

CLÁSSICAS: MULHERES NA DIREÇÃO

De 01 a 27 de Março de 2024

SINOPSES

**Quando a Mulher Se Opõe (*Merrily We Go To Hell*, Dorothy Arzner, EUA, 1932) | 14 anos
| 1h23**

Jerry Corbett (Fredric March) é um alcoólatra que nunca superou a perda de seu antigo amor, Claire (Adianne Allen). Ele se casa com Joan (Sylvia Sidney), mas sua felicidade conjugal é abalada quando Claire, surpreendentemente, ressurgue em sua vida.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

**Mãe Solteira (*Not Wanted*, Elmer Clifton, Ida Lupino (não creditada), EUA, 1949) | 14 anos
| 1h30**

Desesperançosa, Sally Kelton (Sally Forrest) aparece subindo uma ladeira íngreme e está prestes a furtar um bebê que está num carrinho ao lado de fora de uma loja. Através da retrospectiva, o filme tenta explicar quem é esta moça e as razões por trás da sua atitude. Ida Lupino, embora não creditada, conduziu a direção deste filme que trata a maternidade como um tema trágico.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Olivia (Jacqueline Audry, França, 1951) | 16 anos | 1h35

Rendas oníricas, luzes suaves e olhares nostálgicos induzem uma sensação erótica que faz dessa narrativa sáfica uma obra-prima marcante, ousada e inovadora. Olivia (Marie-Claire Olivia) é uma estudante enviada para passar um ano em uma pequena escola de aperfeiçoamento nos arredores de Paris. Neste lugar, ela é arrebatada por uma paixão inesperada.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Testemunha Ocular (*Eyewitness*, Muriel Box, Reino Unido, 1956) | 14 anos | 1h22

Depois de brigar com o marido, a jovem Lucy (Muriel Pavlow) decide ir ao cinema para espalhar, mas acaba presenciando uma série de crimes. Lucy foge, mas os criminosos notam sua presença. Em meio a fuga, ela acaba sendo atropelada por um ônibus e levada ao

hospital local. Lucy ainda precisa lutar contra o tempo para achar uma maneira de fugir dos bandidos que a esperam do lado de fora.

Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais

Paraíso do Pecado (*Ung Flukt*, Edith Carlmar, Noruega, 1959) | 16 anos | 1h35

Esta é a história da jovem Gerd (Liv Ullmann em seu primeiro papel principal), que se apaixona por um menino. Ela é considerada uma mulher muito 'solta' e a família do rapaz não aceita o relacionamento entre os dois. Por isso, o jovem casal foge para uma cabana na floresta, onde conhecem um homem desonesto que testa seu relacionamento.

Asas (*Krylya*, Larisa Shepitko, União Soviética, 1966) | 12 anos | 1h25

Nadezhda Petrukhina (Mayya Bulgakova) viveu em tempos gloriosos como piloto durante a Segunda Guerra Mundial. Agora, como diretora de uma escola, lida com o sufoco e o aborrecimento do dia-a-dia.

Destruir, Disse Ela (*Détruire dit-elle*, Marguerite Duras, França, 1969) | 16 anos | 1h35

Dois homens se encontram e conversam todos os dias num hotel de campo. Um deles, Max Thor (Henri Garcin), que está "em vias de se tornar um escritor", observa Elizabeth Alione (Catherine Sellers), uma mulher que se recupera de um aborto, e todos os dias se deita ao sol no gramado, com um livro que nunca lê. Quando Alissa (Nicole Hiss), a esposa de Thor, chega ao hotel, encontra Stein (Michael Lonsdale) e inicia com ele uma relação adúltera, consentida pelo marido. O grupo aproxima-se de Elizabeth, e ela vive simultaneamente atração e pavor por Alissa, que quer levá-la à floresta, onde os limites e convenções sociais estão suspensos.

India Song (Marguerite Duras, França, 1975) | 14 anos | 2h

Anne-Marie Stretter (Delphine Seyrig) vive em Calcutá, na Índia dos anos 30, com seu marido, um vice-cônsul francês (Michel Lonsdale). Seu casamento entra em declínio enquanto ela passa a ter diversos encontros amorosos.

