

## **COPPOLA: AS DIMENSÕES DO PODER**

12 de Abril a 08 de Maio

### **SINOPSES**

#### **DIRIGIDOS POR COPPOLA**

##### **Dementia 13 (Francis Ford Coppola, EUA, 1963) | 14 anos | 1h15**

Em "Dementia 13", dirigido por Francis Ford Coppola, mergulhamos em um thriller psicológico repleto de intriga e suspense. A trama se desenvolve quando Louise Haloran (Luana Anders) busca manipular a herança da abastada família Haloran após a morte repentina de seu marido. Ambientado em uma atmosfera sombria e sinistra, o filme constrói uma trama de mistério entrelaçada com segredos obscuros e mortes misteriosas. Nesta obra precursora do ilustre legado de Coppola, a narrativa se desenrola de maneira enigmática, explorando as profundezas da mente humana e as sombras que residem nos cantos mais recônditos da mente.

***Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais***

##### **Caminhos Mal Traçados (The Rain People, Francis Ford Coppola, EUA, 1969) | 14 anos | 1h41**

Natalie Ravenna (Shirley Knight) é uma mulher em crise que decide deixar seu casamento e embarcar em uma jornada de autodescoberta. Ao longo da viagem, ela encontra variados personagens, incluindo um jogador de futebol (James Caan) e um patrulheiro da estrada (Robert Duvall), cada um contribuindo para sua evolução pessoal. Este filme, que marca um dos primeiros trabalhos de Coppola, aborda temas de liberdade, busca de identidade e conexões humanas. Com uma abordagem cinematográfica distinta, "The Rain People" oferece uma reflexão

sensível sobre as complexidades da vida e as escolhas que moldam nosso destino.

**O Poderoso Chefão (*The Godfather*, Francis Ford Coppola, EUA, 1972) | 16 anos | 2h55**

Um clássico imortal. Somos imersos na intrigante saga da família Corleone, liderada por Vito Corleone (Marlon Brando). O filme retrata o submundo do crime organizado em Nova York, enquanto Vito tenta garantir o legado da família. Seu filho, Michael Corleone (Al Pacino), inicialmente afastado dos negócios familiares, é compelido a assumir o comando após uma tragédia. Adaptado do romance de Mario Puzo, o filme oferece uma narrativa cativante, explorando temas de poder, lealdade e moralidade. Com um elenco estelar, incluindo James Caan e Diane Keaton, "O Poderoso Chefão" é uma obra-prima que definiu os padrões do cinema gangster, sendo aclamado como um dos maiores filmes da história.

**A Conversação (*The Conversation*, Francis Ford Coppola, EUA, 1974) | 14 anos | 1h53**

Em "A Conversação" somos conduzidos ao intrigante universo de Harry Caul (Gene Hackman), um especialista em vigilância e escuta. O filme segue Caul enquanto ele é contratado para interceptar uma conversa sigilosa entre um casal. À medida que ele se envolve na tarefa, sua própria paranoia e angústia aumentam. Baseado em um roteiro original de Coppola, o filme explora temas de privacidade, ética e isolamento. Gene Hackman entrega uma atuação impressionante, liderando um elenco notável.

**O Poderoso Chefão - Parte II (*The Godfather - Part II*, Francis Ford Coppola, EUA, 1974) | 14 anos | 3h22**

Em "O Poderoso Chefão Parte II", dirigido por Francis Ford Coppola, acompanhamos a trajetória de Vito Corleone (Robert De Niro) desde sua chegada a Nova York até se tornar um líder da máfia. Paralelamente, vemos Michael Corleone (Al Pacino) tentando expandir os negócios familiares. A narrativa, baseada no romance de Mario Puzo, explora a dualidade entre passado e presente na família Corleone, apresentando uma saga épica da máfia italiana nos Estados Unidos. Com um elenco estelar, incluindo Robert Duvall e Diane Keaton, o filme é uma continuação magistral que aprofunda o universo do original, consolidando sua posição como uma das maiores sagas cinematográficas.

