

O PREÇO DE HOLLYWOOD

Programação e Sinopses

16 DE JANEIRO A 8 DE FEVEREIRO DE 2024

PROGRAMAÇÃO

16/01 TER

14h Sessão “Prêmio Humberto Mauro” - Sessão fechada

17h Hollywood (*What Price Hollywood?*, George Cukor, EUA, 1932) | 12 anos | 1h28

19h Crepúsculo dos Deuses (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, EUA, 1950) | Livre | 1h45

17/01 QUA

16h Lágrimas Amargas (*The Star*, Stuart Heisler, EUA, 1952) | 12 anos | 1h29

18h No Silêncio da Noite (*In a Lonely Place*, Nicholas Ray, EUA, 1950) | 14 anos | 1h30

20h LANÇAMENTO DVD/DOC | Velha Guarda canta Mestre Conga – Pedra 90 (Chiquinho Matias, BRA-MG, 2024) | Livre | 57 min

18/01 QUI

16h Mocinho Encenqueiro (*The Errand Boy*, Jerry Lewis, EUA, 1961) | 12 anos | 1h32

18h Assim Estava Escrito (*The Bad and the Beautiful*, Vincente Minnelli, EUA, 1952)
| 12 anos | 1h57

20h15 A Cidade dos Desiludidos (*Two Weeks in Another Town*, Vincente Minnelli, EUA, 1962)
| 14 anos | 1h47

19/01 SEX

15h A Grande Chantagem (*The Big Knife*, Robert Aldrich, EUA, 1955) | 14 anos | 1h50

17h30 O Que Terá Acontecido a Baby Jane? (*What Ever Happened to Baby Jane?*, Robert Aldrich, EUA, 1962) | 12 anos | 2h13

20h A Lenda de Lylah Clare (*The Legend of Lylah Clare*, Robert Aldrich, EUA, 1968)
| 16 anos | 2h10

20/01 SÁB

15h A Noite Americana (*La Nuit Américaine*, François Truffaut, França - Itália, 1973)

| 14 anos | 1h56

17h15 O Dia do Gafanhoto (*The Day of the Locust*, John Schlesinger, EUA, 1975)

| 16 anos | 2h24

20h O Último Magnata (*The Last Tycoon*, Elia Kazan, EUA, 1976) | 12 anos | 2h02

21/01 DOM

18h A Rosa Púrpura do Cairo (*The Purple Rose of Cairo*, Woody Allen, EUA, 1985)

| 14 anos | 1h22

20h S.O.B. - Nos Bastidores de Hollywood (*S.O.B.*, Blake Edwards, EUA, 1981)

| 16 anos | 2h02

23/01 TER

15h Olhos de Serpente (*Dangerous Game*, Abel Ferrara, Itália - EUA, 1993) | 16 anos | 1h48

17h Barton Fink - Delírios de Hollywood (*Barton Fink*, Joel Coen - Ethan Coen, EUA - Reino Unido, 1991) | 14 anos | 1h56

19h30 O Jogador (*The Player*, Robert Altman, EUA, 1992) | 16 anos | 2h04

24/01 QUA

16h Confusões em Hollywood (*Hollywood Shuffle*, Robert Townsend, EUA, 1987)

| 16 anos | 1h20

18h Los Angeles - Cidade Proibida (*L.A. Confidential*, Curtis Hanson, EUA, 1997)

| 18 anos | 2h18

20h30 O Miado do Gato (*The Cat's Meow*, Peter Bogdanovich, Reino Unido - Alemanha - Canadá - EUA, 2001) | 14 anos | 1h54

25/01 QUI

15h Contrastes Humanos (*Sullivan's Travels*, Preston Sturges, EUA, 1941) | 14 anos | 1h30

17h Deu a Louca nos Astros (*State and Main*, David Mamet, EUA, 2000) | 14 anos | 1h45

19h Adaptação (*Adaptation*, Spike Jonze, EUA, 2002) | 16 anos | 1h55

26/01 SEX

17h Crepúsculo dos Deuses (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, EUA, 1950) | Livre | 1h45

19h15 Lágrimas Amargas (*The Star*, Stuart Heisler, EUA, 1952) | 12 anos | 1h29

21h Cecil Bem Demente (*Cecil B. Demented*, John Waters, EUA - França, 2000)

| 16 anos | 1h27

SESSÃO DA MEIA-NOITE | Cidade Dos Sonhos (*Mulholland Drive*, David Lynch, EUA - França, 2002) | 16 anos | 2h27 | *Ingressos exclusivamente pelo site da Eventim a partir de meio-dia do dia 25/01*

