

Mostra Adeus a Godard

03 a 16 de maio de 2023

SINOPSES

Acossado (*À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, FRA, 1960) | 14 anos | 1h30

Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) é um criminoso, obcecado por Humphrey Bogart. Após roubar um carro e atirar em um policial, ele vai para Paris, onde conhece Patricia Franchini (Jean Seberg), uma garota americana que vende jornais na Champs-Élysées. Poiccard tenta persuadi-la a fugir com ele para a Itália, sem lhe contar que é um foragido.

O Desprezo (*Le mépris*, Jean-Luc Godard, FRA-ITA, 1963) | 16 anos | 1h44

Na Itália, uma equipe de cinema, sob direção de Fritz Lang, está rodando um filme baseado na Odisseia, de Homero. Camille (Brigitte Bardot) é casada com Paul (Michel Piccoli), um escritor que foi contratado pelo produtor americano Jeremy (Jack Palance) para escrever o roteiro por 10 mil dólares. O desprezo de Camille começa quando ela passa a acreditar que o marido tentou vendê-la ao produtor, quando ele insiste para que a bela mulher fique sozinha com Jeremy. Uma série de mal-entendidos faz com que a relação do casal vá se fragmentando.

Alphaville (*Alphaville: Une étrange aventure de Lemmy Caution*, Jean-Luc Godard, FRA-ITA, 1965) | 14 anos | 1h40

O agente Lemmy Caution (Eddie Constantine) chega a Alphaville, cidade futurista comandada por uma inteligência artificial que ele precisa destruir. Caution também deve libertar Natasha von Braun (Anna Karina) daquele lugar, onde palavras como “amor” e “por quê?” foram proibidas.

O Demônio das Onze Horas (*Pierrot le Fou*, Jean-Luc Godard, FRA-ITA, 1965) | 16 anos | 1h50

Ferdinand Griffon (Jean-Paul Belmondo) está entediado com a sociedade parisiense. Certa noite, ele deixa a esposa em uma festa e volta sozinho para casa, onde encontra uma antiga amiga, Marianne Renoir (Anna Karina), trabalhando como babá dos seus filhos. No dia seguinte, ele aceita fugir com a bela para o Mediterrâneo, mas a viagem não será nada fácil.

A Chinesa (*La Chinoise*, Jean-Luc Godard, FRA, 1967) | 16 anos | 1h36

Um dos filmes mais emblemáticos de seu tempo, A Chinesa conta a história de quatro jovens que passam o verão num apartamento emprestado. Depois de estudar sobre o crescimento do comunismo na China, eles decidem iniciar sua própria revolução; e estão dispostos a utilizar a violência para isso, se necessário.

Um Mais Um (*One Plus One*, Jean-Luc Godard, Reino Unido, 1968) | 14 anos | 1h39

Enquanto os Rolling Stones ensaiam "Sympathy for the Devil" no estúdio, Godard reflete sobre a sociedade, a política e a cultura de 1968 por meio de cinco abordagens diferentes.

Carmen de Godard (*Prénom Carmen*, Jean-Luc Godard, FRA, 1982) | 16 anos | 1h25

Carmen (Maruschka Detmers), integrante de uma gangue terrorista, pergunta a seu tio se ele pode emprestar sua casa na praia para ela fazer um filme com alguns amigos. Na realidade, seu clã está planejando roubar um banco. Durante o roubo, Carmen se apaixona por um guarda de segurança e tenta fugir com ele.

Adeus à Linguagem (*Adieu au Langage*, Jean-Luc Godard, FRA, 2014) | 16 anos | 1h10

Jean-Luc Godard, o mestre da Nouvelle Vague, por meio de uma narrativa visual inventiva e intrigante, explora os universos da linguagem cinematográfica em uma história de amor, filosofia e política.

Imagem e Palavra (*Le livre d'image*, Jean-Luc Godard, FRA-SUI, 2018) | 14 anos | 1h25

Godard parte de montagens de imagens para refletir sobre aspectos do cinema e do mundo. Colando cenas de filmes, de reportagens, de vídeos caseiros e mesmo de desenhos, o cineasta aborda as funções do tempo e do espaço, utilizando em particular o caso das imagens sobre o mundo árabe e como elas são percebidas pelo mundo ocidental.

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA

Os Corruptos (*The Big Heat*, Fritz Lang, EUA, 1953) | 14 anos | 1h30

O detetive Dave Bannion (Glenn Ford) é acionado para investigar o aparente suicídio de um policial corrupto, mas isto o coloca em atrito com a máfia.

Paixões Que Alucinam (*Shock Corridor*, Samuel Fuller, EUA, 1963) | 16 anos | 1h41

O presunçoso e respeitado jornalista Johnny Barrett (Peter Breck) compromete-se a resolver um assassinato cometido dentro de um hospício. Para isso, ele decide se passar por louco e se internar em tal instituição, mesmo sob protestos da namorada, a stripper Cathy (Constance Towers). A princípio, o jornalista sente prazer em simular certa insanidade, mas, aos poucos, ele realmente irá perder sua lucidez em contato com os outros internos, principalmente com os que testemunharam um assassinato.