

**GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS**

FCS FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Gerência de Ensino

Processo SEI nº 2180.01.0001098/2023-31

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA**EDITAL SIMPLIFICADO Nº 07/2023****PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE ABERTURA DE VAGAS PARA OS CURSOS GRATUITOS DE EXTENSÃO DAS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E TECNOLOGIA DA CENA DO CEFART NO 2º SEMESTRE LETIVO DE 2023.**

O Presidente da Fundação Clóvis Salgado, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, faz saber aos interessados que estarão abertas de **10 a 20 de julho de 2023** as inscrições para o Processo Seletivo Simplificado de novos estudantes para os Cursos de Extensão das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena, com início das aulas entre os meses de agosto e setembro de 2023. A inscrição, bem como a divulgação dos resultados, serão realizadas exclusivamente por meio eletrônico através do site da Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br) e dos links nele disponibilizados.

1. SOBRE OS CURSOS DE EXTENSÃO DO CEFART

1.1 - Os Cursos de Extensão do Cefart visam democratizar o acesso ao conhecimento e caracterizam-se como uma categoria de ingresso a partir da qual os estudantes têm acesso a uma formação de curta duração, focada em competências e habilidades específicas. Têm como objetivo atender às demandas do(a) candidato(a)s que não possuem disponibilidade para cursarem integralmente os cursos regulares do Cefart, ou que desejam ampliar a sua formação, de maneira mais pontual, frente aos processos artístico-pedagógicos oferecidos pela instituição.

2. DA RELAÇÃO DOS CURSOS DE EXTENSÃO OFERTADOS**2.1. Curso: Teatro para Adolescentes- Módulo I (modalidade presencial)****Professora:** Polyana Lott**Vagas:** 20 (vinte)**Descrição:** Curso de Teatro para Adolescentes (Módulo 1), direcionado a adolescentes de 11 a 14 anos (com ou sem experiência em teatro). Neste módulo serão abordados exercícios individuais e coletivos que desenvolvam a expressão corporal, a criatividade, a comunicação verbal e o jogo cênico.**Dia e horário:** 10, 17, 24 e 31 de agosto e 14, 21 e 28 de setembro, das 14h00 às 17h00**Carga horária total:** 21h/a**Data de início:** 10/08/23**Data de Término:** 28/09/23**Público-alvo:** Adolescente entre 11 a 14 anos**Pré-requisitos:** Adolescente entre 11 a 14 anos**Critérios de seleção:** Ordem de inscrição no formulário. Adolescente entre 11 a 14 anos

Minicurrículo da professora: Polyana Lott é professora de teatro e dança, atriz, bailarina, preparadora corporal e diretora. Atualmente é docente no Curso Técnico de Teatro do Centro de Formação Artística e Tecnológica CEFART/Palácio das Artes, idealizadora do Projeto Corpo Conectado e integrante da Cia. Três em Ponto. Graduada em Licenciatura em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Ouro Preto (MG) e Especialista em Dança e Consciência Corporal pela Universidade Gama Filho (SP). Atuou como Professora de Expressão Corporal e Interpretação no Curso Técnico de Teatro do Centro de Formação Artística da Fundação de Cultura de Rio das Ostras (RJ) de 2014 à 2020. Foi professora de Dança e Consciência Corporal no Curso de Extensão da UNISAL – Centro Universitário Salesiano de São Paulo. Estudou dança clássica, jazz e dança contemporânea no Studio Expressar -Sete Lagoas (MG) e atuação com o Grupo Galpão (MG). Em São Paulo estudou Reeducação do Movimento pelo Método Bertazzo na Escola do Movimento, Atuação na Escola de Atores Wolf Maya e Atuação e Direção para cinema na Escola de Cinema. Foi integrante da Cia Teatral As Medéias (MG), Cia de Teatro Musical Black and Red (SP) e da Cia Pulo Teatro e Dança (RJ). Possui experiência como atriz, bailarina, diretora e preparadora corporal em peças de teatro e em filmes. No cinema participou como atriz dos longas metragens 'Sem Fio' e 'Alguém Qualquer' e outras produções. Suas pesquisas são na área de Artes com ênfase em estudos da Atuação, Corpo e Movimento, Práticas Corporais, Dança e Arte Educação.

2.2. Curso: Iniciação ao Violoncelo para Crianças (modalidade presencial)**Professora:** Glaucia Furtado**Vagas:** 20 (vinte)**Descrição:** O curso se realizará através de aulas em grupo, presenciais, práticas, em que os alunos terão os primeiros contatos com o instrumento (violoncelo). O curso será apresentado de forma lúdica e criativa, através de jogos musicais e literatura baseada na metodologia Suzuki. O conteúdo do curso será baseado no aprendizado musical e técnico ao instrumento. Ao final do curso o aluno terá conhecimento inicial do instrumento, como manusear, prática interpretativa e performance.**Dia e horário:** terças feiras (29/08, 12/09,19/09,26/09), quarta-feira (05/09, 28/09) , quintas-feiras (dias 10/08, 17/08, 24/08,31/08,14/09,21/09) das14h00 às 15h00**Carga horária total:** 12h/a

Data de Início: 10/08

Data de Término: 28/09

Público-alvo: Crianças de 6 a 10 anos.

Pré-requisitos: Ter idade entre 6 e 10 anos.

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online e ter entre 06 a 10 anos.