27/01 SÁB

16h Era uma Vez em... Hollywood (*Once Upon a Time... in Hollywood*, Quentin Tarantino, EUA - Reino Unido - China, 2019) | 16 anos | 2h40

19h O Vale das Bonecas (*Valley of the Dolls*, Mark Robson, EUA, 1967) | 16 anos | 2h03

28/01 DOM

17h30 Nasce Uma Estrela (*A Star Is Born*, William A. Wellman - Jack Conway - Victor Fleming, EUA, 1937) | 14 anos | 1h50

20h Nasce Uma Estrela (*A Star Is Born*, George Cukor, EUA, 1954) | 14 anos | 2h34

30/01 TER

15h A Cidade dos Desiludidos (*Two Weeks in Another Town*, Vincente Minnelli, EUA, 1962)

| 14 anos | 1h47

17h Assim Estava Escrito (*The Bad and the Beautiful*, Vincente Minnelli, EUA, 1952)

| 12 anos | 1h57

19h15 No Silêncio da Noite (*In a Lonely Place*, Nicholas Ray, EUA, 1950) | 14 anos | 1h30

31/01 QUA

15h A Última Ordem (*The Last Command*, Josef von Sternberg, EUA, 1928)

| 14 anos | 1h28

17h Mocinho Encenqueiro (*The Errand Boy*, Jerry Lewis, EUA, 1961) | 12 anos | 1h32

19h A Noite Americana (*La Nuit Américaine*, François Truffaut, França - Itália, 1973)

| 14 anos | 1h56

01/02 QUI

15h A Lenda de Lylah Clare (*The Legend of Lylah Clare*, Robert Aldrich, EUA, 1968)

| 16 anos | 2h10

17h30 A Grande Chantagem (*The Big Knife*, Robert Aldrich, EUA, 1955) | 14 anos | 1h50

20h O Que Terá Acontecido a Baby Jane? (*What Ever Happened to Baby Jane?*, Robert Aldrich, EUA, 1962) | 12 anos | 2h13

02/02 SEX

15h A Rosa Púrpura do Cairo (*The Purple Rose of Cairo*, Woody Allen, EUA, 1985)

| 14 anos | 1h22

17h Confusões em Hollywood (*Hollywood Shuffle*, Robert Townsend, EUA, 1987)

| 16 anos | 1h20

19h30 Barton Fink - Delírios de Hollywood (*Barton Fink*, Joel Coen - Ethan Coen, EUA - Reino Unido, 1991) | 14 anos | 1h56

03/02 SÁB

ATENÇÃO: O PALÁCIO DAS ARTES ESTARÁ FECHADO NO DIA 03/02. AS SESSÕES ANTES PREVISTAS PARA ESTA DATA FORAM REMARCADAS PARA SEGUNDA-FEIRA (05/02).

04/02 DOM

17h30 O Vale das Bonecas (*Valley of the Dolls*, Mark Robson, EUA, 1967) | 16 anos | 2h03

20h O Miado do Gato (*The Cat's Meow*, Peter Bogdanovich, Reino Unido - Alemanha - Canadá - EUA, 2001) | 14 anos | 1h54

05/02 SEG

15h Los Angeles - Cidade Proibida (*L.A. Confidential*, Curtis Hanson, EUA, 1997)

| 18 anos | 2h18

17h30 O Jogador (*The Player*, Robert Altman, EUA, 1992) | 16 anos | 2h04

20h Olhos de Serpente (*Dangerous Game*, Abel Ferrara, Itália - EUA, 1993) | 16 anos | 1h48

06/02 TER

15h O Que Terá Acontecido a Baby Jane? (*What Ever Happened to Baby Jane?*, Robert Aldrich, EUA, 1962) | 12 anos | 2h13

17h30 Deu a Louca nos Astros (*State and Main*, David Mamet, EUA, 2000) | 14 anos | 1h45

19h30 O Dia do Gafanhoto (*The Day of the Locust*, John Schlesinger, EUA, 1975)
| 16 anos | 2h24

07/02 QUA

15h Adaptação (*Adaptation.*, Spike Jonze, EUA, 2002) | 16 anos | 1h55

17h30 O Último Magnata (*The Last Tycoon*, Elia Kazan, EUA, 1976) | 12 anos | 2h02

