

Mostra Clássicas

8 de março a 6 de abril de 2023

SINOPSES

Mulher Sem Alma (*Craig's Wife*, Dorothy Arzner, EUA, 1936) | 14 anos | 1h15

Uma mulher dominadora (Rosalind Russell) se casa com um homem rico (John Boles) por causa de sua fortuna; em seguida, ela usa sua posição para promover suas próprias ambições de dinheiro e poder.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

A Última Etapa (*Ostatni etap*, Wanda Jakubowska, POL, 1948) | 14 anos | 1h46

Martha Weiss (Barbara Drapinska), uma judia, é enviada ao campo de concentração de Auschwitz com seus familiares. No primeiro dia de sua chegada, Martha é escolhida como intérprete, mas toda a sua família é morta. A horrível vida das mulheres prisioneiras de Auschwitz é narrada nesta assustadora e precisa recriação dos eventos reais. Filmado nas locações de um notório campo de concentração alemão, o filme é baseado nas experiências reais da cineasta Wanda Jakubowska.

A Morte é Carinho (*Doden er et Kjaertegn*, Edith Carlmar, Noruega, 1949) | 14 anos | 1h28

A rica socialite Sonja (Bjorg Riiser-Larsen) conhece o bonito e musculoso mecânico Erik Hauge (Claus Wiese) quando ela deixa o carro para conserto. Instantaneamente atraídos um pelo outro, eles acabam rompendo relacionamentos para ficarem juntos.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Quem Ama Não Teme (*Never Fear*, Ida Lupino, EUA, 1950) | 10 anos | 1h22

Carol Williams (Sally Forrest), uma dançarina que acaba de se envolver com seu parceiro e coreógrafo (Keefe Brasselle), está prestes a embarcar em uma fase importante de carreira e fica arrasada ao saber que contraiu poliomielite.

Disponibilizado na plataforma CineHumbertoMauroMais.com

Sessão Especial Lotte Reiniger: Contos de Fadas e Fábulas (Lotte Reiniger, ALE, 1953 a 1954) | Livre | 1h45min

Lotte Reiniger é uma das mais fascinantes diretoras de animação da história do cinema. De origem alemã, antes de dirigir seus próprios filmes, estagiou com Paul Wegener e Fritz Lang. Foi contratada no prestigiado Institut Für Kulturforschung de animação experimental, e a partir dele realizou dezenas de filmes incríveis adaptados de contos de fada, utilizando sua técnica de recorte de silhuetas.

Curtas exibidos

Cinderela (*Aschenputtel*, ALE, 1953/1954) | 12min

Polegarzinha (*Daumelinchen*, ALE, 1953/1954) | 10min

A Bela Adormecida (*Dornroschen*, ALE, 1953/1954) | 10min

Os Três Desejos (*Die drei Wunsche*, ALE, 1953/1954) | 10min

O Príncipe Sapo (*Der Froschkonig*, ALE, 1953/1954) | 10min

João e Maria (*Hansel und Gretel*, ALE, 1953/1954) | 10min

A Cigarra e a Formiga (*Der Heuschreck un die Ameise*, ALE, 1953/1954) | 10min

O Califa Cegonha (*Kalif Storch*, ALE, 1953/1954) | 10min

Branca de Neve e Rosa Vermelha (*Schneewißchen und Rosenrot*, ALE, 1953/1954) | 13min

O Alfaiatezinho Valente (*Das tapfere Schneiderlein*, ALE, 1953/1954) | 10min

Cléo das 5 às 7 (Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, FRA-ITA, 1962) | 14 anos | 1h30

Cléo (Corinne Marchand) é uma cantora francesa que vive um momento de angústia, enquanto espera o resultado de um exame. O teste pode apontar se ela tem ou não um câncer de estômago. Sem saber o que fazer, Cléo perambula pela cidade de Paris. Ela passa uma hora e meia fazendo coisas banais, à procura de distração, até que conhece um soldado que está prestes a ir para a guerra na Argélia.

