

CARMEN MIRANDA E A BOA VIZINHANÇA

7 de fevereiro a 7 de março de 2023

SINOPSES

Voando para o Rio (*Flying Down to Rio*, Thornton Freeland, EUA, 1933) | Livre | 1h29

O filme narra o personagem Roger (Gene Raymond) um músico bonito e charmoso americano que é cativado pela beleza de Belinha de Rezende (Dolores del Rio), uma bela aristocrata brasileira. Mas Belinha voltou ao Brasil para se casar com um homem, só para salvar seu pai.

Alô Alô Carnaval (Adhemar Gonzaga, BRA, 1936) | Livre | 1h15

A dificuldade de dois autores que procuram um empresário para "sustentar" a revista musical Banana da Terra. Quando encontrado, o empresário recusa a oferta porque está aguardando uma grande atração francesa. Como o número não acontece, ele é obrigado a reconsiderar sua decisão anterior, promovendo a revista.

Serenata Tropical (*Down Argentine Way*, Irving Cummings, EUA, 1940) | 12 anos | 1h29

Na Argentina vive Diego Quintana (Henry Stephenson), um criador de cavalo que fica irritado quando descobre que Binnie Crawford (Charlotte Greenwood) quer comprar seus cavalos. No passado Diego teve uma séria briga com o irmão de Binnie, o que faz com que Ricardo (Don Ameche), seu filho, diga que não há problema no interesse, pois não venderá a ninguém daquela família. Acontece que Ricardo fica atraído por Glenda Crawford (Betty Grable), uma bela jovem, e lhe prometeu vender um animal sem saber que ela era sobrinha do inimigo do seu pai. Ao tomar conhecimento do parentesco ele inventa uma desculpa e cancela a venda, dando início a uma série de confusões.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Exibido também em versão dublada em português

Uma Noite no Rio (*That Night in Rio*, Irving Cummings, EUA, 1941) | 14 anos | 1h31

No Rio de Janeiro o barão Manuel Duarte (Don Ameche), um mulherengo, se encontra em sérias dificuldades financeiras. Ele precisa viajar até Buenos Aires para tentar conseguir um

empréstimo. Para não haver nenhuma suspeita do que o barão está fazendo, seus sócios contratam Larry Martin (Don Ameche), um ator que é muito parecido com o barão. A baronesa Cecilia Duarte (Alice Faye) fica sabendo da história, mas até ela fica na dúvida de quem é quem, pois o barão resolveu o assunto mais rápido do que esperava, mas finge ter voltado só no dia seguinte, deixando Cecilia toda confusa.

Aconteceu em Havana (*Week-End in Havana*, Walter Lang, EUA, 1941) | 14 anos | 1h21

Durante um cruzeiro, a vendedora Nan Spencer (Alice Faye) precisa descer em Havana, onde recebe a companhia do oficial do navio Jay Williams (John Payne). Já em solo cubano, o nativo Monte Blanco flerta com Nan, na esperança de que ela resolva seus problemas financeiros.

Minha Secretária Brasileira (*Springtime in the Rockies*, Irving Cummings, EUA, 1942) | 12 anos | 1h31

A estrela de teatro, Vicky Lane (Betty Grable), acreditando ter sido traída, rompe o relacionamento com o seu parceiro e namorado Dan Christy (John Payne). Ela foge para o Canadá e reencontra seu velho companheiro de danças, Victor Prince (Cesar Romero). Querendo reconquistá-la, Christy terá a ajuda de Rosita Murphy (Carmen Miranda), sua recém-contratada secretária brasileira.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Exibido na versão dublada em português

Alô, Amigos (*Saludos Amigos*; Bill Roberts, Hamilton Luske, Jack Kinney, Wilfred Jackson; EUA, 1942) | Livre | 42min

A turma da Disney está reunida na América do Sul em meio a paisagens super coloridas. Apresentando personagens como Zé Carioca, Pedro, um avião mirim do correio e os famosos Pato Donald e Pateta, em aventuras espetaculares. Pato Donald é um turista americano que embarca em uma incrível viagem pelos Andes. Pedro é um aviãozinho que voa pelo Chile e enfrenta uma terrível tempestade, passando por maus bocados para atravessar o Monte Aconcágua. Em Buenos Aires, Pateta aprende a usar o equipamento de montaria e danças típicas argentinas. Recheado com coloridas cenas de Carnaval do Rio de Janeiro e músicas

como "Aquarela do Brasil", Pato Donald conhece os pontos turísticos mais belos do Rio de Janeiro e de quebra ainda aprende a sambar