Aurélia Steiner - Melbourne (Marguerite Duras, França, 1978) | 16 anos | 35 min.

Um barco invisível desliza ao longo do Sena enquanto a noite invade gradualmente. O som transmite a carta de amor universal de um adolescente australiano através do espaço e do tempo. Aurélia é ao mesmo tempo o nome de uma mulher que morreu nas câmaras de gás, o de sua filha nascida no campo, o de uma criança de sete anos que mora com uma idosa onde sua mãe foi presa pela polícia, o de uma jovem que mora em Melbourne ou Vancouver; é também a própria Duras quem expressa a emoção sentida pelas perdas de um filho, de um irmão, de amigos da Resistência desaparecidos nos campos.

Aurélia Steiner - Vancouver (Marguerite Duras, França, 1979) | 16 anos | 48 min.

Aquela que escreve o texto evoca os pais que morreram na deportação: a mãe morreu ao dar à luz, o pai foi enforcado por roubar sopa para ela, e às vezes ela parece falar com esse pai, às vezes com um jovem marinheiro a quem ela se oferece.

O Homem Atlântico (*L'Homme Atlantique*, Marguerite Duras, França, 1981) | 16 anos | 42 min.

Num longo poema, uma evocação da tristeza e da dor de uma mulher cujo homem que ama acaba de partir.

Agatha e as Leituras Ilimitadas (*Agatha et Les Lectures Illimitées*, Marguerite Duras, França, 1981) | 16 anos | 1h30

Um homem e uma mulher, irmão e irmã, rememoram os momentos de seu amor secreto. “Tudo é tão confuso”, diz ela, “sim, acho que vou embora devido à força desse amor tão terrível que temos um pelo outro”. No diálogo, vemos construir-se o filme de um passado irrecuperável, que se faz presente pela palavra.

Yentl (Barbra Streisand, EUA - Reino Unido, 1983) | 14 anos | 2h13

Na Europa Ocidental da virada do século, Yentl (Barbra Streisand), uma jovem judia precisa se vestir como um homem para entrar na sua formação religiosa e poder aprender os ensinamentos de Talmud, um privilégio masculino. Enquanto tenta fazer isso, as surpresas do destino podem mudar sua vida.

As Crianças (*Les Enfants*, Marguerite Duras, França, 1985) | 16 anos | 1h25

Ernesto (Axel Bogousslavsky) é um garoto de sete anos de idade com aparência de quarenta. Ele decidiu que não quer mais ir para a escola. Ele já sabe de quase tudo que poderia aprender e causa espanto na família, no professor e ganha fama no país.

Salaam Bombay! (Mira Nair, Índia - EUA - França - Reino Unido, 1988) | 16 anos | 1h54

O jovem Krishna (Shafiq Syed), após ser abandonado por um Circo itinerante, precisa de lugar para sobreviver nos becos e sarjetas da Índia.

Dane-se a Morte (*No Fear, No Die*, Claire Denis, França - Alemanha, 1990) | 16 anos | 1h30

O beninês Dah (Isaach De Bankolé) e o caribenho Jocelyn (Alex Descas) ganham dinheiro organizando lutas ilegais de galos. Quando Pierre, o proprietário do restaurante onde decorrem as lutas, os encoraja a torná-las mais violentas, Jocelyn procura uma escapatória desse ambiente sórdido.

Jogo Perverso (*Blue Steel*, Kathryn Bigelow, EUA, 1990) | 16 anos | 1h42

Megan Turner (Jamie Lee Curtis) é uma policial novata suspensa do serviço após o seu primeiro dia de trabalho. Ela passa a ser o objeto de desejo do assassino Eugene Hunt (Ron Silver) e o que se segue é um jogo perigoso de gato e rato, no qual a vida e a carreira de Megan estão em jogo.

