

A ROTINA TEM SEU ENCANTO: 120 ANOS DE OZU

12 a 29 de Dezembro de 2023

SINOPSES

Formei-me, Mas... (*Daigaku wa detakeredo*, Yasujiro Ozu, Japão, 1929) | 14 anos | 11 min

Um universitário desempregado tenta fazer com que sua família pense que ele tem um emprego. Este fragmento, apresentado sem partitura, é de um filme cuja versão completa foi perdida.

Dias de Juventude (*Gakusei romansu: Wakaki hi*, Yasujiro Ozu, Japão, 1929) | 14 anos | 1h42

Dois amigos tentam cortejar a mesma mulher.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Um Garoto Sincero (*Tokkan kozô*, Yasujiro Ozu, Japão, 1929) | Livre | 22 min

Um menino sequestrado prova ser um fardo mais pesado do que seu sequestrador pode suportar.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Fui Reprovado, Mas... (*Rakudai wa shitakeredo*, Yasujiro Ozu, Japão, 1930) | 14 anos | 1h05

A história de um estudante universitário (Tatsuo Saitô) e seus colegas de escola tentando passar nas provas colando.

A Mulher Daquela Noite (*Sono yo no tsuma*, Yasujiro Ozu, Japão, 1930) | 14 anos | 1h05

Um homem desesperado com uma filha doente decide cometer um assalto para ajudá-la. Mas ele é perseguido por um policial que de repente enfrenta um dilema moral.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

A Bela e a Barba (*Shukujo to hige*, Yasujiro Ozu, Japão, 1931) | 14 anos | 1h14

Um campeão de Kendo bem barbudo tem dificuldades na vida por causa de seu jeito conservador e de sua barba incomum.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Coral de Tóquio (*Tôkyô no kôrasu*, Yasujiro Ozu, Japão, 1931) | Livre | 1h30

Comédia sobre o desemprego que mostra o cotidiano de um casal e seus filhos. Okajima desafia o patrão, um homem autoritário e impulsivo, por discordar da demissão de um colega. Ele é despedido sumariamente e engrossa o enorme contingente de desempregados da época. Para comprar comida, vende os quimonos da mulher. Depois de vários percalços, tem uma nova oportunidade com um antigo professor, agora proprietário de um restaurante, que lhe oferece um emprego temporário para carregar placas de anúncios pela rua. Okajima doma seu orgulho, aceita a proposta e a vida da família se normaliza.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Eu Nasci, Porém... (*Otona no miru ehon - Umarete wa mita keredo*, Yasujiro Ozu, Japão, 1932) | 1h30

Dois jovens irmãos tornam-se líderes de uma gangue de garotos. O pai de ambos trabalha como balconista e, quando os garotos visitam com seu pai a casa de seu chefe, eles descobrem que o pai estava se humilhando para o chefe para tentar conseguir uma promoção. Os garotos então revoltam-se, dizendo que a hierarquia deveria ser baseada na habilidade de cada um, e não em sua posição social.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Onde Estão os Sonhos da Juventude? (*Seishun no yume ima izuko*, Yasujiro Ozu, Japão, 1932) | 14 anos | 1h25

Saiki e Horino fazem parte de um grupo de amigos que estudam na mesma faculdade, mas a amizade dos dois é colocada em prova quando Horino herda a empresa do pai.

A Delinquente (*Hijôsen no onna*, Yasujiro Ozu, Japão, 1933) | 10 anos | 1h40

Um gângster tenta encontrar a redenção com a ajuda de uma vendedora inocente, e a namorada ciumenta dele fará de tudo para não perdê-lo.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Uma História de Ervas Flutuantes (*Ukikusa monogatari*, Yasujiro Ozu, Japão, 1934) | 14 anos | 1h26

Uma trupe de atores com poucos recursos chega à cidade, mas o mau tempo os impede de fazer shows. Kihachi, o líder da trupe, visita Otsune, com quem teve um caso, e seu filho, Shinkichi, que acredita que seu pai está morto.

Um Hotel em Tóquio (*Tokyo no yado*, Yasujiro Ozu, Japão, 1935) | 14 anos | 1h20

Kihachi é um viúvo, pai de dois filhos, que está à procura de emprego. A família vive na pensão Manselkan, onde muitos vivem em condições parecidas. Também conhecido como “Uma Estalagem em Tóquio”.