O Arco (Dong fu ren, Shu Shuen Tong, Hong Kong, 1968) | 14 anos | 1h34

Uma viúva (Lisa Lu) reprime seus sentimentos de amor por um capitão de cavalaria (Roy Chiao) quando percebe que sua filha (Hilda Chow Hsuan) está apaixonada por ele.

A Vampira de Veludo (*The Velvet Vampire*, Stephanie Rothman, EUA, 1971) | 16 anos | 1h20

Lee (Michael Blodgett) e sua esposa Susan (Sherry E. DeBoer) aceitam o convite da misteriosa Diane LeFanu (Celeste Yarnall) para visitar sua propriedade isolada no deserto. As tensões surgem quando o casal, sem saber que Diane é uma vampira, percebe que ambos são objetos do interesse de Diane.

Amor e Anarquia (*Film d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...'*, Lina Wertmüller, ITA-FRA, 1973) | 18 anos | 2h04

Itália, anos 30. Antonio Soffiantini (Giancarlo Giannini), um camponês ligado aos anarquistas, chega a Roma para matar Mussolini. Seu contato é Salomé (Mariangela Melato), que trabalha num bordel e o acolhe. Acontece que Antonio se apaixona por uma das garotas de programa deste lugar e deixa o assassinato em segundo plano.

A Rua da Esperança (*Hester Street*, Joan Micklin Silver, EUA, 1975) | 14 anos | 1h29

Nova Iorque, 1896. Yankel Bogovnik (Steven Keats), agora conhecido como Jake, é um judeu russo que emigrou para os Estados Unidos há três anos e se estabeleceu, como muitos de seus antecedentes, em Hester Street. O dinheiro que juntou trabalhando como marinheiro permite que ele traga o filho e a esposa, Gitl (Carol Kane), de seu país de origem. Mas, enquanto esteve na América, ele se apaixonou por outra mulher, uma dançarina chamada Mamie Fein (Dorrie Kavanaugh). Depois que chega aos Estados Unidos, Gitl repudia o *american way of life* e se aferra aos hábitos de sua Rússia querida. Além disso, ela descobre os deslizos do marido, o que só faz aumentar a tensão entre os dois.

India Song (Marguerite Duras, FRA, 1975) | 14 anos | 2h

Anne-Marie Stretter (Delphine Seyrig) vive em Calcutá, na Índia dos anos 30, com seu marido, um vice-cônsul francês (Michel Lonsdale). Seu casamento entra em declínio enquanto ela passa a ter diversos encontros amorosos.

Duas Mulheres em New York (*Girlfriends*, Claudia Weill, EUA, 1978) | 14 anos | 1h28

Quando sua melhor amiga e colega de quarto (Anita Skinner) se muda abruptamente para se casar, Susan Weinblatt (Melanie Mayron) se vê à deriva na vida e no amor enquanto busca

sobreviver como fotógrafa de bar mitzvah no lado oeste de Manhattan, Nova York.

Criaturas das Profundezas (*Humanoids from the Deep*, Barbara Peeters, EUA, 1980) | 16 anos | 1h20

A cientista Susan Drake (Ann Turkel) chega em uma cidade portuária, onde os pescadores da região encontram dificuldades em relação à pesca. Seu intuito é criar uma fórmula, que irá aumentar a vida dos peixes. Misteriosamente, os cachorros da cidade começam a ser assassinados e as mulheres violadas. Mal sabem eles que horrendas criaturas das profundezas têm visitado a superfície.

Os Refugiados do Barco (*Tau ban no hoi*, Ann Hui, Hong Kong, 1982) | 14 anos | 1h50

O fotojornalista japonês Shiomi Akutagawa (George Lam) é chamado para documentar a vida no Vietnã sob o recém consolidado regime comunista. Ainda que Akutagawa tenha sido bem recepcionado pelas autoridades e conhecido pelos vilarejos, alguma coisa parece estranha naquele lugar.

