



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

FCS FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Gerência de Ensino

Processo SEI nº 2180.01.0000663/2023-39

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

EDITAL SIMPLIFICADO Nº 02/2023

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ABERTURA DE VAGAS PARA OS CURSOS GRATUITOS DE EXTENSÃO DAS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E TECNOLOGIA DA CENA DO CEFART NO 1º SEMESTRE LETIVO DE 2023.

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Diretoria e Gerência de Ensino do Centro de Formação Artística e Tecnológica/Cefart, dentro de suas atribuições legais, torna pública a abertura de inscrições para o Processo Seletivo Simplificado de novos estudantes para os Cursos de Extensão das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena, com início das aulas entre os meses de maio e junho de 2023.

SOBRE OS CURSOS DE EXTENSÃO DO CEFART

1.1 - Os Cursos de Extensão do Cefart visam democratizar o acesso ao conhecimento e caracterizam-se como uma categoria de ingresso a partir da qual os estudantes têm acesso a uma formação de curta duração, focada em competências e habilidades específicas. Têm como objetivo atender às demandas do(a) candidato(a)s que não possuem disponibilidade para cursarem integralmente os cursos regulares do Cefart, ou que desejam participar de forma mais pontual dos processos artístico-pedagógicos oferecidos pela instituição.

DA RELAÇÃO DOS CURSOS DE EXTENSÃO OFERTADOS

2.1 Curso: Dois para lá, dois para cá - Forró para iniciantes (curso presencial)

Professora: Camila Magalhães da Silva

Vagas: 20

Descrição: A oficina de danças de salão tem como proposta a vivência em um dos seus mais populares estilos: forró. Serão trabalhados os fundamentos da dança de salão, passos básicos, musicalidade, autonomia e criatividade na dança. As aulas irão aliar diversão e técnica, trazendo princípios da dança de maneira leve, divertida e lúdica. Não é necessário experiência prévia em dança ou um par para participar das aulas, todo mundo é bem-vindo!

Dia da semana e horário: Terças- feiras , de 12h30 às13h30.

Carga horária total: 4h/a

Data de Início: 09/05/23

Data de Término: 30/05/23

Público-alvo: A partir de 18 anos.

Pré-requisitos: Não há.

Crêterios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online.

Mínicurriculo da professora: Camila Magalhães é artista da dança. É formada em Dança pela UFMG e pós-graduada em Residência Docente pela UFJF. Sua principal formação é em dança de salão, dando há mais de 10 anos aulas de forró, samba, bolero, salsa, dentre outros. Pratica uma dança de salão pelo viés feminista, anti-racista e igualitário. Suas aulas alinham técnica e diversão, priorizando o caráter social das danças de salão.

2.2 Curso: Técnicas de Cinema Para Criação de Vídeos no Celular - Módulo estendido (curso online)

Professor: Renato Barbosa de Almeida

Vagas: 80

Descrição: Sensibilizar os participantes para criação de poéticas em audiovisual, a partir do conhecimento básico da linguagem, técnicas de cinema e práticas para criações de vídeo utilizando aparelho celular.

Dia e horário: Terças-feiras, das 14h30 às 17h30

Carga horária total: 24h/a

Data de Início: 09/05/23

Data de Término: 27/06/23

Público-alvo: Estudantes de arte e público geral

Pré-requisitos: Possuir aparelho celular e internet.

O player de gravação de vídeo do celular deve conter o recurso “PAUSE” (este APP pode ser baixado).

Critérios de seleção: a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Minicurriculo da professor: Renato Almeida é natural de Belo Horizonte, MG e graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atua nas áreas de cinema, vídeo e artes visuais desenvolvendo pesquisas e obras que exploram novas linguagens e possibilidades. Produz vídeo instalações, vídeo arte, teatro de sombras, cinema de animação, fotografia, pintura e performance. Trabalhou como coordenador e produtor cultural em diversos projetos. Idealizador da Mostra Disseminação coordenou e produziu este projeto durante uma década em Belo Horizonte. Lecionou na ELA - Arena da Cultura como professor de audiovisual e atualmente atua no CEFART na área de Artes Visuais/Produção Cultural

2.3 Curso: Consciência corporal (curso presencial)

Professora: Nicole Blach Duarte de Carvalho

Vagas: 25

Descrição: Laboratório de investigação do corpo, do movimento e da expressividade em dança.