Filho Único (*Hitori musuko*, Yasujiro Ozu, Japão, 1936) | 1h22

Uma mãe solteira, operária numa fábrica, sofre para poder criar o filho. Anos mais tarde, este já adulto, se muda para Tóquio para cursar medicina. Após ter se formado, sua mãe resolve ir visitá-lo, esperando encontrar um médico de sucesso, mas encontra um filho desempregado, casado e morando nos subúrbios.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

O Que Foi Que a Senhora Esqueceu? (*Shukujo wa nani o wasureta ka*, Yasujiro Ozu, Japão, 1937) | 14 anos | 1h11

Um influente professor de medicina, Komiya, e sua esposa mandona, Tokio, devem cuidar de Setsuko, sua sobrinha espirituosa de Osaka.

Os Irmãos e Irmãs Toda (*Toda-ke no kyôdai*, Yasujiro Ozu, Japão, 1941) | 14 anos | 1h45

Quando o patriarca da família morre repentinamente, a sua viúva descobre que ele não lhe deixou nada além de dívidas e filhos casados que não estão dispostos a sustentá-la - exceto o seu filho muito atencioso, que acabou de regressar da China.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Era uma Vez um Pai (*Chichi ariki*, Yasujiro Ozu, 1942) | 1h26

Um professor luta para criar sozinho seu filho Ryohei, sem dinheiro nem perspectivas de futuro.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Discurso de um Proprietário (*Nagaya shinshiroku*, Yasujiro Ozu, Japão, 1947) | 1h12

Tashiro encontra um menino abandonado em um vilarejo assolado pela guerra e o leva para casa, na tentativa de conseguir que algum vizinho o adote. Ninguém parece aceitar a responsabilidade nem mesmo por uma noite, até que a viúva Otane, a contragosto, fica com a criança. De início, o relacionamento entre os dois não vai muito bem, até que o dia em que menino foge de casa. Seu desaparecimento faz com que Otane perceba o quanto o ama.

Uma Galinha no Vento (*Kaze no naka no mendori*, Yasujiro Ozu, Japão, 1948) | 16 anos | 1h24

Passando por dificuldades e com seu filho doente, Tokiko se prostitui por uma noite para poder pagar as despesas – enquanto Shuichi, seu marido, está lutando no front. Ao retornar, ela lhe revela o acontecido, levando-o à fúria. Shuichi então visita o prostíbulo onde sua esposa trabalhava, e lá conhece uma jovem que se prostitui para ajudar sua família. Comovido, resolve ajudá-la a encontrar outro emprego, mas ainda tem dificuldade em perdoar Tokiko.

Pai e Filha (*Banshun*, Yasujiro Ozu, Japão, 1949) | 12 anos | 1h50

O professor Somiya ficou viúvo e nunca mais se casou. Vive com sua filha Noriko, única filha. A filha não parece animada em casar, preferindo ficar com o pai. Preocupado com o destino da filha, Somiya resolve simular um namoro, e obriga a filha a aceitar uma proposta de casamento.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

As Irmãs Munekata (*Munekata kyōdai*, Yasujiro Ozu, Japão, 1950) | 1h51

Setsuko é infeliz no casamento com Mimura, um engenheiro sem emprego e com hábito de beber. Ela sempre foi apaixonada por Hiroshi, mas ele partiu para a França anos atrás sem propor casamento. Agora ele está de volta e Mariko (irmã de Setsuko) tenta reuni-los, embora secretamente ela o ame também.

Também Fomos Felizes (*Bakushū*, Yasujiro Ozu, Japão, 1951) | 16 anos | 2h05

No período de superação da Segunda Grande Guerra no Japão, a família Mamiya vive uma vida normal e feliz dentro das normas sociais. Chega a hora de escolher um pretendente para a jovem filha Noriko (Setsuko Hara). Enquanto os familiares e amigos dela se empenham em uma busca para encontrar um rapaz satisfatório, ela própria não se entusiasma tanto com a ideia e decide seguir de acordo com suas próprias e pensamentos, fazer seus próprios planos.