Minicurriculo da professora: Mestre em Música/Performance - violoncelo, pela Universidade Federal de Minas Gerais (2016); Graduada em Música – violoncelo, pela Universidade Federal de Minas Gerais (2007); Graduada em Música – Licenciatura, pela universidade Federal de Minas Gerais (2009). Professora de violoncelo Suzuki, pela SAA. Participou de Masterclasses e cursos com os professores: Márcio Carneiro (2010, 2011, 2012), Raiff Dantas (2006), Matias Oliveira (2007), Fábio Presgraves (2007), Alceu Reis (2008), Antônio Menezes (2013 e 2014) e Elise Pittenger (EUA 2010-2016). Foi aprovada no concurso Jovem Músico BDMG 2009. Iniciou em 2013 o curso de capacitação Suzuki – Filosofia Suzuki, na Universidade Federal de Santa Maria/RS, e em seguida os cursos de violoncelo, níveis 1-3, com a professora Patrícia Pasmarter (AR). Participou de concertos com grandes nomes da música popular brasileira. Atuou como músico convidado na Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Orquestra de Câmara do SesiMinas. Atualmente é violoncelista da Orquestra de Câmara Opus, desde 2010. É professora de violoncelo efetiva no CEFART- Centro de Formação Artística da Fundação Clovis Salgado/ Palácio das artes.

2.3. Curso: Entendendo a arte contemporânea- História, características e contextos (modalidade remota).

Professor: Giovane Diniz

Vagas: 40 (quarenta)

Descrição: História, características e contextos da arte contemporânea. Principais artistas, linguagens e conceitos que envolvem os trabalhos.

Dia e horário: Terças-feiras, das 19h00 às 21h30

Carga horária total:15h/a

Data de Início: 22/08/23

Data de Término: 26/09/23

Público-alvo: Público em geral

Pré-requisitos: A partir de 16 anos de idade

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online.

Minicurriculo da professor: Giovane Diniz é natural de Ouro Preto/MG. Iniciou seus estudos em Artes na Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP). Graduado em licenciatura em Artes plásticas e Mestre em Artes Visuais (UEMG). Tem suas pesquisas voltadas para a curadoria educativa mediação cultural e arte contemporânea. É artista plástico, trabalhando com pintura, performances e intervenções urbanas, abordando questões relacionadas a memórias e reflexões conceituais da contemporaneidade. Atua como professor e mediador cultural na Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS.

2.4. Curso: Técnicas de Cinema para Criação de Vídeos no celular: módulo estendido (modalidade remota).

Professor: Renato Gaia

Vagas: 80 (oitenta)

Descrição: Sensibilizar os participantes para criação de poéticas em audiovisual, a partir do conhecimento básico da linguagem, técnicas de cinema e práticas para criações de vídeo utilizando aparelho celular.

Dia e horário: terças-feiras, das 14:30 às 17h30

Carga horária total: 24h/a

Data de Início: 22/08/23

Data de Término: 26/09/23

Público-alvo: Estudantes de arte e público geral.

Pré-requisitos: Possuir aparelho celular e internet. Obs: O player de gravação de vídeo do celular deve conter o recurso "PAUSE" (este APP pode ser baixado).

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurriculo da professor: Renato Gaia é natural de Belo Horizonte, MG e graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Atua nas áreas de cinema, vídeo e artes visuais desenvolvendo pesquisas e obras que exploram novas linguagens e possibilidades. Produz vídeo instalações, vídeo arte, teatro de sombras, cinema de animação, fotografia, pintura e performance. Trabalhou como coordenador e produtor cultural em diversos projetos. Idealizador da Mostra Disseminação coordenou e produziu este projeto durante uma década em Belo Horizonte. Como docente lecionou na ELA - Arena da Cultura, professor de audiovisual e no CEFART na área de Artes Visuais/Produção Cultural.

2.5. Curso: Musicalização para crianças (modalidade presencial).

Professora: Kele Cristina de Albuquerque Melo Marques

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: O curso visa proporcionar aos alunos a construção, vivência e apropriação da linguagem musical por meio de atividades que tangem a apropriação musical em seus elementos básicos, criação espontânea, escuta.

Dia e horário: Terças-feiras, das 14h00 às 14h50

Carga horária total: 08h/a

Data de Início:07/08/23

Data de Término: 25/09/23

Público-alvo: Crianças com idade entre 05 e 10 anos.

Pré-requisitos: Crianças com idade entre 05 e 10 anos.

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online. Crianças com idade entre 05 e 10 anos.

Minicurriculo da professora: Iniciou seus estudos na Escola de Música de São Brás do Suaçuí, sendo orientada pelos professores Eliseu Barros e Elias Barros. Atua como professora de viola no Cefart e noprojeto da Orquestra de Câmara do Sesc em Belo Horizonte, professora de EducaçãoMusical no Coral Cidades do Profetas em Congonhas. Profissional com histórico em aprimoramento na pedagogia do instrumento e na educação musical, tendo participado de cursos,

capacitações, oficinas e festivais de música, dentre eles estão a capacitação de professores Suzuki (Edward Kreitman e Shinobu Saito), Filosofia Suzuki (Shinobu Saito), Curso de ensino coletivo de violino (Márcio Galvão), Curso de técnicas de ensino-aprendizagem para ensino coletivo de cordas (Déborah Wanderley), Curso de formação de professores de Educação infantil (Liliana Botelho), Curso para professores: Musicalização infantil bebês e pré iniciação (Luciana Nagumo), Fundamentação e planejamento em educação musicalização (Cecília Cavaliere), dentre outros.

2.6. Curso: Jazz Lyrico (modalidade presencial)

Professora: Rose Ângela Cantarini

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Combinar o estilo da técnica do Ballet e da dança contemporânea proporcionando novas possibilidades de expressão e movimentos do corpo.

Dia e horário: Quintas-feiras, das 13h às 14h

Carga horária total: 07h/a

Data de Início: 10/08/23

Data de Término: 28/09/23

Público-alvo: Pessoas interessadas no tema do curso acima de 13 anos de idade.

Pré-requisitos: acima de 13 anos.

Critérios de seleção: acima de 13 anos.