Dia e horário: segundas-feiras e quartas-feiras, das 13h00 às 14h00

Carga horária total: 16h/a

Data de Início: 08/05/23

Data de Término: 30/06/23

Público-alvo: pessoas com ou sem experiência em dança acima de 16 anos.

Pré-requisitos: Idade mínima de 16 anos.

Critérios de seleção: a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Minicurriculo da professora: Artista bailarina, coreógrafa e professora de dança, formada em Dança/licenciatura pela UFMG e mestra em Artes da Cena pela UNICAMP, fez parte do elenco da Cristal Cia de Dança e da Cia Mário Nascimento. Possui experiência como professora de dança e coreógrafa em escolas livres, escola regular, projetos sociais e cursos técnicos de dança. Foi professora convidada do curso de pós-graduação “Dança e Consciência Corporal” da faculdade Estácio de Sá. Desenvolve o projeto “Movimento em Rede” - audiovisual, música e dança - com a artista Luísa Machala e o músico Otávio Cotta. Faz doutorado na Escola de Belas Artes da UFMG. Estuda a potência e as reverberações do movimento dançado no corpo e na percepção de si.

2.4 Curso: Introdução à Gestão Cultural (curso presencial)

Professor: Cris Diniz Aguiar

Vagas: 30

Descrição: Princípios básicos da gestão cultural cênica.

Dia da semana: 17/05/23 (quinta-feira) e 18/05 (sexta-feira)

Horário: 14h00 às 17h00

Carga horária total: 06h/a

Data de Início: 17/05/23

Data de Término: 18/05/23

Público-alvo: artistas e produtores em geral.

Pré-requisitos: não há.

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online.

Minicurriculo do professor: Cris Diniz fez Mestrado em Processos criativos na cena contemporânea com recorte sobre a Iluminação Cênica e o Corpo na Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFOP, Ouro Preto –MG 2018,- Graduação em interpretação Teatral com formação complementar em Artes Visuais, pela UFMG, Belo Horizonte-MG- 2010 - e Licenciatura em Artes Cênicas da UFMG, Belo Horizonte- MG-2008.Cris Diniz, Coordenadore Internacional do Corredor Latinoamericano de Teatro. Atualmente faz parte do GT de Gestão de Projetos da COOPINMINAS. Foi professore temporária de Direção, Iluminação e Cenografia no Curso de graduação em Teatro da UFSJ em 2012, Prof Substitut. Das cadeiras de Gestão Cultural e Visualidade da Cena na UFMG em 2018, uma das pessoas fundadoras do curso de Tecnologia da Cena do CEFART-Palácio das Artes. Atualmente é Coord. Técnica dos festivais: FETO (Festival Estudantil de Teatro), e uma dos idealizadores e coordenadores do A-Mostra.Lab, Curta Dança, Curta Jovens Realizadores e Encontro Latinoamericano de Teatro de Grupo, estes três últimos também atua como curadore. Fez circulação do Sesc Palco Giratório como prod. executiva da Cia 5 Cabeças em 2016 ePígalhão em 2017. Hoje é também atore convidada da Cia Pierrot Lunar, iluminadore dos grupos Trampulim, Cia Negra de Teatro, Grupo Dos Dois; além de outros trabalhos com cinema, teatro, dança e performance. Nos processos criativos que participa, tem como fio condutor estético a dramaturgia visual e suas potencialidades.

2.5 Curso: Luzes, Tango... ação (curso presencial)

Professores: Geraldo Octaviano de Alvarenga e Marina Campos

Vagas: 20

Descrição: O curso pretende trabalhar, separadamente, alguns fundamentos do tango e da iluminação cênica e reuni-los em um processo de composição a partir do improviso.

Dia da semana: 11/05; 16/05; 18/05 e 23/05

Horário: 14h00 às 17h00 (nos dias 11; 16 e 18) e 18h00 às 20h00 no dia 23

Carga horária total: 12h/a

Data de Início: 11/05/23

Data de Término: 23/05/23

Público-alvo: alunos e profissionais da dança e Tecnologias da Cena e demais interessados.

Pré-requisitos: Não há

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurriculo dos professores: Mestre em Arte/Teatro pela EBA UFMG, licenciado em história, licenciando em Artes Visuais, Diretor de teatro, iluminador já dirigiu e/ou iluminou dezenas de espetáculos de teatro, dança e música. Atualmente é coordenador e professor da Escola de Tecnologia da Cena do Cefart.