### **Apocalypse Now: Final Cut (Francis Ford Coppola, EUA, 1979) | 14 anos | 3h**

Corte especial do filme Apocalypse Now. O Capitão Willard (Martin Sheen) recebe a missão de encontrar e matar o comandante das Forças Especiais, Coronel Kurtz (Marlon Brando), que aparentemente enlouqueceu e se refugiou nas selvas do Camboja, onde comanda um exército de fanáticos.

### **O Fundo do Coração (*One from the Heart*, Francis Ford Coppola, EUA, 1981) | 14 anos | 1h47**

Em Las Vegas, Franny (uma agente de viagens em Fremont Street) sonha em viajar para os locais exóticos para onde envia seus clientes. Enquanto isso, seu marido Hank está preocupado com a compra de uma casa espaçosa que está em mau estado, pensando não ser um bom investimento.

### **Vidas Sem Rumo (*The Outsiders*, Francis Ford Coppola, EUA - França, 1983) | 14 anos | 1h30**

Uma das adaptações literárias mais interessantes feita por Coppola. Em um subúrbio da pequena cidade de Tulsa, Oklahoma, Ponyboy Curtis (C. Thomas Howell) é o caçula de uma turma composta por Darrel Curtis (Patrick Swayze) e

Sodapop Curtis (Rob Lowe). Os três órfãos lutam para sobreviver em um ambiente marcado pela divisão entre "mexicanos pobres" e "ricos". Descendentes de mexicanos, enfrentam dificuldades financeiras, trabalhando em postos de gasolina e sofrendo com a perseguição policial. A gangue inclui ainda Dallas Winston (Matt Dillon) e Johnny Cade (Ralph Macchio), este último ainda um aspirante a delinquente. Juntos, buscam superar adversidades e crescer enfrentando os desafios impostos pelos mais abastados. No entanto, os planos nem sempre se concretizam como esperado.

**O Selvagem da Motocicleta (*Rumble Fish*, Francis Ford Coppola, EUA, 1983) | 16 anos | 1h34**

Numa pequena cidade industrial do interior dos Estados Unidos, o jovem Rusty James (Matt Dillon) vive à sombra da fama de um irmão ausente (Mickey Rourke), conhecido por todos como Motoqueiro. Quando seu irmão, o Motoqueiro, retorna à cidade, Rusty tem esperança de ter encontrado um guia na sua vida desajustada.

**Cotton Club (*The Cotton Club*, Francis Ford Coppola, EUA, 1984) | 16 anos | 2h10**

Harlem, Nova York, 1928. Dixie Dwyer (Richard Gere), músico, salva a vida de Dutch Schultz (James Remar), um gângster, sendo recrutado por ele. Dixie se envolve secretamente com Vera Cicero (Diane Lane), amante de Dutch, no exclusivo Cotton Club. Paralelamente, Sandman Williams (Gregory Hines), sapateador negro, se apaixona por Ula Rose Oliver (Lonette McKee), mestiça no Cotton Club. A trama se desenrola nas rivalidades entre gângsteres.

**Peggy Sue, Seu Passado a Espera (*Peggy Sue Got Married*, Francis Ford Coppola, EUA, 1986) | 12 anos | 1h39**

Junte-se a Kathleen Turner em seu papel indicado ao Oscar (1986, Melhor Atriz) junto com Nicholas Cage e Jim Carrey, no conto triunfante de Francis Ford Coppola de amor e aceitação. Se pudesse voltar ao passado, como mudaria o destino? Essa é a questão que enfrenta Peggy Sue que está se divorciando, quando é transportada da 25ª reunião de turma ao último ano do colegial.

**Tucker - Um Homem e Seu Sonho (*Tucker: The Man and His Dream*, Francis Ford Coppola, EUA, 1988) | 12 anos | 1h50**

Preston Tucker (Jeff Bridges) cria um carro excêntrico de três faróis, que ele vislumbra como o "carro do futuro". Naturalmente, os grandes empresários não toleram a competição e, com a ajuda de vários políticos, esmagam o carro e o homem que o construiu.

