

O CINEMA SEGUNDO PASOLINI

5 a 9 DE AGOSTO DE 2022

SINOPSES e PROGRAMAÇÃO

05/08 SEX

13h CURTA NO ALMOÇO | 18min | Dois (Guilherme Jardim, Vinícius Fockiss; Belo Horizonte/Igarapé; 2021) | 14 anos | 10min

Bolsa Irani (Irani Bag, Maryam Tafakory, Irã/Singapura/Reino Unido, 2020) | 14 anos | 8min

17h Passarinhos e Passarões (*Uccellacci e ucellini*, Pier Paolo Pasolini, ITA, 1969) | 14 anos | 1h29

Innocenti Totò (Totò) e seu filho Innocenti Ninetto (Ninetto Davoli) estão à deriva em uma estrada na Itália. No meio do caminho, eles encontram um corvo que pode falar. O trio segue então uma longa viagem, cheios de discussões que debatem a ideologia do socialismo.

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Accattone - Desajuste Social (*Accattone*, Pier Paolo Pasolini, ITA, 1961) | 12 anos | 1h57 | *Sessão comentada por Gabriel Araújo*

Vittorio Caraldi (Franco Citti) ou, para quem o conhece, "Accattone", que significa "mendigo" em italiano, é um italiano que vive as custas da prostituição de Maddalena (Silvana Corsini). Ele é casado com Ascenza (Paola Guidi) com quem tem um filho, mas não mantém muito contato com eles. Quando Maddalena, sua fonte de renda, fica ferida por ser atropelada por uma moto e por ser espancada por inimigos de Vittorio, além de ser presa, ele é obrigado a procurar emprego. E seguida, ele conhece Stella (Franca Pasut), uma jovem por quem se apaixona.

06/08 SAB

17h Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, ITA, 1962) | 14 anos | 1h46

Uma prostituta sonha em juntar dinheiro o suficiente para comprar um apartamento e abrir um negócio. Trazendo assim seu filho para morar consigo, mas ela logo percebe que o garoto está indo para um caminho que considera errado, desinteressado em estudos ou trabalho. É quando ela se empenha na tarefa de corrigi-lo. Porém, seu passado vai persegui-la nessa tarefa.

19h30 Comícios de Amor (*Comizi d'amore*, Pier Paolo Pasolini, ITA, 1964) | 16 anos | 1h32

Com um microfone na mão, o polêmico diretor Pier Paolo Pasolini percorre as ruas para perguntar o que os italianos pensam sobre o sexo, o casamento, a fidelidade, a prostituição e a normatividade. Tudo isso para provar uma teoria: apesar da economia estar se desenvolvendo, as atitudes em relação ao sexo ainda são medievais e autoritárias.

07/08 DOM

18h O Evangelho Segundo São Mateus (*Il vangelo secondo Matteo*, Pier Paolo Pasolini, ITA-FRA, 1964) | 12 anos | 2h17

A história de Jesus Cristo, do nascimento à ressurreição, a partir do texto de São Mateus. As parábolas, os primeiros discípulos, a revolta, a determinação, os milagres, a intolerância, a solidão e a impaciência. Assim Jesus conseguiu uma legião de seguidores e também muitos inimigos.

08/08 SEG

19h ESTRÉIA NACIONAL | O Jovem Corsário (*El Giovane Corsao*, Emilio Marrese, ITA, 2022) | 14 anos | 98'

Graças a uma ampla seleção de reportagens, de documentos inéditos e de escritos de Pasolini, pode-se reconstruir o período da sua infância e de sua juventude centrados na cidade de Bolonha, onde nasceu em 5 de março de 1922. A história se desenvolve no contexto de uma escolha narrativa significativa: um estudante decide realizar sua tese de licenciatura pautando-se na relação entre Pasolini e a cidade.

09/08 TER

17h SESSÃO ESPECIAL | Notas Para Uma Oréstia Africana (*Appunti per un'Orestiade africana*, Pier Paolo Pasolini, ITA, 1970) | 12 anos | 1h05

Em uma época em que os povos africanos estavam se libertando dos colonizadores europeus, o diretor Pier Paolo Pasolini teve a ideia de fazer uma adaptação de Oréstia, tragédia grega escrita por Ésquilo, na África. O projeto acabou fracassando, o que levou Pasolini a juntar o material gravado e fazer um documentário sobre o processo do filme, com as pesquisas de locações e elenco. Um relato que traz a pergunta: até que ponto a África conseguiu se libertar?

19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Édipo Rei (Edipo Re, Pier Paolo Pasolini, ITA-Marrocos, 1967) | 14 anos | 1h44 | *Sessão comentada por Luiz Paixão*

Baseado na tragédia clássica de Sófocles, Édipo (Franco Citti), herdeiro do trono de Tebas, foi abandonado ao nascer em um deserto, por conta de uma previsão do Oráculo anunciando que o menino seria responsável pela morte de seu pai e se deitaria com sua mãe. Édipo é encontrado por um casal de camponeses que o criam. Porém, durante sua juventude ele se encontra com o mesmo Oráculo que o conta seu destino infeliz. Sendo assim, ele foge de seus pais camponeses, acreditando serem seus verdadeiros pais, em direção à Tebas. No caminho, ele se depara com uma carruagem e decide assaltar-la, matando as pessoas que estavam dentro dela...