Marina Campos: Formada em dança pela UFMG, Dançarina e professora em diversas linguagens, estuda tango desde 2013. Atualmente é professora da Escola de Dança do Cefart.

2.6 - Curso Introdução ao desenho artístico - parte 1 (curso online)

Professora: Clarissa de S. P. de Errico

Vagas: 40

Descrição: Você tem vontade de aprender a desenhar? Com a Introdução ao desenho artístico - parte 1, você vai aprender as principais técnicas de desenho de observação, a partir de exercícios com objetos comuns do cotidiano, além de conhecer quais são os materiais básicos para começar. As aulas serão online, com atividades e tutoriais elaborados para aperfeiçoar o seu desenho através da prática, sempre com o acompanhamento e o retorno da professora. O curso inclui aulas sobre os artistas, a história e os conceitos por trás do desenho artístico.

Dia e horário: Segundas-feiras das 13:00 às 16:20

Carga horária total: 32h/a

Data de Início: 08/05/23

Data de Término: 26/06/23

Público-alvo: pessoas que desejam aprender a desenhar.

Pré-requisitos: A partir de 16 anos.

Critérios de seleção: a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Minicurriculo da professora: Clarissa D'Errico é professora no Cefart desde 2016, onde já ministrou cursos de desenho, desenho criativo e a oficina de estampa digital. Estudou desenho com os artistas Rodrigo Freitas, Isabela Prado, Rafael Zavagli, Rodrigo Borges e Roberto Bethônico. Possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais pela UFMG. Atua como artista visual e ilustradora, usando técnicas de nanquim, canetas e lápis de cor. Em 2020 ilustrou oito edições do "Bora falar de arte?" do Educativo FCS, publicado no site da Fundação Clóvis Salgado. Confira estampas e ilustrações da professora Clarissa no Instagram @clarissa.derrico.art.

2.7 Curso: Uma Aproximação com a Música Indígena e Composição de trilhas Sonoras (curso online assíncrono)

Professores: Geraldo Octaviano de Alvarenga convidado para aulas abertas (Magda Pucci e Barulhista)

Vagas: 100

Descrição: O curso se divide em duas video-aulas Composição de Trilha Sonora com o barulhista e Uma Aproximação com a música indígena com Magda Pucci

Dia da semana: Como o curso é assíncrono o estudante pode acessar o curso durante todo o período

Carga horária total: 04h/a

Data de Início: 15/05/23

Data de Término: 30/06/23

Público-alvo: Alunos e profissionais das diversas áreas artísticas e demais interessados.

Pré-requisitos: Não há

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurriculo dos professores: Mestre em Arte/Teatro pela EBA UFMG, licenciado em história, licenciando em Artes Visuais, Diretor de teatro, iluminador já dirigiu e/ou iluminou dezenas de espetáculos de teatro, dança e música. Atualmente é coordenador e professor da Escola de Tecnologia da Cena do Cefart.

2.8- Curso Introdução ao Pensamento Crítico Musical (curso online)

Professor: Andersen Viana

Vagas: 20 vagas

Descrição: O curso abordará os fundamentos do pensamento crítico musical, aplicado especificamente à música vocal e instrumental produzida entre o período de 500 a C. até a atualidade. Tópicos a serem estudados: os variados instrumentos e vozes utilizadas na música, análises sonoras de obras de diversos períodos – áudio e

vídeo –, obras relevantes da história da música universal e brasileira, leitura e produção de textos críticos. Períodos: música grega, medieval, renascentista, barroco, classicismo, romantismo, modernismo.

Dia e Horário: Terças-feiras e Quintas-feiras, das 19:00h às 22:00

Carga horária total: 12 h/a

Data de Início: 09/05/22

Data de Término: 18/05/23

Público-alvo: destinado a quem possui pouca ou nenhuma experiência nesta área, o curso é destinado a estudantes de música, instrumentistas, cantores, compositores, arranjadores, regentes, futuros professores de música e todos aqueles interessados em desenvolver um pensamento crítico musical aprofundado.

Pré-requisitos: ter afinidade com leitura e produção de textos, ter ouvido musical e percepção sonora aguçada.

Critérios de seleção: envio de currículo no ato da inscrição.