Ishtar (Elaine May, EUA, 1987) | 12 anos | 1h47

Lyle Rogers (Warren Beatty) é um compositor deplorável. Ele faz amizade e parceria com Chuck Clarke (Dustin Hoffman), que é um pouco mais inteligente, mas igualmente desprovido de talento. Eles desejam formar uma dupla de sucesso, mas suas canções com títulos estranhos são enfadonhas. Parece que eles nunca terão chance no *show business*, mas o agente Marty Freed (Jack Weston) consegue uma oportunidade para a dupla se apresentar em um hotel do norte da África, entretendo tropas americanas que estão em Ishtar, um pequeno país da região. Ao chegarem são envolvidos em uma provável rebelião.

Filhos da Guerra (*Hitlerjunge Salomon*, Agnieszka Holland, ALE-FRA-POL 1990) | 16 anos | 1h52

Baseado em uma história real, Filhos da Guerra apresenta a trajetória de Salomon Perel (Marco Hofschneider), um jovem judeu que foge com a família para a Polônia às vésperas da Segunda Guerra Mundial. Depois que a casa onde vivia é invadida, ele consegue fugir ao lado do irmão, Isaak (René Hofschneider), mas os dois se separam e Salomon acaba tendo que se passar por um membro da Juventude Hitlerista para manter-se vivo.

Mississippi Masala (Mira Nair, EUA-Reino Unido, 1991) | 12 anos | 1h58

Meena (Sarita Choudhury) e sua família mudaram-se para o estado de Mississippi, Estados Unidos, após todos os indianos terem sido obrigados pelo governo da Uganda a deixarem o país. Eles tentam se restabelecer no novo ambiente e se reencontram com parentes que moram lá. Os pais de Meena tem uma loja de bebidas, enquanto ela limpa quartos e banheiros de hotel. Seu pai quer muito casá-la, mas a menina tem dificuldades para encontrar alguém ideal. Meena conhece Demetrius (Denzel Washington), um homem negro que trabalha com limpeza de carpetes, e eles logo se apaixonam. Esse amor, no entanto, ainda vai sofrer com muito preconceito, ressentimento e intolerância.

Os Batutinhas (*The Little Rascals*, Penelope Spheeris, 1994) | Livro | 1h22

Os Batutinhas arrumam mil e uma confusões depois que, em reunião no Clube dos Homens que Detestam as Mulheres, julgam Alfalfa (Bug Hall) culpado de ter se apaixonado por Darla (Brittany A. Holmes). As tentativas de interromper o romance são só o início das confusões.

Exibido em versão dublada em português

As Patricinhas de Beverly Hills (*Clueless*, Amy Heckerling, EUA, 1995) | 12 anos | 1h37

Em Beverly Hills, a adolescente Cher (Alicia Silverstone) passa seu tempo em conversas frívolas e fazendo compras com as amigas. A chegada do enteado de seu pai, Josh (Paul Rudd), muda tudo. Ao ser criticada por ele, Cher decide fazer boas ações. De um modo inesperado, os dois percebem que têm muito em comum.

Exibido em versão dublada em português

Chama (*Flame*, Ingrid Sinclair, Zimbábue, 1996) | 14 anos | 1h28

Na década de 1970, na antiga Rodésia, hoje Zimbábue, o povo nativo está indo contra os opressores brancos. À medida que a guerra atinge as aldeias mais distantes, as duas amigas Florence (Marian Kunonga) e Nyasha (Ulla Mahaka) juntam-se aos combatentes e assumem novos nomes: Flame e Liberty.

Um Divã em Nova York (*Un divan à New York*, Chantal Akerman, FRA-ALE-BEL, 1996) | 12 anos | 1h48

O doutor Henry Harriston (William Hurt), um importante psicanalista nova-iorquino, e Béatrice Saulnier (Juliette Binoche), uma bailarina francesa, decidem trocar de apartamentos por algumas semanas, para desestressar e fugir da rotina. Mas como a decisão é tomada da noite para o dia, eles acabam precisando se envolver nos assuntos pessoais, profissionais e amorosos um do outro - já que os pacientes de Henry encaram Béatrice como uma substituta e os pretendentes amorosos de Béatrice começam a importunar o psiquiatra.

