferida de Juvenal torna-se mais faminta, e o homem passa a delirar até matar a esposa, pensando que ela vai deixá-lo por causa de sua condição. A bruxa, em seguida, reaparece para coagi-lo a alimentar a ferida com o corpo da esposa morta. Os esqueletos do casal são descobertos pela polícia meses mais tarde, deitados separados, um ao lado do outro.

Sessão comentada por José Ricardo Miranda Júnior

Doutor em Artes/cinema pela Escola de Belas Artes da UFMG. Mestre pela mesma instituição, tem experiência como professor no Centro Universitário UNA, Escola Livre de Cinema e na Pós-graduação em Jornalismo Cinematográfico da UNA. É crítico, roteirista e diretor de obras audiovisuais. Foi diretor do MIS-BH (Museu da Imagem e do Som de Belo Horizonte) de 2015 a 2016, júri no 16º Festcurtas e no 2º Festival Audiovisual de Belém. É pesquisador na área de História do Cinema e Preservação e Restauração de Arquivos audiovisuais.

15/07 SEX

19H30 CINEMA E PSICANÁLISE PRESENCIAL | Os Olhos Sem Rosto (*Les yeux sans visage*, Georges Franju, FRA-ITA, 1960) | 14 anos | 1h30

Génessier (Pierre Brasseur), um célebre cirurgião, tem uma filha (Edith Scob) terrivelmente desfigurada por conta de um acidente automobilístico. Com a ajuda da assistente Louise (Alida Valli) ele sequestra jovens moças e transplanta a pele delas para o rosto da filha, tentando reconstruir sua beleza.

Sessão comentada por Henri Kaufmanner

Graduado em Medicina pela Universidade Federal de Minas Gerais (1985). Psiquiatra e psicanalista, membro da Escola Brasileira de Psicanálise da AMP. Atualmente trabalha na Fundação Hospitalar do Estado de Minas Gerais como preceptor da Residência em Psiquiatria do Instituto Raul Soares e professor assistente II da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

21/07 QUI

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Frankenstein (James Whale, EUA, 1931) | 12 anos | 1h10

Henry Frankenstein (Colin Clive), um cientista louco, vagueia à noite pelo cemitério procurando membros de diversos cadáveres para costurá-los e formar um único homem, mas para dar vida a este ser monstruoso, um cérebro é necessário. Após uma confusão de Fritz, seu assistente, ele acaba colocando na criatura um cérebro criminoso. Mesmo com sua família e amigos tentando fazê-lo desistir deste experimento, Henry infunde vida na criatura (Boris Karloff), que escapa para a cidade e começa a causar estragos.

Sessão comentada por Cleiton Lopes

Formado em Cinema e Audiovisual em 2014 pelo Centro Universitário UNA, é pesquisador e crítico do site Cinemascope. Atualmente cursa mestrado na linha de pesquisa Cinema na Escola de Belas Artes (EBA) da UFMG.

28/07 QUI

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Blacula, O Vampiro Negro (*Blacula*, William Crain, EUA, 1972) | 14 anos | 1h33

Um príncipe africano é amaldiçoado com o sangue de Drácula, tornando-se um vampiro chamado Blacula (William Marshall). Ele desperta de seu sono profundo, sedento por sangue, se alimentando de pessoas inocentes enquanto persegue uma mulher que lembra sua esposa falecida.

Sessão comentada por Tatiana Carvalho Costa

Professora e pesquisadora. Doutoranda em Comunicação Social pela (PPGCom/UFMG). Docente no Centro Universitário Una, nos cursos de Cinema e Audiovisual e de Jornalismo, e coordenadora do cineclube Pretança na mesma instituição. É integrante do FICINE - Fórum Itinernte do Cinem Negro - e do grupo de pesquisa Coragem - Comunicação, Raça e Gênero (UFMG). Colabora em mostras e festivais de cinema e desde 2018 integra a curadoria da Mostra de Cinema de Tiradentes.