Minicurrículo da professora: Artista, bailarina, professora e coreógrafa. Formada em Educação física pela SESPA, pós graduada em dança e pós graduando em anatomia. Foi integrante do Corpo de Baile do estúdio Joaquim Ribeiro do Carmo e Gerais Cia de Dança. Atuou também como diretora e coreógrafa na Fundação Cultural do Alto Parnaíba. Atualmente também estuda e pesquisa sobre " Estudo dos movimentos na dança

2.7. Curso: Oficina de Teatro Físico: das linhas de errância, variações e compartilhamentos (modalidade presencial)

Professor: Luiz Carlos de Almeida Garrocho

Vagas: 30 (trinta)

Descrição: Oficina de Teatro Físico cujo tema focal é a composição de ações corporais por linhas – desde os desenhos das trajetórias do corpo nos espaços aos desenhos das topografias e topológicas das relações entre atuante, incluindo as errâncias.

Dia e horário: terças-feiras, das 14h30 às 17h00

Carga horária total: 48h/a

Data de Início: 08/08/23

Data de Término: 26/09/23

Público-alvo: Estudantes e artistas de teatro, dança, circo, arte da performance.

Pré-requisitos: Interesse e disponibilidade para o trabalho corporal-performativo em compartilhamentos.

Critérios de seleção: Envio de minicurrículo.

Minicurrículo da professor: Pesquisador, diretor, professor de Teatro e ensaísta. Dedicou-se ao Teatro Físico e ao Environmental Theater (Teatro do Ambiente), com ênfase na dramaturgia do corpo e interfaces com a Arte da Performance. Formou-se em Filosofia pela UFMG. Mestre em Artes pela Escola de Belas Artes/UFMG, com a dissertação Cartografias de uma improvisação física e experimental. Doutor em Artes – EBA-UFMG, com a tese Lugar e convívio como prática espacial e tessitura cênica: as performances urbanas do Contraponto – MG. Fundador da ideia-plataforma-estação Bando à Parte, voltada à criação e colaboração aberta em teatro e performance e Aion: filosofia, corpo & cena - voltada à pesquisa e estudos das conexões, ressonâncias e confluências entre essas áreas.

2.8. Curso: Ballet Clássico para profissionais da dança - Módulo I (modalidade presencial)

Professor: Marcos Elias (Maître de ballet da Cia de Dança do Palácio das Artes)

Vagas: 25 (vinte e cinco)

Descrição: O Curso de Extensão em Ballet Clássico tem como propósito oferecer um aperfeiçoamento das habilidades na técnica clássica com foco no desenvolvimento de melhora da funcionalidade, resistência, mobilidade para bailarinos do nível intermediário ao avançado. As aulas serão todas práticas e presenciais onde será trabalhado: aquecimento, barra, centro com foco nos: Tendus, adágio, valsas, diagonais e pequenos e grandes saltos.

Dia e horário: segundas e quartas-feiras das 11:00 às 12:30

Carga horária total: 24h/a

Data de Início: 07/08/23

Data de Término: 27/09/23

Público-alvo: Bailarinos do nível intermediário ao avançado

Critérios de seleção: Possuir técnica do nível intermediário ao avançado. Envio de minicurrículo.

Minicurrículo da professor: Marcos Elias iniciou seus estudos no Ballet Ana Lúcia em Belo Horizonte. Dançou as principais obras dos ballets de repertório. Ao longo da carreira de 37 anos na CDPA, trabalhou com grandes nomes da área de direção, coreografia e ensino da dança no Brasil. Paralelo a carreira de bailarino é professor de técnica clássica e contemporânea. Atualmente é Professor de Técnica Clássica na Cia de Dança Palácio das Artes, Cefart além de outros lugares.

2.9. Curso: Introdução ao desenho artístico - Módulo 2 (modalidade remota)

Professora: Clarissa de S. P. de Errico

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Você tem vontade de aprender a desenhar? Com a Introdução ao desenho artístico - parte 2, você vai expandir as técnicas de desenho de observação, a partir de exercícios com objetos comuns do cotidiano, além de ampliar o repertório de materiais básicos. As aulas serão online, com atividades e tutoriais elaborados para aperfeiçoar o seu desenho através da prática, sempre com o acompanhamento e o retorno da professora. O curso inclui aulas sobre os artistas, a história e os conceitos por trás do desenho artístico.

Dia e horário: segundas-feiras das 13:00 às 16:20

Carga horária total: 32h/a

Data de Início: 07/08/23

Data de Término: 29/07/23

Público-alvo: pessoas que desejam aprender a desenhar.

Pré-requisitos: idade igual ou acima de 16 anos

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurriculo da professora: Clarissa D'Errico é professora no Cefart desde 2016, onde já ministrou cursos de desenho, desenho criativo e a oficina de estampa digital. Estudou desenho com os artistas Rodrigo Freitas, Isabela Prado, Rafael Zavagli, Rodrigo Borges e Roberto Bethônico. Possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais pela UFMG. Atua como artista visual e ilustradora, usando técnicas de nanquim, canetas e lápis de cor. Em 2020 ilustrou oito edições do "Bora falar de arte?" do Educaviva FCS, publicado no site da Fundação Clóvis Salgado. Confira estampas e ilustrações da professora Clarissa no Instagram @clarissa.derrico.art.

2.10. Curso: Ideias sobre arte: objeto (modalidade remota- curso assíncrono)

Professora: Daniela Penna Nocchi

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: O Curso de Extensão "Ideias sobre arte: Objetos" é um curso voltado para interessados em arte - quem já estuda e quem é novato na área. Nele os estudantes terão contato com diferentes produções de artistas que refletem sobre o uso de objetos cotidianos em suas produções, além da própria relação com os objetos. O curso acontecerá de forma virtual e assíncrona pelo Cefart Virtual, com propostas dinâmicas que incluem vídeos, áudios, textos e práticas.

