



**Fundação
Clóvis
Salgado 50**

RELATÓRIO 2020

APRESENTAÇÃO	04	81	GESTÃO E IMPACTO SOCIAL
FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO	07		Ações de enfrentamento à Covid-19
DESTAQUES DO DESEMPENHO 2020	10		Programa SER MELHOR
			Mediação Cultural
DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO	15		Ocupação Social Serraria Souza Pinto
Destaques – ações presenciais e virtuais			Reformas e melhorias de Infraestrutura
#PalácioEmSuaCompanhia			Ano 50 da Fundação Clóvis Salgado
Temporada de Ópera On-line			Intercâmbio Latino-Americano
Corpos Artísticos			Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS
Cine Humberto Mauro			
Artes Visuais		99	IMPACTO DIGITAL E DE COMUNICAÇÃO
Formação e Cefart			
		129	PATROCINADORES E PARCEIROS ESTRATÉGICOS



EM 2020 A FCS
DESCENTRALIZOU
SEU CONTEÚDO
ARTÍSTICO, FORMOU
NOVOS PÚBLICOS
E AMPLIOU SUA
INTERATIVIDADE
E **VÍNCULOS** COM
A SOCIEDADE.

APRESENTAÇÃO

Ao atravessarmos um período inteiramente atípico e desafiador, com impactos da pandemia sentidos sobretudo nos setores da Cultura e do Turismo, a Fundação Clóvis Salgado encerrou 2020 e inaugura 2021 cumprindo importante e inovador papel na difusão das artes e na democratização do acesso ao conhecimento e à cultura.

Uma de nossas instituições culturais mais antigas, a Fundação Clóvis Salgado é responsável pela formação artística, produção autoral e oferta cultural de um incontável número de atividades que fazem desse espaço um dos mais relevantes centros culturais da América Latina. Muito nos orgulha ter a Fundação Clóvis Salgado como parte integrante do Sistema Estadual de Cultura.

O ano de 2020 também marcou a integração do Palácio das Artes, da CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais e do Cefart Liberdade ao Circuito Liberdade, reforçando ainda mais a transversalidade entre Cultura e Turismo no Estado através da união da paisagem cultural à paisagem turística.

A instituição foi capaz de ampliar sua função social em 2020, por meio da descentralização de conteúdos, do alcance de um público ainda maior, colaborando na formação e capacitação de mais pessoas para atuarem nos meios culturais e artísticos, aumentando a interatividade e os vínculos com a sociedade. O Projeto “Palácio em Sua Companhia” foi e continua sendo um verdadeiro sucesso com conteúdos inéditos em formato virtual. O Centro de Formação Artística e Tecnológica, Cefart, contou em 2020 com quase 13 mil alunos em cursos básicos, técnicos, complementares e de extensão, que iniciaram de forma presencial e migraram para o ambiente digital. Aulas também foram adaptadas para o formato remoto para a continuidade dos cursos regulares de Teatro, Dança, Música, Artes Visuais e Tecnologia da Cena. Isso tudo revela o compromisso da Fundação Clóvis Salgado com a qualificação voltada ao fazer cultural, e mais, demonstra sua atuação fundamental nesse campo. A criação da plataforma cinehumbertomauroMais

também se revelou importante disseminadora de conteúdos audiovisuais variados, mantendo a continuidade das mostras promovidas da Fundação.

Seus corpos artísticos, Orquestra Sinfônica, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia. de Dança Palácio das Artes, são importantes instrumentos de preservação da memória de grandes compositores sinfônico-corais e de tradução da contemporaneidade da arte em movimentos, coreografias e nas mais variadas possibilidades imaginativas que somente a arte nos permite acessar.

Em 2020, a Fundação Clóvis Salgado completou 50 anos e, nestas cinco décadas de história, ela se tornou parte da vida e da história do povo mineiro. É por meio dessa instituição que nossa arte é celebrada, nossos artistas são aplaudidos e reverenciados e nossa cultura reforça sua identidade.

LEÔNIDAS OLIVEIRA
SECRETÁRIO DE ESTADO DE CULTURA
E TURISMO DE MINAS GERAIS

Renascimento e reinvenção podem sintetizar o ano de 2020 no setor cultural, que nos impôs enormes desafios no enfrentamento à Covid-19. A Cultura foi uma das áreas mais afetadas, exigindo complexas medidas de gestão, como a elaboração de novos processos de trabalho – na criação, gestão, difusão e na formação – para que as instituições culturais e os profissionais do setor pudessem continuar atuando e exercendo seu papel social.

Na Fundação Clóvis Salgado, um grande programa de Mediação Cultural – Mediação de Informação e de Conteúdo e Mediação Crítica – já estava em implantação, com forte utilização dos meios digitais. Com a suspensão das atividades presenciais, esse processo foi acelerado e, de forma muito ágil, criamos o projeto #PalácioEmSuaCompanhia, com oferta de conteúdo virtual, e também o Cefart Virtual, com resultados significativos. Apesar das inúmeras e adversas situações enfrentadas nesse

período, a Instituição conseguiu manter suas diretrizes de atuação e ampliar seu impacto social, humano e econômico.

No ano em que comemoramos o cinquentenário dessa importante instituição cultural do país, descentralizamos o conteúdo artístico, formamos novos públicos e ampliamos a interatividade e os vínculos com a sociedade. Tudo isso com o apoio de uma equipe unida, que não poupou esforços para ver concretizado um de nossos maiores objetivos, que é a democratização do acesso à cultura.

Todo esse resultado não seria possível sem a atuação da instituição parceira APPA Arte e Cultura e também dos nossos patrocinadores, por meio das leis de incentivo, que confiaram e garantiram os investimentos nesse ano desafiante. São alianças estratégicas, união de esforços em torno do bem comum da sociedade e do desenvolvimento cultural, a partir

da crença do poder transformador da arte ao ofertar tantas perspectivas.

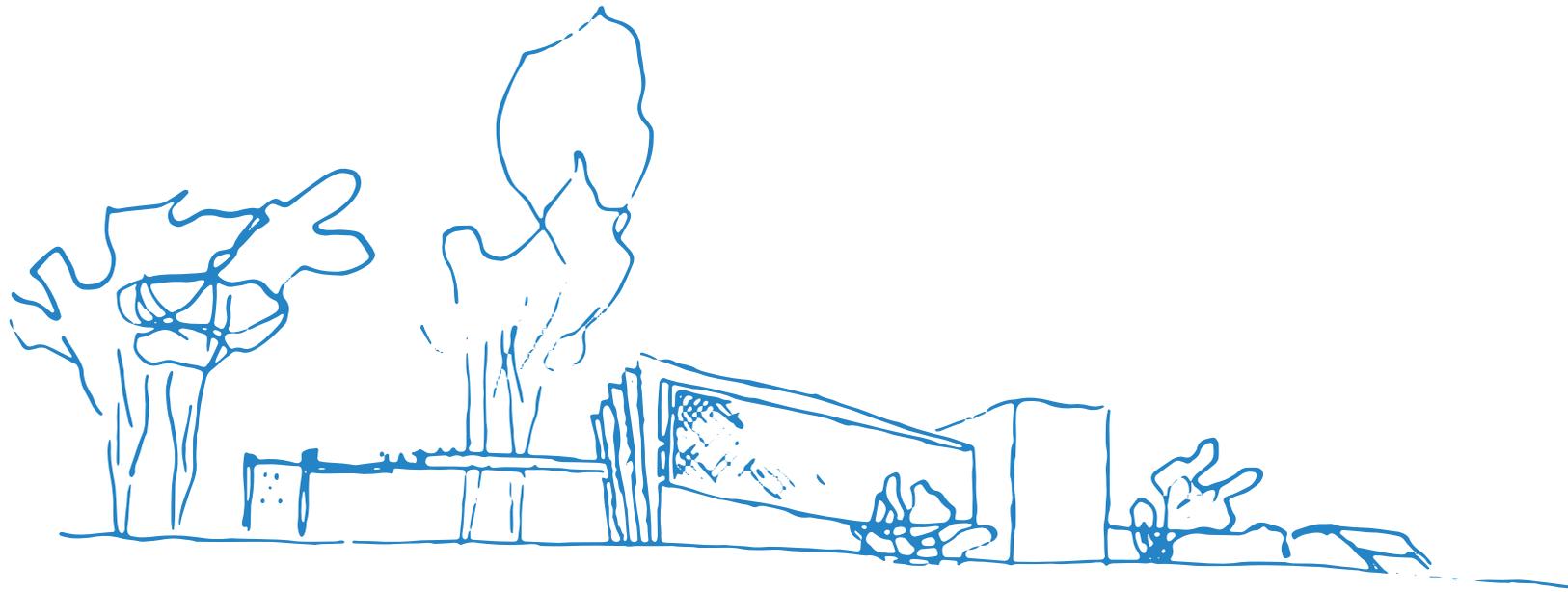
Algumas conquistas de 2020 são legados para a Instituição e para o público, como o diálogo intenso com o universo digital, a convivência desse universo com a insubstituível fruição presencial e a ênfase na transversalidade de linguagens.

Para 2021, é grande a expectativa para a retomada do setor cultural brasileiro de forma vigorosa. Na FCS, há uma extensa programação de seus espaços e dos corpos artísticos preparada para esse ano que, inclusive, marcará também a celebração dos 50 anos de atividades do Palácio das Artes.

Com grande satisfação, compartilhamos com a sociedade o Relatório 2020 da Fundação Clóvis Salgado, acreditando, cada vez mais, que a Arte não pode parar.

ELIANE PARREIRAS
PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO



A Fundação Clóvis Salgado (FCS), instituição singular no Brasil e no mundo, atua nas áreas de produção artística, difusão e formação cultural. Em seus espaços, Palácio das Artes, CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais e Serraria Souza Pinto, a diversificada programação oferecida atinge diretamente mais de 1 milhão de pessoas por ano, além do alcance pelos meios digitais.

Em permanente diálogo entre tradição e contemporaneidade, a atuação de seus corpos artísticos – Orquestra Sinfônica e Coral Lírico

de Minas Gerais e Cia. de Dança Palácio das Artes – permite a realização de grandes produções operísticas, concertos, espetáculos de dança contemporânea, performances e apresentações multilinguagem. Em suas galerias e no ambiente digital, são oferecidas exposições e conteúdos diversos de artes visuais. No Cine Humberto Mauro e em plataforma de *streaming*, uma rica e diversa programação audiovisual é ofertada. Desenvolve amplo programa de educação e profissionalização em Arte, por meio do Centro de Formação Artística e

Tecnológica – Cefart, em três Unidades – Cefart Palácio das Artes, Cefart Liberdade (Circuito Liberdade) e Cefart Andradas (antigo prédio do Detel, em preparação para abrigar atividades permanentes do Cefart).

A FCS atua na cadeia produtiva da cultura de forma responsável ao implementar políticas públicas que promovam a democratização do acesso à cultura e aos seus meios de produção, a pesquisa e criação em arte, a descentralização de conteúdos e o desenvolvimento cultural.

Ao completar **50 anos**, a **Fundação Clóvis Salgado** assume novos desafios na gestão contemporânea da cultura, **aliando tradição, memória e inovação.**

A partir da Mediação Cultural, busca **ampliar a interatividade e integração** da Instituição com a sociedade, por meio da Mediação de Informação, Mediação de Conteúdo e Mediação Crítica.

A atuação múltipla e transversal faz da FCS uma das instituições únicas no mundo e a torna estratégica para implementação e execução de políticas públicas de cultura para o desenvolvimento econômico, humano e social.

Fundação Clóvis Salgado 50

DESTAQUES DO DESEMPENHO 2020

DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO

1,4 milhão de pessoas impactadas diretamente pelas atividades artísticas presenciais e digitais da FCS em 2020.

+ 79 mil pessoas participaram das atividades presenciais no Palácio das Artes, CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais e Serraria Souza Pinto entre janeiro e 18 de março, e nos meses de novembro e dezembro.

+ 3,2 mil atividades artísticas oferecidas, sendo **700 PRESENCIAIS** e **2.500 VIRTUAIS**, realizadas nos canais digitais da FCS.

169 apresentações inéditas dos corpos artísticos, entre solos e coletivos, com mais de **230 mil visualizações** e **74 mil interações**.

+ 13 mil pessoas participaram das atividades formativas da FCS, sendo mais de **2 mil** alunos matriculados em cursos regulares, complementares e de extensão do Cefart e 400 inscritos no projeto “Caminhos da Arte” e na “Academia de Ópera”.

DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO

+ de 14 mil acessos
no Educativo FCS – formação virtual – blog cultural, reflexões sobre arte moderna e contemporânea, tutoriais de criação artística e cineminha para o público infantil.

Criação do projeto **#PalácioEmSuaCompanhia**, que disponibilizou conteúdo artístico de qualidade para o público durante o isolamento social.

+ 16 mil visualizações nas 35 atividades artísticas virtuais de alunos e professores do Cefart, entre abril e dezembro, pelo projeto **#PalácioEmSuaCompanhia**.

Criação da Plataforma de *streaming* **CineHumbertoMauroMAIS** para oferta de mostras gratuitas de cinema mineiro, nacional e internacional e realização do 22º FestCurtasBH.

GESTÃO E IMPACTO SOCIAL

MEDIAÇÃO CULTURAL como Reinvenção – Novas formas de criação, difusão, formação e compartilhamento cultural, em um mundo transformado. Utilização de novos programas e plataformas: sites, podcasts, mostras virtuais e blogs.

Celebração dos **50 ANOS DA FCS** com fortalecimento da gestão.

MELHORIAS NA INFRAESTRUTURA do Palácio das Artes, Serraria Souza Pinto e CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais e **IMPLANTAÇÃO DE REGRAS SANITÁRIAS** de enfrentamento à Covid-19 para visitação pública.

SER MELHOR – COM VOCÊ E COM O MUNDO – Programa voltado para o desenvolvimento e bem-estar dos servidores da FCS, que em 2020 promoveu ações virtuais e presenciais.

ARTE SALVA – Iniciativa do Governo do Estado, da Secult MG e do Sesc em Minas, para os profissionais da Cultura e Turismo. Por meio da FCS, APPA Arte e Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura, contou com a participação de grandes nomes da MPB em lives: Tetê Espíndola e Lucina, Kleiton e Kledir, Zé Geraldo e Luma Schiavon, Chico César e Marcelo Caldi.

LEI ALDIR BLANC (LAB) – Elaboração e operacionalização de 6 editais nas áreas de Circo, Dança, Espaços Culturais, Música, Produção, Teatro e Técnica, além de Mostras e Festivais, com mais de 5,3 mil inscrições e 3,6 mil contemplados, entre bolsas e propostas oriundas de 221 municípios do Estado.

FCS torna-se membro da **ÓPERA LATINOAMÉRICA (OLA)**, organização sem fins lucrativos que reúne casas de ópera ibero-americanas cuja missão é divulgar e promover a arte lírica.