08/02 QUI

15h Crepúsculo dos Deuses (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, EUA, 1950) | Livre | 1h45

17h15 Nasce Uma Estrela (*A Star Is Born*, William A. Wellman - Jack Conway - Victor Fleming, EUA, 1937) | 14 anos | 1h50

20h30 Cecil Bem Demente (*Cecil B. Demented*, John Waters, EUA - França, 2000)
| 16 anos | 1h27



SINOPSES

A Última Ordem (*The Last Command*, Josef von Sternberg, EUA, 1928) | 14 anos | 1h28

Um ex-general imperial russo, Sergius Alexander (Emil Jannings), primo de um notório czar daquele país, acaba parando em Hollywood, como figurante de um filme dirigido por um ex-revolucionário (William Powell).

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Hollywood (*What Price Hollywood?*, George Cukor, EUA, 1932) | 12 anos | 1h28

A garçonete Mary Evans (Constance Bennett) chega ao estrelato em Hollywood graças à ajuda do diretor Max Carey (Lowell Sherman). Ele é alcoólatra e procura manter-se à distância para não atrapalhar a carreira da moça. Pelas vias do destino, ela se casa com o rico playboy Lonny Borden (Neil Hamilton), que sente ciúmes da fama da esposa. A trama que une os três personagens se complica e, após tornar-se alvo de uma campanha de difamação, a atriz tenta juntar os cacos e refazer sua vida.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Nasce Uma Estrela (*A Star Is Born*, William A. Wellman - Jack Conway - Victor Fleming, EUA, 1937) | 14 anos | 1h50

Esther Victoria Blodgett (Janet Gaynor) é uma jovem sonhadora que chega à Hollywood na década de 1930 com o desejo de se tornar uma grande estrela do cinema. Seu sonho torna-se realidade quando ela encontra o famoso astro Norman Maine (Fredric March). Apaixonado, ele impulsiona a carreira de Esther e a transforma numa movie star. Por outro lado, enquanto Esther só aumenta seu prestígio, Norman entra em decadência e vai se afundando cada vez mais na bebida.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Contrastes Humanos (*Sullivan's Travels*, Preston Sturges, EUA, 1941) | 14 anos | 1h30

John L. Sullivan é um diretor hollywoodiano do gênero de comédias que decide mudar de rumo. Ele deseja fazer um filme sobre os problemas sociais que os Estados Unidos passavam na década de 30, época da Grande Depressão. O filme se chamaria "O Brother, Where Art Thou?" (E aí, meu irmão, cadê você?), só que para pesquisar seu tema, ele decide se

disfarçar de mendigo e cruzar o país disposto a enfrentar reais privações e preconceitos. Quando ele pega a estrada, sua aventura começa e dentre muitos encontros e percalços, ele vai descobrir qual é sua verdadeira contribuição para as massas.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Crepúsculo dos Deuses (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, EUA, 1950) | Livre | 1h45

Gloria Swanson como Norma Desmond, uma ex-rainha do cinema mudo, e William Holden, como um roteirista desconhecido, envolvido por ela, criaram dois memoráveis personagens em Crepúsculo dos Deuses. Vencedora de três Oscar, a versão do diretor Billy Wilder desta bizarra história é um verdadeiro clássico do cinema. Da inesquecível cena até o inevitavelmente trágico desfecho, o filme é a palavra final sobre o lado cruel de Hollywood. Erich von Stroheim, como o descobridor, ex-marido e mordomo, e Nancy Olson, como o toque de brilho nesta sombria tragédia, foram igualmente aclamados por suas excelentes interpretações.

No Silêncio da Noite (*In a Lonely Place*, Nicholas Ray, EUA, 1950) | 14 anos | 1h30

Um roteirista conhecido por ser violento, Dixon Steele (Humphrey Bogart), é o principal suspeito de cometer assassinato. Para a sorte do homem, Laurel Gray (Gloria Grahame), sua amável vizinha, lhe proporciona um alibi. Laurel era exatamente o que Steele precisava e a amizade deles rapidamente se transforma em amor, mas talvez as desconfianças, dúvidas e demônios internos de Dixon atrapalhem essa relação.