29/07 SEX

17h30 HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Plano 9 do Espaço Sideral (*Plan 9 from Outer Space*, Edward D. Wood Jr., EUA, 1957) | 12 anos | 1h19

Uma dupla de alienígenas que estava irritada com as "estúpidas mentes" do planeta Terra faz sua base em um cemitério da Califórnia, pois planejavam através do "Plano 9", que se refere a um eletrodo de longa distância que é colocado nas glândulas pineal e pituitária dos mortos, criar um exército de zumbis que marchassem para conquistar as capitais do mundo. O fato de ressuscitarem só três mortos não os desencoraja. Jeff Trent (Gregory Walcott), um piloto de uma linha aérea que vive perto do cemitério precisa salvar Paula (Mona McKinnon), sua mulher, destes seres.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Sessão comentada por Yasmine Evaristo

Graduada em Artes Plásticas, pela Escola Guignard, e graduanda em Letras - Tecnologias da Edição, pelo CEFET-MG, pesquisa e escreve sobre cinema, principalmente cinema fantástico e de horror e representação e representatividade de pessoas negras no cinema. Tem textos publicados nos veículos, Clube da Poltrona, Music Non Stop, Tangerina, Blog Entrando Numa Fria, Plano Aberto. É redatora e co-fundadora do site Longa História.

04/08 QUI

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Veludo Azul (*Blue Velvet*, David Lynch, EUA, 1986) | 16 anos | 2h

Jeffrey Beaumont (Kyle MacLachlan), um rapaz simplório que acaba de voltar à cidade, envolve-se em uma perigosa investigação sobre os negócios de um traficante de drogas (Dennis Hopper) que mantém uma sádica relação com a bela cantora de cabaré Dorothy Vallens (Isabella Rossellini).

Sessão comentada por Matheus Antunes

Matheus Antunes é bacharel em Cinema e Vídeo, sócio-fundador da Cento e Oito Filmes, e integra o duo de experimentações artísticas Javali do Mar. No cinema atua majoritariamente como produtor, diretor de fotografia e editor de som, com vasta experiência na realização de filmes nos últimos 12 anos. Desde 2018, integra a equipe de coordenação do FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte.

FILMES COM EXIBIÇÃO ÚNICA NA MARATONA AS ORIGENS DE TIM BURTON

22 e 23 de Julho

Frankenweenie (Tim Burton, EUA, 2012) | 10 anos | 1h27

Victor (Charlie Tahan) adora fazer filmes caseiros de terror, quase sempre estrelados por seu cachorro Sparky. Quando o cão morre atropelado, Victor fica triste e inconformado. Inspirado por uma aula de ciências que teve na escola, onde um professor mostra ser possível estimular os movimentos através da eletricidade, ele constrói uma máquina que permita reviver Sparky. O experimento dá certo, mas o que Victor não esperava era que seu melhor amigo voltasse com hábitos um pouco diferentes.

O Estranho Mundo de Jack (*The Nightmare Before Christmas*, Henry Selick, EUA, 1993) | Livre | 1h16

Jack Skellington (Chris Sarandon) é um ser fantástico que vive na Cidade do Halloween, um local cercado por criaturas fantásticas. Lá todos passam o ano organizando o Halloween do ano seguinte, mas, após mais um Halloween, Jack se mostra cansado de fazer aquilo todos os anos. Assim ele deixa os limites da Cidade do Halloween e vagueia pela floresta. Por acaso acha alguns portais, sendo que cada um leva até um tipo de festividade. Jack acaba atravessando o portal do Natal, onde vê demonstrações do espírito natalino. Ao retornar

para a Cidade do Halloween, sem ter compreendido o que viu, ele começa a convencer os cidadãos a sequestrar o Papai Noel (Edward Ivory) e fazerem seu próprio Natal. Apesar de argumentos fortes de sua leal namorada Sally (Catherine O'Hara) contra o projeto, o Papai Noel é capturado. Mas os fatos mostrarão que Sally estava totalmente certa.