Dia e horário: o conteúdo estará disponível toda segunda a partir de 04/09

Carga horária total: 16h/a

Data de Início: 04/09

Data de Término: 25/09

Público-alvo: maiores de 16 anos

Pré-requisitos: idade igual ou acima de 16 anos

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurriculo da professora: Daniela Penna Nocchi é bacharel e licenciada em Artes Visuais, artista visual, professora no Curso Básico em Curadoria e mediadora cultural na Escola de Artes Visuais do Cefart – FCS.

2.11. Curso: Arte na Idade Contemporânea (modalidade remota- curso assíncrono)

Professora: Isa Carolina S. Souza

Vagas: 30 (trinta)

Descrição: A imagética da arte ocidental na Idade contemporânea. O minicurso básico pretende explorar o desenvolvimento estético e conceitual ao longo de movimentos artísticos na Idade Contemporânea que se inicia por volta de 1789 com a Revolução Francesa.

Dia e horário: O curso será totalmente assíncrono com aulas gravadas.

Carga horária total: 10h/a

Data de Início: 29/08/23

Data de Término: 26/09/23

Público-alvo: jovens e adultos interessados no tema. Sugerido para estudantes do ensino médio, professores da rede pública e/ou privada e interessados pelo assunto do curso.

Pré-requisitos: Não há

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online.

Minicurriculo da professora: Especialista em História da Arte pela PUC Minas, licenciada em Desenho e Plástica pela UEMG. Professora e mediadora cultural da Escola de Artes Visuais - Cefart

2.12. Curso: Grupo de Estudos: O Acontecimento Cênico (modalidade remota)

Professor: Luiz Carlos de Almeida Garrocho

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Trata-se de investigar a operacionalidade do conceito de Acontecimento na criação cênico/performativa. Para tanto se faz necessário ir além da mera noção de evento (como eventualidade), noção esta corriqueira e equivocadamente associada às características da cena (teatro, dança e performance). Nessa direção, abordaremos as confluências entre a Filosofia de Gilles Deleuze sobre o Acontecimento (conjunção de estado de coisas e linguagem a partir do estoicismo) e a materialidade cênica. Complementar a isso, serão abordadas algumas questões colocadas pelas vanguardas experimentais dos anos de 1960, no que diz respeito às mudanças de paradigma do que vem a ser uma obra de arte.

Dia e horário: quintas-feiras, das 19h30 às 21h00

Carga horária total: 12h/a

Data de Início: 10/08/23

Data de Término: 28/09/23

Público-alvo: Artistas da Cena e do Corpo: teatro, dança, performance, manifestações tradicionais performativas de matriz africana e ou/ameríndia/outras, street dance, circo.

Pré-requisitos: Interesse nas conversas entre filosofia e o campo cênico-performativo. Disponibilidade para ler textos indicados e que surgem do processo. Experiência no fazer artístico-performativo.

Critérios de seleção: Envio de carta de intenção.

Minicurriculo da professor: Pesquisador, diretor, professor de Teatro e ensaísta. Dedicou-se ao Teatro Físico e ao Environmental Theater (Teatro do Ambiente), com ênfase na dramaturgia do corpo e interfaces com a Arte da Performance. Formou-se em Filosofia pela UFMG. Mestre em Artes pela Escola de Belas Artes/UFMG, com a dissertação

Cartografias de uma improvisação física e experimental. Doutor em Artes – EBA-UFMG, com a tese Lugar e convívio como prática espacial e tessitura cênica: as performances urbanas do Contraponto – MG. Fundador da ideia-plataforma-estação Bando à Parte, voltada à criação e colaboração aberta em teatro e performance e Aion: filosofia, corpo & cena - voltada à pesquisa e estudos das conexões, ressonâncias e confluências entre essas áreas.

2.13. Curso: Metodologia de ensino em dança: plano de aula (modalidade remota)

Professora: Paola Rettore

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Estudar formas de planejamento de aulas e de cursos de dança. Elaboração de planos de aula e de curso de dança. Discussão sobre a avaliação em Arte. Aplicação e Avaliação em Arte.

Dia e horário: Terças- feiras, das 14h00 às 16h00

Carga horária total: 8h/a

Data de Início: 05/09/23

Data de Término:26/09/23

Público-alvo: Professores de dança, coordenadores e diretores de escolas de dança.

Pré-requisitos: Professores, gestores, pedagogos, coordenadores e diretores de escolas de dança.

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online.

Minicurriculo da professora: Paola Rettore é artista e pedagoga/UEMG, Curso Normal de Magistério, mestre em Artes/UFMG, especialista em Arte e Contemporaneidade/UEMG; especialista em Sistema Laban/Bartenieff/FAV/RJ. Irlen R1 Screener - Fundação Hospital de Olhos e Irlen Institute. Foi bailarina e assistente de direção da CDDA/MG e Supervisora Pedagógica do CEFART/FCS. Coreógrafa do Grupo Galpão e Coordenadora Corpo - Escola de Dança. Coordenadora dos curso infantil do 1º Ato –Escola de Dança. Co-coordenadora da Escuela de Exploradores de La Danza – Equador. É professora de curso de pós-graduação do IEC-PUC Minas e professora da Escola de Dança do CEFART. Coordena a Casa Paola Rettore e recebeu prêmios nacionais e internacionais em Dança, Teatro e Literatura.

2.14. Curso: Edição de partituras (modalidade remota)

Professor: Felipe Boabaid Guerzoni

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Operar o software Sibelius versão 7.5.1 ou superior, confeccionar partituras a partir da notação musical tradicional e não tradicional, transcrever partituras para o software, exportar partitura e os componentes atrelados a ela em diversas extensões entre elas áudio, vídeo, PDF, gráficos, MIDI entre outras. Importar os arquivos supracitados, gerar partituras para serem abertas em outros softwares.

