

DEFICIÊNCIA EM TELA

18 a 25 de Setembro no Cine Humberto Mauro

SINOPSES

Esmeralda (Alice Guy-Blaché, Victorin-Hippolyte Jasset, FRA, 1905) | 12 anos | 10min

Esmeralda é um curta-metragem mudo francês de 1905 baseado no romance de 1831 O Corcunda de Notre-Dame escrito por Victor Hugo. Foi dirigido por Alice Guy-Blaché e Victorin-Hippolyte Jasset. Há dois personagens no filme, Esmeralda e Quasimodo. O filme é a adaptação cinematográfica mais antiga do romance.

Apenas na Plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Monstros (Freaks, Tod Browning, EUA, 1932) | 16 anos | 1h04

Em um circo itinerante, pessoas com deficiência são exibidas como atrações. Cleópatra, uma bela trapezista, é cortejada por Hans, um homem com nanismo. Inicialmente, ela ignora suas investidas, até descobrir que ele é herdeiro de uma grande fortuna. Vendo uma oportunidade, Cleópatra planeja se casar com Hans e, com a ajuda de seu amante Hércules, envenená-lo para ficar com a herança. Porém, quando os amigos de Hans, descobrem o plano cruel de Cleópatra, se unem para se vingar e proteger o amigo.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Um Clarão nas Trevas (Wait Until Dark, Terence Young, EUA, 1967) | 12 anos | 1h48

Susy (Audrey Hepburn), recém-casada com o fotógrafo Sam Hendrix (Efrem Zimbalist Jr.), sofre um acidente que a deixa cega. Enquanto tenta se adaptar à nova realidade, três criminosos invadem seu apartamento em busca de uma boneca que contém heroína. O que eles não sabem é que Sam aceitou guardar a boneca para uma senhora desconhecida, que foi encontrada morta no prédio. Os invasores, liderados pelo psicopata Roat (interpretado por Alan Arkin), se passam por policiais e amigos de Sam para elaborar uma investigação falsa e recuperar a boneca. Susy, desconfiada da história, se vê à mercê dos criminosos e precisa lutar por sua vida, utilizando dos sentidos - tato e audição - para enfrentar essa terrível ameaça.

O Gato de Nove Caudas (*Il gatto a nove code*, Dario Argento, Itália-França-Alemanha, 1971)

| 16 anos | 1h52

Um repórter e um jornalista cego aposentado tentam resolver uma série de assassinatos. Os crimes estão conectados a experimentos feitos por uma indústria farmacêutica em pesquisas secretas. Os dois acabam virando alvos do assassino.

Rain Man (Barry Levinson, EUA, 1988) | Livre | 2h20

O vendedor Charlie recebe a notícia da morte de seu pai e retorna à sua cidade natal. Chegando lá, descobre que tem um irmão autista e que seu pai deixou uma herança de três milhões de dólares à instituição onde ele, Raymond, reside. Ele então leva-o até Los Angeles para, com a ajuda de seus advogados, disputar sua parte da herança e se livrar da custódia do irmão. Porém, durante a viagem Charlie reconhece que Raymond pode não ser irmão que ele queria, mas se tornou o irmão que ele precisa.

O Meu Pé Esquerdo (*My Left Foot: The Story of Christy Brown*, Jim Sheridan, Reino Unido-Irlanda, 1989) | 14 anos | 1h43

Christy Brown (Daniel Day-Lewis), filho de uma humilde família irlandesa, nasce com uma paralisia cerebral que lhe tira todos os movimentos do corpo, com exceção do pé esquerdo. Com o controle deste único membro ele torna-se escritor e pintor.

O Corcunda de Notre Dame (*The Hunchback of Notre Dame*, Gary Trousdale, Kirk Wise, EUA-JAP, 1996) | Livre | 1h31

Um corcunda que toca os sinos da Catedral de Notre Dame, no século 15, em Paris, se apaixona por uma cigana e deve enfrentar a ira de um juiz com más intenções.