Minicurriculo do professor: Andersen Viana é Doutor em Música - Composição - pela UFBA e bacharel em Composição Musical pela UFMG. Iniciou suas atividades como compositor aos 13 anos, e como professor, aos 19 anos de idade. Atua como compositor e leciona diversas matérias na Fundação Clóvis Salgado/MG. Iniciou seus estudos com seu pai - Sebastião Vianna - e posteriormente nas seguintes academias musicais na Itália e Suécia: *Reale Accademia Filarmonica di Bologna*, *Arts Academy of Rome*, *Accademia Chigiana di Siena* e *Royal College of Music in Stockholm*. Por sua obra musical recebeu 35 premiações na Alemanha, Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, EUA, França, Itália e Ucrânia, incluindo o Prêmio Shostakovich (2021) e o Prêmio Genzmer (2022). Em seu catálogo atual constam 423 obras musicais compostas para instrumentos solo, orquestra, câmara, grupos variados, vozes e música eletrônica.

2.9 - Curso Curadoria educativa e mediação cultural: conceitos e aplicabilidades para a arte/educação (curso online)

Professor: Giovane Diniz

Vagas: 40

Descrição: Conceitos sobre curadoria, curadoria educativa, mediação cultural, arte contemporânea e acessibilidades. Apresentação e discussão sobre ações educativas, seus desdobramentos e aplicações para a arte/educação.

Dia e horário: Terças-feiras das 19h00 às 21h30

Carga horária total: 18h/a

Data de Início: 09/05/23

Data de Término: 13/06/23

Público-alvo: Professores e arte/educadores.

Pré-requisitos: A partir de 16 anos.

Critérios de seleção: a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Minicurriculo da professor: Giovane Diniz é natural de Ouro Preto/MG. Iniciou seus estudos em Artes na Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP). Graduado em licenciatura em Artes plásticas e Mestre em Artes Visuais (UEMG). Tem suas pesquisas voltadas para a curadoria educativa mediação cultural e arte contemporânea. É artista plástico, trabalhando com pintura, performances e intervenções urbanas, abordando questões relacionadas a memórias e reflexões conceituais da contemporaneidade. Atua como professor e mediador cultural na Escola de Artes Visuais do Cefart.

2.10- Curso Desenho Criativo - parte 1 (curso online)

Professora: Nathalia Bruno

Vagas: 40

Descrição: Introdução aos princípios teóricos, práticos e conceituais do desenho. Experimentação de técnicas materiais e suportes. Investigação processual sobre o desenho contemporâneo e sua interface com outras linguagens e os sentidos. O curso de desenho criativo possui caráter laboratorial de experimentação de materiais e propostas em que objetivam explorar os sentidos do corpo humano e a prática do desenho criativo.

Dia e horário: Quartas-feiras, das 13h00 às 16h20

Carga horária total: 32h/a

Data de Início: 10/05/23

Data de Término: 28/06/23

Público-alvo: pessoas que desejam experimentar o desenho de forma criativa.

Pré-requisitos: A partir de 16 anos.

Critérios de seleção: a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Minicurriculo da professora: Nathália Bruno é arte-educadora da Fundação Clóvis Salgado desde 2011 e professora no Cefart desde 2016, onde já ministrou cursos de desenho, desenho no campo expandido, escultura, acessibilidade para exposições e Arte Educação/Mediação. Já foi Educadora do MMGerdau-Circuito Cultural da Praça da Liberdade, arte-educadora em exposições como Guerra e Paz de Portinari, no Cine Theatro Brasil Vallourec, entre outros. Possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais pela Escola Guignard-UEMG, é especialista em Ensino de Artes Visuais e Tecnologias Contemporâneas pela UFMG e é mestranda do curso de Artes da UEMG- PPGArtes. Atua como artista visual pesquisando técnicas de aquarela, de desenho criativo, além de expansões destas técnicas no encontro com outras linguagens artísticas. Em 2020 a 2023 produziu conteúdos para o "Criarte", publicados no site do Educativo da Fundação Clóvis Salgado.