IMPACTO DIGITAL E DE COMUNICAÇÃO

+ 3 milhões de pessoas

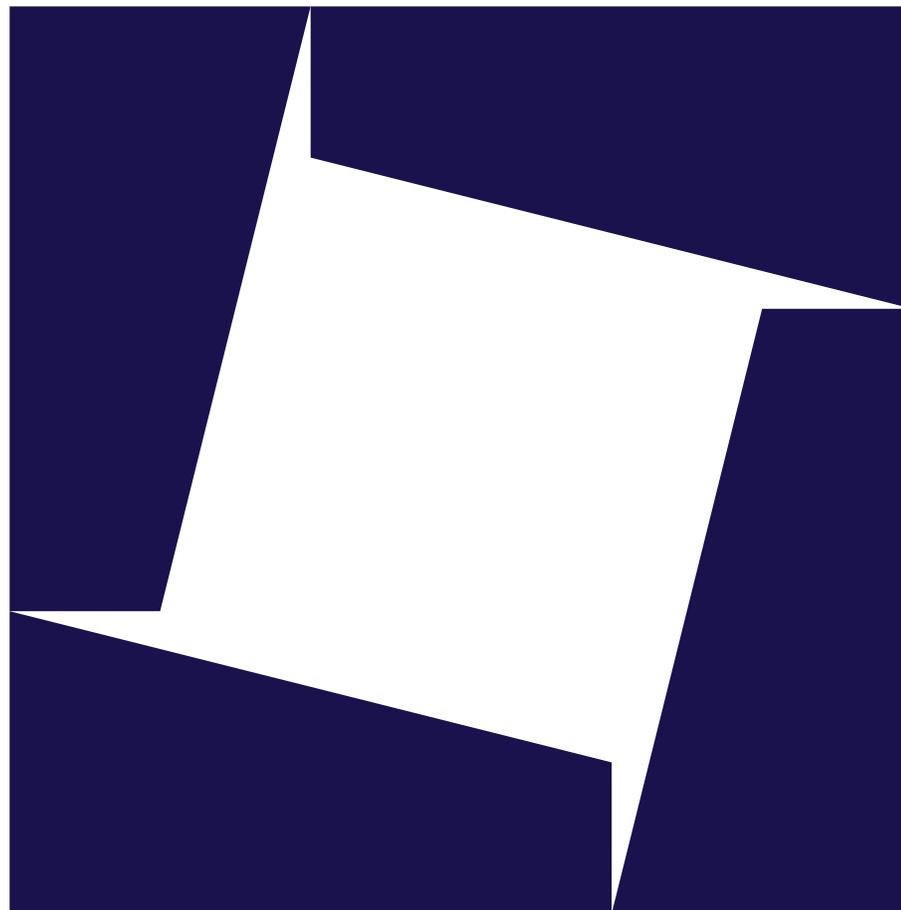
foram alcançadas pelo projeto #PalácioEmSuaCompanhia.

+ 1,9 mil %
de crescimento das mídias sociais da FCS.

Ampliação da abrangência das produções da FCS por meio de exposições na Rede Minas, em Festivais e Mostras nacionais e internacionais e redes sociais de instituições parceiras.

DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO

Ao ofertar intensa produção virtual, a Fundação Clóvis Salgado garante a mais pessoas o **acesso a conteúdo cultural de qualidade** e o **direito à fruição artística** de forma ampla e gratuita.



#PalácioEmSuaCompanhia

A FCS adaptou-se rapidamente ao novo modo de criar, produzir e difundir cultura.

A partir do projeto #PalácioEmSuaCompanhia, foram disponibilizados conteúdos culturais e produções inéditas em plataformas virtuais.

Foram criados vídeos coletivos e individuais dos integrantes dos Corpos Artísticos, de alunos e professores do Cefart, além de mostras de cinema e atividades de artes visuais.

Também nesse período entrou em atividade o Cefart Virtual, plataforma exclusiva para os alunos, com a oferta de cursos, aulas abertas, lives e debates.

 **+ 3 milhões de pessoas** foram alcançadas pelo projeto #PalácioEmSuaCompanhia.



YouTube BR #palacioemsuacompanhia

#palacioemsuacompanhia

< 100 vídeos e canais



2020

Gente Humilde | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...
Palácio das Artes - Fundação ...
9 visualizações · há 1 mês



2020

Takatakatre | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...
Palácio das Artes - Fundação ...
6 visualizações · há 1 mês



2020

Rainha da Noite | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...
Palácio das Artes - Fundação ...
872 visualizações · há 10 meses



2020

Acalanto | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...
Palácio das Artes - Fundação ...
16 visualizações · há 1 mês



2020

Querelas do Brasil | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...



2020

ABRAÇO | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...



2020

Bachianas Brasileiras nº 1 | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...



2020

Je Crois Entendre Encore | Palácio Em sua Companhia - Orquestra...



GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
APRESENTAM

PALÁCIO
em sua
COMPANHIA

**HISTÓRIA
PERMANENTE
DO CINEMA**
ESPECIAL

EXIBIÇÃO NO CANAL
[YOUTUBE.COM/
PALACIODASARTESMG](https://www.youtube.com/palaciodasartesmg)

Com comentários
após a exibição.

arte
SALVA

ERA UMA VEZ EM TÓQUIO [1953]

CINEMA



MINISTÉRIO DO TURISMO,
GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
APRESENTAM

PALÁCIO
em sua
COMPANHIA

Memória
**O CASTELO DE
BARBA-AZUL**

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA
AYLTON ESCOBAR
DIREÇÃO CÊNICA
FELIPE HIRSCH

20 / NOV / 2020

Fundação
Clóvis
Salgado 50



GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO
em sua
COMPANHIA

ARTES VISUAIS

**REVIVA
UMA OBRA**

arte
SALVA



PALÁCIO
em sua
COMPANHIA

INSCRIÇÕES
PELO
SYMPLA

+INFORMAÇÕES:
[FCS.MG.GOV.BR](https://www.fcs.mg.gov.br)

FÓRUM_

**FORMAÇÃO EM
TECNOLOGIAS
DA CENA**

3 A 6_
NOVEMBRO
2020

14H_
AS_17H

CEFART_
CENTRO DE FORMAÇÃO
ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Fundação
Clóvis
Salgado 50



PALÁCIO *em sua* COMPANHIA

Óperas da Fundação Clóvis Salgado no Programa Harmonia Especial
ROMEU E JULIETA de Charles Gounod

14 DE ABRIL DE 2020
1H - REDE MINAS

Na madrugada de
segunda para terça

FOTO: PAULO LACERDA



ÓPERA

MINISTÉRIO DO TURISMO, GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO
em sua
COMPANHIA

ENCONTRO COM A CIA.
Repertórios CDPA 50 anos

**"SE EU PUDESSE
ENTRAR NA SUA VIDA"**

22 DEZ - 20H

CIA. DE DANÇA
PALÁCIO DAS ARTES

Fundação
Clóvis
Salgado 50



FOTO: PAULO LACERDA

Criação de obras e produção de **VÍDEOS INÉDITOS** dos Corpos Artísticos.

Realização de diversas mostras de cinema.

REVISITA a OBRAS e EXPOSIÇÕES da FCS.

Realização de lives com curadores, artistas e convidados.

#PalácioEmSuaCompanhia

Criação da plataforma **CineHumbertoMauroMAIS.**

Realização do projeto **MEMÓRIA** pelo canal do YouTube.

Produção de podcasts e minidocs.

Criação do blog cultural Educativo FCS: reflexões, tutoriais de criação artística e filmes para o público infantil.

TEMPORADA DE ÓPERA ON-LINE



TEMPORADA DE ÓPERA ON-LINE

Em 2020, a tradição dos encontros com a arte operística na FCS tomou diferente forma, inaugurando um novo modo de fazer, difundir e refletir sobre a ópera no Brasil e na América Latina.

Com abrangência nacional e internacional, a programação, prioritariamente digital, contou com palestras, aulas, mostra de cinema, exposição de artes gráficas e apresentação artística.

Um Recital da soprano ELIANE COELHO e do pianista GUSTAVO CARVALHO no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, com transmissão pela internet, encerrou a Temporada de Ópera On-line da FCS.

Devido à originalidade e ao ineditismo do projeto, a Temporada de Ópera On-line concorreu ao prêmio CONCERTO 2020, na categoria “Reinvenção na Pandemia”, promovido pela conceituada Revista Concerto.

PROGRAMAÇÃO TEMPORADA DE ÓPERA

WEBINAR #ÓPERAHOJE

Curadoria: Flávia Furtado, diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera, e Nelson Rubens Kunze, diretor da Revista Concerto.

ACADEMIA DE ÓPERA

Curadoria: Gabriel Schirato, coordenador do Ópera Studio do Theatro Municipal de São Paulo.

ENCONTRO COM A CIA. DE DANÇA

Curadoria: Cristiano Reis, diretor da Cia. de Dança Palácio das Artes.

VÍDEO CAVALLERIA RUSTICANA

Direção musical e regência: Silvio Viegas, Regente Titular da OSMG, Lara Tanaka, Regente Associada ao CLMG, e participação especial do maestro argentino Hernán Sánchez. Solo da cantora Andreia de Paula.

EXPOSIÇÃO ÓPERA EM CARTAZ

Curadoria: Uiara Azevedo, Gerente de Artes Visuais da FCS.

MOSTRA DE FILMES CINEMA E ÓPERA: DIÁLOGOS

Curadoria: João Luiz Sampaio, jornalista e crítico musical, editor executivo da Revista Concerto, colaborador do jornal O Estado de São Paulo.

**110 mil
pessoas**

impactadas diretamente.

**Mais de
3,5 mil**

visualizações de
conteúdos no Youtube.

+ 1,3 mil

visualizações do Webinar
Ópera Hoje.

178 horas

de programação reunindo
218 especialistas.

**60
atividades**

formativas e reflexivas
gratuitas.

637 vagas

oferecidas na Academia de Ópera.

Mais de 1,1 mil

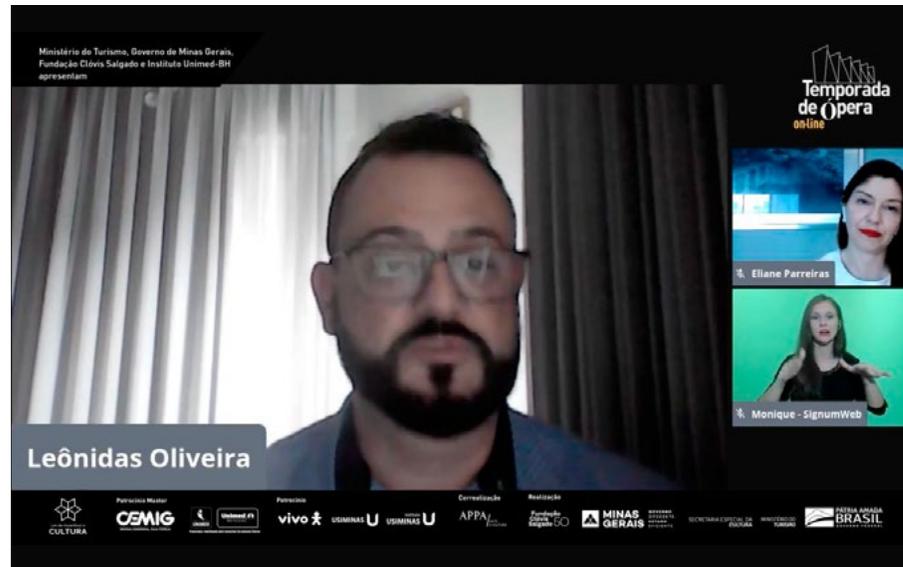
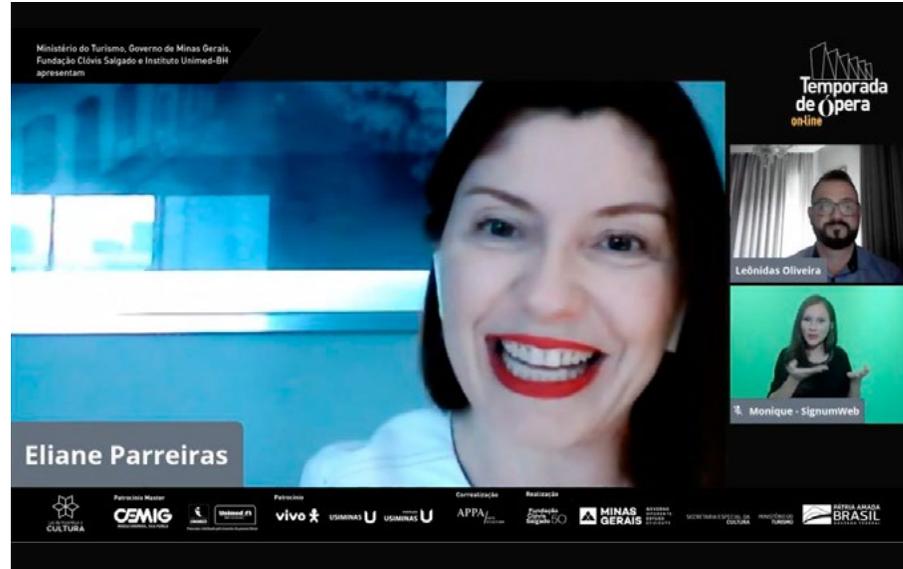
pessoas assistiram ao Recital de Eliane Coelho e Gustavo Carvalho, no encerramento da Temporada de Ópera On-line da FCS.

Indicação ao prêmio

da Revista Concerto, na categoria “Reinvenção na Pandemia”.

Valoração

de Mídia Total:
R\$ 2.500.601,73.



Programação Temporada de Ópera

WEBINAR #ÓPERAHOJE

Curadoria: Flávia Furtado, diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera, e Nelson Rubens Kunze, diretor da Revista Concerto.