Dia e horário: Segundas-feiras, das 18h00 às 19h40

Carga horária total: 15h/a

Data de Início: 07/08/23

Data de Término:18/09/23

Público-alvo: Músicos amadores ou profissionais.

Pré-requisitos: Conexão de internet: 4G, desejável 5G ;Computador com Equipamento de áudio: Caixas de som com volume satisfatório para que o estudante interaja com os processos fornecidos durante a aula. Conhecimento de computação básica e possuir o software Sibelius versão 7.5.1 ou superior

Critérios de seleção: Envio de currículo

Minicurriculo da professor: Felipe Guerzoni é natural de Belo Horizonte. Mestre em música pela UFMG, licenciado em música com habilitação em violão erudito pela UEMG e graduado em guitarra elétrica pela Los Angeles Music Academy (LAMA). É autor do método "Leitura à primeira vista para guitarristas e violonistas" publicado pela editora Irmãos Vitale. É professor efetivo de percepção musical do CEFART. Atuou ao lado de artistas como Elba Ramalho, Lenine, Luiz Melodia, Nelson Faria, Chico Cesar, Cliff Korman dentre outros.

2.15. Curso: Improvisação "ONLINE" para todos os instrumentos - Módulo 2 (modalidade remota)

Professor: Felipe Boabaid Guerzoni

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Estudo teórico, compreensão dos mecanismos e prática da improvisação sob a ótica da música popular com enfoque no jazz, blues e MPB (Música Popular Instrumental Brasileira).

Dia e horário: Segundas-feiras, das 19h40 às 21h20

Carga horária total: 15h/a

Data de Início: 07/08/23

Data de Término:18/09/23

Público-alvo: Instrumentistas que tocam instrumentos melódicos e/ou harmônicos.

Pré-requisitos: Ter cursado o módulo 1 Conexão de internet: 4G, desejável 5G Equipamento de áudio: Caixas de som com volume satisfatório para que o estudante interaja com os playalongs fornecidos durante a aula. Ser instrumentista que toque instrumento melódico e/ou harmônico Conhecer intervalos simples Conhecer acordes maiores, menores, maior com sétima, maior com sétima menor, menor com sétima menor e suas representações por cifras Conhecimento da escala maior em todas as tonalidades.

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online e ter cursado o módulo I.

Minicurriculo da professor: Felipe Guerzoni é natural de Belo Horizonte. Mestre em música pela UFMG, licenciado em música com habilitação em violão erudito pela UEMG e graduado em guitarra elétrica pela Los Angeles Music Academy (LAMA). É autor do método "Leitura à primeira vista para guitarristas e violonistas" publicado pela editora Irmãos Vitale. É professor efetivo de percepção musical do CEFART. Atuou ao lado de artistas como Elba Ramalho, Lenine, Luiz Melodia, Nelson Faria, Chico Cesar, Cliff Korman dentre outros.

2.16. Curso: Iniciação a percussão sinfônica (modalidade presencial)

Professor: Rosinei Barbosa de Andrade

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: oferecer ao estudante o desenvolvimento de requisito técnico, rítmico e musical para a performance dos diversos instrumentos de percussão como caixa, xilofone, vibrafone e tímpanos em diferentes contextos musicais.

Dia e horário: Terça-feira, das 13h00 às 14h00

Carga horária total: 10h/a

Data de Início: 08/08/23

Data de Término: 26/09/23

Público-alvo: interessados em estudar percussão sinfônica

Pré-requisitos: Nenhum

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurrículo do professor: Bacharel em Percussão pela universidade federal de Minas Gerais e professor de percussão do cefart.

2.17. Curso: Tópicos em canto erudito: técnica vocal, repertório e performance (modalidade presencial)

Professora: Elisete Dias Xavier

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Desenvolvimento de habilidades musicais e de competências técnicas para a prática de repertório do canto e seus diversos segmentos artísticos.

Dia e horário: terças-feiras, das 17h00 às 19h00

Carga horária total: 16h/a

Data de Início: 08/08/23

Data de Término: 26/09/23

Público-alvo: Músicos Cantores, interessados em técnica vocal.

Pré-requisitos: Nenhum

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurrículo da professora: Mestre em Música na área de Estudos das Práticas, Música e Cultura, pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); É Bacharel em Canto Lírico e em Composição pela UFMG. É integrante do corpo docente nas Escolas de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG e do Centro de Formação Artística e Tecnológica- CEFART do Palácio das Artes. Atuou como docente no Curso de Canto e Técnica vocal nas Escolas de Música, de Artes Cênicas e Ciências Fonaudiológicas, ambas da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais. A experiência artística passa pela atuação diversificada, iniciada nos principais coros de Belo Horizonte, Coral Lírico do Palácio das Artes, Ars Nova e Cententus Musicum; seguindo para a direção vocal e idealizadora dos grupos de performance musical e cênica, o Seconda Pratica Ensemble e o Singspiel-Performers. Atua como cantora do grupo Modus Novus que se dedica ao repertório do período barroco.

2.18. Curso: Iniciação à flauta transversal (modalidade presencial)

Professora: Nara Franca Rodrigues

Vagas: 20 (vinte)

Descrição: Iniciação à flauta transversal, para alunos iniciados ou iniciantes, o curso compreende noções de respiração, embocadura, sonoridade, postura, articulação, e as primeiras escalas na flauta. O repertório será dirigido de acordo com a evolução do aluno.

Dia e horário: sexta-feira (dia 11/08) das 17h às 18h. **Após a primeira aula coletiva cada estudante irá agendar a aula individual com a professora sendo que o horário disponível será às quintas-feiras das 13h00 às 18h00 ou sextas-feiras das 17h00 às 21h00.**

Carga horária total: 8h/a

Data de Início: 11/08/23

Data de Término: 29/09/23

Público-alvo: Idade entre 9 a 30 anos.