Lágrimas Amargas (*The Star*, Stuart Heisler, EUA, 1952) | 12 anos | 1h29

A popularidade e a fortuna da rainha dos filmes, Margaret Elliot, não estão “bem das pernas”. Mas ela está certa que poderá retomá-la em sua plenitude. "Um bom filme é a única coisa de que preciso", diz ela. No papel de Margaret, Bette Davis conseguiu sua nona indicação ao Oscar.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Assim Estava Escrito (*The Bad and the Beautiful*, Vincente Minnelli, EUA, 1952) | 12 anos | 1h57

Jonathan Shields (Kirk Douglas) é um produtor de cinema ambicioso, que impiedosamente abre seu caminho até o topo do sistema dos estúdios, descartando a estrela de cinema Georgia (Lana Turner), o diretor Fred Amiel (Barry Sullivan) e o roteirista James Lee Bartlow (Dick Powell). Mas a situação é complexa, pois embora Shields os trate de forma descartável, eles encontram o sucesso em Hollywood, em parte, graças a Shields.

Nasce Uma Estrela (*A Star Is Born*, George Cukor, EUA, 1954) | 14 anos | 2h34

Esther Blodgett (Judy Garland) é uma artista sonhadora que deseja se tornar uma grande estrela do cinema. Seu sonho se torna realidade quando ela conhece o astro de Hollywood Norman Maine (James Mason), e os dois se apaixonam. Depois de um tempo, eles se casam, e a carreira de Esther começa realmente a decolar, e ela passa a ser chamada pelo nome artístico de Vicky Lester. Só que enquanto sua fama aumenta, seu marido está cada vez mais decadente e afundado no álcool, o que começa a abalar a carreira da esposa.

A Grande Chantagem (*The Big Knife*, Robert Aldrich, EUA, 1955) | 14 anos | 1h50

O ator Charles Castle (Jack Palance) não aceita renovar seu contrato, mas o chefe do estúdio não aceitará um não como resposta... Uma obra-prima sem concessões sobre o universo do cinema. Prêmio de Melhor Direção no Festival de Veneza.

Mocinho Encrenqueiro (*The Errand Boy*, Jerry Lewis, EUA, 1961) | 12 anos | 1h32

Um grande estúdio de Hollywood decide contratar um espião que descubra com todos os detalhes o que acontece lá dentro. Isso porque a empresa estava perdendo dinheiro, não pelos seus filmes mas pelo seu próprio serviço nos seus setores. Por coincidência, o chefe da companhia, T.P. (Brian Donlevy), vê um moço (Jerry Lewis) trabalhando em um cartaz justo em frente a sua sala. Ele se chama Morty S. Tashman e acaba sendo contratado para o cargo. Morty mesmo sendo gentil e honesto com todos, tem um grande dom em arranjar confusão. Com isso, o estúdio se transforma em um verdadeiro pandemônio.

O Que Terá Acontecido a Baby Jane? (*What Ever Happened to Baby Jane?*, Robert Aldrich, EUA, 1962) | 12 anos | 2h13

Clássico de Robert Aldrich, o filme conta a história das irmãs Blanche (Joan Crawford) e "Baby Jane" Hudson (Bette Davis) são antigas estrelas do cinema que vivem juntas. O último

funcionário da mansão decadente da família é finalmente demitido e Blanche fica cada vez mais à mercê da irmã. O filme é inspirado no livro de Henry Farrell.

A Cidade dos Desiludidos (*Two Weeks in Another Town*, Vincente Minnelli, EUA, 1962) | 14 anos | 1h47

Após três anos internado em uma clínica de reabilitação, Jack Andrus (Kirk Douglas), um ator atormentado pelo alcoolismo e por problemas pessoais, aceita um convite para estrelar um filme rodado em Roma e dirigido por um cineasta cuja carreira também está em decadência. A filmagem será marcada por conflitos e revelações. Espécie de continuação do brilhante Assim Estava Escrito, A Cidade dos Desiludidos é um retrato sem concessões dos bastidores de Hollywood.

O Vale das Bonecas (*Valley of the Dolls*, Mark Robson, EUA, 1967) | 16 anos | 2h03

Anne Welles (Barbara Parkins) é uma jovem formidável, brilhante e impetuosa que acaba de se formar na New England College e decide deixar sua cidade para tentar a vida na Broadway. Ela vai para Manhattan e espera encontrar um trabalho emocionante e homens sofisticados, mas lá ela vai descobrir que não é a única com esse sonho e que nem sempre a vida é justa.

A Lenda de Lylah Clare (*The Legend of Lylah Clare*, Robert Aldrich, EUA, 1968) | 16 anos | 2h10

Um diretor de filmes (Peter Finch) contrata uma atriz desconhecida (Kim Novak) para interpretar o papel principal numa biografia cinematográfica de uma grande estrela de Hollywood.