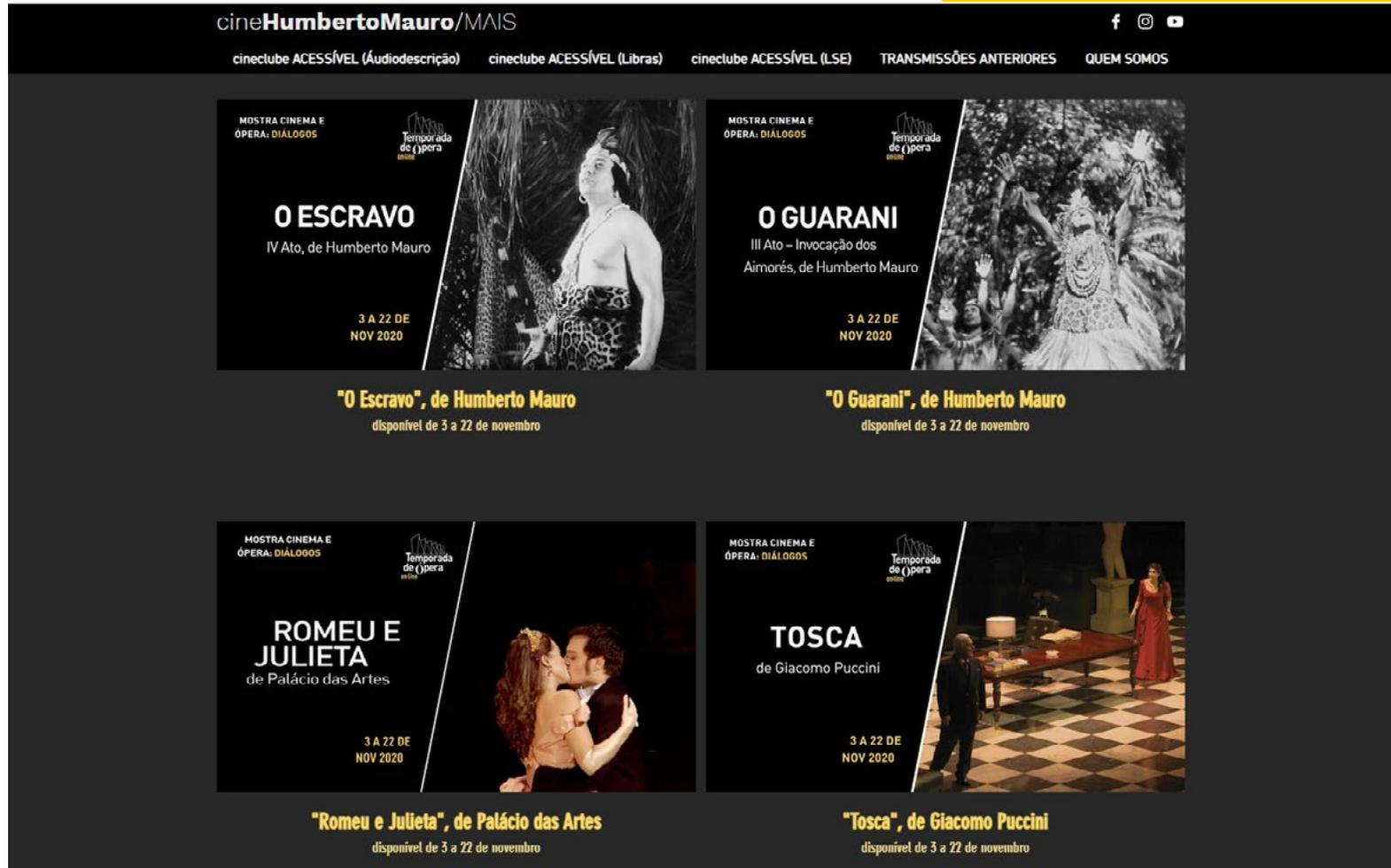
ACADEMIA DE ÓPERA

Curadoria: Gabriel Schirato, coordenador do Ópera Studio do Theatro Municipal de São Paulo.



ENCONTRO COM A CIA. DE DANÇA

Curadoria: Cristiano Reis, diretor da Cia. de Dança Palácio das Artes.



MOSTRA DE FILMES CINEMA E ÓPERA: DIÁLOGOS

Curadoria: João Luiz Sampaio, jornalista e crítico musical, editor executivo da Revista Concerto, colaborador do jornal O Estado de São Paulo.

dia 07/11 sábado | 18h

MESA COMEMORATIVA 50 ANOS DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
MAESTRO LUIZ AGUIAR E RAUL BELÉM MACHADO



Mediação:
GABRIEL RHEIN-SCHIRATO (SP)

CONVIDADOS:
 MARCELO RAMOS (MG)
 ELIANE PARREIRAS (MG)
 MÁRCIO ÂNGELLO (MG)




Livre acesso ao público, sem limite de participantes.
 Transmissão ao vivo pelo site www.fcs.mg.gov.br

Mesa Comemorativa 50 anos da FCS com mediação de Gabriel Rhein-Schirato.

Ministério do Turismo, Governo de Minas Gerais, Fundação Clóvis Salgado, Festival Artes Vertentes e Instituto Unimed-BH apresentam:

Fundação Clóvis Salgado 50

Temporada de Ópera on-line

RECITAL
ELIANE COELHO (SOPRANO)
GUSTAVO CARVALHO (PIANISTA)

Encerramento da Temporada de Ópera On-line da FCS, em parceria com o Festival Artes Vertentes

22 / novembro – 19H



Convite do recital de Eliane Coelho e do pianista Gustavo Carvalho.

21/10 quarta-feira | 20h

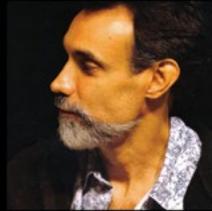
CIA. DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES REALIZA BATE-PAPO VIRTUAL SOBRE O TEMA "COREOGRAFIA NA ÓPERA"



Mediação
CRISTIANO REIS
DIRETOR DA CIA. DE DANÇA
PALÁCIO DAS ARTES



Participantes: LYDIA DEL PICCHIA
ARNALDO ALVARENGA
SÔNIA PEDROSO
LAIR ASSIS
EDER BRAZ
RODRIGO GIÉSE



Ministério do Turismo, Governo de Minas Gerais,
Fundação Clóvis Salgado e Instituto Unimed-BH
apresentam:

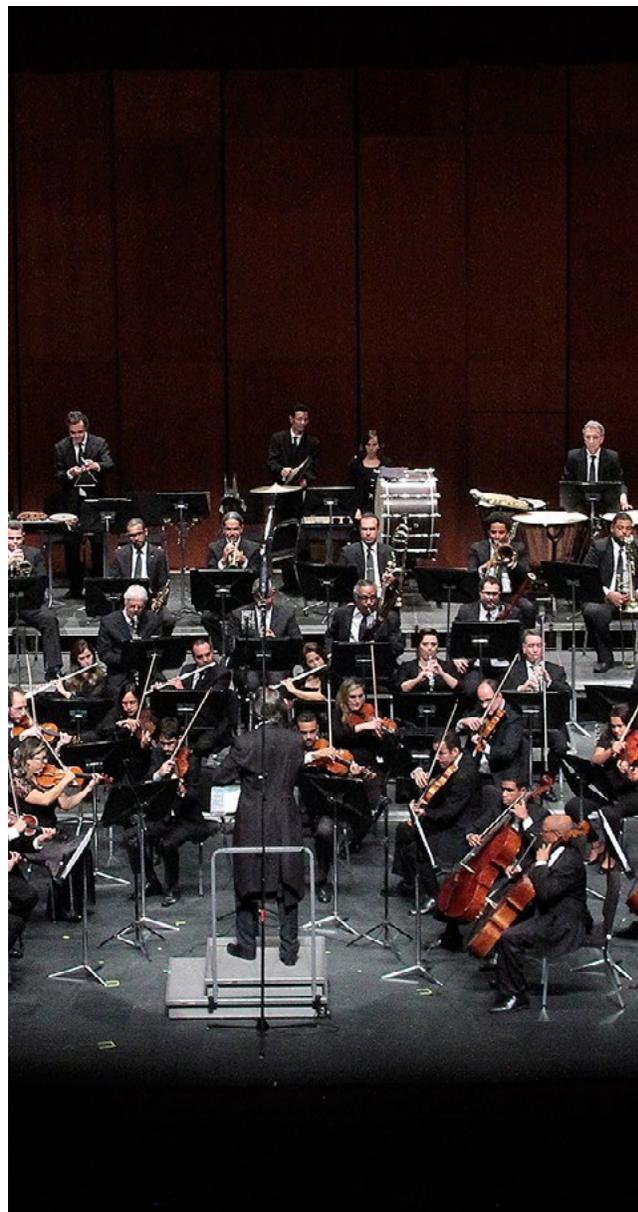
Temporada
de Ópera
on-line

EXPOSIÇÃO
ÓPERA EM CARTAZ

A partir de 29 / outubro
Exposição virtual
PELO SITE
WWW.FCS.MG.GOV.BR

3 / novembro a 13 / dezembro
Exposição presencial
PQNA GALERIA
PEDRO MORALEIDA
PALÁCIO DAS ARTES

Fundação
Clóvis
Salgado 50





VÍDEO CAVALLERIA RUSTICANA / Direção musical e regência: Silvio Viegas, Regente Titular da OSMG, Lara Tanaka, Regente Associada ao CLMG, e participação especial do maestro argentino Hernán Sánchez. Solo da cantora Andreia de Paula. ([Vídeo no Instagram](#))

8 mil
espectadores

em 13 apresentações presenciais dos Corpos Artísticos.

169 vídeos

inéditos e autorais dos Corpos Artísticos, com mais de 230 mil visualizações e 74 mil interações.

125 especialistas

envolvidos na realização do vídeo da Ópera Cavalleria Rusticana (Corpos Artísticos – Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais).

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Entre janeiro e março, foi realizada a programação prevista para os espaços da FCS com a participação dos Corpos Artísticos. A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) e o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) retomaram as atividades e séries tradicionais com “Esquentando os Tamborins”, “Abertura de Temporada” e “Sinfônica e Lírico em Concerto”. A Cia. de Dança Palácio das Artes (CDPA) se uniu à OSMG para apresentação da obra “A História do Soldado”, com participação do ator Saulo Laranjeira.



ATIVIDADES VIRTUAIS

Os Corpos Artísticos da FCS investiram em pesquisa e novos formatos para a criação artística nesse período, com reinvenção e inovação. Por meio do projeto **#PalácioEmSuaCompanhia** foram feitas produções inéditas para os meios digitais, que demandaram linguagem, estética e formatos específicos.

São produções coletivas e individuais de grande repercussão e interação com o público, como o vídeo inédito que integrou a **Temporada de Ópera On-line** e reuniu o **Coral Lírico** e a **Orquestra Sinfônica de Minas Gerais** em uma interpretação da ária mais emblemática da ópera **Cavalleria Rusticana**.

Por meio do **Projeto “Memória”** foram exibidos gratuitamente registros de produções da FCS, como óperas, concertos e espetáculos de dança - atualizados com novos comentários de maestros e convidados.



AVE MARIA

Obra de Pietro Mascagni escolhida pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais para comemorar a Páscoa. Regência de Silvio Viegas, com solo de Santiago Martinez. Aproximadamente 11 mil visualizações e 4 mil interações. [\(Clique aqui\)](#).



QUERELAS DO BRASIL

Homenagem ao compositor Aldir Blanc, feita pelo Coral Lírico de Minas Gerais. Regência de Lara Tanaka. Mais de 6,3 mil visualizações e 2,3 mil interações. [\(Clique aqui\)](#).



ABRAÇO

Com o primeiro vídeo da “Trilogia do Afeto”, a Cia. de Dança Palácio das Artes buscou traduzir as emoções sentidas durante o distanciamento social. Direção de Cristiano Reis. Mais de 5 mil visualizações e cerca de 1,5 mil interações. [\(Clique aqui\)](#).



A CRIAÇÃO

Obra de Maurício Tizumba marcou a celebração dos 300 anos de Minas Gerais. Com regência de Silvio Viegas, Orquestra Sinfônica e Coral Lírico receberam o compositor na edição on-line do projeto Sinfônica Pop. Mais de 17 mil visualizações e cerca de 4 mil interações. [\(Clique aqui\)](#).



VAI PASSAR

Da obra de Chico Buarque e Francis Hime em versão inédita. Com regência de Roberto Tibiriçá, Orquestra Sinfônica e Coral Lírico receberam Francis Hime na edição on-line do projeto Sinfônica Pop. Cerca de 7 mil visualizações e mais de 2,2 mil interações. [\(Clique aqui\)](#).



IMANÊNCIA

Dar movimento às sensações, se mostrar e se comunicar. Assim Mariângela Caramati, bailarina da Cia. de Dança, concebeu a performance. Mais de 4,2 mil visualizações e 1,2 mil interações. [\(Clique aqui\)](#).

MEMÓRIA

Realização do projeto **MEMÓRIA** pelo canal do Youtube. Registros de óperas, concertos, espetáculos de dança, atualizados com comentários de maestros e convidados.



NABUCCO

+1,8 mil* visualizações no [YouTube](#)



SINFÔNICA POP - WISNIK

679* visualizações no [YouTube](#)



ENTRE O CÉU E AS SERRAS

572* visualizações no [YouTube](#)

* Números acumulados de 2020 até a data de 09/04/2021.

CINE HUMBERTO MAURO (AUDIOVISUAL)



CineHumbertoMauroMAIS

Com mais de **40 anos** de atuação e programação arrojada, que concilia retrospectivas clássicas do cinema nacional e mundial com a efervescência da produção contemporânea, o Cine Humberto Mauro em 2020 ganhou novos contornos, com ações de formação e exposições no ambiente digital.

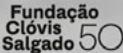
Um marco na história do principal cinema público de Minas Gerais nesse período foi o lançamento da sua plataforma virtual **CineHumbertoMauroMAIS.com**, que potencializa a experiência do público na fruição de filmes e demais

atividades, ampliando a mediação de conteúdos culturais, iniciativa que continuará sendo ofertada após a retomada das atividades presenciais.

Também foram mantidos os tradicionais projetos “História Permanente do Cinema”, “Curta no Almoço” e “Cinema e Psicanálise”, além da realização da mostra permanente “Cineclubes Acessíveis”, que disponibiliza curtas-metragens com recursos de acessibilidade: Libras, Audiodescrição e Legendagem para surdos e ensurdecidos (LSE).

Para acessar a plataforma CineHumbertoMauroMAIS. [Clique aqui.](https://www.cinehumberto.com.br)



CINEMA E PATRIMÔNIO HISTÓRICO EM MINAS GERAIS

**04 A 20
DEZEMBRO
2020**

CINEHUMBERTOMAURMAIS.COM

7 mil espectadores

presenciais, entre janeiro e março, nas mostras inéditas e nos projetos Curta no Almoço, História Permanente do Cinema e Cinema e Psicanálise.

241 mil visualizações

nas mostras do Cine Humberto Mauro em ambiente virtual. Somente “Clássicos do Cinema Japonês” obteve mais de 190 mil espectadores.

14 mostras

3 presenciais

11 on-line

24 exposições

projeto Curta no Almoço

32 debates

4 presenciais

28 on-line: projeto História
Permanente do Cinema.

+ 15 mil pessoas

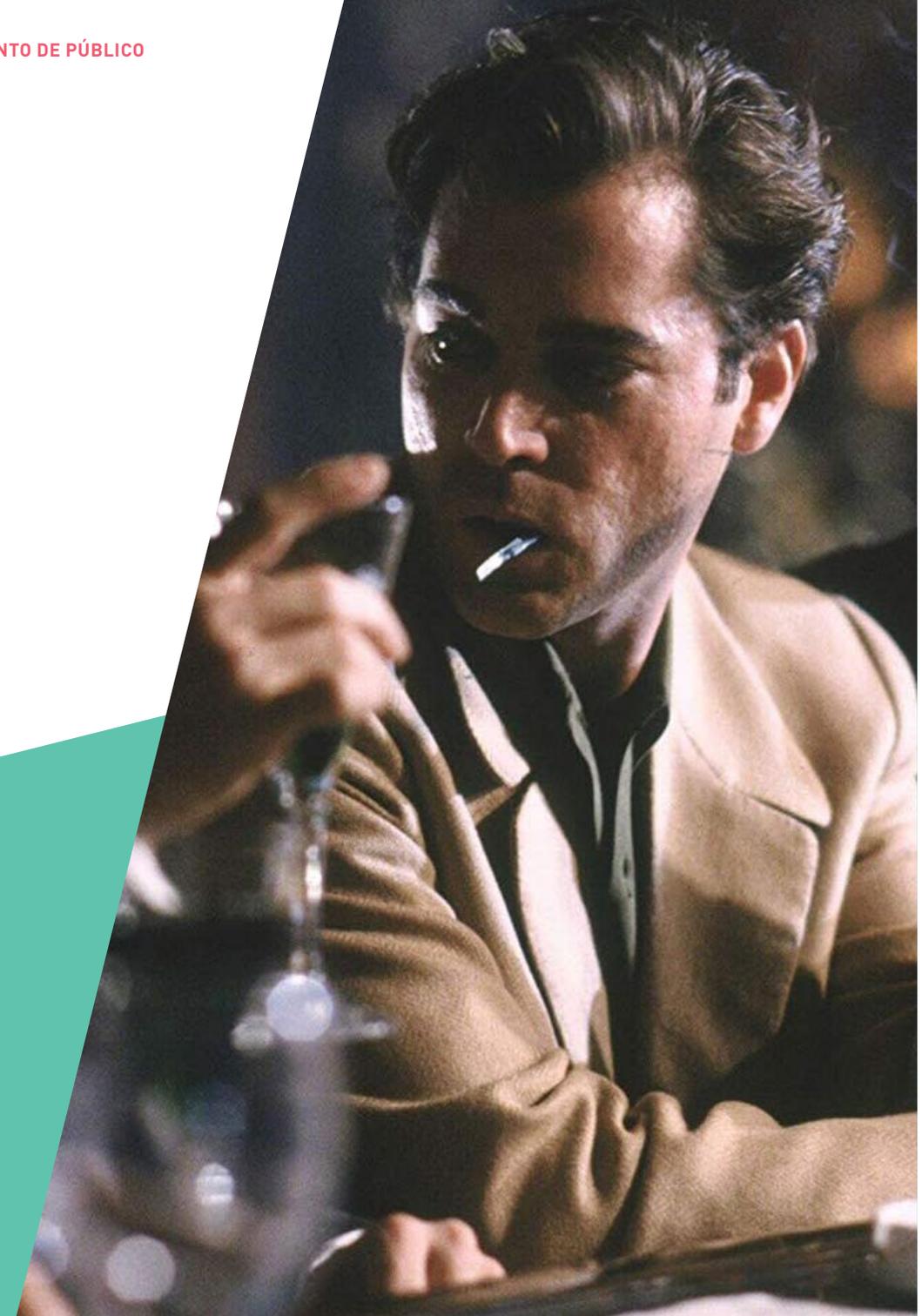
138 sessões

presenciais,
de janeiro a março.