Bonita como Nunca (*You Were Never Lovelier*, William A. Seiter, EUA, 1942) | 12 anos | 1h37

Robert "Bob" Davis (Fred Astaire) é um bailarino americano, que está à procura de um emprego em Buenos Aires depois de perder o seu dinheiro. Xavier Cugat, um amigo de Bob, o convida para dançar em um casamento, a fim de chamar a atenção do pai da noiva, Eduardo Acuña (Adolphe Menjou), o proprietário de uma boate local. As quatro filhas de Acuña estão se preparando para o casamento da mais velha, pois segundo a tradição familiar as mais velhas se casam primeiro. A bela Maria (Rita Hayworth), que é a próxima a se casar, é notoriamente exigente com seus pretendentes. Seu pai quer casá-la com um homem de sua escolha. Mas o plano vai por água abaixo quando ela se apaixona por Bob.

A Estranha Passageira (*Now, Voyager*; Irving Rapper; EUA; 1942) | 12 anos | 1h57

Charlotte Vale (Bette Davis), uma mulher tímida devido à sua repreensiva mãe, Mrs. Vale (Gladys Cooper). Emocionalmente perturbada, ela é ajudada por um psiquiatra, Dr. Jaquith (Claude Rains), que a incentiva a fazer mudanças radicais em sua vida. Visivelmente melhor de seus distúrbios, ela resolve viajar ao Rio de Janeiro como parte do processo de terapia e acaba conhecendo e se apaixonando pelo galante Jerry Durrance (Paul Henreid), com quem mantém uma relação complicada cheia de encontros e desencontros.

Entre a Loura e a Morena (*The Gang's All Here*, Busby Berkeley, EUA, 1943) | 12 anos | 1h43

O sargento Andy Mason (James Ellison) é um rapaz rico e arrogante prestes a embarcar para o Pacífico. Em sua festa de despedida, ele se encanta pela cantora Eadie Allen (Alice Faye), uma moça simples, que não se importa com dinheiro ou status. Ele se apresenta com outro nome e os dois se apaixonam na mesma noite, apesar de ele estar noivo da filha do amigo influente de seu pai, que arranjou o casamento. Anos depois, ao retornar da guerra, seu pai faz um show em sua homenagem e contrata o grupo de Eadie para se apresentar. Ao se encontrarem, ela descobre a verdade: quem Andy é realmente e que, além disso, tem que

disputá-lo com a noiva e com Dorita (Carmen Miranda), outra cantora que vai usar seu charme para tentar conquistar o rapaz.

Clube Havana (*Club Havana*, Edgar G. Ulmer, EUA, 1945) | 14 anos | 1h02

Rosalind corre para casa em Miami para encontrar seu namorado, Johnny Norton, no Club Havana, uma boate com sabor latino. No mesmo local, Lucy, uma jovem modelo em dificuldades, está jantando com seu namorado, Dr. Bill Porter, um estagiário, enquanto Clifton Rogers, um promotor notável, mas sem um tostão, tem um jantar de negócios com a rica Sra. Jimmy Medford, o namorado pianista da cantora do Club Havana, Isabelita, fica com a consciência pesada ao saber que Joe Reed, um jogador local, foi libertado da custódia policial por falta de provas no assassinato de Julia Dumont, uma artista do clube.

Você já foi à Bahia? (*The Three Caballeros*; Clyde Geronimi, Jack Kinney, Bill Roberts; EUA, 1945) | Livro | 1h12

O Pato Donald recebe uma grande caixa no dia de seu aniversário, trazendo três presentes. O primeiro traz um projetor de cinema, contendo um filme sobre aves da América do Sul. O segundo contém um livro sobre o Brasil, que o leva à Bahia ao lado de Zé Carioca. O terceiro tem uma piñata, acompanhada de Panchito. Com os amigos, Donald vive aventuras no Brasil e no México.

Gilda (Charles Vidor, EUA, 1945) | 12 anos | 1h50

Johnny Farrell (Glenn Ford) é promovido a gerente de um famoso clube noturno em Buenos Aires, de propriedade de um amigo seu. Quando Gilda (Rita Hayworth), a mulher de seu amigo, é apresentada a Johnny ele a reconhece, pois tiveram um caso no passado. É quando o antigo amor existente entre os dois é reacendido.

Interlúdio (*Notorious*, Alfred Hitchcock, EUA, 1946) | 12 anos | 1h42

Após seu pai alemão ser condenado como espião, uma jovem mulher (Ingrid Bergman) passa a se refugiar em bebida e homens. É assim que se aproxima de um agente do governo (Cary Grant), que pergunta se ela concorda em ser uma espiã americana no Rio de Janeiro, onde nazistas amigos do pai dela estão operando. Ela acaba se casando com um espião nazista, mas se apaixonou pelo seu contato no governo americano.