A Noite Americana (*La Nuit Américaine*, François Truffaut, França - Itália, 1973) | 14 anos | 1h56

Diretor de um provável fracasso, Ferrand (François Truffaut) tem de contornar romances entre os membros da equipe e elenco, pressões comerciais, brigas, atores decadentes, lágrimas e risadas - ou seja: a rotina de uma filmagem para concluir seu filme a tempo. Com estrelas do porte de Jacqueline Bisset, Jean-Pierre L aud e Valentina Cortese, A Noite

Americana, além de uma história divertida, é uma aula, uma verdadeira declaração de amor à sétima arte.

O Dia do Gafanhoto (*The Day of the Locust*, John Schlesinger, EUA, 1975) | 16 anos | 2h24

Década de 1930. Tod Hackett (William Atherton) acaba de chegar em Hollywood para tentar conseguir trabalho como diretor de arte em um grande estúdio de cinema. Ele se apaixona por sua vizinha, Faye Greener (Karen Black), uma bela aspirante a atriz, mas ela o rejeita, pois procura por um marido rico que possa abrir as portas da indústria do entretenimento. Ao mesmo tempo, há Homer Simpson (Donald Sutherland), um contador tímido e solitário, que também caiu de amores pela jovem. Os três acabam sendo sugados para o complexo sistema de Hollywood, cheio de bajuladores e falsidades, deixando Tod desesperado para saber se alguém é capaz de ter um amor real.

O Último Magnata (*The Last Tycoon*, Elia Kazan, EUA, 1976) | 12 anos | 2h03

Hollywood, auge dos anos 1930. Monroe Starr (Robert De Niro) é um determinado, frio e poderoso produtor que conduz duramente o seu estúdio, pois lida com diretores obstinados e atores temperamentais. Paralelamente ele fica fortemente envolvido com Kathleen Moore (Ingrid Boulting), uma jovem mulher que foi criada na Inglaterra. Este envolvimento fará com que Monroe não seja olhado com bons olhos.

S.O.B. - Nos Bastidores de Hollywood (*S.O.B.*, Blake Edwards, EUA, 1981) | 16 anos | 2h02

Em S.O.B. - Nos Bastidores de Hollywood, Felix Farmer (Richard Mulligan) é um produtor de Hollywood extremamente bem-sucedido, até que sua aposta mais cara acaba se tornando um grande fracasso. No entanto, uma ideia surge para o produtor: reimaginar o filme, adicionando algumas cenas sexuais. Um grande obstáculo para a realização de sua ideia é Sally, protagonista e esposa do produtor, que não vê com bons olhos tamanha exposição de seu corpo na tela.

A Rosa Púrpura do Cairo (*The Purple Rose of Cairo*, Woody Allen, EUA, 1985) | 14 anos | 1h22

Numa área pobre de Nova Jersey, durante a Depressão, uma garçonete (Mia Farrow) que sustenta o marido bêbado e desempregado foge da sua triste realidade indo ao cinema. Mas

ao ver pela quinta vez um filme "A Rosa Púrpura do Cairo" acontece o impossível! Quando o herói da fita sai da tela para declarar seu amor por ela, isto provoca um tumulto nos outros atores do filme e logo o ator que encarna o herói viaja para lá, tentando contornar a situação. Assim, ela se divide entre o ator e o personagem.

Confusões em Hollywood (*Hollywood Shuffle*, Robert Townsend, EUA, 1987) | 16 anos | 1h20

Bobby Taylor (Robert Townsend), um aspirante a ator e vendedor de hot-dogs, tenta alcançar o estrelato em Hollywood, mas descobre que as minorias étnicas só recebem papéis estereotipados.

Barton Fink - Delírios de Hollywood (*Barton Fink*, Joel Coen - Ethan Coen, EUA - Reino Unido, 1991) | 14 anos | 1h56

Nova York, 1941. O roteirista Barton Fink (John Turturro) conquistou seu espaço na Broadway. Agora, Tinseltown está de olho nele. Contratado por Hollywood para escrever um filme sobre luta, Barton sai da poluição da cidade para alcançar o sucesso nas grandes telas.