Pré-requisitos: Idade entre 9 e 30 anos e possuir o instrumento

Critérios de seleção: Ordem de inscrição no formulário online

Minicurrículo da professora: Professora de flauta do Cefart, flautista assistente da OSMG, Bacharel em música pela UEMG, Licenciada pela Faculdade Paulista São José, cursa mestrado em música pela UFSJ.

3. SOBRE A MODALIDADE DE ENSINO OFERTADA

3.1 - Parte dos Cursos de Extensão presente neste edital será ofertada na modalidade de **aulas remotas (on-line)**, realizados por meio da plataforma eletrônica Cefart Virtual (<https://cefartvirtual.aix.com.br/>), como política de ampliação do acesso aos cursos de extensão a diversos públicos, ao possibilitar que candidato(a)s residentes fora da área de localização do Centro de Formação Artística e Tecnológica possam também tornarem-se aluno(a)s.

3.2 - As aulas remotas poderão ser ministradas nas modalidades **síncronas** e **assíncronas**: aulas remotas **síncronas** são aquelas em que professores(as) e estudantes estarão conectados(as) no mesmo momento, para desenvolvimento de práticas artístico-pedagógicas por meio de webconferências, para concluírem o objetivo da aula. E aulas remotas **assíncronas** são aquelas em que não é necessário que professores(as) e estudantes estejam online no mesmo tempo para que as tarefas sejam concluídas e o aprendizado seja concretizado. Nas aulas assíncronas, o/a estudante deverá organizar seu tempo para realizar as tarefas onde e quando for mais conveniente, oportunidade de trabalhar sua integridade e autonomia.

3.3 - Para as aulas síncronas, poderão ser utilizadas ferramentas de webconferência, por meio de plataformas on-line como Zoom, Google Meet, Big Blue Button, microsoft teams etc.

3.4 - É de responsabilidade do(a) estudante dispor dos equipamentos e da conexão de internet necessária para participar das aulas nos cursos para os quais se inscrever.

3.5 - Os demais cursos de extensão serão ofertados na **modalidade presencial** com aulas nas dependências do Cefart, nas unidades do Palácio das Artes e/ou do Cefart Liberdade: **a) Iniciação ao Violoncelo para Crianças, b) Musicalização para crianças, c) Oficina de Teatro Físico: das linhas de errância, variações e compartilhamentos; d) Teatro para adolescentes- Módulo I; e) Iniciação à percussão sinfônica; f) Tópicos em canto erudito: técnica vocal, repertório e performance; g) Iniciação à flauta transversal; h) Ballet Clássico para profissionais da dança - Módulo I**

3.6 - Fica resguardada a possibilidade de cancelamento dos cursos, readequação da sua programação, bem como dos prazos previstos para sua realização, em virtude de situações de naturezas adversas ou imprevisíveis com as quais possa se deparar a Fundação ofertante.

3.7. - Eventualmente, os cursos de modalidade presencial poderão utilizar-se da metodologia e plataforma de ensino remoto do Cefart, assim como os cursos da modalidade remota poderão programar atividades presenciais pontuais, sempre de forma complementar e sem prejuízo de aprendizado àqueles estudantes que não tiverem condições de aderir a estas práticas.

4. INVESTIMENTO

4.1. Todos os cursos são gratuitos.

4.2. Qualquer material para utilização em atividades previstas nos cursos de extensão deve ser adquirido ou custeado pelo(a) estudante ou seu/sua responsável legal, garantindo a execução das propostas didático-pedagógicas (curriculares e extracurriculares).

5. INSCRIÇÕES

PERÍODO DE INSCRIÇÃO:	De 10 a 20 de julho de 2023
FICHA DE INSCRIÇÃO:	A ficha de inscrição deverá ser preenchida até às 23h59 do dia 20 de julho de 2023 , exclusivamente por plataforma on-line , com o link disponível no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br), não sendo aceitos o comparecimento à Secretaria do Cefart ou envio de formulário de inscrição por Correios.

5.1. A inscrição será realizada por meio de Formulário On-line, que pode ser acessado através do link <https://forms.gle/hqF2UTy8CBabYx4C9>. O acesso ao Formulário on-line também será disponibilizado no site da Fundação Clóvis Salgado (www.fcs.mg.gov.br).

5.2. Não será cobrada qualquer taxa para a efetivação da inscrição da(o)s candidata(o)s.

5.3. A inscrição só será validada com a confirmação do preenchimento de todos os dados solicitados no **Formulário on-line**.

5.4. Todos os inscritos ficam cientes de que as informações fornecidas no ato de inscrição poderão ser utilizadas pela Fundação Clóvis Salgado, para esse fim, conforme autorizado pelos artigos 7º, 11, 23 a 26, da Lei n. 13.709/2018”.

6. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

6.1 - Cada curso elencado neste edital prevê diferentes critérios de seleção dos candidato(a)s inscrito(a)s. Para conhecê-los, consulte o detalhamento dos cursos na seção **2."Da relação dos cursos de extensão ofertados"**. O(a) candidato(a) deverá certificar-se de que preenche todos os requisitos exigidos para ingresso no curso em que pretende se inscrever.

6.2 - Para os cursos que preveem classificação dos(as) candidatos(as) inscritos(as) obedecendo a **ordem de inscrição no formulário on-line**, basta que o/a candidato(a) corretamente inscrito aguarde a publicação do **Resultado Final**.

6.3 - Caso o **formulário on-line** não seja respondido e enviado dentro do prazo máximo estipulado no cronograma, o(a) candidato(a) estará desclassificado(a).