A Noiva de Frankenstein (*The Bride of Frankenstein*, James Whale, EUA, 1935) | 10 anos | 1h15

Dr. Frankenstein (Colin Clive) e seu monstro (Boris Karloff) retornam, pois não estavam mortos como inicialmente se acreditava. O pesquisador planeja parar suas demoníacas experiências, mas quando um cientista louco (Ernest Thesiger) seqüestra sua esposa (Valerie Hobson), ele concorda em ajudá-lo em criar uma nova criatura, uma mulher (Elsa Lanchester), para ser companheira do monstro.

The Rocky Horror Picture Show (Jim Sharman, EUA, 1975) | 14 anos | 1h40

Influenciado pelo matrimônio de um grande amigo, Brad Majors (Barry Bostwick) decide pedir sua noiva, Janet Weiss (Susan Sarandon), em casamento. Antes da cerimônia eles partem em uma viagem de carro, mas acabam se perdendo. Para piorar a situação, o carro quebra e está chovendo bastante. Eles vão até um castelo próximo em busca de ajuda e são recepcionados por Riff Raff (Richard O'Brien), o criado do dr. Frank N Furter (Tim Curry), dono do local. Brad e Janet estranham o visual e o comportamento de todos, sem imaginar que Frank N Furter dedica a vida à libido e o prazer. Seu novo plano é criar um homem musculoso, Rocky (Peter Hinwood), que possa atender aos seus anseios sexuais.

Despertar dos Mortos (*Dawn of the Dead*, George A. Romero, EUA-ITA, 1978) | 16 anos | 2h07

Os Estados Unidos está sendo devastado por uma epidemia que transforma pessoas em zumbis assassinos. As causas são desconhecidas, mas todos os cadáveres que são afetados pelo vírus se tornam mortos-vivos, famintos por carne humana. Diante deste cenário de caos e desolação, o governo recruta uma equipe para acabar com a ameaça. Dois membros dessa equipe, Peter (Ken Foree) e Roger (Scott Reiniger) foram incumbidos de exterminar os zumbis de um conjunto habitacional em Pittsburgh. Porém, a missão fica complicada e os agentes pedem ajuda a Stephen (David Emge), um piloto de helicóptero e sua namorada

Frances (Gaylen Ross). Os quatro se refugiam em um shopping local, mas eles não vão conseguir se esconder por muito tempo.

Psicose (*Psycho*, Alfred Hitchcock, EUA, 1960) | 16 anos | 1h49

O clássico *Psicose* começa com o desfalque de 40 mil dólares dado pela secretária Marion (Janeth Leigh) na imobiliária onde trabalha. É uma tarde quente de sexta-feira. Ela pede licença ao patrão para sair mais cedo e leva consigo o pacote contendo o dinheiro, certa de que seu crime só seria percebido após o fim de semana. Com pouco mais de dois dias para fugir, Marion sai dirigindo sem destino pelas estradas norte-americanas. Cansada, para no Motel Bates, um lugar decadente que quase fechou suas portas após o desvio da autoestrada.

Sombras da Noite (*Dark Shadows*, Tim Burton, EUA-GBR-AUS, 2012) | 14 anos | 1h53

1752. Joshua (Ivan Kaye) e Naomi Collins (Susanna Cappellaro) deixam a cidade inglesa de Liverpool juntamente com o filho, Barnabás, rumo aos Estados Unidos. A intenção deles era escapar de uma terrível maldição que atingiu a família. Vinte anos depois, Barnabás (Johnny Depp) é um playboy inveterado que tem a cidade de Collinsport aos seus pés. Após seduzir e partir o coração de Angélique Bouchard (Eva Green), sem saber que era uma bruxa, ele é transformado em vampiro e preso numa tumba por dois séculos. Quando enfim desperta, dois séculos depois, encontra sua propriedade em ruínas e os poucos familiares ainda vivos escondem segredos uns dos outros. Em meio a um mundo desconhecido, Barnabás se interessa por Victoria Winters (Bella Heathcote), a tutora do jovem David (Gulliver McGrath).