MOSTRAS PRESENCIAIS

RETROSPECTIVA SCORSESE
CLÁSSICAS
JOAN CRAWFORD

+ 3,9 mil
pessoas presentes
somente na
Retrospectiva Scorsese



MOSTRAS ON-LINE

GRANDES MESTRES DA COMÉDIA
CLÁSSICOS DO CINEMA JAPONÊS
EXPRESSIONISMO ALEMÃO PARTE I
EXPRESSIONISMO ALEMÃO PARTE II
22º FESTCURTASBH
CINEMA E ÓPERA: DIÁLOGOS
CINEMA E PATRIMÔNIO EM MINAS GERAIS

2 + 2 mil

acessos pelo site da FCS somente na
mostra Grandes Mestres da Comédia

Para acessar o catálogo da mostra
Chaplin – Retrospectiva, [clique aqui](#).



MOSTRAS PERMANENTES

CURTA NO ALMOÇO
HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA
CINECLUBE ACESSÍVEL



MOSTRAS PARCEIRAS

As mostras Curta Circuito, FORUMDOC. BH – Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte e INDIE Festival mantiveram a tradicional parceria com o Cine Humberto Mauro, desta vez em formato digital. Esses eventos tiveram correalização da Fundação Clóvis Salgado e da Appa – Arte e Cultura.

O ÍNDIO COR DE ROSA CONTRA A FERA INVISÍVEL:
A PELEJA DE NOEL NUTELS | 2020 de Tiago Carvalho
Filme exibido na programação do Forumdoc.bh 2020





CURTA CIRCUITO

Em 2020, o Curta Circuito comemorou 20 anos. Nessa mostra, realizada de 10 a 16 de outubro, foram exibidos 7 longas-metragens nacionais, com mais de 36,6 mil visualizações e mais de 2,4 mil espectadores na plataforma de exibição da mostra. ([clique aqui](#))



INDIE FESTIVAL

O INDIE Festival 2020 foi realizado no período de 4 a 11 de novembro. Ao todo, foram exibidos 35 filmes, em 43 sessões. Foram mais de 42,4 mil visualizações e mais de 28,7 mil espectadores na plataforma de exibição da mostra. ([clique aqui](#))



FORUMDOC.BH

FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E ETNOGRÁFICO DE BELO HORIZONTE

A edição 2020 foi realizada no período de 19 a 28 de novembro. Ao todo foram exibidos 71 filmes. Foram mais de 69,6 mil visualizações e 27 mil espectadores na plataforma de exibição da mostra. ([clique aqui](#))

6º PRÊMIO BDMG CULTURAL/ FCS DE CURTA-METRAGEM DE BAIXO ORÇAMENTO

O tema norteador da edição foi “Instante Suspenso: narrativas de um tempo de isolamento”. O Edital teve por objetivo premiar e estimular a cadeia produtiva do setor audiovisual mineiro.



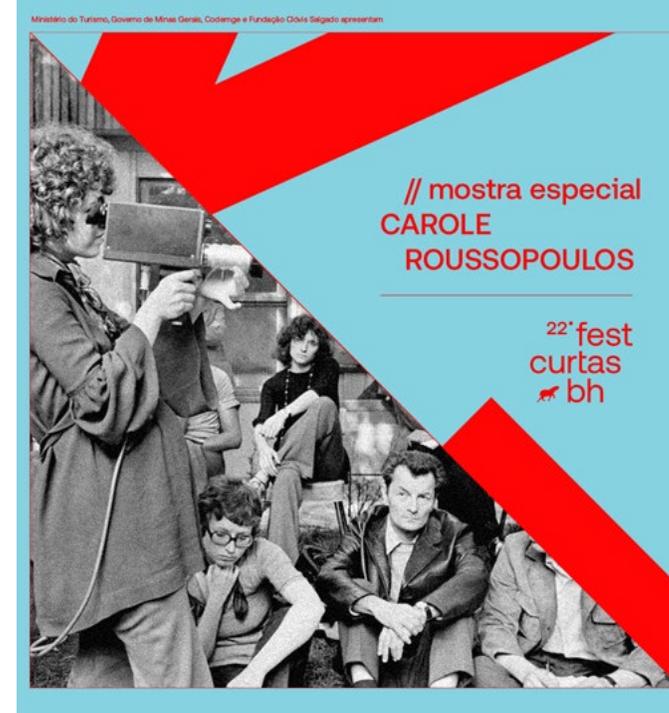
152
Propostas
recebidas

20
Filmes
contemplados

10
Filmes
classificados
com Menção
Honrosa

22º FESTCURTASBH

Totalmente on-line, a 22ª edição do FestCurtasBH instigou o público a refletir sobre a dimensão política dos corpos em tempos pandêmicos. Já consolidado no calendário audiovisual nacional e internacional, o evento é composto por mostras Competitivas (Internacional, Brasil e Minas), Paralelas e Especiais, todas com estéticas e temáticas plurais e diversas. A exemplo das edições anteriores, o Festival busca valorizar a produção curta-metragista em seus diversos contextos e abordagens, possibilitando reflexões sobre a contemporaneidade. Debates, conversas e conferências virtuais complementaram a programação do FestCurtasBH.



IDENTIDADE VISUAL



+2,5 mil inscrições

2.146 internacionais
de 132 países
442 brasileiras
de 22 estados

106 selecionados

34 países
12 estados brasileiros

19 produções

realizadas em Minas Gerais

9 mostras

destinadas a públicos diversos
(Competitiva Mineira, Competitiva Brasileira, Competitiva Internacional, Animação, A Vida das Coisas, Corpo Político, Infantil, Juventudes, Carole Roussopoulos – Câmera na mão, corpo na luta)

13 mil

visualizações com
participação nacional e
internacional e cerca de

40 mil

pessoas impactadas

19 citações

em todas as mídias
espontâneas

**Valoração de
Mídia Total**

R\$ 210.128,94

ARTES VISUAIS



DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO

O setor de Artes Visuais também foi impactado pela pandemia da Covid-19. Para adaptar-se à nova realidade, a exposição **RETRATISTAS DO MORRO**, em cartaz na CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, foi disponibilizada em formato virtual, no site da FCS ([Clique aqui](#)).

Com a retomada das atividades presenciais, no mês de novembro, foram inauguradas as exposições **7º PRÊMIO INDÚSTRIA NACIONAL MARCANTONIO VILAÇA, ÓPERA EM CARTAZ, NOVEMBRE**

NUMÉRIQUE (parceria com a Aliança Francesa) e as exposições dos vencedores do Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais e Prêmio Décio Noviello de Fotografia: **É HORA DA ONÇA BEBER ÁGUA, FIGURAR O IMPOSSÍVEL, É VERÃO O ANO INTEIRO** e **INVENTÁRIO VERDE DA BOA ESPERANÇA**.

Antes da pandemia, estavam abertas à visita as exposições **CHICHICO ALKMIM, FOTÓGRAFO; NARRATIVAS FEMININAS – SOU AQUILO QUE NÃO FOI AINDA; ACERVO FCS MULHERES** e **RETRATISTAS DO MORRO**.

ATIVIDADES PRESENCIAIS

481
atividades nas galerias
13 exposições

+ 22 mil
visitantes nas
galerias

ATIVIDADES VIRTUAIS

212
atividades de
Artes Visuais



CHICHICO ALKMIM, FOTÓGRAFO

(Correalização Instituto Moreira Salles)

+ 22 MIL visitantes presenciais

2019: +13 mil presentes

2020: + 9 mil presentes

DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO





ARTEMINAS

Narrativas Femininas – Sou aquilo que não foi ainda.

3,6 MIL visitantes presenciais





RETRATISTAS DO MORRO

2,4 MIL visitantes presenciais

Para acessar a exposição on-line, [clique aqui](#).





7º PRÊMIO INDÚSTRIA NACIONAL MARCANTONIO VILAÇA

1 MIL visitantes presenciais



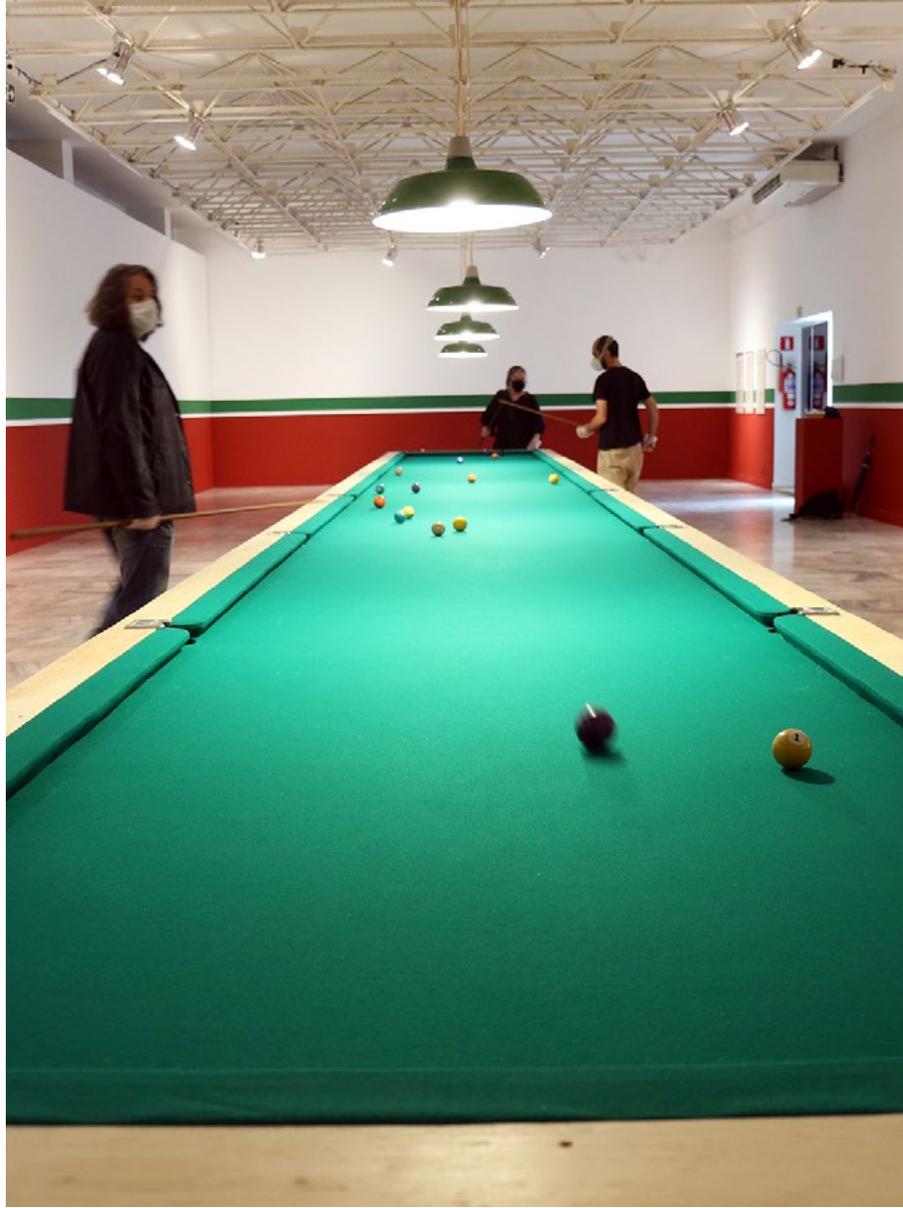


**PRÊMIO DÉCIO NOVIELLO
DE ARTES VISUAIS**

**PRÊMIO DÉCIO NOVIELLO
DE FOTOGRAFIA**

1,3 MIL visitantes presenciais

DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO



IDENTIDADE VISUAL



PODCASTS

Em parceria com CNI, Sesi e SENAI, a Fundação Clóvis Salgado inaugurou uma nova forma de dialogar com a arte. Foi lançada uma série de podcasts referentes ao 7º Prêmio Indústria Nacional Marcantonio Vilaça. A série conta com **8 episódios**, que podem ser acessados por meio do canal da FCS no Youtube e no Spotify. Participam dos episódios o curador, Marcus Lontra, e a artista homenageada, Anna Bella Geiger, além dos cinco artistas selecionados: Aline Motta (RJ), Dalton Paula (DF), Dora Longo Bahia (SP), Ismael Monticelli (RS) e Rodrigo Bueno (SP).

Para ouvir a série, [clique aqui](#).





MINIDOCs

A FCS deu continuidade à produção de minidocumentários, em formato de curta-metragem, sobre os processos criativos dos artistas que expuseram nas Galerias do Palácio das Artes e na CâmeraSete - Casa da Fotografia de Minas Gerais.

Foram produzidos **4 minidocs** referentes às exposições do Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais e Prêmio Décio Noviello de Fotografia, e **1** dedicado aos fotógrafos da exposição Retratistas do Morro. As gravações estão disponibilizadas no Canal da Fundação Clóvis Salgado no YouTube.

Para assistir aos documentários, [clique aqui](#).

FORMAÇÃO E CEFAR'T



No campo da Formação, o período de distanciamento social provocou uma verdadeira revolução no ensino de Arte. Na FCS, a partir de 13 de abril, foi implementada a plataforma Cefart Virtual. Essa medida atendeu às determinações do Comitê Extraordinário Covid-19 de Minas Gerais, para suspender as atividades presenciais em todas as instituições escolares.