6.4 - Qualquer falha eletrônica ou de conexão que comprometa o envio de documentos, a participação em qualquer etapa ou a realização de qualquer procedimento da seleção prevista neste edital é de inteira responsabilidade da(o) candidata(o), salvo hipótese de falha no sistema, devidamente atestada pela FCS.

7. RESULTADOS

7.1 - No dia **24 de julho de 2023**, a partir das 18h00, será publicado no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br) o **Resultado Preliminar** com a lista dos(as) Candidatos(as) Aprovados(as) em cada um dos cursos de extensão de que trata este edital. Os resultados não serão divulgados por telefone.

7.2. Incumbirá à/ao candidata(o) acompanhar as divulgações de resultados e demais informações na página oficial do processo seletivo no site da FCS durante todo o período de sua realização, ficando responsável pelo ônus decorrente da perda da participação, de prazos e realização dos procedimentos previstos neste edital

7.3. Caberá **recurso escrito** em relação ao resultado, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas a partir da divulgação do resultado preliminar no dia **24 de junho de 2023**, direcionado à Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica, pelo e-mail selecaocefart@palaciodasartes.com.br. Os recursos deverão ser encaminhados **entre os dias 24 e 25 de julho de 2023**.

7.4. Os resultados das análises dos recursos interpostos ao Resultado Preliminar serão publicados no dia **26 de julho de 2023** no site da FCS.

7.5.. Os Resultados Finais contendo a relação da(o)s candidata(o)s após resultado dos recursos serão divulgados no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br) no dia **26 de julho de 2023**, a partir das 18h00.

7.6 - O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidatas(as) que atendam aos requisitos exigidos.

MATRÍCULA

8.1 - A matrícula será realizada entre os dias **27 a 01 de agosto de 2023**, através de preenchimento de **Formulário on-line de Matrícula nos Cursos de Extensão**, com link a ser enviado por e-mail a todo(a)s os/as candidato(a)s aprovado(a)s.

8.2 - As **matrículas** serão realizadas exclusivamente por formulário on-line, não sendo aceito o comparecimento à Secretaria do Cefart ou envio de documentos pelos Correios.

8.3 - Para a matrícula, a(o) candidata(o) aprovada(o) deverá encaminhar cópia digitalizada de documentação pessoal por meio de formulário on-line, a partir de link a ser enviado aos candidatos no e-mail cadastrado no ato de inscrição. A cópia digital do documento deverá ser escaneada ou fotografada com boa resolução e visibilidade dos dados.

8.4 - No caso de candidatos menores de 18 anos, seu responsável legal deverá preencher, assinar, digitalizar e encaminhar também o Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais.

8.5 - O envio do seguinte documento digitalizado será exigido para a efetivação da matrícula:

a) CPF do(a) candidato(a), ou seu responsável legal (frente e verso);

b) **Termo de Livre Consentimento para Tratamento de Dados Pessoais**, constante como Anexo deste edital, exclusivamente para preenchimento do(a)s responsáveis legais de candidato(a)s menores de 18 anos.

8.6 - Ao submeter a documentação, a(o) candidata(o) responsabiliza-se pela autenticidade das cópias dos documentos apresentados perante a FCS, para fins de matrícula no curso pretendido, atestando sua legitimidade; e declara estar ciente de que qualquer irregularidade nos documentos e nas cópias apresentadas implicará, a qualquer tempo, no cancelamento da matrícula realizada e perda da vaga no curso pretendido. Quaisquer informações inverídicas ou inexatas prestadas pelo candidato ou por seu representante legal, ou a não comprovação, dentro do prazo estipulado, implicará na perda do direito à vaga.

8.7 - Após o preenchimento e envio do Formulário de Matrícula, a Secretaria Escolar do Cefart procederá à conferência dos dados e documentos para a **confirmação de matrícula**, e o(a) candidato(a) que tiver a matrícula confirmada receberá novo e-mail repassando as instruções para seu cadastro e acesso à plataforma Cefart Virtual, onde serão realizadas as aulas do curso para o qual foi aprovado(a).

9. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1. O Cefart reserva-se o direito de não preencher todas as vagas disponíveis, caso não haja candidata(o)s classificada(o)s, de acordo com os requisitos exigidos.

9.2. A vaga ficará à disposição da(o)s candidata(o)s matriculada(o)s até o dia da aula inaugural no curso escolhido. Caso a/o candidata(o) não compareça, os excedentes poderão ser convocados, por ordem de classificação. Excedente é a/o candidata(o) aprovada(o), mas não classificada(o) dentro do número de vagas oferecidas. A/O candidata(o) excedente só será convocada(o) em caso de desistência de algum(a) candidato(a) classificado(a); ou da existência de vagas remanescentes, respeitando-se a ordem decrescente de classificação.

9.3. Fica resguardada a possibilidade de readequação da programação dos cursos, bem como dos prazos previstos para sua realização, em virtude de situações de naturezas adversas ou imprevisíveis com as quais possa se deparar a Fundação ofertante.

9.4. As comunicações oficiais do Cefart aos estudantes são realizadas através do e-mail cadastrado no ato da inscrição, razão pela qual deve-se manter o cadastro sempre atualizado na Secretaria Escolar para o endereço de e-mail ativo da(o) estudante.

9.5 A/O interessada(o), ao efetuar a sua inscrição para o processo de seleção, bem como a matrícula para o curso em que for aprovado, cede à Fundação, em caráter definitivo e irrevogável, todos os direitos autorais, direitos conexos, direitos de imagem e outros direitos inerentes à utilização do resultado das atividades didáticas, acadêmicas e artísticas por ele executadas durante o curso, com intuito promocional e institucional da Fundação, pelo prazo máximo de 05 (cinco) anos, conforme determina a Lei n. 9.610/98, art. 49, III.