Copacabana (Alfred E. Green, EUA, 1947) | Livre | 1h32

Em Nova York, Lionel Q. Devereaux (Groucho Marx) e sua namorada Carmen Navarro (Carmen Miranda) têm 24 horas para pagar uma conta de hotel. Lionel, posando como agente teatral, convence o produtor Steve Hunt (Steve Cochran) a levar Carmen para um teste no Club Copacabana.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

A Caminho do Rio (Road to Rio, Norman Z. McLeod, 1947) | Livre | 1h40

Scat Sweeney (Bing Crosby) e Hot Lips Barton (Bob Hope) são dois clandestinos que partem para o Rio de Janeiro como fuga, após acidentalmente ter incendiado um circo. Durante a viagem, eles conhecem Lucia Maria de Andrade (Dorothy Lamour) que muito depois, eles descobrem que ela está severamente hipnotizada com a intenção de se casar por conveniencia quando o barco chegar no Rio. Os dois vão fazer de tudo para esse casamento não acontecer e ela não ser prejudicada.

O Príncipe Encantado (A Date with Judy, Richard Thorpe, EUA, 1948) | 14 anos | 1h53

O filme segue as aventuras da adolescente Judy Foster e sua melhor amiga Carol Pringle. Suas vidas iam muito bem até o charmoso Stephen Andrews aparecer e balançar os corações das duas, bem mais jovens que ele. O maior problema cai sobre Judy, que já possui um namorado, Oogie Pringle, irmão de sua melhor amiga. Enquanto Judy reflete sobre sua vida amorosa, descobre que seu pai, Melvin Foster, tem passado muito tempo com a deslumbrante brasileira Rosita Canchellas (Carmen Miranda), pondo em dúvida a fidelidade do pai.

Romance Carioca (Nancy Goes to Rio, Robert Z. Leonard, EUA, 1950) | 12 anos | 1h39

A jovem atriz Nancy Barklay (Jane Powell) é filha de Frances Elliot (Ann Sothern), grande atriz da atualidade, e chega ao Rio planejando ser escolhida a estrela principal de uma nova produção. Porém, ela não sabe que sua mãe planeja o mesmo. Como se não bastasse, mãe e filha ainda se apaixonam pelo elegante Paul Berten (Barry Sullivan), criando outro clima de competição em busca do coração do galã.

A Baronesa Transviada (Watson Macedo, BRA, 1957) | 10 anos | 1h40

Gonçalina (Dercy Gonçalves) é uma pobre manicure que descobre pelos jornais que pode ser a filha desaparecida de uma baronesa. Ela vai à casa de sua possível mãe, onde é reconhecida. Quando a baronesa morre, Gonçalinha torna-se sua única herdeira e investe parte da fortuna num filme carnavalesco. Esta situação não agrada os demais integrantes da família, que planejam um golpe.

Carmen Miranda (Jorge Ileli, BRA-RJ, 1969) | Livre | 15min

A morte de Carmen Miranda, em 1955, emocionou todo o Brasil. Carmen foi a primeira atriz de formação brasileira a se projetar no cinema internacional. O documentário traz cenas de sua vida e de seus filmes, mostrando seus números musicais de maior sucesso.

Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Assim Era a Atlântida (Carlos Manga, 1975) | 16 anos | 1h45

Documentário sobre as chanchadas do tempo da Atlântida, com cenas de todos os filmes que a empresa possuía em seu arquivo e depoimentos de atores falando daqueles tempos gloriosos.

Carmen Miranda: Bananas Is My Business (Helena Solberg, BRA, 1994) | 14 anos | 1h32

O filme conta a extraordinária história de Carmen Miranda, nascida em Portugal e criada no Brasil, e que em 1939 vai para os Estados Unidos e se torna a mais famosa brasileira a conquistar as telas de Hollywood. No entanto, para os norte-americanos, ela sempre foi uma figura caricata com uma pilha de frutas na cabeça. O filme tenta retirá-la desse estigma, conferindo-lhe o que há de mais fundamental: sua identidade.