**Contos de Nova York (*New York Stories*, Francis Ford Coppola, Woody Allen, Martin Scorsese, EUA, 1989) | 14 anos | 2h04**

Na primeira história, "Lições de Vida", dirigida por Martin Scorsese, Lionel Dobie (Nick Nolte), um famoso artista plástico, fica arrasado quando Paulette (Rosanna Arquette), sua namorada e assistente, planeja abandoná-lo. Na segunda, "A Vida Sem Zoe", dirigida por Francis Ford Coppola, Zoe, uma menina, vive esquecida em um hotel de luxo enquanto seus famosos pais viajam o mundo. Este filme foi feito por Coppola em uma parceria interessante com sua filha, Sofia Coppola - uma cineasta talentosa que já demonstrava desde esse filme feito com o pai alguns traços de seu estilo, hoje reconhecido. Na terceira história, Édipo Arrasado, dirigida por Woody Allen, Sheldon Mills (Woody Allen) é um advogado que não consegue se libertar da mãe dominadora.

**O Poderoso Chefão - Parte III (*The Godfather - Part III*, Francis Ford Coppola, EUA, 1990) | 14 anos | 2h42**

Don Michael Corleone (Al Pacino) está envelhecendo e, com a ajuda do sobrinho Vincent Mancini (Andy Garcia), busca a legitimação dos interesses da família, em Nova York e na Itália, antes de sua morte. Ele é dominado pela culpa de suas ações passadas, ao mesmo tempo em que planeja reavaliar sua família como uma empresa completamente legalizada. Explorando magistralmente temas como poder, traição, vingança e amor, Coppola chega ao capítulo final de uma das trilogias mais importantes da História do Cinema.

**Drácula de Bram Stoker (*Bram Stoker's Dracula*, Francis Ford Coppola, Reino Unido - EUA, 1992) | 16 anos | 2h08**

Adaptação do clássico da literatura escrito por Bram Stoker. Há séculos atrás, o conde Drácula (Gary Oldman), um líder político e guerreiro dos Cárpatos renega a Igreja quando esta se recusa a enterrar em solo sagrado a mulher que ele amava, pois ela tirou a própria vida acreditando que ele estava morto. Drácula, então, perambula através dos séculos amaldiçoado como um morto-vivo sanguessuga. Ao contratar um advogado, Jonathan Harker (Keanu Reeves), ele descobre que a noiva deste homem, Mina (Winona Ryder), é a reencarnação da sua amada. Por isso, Drácula o deixa preso com suas "noivas" e vai atrás de Mina, isto é, ele segue para a Londres da Inglaterra Vitoriana.

**O Homem Que Fazia Chover (*The Rainmaker*, Francis Ford Coppola, EUA - Alemanha, 1997) | 12 anos | 2h15**

Um jovem advogado desempregado (Matt Damon) é a única esperança de um casal que não consegue obter de uma companhia de seguros dinheiro para a cirurgia do filho, que tem leucemia e precisa de um transplante de medula óssea para salvar sua vida. Enquanto o advogado trabalha em seu primeiro caso, se apaixona por uma mulher casada (Claire Danes), presa num relacionamento abusivo.

**Tetro (Francis Ford Coppola, EUA - Argentina - Espanha - Itália, 2009) | 12 anos | 2h07**

O ingênuo jovem Bennie (Alden Ehrenreich) chega a Buenos Aires para procurar seu irmão há muito afastado, Tetro (Vincent Gallo), que viajou para fazer um retiro de escrita, mas desapareceu da vida de seus todos. Bennie o encontra com uma alma atormentada. A relação dos dois irmãos passa a transcorrer como um enigma, uma relação entre conhecidos íntimos, que agora são estranhos um ao outro.