A Música e o Silêncio (*Jenseits der Stille*, Caroline Link, ALE, 1996) | 10 anos | 1h49

Martin (Howie Seago) e Kai (Emmanuelle Laborit) são os pais de Clara (Tatjana Trieb), uma menina que passa a infância interpretando conversas para os pais que são surdos, já que ela escuta e é fluente na língua dos sinais. Clara se apaixona pela arte musical após ganhar um clarinete da tia, e se insere no mundo da música, um mundo que seus pais não podem compartilhar.

Operação Cupido (*The Parent Trap*, Nancy Meyers, 1998) | Livro | 2h8

As gêmeas Hallie e Annie (Lindsay Lohan) foram separadas ainda pequenas. Uma ficou com a mãe, Elizabeth (Natasha Richardson), e outra com o pai, Nicholas (Dennis Quaid). Um dia, as duas se encontram num acampamento de verão e se dão conta do parentesco até então desconhecido. Elas trocam de lugar na volta para a casa e elaboram um plano para que o casal volte às boas e a família possa finalmente se reunir.

Exibido em versão dublada em português

Nunca Fui Santa (*But I'm a Cheerleader*, Jamie Babbit, EUA, 1999) | 14 anos | 1h25

Megan (Natasha Lyonne) é a típica líder de torcida americana: linda, popular, tira boas notas e sai com o capitão do time de futebol. Um dia, porém, seus pais resolvem salvá-la de um possível "desvio sexual", uma vez que ela é vegetariana, tem um pôster da Melissa Etheridge no quarto, abraça demais suas amigas e foge dos beijos do seu namorado. Os pais de Megan decidem enviá-la para o campo de homo-reabilitação "True Directions", dirigido pelo ex-gay Mike (RuPaul), que possui um programa infalível de "cura" em cinco passos.

Bicho de Sete Cabeças (*Laís Bodanzky*, BRA, 2000) | 14 anos | 1h14

Em *Bicho de Sete Cabeças*, Seu Wilson (Othon Bastos) e o filho, Neto (Rodrigo Santoro), possuem um relacionamento difícil, com um vazio entre eles aumentando cada vez mais. Seu Wilson despreza o mundo de Neto e este não suporta a presença do pai. A situação entre os dois atinge seu limite e Neto é enviado para um manicômio, onde terá que suportar as agruras de um sistema que lentamente devora suas presas.

Shrek (Andrew Adamson, Vicky Jenson, EUA, 2001) | Livre | 1h30

Em um pântano distante vive Shrek (Mike Myers), um ogro solitário que vê sua vida ser invadida por uma série de personagens de contos de fada, como três ratos cegos, um lobo mau e três porquinhos que não têm um lugar onde morar. Todos foram expulsos de seus lares pelo maligno Lorde Farquaad (John Lithgow). Determinado a recuperar a tranquilidade de antes, Shrek resolve encontrar Farquaad e com ele faz um acordo: todos os personagens poderão retornar aos seus lares se ele e seu amigo Burro (Eddie Murphy) resgatarem uma bela princesa (Cameron Diaz), que é prisioneira de um dragão.

Exibido em versão dublada em português

Às Cinco da Tarde (*Panj é asr*, Irã-FRA, Samira Makhmalbaf, 2003) | 12 anos | 1h45

Após a queda do regime talibã no Afeganistão, Noqreh (Agheleh Rezaie), uma jovem que mora em Kabul, pode voltar à escola. Apesar de seu pai (Abdolgani Yousefrazi) querer que ela vá para uma das escolas tradicionais, Noqreh decide frequentar uma escola não religiosa. Em sua sala de aula, ela encontra o incentivo de professores e de um poeta (Razi Mohebi) que passa a ser seu mentor, e que lhe apresenta novos tipos de literatura.