9.6. A Fundação, livre de quaisquer ônus, poderá utilizar-se do nome e imagem da(o) estudante para fins de divulgação das atividades didáticas e institucionais, podendo, para tanto, reproduzi-los ou divulgá-los, nos termos da lei, pelos meios de comunicação, públicos ou privados.

9.7. As/Os interessada(o)s autorizam o tratamento de seus dados, para os objetivos específicos do presente edital, ficando a Fundação Clóvis Salgado legitimada a fazê-lo, com base no disposto pelos artigos 7º, 11, 23 a 26 da Lei nº 13.709/2020-LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados).

9.8. Se aprovada(o), a/o candidata(o) matriculada(o) estará sujeita(o) ao Regimento Escolar do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, da Fundação Clóvis Salgado.

9.9. A divulgação deste edital e de todas as etapas do processo seletivo será feita exclusivamente pelo site da Fundação Clóvis Salgado - FCS (www.fcs.mg.gov.br). Os resultados não serão divulgados por telefone.

9.10. O Cefart não se responsabiliza por mensagens eletrônicas enviadas a(o)s candidata(o)s e que se tornam sem efeito pela ação de lixos eletrônicos, caixas de spam, limites de armazenamento e demais problemas de acesso sob responsabilidade da(o) candidata(o) ou seu responsável legal.

9.11. Os casos omissos neste edital serão resolvidos pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica.

10. INFORMAÇÕES GERAIS E CRONOGRAMA:

INSCRIÇÕES	De 10 a 20 de julho de 2023
RESULTADO PRELIMINAR	24 de julho de 2023 , a partir das 18h, no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br)
RECURSOS	24 e 25 de julho de 2023
RESULTADO FINAL	26 de julho de 2023 , a partir das 18h, no site da FCS (www.fcs.mg.gov.br)
MATRÍCULA	27 a 01 de agosto de 2023 , por meio de formulário a ser enviado por e-mail para os(as) candidatos(as) aprovados(as)
INÍCIO DAS AULAS	A partir da semana do dia 07 agosto (de acordo com o horário das aulas de cada curso ofertado)

Sérgio Rodrigo Reis

Presidente da Fundação Clóvis Salgado

ANEXOS AO EDITAL**TERMO DE LIVRE CONSENTIMENTO PARA TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS - LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS (LGPD)**

Através do presente instrumento, eu, _____, inscrito(a) no CPF sob nº _____, com endereço _____ e-mail _____, representante legal do(a) candidato(a)/aluno(a) _____,

aqui denominado(a) TITULAR, venho autorizar a FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO, aqui denominada CONTROLADORA, inscrita no CNPJ sob nº 17498205000141, com endereço na Av. Afonso Pena, 1537, Centro, Belo Horizonte/MG - CEP 30130-004, sítio eletrônico <www.fcs.mg.gov.br>, a realizar o tratamento dos dados pessoais e dados pessoais sensíveis do Titular, de acordo com os artigos 7º, 11, 23 a 26, da Lei nº 13.709/2020-LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados), conforme disposto neste termo.

CLÁUSULA PRIMEIRA: Dados Pessoais

O TITULAR autoriza a CONTROLADORA a utilizar os dados constantes da sua ficha de inscrição/matricula no curso _____ do CEFART.

CLÁUSULA SEGUNDA: Finalidades do Tratamento dos Dados

O tratamento dos dados do TITULAR somente poderá ser realizado com as finalidades específicas de:

1. Cumprimento de obrigações decorrentes da legislação que rege o funcionamento dos cursos regulares do CEFART;
2. Realização dos procedimentos de inscrição e matrícula nos cursos regulares do CEFART, bem como durante todo o período de duração dos referidos cursos;
3. Executar um contrato/termo relacionado ao curso do CEFART, no qual seja parte o TITULAR;
4. Proteção da vida, da incolumidade física ou da saúde do TITULAR ou de terceiros.

Parágrafo único: O TITULAR autoriza, ainda, o tratamento de seus dados para os fins de utilização de seu nome, sua imagem e do resultado das atividades didáticas, acadêmicas e artísticas executadas por ele ao longo de sua formação no CEFART, visando à divulgação institucional podendo, para tanto, reproduzi-los, nos termos da lei, pelos meios de comunicação, públicos ou privados.

(assinatura do representante legal do TITULAR)

CLÁUSULA TERCEIRA: Compartilhamento de Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a compartilhar os dados pessoais do TITULAR com outros agentes de tratamento de dados, caso seja necessário para as finalidades listadas neste instrumento e no art. 26, da LGPD, respeitados os princípios legais, devendo a ANPD ser informada, conforme previsto no art. 27, da Lei nº 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUARTA: Responsabilidade pela Segurança dos Dados

A CONTROLADORA se responsabiliza por manter medidas de segurança, técnicas e administrativas suficientes a proteger os dados pessoais do TITULAR, que será comunicado, caso ocorra algum incidente de segurança que possa acarretar risco ou dano relevante, conforme artigo 48 da Lei nº 13.709/2020-LGPD.

CLÁUSULA QUINTA: Término e Prazo do Tratamento dos Dados

A CONTROLADORA fica autorizada a manter e utilizar os dados pessoais do TITULAR durante todo o período de realização do processo seletivo e de integralização dos cursos regulares do CEFART e para cumprimento de obrigação legal ou imposição de órgãos de fiscalização, pelo período mínimo de 05 (cinco) anos.

Belo Horizonte, _____ de _____ de 2023.

Assinatura do(a) Representante Legal do Candidato(a)

Fundação Clóvis Salgado - CONTROLADORA



Documento assinado eletronicamente por **Sérgio Rodrigo Reis, Presidente**, em 10/07/2023, às 12:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **68599049** e o código CRC **7E5845F2**.