A Música e o Silêncio (*Jenseits der Stille*, Caroline Link, ALE, 1996) | 10 anos | 1h49

Dirigido por Caroline Link, “A música e o silêncio” traz a história de Lara, uma moça coda (ouvinte filha de surdos) que, arrebatada pela música, decide trilhar um caminho aparentemente distante das expectativas de seus pais, Martin e Kai.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Frida (Julie Taymor, EUA, 2002) | 14 anos | 2h03

O filme retrata Magdalena Carmen Frida Kahlo, desde sua juventude até se tornar uma das figuras mais proeminentes e influentes na história da arte do México. Nessa trajetória, a deficiência resultante de um acidente de ônibus torna-se um aspecto crucial para o entendimento de sua obra. As pinturas marcantes de Frida são profundamente influenciadas por sua dor física e emocional, bem como sua identidade cultural mexicana. Sua arte é uma expressão poderosa de sua própria experiência como pessoa com deficiência, retratando sua relação complexa com o próprio corpo. "Frida" oferece uma visão fascinante da alma artística e revolucionária de Frida Kahlo, revelando como se tornou uma das artistas mais icônicas e influentes de todos os tempos.

Mary e Max - Uma Amizade Diferente (Mary and Max, Adam Elliot, Austrália, 2009) | 12 anos | 1h32

Uma solitária garota australiana e um ancião judeu desenvolvem em Nova Iorque uma amizade por meio de cartas.

Intocáveis (Intouchables, Olivier Nakache, Éric Toledano, FRA, 2011) | Livre | 1h52

Um milionário tetraplégico contrata um homem da periferia para ser o seu acompanhante, apesar de sua aparente falta de preparo. No entanto, a relação que antes era profissional cresce e vira uma amizade que mudará a vida dos dois.

Colegas (Marcelo Galvão, BRA, 2012) | 10 anos | 1h42

Stallone, Aninha e Márcio são grandes amigos e vivem juntos em um instituto para pessoas com síndrome de Down. Um dia, inspirados pelos filmes que assistem na videoteca local, resolvem fugir para realizar seus sonhos, roubando o carro do jardineiro. O caso chega até a imprensa e a polícia coloca dois policiais trapalhões no encalço dos jovens, que estão dispostos a viver essa grande aventura.

A Teoria de Tudo (*The Theory of Everything*, James Marsh, Reino Unido-Japão, 2014) | 10 anos | 2h30

Baseado na história de Stephen Hawking, o filme expõe como o astrofísico fez descobertas relevantes para o mundo da ciência, inclusive relacionadas ao tempo. Também retrata seu romance com Jane Wilde, uma estudante de Cambridge que viria a se tornar sua esposa. Aos 21 anos de idade, Hawking descobriu que sofria de uma doença motora degenerativa, mas isso não o impediu de se tornar um dos maiores cientistas da atualidade.

Margarita com Canudinho (*Margarita with a Straw*, Shonali Bose, Nilesh Maniyar, Índia, 2014) | 12 anos | 1h40

Uma indiana com paralisia cerebral decide estudar em Nova York e se apaixona por uma ativista cega.

Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (Daniel Ribeiro, BRA, 2014) | 12 anos | 1h36

Leonardo, um adolescente cego, tenta lidar com a mãe superprotetora ao mesmo tempo em que busca sua independência. Quando Gabriel chega em seu colégio, novos sentimentos começam a surgir em Leonardo, fazendo com que ele descubra mais sobre si mesmo e sua sexualidade.

Hush: A Morte Ouve (*Hush*, Mike Flanagan, EUA, 2016) | 16 anos | 1h27

A escritora Maddie Toung vive uma vida isolada desde que perdeu sua audição quando era adolescente, se colando em um mundo de total silêncio. Porém, quando um rosto mascarado de um assassino psicótico aparece em sua janela, Maddie precisa ir além dos seus limites físicos e mentais para conseguir sobreviver.

Esplendor (*Hikari*, Naomi Kawase, Japão-França, 2017) | 10 anos | 1h41

Misako é uma cineasta apaixonada pelas versões cinematográficas destinadas a pessoas com deficiência visual. Durante a exibição de um dos seus filmes, ela conhece Masaya Nakamori,

um fotógrafo que está perdendo a sua visão, mas que guarda um acervo de fotografias que atrairá Misako e fará com que ela se conecte com seu passado.

Teko Haxy – Ser imperfeita (Patrícia Ferreira Pará Yxapy; Sophia Pinheiro, BRA, 2018) | Livre | 39min

Um encontro íntimo entre duas mulheres que se filmam. O documentário experimental é a relação de duas artistas, uma cineasta indígena e uma artista visual e antropóloga não-indígena. Diante da consciência da imperfeição do ser, entram em conflitos e se criam material e espiritualmente. Nesse processo, se descobrem iguais e diferentes na justeza de suas imagens.