**FILMES DIRIGIDOS POR OUTROS CINEASTAS**

**Nosferatu (*Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens*, F.W. Murnau, Alemanha, 1922) | 12 anos | 1h34**

Obra-prima do cinema expressionista alemão, inspirado na obra "Drácula", de Bram Stoker. Nessa adaptação única e sombria, o ator Max Schreck interpreta o enigmático Conde Orlok, uma figura vampírica que assombra a cidade fictícia de Wisborg. A trama se desenrola quando Hutter (Gustav von Wangenheim), um corretor de imóveis, é enviado para negociar com o misterioso Conde Orlok, que recentemente comprou uma propriedade em Wisborg. Ao chegar ao castelo isolado do Conde, Hutter descobre que está envolvido em um pesadelo sobrenatural, enquanto Orlok revela sua verdadeira natureza vampírica. Com sua atmosfera sombria e visualmente impactante, Nosferatu estabeleceu-se como um clássico do cinema de horror, criando uma experiência aterradora que perdura ao longo das décadas.

***Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais***

**A Greve (*Stachka*, Sergei M. Eisenstein, União Soviética, 1925) | 14 anos | 1h28**

Um operário tira a própria vida após ser injustamente acusado de roubo e esse é o estopim para o início de uma greve numa fábrica russa. No começo é tudo empolgação, mas logo o lento processo de negociação ataca os ânimos dos grevistas. As reivindicações são negadas, a espionagem avança e os militares são chamados para resolver o problema. Em 1924, o jovem Serguei Eisenstein, então com 26 anos, dirigiu o filme que mudaria a estética e a linguagem do Cinema Soviético.

*Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais*

**O Vampiro (*Vampyr*, Carl Theodor Dreyer, Alemanha - França, 1932) | 12 anos | 1h15**

Allan Gray (Julian West), um jovem fascinado pelo sobrenatural, especialmente por vampiros, viaja para uma pequena vila onde sente uma força sinistra pairando sobre ele. Lá, Allan encontra um homem idoso que o pede para proteger suas duas filhas, pois uma delas foi mordida por um vampiro.

*Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais*

**Scarface - A Vergonha de uma Nação (*Scarface*, Howard Hawks, EUA, 1932) | 14 anos | 1h33**

A ascensão meteórica de Tony Camonte (Paul Muni), um imigrante italiano, no submundo do crime ocorreu durante a época da Lei Seca, em Chicago. Determinado a conquistar o poder, Tony controla o tráfico de álcool e enfrenta violentos confrontos com gangues rivais. Sua ambição desmedida, no entanto, o leva a uma espiral de autodestruição. O filme conta com performances marcantes, incluindo a de Ann Dvorak como a irmã de Tony e George Raft como seu comparsa. "Scarface" é um retrato contundente da violência desenfreada e da busca



implacável pelo poder no submundo do crime urbano.

**Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais**

**A Bela e a Fera (*La Belle et la Bête*, Jean Cocteau, René Clément, França, 1946)**

**I Livre I 1h35**

"A Bela e a Fera", dirigido por Jean Cocteau, é uma interpretação mágica e poética do conto clássico. No papel principal, Josette Day dá vida à doce e destemida Bela, enquanto Jean Marais assume o desafiador papel da Fera. A trama desdobra-se quando Bela sacrifica sua liberdade para salvar o pai e torna-se prisioneira da misteriosa Fera em seu castelo encantado. Cocteau tece uma narrativa visualmente deslumbrante, incorporando elementos de fantasia e simbolismo, à medida que a relação entre Bela e a Fera floresce, ultrapassando as aparências para revelar a verdadeira beleza interior.