Era uma vez Beirute (*Once upon a time Beirut*, Jocelyne Saab, Líbano-FRA,1994) | Livre | 1h40

Celebrando 20 anos de vida, Yasmine e Leila decidem visitar M. Faroul, renomado cinéfilo e colecionador, para descobrir um Líbano que elas nunca tinham conhecido. Em busca de um passado, o cinema as conduz por um caminho de memórias, e as duas heroínas mergulham no universo cinematográfico que, durante 40 anos, tem contribuído para criar a imagem internacional de Beirute como uma estrela brilhante. No contexto da guerra que destruiu a cidade, a projeção dos filmes (escolhidos entre mais de 250) montada pelas duas garotas devolve à cidade um gosto de sua própria história, e um pouco de esperança para o futuro

Adoráveis Mulheres (*Little Women*, Gillian Armstrong, EUA, 1994) | 12 anos | 1h55

As irmãs March enfrentam problemas crescentes como falta de dinheiro, tragédias familiares e rivalidades românticas na Massachusetts de meados do século 19. Jo (Winona Ryder) luta por independência e, às vezes, entra em conflitos com a mãe (Susan Sarandon) e as irmãs Meg (Trini Alvarado), Amy (Kirsten Dunst) e Beth (Claire Danes). Ela também lida com a rabugenta Tia March, o impulsivo vizinho Laurie (Christian Bale) e o bondoso professor Friedrich Bhaer.

Ligadas pelo Desejo (*Bound*, Lana Wachowski, Lilly Wachowski, EUA, 1996) | 16 anos | 1h50

Cansada de ser espancada por seu marido, um chefe da Máfia, uma mulher (Jennifer Tilly) se envolve com uma ex-presidiária (Gina Gershon) com quem troca juras de amor. Mas para conseguirem a liberdade, precisam armar um plano para acabar com o bandido e fugir com todo o seu dinheiro.

Aos Treze (*Thirteen*, Catherine Hardwicke, EUA - Reino Unido, 2003) | 16 anos | 1h40

Tracy (Evan Rachel Wood) é uma adolescente inteligente e uma aluna brilhante. Um dia ela se torna amiga de Evie (Nikki Reed), a garota mais popular da escola. Evie apresenta a nova amiga a um submundo marginal, fora das regras. Tracy acaba em conflito com ela mesma, com seus colegas, professores e, principalmente, com sua mãe (Holly Hunter).

Monster - Desejo Assassino (*Monster*, Patty Jenkins, EUA - Alemanha, 2003) | 18 anos | 1h50

Vítima de abusos durante a infância, Aileen Wuornos (Charlize Theron) tornou-se prostituta ainda na adolescência. Ela está prestes a acabar com a própria vida quando conhece Selby (Christina Ricci), uma jovem com quem acaba se envolvendo. Certa noite, depois de ser agredida por um cliente, Aileen acaba matando o sujeito. O incidente desencadeia uma série de outros assassinatos.

Livrando a Cara (*Saving Face*, Alice Wu, EUA, 2004) | 18 anos | 1h30

Wil Pang (Michelle Krusiec) é uma jovem cirurgiã com uma promissora carreira e um imenso problema. Solteira, aos 28 anos, ela descobre sua sexualidade ao se apaixonar pela bailarina Vivian (Lynn Chen). Enquanto se encontra às escondidas com a namorada, Wil pensa em um

jeito de contar a novidade a sua mãe (Joan Chen). Sua vida toma um rumo inesperado numa noite em que Wil encontra a mãe na porta de sua casa. Agora as duas precisam se entender.

Maria Antonieta (*Marie Antoinette*, Sofia Coppola, EUA - França - Japão, 2006) | 14 anos | 2h

Maria Antonieta (Kirsten Dunst) é enviada ainda adolescente à França para se casar com o príncipe Luis XVI (Jason Schwartzman), como parte de um acordo. Na corte de Versalles ela é envolvida em rígidas regras de etiqueta, ferrenhas disputas familiares e fofocas insuportáveis, mundo em que nunca se sentiu confortável. Praticamente exilada, decide criar um universo à parte dentro daquela corte, no qual pode se divertir e aproveitar sua juventude. Só que, fora das paredes do palácio, a revolução não pode mais esperar para explodir.