Por meio desse novo formato, foi possível dar continuidade aos cursos regulares de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. Foi criado um plano pedagógico e um percurso formativo para garantir a continuidade das atividades. Para facilitar o acesso de alguns alunos às aulas remotas, foi criado o “Programa de Inclusão Digital”,

viabilizando a participação em atividades oferecidas pelo ensino à distância.

Como complemento às ações formativas, os alunos foram incentivados a participar de lives e palestras com conteúdo reflexivo. Foram realizados ainda o projeto Educativo FCS e uma mostra virtual, no site da FCS, da Escola de Tecnologia da Cena. Também de forma remota, duas turmas do Curso de Teatro realizaram seus espetáculos de formatura, com apresentações teatrais ao vivo pelo canal da FCS no Youtube.

Nesse período, o Cefart contou com mais de 13 mil participantes das atividades formativas nos cursos Básicos, Técnicos, Complementares e de Extensão.

The top screenshot displays the login interface for the Fundação Clóvis Salgado 50 platform. It includes the logo and the text 'Acesso à plataforma' and 'Identificação de usuário'. There are input fields for 'Identificação de usuário' and 'Senha', an 'Acessar' button, and a link for 'Esqueceu o seu usuário ou senha?'. Below the login form, there is a section for 'Categorias de Cursos' with a list of categories: Moodle, Escola de Artes Visuais, Escola de Dança, and Escola de Música.

The bottom screenshot shows a YouTube video player. The video title is 'Aula aberta - Caracterização de Atores para Teatro e Cinema | CEFART - Palácio das Artes'. The video content shows a person in elaborate Shakespearean makeup, including a large white wig and a white face with blue eye makeup and a black mustache. The video player includes standard controls like play/pause, volume, and progress bar.

PROGRAMA DE INCLUSÃO DIGITAL

O Programa de Inclusão Digital é uma ação da Fundação Clóvis Salgado que oferece apoio a alunos do Cefart que têm dificuldade no acesso à plataforma Cefart Virtual. A partir dessa iniciativa, ficaram asseguradas as atividades dos Cursos Básicos e Técnicos. Em 2020, 64 estudantes receberam apoio do Programa de Inclusão Digital.

+ 13 mil
participantes das
atividades formativas dos
cursos Básicos, Técnicos,
Complementares
e de Extensão.

11 mil
pessoas em aulas
abertas, debates
e palestras.

+ 2 mil
alunos em cursos
Regulares,
Complementares
e de Extensão.

197
participantes da
Academia de Ópera.

+ 16 mil
visualizações nas
35 atividades
artísticas virtuais de alunos e
professores do Cefart, entre
abril e dezembro, pelo projeto
#PalácioEmSuaCompanhia.

88 atividades do
Educativo FCS.
+7,1 mil visualizações.

116
participantes das
oficinas do projeto
Caminhos da Arte.

64
alunos contemplados
pelo Programa de
Inclusão Digital.

AÇÕES AFIRMATIVAS

“Ancestralidades: ressignificação da história, arte e cultura negra para a construção de 300 anos de Minas Gerais” foi tema de webinar promovido pelo Cefart. Rodas de conversas, cursos e oficinas foram realizados, com destaque para as manifestações artísticas que reforçam a potência do legado cultural da matriz africana. Essa atividade integrou as comemorações dos 300 anos de Minas Gerais e contou com a participação de grandes nomes como Rui Moreira, Maurício Tizumba e Adriana Araújo.

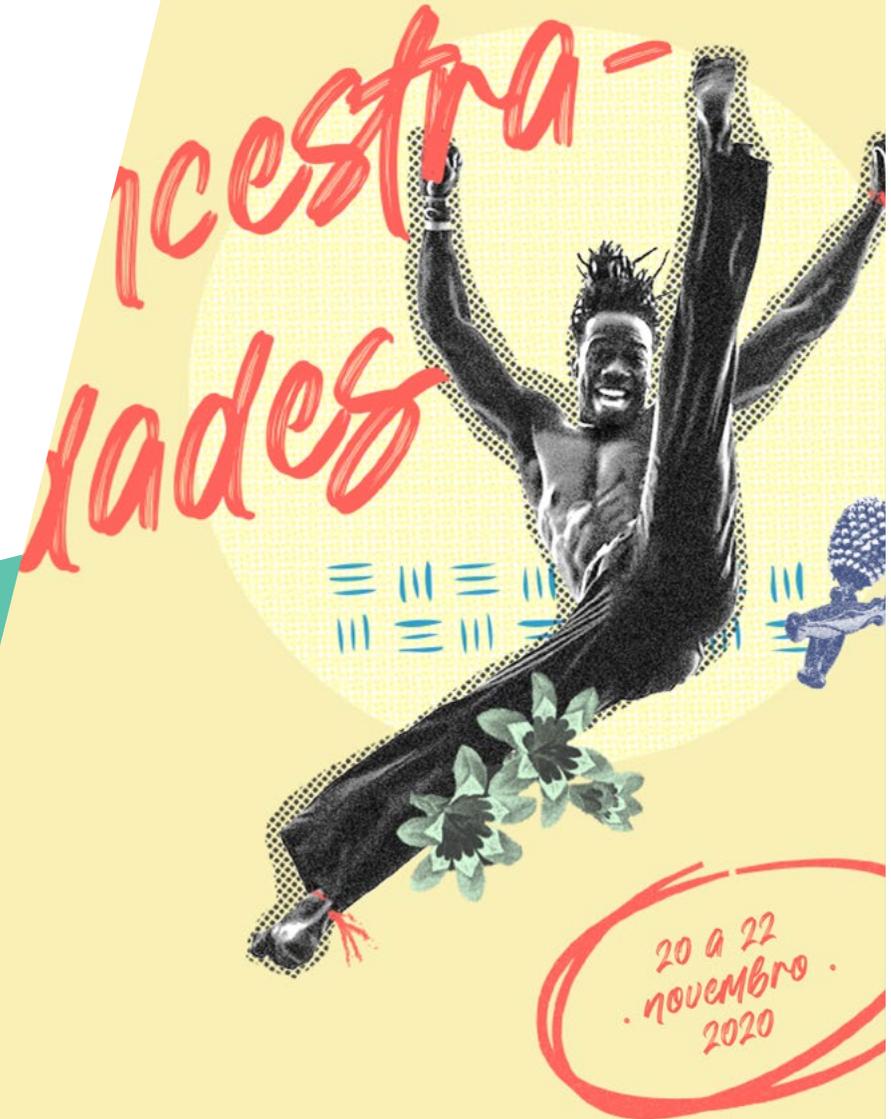
Para acessar o conteúdo, [clique aqui](#).

8 atividades

(rodas de conversa, cursos, aula show e encerramento)

1 mil visualizações

3,2 mil alcance das atividades



GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
APRESENTAM

PALÁCIO
em sua
COMPANHIA

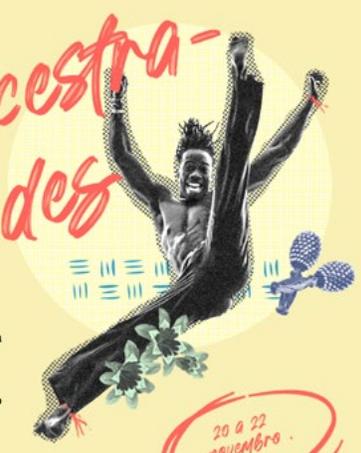
PROGRAMAÇÃO
GRATUITA

MAIS INFORMAÇÕES:
FCS.MG.GOV.BR

AÇÕES AFIRMATIVAS
2ª EDIÇÃO | WEBINAR

Fundação
Clóvis
Salgado 50

Ancestralidades



ressignificação da história, arte e cultura negra para a construção dos 300 anos de Minas Gerais

20 a 22 novembro 2020

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

Fundação
Clóvis
Salgado 50

Programação

sexta-feira
20.11

14H ÀS 16H30 **Oficina de dança Afro-brasileira**
com Evandro Passos
Local: Plataforma do Zoom

17H ÀS 18H30 **Palestra de abertura - "Artivismos"**
com Marcos Antonio Cardoso
Mediação: Rosália Diogo
Local: Canal da FCS no Youtube

Fundação
Clóvis
Salgado 50

sábado
21.11

14H ÀS 16H **Oficina de Capoeira Ancestral**
com Mestre Beto Onça
Local: Plataforma do Zoom

17H ÀS 18H30 **Roda de Conversa - Autores(as) e obras de referência para a literatura afro-brasileira em Minas**
com Maria de Mazzarelo e Nivea Sabino
Mediação: Sandrinha Flávia
Local: Canal da FCS no Youtube

19H ÀS 20H30 **Roda de Conversa - Breve Panorama sobre a agenda da arte e cultura negra em BH**
com Gil Amâncio e Rui Moreira
Mediação: Rosália Diogo
Local: Canal da FCS no Youtube

MOSTRA ISOLAMENTO

Mostra on-line I S O L A M E N T O reúne trabalhos finais dos alunos do Curso Básico de Tecnologia da Cena, com temática voltada para o distanciamento social e seus desdobramentos.

+2 mil acessos

Para acessar o conteúdo, [clique aqui](#).



MOSTRA VIRTUAL
ESCOLA DE TECNOLOGIA
DA CENA

WOYZECK 3G

O espetáculo Woyzeck 3G, releitura da peça Woyzeck, de Georg Buchner, marcou a formatura dos alunos do Curso Técnico em Arte Dramática (turno da noite).

2 mil visualizações
durante as transmissões ao vivo.



Woyzeck 3g

15 A 19.DEZ.2020 ÀS 20H

MONTAGEM DE FORMATURA DOS ALUNOS DO CURSO TÉCNICO EM TEATRO DO
CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA – CEFART

EDUCATIVO FCS

O Educativo FCS é uma proposta de experimentação e inovação em práticas de mediação. A partir dos eixos temáticos “Um click de cultura”, “Bora falar de arte?”, “Cineminha on-line” e “Criarte”, são disponibilizados conteúdos especialmente elaborados pelos professores da Escola de Artes Visuais do Cefart, com dicas de atividades e filmes, além de artigos e resenhas relacionados à história da arte e à arte contemporânea.

88 conteúdos inéditos publicados

+ 7,1 mil visualizações

Para acessar o conteúdo, [clique aqui](#).

Um Click de Cultura

Um Click de Cultura é um blog cultural que traz informações, contextualizações, referências e reflexões sobre as artes em geral. Dialoga, se possível, com temáticas atuais que permeiam o cenário da cultura e seus expoentes.



UM CLICK DE CULTURA

_um artista atormentado

SAIBA MAIS



UM CLICK DE CULTURA

_a importância do quadro “Tropical” para a arte brasileira

SAIBA MAIS



UM CLICK DE CULTURA

_Retratistas do Morro

SAIBA MAIS



PALÁCIO em sua COMPANHIA

_educativo fcs

BORA FALAR DE ARTE?

arte SALVA

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS

PALÁCIO em sua COMPANHIA

_educativo fcs

BORA FALAR DE ARTE?

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS



PALÁCIO em sua COMPANHIA

_educativo fcs

CINEMINHA ON-LINE

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS



PALÁCIO em sua COMPANHIA

_educativo fcs

CRIARTE

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS



PALÁCIO em sua COMPANHIA

_educativo fcs

UM CLICK DE CULTURA

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS



GOVERNO DE MINAS GERAIS E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO em sua COMPANHIA

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS

arte SALVA

_educativo

fcs

Acompanhe a programação da semana!



PALÁCIO em sua COMPANHIA

_educativo fcs

UM CLICK DE CULTURA

CEFART ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Fundação Clóvis Salgado 50



PROGRAMA DE RESIDÊNCIAS EM PESQUISAS ARTÍSTICAS

Ação de ensino e pesquisa, que integra o Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart. A Residência se dedica ao desenvolvimento de ações voltadas ao incentivo à inovação, experimentação, pesquisa e criação no campo das artes em Minas Gerais. Criado em 2015, busca contribuir com a geração do conhecimento e inovação para as artes e a sociedade.

O Programa lançou um novo edital em 2020 em formato on-line para seleção de 15 bolsistas residentes para a turma de 2021, contemplando as seguintes áreas: Artes da Cena, Artes Visuais, Música, Diversidade e Inclusão, Culturas Populares Tradicionais e Urbanas, Patrimônio Cultural Material e Imaterial e Tecnologia da Cena.



15 vagas
7 áreas de pesquisa

CAMINHOS DA ARTE

Caminhos da Arte é um programa criado pela Fundação Clóvis Salgado, por meio do Cefart, pautado na promoção de experiências criativas, artísticas e de desenvolvimento humano para a população de Brumadinho – MG. A primeira etapa do programa foi



**CAMINHOS
DA ➔ ARTE**

realizada nos meses de novembro e dezembro, quando foram ofertadas oficinas artísticas e palestras norteadas pelo plano pedagógico: geração de emprego e renda, expressões artísticas, inclusão social e bem-estar.

A proposta foi abordar a importância da cultura em geral e a valorização da cultura local e contou com as participações dos artistas Carlinhos Brown, Zélia Duncan, de Artistas da região e das jornalistas Leila Ferreira e Tábata Poline.

As palestras do Programa estão disponíveis no canal da FCS no YouTube. Para assistir, [clique aqui](#).

37 atividades
virtuais, durante 30 dias:
palestra-show de abertura,
webinário e oficinas.

192 inscritos
para as oficinas.

116 inscrições
de moradores de Brumadinho.



DIA 24 NOV/20
TERÇA-FEIRA | 19H

ARTE QUE INSPIRA
Mediadora
ZÉLIA DUNCAN





apresentam:



DIA 26 NOV/20
QUINTA-FEIRA | 19H

ARTE QUE TRANSFORMA
Mediadora
TÁBATA POLINE





Nil César **Leci Geovani** **Sanrah**

Ministério do Turismo, Governo de Minas Gerais e Fundação Clóvis Salgado apresentam:



23 NOV/20
SEGUNDA-FEIRA | 19H

COMO A ARTE CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO
PALESTRA DE ABERTURA
CARLINHOS BROWN



CAMINHOS DA ARTE
WEBINAR



PERFORMANCE MUSICAL COM O VIOLONISTA ANDRÉ LUÍS DE BRUMADINHO



DIA 25 NOV/20 | 19H
EVENTO GRATUITO ON-LINE

ARTE QUE LIBERTA
Mediadora
LEILA FERREIRA

CONVIDADAS
Dina Braga
(Coletivo Negro por Negro) Brumadinho




Rosália Diogo
Belo Horizonte

GESTÃO E IMPACTO SOCIAL



AÇÕES DE ENFRENTAMENTO À COVID-19

A partir do mês de março, a Fundação Clóvis Salgado adotou uma série de medidas de prevenção à Covid-19 em seus espaços culturais, com o objetivo de proteger e garantir a segurança do público, artistas e servidores.

Foi criado o Comitê Interno de Monitoramento, que coordena todas as atividades e providências relacionadas ao enfrentamento à Covid-19. Foram estabelecidos protocolos para cada atividade / área da FCS e capacitações para os servidores.

Nos espaços culturais, houve reforço na higienização de banheiros, corrimões, bebedouros e disponibilização de álcool em gel, além da definição do número máximo de pessoas permitido em cada espaço, em respeito ao distanciamento social.

Foi divulgada ainda uma cartilha da Secretaria de Estado de Saúde (SES) no site da FCS, com orientações sobre os cuidados básicos e preventivos à Covid-19.