2.11 - Curso Mudanças estéticas da Renascença à arte conceitual (curso online assíncrono)**Professora:** Isa Carolina S. Souza**Vagas:** 40**Descrição:** As mudanças estéticas na imagética artística da arte ocidental desde o Renascimento até a arte conceitual nos anos 1960.**Dia e horário:** Como o curso é assíncrono o estudante pode acessar o curso durante todo o período.**Carga horária total:** 10h/a**Data de Início:** 09/05/23**Data de Término:** 06/06/23**Público-alvo:** jovens e adultos interessados no tema.**Pré-requisitos:** sugerido para estudantes do ensino médio, professores da rede pública e/ou privada e interessados pelo assunto do curso.**Critérios de seleção:** a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.**Minicurriculo da professora:** Especialista em História da Arte pela PUC Minas, licenciada em Desenho e Plástica pela UEMG. Professora e mediadora cultural da Escola de Artes Visuais - Cefart**2.12 - Curso Grupo de Estudos: O Acontecimento Cênico (curso online)****Professor:** Luiz Carlos Garrocho**Vagas:** 12 vagas**Descrição:** Trata-se de investigar a operacionalidade do conceito de Acontecimento na criação cênico/performativa. Para tanto se faz necessário ir além da mera noção de evento (como eventualidade), noção esta corriqueira e equivocadamente associada às características da cena (teatro, dança e performance). Nessa direção, abordaremos as confluências entre a Filosofia de Gilles Deleuze sobre o Acontecimento (conjunção de estado de coisas e linguagem a partir do estoicismo) e a materialidade cênica. Complementar a isso, serão abordadas algumas questões colocadas pelas vanguardas experimentais dos anos de 1960, no que diz respeito às mudanças de paradigma do que vem a ser uma obra de arte.**Dia da semana:** quintas-feiras, de 19h30 às 21h00**Carga horária total:** 12 horas.**Data de Início:** 11/05/23**Data de Término:** 29/06/23**Público-alvo:** Artistas da Cena e do Corpo: teatro, dança, performance, street dance, circo.**Pré-requisitos:** Interesse nas conversas entre filosofia e o campo cênico-performativo; Disponibilidade para ler textos indicados e que surgem do processo; Experiência no fazer artístico-performativo**Critérios de seleção:** envio, no ato da inscrição de carta de intenção (texto de, no máximo, 20 linhas).**Minicurriculo da professor:** Luiz Carlos Garrocho é pesquisador, diretor, professor de teatro e ensaísta. Dedicou-se ao Teatro Físico e ao *Environmental Theater* (Teatro do Ambiente), com ênfase na dramaturgia do corpo e interfaces com a Arte da Performance. Formou-se em Filosofia pela UFMG. Mestre em Artes pela Escola de Belas Artes/UFMG, com a dissertação "Cartografias de uma improvisação física e experimental". Doutor em Artes/EBA-UFMG, com a tese "Lugar e convívio como prática espacial e tessitura cênica: as performances urbanas do Coletivo Contraponto – MG". Fundador das plataformas Bando à Parte (voltada à criação e colaboração aberta em teatro e performance) e Aion: filosofia, corpo & cena (voltada à pesquisa e estudos das conexões, ressonâncias e confluências entre essas áreas).**2.13 - Curso Artes e cognição: interfaces com a neurociências (curso online assíncrono)****Professor:** Bruno Maracia**Vagas:** 100**Descrição:** O curso tem como objetivo mostrar as principais contribuições da interface entre artes do corpo e neurociências. Instigado pela abordagem metodológica da crítica genética que investiga registros de artistas, o curso discutirá sobre mente e corpo, sensação e percepção, emoção, memória, simulação incorporada e performatividade, a fim de ampliar o entendimento de um corpo integrado.**Dia da semana:** Como o curso é assíncrono o estudante pode acessar o curso durante todo o período.**Carga horária total:** 30h00**Data de Início:** 12/05/23**Data de Término:** 30/06/23**Público-alvo:** pessoas interessadas na interface arte e neurociência**Pré-requisitos:** Não há**Critérios de seleção:** Ordem de inscrição no formulário online**Minicurriculo da professor:** Pesquisador do movimento nas interfaces Arte e Neurociências. Mestrando em Neurociências pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Especialista em Neurociências e suas fronteiras - UFMG (2019/20). Licenciado em Teatro com formação complementar em Licenciatura em Dança (UFMG), e sanduíche em Estudos Artísticos e Antropologia do Corpo (Universidade de Coimbra) (2018). Hoje atua como docente no Curso Técnico em Teatro do Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART) da Fundação Clóvis Salgado/MG (FCS-MG), pesquisador no Laboratório de Neurodesenvolvimento e

Evolução (NeuroDEv) em parceria com o Laboratório de Análise do Movimento (LAM), ambos da UFMG, na área de neurodesenvolvimento, e como psicomotricista neurofuncional em clínicas de reabilitação. Pesquisa com ênfase em processo de criação interdisciplinar como estratégia metodológica; processo de ensino-aprendizagem; linguagem estética e registro etnográfico do movimento corporal; análise do movimento; fisiologia das emoções; saúde mental; fisiologia do comportamento motor.