Mamma Mia! (*Phyllida Lloyd*, EUA - Reino Unido - Alemanha, 2008) | 10 anos | 1h50

1999, na ilha grega de Kalokairi. Sophie (Amanda Seyfried) está prestes a se casar e, sem saber quem é seu pai, envia convites para Sam Carmichael (Pierce Brosnan), Harry Bright (Colin Firth) e Bill Anderson (Stellan Skarsgard). Eles vêm de diferentes partes do mundo, dispostos a reencontrar a mulher de suas vidas: Donna (Meryl Streep), mãe de Sophie. Ao chegarem, Donna é surpreendida, tendo que inventar desculpas para não revelar quem é o pai de Sophie.

Garota Infernal (*Jennifer's Body*, Karyn Kusama, EUA, 2009) | 16 anos | 1h42

Devil's Kettle é uma pequena cidade dos Estados Unidos, onde vivem Jennifer (Megan Fox) e Needy (Amanda Seyfried). As duas são amigas desde a infância e estão sempre juntas. Um dia, Jennifer chama Needy para ir a um bar local, onde tocará uma nova banda de rock. Só que, durante o show, um grande incêndio faz com que vários dos presentes percam suas vidas. As amigas conseguem escapar, assim como os músicos. Ainda em estado de choque, Jennifer recebe o convite do vocalista para que conheça a van da banda. Apesar dos avisos de Needy, ela aceita o convite. Já em casa, a partir de então, Jennifer passa a agir de forma estranha. Consciente de que é objeto de desejo dos garotos da escola, ela passa a atraí-los para depois devorá-los, literalmente.

Um Êxodo Espacial (*A Space Exodus*, Larissa Sansour, Dinamarca-Palestina, 2008) | 10 anos | 5min

Um êxodo espacial cria uma adaptação, de maneira excêntrica, do filme 2001: uma odisséia no espaço de Stanley Kubrick em um contexto político do Oriente Médio. A partitura musical familiar do filme de ficção científica de 1968 é substituída por acordes arabescos combinando com os visuais surreais da obra de Sansour. O curta-metragem acompanha a própria diretora em uma jornada fantasmagórica pelo universo, reproduzindo os interesses de Stanley Kubrick em temas como a evolução, tecnologia e progresso humano. Entretanto, em sua obra, Sansour propõe a ideia da primeira ida de uma palestina ao espaço, fazendo referência ao pouso de Neil Armstrong na Lua. Ela interpreta esse gesto teórico como um “pequeno passo para uma Palestina, grande salto para a humanidade”.

Patrimônio Nacional (*Nation Estate*, Larissa Sansour, Dinamarca-Palestina, 2012) | 10 anos | 9min

Patrimônio Nacional é um curta de ficção científica de 9 minutos que oferece uma abordagem distópica clínica, embora bem-humorada, ao impasse no Oriente Médio. O filme explora uma solução vertical para a condição do Estado Palestino. Um arranha-céu colossal abrigando toda a população palestina – agora finalmente vivendo a boa vida.

No futuro, eles comiam da melhor porcelana (*In the future, they ate from the finest porcelain*, Larissa Sansour e Søren Lind, Palestina-Reino Unido-Dinamarca-Qatar, 2015) | 10 anos | 29min

Um autointitulado grupo de resistência narrativa realiza depósitos subterrâneos de porcelanas sofisticadas – insinuando que elas pertencem a uma civilização inteiramente fictícia. Seu objetivo é influenciar a história e apoiar futuras reivindicações pelas suas terras em desaparecimento.

Lady Bird: A Hora de Voar (*Lady Bird*, Greta Gerwig, EUA, 2017) | 14 anos | 1h35

A história dos altos e baixos no processo de amadurecimento de Lady Bird (Saoirse Ronan), uma adolescente que confronta a mãe (Laurie Metcalf) para seguir o sonho de sair do interior e morar em Nova Iorque. Com Timothée Chalamet, Beanie Feldstein e Lucas Hedges.