O Sabor do Chá Verde Sobre o Arroz (*Ochazuke no aji*, Yasujiro Ozu, Japão, 1952) | 18 anos | 1h56

Taeko e Mokichi mantêm há anos um casamento arranjado, sem filhos e em boas condições financeiras. Taeko considera seu marido, um executivo de uma empresa de engenharia, enfadonho e desinteressante, e o casal vive à beira de uma crise matrimonial. Sua sobrinha Setsuko, por outro lado, decide não aceitar para si um casamento arranjado e se rebela contra essa tradição. Quando Taeko descobre que Mokichi teve um papel decisivo no comportamento de Setsuko, o casal tem uma briga intensa.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Era Uma Vez em Tóquio (*Tôkyô monogatari*, Yasujiro Ozu, Japão, 1953) | 10 anos | 2h16

Um casal de idosos deixou sua filha no campo para visitar os outros filhos em Tóquio, cidade que eles nunca tinham ido. Porém os filhos os recebem com indiferença, e estão sempre muito atarefados para terem tempo para os pais. Apenas a nora deles, que perdeu o marido na guerra, parece dar atenção aos dois. Quando a mãe fica doente, os filhos vão visitá-la junto com a nora, e complexos sentimentos são revelados.

Começo de Primavera (*Sôshun*, Yasujiro Ozu, Japão, 1956) | 2h25

Um jovem assalariado e sua esposa lutam dentro dos limites de seu relacionamento sem paixão, enquanto ele tem um romance extraconjugal com uma colega de trabalho paqueradora.

Crepúsculo em Tóquio (*Tôkyô boshoku*, Yasujiro Ozu, Japão, 1957) | DCP 4K | Livre | 2h20

Duas irmãs, já adultas, voltam a conviver graças a momentos difíceis em suas respectivas vidas. Takako (Setsuko Hara) tenta se salvar do casamento abusivo voltando para a casa do

pai, enquanto Akiko (Ineko Arima) engravida por acidente e o pai da criança desaparece. As duas estão com o pai Sugiyama (Chishu Ryu) quando descobrem uma verdade terrível sobre a família: sua mãe, que elas acreditavam que estivesse morta, na verdade abandonou-as para constituir uma nova família com outro homem

Flor do Equinócio (*Higanbana*, Yasujiro Ozu, Japão, 1958) | 18 anos | 1h58

O pai se aborrece com o desejo de independência da filha. Ela quer escolher seu marido, sem consulta-lo: para os amigos, entretanto, ele mantém postura aberta e progressista, a favor dos casamentos livremente acertados.

Bom Dia (*Ohayô*, Yasujiro Ozu, Japão, 1959) | Livre | 1h34

Descontentes com a decisão dos pais, que recusam comprar uma televisão, dois irmãos resolvem fazer, como forma de protesto, uma greve de silêncio. É o início de um momento de crise, mas também de mudança no seio da família Hayashi.

Ervas Flutuantes (*Ukigusa*, Yasujirô Ozu, Japão, 1959) | 14 anos | 1h59

O chefe de uma trupe de teatro japonesa retorna a uma pequena cidade costeira onde deixou um filho que pensa ser seu tio e tenta compensar o tempo perdido, mas sua atual amante fica com ciúmes.

Dia de Outono (*Akibiyori*, Yasujiro Ozu, Japão, 1960) | 12 anos | 2h08

Quando o patriarca Miwa morre, três de seus melhores amigos decidem ajudar a viúva (Setsuko Hara) e a filha (Yoko Tsukasa) a reconstruírem suas vidas. O primeiro passo óbvio seria casar a filha, Ayako, mas ela é exigente e impõe um verdadeiro desafio para aceitar algum pretendente. O motivo principal é o medo de deixar a mãe, então eles decidem arrumar um marido para a viúva.

A Rotina Tem Seu Encanto (*Sanma no aji*, Yasujiro Ozu, Japão, 1962) | Livre | 1h53

O viúvo Shuhei Hirayama, militar que lutou na Segunda Guerra Mundial como fuzileiro naval, tem uma filha de 24 anos e um filho casado. Ele tem amigos da sua idade, a maioria companheiros de batalha. Um deles acredita que o Japão foi vitorioso. Shuhei começa a

sentir o peso dos anos e percebe que está na hora de a moça se casar. Começa então a arranjar um casamento com um jovem indicado pelos amigos.