2.14 Curso: **Ideias sobre arte: objeto (curso online assíncrono)**

Professora: Daniela Penna Nocchi

Vagas: 40

Descrição: O Curso de Extensão "Ideias sobre arte: Objetos" é um curso voltado para interessados em arte - quem já estuda e quem é novato na área. Nele os estudantes terão contato com diferentes produções de artistas que refletem sobre o uso de objetos cotidianos em suas produções, além da própria relação com esses mesmos objetos. O curso acontecerá de forma virtual e assíncrona pelo Cefart Virtual, com propostas dinâmicas que incluem vídeos, áudios, textos e práticas.

Dia e horário: Como o curso é assíncrono o estudante pode acessar o curso durante todo o período.

Carga horária total: 16h/a

Data de Início: 12/05/23

Data de Término: 02/06/23

Público-alvo: maiores de 16 anos.

Pré-requisitos: Não há.

Critérios de seleção: a classificação obedecerá a ordem de inscrição no formulário on-line.

Minicurriculo da professora: Daniela Penna Nocchi é bacharel e licenciada em Artes Visuais, artista visual, professora no Curso Básico em Curadoria e mediadora cultural na Escola de Artes Visuais do Cefart – FCS.

SOBRE A MODALIDADE DE ENSINO OFERTADA

3.1 - A maior parte dos Cursos de Extensão presentes neste edital será ofertada na modalidade de **aulas remotas (on-line)**, realizados por meio da plataforma eletrônica Cefart Virtual (<https://cefartvirtual.aix.com.br/>), como política de ampliação do acesso aos cursos de extensão a diversos públicos, ao possibilitar que candidato(a)s residentes fora da área de localização do Centro de Formação Artística e Tecnológica possam também tornarem-se aluno(a)s.

3.2 - As aulas remotas poderão ser ministradas nas modalidades **síncronas** e **assíncronas**: aulas remotas **síncronas** são aquelas em que professores(as) e estudantes estarão conectados(as) no mesmo momento, para desenvolvimento de práticas artístico-pedagógicas por meio de webconferências, para concluírem o objetivo da aula. E aulas remotas **assíncronas** são aquelas em que não é necessário que professores(as) e estudantes estejam online no mesmo tempo para que as tarefas sejam concluídas e o aprendizado seja concretizado. Nas aulas assíncronas, o/a estudante deverá organizar seu tempo para realizar as tarefas onde e quando for mais conveniente, oportunidade de trabalhar sua integridade e autonomia.

3.3 - Para as aulas síncronas, poderão ser utilizadas ferramentas de webconferência, por meio de plataformas on-line como Zoom, Google Meet, Big Blue Button, microsoft teams etc.

3.4 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessária para participar das aulas nos cursos para os quais se inscrever.

3.5. Apenas os seguintes cursos de extensão serão ofertados na **modalidade presencial** com aulas nas dependências do Cefart, nas unidades do Palácio das Artes e/ou do Cefart Liberdade: **a) Introdução à Gestão Cultural; b) Luzes, Tango... ação; c) Dois para lá, dois para cá - Forró para iniciantes; d) Consciência Corporal**

3.6 - Fica resguardada a possibilidade de readequação da programação do curso, bem como dos prazos previstos para sua realização, em virtude de situações de naturezas adversas ou imprevisíveis com as quais possa se deparar a Fundação ofertante.

INVESTIMENTO

4.1 - Todos os cursos são gratuitos.

4.2 - Qualquer material para utilização em atividades previstas nos cursos de extensão devem ser adquiridos ou custeados pelo(a) estudante ou seu/sua responsável legal, garantindo a execução das propostas didático-pedagógicas (curriculares e extracurriculares).

4.3 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessários para participar das aulas remotas.