É Tudo Verdade (It's All True; Bill Krohn, Myron Meisel, Orson Welles, Norman Foster, Richard Wilson; EUA, 1993) | 14 anos | 1h29

Em 1942, Orson Welles veio ao Brasil fazer um filme sobre a cultura local, porém o projeto não foi terminado. Este documentário mostra porque o filme não foi concluído, relatando os problemas que apareceram e mostrando cenas que chegaram a ser gravadas. O governo americano queria a produção para melhorar o relacionamento com a América do Sul, mas nem o estúdio RKO e nem o governo brasileiro gostaram do primeiro material feito. O

documentário ainda reconstrói, a partir do material bruto encontrado, uma parte de "Four Men on a Raft", no qual Welles conta a história de quatro jangadeiros cearenses que navegam até o Rio de Janeiro para pedir ao governo ajuda para sua gente.

CINE SAMBA 1

Do dia em que Macunaíma e Gilberto Freyre visitaram o terreiro da tia Ciata mudando o rumo da nossa história (Sérgio Zeigler e Vitor Ângelo, BRA- SP, 1997)| Livre| 23min

Com Tia Ciata, Freyre, Macunaíma e samba no nascimento de uma nação.

Operação Morengueira (Chico Serra, BRA-RJ, 2005)| Livre| 16min

Após a invasão da Lapa por um bando de terroristas, boêmio incauto tem uma visão mediúnica de Kid Morengueira, recebendo o velho malandro a missão de acabar com a xavecagem no bairro boêmio. Super bang-bang inspirado nos sambas de breque de Moreira da Silva e Miguel Gustavo.

Com que roupa? (Ricardo van Steen, BRA-RJ,1994)| Livre| 18min

Um dia na vida de um compositor. Entre brigas de bar, más notícias sobre sua saúde e desencontros com a namorada, Noel Rosa compôs o samba "Com que roupa?"

Polêmica (André Luiz Sampaio, BRA-RJ,1998)| Livre| 21min

Filme musical, chanchada mediúnica e documentário. Dupla de vagabundos recebem os santos Noel Rosa e Wilson Batista. Incorporados e à solta no carnaval carioca, revivem a famosa e polêmica rivalidade dos anos 30, que inspirou sambas antológicos como Palpite Infeliz, Rapaz Folgado e Feitiço da Vila.

CINE SAMBA 2

Jorjão (Paulo Tiefenthaler, BRA-RJ,2005)| Livre| 18min

Um perfil do diretor de bateria de escolas de samba, Mestre Jorjão. Ele fala da sua relação com os ritmistas, da sua criatividade na hora de criar as famosas "paradinhas", da polêmica

que causou ao introduzir uma batida *funk* na bateria da Unidos do Viradouro e de como começou na bateria da escola de samba Mocidade Independente de Padre Miguel. O filme traz fortes imagens da bateria da Mocidade, evoluindo no desfile de carnaval na Avenida Marquês de Sapucaí sob comando do mestre e o depoimento de sua esposa, que esperou 20 anos para se casar com ele.

Batuque na cozinha (Anna Azevedo, BRA-RJ, 2004) | Livre | 19min

O filme apresenta as “tias” Eunice, Doca e Surica, Pastoras da Velha Guarda da Portela, conhecidas e respeitadas no mundo do samba por comandar tradicionais rodas de fundo de quintal, eventos que remontam ao século 19, quando baianas da Praça XI, como Tia Ciata, abriam seus quintais para batucadas, umbigadas, capoeira e samba. “O samba nasceu e cresceu no quintal dessas tias”, afirma Tia Eunice.

Nelson Sargento (Estevão Ciavatta, BRA-RJ, 1997) | Livre | 22min

Retrato biográfico do sambista Nelson Sargento durante uma visita ao Morro da Mangueira, no Rio de Janeiro.

Geraldo Filme (Carlos Cortez, BRA-SP, 1998) | Livre | 52min

Um mergulho no universo do samba e na cultura negra paulista através da obra do compositor Geraldo Filme.

CINE SAMBA 3

Brasil (Rogério Sganzerla, BRA-RJ, 1981) | Livre | 11min

O registro dos bastidores da gravação do disco Brasil, de João Gilberto, de 1981, com a presença de Caetano Veloso, Gilberto Gil e Maria Bethânia no estúdio. Dorival Caymmi, Ary Barroso, Grande Otelo e Eros Volússia, em performances raras, e Orson Welles, no Carnaval do Rio, completam este curta, que apresenta uma imagem singular do país.

Os Doces Bárbaros (Jom Tob Azulay, BRA, 1978) | Livre | 1h40

Um registro da comemoração dos dez anos de carreira dos cantores baianos Caetano Veloso, Gilberto Gil, Maria Bethânia e Gal Costa, que formavam o grupo intitulado "Doce Bárbaros".