Ouroboros (Basma Alsharif, FRA-Palestina-Bélgica-Catar, 2017) | 12 anos | 1h15

Uma homenagem à Faixa de Gaza baseada no Eterno Retorno. Acompanhamos um homem em uma jornada por cinco paisagens diferentes, em que o fim é marcado como um começo. À medida que avança no caminho, ele vai esquecendo o fracasso da civilização.

In Vitro (Larissa Sansour, Søren Lind, Dinamarca-Reino Unido-Palestina, 2019) | 10 anos | 28min

In vitro se passa na sequência de um desastre ecológico. Um reator nuclear abandonado debaixo da cidade bíblica de Belém se transformou em um grande jardim. Usando as sementes crioulas coletadas nos dias finais antes do apocalipse, um grupo de cientistas está se preparando para replantar a terra acima. Na ala do hospital do composto subterrâneo, Dunia, a fundadora do jardim, uma enferma de 70 anos, está deitada em seu leito de morte, quando Alia, 30 anos, vai visitá-la. Alia nasceu no subsolo como parte de um amplo programa de clonagem e nunca viu a cidade que está destinada a reconstruir.

Queen & Slim - Os Perseguidos (Queen & Slim, Melina Matsoukas, EUA, 2019) | 16 anos | 2h12

Em 'Queen & Slim - Os Perseguidos', durante um primeiro encontro em Ohio, Queen (Jodie Turner-Smith) e Slim (Daniel Kaluuya) são detidos por uma pequena infração de trânsito. A situação escala rapidamente para um desfecho trágico. Assustados com o temor da destruição de suas vidas pessoais e profissionais, eles decidem fugir. A narrativa deste filme traz uma jornada intensa e comovente enquanto o casal busca por liberdade, enfrentando as consequências de um ato que os colocou no centro de um debate nacional sobre justiça, raça e resistência.

Vaga Carne (Grace Passô, Ricardo Alves Jr., Brasil, 2019) | 16 anos | 45 min.

Uma estranha voz toma posse do corpo de uma mulher. Juntos, a voz e o corpo procuram por pertencimento e por uma identidade própria enquanto questionam seus papéis dentro da sociedade. O filme é uma transcrição do espetáculo teatral da atriz e dramaturga Grace Passô.

Ficções Sônicas (Grace Passô, BRA-MG, 2020) | 16 anos | 19min

Ficções Sônicas é uma imaginação sonora da peça radiofônica *Pra dar um fim no Juízo de Deus*, de Antonin Artaud, mergulhada na noção de não-lugar de experiências diaspóricas. Disparada pelo termo desenvolvido pelo escritor Kodwo Eshun, a obra reúne os músicos Barulhista, Maurício Badé e Thelmo Cristovam em faixas musicais distintas, dialogando com a voz de Passô. “É um fazer vibrar o futuro nesse texto antigo que sempre teve o futuro em si. É uma evocação de palavras resistentes à automação da sensibilidade. É um encontro entre aliens.”

Bela Vingança (Promising Young Woman, Emerald Fennell, EUA - Reino Unido, 2020) | 16 anos | 1h53

Da mesma diretora de *Saltburn*, Bela Vingança, nos apresenta a história de Cassie (Carey Mulligan), uma mulher com muitos traumas do passado que frequenta bares todas as noites e finge estar bêbada; quando homens mal-intencionados se aproximam dela com a desculpa de que vão ajudá-la, Cassie entra em ação e se vinga dos predadores que tiveram o azar de conhecê-la.

Kevin (Joana Oliveira, Brasil-MG, 2021) | 10 anos | 1h21

É a primeira vez que Joana, brasileira, visita Kevin, na Uganda (África). Elas se conheceram há 20 anos, quando estudaram juntas na Alemanha, e faz muito tempo que não se veem. A partir desse encontro, o filme tece a fina trama que é uma conversa entre duas amigas: as histórias do passado, os desejos, os caminhos trilhados, os diferentes modos de encarar os desdobramentos da vida. Disso ressurge um elo de amor e parceria que resiste à distância e ao tempo.