INSCRIÇÃO

5.1 - Período de inscrição: de **11 de abril** até as 23h59 do dia **24 de abril 2023**.

5.2 - A inscrição será realizada por meio de Formulário On-line, que poderá ser acessado através do link: <https://forms.gle/tPYicEYQvKB2WjBD9>

5.3 - O acesso ao formulário de inscrição também será disponibilizado no site da Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br). Não será aceito o comparecimento à Secretaria Escolar do Cefart ou inscrições por Correios.

5.3 - Não será cobrada qualquer taxa para a efetivação da inscrição da(o)s candidata(o)s.

5.4 - Para as/os candidata(o)s menores de 18 anos, é necessária a vinculação de responsável legal no procedimento de inscrição.

5.5 - Para o(a)s candidato(a)s menores de 18 anos, também será necessário que seu responsável legal preencha, assine e envie o Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais, constante como Anexo deste edital.

5.6 - Todos os inscritos ficam cientes de que as informações fornecidas no ato de inscrição poderão ser utilizadas pela Fundação Clóvis Salgado, para esse fim, conforme autorizado pelos artigos 7º, 11, 23 a 26, da Lei n. 13.709/2018”.

ETAPAS DE SELEÇÃO

6.1 - Cada curso elencado neste edital prevê diferentes critérios de seleção dos candidato(a)s inscrito(a)s. Para conhecê-los, consulte o detalhamento dos cursos na seção 2 "Da relação dos cursos de extensão ofertados".

6.2 - Para os cursos que preveem classificação dos(as) candidatos(as) inscritos(as) obedecendo a **ordem de inscrição no formulário on-line**, basta que o/a candidato(a) corretamente inscrito aguarde a publicação do Resultado Final.

RESULTADO FINAL

7.1 - No dia **28 de abril de 2023**, a partir das 18h00, será publicado no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br) o Resultado Final com a lista dos(as) Candidatos(as) Aprovados(as) em cada um dos cursos de extensão de que trata este edital. Os resultados não serão divulgados por telefone.

7.2 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatos(as) que atendam aos requisitos exigidos.

MATRÍCULA

8.1 - A matrícula será realizada entre os dias **02 a 04 de maio de 2023**, através de preenchimento de **Formulário on-line de Matrícula nos Cursos de Extensão**, com link a ser enviado por e-mail a todo(a)s os/as candidato(a)s aprovado(a)s.

8.2 - As **matrículas** serão realizadas exclusivamente por formulário on-line, não sendo aceito o comparecimento à Secretaria do Cefart ou envio de documentos pelos Correios.

8.3 - Para a matrícula, a(o) candidata(o) aprovada(o) deverá encaminhar cópia digitalizada de documentação pessoal por meio de formulário on-line, a partir de link a ser enviado aos candidatos no e-mail cadastrado no ato de inscrição. A cópia digital do documento deverá ser escaneada ou fotografada com boa resolução e visibilidade dos dados.

8.4 - No caso de candidatos menores de 18 anos, seu responsável legal deverá preencher, assinar, digitalizar e encaminhar também o Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais.

8.5 - O envio do seguinte documento digitalizado será exigido para a efetivação da matrícula:

a) **CPF** do(a) candidato(a), ou seu responsável legal (frente e verso);

b) **Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais**, constante como Anexo deste edital, exclusivamente para preenchimento do(a)s responsáveis legais de candidato(a)s menores de 18 anos.

8.6 - Ao submeter a documentação, a(o) candidata(o) responsabiliza-se pela autenticidade das cópias dos documentos apresentados perante a FCS, para fins de matrícula no curso pretendido, atestando sua legitimidade; e declara estar ciente de que qualquer irregularidade nos documentos e nas cópias apresentadas implicará, a qualquer tempo, no cancelamento da matrícula realizada e perda da vaga no curso pretendido. Quaisquer informações inverídicas ou inexatas prestadas pelo candidato ou por seu representante legal, ou a não comprovação, dentro do prazo estipulado, implicará na perda do direito à vaga.

8.6 - Após o preenchimento e envio do Formulário de Matrícula, a Secretaria Escolar do Cefart procederá à conferência dos dados e documentos para a **confirmação de matrícula**, e o(a) candidato(a) que tiver a matrícula confirmada receberá novo e-mail repassando as instruções para seu cadastro e acesso à plataforma Cefart Virtual, onde serão realizadas as aulas do curso para o qual foi aprovado(a).