**Homem Mau Dorme Bem (*Warui Yatsu Hodo Yoku Nemuru*, Akira Kurosawa, Japão, 1960) I 14 anos I 2h31**

Koichi Nishi (Toshiro Mifune) é um jovem que busca vingar a morte de seu pai, um jornalista que cometeu suicídio após ser difamado por corruptos em uma empresa. Ao se infiltrar na corporação e conquistar a confiança dos responsáveis pela tragédia, Nishi planeja expor a verdade e punir os culpados. No entanto, seu plano enfrenta inúmeras reviravoltas, revelando a complexidade moral e a corrupção arraigada na sociedade empresarial. Neste filme, Kurosawa explora temas de vingança, ética e redenção em meio a um suspense envolvente. Algo que iremos rever em "O Poderoso Chefão", de Coppola.

**Blow-Up - Depois Daquele Beijo (*Blow-Up*, Michelangelo Antonioni, Itália, 1966) I 16 anos I 1h50**

Thomas (David Hemmings) é um fotógrafo de moda que não suporta mais o mundo em que vive, no qual jovens mulheres o perseguem para serem fotografadas na esperança de se tornarem grandes modelos. Um dia, ao passar por um parque de Londres, ele vê um casal à distância e resolve fotografá-los. Um crime pode ter sido capturado em imagem. É preciso olhar atentamente, pois algo se esconde nas imagens.

**Patton - Rebelde ou Herói? (*Patton*, Franklin J. Schaffner, EUA, 1970) | 16 anos | 2h52**

Este filme é uma cinebiografia envolvente do General George S. Patton, destacando sua genialidade militar e complexidades pessoais durante a Segunda Guerra Mundial. A narrativa abrange desde suas vitórias no norte da África até as controvérsias na Sicília e na Europa. George C. Scott entrega uma atuação intensa, ganhando um Oscar por seu papel. O filme, dirigido por Schaffner, oferece uma visão profunda da mente do líder militar, explorando suas táticas, relações com as tropas e aspectos pessoais. Uma obra-prima que revela as nuances de um ícone militar.

**Star Wars: Episódio V - O Império Contra-Ataca (*Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back*, Irvin Kershner, EUA, 1980) | 10 anos | 2h07**

Considerado por muitos o melhor filme da saga, Star Wars: Episódio V conta de um momento em que as forças imperiais comandadas por Darth Vader (David Prowse/James Earl Jones) lançam um ataque contra os membros da resistência, que são obrigados a fugir. Enquanto isso, Luke Skywalker (Mark Hamill) tenta encontrar o Mestre Yoda, que poderá ensiná-lo a dominar a "Força" e torná-lo um cavaleiro Jedi. Mas Vader planeja levá-lo para o lado mais obscuro desse poder.

**Francis Ford Coppola - O Apocalipse De Um Cineasta (*Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, Eleanor Coppola, Fax Bahr, George Hickenlooper, EUA, 1991) | 14 anos | 1h36**

Enquanto Francis Ford Coppola filmava nas Filipinas seu clássico "Apocalypse Now", sua esposa Eleanor Coppola pegou uma câmera e filmou todo o processo do making-of. O projeto deveria terminar em 16 semanas, mas acabou levando mais de três anos para ser finalizado. Diversos problemas ocorreram, como interrupções nas filmagens por causa das forças armadas filipinas, problemas com o elenco e um enorme tufão que destruiu diversos cenários.

**As Virgens Suicidas (*The Virgin Suicides*, Sofia Coppola, EUA, 1999) | 16 anos | 1h37**

O filme traz a história dos Lisbon, uma família saudável e próspera que vive num bairro de classe média de Michigan. O sr. Lisbon (James Woods) um professor de matemática e sua esposa uma rigorosa religiosa, mãe de cinco atraentes adolescentes, que chamam a atenção dos rapazes da região. As coisas tornam-se menos pacatas quando Cecília (Hanna R. Hall), de apenas 13 anos, tira a própria vida; as relações familiares se decompõem, a partir de então, rumo a um crescente isolamento e superproteção das demais filhas, que não podem mais ter qualquer tipo de interação social com rapazes. Acontece que a proibição apenas atiça ainda mais as garotas a arranjar meios de burlar as rígidas regras de sua mãe.