A Mulher Rei (The Woman King, Gina Prince-Bythewood, EUA - África do Sul - Irlanda, 2022) | 14 anos | 2h15

A Mulher Rei segue a trajetória de Nansica (Viola Davis), comandante do exército do Reino de Daomé nos séculos XVII e XIX. Liderando o Agojie, um grupo militar exclusivamente feminino, ela e suas companheiras enfrentaram colonizadores franceses, tribos rivais e a ameaça de escravidão imposta por conflitos constantes. As mulheres, então,

desempenharam um papel crucial na resistência contra a exploração, protegendo seu povo e terras durante a tumultuada Era dos Descobrimentos.

Red: Crescer é uma Fera (*Turning Red*, Domee Shi, EUA - Canadá, 2022) | Livre | 1h40

Em 'Red: Crescer É uma Fera', a adolescência torna-se um conto de amadurecimento peculiar, onde a protagonista enfrenta desafios singulares. Quando a pressão e o nervosismo atingem o auge, a jovem se transforma em um panda vermelho gigante, criando uma metáfora visual para os desafios tumultuados da puberdade. O filme explora com sensibilidade a jornada de crescimento da personagem, destacando suas inseguranças ao se debater entre a filha que sempre foi e a nova personalidade que emerge nesse período de transição. Diante das constantes mudanças em seus interesses, relacionamentos e corpo, a transformação em panda vermelho não apenas adiciona uma dimensão simbólica, mas também ressalta poeticamente como os desafios da adolescência podem amplificar nossas inseguranças, criando uma narrativa envolvente e visualmente impactante.

Entre Mulheres (*Women Talking*, Sarah Polley, EUA, 2022) | 14 anos | 1h45

“Entre Mulheres” segue um grupo de mulheres em uma colônia religiosa isolada enquanto elas descobrem como seguir em frente e construir um mundo melhor para elas e seus filhos. Ficar e lutar ou partir. Elas têm de fazer alguma coisa.

Forrageadores (*Foragers*, Jumana Manna, Palestina, 2022) | Livre | 1h04

Foragers [Forrageadores] retrata os dramas em torno da prática de busca e coleta de plantas silvestres comestíveis na Palestina/Israel, com humor sarcástico e um ritmo meditativo. Filmado nas Colinas de Golã, na Galileia, e em Jerusalém, emprega ficção, documentário e imagens de arquivo para retratar o impacto das leis israelenses de proteção da natureza nesses costumes. As restrições proíbem a coleta do *'akkoub* (similar à alcachofra) e *za'atar* (espécie de tomilho), e resultaram em multas e julgamentos em tribunais para centenas de pessoas, que foram capturadas coletando essas plantas nativas. Para os palestinos, essas leis são um “véu ecológico” de uma legislação que os aliena ainda mais de suas terras, enquanto os representantes do Estado israelense insistem nos argumentos de “experiência científica” e do dever de proteger. Seguindo as plantas da selva até a cozinha, das perseguições entre os forrageadores e a patrulha da natureza, até as defesas no tribunal, Foragers captura a

alegria e o conhecimento incorporados nessas tradições, assim como a resistência às proibições da lei. Ao retratar os termos e restrições da preservação, o filme levanta questões em torno da política de extinção, ou seja, quem determina o que é extinto e o que pode continuar vivo.

Canção ao Longe (Clarissa Campolina, Brasil-MG, 2023) | 14 anos | 1h15

Em *Canção ao Longe*, a jovem Jimena busca sua identidade. O filme acompanha o convívio da jovem com a mãe e a avó, mulheres brancas da classe média, e a troca de cartas com o pai, um homem estrangeiro e negro, com quem a jovem se parece. Buscando libertar-se do sentimento de inadequação, Jimena reescreve suas relações familiares, e cria outras formas de viver os vínculos amorosos, de amizade e de trabalho. Através do seu olhar, o filme pensa questões sobre classe, família, tradição, raça e gênero.