INFORMAÇÕES GERAIS:

9.1 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatos(as) que atendam aos requisitos exigidos.

9.2 - Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica/FCS.

9.3 - Síntese do Cronograma deste Edital:

CRONOGRAMA	
INSCRIÇÕES:	De 11 de abril de 2023 até às 23h59 do dia 24 de abril de 2023
RESULTADO FINAL:	28 de abril de 2023
MATRÍCULA:	02 a 04 de maio de 2023
INÍCIO DAS AULAS:	A partir da semana do dia 08/05 (de acordo com datas iniciais previstas em cada curso).

PRISCILA FIORINI MAIA BITTENCOURT
Diretora do CEFART

ANEXOS AO EDITAL

TERMO DE LIVRE CONSENTIMENTO PARA TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS - LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS (LGPD)

Através do presente instrumento, eu, _____, inscrito(a) no CPF sob n° _____, com endereço _____ e-mail _____, representante legal do(a) candidato(a)/aluno(a) _____,

_____ aqui denominado(a) TITULAR, venho autorizar a FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO, aqui denominada CONTROLADORA, inscrita no CNPJ sob n° 17498205000141, com endereço na Av. Afonso Pena, 1537, Centro, Belo Horizonte/MG - CEP 30130-004, sítio eletrônico <www.fcs.mg.gov.br>, a realizar o tratamento dos dados pessoais e dados pessoais sensíveis do Titular, de acordo com os artigos 7º, 11, 23 a 26, da Lei n° 13.709/2020-LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados), conforme disposto neste termo.

CLÁUSULA PRIMEIRA: Dados Pessoais

O TITULAR autoriza a CONTROLADORA a utilizar os dados constantes da sua ficha de inscrição/matricula no curso _____ do CEFART.

CLÁUSULA SEGUNDA: Finalidades do Tratamento dos Dados

O tratamento dos dados do TITULAR somente poderá ser realizado com as finalidades específicas de:

1. Cumprimento de obrigações decorrentes da legislação que rege o funcionamento dos cursos regulares do CEFART;
2. Realização dos procedimentos de inscrição e matrícula nos cursos regulares do CEFART, bem como durante todo o período de duração dos referidos cursos;
3. Executar um contrato/termo relacionado ao curso do CEFART, no qual seja parte o TITULAR;
4. Proteção da vida, da incolumidade física ou da saúde do TITULAR ou de terceiros.

Parágrafo único: O TITULAR autoriza, ainda, o tratamento de seus dados para os fins de utilização de seu nome, sua imagem e do resultado das atividades didáticas, acadêmicas e artísticas executadas por ele ao longo de sua formação no CEFART, visando à divulgação institucional podendo, para tanto, reproduzi-los, nos termos da lei, pelos meios de comunicação, públicos ou privados.

(assinatura do representante legal do TITULAR)

CLÁUSULA TERCEIRA: Compartilhamento de Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a compartilhar os dados pessoais do TITULAR com outros agentes de tratamento de dados, caso seja necessário para as finalidades listadas neste instrumento e no art. 26, da LGPD, respeitados os princípios legais, devendo a ANPD ser informada, conforme previsto no art. 27, da Lei n° 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUARTA: Responsabilidade pela Segurança dos Dados

A CONTROLADORA se responsabiliza por manter medidas de segurança, técnicas e administrativas suficientes a proteger os dados pessoais do TITULAR, que será comunicado, caso ocorra algum incidente de segurança que possa acarretar risco ou dano relevante, conforme artigo 48 da Lei n° 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUINTA: Término e Prazo do Tratamento dos Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a manter e utilizar os dados pessoais do TITULAR durante todo o período de realização do processo seletivo e de integralização dos cursos regulares do CEFART e para cumprimento de obrigação legal ou imposição de órgãos de fiscalização, pelo período mínimo de 05 (cinco) anos.

Belo Horizonte, _____ de _____ de 2023.

Assinatura do(a) Representante Legal do Candidato(a)

Fundação Clóvis Salgado - CONTROLADORA



Documento assinado eletronicamente por **Priscila Fiorini Maia Bittencourt, Diretor (a)**, em 11/04/2023, às 12:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **63219766** e o código CRC **C483A4F5**.