SEJA BEM-VINDO(A)

USE MÁSCARA

LAVE AS MÃOS

MANTENHA O DISTÂNCIAMENTO

HIGIENIZAR OS CALÇADOS NO TAPETE SANITIZANTE

EVITE AGLOMERAÇÕES

USE ALCÓOL GEL

RESPEITE AVISO DE LOTACAÇÃO MÁXIMA

PROIBIDA ENTRADA E PERMANÊNCIA DE ACOMPANHANTES

ATENÇÃO ÀS SINALIZAÇÕES E MARCAÇÕES

Patrocínio Master: CEMIG, Instituto Cultural de Minas Gerais, APPA

Realização: Fundação Clóvis Salgado, Minas Gerais, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Patrimônio Histórico e Cultural do Brasil

SEJA BEM-VINDO(A)

Triagem Preventiva

Para acesso CâmeraSete - Casa de Fotografia de Minas gerais:

- Temperatura abaixo de 37,5°
 ↳ Permitida a entrada
- Temperatura acima de 37,5°
 ↳ aguardar por 10 minutos na área de "Espera" nova aferição

HIGIENIZAR OS CALÇADOS NO TAPETE SANITIZANTE

USE MÁSCARA DURANTE TODO O PERÍODO DE PERMANÊNCIA NO PALÁCIO DAS ARTES

LAVE AS MÃOS COM SABÃO

MANTENHA O DISTÂNCIAMENTO

EVITE AGLOMERAÇÕES

USE ALCÓOL GEL



Mediação Cultural

Novas formas de criação, difusão, interpretação, formação e compartilhamento cultural, em um mundo transformado. Utilização de programas, plataformas e instrumentos para esse novo momento – sites, podcasts, mostras virtuais, blogs, entre outros.

Informação

MEDIAÇÃO DA INFORMAÇÃO

Comunicação pública efetiva e transparente, a fim de disponibilizar ao público conteúdos da FCS - institucionais, da programação cultural e informativos em geral.

Conteúdo

MEDIAÇÃO DE CONTEÚDO

Busca ampliar a visibilidade e, ao mesmo tempo, democratizar o acesso ao conteúdo que é oferecido ou criado pela FCS, seja pela experiência presencial, como também à distância, por meio dos canais digitais.

Crítica

MEDIAÇÃO CRÍTICA

Tem como objetivo desenvolver o olhar crítico, o pensamento e a reflexão a partir da programação disponível. Articula-se por meio de diversas possibilidades de ampliação de conteúdos e de seus desdobramentos, garantindo a circulação e o intercâmbio de conhecimento, sua diversidade e sua transversalidade.

PROGRAMA SER MELHOR

“SER MELHOR – com Você e com o Mundo” é o programa criado pela Fundação Clóvis Salgado com o propósito de oferecer aos servidores da instituição a oportunidade de refletir sobre saúde e bem-estar no ambiente de trabalho.

Em 2020, as palestras foram realizadas por meio de plataforma digital, com os seguintes eixos estruturantes: Saúde, Relações Humanas, Sustentabilidade e Cultura.

De maneira gradativa e segura, por meio do programa, a FCS recepcionou e orientou os servidores para a retomada das atividades presenciais, com roda de conversa e dinâmica de grupos.

21 atividades
realizadas.



GESTÃO E IMPACTO SOCIAL



ANO 50 DA FCS

O dia 10 de junho de 2020 marcou o início das comemorações dos 50 anos da Fundação Clóvis Salgado, instituição cultural múltipla que chegou ao seu cinquentenário com atuação e diretrizes consolidadas e, ao mesmo tempo, se lançando a novos desafios do mundo contemporâneo.

Em função da pandemia e do conseqüente fechamento dos teatros e centros culturais, a celebração do cinquentenário da FCS foi feita no meio digital.

Foram compartilhadas mensagens de autoridades, artistas, jornalistas e servidores parabenizando a Instituição pela passagem dos 50 anos, além das ações do projeto **#PalácioEmSuaCompanhia**, criado com o propósito de continuar a oferecer a produção artística da FCS para o público, mas em casa.

Nessa data, foi inaugurada a nova identidade visual da FCS, criada pela Greco Design, baseada nas diretrizes de comunicação pública, acessível e democrática.

A celebração ainda marcou a criação de um pacote de figurinhas/adesivos para o aplicativo WhatsApp com imagens dos espaços da FCS. A novidade foi mais uma iniciativa para ampliar a sua atuação digital e interação com o público.

Ao ofertar intensa produção artística em 2020, a FCS permitiu a mais pessoas o acesso a conteúdo cultural de qualidade, além de assegurar o direito à fruição artística de forma ampla e gratuita. A comemoração pelos 50 anos da FCS se estendeu por todo o ano de 2020.

STICKERS COMEMORATIVOS

BAIXE NOSSO PACOTE DE
STICKERS FCS 50 ANOS!

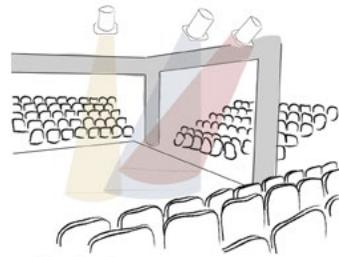
Fundação Clóvis Salgado 50



Fundação
Clóvis
Salgado 50



Fundação
Clóvis
Salgado 50



Fundação
Clóvis
Salgado 50



Fundação
Clóvis
Salgado 50



Fundação
Clóvis
Salgado 50



INTERCÂMBIO LATINO-AMERICANO

A Fundação Clóvis Salgado, representando a cena operística de Minas Gerais, se associou à Ópera Latinoamérica (OLA), entidade criada em 2007 que reúne representantes dos teatros de ópera da América Latina e da Espanha. Entre os encontros realizados, foram discutidos os desafios de se articular colaborações efetivas entre os diversos teatros e produtores

independentes, como coproduções ou intercâmbios de montagens. Sediada em Santiago (Chile), a OLA tem mais de 25 membros de 11 países da América Latina e Espanha: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Equador, Espanha, Estados Unidos, México, Peru e Uruguai. Atualmente, os representantes do Brasil na OLA são: Teatro Amazonas (AM), Teatro da Paz (PA), Teatro Municipal de São Paulo (SP), Cia Lírica de São Paulo (SP) e Fundação Clóvis Salgado (MG), entre outros.



RICARDO APPEZZATO
THEATRO SÃO PEDRO - SMC

FLAVIA FURTADO
FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA

DANIEL ARAUJO
THEATRO DA PAZ DE BELÉM



LUIZ CORADAZZI
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO

ELIANE PARREIRAS
PALÁCIO DAS ARTES - FCS
BELO HORIZONTE

PAULO ABRAO ESPER
CIA ÓPERA SÃO PAULO

WEBINAR: O DESENVOLVIMENTO DA
INDÚSTRIA DA ÓPERA NO BRASIL
Inscrições: info@operala.org

22 DE MAIO
14H BRASÍLIA
(GTM-3)

ola

ÓPERA
LATINOAMÉRICA

FCS ALINHADA AOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS)

Engajada nas diretrizes da Agenda 2030, estabelecidas pelas Nações Unidas, a Fundação Clóvis Salgado vem contribuindo para o alcance dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) voltados para a educação de qualidade, a igualdade de gênero, o crescimento econômico, a redução das desigualdades e o patrimônio cultural, entre outros.



ODS 4: Formação técnica e artística promovida pelo Cefart voltada para a preparação dos alunos para a atuação profissional. Criação e difusão de conteúdos culturais que valorizam a diversidade cultural e a contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.



ODS 5: Conteúdos de mediação cultural focados em igualdade de gênero que transversalizam com a programação.



ODS 8: Geração de emprego e renda, com impacto direto na cadeia produtiva da Cultura.



ODS 10: Democratização da cultura a partir de programação e oferta de cursos de formação gratuitos, além de cotas de inclusão.



ODS 11: Confecção e salvaguarda de montagens artísticas e acervo cultural da FCS, através do CTPF, OSMG e CLMG, patrimônios culturais do estado de Minas Gerais.

OCUPAÇÃO SOCIAL SERRARIA SOUZA PINTO

A Fundação Clóvis Salgado, em parceria com as Secretarias de Estado de Cultura e Turismo e de Desenvolvimento Social, apoiou o Projeto Canto da Rua Emergencial, da Arquidiocese de Belo Horizonte, para atendimentos à população em situação de rua.

A iniciativa teve início em 13 de junho na Serraria Souza Pinto, espaço administrado pela FCS e adaptado como ponto de referência para os moradores em situação de rua para higienização (banho, corte de cabelo, entre outros), avaliações médicas e distribuição de alimentos; como ação de enfrentamento à pandemia da Covid-19.



+ 134 mil
atendimentos até 03/04/2021
(geral acumulado).

REFORMAS E MELHORIAS DE INFRAESTRUTURA



Em 2020, houve grande **investimento em infraestrutura** no Palácio das Artes, com melhorias gradativas e contínuas nas instalações para melhor atendimento ao público e aos artistas. Foram priorizadas intervenções nos espaços, na segurança, acessibilidade e, ainda, foram feitas diversas manutenções emergenciais. As principais ações realizadas foram:





Manutenção das varas elétricas do Grande Teatro.

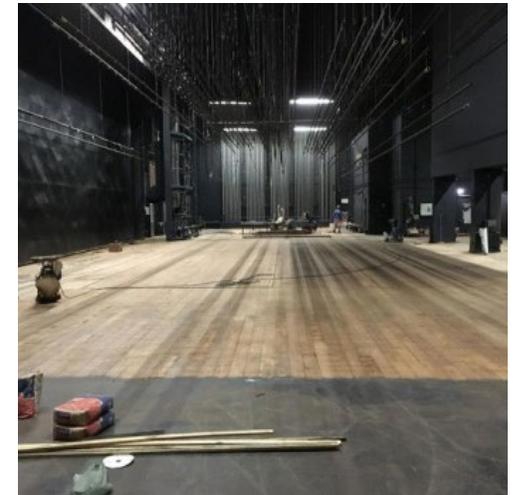


Lixamento, pintura e limpeza dos pisos dos palcos do Grande Teatro, Sala Juvenal Dias e Teatro João Ceschiatti.

Melhorias nos palcos, plateias, camarins, banheiros, sistemas de prevenção de incêndio, limpeza e manutenção geral do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, Teatro João Ceschiatti e Sala Juvenal Dias.



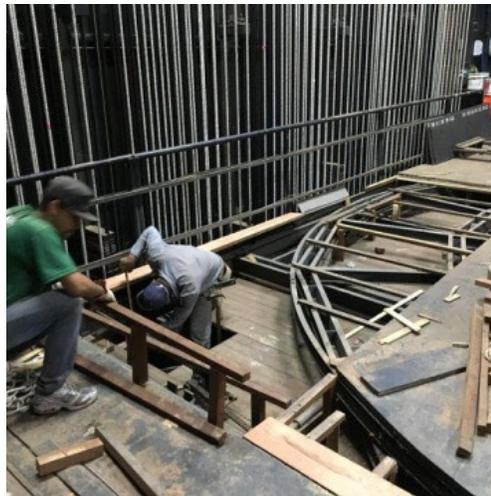
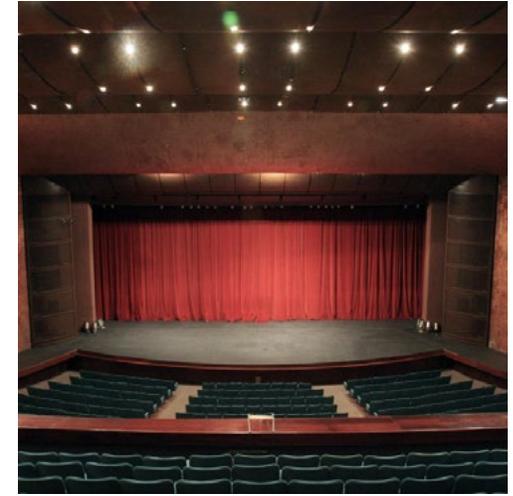
Ampliação do reforço metálico da estrutura do palco do Grande Teatro.



Troca do piso e espelho de madeira da boca de cena e ajustes no assoalho do palco do Grande Teatro.



Manutenção, limpeza e higienização de todas as poltronas do Grande Teatro, Teatro João Ceschiatti, Sala Juvenal Dias e Cine Humberto Mauro.



Restauração de 272 poltronas do Grande Teatro.



Confecção de vestimenta cênica para o Grande Teatro e Sala Juvenal Dias.



Pintura e manutenção de 7 camarins do Grande Teatro.



Pintura da Sala Juvenal Dias e do Teatro João Ceschiatti.

Reforma e melhorias nos banheiros do Grande Teatro e do Foyer inferior, com a criação de dois novos banheiros no Jardim Interno.



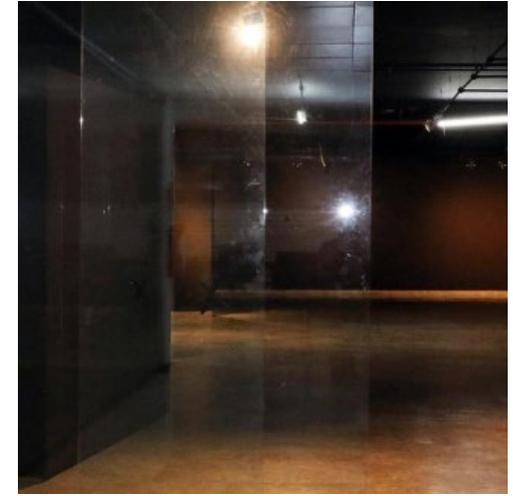
Instalação de corrimãos e guarda-corpo no Teatro João Ceschiatti, para adequação às normas de segurança do CBMG.



Construção de rampa de acessibilidade no Jardim Interno que dá acesso à Miateca e ao Cefart.



Instalação de WIFI no Palácio das Artes.



Reforma do telhado de vidro (Hall de entrada).



Instalação de porta automática na Galeria Mari' Stella Tristão, com acesso pelo foyer inferior.

IMPACTO DIGITAL E DE COMUNICAÇÃO

Em 2020, contrariando as previsões e perspectivas desfavoráveis, em função da pandemia da Covid-19, a Fundação Clóvis Salgado ocupou um espaço relevante na imprensa local, nacional e nas mídias sociais.

Sua rápida adaptação ao novo formato de criar e produzir cultura, por meio do projeto #PalácioEmSuaCompanhia, teve grande impacto e repercussão junto ao público e ao mercado cultural, no período de abril a dezembro.

As publicações nas mídias sociais da FCS alcançaram cerca de

3 milhões
de pessoas.



Somente o projeto
#PalácioEmSuaCompanhia
somou mais de
547 mil
visualizações.

As postagens da
FCS obtiveram
aproximadamente
100 mil
interações positivas.

As mídias sociais
da FCS tiveram um
crescimento de mais de
1,9 mil %.

O site da FCS
recebeu quase
155 mil
acessos, acumulando
um total de mais
de **5,5 mil**
horas de navegação.

+ 3,3 mil posts
foram publicados nas
mídias sociais da FCS.

**291 inserções
de 8 vídeos**
coletivos dos Corpos
Artísticos na grade de
programação da Rede
Minas, emissora parceira.

Eventos artísticos e
pautas institucionais
também reforçaram a
presença da FCS na mídia,
fortalecendo a relação da
Instituição com o público.