DIÁLOGOS COM OZU

A Cruz dos Anos (*Make Way for Tomorrow*, Leo McCarey, EUA, 1937) | 14 anos | 1h31

Bark (Victor Moore) e Lucy Cooper (Beulah Bondi) são um casal de idosos que sofrem um desastre financeiro e perdem a casa onde moravam. Assim, são entregues à mercê dos seus cinco filhos, mas nenhum deles aceita hospedar os dois. O casal então é separado e cada um vai para uma casa, para que os filhos possam dividir o inconveniente de tê-los por perto. Depois do desconforto que os velinhos levam para a família, fica decidido que um deles iria para uma casa de repouso em Nova York e o outro para a Califórnia. Durante esse processo de separação, o casal vai perdendo a dignidade.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

A Margem (Ozualdo Candeias, Brasil, 1967) | 14 anos | 1h36

A margem trata da história de dois casais, que perambulam entre as margens do rio Tietê e o centro de São Paulo. Eles vagam a esmo, entre a vida e a morte, sustentando-se por meio da mendicância e da prostituição.

Tokyo-Ga (Wim Wenders, EUA - Alemanha Ocidental, 1985) | 14 anos | 1h30

O diretor alemão Wim Wenders viaja até o Japão para explorar o mundo de um de seus “mestres” do cinema, o célebre diretor japonês Yasujiro Ozu. Ele nos apresenta suas próprias visões sobre o país, alternando com encontros e entrevistas a colegas de trabalho e ao elenco dos filmes de Ozu.

Onde Fica a Casa do Meu Amigo? (*Khane-ye doust kodjast?*, Abbas Kiarostami, Irã, 1987) | 10 anos | 1h23

Quando um jovem protagonista embarca em uma missão humilde, uma bela alegoria de amizade e moralidade é revelada. Primeiro filme da trilogia de Koker de Kiarostami, *Onde Fica a Casa do Meu Amigo?* é uma mistura única de poesia e ficção que valoriza o cotidiano em toda a sua abundância.

No Quarto da Vanda (Pedro Costa, Alemanha - Portugal - Suíça, 2000) | 14 anos | 2h50

Vanda Duarte é uma jovem dependente química que vive num bairro pobre em Lisboa. O problema com as drogas a incomoda muito, e a torna uma pessoa totalmente sensível, já que ela não consegue abandonar sozinha. Para completar o quadro de incertezas sobre seu futuro, o bairro de Fantaínhas, onde ela vive, começa a ser destruído pelo governo.

Hamaca Paraguaya (Paz Encina, Paraguai, 2006) | Livre | 1h18

Em 1935, num lugar remoto do Paraguai, o casal de idosos Cândida e Ramón espera pelo filho que foi lutar na Guerra do Chaco. Faz muito calor, e eles também anseiam por chuva, que foi anunciada, mas nunca chega, assim como também o vento, que nunca sopra. Ele corta cana, ela cuida da casa, e o cachorro nunca pára de latir. Eles continuam esperando por tempos melhores. Ramón é otimista, Cândida acredita que o filho já esteja morto. As cenas repetem-se monotonamente a cada dia.

35 Doses de Rum (35 Rhums, Claire Denis, França - Alemanha, 2008) | 14 anos | 1h40

O viúvo Lionel (Alex Descas) vive num complexo habitacional com sua filha, Josephine (Mati Diop), com quem tem fortes laços por tê-la criado sozinho. Enquanto Lionel atrai a atenção de uma mulher de meia-idade, um taxista que começa a rodar pelo bairro flerta com Josephine e eles passam a sair. Quando o namorado de Josephine aceita um trabalho no exterior e se muda, deixando a moça balançada, Lionel percebe que a filha está ficando independente e que talvez seja hora deles confrontarem seus passados.

Batchan (Gabriel Carneiro, Brasil, 2013) | Livre | 16 min

Noriko recebe a família para almoçar.

Pouco Mais de um Mês (André Novais Oliveira, Brasil-MG, 2013) | Livre | 23 min

No começo é assim mesmo.