ProfanAÇÃO (Estela Lapponi, BRA, 2018) | 18 anos | 25min

ProfanAÇÃO trata justamente de corpos: corpos de pessoas com deficiência. E as perguntas são questões enviadas por pessoas sem deficiência: curiosidades decorrentes do contato com uma realidade diferente, mas que causam desconforto ao serem colocadas na presença dessas mesmas pessoas a quem se dirigem.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Meu Nome é Daniel (Daniel Gonçalves, BRA, 2019) | 12 anos | 1h23

Daniel Gonçalves nasceu com uma deficiência que nenhum médico foi capaz de diagnosticar. Por meio de imagens de arquivo da família, cenas atuais, histórias e reflexões de Daniel, conheça o caminho de sua vida para tentar compreender sua condição.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

O Que Pode um Corpo? (Márcio Picoli, Victor Di Marco, BRA, 2020) | 14min | 12 anos

Um bebê nasce, mas não chora. Um corpo grita e não é ouvido. As tintas que escorrem em um futuro prometido, não chegam em uma pessoa com deficiência. Victor faz de si, a própria tela em um universo de pintores ausentes.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

A Busca Do Eu e o Silêncio (Giuliano Robert, BRA, 2021) | Livre | 20min

Em “A Busca do Eu e o Silêncio”, do diretor surdo Giuliano Robert, conhecemos a trajetória

de sua mãe ao criar uma ponte entre o som e o silêncio, em um país onde a população de 10 milhões de pessoas surdas ainda é invisibilizada.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

O Artista e a Força do Pensamento (Elder Fraga, BRA, 2021) | 12 anos | 1h35

“O Artista e a Força do Pensamento” reflete a relação entre equilíbrio e desequilíbrio dentro da parcialidade de movimento do dançarino Marcos Abranches. Ele oscila o corpo para despertar do vazio e isolamento causado pelo desequilíbrio. A falta de estética do movimento é sentida pelo abandono e pela rejeição, entendendo que o alívio está no amparo do amor. Investigando o movimento do corpo num mundo sem angústia, sem dores, sem desespero. Busca a vida. Encontra na dança o equilíbrio do corpo e o belo da alma.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Dançando Godot (Edu O, BRA, 2022) | Livre | 40min

Ao longo do confinamento imposto pela Covid 19, distantes fisicamente uns dos outros, mas juntos em pensamentos e saudades, o Grupo X de Improvisação encontrou estratégias de lidar com a espera. Roupas, objetos, espaços, paredes, portas e saudades refletem sobre a passagem do tempo que nos abraça de outro modo, obrigando-nos à transformação. Esperar para mudar as rotas do ir e vir, esperar para querer, esperar fazendo, esperar vivendo as experiências das distâncias não desejadas, dos abraços e quenturas não sentidas no corpo a corpo.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Manifesto!!! (Estela Lapponi, BRA, 2022) | 18 anos | 46min

A travessia de uma Criatura que se transforma em bicho, em humano e em algo que constrói e destrói a si próprio, recria significâncias do apocalipse contemporâneo. Estamos presos em um emaranhado sem fim. Cada ação, boa ou má, tem consequência. Queimadas, vírus, desmatamento, Fake News, anti-democracias, milícia, guerra, marco temporal, o contínuo assassinato de indígenas ...

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Big Bang (Carlos Segundo, BRA 2022) | 14 anos | 14min

Chico ganha sua vida consertando fornos, nos quais ele facilmente entra devido ao seu tamanho. Face a um sistema que lhe exclui, não lhe resta outra alternativa que não seja a de se colocar em resistência.

Possa Poder (Márcio Picoli, Victor Di Marco, BRA, 2022) | 14 anos | 19min

Em uma noite, Lucas, Luiza e Bia relembram as dores e as delícias de serem quem são.

Disponível também na plataforma Cine Humberto Mauro Mais

Marte Um (Gabriel Martins, BRA-MG, 2022) | 16 anos | 1h55

Uma família negra da periferia de Contagem, Minas Gerais, busca seguir seus sonhos em um país que acaba de eleger como presidente um homem de extrema-direita, que representa o contrário de tudo que eles são.

Partindo Do Princípio Que a Terra é Plana, Sou Toda Curva e Desvio (Jéssica Teixeira, BRA, 2023) | Livre | 16 min

Se você admite que a Terra é redonda, você admite também que é possível morrer antes de nascer.