**+ de 2,6 mil
menções**
à FCS em TVs, Rádios,
Jornais impressos,
Revistas, Portais e Blogs.

+ R\$ 25 milhões
foi o retorno de mídia
espontânea.

93%
das citações à FCS pela
mídia foram favoráveis e
6% neutros.

Encontro

36 DEZ PERGUNTAS PARA Eliane Parreiras, presidente da Fundação Clóvis Salgado

Imagem (2/4)

DEZ PERGUNTAS PARA | ELIANE PARREIRAS

“O público que conquistamos por causa das ações digitais continuará conosco quando estivermos juntos novamente”

Presidente da Fundação Clóvis Salgado, que completou 50 anos em junho, conta como conseguiu transferir a programação para plataformas on-line em 15 dias, por causa da pandemia, e como isso impactou no número de seguidores da instituição

■ ALESSANDRO DUARTE

O ano começou cheio de planos para a presidente da Fundação Clóvis Salgado, Eliane Parreiras. Festa era a palavra de ordem na instituição, que em junho completou 50 anos de atividades. A pandemia do novo coronavírus e as regras de distanciamento social não conseguiram cancelar as comemorações, mas fizeram com que fossem, pelo menos neste momento, transferidas para o ambiente virtual. “O on-line não substitui a experiência presencial na arte, mas traz uma nova forma de interagirmos com ela”, diz Eliane. A fundação não parou. O projeto Palácio em sua Companhia, com vídeos inéditos criados pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, pelo Coral Lírico de Minas Gerais, pela Cia de Dança Palácio das Artes, pelo Centro de Formação Artística e Tecnológica (cfart) e pelas áreas de Cinema e Artes Visuais, completou três meses em julho com números animadores. Até agora foram mais de 200 publicações com 293 mil visualizações nas redes sociais. “Já estamos programando um investimento maior no meio digital, que precisou





HELVECIO CARLOS
 >>helveciofgueiredo.mg@diariosassociados.com.br

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

BOAS-NOVAS

O ano começa com boas notícias sobre o Palácio das Artes e as melhorias que farão a alegria do público e de quem se apresenta por lá. Com o ar-condicionado do Grande Teatro Cemig funcionando perfeitamente e a reforma da central elétrica, do sistema de dimmers e da estrutura cenotécnica, 270 poltronas foram restauradas, lavadas e higienizadas; o palco ganhou lixamento e pintura do piso, conserto do maquinário e limpeza das passarelas, varandas e urdimento, além de revitalização da pintura dos camarins. Foram adquiridos equipamentos de segurança para os técnicos dos palcos, como botas, capacetes, blusas, calças e cintos. Já na Sala Juvenal Dias e no Teatro João Ceschiatti, os pisos dos palcos foram revitalizados e instalados novos revestimentos cênicos. Também as cadeiras foram lavadas e higienizadas, junto com as do Cine Humberto Mauro.

●●●

As obras não param. Até abril, estará finalizada a rampa de acessibilidade no jardim interno, instalação de estrutura para wi-fi, revitalização de 20 banheiros em diversos espaços, reforma do telhado de vidro do hall, aquisição de TVs para sinalização digital e divulgação da programação, entre outras importantes ações. A presidente da Fundação Clóvis Salgado, Eliane Parreiras, recebeu o secretário de Estado de Cultura e Turismo, Marcelo Matte, para uma visita às obras de melhorias e infraestrutura do Palácio das Artes.

PAULO LACERDA/DIVULGAÇÃO



300 ANOS

Cine Humberto Mauro exibe,
pela internet, 34 filmes que
exaltam a cultura mineira.

Magazine. Página 21

Imagem (2/3)

Cine Humberto Mauro exibe, a partir de hoje, mostra de filmes que celebram os 300 anos de Minas

Exaltação à mineiridade

■ ALEX FERREIRA

O sentimento de incerteza, tensão e angústia – marca registrada deste ano de 2020 assombrado pela pandemia do coronavírus – teve uma pausa momentânea em terras mineiras no começo da semana. É que o aniversário de 300 anos de Minas Gerais, celebrado na última quarta (2), deixou o Estado em festa.

Justamente para comemorar a efeméride, o Cine Humberto Mauro, do Palácio das Artes, recebe, de hoje a 20 de dezembro, a mostra gratuita “Cinema e Patrimônio Histórico em Minas Gerais”, que vai apresentar ao público belo-horizontino uma seleção de filmes que destacam a relevância da cultura mineira durante seus três séculos de existência. Por conta da pandemia, o evento será disponibilizado totalmente online.

Com uma programação que

inclui 34 produções, entre curtas, médias e longas-metragens, o recorte traz obras que documentam importantes características culturais, históricas e naturais de diversas cidades mineiras – buscando sempre exaltar aspectos importantes do cotidiano da população, suas características únicas e riquezas populares.

“Essa mostra vem integrar uma série de ações providas pelo Estado de Minas Gerais com o intuito de homenagear o tricentenário. Mas, além disso, tem a intenção de ressaltar a importância do cinema para esse patrimônio histórico mineiro. A gente buscou pensar para além do conceito oficial de mineiridade que existe na nossa cultura, e fizemos de tudo para exaltar nossa essência como povo através do nosso dia a dia”, ressalta Bruno Hilário, curador da mostra, salientando que a ideia é oferecer

produções que possam servir de espelho da nossa cultura e da nossa identidade.

“As obras escolhidas reverenciam nosso povo para além dos grandes centros. É também queríamos mostrar o papel que o cinema teve para nos unir durante esse momento da pandemia, preenchendo nosso tempo e, de certa forma, nossa relação social através dos filmes. Ficamos felizes com o resultado, pois sabemos que essa mostra é o resultado do que há de melhor na nossa cultura”, completa.

DESTAQUES. O público poderá assistir a preciosidades como “Sangue Mineiro” (1930), filme dirigido pelo diretor Humberto Mauro (1897-1983), cineasta que dá o nome à sala que está promovendo o evento. O longa apresenta cenas e planos gerais das terras mineiras e enaltece os aspectos naturais e urbanos do Estado.

Imagem (3/3)



globo.com g1 ge gshow videos ASSINE JÁ E-MAIL ANGELA PERES

MENU G1 MINAS GERAIS Q BUSCAR

Compositor mineiro Toninho Horta celebra Grammy Latino em show virtual no Palácio das Artes

O show será transmitido ao vivo nesta terça-feira (15), às 19h30, no site da Fundação Clóvis Salgado.

Por Maria Lúcia Gontijo, G1 Minas — Belo Horizonte
14/12/2020 14h08 - Atualizado há 4 meses



O músico Toninho Horta em show no Japão, em 2016. — Foto: Moto Uehara / Divulgação

Para comemorar o **prêmio do Grammy Latino 2020 na categoria de Melhor Álbum de Música Popular Brasileira**, o compositor e instrumentista mineiro Toninho Horta e a Orquestra Fantasma vão fazer um show no Grande Teatro do Palácio das Artes, nesta terça-feira (15), às 19h30. O evento será transmitido on-line no **no site da Fundação Clóvis**

The screenshot shows the homepage of the 'O Tempo' website. At the top, there is a navigation bar with the site's logo 'O TEMPO', the date '21°C | Belo Horizonte 30/04/2021', and options for 'BUSCA', 'LOGIN', and 'CADASTRAR'. Below the navigation bar, there are links to various content types: 'SUPER NOTÍCIA', 'RÁDIO SUPER', 'SUPER.FC', 'TEMPO TV', 'O TEMPO BETIM', 'CLUBE O TEMPO', 'TEMPOSTORE', 'ASSINE O TEMPO', and 'VERSÃO DIGITAL'. The main article is titled 'Palestra online de Carlinhos Brown abre projeto 'Caminhos da Arte'' and is dated '23/11/20 - 17h07'. It features a large image of Carlinhos Brown wearing a red turban and a white jacket. To the right of the article is a 'HORÓSCOPO' section with icons for twelve zodiac signs: Áries, Touro, Gêmeos, Câncer, Leão, Virgem, Libra, Escorpião, Sagitário, Capricórnio, Aquário, and Peixes. Below the horoscope is a 'PREVISÃO DO TEMPO' section showing weather data for Belo Horizonte, Betim, Montes Claros, Governador Valadares, Sete Lagoas, and Juiz de Fora.

globo.com g1 ge gshow videos ASSINE JÁ E-MAIL ANGELA PERES

MENU G1 MINAS GERAIS Q BUSCAR

O QUE FAZER EM BELO HORIZONTE E REGIÃO

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresenta concertos em comemoração aos 250 anos do nascimento de Beethoven

As apresentações serão realizadas nos dias 11 e 12 de fevereiro no Grande Teatro do Palácio das Artes.

Por G1 Minas — Belo Horizonte
05/02/2020 18h39 - Atualizado há um ano



Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG). — Foto: Paulo Lacerda/Fundação Clóvis Salgado/Divulgação

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais vai apresentar nos dias 11 e 12 de fevereiro concertos em comemoração aos 250 anos de nascimento do

The screenshot shows the homepage of the 'Hoje em Dia' website. At the top, there is a navigation bar with categories: PRIMEIRO PLANO, HORIZONTES, EDITAIS, ESPORTES, ALMANAQUE (highlighted), OPINIÃO, MAIS, and PLURAL. The main article is titled 'Obra de Stravinsky reúne Orquestra Sinfônica, CIA. de Dança e Saulo Laranjeira'. Below the title, there is a social sharing bar and a video player. The article text begins with 'O público poderá conferir novamente a união da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e da Cia. de Dança Palácio das Artes com o ator e humorista Saulo Laranjeira no espetáculo "A História do Soldado", cartaz desta sexta e domingo, no Grande Teatro do Palácio das Artes, dentro da Campanha de Popularização do Teatro.' To the right, there is a sidebar with a section titled '+ ALMANAQUE' containing several news snippets, and a section titled '+ REDES SOCIAIS' with a snippet about ButanVac.

[culturadoria] Curadoria de informação sobre artes e espetáculos, por Carolina Braga

Patrocínio unibh

Início Música Teatro Cinema Séries Literatura Fique por dentro Gastro Mais Quem Somos

Cinco pontos sobre a exposição Retratistas do Morro na CâmeraSete

Exposição conta com 47 fotografias de dois fotógrafos do Aglomerado da Serra. Acervo pode ser conferido até o dia 4 de abril

Por Thiago Fonseca
Publicado em 17 de fevereiro de 2020 às 09:13

Foto: Afonso Pimenta, um dos artistas em exposição

João Mendes começou a fotografar aos 15 anos. Já Afonso Pimenta, aos 13. Ambos na década de 1970. Dessa forma, por anos dedicam a vida e a profissão a registrar o cotidiano dos moradores da Comunidade do Aglomerado da Serra, em Belo Horizonte. Hoje, quase cinquenta anos depois do início do trabalho, as fotografias ganham as galerias da CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, em exposição **Retratistas do Morro** que revela a história recente da fotografia brasileira.

A curadoria é do artista visual, pesquisador e empreendedor cultural Guilherme Cunha. Em síntese, as 47 obras em exposição são o resultado de um programa de pesquisa, composto de várias etapas. Um trabalho que começou há cinco anos. “As imagens narram uma história de invisibilidade e fazem parte da história recente da fotografia. São narrativas que nunca foram contadas. Em resumo, as fotos revelam outras versões da história das metrópoles e das populações de favela no Brasil, contadas a partir das experiências e visões de mundo de seus próprios moradores”, explica Guilherme.

The screenshot shows a news article on the Terra website. At the top, there is a navigation bar with the Terra logo and various service links like 'CONSTRUTOR DE SITES', 'MAIL GIGANTE', etc. The article title is 'Palácio das Artes de Belo Horizonte apresenta temporada de ópera virtual'. Below the title is a sub-headline: 'Até novembro, programação inclui palestras, debates, vídeos e mostra de filmes'. The author is 'Júlia Corrêa' and the date is '12 out 2020'. There is a video player with a progress bar and a 'Ouvir texto' button. The main text discusses the adaptation of the opera season to an online format due to the pandemic. Below the text are social media sharing icons and a 'Notícias relacionadas' section with three related articles. At the bottom, there is a notification box and a paragraph about a webinar on opera.

O mundo evolui. O Terra também.

Conheça as novidades do Terra! [Ver as mudanças](#)

terra

CONSTRUTOR DE SITES MAIL GIGANTE LOJA VIRTUAL CURSOS ONLINE ANTIVÍRUS CURSO DE INGLÊS PRODUTOS

Palácio das Artes de Belo Horizonte apresenta temporada de ópera virtual

Até novembro, programação inclui palestras, debates, vídeos e mostra de filmes

Júlia Corrêa

12 out 2020 12h46 atualizado às 12h49 0 comentários

Ouvir texto

A Fundação Clóvis Salgado, que administra o **Palácio das Artes**, em Belo Horizonte (MG), adaptou a celebração dos 50 anos do complexo cultural para o ambiente online. A data não poderia passar em branco e, assim, a consagrada programação de ópera do local ganhou novos contornos diante da pandemia.

Notícias relacionadas

- Eduardo Costa lança "50 Tons", álbum gravado em live
- Liam Gallagher dispara contra Neymar: "Cai-cai"
- Ívete apresentará versão brasileira de "The Masked Singer"

Mantendo a tradição de aliar, aos espetáculos da temporada, palestras e atrações como encontros entre artistas e público, a programação, que se estende até o fim de novembro, terá seminário, cursos, oficinas e lançamento de vídeos didáticos sobre ópera.

Está gostando da notícia? Fique por dentro das principais notícias de **Entretenimento** [Ativar notificações](#)

Desta terça-feira, 13, até o dia 18 de outubro, o "webinar" #óperahoje — com curadoria de **Nelson Rubens Kunze**, editor da Revista Concerto, e de Flávia Furtado, diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera — promove discussões sobre o mercado operístico no Brasil, com questões como a atuação do novo público, a diversidade e o momento da

UOL MOST PAGBANK PAGSEGURO CURSOS  BUSCA BATE-PAPO EMAIL

FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA RÁDIO CULTURA FM RÁDIO CULTURA BRASIL RÁ TIM BUM PLAY

 AO VIVO Rádio Notícias Programas Guia do Ouvinte Grade Seleção do Ouvinte Contato

OUÇA AS RÁDIOS: CULTURA BRASIL CULTURA FM   

ESTAÇÃO CULTURA

Temporada digital estimula ópera no Brasil

Evento da Fundação Clóvis Salgado terá aulas, palestras, filmes sobre ópera, vídeo, mostra de cartazes e o webinar #OPERAHOJE; programação começa nesta terça (13)

Cirley Ribeiro por Cultura FM - 103.3
13/10/2020 12h48



Crédito: Paulo Lacerda.

#OPERAHOJE

Ouçá a reportagem de Cirley Ribeiro.

