

## PROGRAMAÇÃO DO ACESSA BH NO PALÁCIO DAS ARTES

### 05 de setembro de 2024, às 19h

- **Local:** Foyer Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
- **Evento:** Abertura oficial do Festival ACESSA BH, seguida da performance *DeffuturisMo* - João Paulo Lima (CE)
- **Duração:** 40 minutos
- **Classificação indicativa:** 14 anos
- **Ingresso:** Gratuito, com retirada a partir de 3 de setembro de 2024 na bilheteria física do Palácio das Artes ou pelo site da Eventim.
- **Sinopse:** Dança-manifesto de um corpo def que reivindica uma humanidade. Onde estará o planeta em que sobrevivemos? João Paulo Lima irrompe com seu movimento o que a hegemonia nos negou: uma futuridade diversa.

### 06 de setembro de 2024, às 20h

- **Local:** Cine Humberto Mauro
- **Evento:** Exibição do filme *João, O Maestro* (Mauro Lima, BRA, 2017)
- **Classificação indicativa:** 14 anos
- **Duração:** 1h57
- **Observação:** Filme com audiodescrição, legenda descritiva e janela de Libras.

### 08 de setembro de 2024, às 17h30

- **Local:** Cine Humberto Mauro
- **Evento:** Exibição do filme *As Linhas da Minha Mão* (João Dumans, BRA/MG, 2023)
- **Classificação indicativa:** Livre
- **Duração:** 1h20
- **Sessão comentada por:** João Dumans e Vivi.
- **Mediação:** Sara Paoliello.

### 08 de setembro de 2024, às 20h

- **Local:** Teatro João Ceschiatti
- **Espectáculo:** *Traços* - Bruno Pimenta e Oscar Capucho (MG)
- **Duração:** 70 minutos
- **Classificação indicativa:** 16 anos
- **Ingresso:** Gratuito, retirado 1 hora antes da apresentação.
- **Sinopse:** Traçar um risco no mundo, do corpo que foi mastigado e engolido, afogado e remexido em um estômago que mal digere, cospe... se foi, se perdeu, encontrou uma saída, sobreviveu. Duas forças em cena com suas dores, marcas, traços, palavras, corpo-palavra, corpo-linguagem, corpo-rebeldia. Aquilo que conseguimos ser. Se perdeu mesmo?

### 10 de setembro de 2024, às 19h30

- **Local:** Cine Humberto Mauro
- **Evento:** Sessão de Curtas Acessa BH
- **Duração:** 36 minutos
- **Filmes:**
  - *Da Janela, quem é a namorada* (Ademar Alves Junior, BRA/MG, 2023) | Livre | 10min
  - *Lapso* (Caroline Cavalcanti, BRA/MG, 2023) | 10 anos | 12min
  - *Tinnitus* (Caroline Cavalcanti, BRA/MG, 2022) | Livre | 14min
- **Sessão comentada por:** Ademar Alves Jr, Caroline Cavalcanti, Tales Douglas e Tayanne Reis.
- **Mediação:** Sara Paoliello.
- **Observação:** Filmes com audiodescrição, legenda descritiva e janela de Libras.

### 11 de setembro de 2024, às 19h30

- **Local:** Cine Humberto Mauro
- **Evento:** Cineclube Acessível
- **Duração:** 1h30
- **Filme:** *Meu Amigo Lorenzo* (André Luiz Oliveira, BRA, 2024 | Livre | 1h30 |
- **Sessão comentada por:** Renato Algarves, licenciado em Música pela UFOP.
- **Observação:** Integrou o projeto de extensão "Cia da Gente", monitorando atividades de musicalização com a população de Ouro Preto, contribuindo para a difusão da educação musical na comunidade. Sessão com intérprete de Libras.

### 15 de setembro de 2024, às 19h

- **Local:** Teatro João Ceschiatti

- **Espetáculo:** *Monga* - Jéssica Teixeira (CE)
- **Duração:** 80 minutos
- **Classificação indicativa:** 18 anos
- **Ingresso:** Gratuito, retirado 1 hora antes da apresentação.
- **Sinopse:** Não tenho medo do meu corpo. Se eu tivesse, vocês ficariam mais à vontade? Se uma pessoa sente medo da outra, ela se torna uma pessoa capaz de fazer qualquer coisa com essa outra. De onde vem esse medo? Já pensou até onde isso pode levar? Já adianto que não confio nas pessoas que conseguem esconder seus medos, nem nas que fingem estar tudo bem. Mas, tenho até amigos que são assim. Então sintam-se convidados! Se acheguem, pois serão muito bem-vindos. Temos cachaça. É cortesia daqui de casa.

**21 de setembro de 2024, às 20h**

- **Local:** Teatro João Ceschiatti
- **Espetáculo:** *Eu vi uma flor no deserto* - Dudu Melo e João Bosco Veras (MG)
- **Duração:** 40 minutos
- **Classificação indicativa:** Livre
- **Ingresso:** Gratuito, retirado 1 hora antes da apresentação.
- **Sinopse:** A partir do encontro entre o ator Dudu Melo e o bailarino João Bosco Veras, surge a experimentação poética na qual o teatro e a dança compartilham imagens, memórias, sensações. Em cena, dois corpos lutam e lidam com a passagem do tempo, solidão, incomunicabilidade humana e a multiplicidade de formas de perceber o mundo. Quais desertos podemos habitar para nos desencontrar e enxergarmos o outro em sua singularidade? A travessia aqui é movimento que permite abrir novos caminhos: do corpo, da arte, da vida. *Eu vi uma flor no deserto* é um espetáculo realizado pela Pigmentar Companhia.