O Jogador (*The Player*, Robert Altman, EUA, 1992) | 16 anos | 2h04

Em "O Jogador", de Robert Altman, Tim Robbins interpreta Griffin Mill, um executivo de estúdio sob pressão devido a uma sequência de fracassos de bilheteria. Quando começa a receber ameaças anônimas, a obsessão de Griffin o leva a cometer um ato irrevogável: ele assassina o roteirista que acredita ser o responsável. O filme desenrola-se em meio à tensão crescente, enquanto Griffin tenta encobrir seu crime e driblar as investigações policiais, oferecendo uma visão satírica e penetrante dos bastidores implacáveis de Hollywood, onde as linhas entre ambição e moralidade se desvanecem perigosamente.

Olhos de Serpente (*Dangerous Game*, Abel Ferrara, Itália - EUA, 1993) | 16 anos | 1h48

O cineasta Eddie Israel (Harvey Keitel) lidera uma produção cinematográfica tumultuada, onde as fronteiras entre a ficção e a realidade se desfazem. Enquanto busca performances autênticas de seu elenco, Eddie se vê confrontando dilemas éticos e pessoais, desencadeando uma narrativa intensa que espelha os conflitos humanos nos bastidores da criação artística. O filme mergulha profundamente nas complexidades do processo criativo,

explorando os desafios e as consequências de se buscar a verdade nas representações cinematográficas.

Los Angeles - Cidade Proibida (*L.A. Confidential*, Curtis Hanson, EUA, 1997) | 18 anos | 2h18

"Los Angeles - Cidade Proibida" desvenda os bastidores da corrupção e intriga na Los Angeles dos anos 1950. Três detetives, cada um com seus métodos distintos, se veem envolvidos em uma teia de escândalos que revela as sombras por trás do glamour de Hollywood. O filme é uma envolvente narrativa noir, repleta de reviravoltas e escolhas morais complexas, onde a busca pela verdade colide com os segredos mais sombrios da cidade.

Deu a Louca nos Astros (*State and Main*, David Mamet, EUA, 2000) | 14 anos | 1h45

Em "Deu a Louca nos Astros" (*State and Main*), uma equipe de filmagem de Hollywood enfrenta contratemplos hilariantes ao tentar realizar uma produção em uma pequena cidade, revelando as absurdas dificuldades de se gravar um filme.

Cecil Bem Demente (*Cecil B. Demented*, John Waters, EUA - França, 2000) | 16 anos | 1h27

O filme narra a história de um grupo radical de cineastas que sequestra uma estrela de cinema para participar de sua produção cinematográfica independente, que visa subverter as normas tradicionais de Hollywood. A trama é caracterizada por humor ácido, sátira à cultura do cinema e uma abordagem provocativa das convenções da indústria cinematográfica.

Cidade Dos Sonhos (*Mulholland Drive*, David Lynch, EUA - França, 2002) | 16 anos | 2h21

Este é um enigmático thriller psicológico que mergulha nas complexidades da mente humana. É uma narrativa intrigante centrada em uma aspirante a atriz que sofre amnésia após um acidente de carro em Mulholland Drive, Los Angeles: a cidade dos sonhos. Conduzindo os espectadores por uma trama surreal e repleta de simbolismos, Lynch cria uma obra cinematográfica intensa e subjetiva, desafiando interpretações e destacando-se por sua atmosfera misteriosa e visualmente impressionante.

O Miado do Gato (*The Cat's Meow*, Peter Bogdanovich, Reino Unido - Alemanha - Canadá - EUA, 2001) | 14 anos | 1h54

O Miado do Gato explora eventos misteriosos e as tensões sociais da época, enquanto figuras notáveis como Charlie Chaplin, Marion Davies e Thomas Ince se envolvem em intriga e conspiração. Com uma atmosfera cativante e elenco talentoso, surge uma trama envolvente baseada em eventos reais, proporcionando uma visão intrigante dos bastidores de Hollywood durante a Era de Ouro do cinema.

Adaptação (*Adaptation.*, Spike Jonze, EUA, 2002) | 16 anos | 1h55

A trama segue o roteirista Charlie Kaufman, interpretado por Nicolas Cage, enquanto explora os desafios da adaptação cinematográfica de uma maneira metaficcional e única.

Era uma vez em... Hollywood (*Once Upon a Time... in Hollywood*, Quentin Tarantino, EUA - Reino Unido - China, 2019) | 16 anos | 2h40

Los Angeles, 1969. Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) é um ator de TV que, ao lado de seu dublê, está decidido a deixar seu nome marcado em Hollywood. Para isso, ele busca conhecer muitas pessoas influentes na indústria do cinema. O destino acaba levando os dois a atravessar o caminho de um grupo de assassinos guiado por Charles Manson.