A Floresta por Causa das Árvores (*Der Wald vor lauter Bäumen*, Maren Ade, ALE, 2003) | 14 anos | 1h21

Melanie Pröschle (Eva Löbau) é uma jovem e idealista professora de ensino médio que chega com o coração e a mente abertos em uma nova cidade para lecionar na escola local. Mas problemas começam a aparecer e a se aglutinar a tal ponto que todo o cenário que ela tinha em mente cai por terra, obrigando a professora a encarar a realidade tal como ela é.

A Falta Que Me Faz (Marília Rocha, BRA-MG, 2009) | Livre | 1h25

Durante um inverno, rodeadas pela Serra do Espinhaço, um grupo de meninas vive o fim da juventude. Um romantismo impossível deixa marcas em seus corpos e na paisagem a seu redor. Em meio a conversas, obrigações e prazeres cotidianos, cada uma delas encontra uma maneira particular de contornar a solidão e enfrentar as incertezas de um futuro próximo.

Um Lugar Qualquer (*Somewhere*, Sofia Coppola, EUA, Reino Unido, ITA, JAP, FRA, 2010) | 14 anos | 1h37

Johnny Marco (Stephen Dorff) é um bem sucedido ator de Hollywood que não possui uma reputação das melhores. Hospedado no lendário hotel Chateau Marmont para recuperar-se de um acidente no set de filmagens, ele passa os dias em festas com strippers ou dirigindo sua Ferrari por puro prazer. O ator tem sua rotina subitamente alterada pela presença de Cleo (Elle Fanning), sua filha de 11 anos, que passa a visitá-lo com certa frequência. Embora a princípio seja incapaz de dar à menina a atenção que precisa, a progressiva aproximação leva Johnny a reavaliar sua vida.

Pariah (Dee Rees, EUA, 2011) | 16 anos | 1h26

Alike (Adepero Oduye) é uma garota de 17 anos que enfrenta problemas demais para a sua idade. Além de sofrer de baixa autoestima, a adolescente precisa decidir entre expressar sua sexualidade abertamente ou obedecer os seus pais e seguir os planos que eles têm para ela. Entre assumir sua homossexualidade ou ser rejeitada pela família, ela verá sua vida se tornar cada vez mais caótica.

Helter Skelter (*Herutâ sukerutâ*, Mika Ninagawa, JAP, 2012) | 18 anos | 2h07

Ririko (Erika Sawajiri) é uma super estrela que se submete a várias cirurgias plásticas. Ela é vista como um ícone de beleza, mas tantas cirurgias começam a trazer consequências para o seu corpo. Enquanto isso acontece, ela torna insuportável a vida daqueles que estão ao seu redor, ao mesmo tempo em que tenta lidar com seus problemas pessoais e sua carreira, querendo sempre ser a número 1.

Paul Sanchez Está de Volta! (*Paul Sanchez est revenu!*, Patricia Mazuy, FRA-BEL, 2018) | 14 anos | 1h50

Paul Sanchez (Laurent Lafitte), um criminoso que está desaparecido há 10 anos, parece ter voltado ao local do crime. O reaparecimento do notório criminoso se torna uma obsessão para uma jovem policial (Zita Hanrot) que fará de tudo para capturá-lo.

Harriet - O Caminho Para a Liberdade (*Harriet*, Kasi Lemmons, EUA-China, 2019) | 16 anos | 2h05

A história de Harriet Tubman (Cynthia Erivo), ativista política que consegue escapar da escravidão e decide ajudar centenas de escravos a fugir do sul dos Estados Unidos durante a Guerra de Secessão norte-americana. Suas ações dão um novo direcionamento para a história e Harriet se torna uma das maiores heroínas do país.

Eneida (Heloisa Passos, BRA, 2021) | Livre | 1h19

Eneida, 84, faz uma jornada rumo a seu passado, em busca da primogênita que não vê há mais de 20 anos. Com a ajuda de sua filha do meio, a cineasta Heloisa Passos, Eneida embarca nesta odisseia que tenta derrubar o muro que divide a família, transitando por momentos de descobertas, esperança, medos e incertezas.