MULHERES NEGRAS E O CINEMA — CONHECER O PRESENTE E INVENTAR **O FUTURO**

DE 17 A 22 DE ABRIL DE 2023

>> CINE HUMBERTO MAURO/ PALÁCIO DAS ARTES

Av. Afonso Pena, 1537 - Centro, Belo Horizonte - MG

O espaço possui estrutura de acessibilidade para pessoas com deficiências ou com mobilidade reduzida.

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

>> 17 DE ABRIL | SEGUNDA-FEIRA

SESSÃO DE ABERTURA

19H | MODOS DE VIDA - TRIBUTO A SAFI FAYE

SELBÉ ET TANT D'AUTRES (2017 Version)/ SELBÉ E TANTAS OUTRAS (Versão **2017)**, Safi Faye Senegal, 1983/2017, 30'

NOIRBLUE - DESLOCAMENTOS DE UMA DANÇA NOIRBLUE/ NOIRBLUE -**DÉPLACEMENTS D'UNE DANSE NOIRBLUE,** Ana Pi

Brasil/França, 2017, 27'

CICLOS/ CYCLES, Zeinabu irene Davis EUA, 1989, 17'

Classificação Indicativa: 12 anos

>> 18 DE ABRIL | TERÇA-FEIRA

19H | PRAISE HOUSE, Julie Dash EUA, 1991, 25'

FILHAS DO PÓ, Julie Dash EUA/ Reino Unido, 1991, 112'

Classificação Indicativa: 14 anos

^{*} retirada de ingresso uma hora antes de cada sessão

^{*} sessão comentada por Janaína Oliveira

^{*} sessão comentada por Rozangela Piedade Leite

>> 19 DE ABRIL | QUARTA-FEIRA

19H | MESA REDONDA - UM CONVITE À REINVENÇÃO E ÀS FABULAÇÕES DE SI

Com: Fredda Amorim, Nathalia Grilo, Pabline Santana, Soraya Martins e Tatiana Carvalho

Costa

Mediação: Kariny Martins

Existe uma mistura entre o que é tangível e o que não é quando lidamos com histórias de mulheres negras, seja na relação com o real ou quando nos deparamos com especulações do que poderia ser. Percorrer essas imagens pode instaurar memórias e sensações que provoquem um olhar opositor, mas não apenas isso. Como elaborar as experiências de mulheres negras ao redor do mundo por meio do cinema, teatro, música, das multiartes? Como elas podem criar um lugar para si? A partir dessas perguntas, a mesa discutirá as formas que mulheres negras inventam e reinventam suas próprias maneiras de estar no mundo, e como essa relação entre pensamento e construção de si são transferidas para a arte.

* a conversa contará com interpretação em Libras

Classificação Indicativa: Livre

21H | HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA - Lilian Solá Santiago

FAMÍLIA ALCÂNTARA, Lilian Solá Santiago e Daniel Santiago Brasil, 2005, 56'

* sessão comentada por Tatiana Carvalho Costa

Classificação Indicativa: Livre

>> 20 DE ABRIL | QUINTA-FEIRA

19H | LOSING GROUND, Kathleen Collins EUA, 1982, 86'

* sessão comentada por Júlia Elisa

Classificação Indicativa: 12 anos

21H | CETTE MAISON, Miryam Charles Canadá, 2022, 75'

* sessão comentada por Fábio Rodrigues Filho

Classificação Indicativa: 12 anos

>> 21 DE ABRIL | SEXTA-FEIRA

9H - OFICINA DE ROTEIRO - IMAGENS DO PRESENTE E CONSTRUÇÕES FUTURAS

Por meio da análise de exemplos e discussão coletiva, a oficina abordará possibilidades de reflexão para a construção de personagens, cenas, diálogos e sinopses. A oficina é voltada para estudantes e profissionais em estágio inicial ou intermediário em suas carreiras, e que estejam buscando desenvolver seus primeiros projetos de curta ou longa-metragem.

Ministrante: Francine Barbosa

* inscrições realizadas previamente

19H | **CAFÉ COM CANELA,** Glenda Nicácio e Ary Rosa Brasil, 2017, 100'

* sessão comentada por Alessandra Brito

* a sessão contará com legendas descritivas

* o comentário contará com interpretação em Libras

Classificação Indicativa: 14 anos

21H | SESSÃO DE ENCERRAMENTO

ALMA'S RAINBOW, Ayoka Chenzira EUA, 1993, 85'

* sessão comentada por Kariny Martins e Mallu Caetano

Classificação Indicativa: 14 anos

>> 22 DE ABRIL | SÁBADO

9H - OFICINA DE ROTEIRO - IMAGENS DO PRESENTE E CONSTRUÇÕES FUTURAS

Por meio da análise de exemplos e discussão coletiva, a oficina abordará possibilidades de reflexão para a construção de personagens, cenas, diálogos e sinopses. A oficina é voltada para estudantes e profissionais em estágio inicial ou intermediário em suas carreiras, e que estejam buscando desenvolver seus primeiros projetos de curta ou longa-metragem.

Ministrante: Francine Barbosa * inscrições realizadas previamente

REDES SOCIAIS

<u>INSTAGRAM</u> / <u>TWITTER</u>