Ela Volta Na Quinta (André Novais Oliveira, Brasil-MG, 2014) | 12 anos | 1h47

“Alguém partiu, alguém ficou.” Ela Volta na Quinta conta a história de Maria José e Norberto, casal que vive há 35 anos juntos, na cidade de Contagem, região metropolitana de Belo

Horizonte, Minas Gerais. Bastante desgastado pelo tempo, o relacionamento dos dois se encontra em crise. Maria José, mesmo com problemas de saúde, resolve fazer uma viagem para Aparecida do Norte, como forma de pensar se o divórcio é mesmo a solução. Norberto por sua vez fica e é confrontado dentro do seu relacionamento extraconjugal. A relação de Maria José e Norberto afeta a vida de seus filhos, Renato e André. Enquanto Renato pensa em casar e ter filhos com sua esposa, André só pensa em sair de casa e morar com sua namorada.

Na Praia à Noite Sozinha (*Bamui haebyun-oseo honja*, Hong Sang-soo, Coreia de Sul - Alemanha, 2017) | 12 anos | 1h40

Após ter um relacionamento com um homem casado, a famosa atriz coreana Younghee resolve dar um tempo e viaja para a cidade de Hamburgo, na Alemanha. Lá, em uma conversa com uma amiga, ela se pergunta se o amante a seguirá ou se ele sente sua falta tanto quanto ela. Ao retornar à Coreia, reencontra alguns velhos amigos na cidade costeira de Gangneung, onde comem e bebem juntos. Já meio bêbados, Younghee provoca, insulta e irrita os amigos. As conversas entre eles ficam cada vez mais fora de controle, revelando descobertas e verdades. Em seguida, ela se retira para uma praia deserta. Qual é a importância do amor na vida de alguém? Younghee quer saber.

Temporada (André Novais Oliveira, Brasil-MG, 2018) | 12 anos | 1h53

Juliana (Grace Passô) está saindo de Itaúna, no interior de Minas Gerais, para morar em Contagem, na região metropolitana de Belo Horizonte. Seu novo emprego, em que ela combate endemias da região, cria situações pouco usuais e apresenta a ela pessoas novas, que começam a mudar sua vida. Se adaptando à nova rotina, ela enfrenta dificuldades no relacionamento com seu marido, que também vai para a cidade grande.

Tea for Two (Julia Katharine, Brasil, 2018) | 14 anos | 25 min

Silvia é uma cineasta de meia-idade em crise com sua vida. Na mesma noite em que é surpreendida pela visita da ex-esposa, que a largou há alguns anos, conhece outra mulher que a fascina.

Yara (Abbas Fahdel, Líbano - Iraque - França, 2018) | Livro | 1h40

Yara vive sozinha com a avó em um vale isolado, cuja maioria dos habitantes morreu ou emigrou para o exterior. Um dia, Yara conhece um jovem estranho.

Sem título # 5 : A Rotina terá seu Enquanto (Carlos Adriano, Brasil, 2019) | Livre | 10 min

Montagem com imagens, músicas e sons do filme A Rotina Tem Seu Encanto (1962), do diretor japonês Yasujiro Ozu (1903-1963), combinados com cenas de uma viagem recente entre Ouro Preto e Mariana e de um sol nascente em Salvador.

Sem título #7: Rara (Carlos Adriano, Brasil, 2021) | Livre | 12 min

Um tributo à atriz Setsuko Hara (1920-2015), por meio dos filmes de Yasujiro Ozu nos quais atuou. A parceria com o cineasta, que se estendeu por seis longas, incluindo os antológicos Pai e Filha (1949) e Era uma Vez em Tóquio (1953), teve um impacto definitivo na carreira da atriz, que deixaria o cinema para viver em reclusão após a morte de Ozu, em 1963.

EAMI (Paz Encina, Paraguai - EUA - Alemanha - Países Baixos - Argentina - França - México, 2022) | 12 anos | 1h23

A terra natal de Eami é invadida por colonos. Personificando Asojá, a mulher-deus-pássaro, ela entra em transe em que caminha lenta e atordoada por sua amada floresta enquanto se prepara para deixá-la para sempre.

O Dia Que Te Conheci (André Novais Oliveira, Brasil-MG, 2023) | 14 anos | 1h11

Zeca todo dia tenta levantar cedinho pra pegar o ônibus e chegar, uma hora e meia depois, na escola da cidade vizinha, onde trabalha como bibliotecário. Acordar cedo anda cada vez mais difícil, há algo que o impede de manter esse cotidiano. Um dia Zeca conhece Luisa.