 0:00 / 6:58

A Fundação Clóvis Salgado inicia nesta terça (13) a primeira **Temporada Digital de Ópera**, com uma série de eventos para estimular o setor no Brasil. Com 50 anos de produção artística, especialmente ópera, a Fundação mantém a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, o Coral Lírico, a Companhia de Dança Palácio das Artes e o Centro Técnico de Produção Raul Belém Machado, responsável pela guarda, organização e gestão do acervo. Mais de 80 produções de 55 títulos operísticos já foram

DESTAQUES

 400 mil mortos pela Covid: Conheça histórias de quem perdeu familiares para o vírus

 Tumulto em evento religioso em Israel deixa pelo menos 44 mortos

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

 Ministério Público do Rio estuda intervenção do Estado em Duque de Caxias

 MPF efetua ação contra associação que defendeu o "tratamento precoce"

 Caixa conclui pagamento da 1ª parcela do Auxílio Emergencial para inscritos no Bolsa Família

 Netanyahu considera mortes em peregrinação uma das catástrofes mais graves em Israel

 Tumulto em evento religioso em Israel deixa pelo menos 44 mortos

WEB STORIES

Seções ESTADO DE MINAS Gerais

COVID-19

No dia da dança, bailarinos promovem abraço virtual; veja vídeo

Com o isolamento social, a manifestação do afeto dos artistas também se transformou

PI Pedro Lovisi *

Postado em 28/04/2020 15:39 / atualizado em 28/04/2020 20:36

fcs.palaciosdasantos Do IGTV - 32,1 mil seguidores Visualizar canal

0.00 / 2:25

Assistir no Instagram

458 curtidas

MAIS LIDAS

- 18:01 - 29/04/2021 - Compartilhar [Empresário Alberto Carlos de Freitas Ramos morre de COVID-19 em BH](#)
- 07:00 - 30/04/2021 - Compartilhar [Polícia prende jovem e descobre venda de 'kits maconha' em BH](#)
- 06:00 - 30/04/2021 - Compartilhar [Mais de 400 mil mortos: 4 famílias e a dor de partidas antes dos 40 anos](#)
- 17:42 - 29/04/2021 - Compartilhar [Taxa de transmissão do coronavírus volta à zona de alerta em BH](#)
- 08:29 - 30/04/2021 - Compartilhar [Prepare o cobertor: frio deve prevalecer em Minas no fim de semana](#)

lugarcerto [Encontre seu imóvel](#)

Belo Horizonte
Apartamentos para comprar no Funcionários
A partir de R\$ 225.000,00

Belo Horizonte
Apartamentos alugar no Lourdes
A partir de R\$ 500,00

Imagens meramente ilustrativas

PARCEIROS UAI

ÚLTIMA MARCHA

MINAS GERAIS

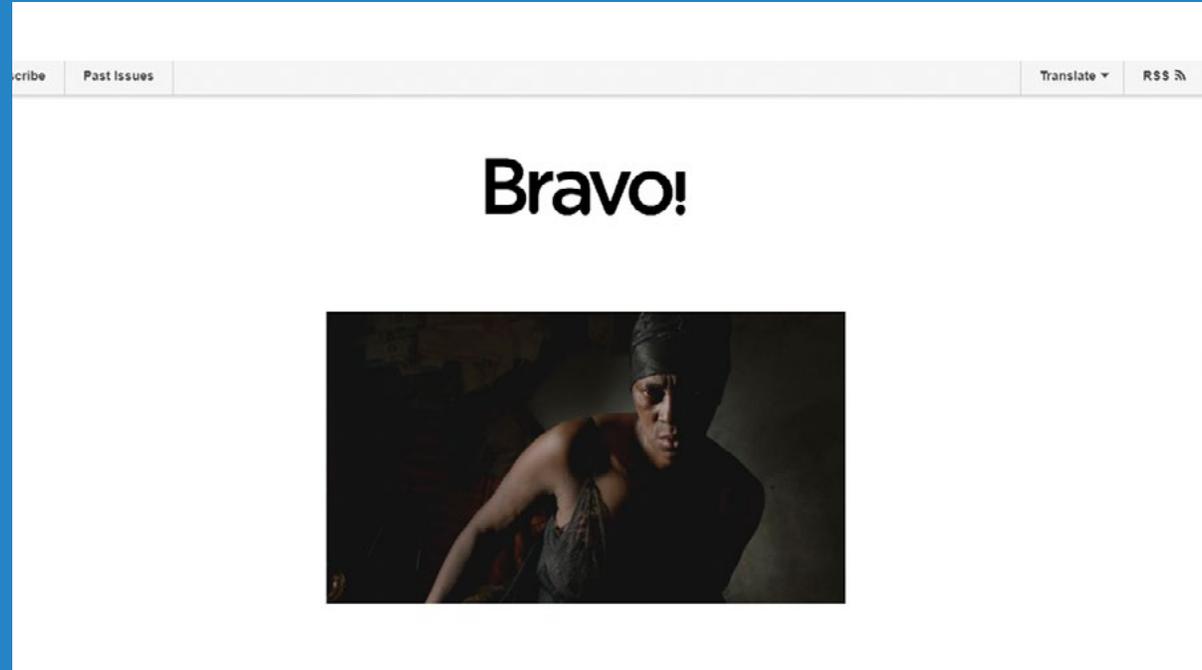
Fundação Clóvis Salgado completa 50 anos com nova identidade visual e mais atuação virtual

Inaugurada em 1970, por causa da pandemia do novo coronavírus, instituição ampliou atuação digital com a produção de conteúdos artísticos por meio do projeto 'Palácio em sua companhia'.

Por Alex Araújo, G1 Minas — Belo Horizonte

22/06/2020 05h30 - Atualizado há 10 meses





Portal – Bravo!

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

Dinamarca, Finlândia, Suécia e Noruega.

Como parte de sua temporada lírica online, a Fundação Clóvis Salgado exibe a partir de terça a mostra *Cinema e Ópera: Diálogos*. Sob curadoria de João Luiz Sampaio, a programação apresenta 12 filmes e quatro mesas de debate.







MINAS GERAIS

O QUE FAZER EM BELO HORIZONTE E REGIÃO

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresenta concertos em comemoração aos 250 anos do nascimento de Beethoven

As apresentações serão realizadas nos dias 11 e 12 de fevereiro no Grande Teatro do Palácio das Artes.



ESTADÃO  **Cultura**  

[Cultura](#) / [Música](#)

Palácio das Artes de Belo Horizonte apresenta temporada de ópera virtual

Até novembro, programação inclui palestras, debates, vídeos e mostra de filmes

Júlia Corrêa, O Estado de S.Paulo
12 de outubro de 2020 | 12h36

A **Fundação Clóvis Salgado**, que administra o **Palácio das Artes**, em **Belo Horizonte** (MG), adaptou a celebração dos 50 anos do complexo cultural para o ambiente online. A data não poderia passar em branco e, assim, a consagrada programação de ópera do local ganhou novos contornos diante da pandemia.

Mantendo a tradição de aliar, aos espetáculos da temporada, palestras e atrações como encontros entre artistas e público, a programação, que se estende até o fim de novembro, terá seminário, cursos, oficinas e lançamento de vídeos didáticos sobre ópera.

DESTAQUES EM CULTURA

 **Por onde começar a ler os grandes autores da literatura russa**

 **Dia do livro: Dicas de leitura para organizar a mente, a casa, a alimentação e as finanças**

 **E se Santo Antônio existisse hoje?**



"Já são muito poucos os palcos de ópera em atividade no país, considerando um corte de produção mínima de dois títulos ao ano", avalia Flávia Furtado, diretora executiva do Festival Amazonas de Ópera e uma das fundadoras da Ópera Latino América (OLA). "O Palácio das Artes realmente me parece o único com essa configuração, que conta com multiespaços, corpos artísticos e ainda projetos contínuos de formação. Então, chegar aos cinquenta anos com essa produção e qualidade... é de tirar o chapéu. Não é pouca coisa", conclui.

HISTÓRIA

"Víamos a Afonso Pena como a Campos Elíseos em cima dum Arco do Triunfo (...), sem calçamento e com as beiradas escavadas pela erosão das grandes chuvas." Assim Pedro Nava descreve a principal artéria da Belo Horizonte dos meados da década de 1920 nas linhas de seu quarto volume de memórias, *Beira-mar*.

Quando Juscelino Kubitschek – aliás, colega de Nava na faculdade de medicina da turma de 1927 – assumiu a prefeitura da capital, em 1940, iniciou um vendaval de transformações para dotar a cidade de infraestrutura em todas as áreas. Asfaltou a Afonso Pena nessa leva e imaginou, e encomendou a Oscar Niemeyer, um teatro municipal. O projeto original colocava o edifício de frente para o Parque Municipal Américo Renné Giannetti e ligado à avenida por uma passarela de concreto. Mas as obras foram paralisadas em 1945. Dez anos depois, o projeto foi reformulado pelo arquiteto Hélio Ferreira Pinto, que alterou a orientação da fachada do prédio e acrescentou ao teatro imaginado por Niemeyer o complexo de galerias e anfiteatro.

Mais onze anos se passariam antes de as obras começarem, tocadas pelo governador Israel Pinheiro com substancial colaboração de Clóvis Salgado, ex-governador, ex-ministro da Educação de Juscelino e à frente da Comissão Palácio das Artes. Ainda em 1970, inaugura-se a Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard e o Centro de Artesanato Mineiro. Em março de 1971, o magnífico teatro abre suas portas. Para o primeiro concerto, reuniu-se a Orquestra Sinfônica Nacional da Rádio MEC, a Associação Canto Coral do Rio de Janeiro, a mezzo soprano Ana Maria Martins, a soprano coloratura Zilda Lourenço e o regente Isaac Karabtschewsky para interpretar o júbilo *Messias* de Händel.

"Foi um divisor de águas", conta Karabtschewsky. "Antes do Palácio das Artes, a vida cultural da cidade se desenrolava em torno do Teatro Francisco Nunes, definitivamente inadequado às inúmeras tendências culturais de então: óperas, música sinfônica e coral, balés e intensa programação teatral." À frente do complexo, o engenheiro e também baixo Pery Rocha França, amigo do regente. "Pery trabalhou na construção de Brasília, foi fundamental no processo da criação de um projeto revolucionário. Foi memorável aquela noite".

As muitas noites no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes só estancaram quando um incêndio destruiu parte da casa, atingindo plateia e teto, em 1997. Fecharam por quinze meses o palco principal. Mas só ele. A reinauguração teve uma festa com os artistas da casa e mineiros como Milton Nascimento, os grupos Corpo, Galpão e Giramundo. Tudo de graça.

DE VOLTA À CASA

Em 1982, um jovem morador do bairro do Prado, em Belo Horizonte, entrava pela primeira vez no Grande Teatro do Palácio das Artes para um concerto. Muito alto e atlético, o guri havia estudado piano entre 4 e 8 anos de idade, praticando na casa da vizinha. Com a mudança da dona do instrumento, havia trocado a música pelo esporte. Até aquele momento.

CICLO de ENCONTROS VIRTUAIS SOBRE A HISTÓRIA da MÚSICA da IICSP - 2020

Quatro séculos de música com Emmanuele Baldini

Emmanuele Baldini, órgão da BOCSP, apresenta um ciclo de encontros virtuais atravessando quatro séculos de história da música. Cada aula é uma ocasião para conhecer os autores que mais marcaram o Barroco, o Clássico, o Romantismo e o Contemporâneo; não somente os desafios que enfrentaram, como também trechos de algumas das obras que compuseram, executados magistralmente pelo violonista.

As aulas se encontram disponíveis no site da IICSP <https://iicsp.ponte.ust.br/>

INSTITUTO BRASILEIRO DE CULTURA E CIÊNCIAS
EUNIC

Digital Concert Hall
A Filarmônica de Berlim em sua casa

Acesse pelo Site CONCERTO e ganhe 20% de desconto
www.concerto.com.br/dch

Filarmônica de Berlim
PROGRAMAÇÃO DE JULHO DE 2020

DOMINGO • 5 DE JULHO • 8H
Modern Times
Denis Matsuev – piano
Obras de Bliss, Bartók e Shostakovich

DOMINGO • 12 DE JULHO • 8H
Tango & More
Obras de Piazzolla, Korngold, Françaix, Kissin e Perruchon

"Eu tinha 14 anos", lembra o maestro Silvío Viegas, regente titular da Sinfônica de Minas Gerais. "Quando ouvi aquela *Patética* de Tchaikovsky, regida pelo extraordinário Carlos Alberto Pinto Fonseca, foi como uma revelação. Voltei a estudar música e, pouco depois, integrando um coro amador, entrava no palco daquele mesmo teatro para uma *Resurreição* de Mahler sob a batuta de Davi Machado. "Foi uma das maiores emoções de minha vida. Nunca mais o Palácio das Artes saiu de mim."

Viegas esteve à frente do Coral Lírico entre 2001 e 2003 e, em seguida, assumiu a direção artística da casa, cargo que ocupou até 2005. Depois de dez anos no Municipal do Rio de Janeiro, voltou em 2016 à casa. "Aqui fazemos ópera, minha paixão, e música clássica, popular, de câmera, cinema, artes plásticas. Aqui há projetos de formação, se fazem teatro de prosa e teatro cantado. Aqui os artistas consagrados, os iniciantes e os estudantes convivem, e isso é muito bonito, é inebriante para todos."

Com regime estatutário, a estrutura do coro, da orquestra e do balé vivem as questões inerentes – e muito complexas – do *status* de artista que é também servidor público. O último concurso foi realizado em 2013. "Hoje só se faz concurso para as áreas essenciais no estado, de segurança, saúde, educação", ressalta Eliane Parreiras. Em 2019, a FCS contou com R\$ 42

milhões, soma da dotação do estado, receita própria e patrocinadores. Para 2020, o total foi reduzido: estão estimados R\$ 38 milhões. Desde o ano passado, no entanto, a gestão se aproxima do modelo organização social (OS). "Temos contrato com uma OS parceira para executar parte das atividades-fim. E, sim, é necessário repensar essa modelagem, construir em conjunto novas soluções."

Eliane garante que a autonomia da instituição continuará soberana na programação artística. "Historicamente existe essa autonomia, em que convivem a tradição e a memória, a contemporaneidade e a inovação. As escolas de formação são um pilar importantíssimo. E trabalhamos com a transversalidade de linguagens, a acessibilidade, a diversidade. As pessoas têm que se sentir representadas, tanto artistas quanto estudantes e público. É essa nossa função. E queremos também ter mais presença no interior do estado."

A diversidade e a acessibilidade com certeza estão na história de palcos e galerias do Palácio das Artes e dos outros espaços da Fundação Clóvis Salgado. E, enquanto as atividades presenciais não retornam – "e não sabemos quando nem como isso será possível", acrescenta Eliane –, a festa de cinquentenário segue no digital, em música, dança, cinema, fotografia e afeto. ◀

Relação íntima com a ópera



A imagem segue viva na mente. O enorme palco do teatro do Palácio das Artes de repente se reduziu a um pequeno e claustrofóbico cubo, o espaço da floresta densa da mente de uma mulher misteriosa, iluminada apenas pela luz da lua enquanto fiertava com a morte ou com o que Theodor Adorno chamava de "retrato sismográfico de um choque traumático". No libreto de *Erwartung*, monodrama de Arnold Schönberg, ela era chamada apenas assim: Mulher. Mas naquela noite de 2009 tinha nome: Eliane Coelho, em uma das interpretações mais marcantes de sua carreira, dirigida por Gilberto Gawronski e Abel Rocha.

Aquele foi um momento particularmente especial na história da relação do palco mineiro com a ópera. Dois anos antes, no mesmo teatro, Felipe Hirsch criava sua versão de *O castelo do Barba-Azul*, de Bartók, protagonizada por Céline Imbert e Stephen Bronk,

com regência de Aylton Escobar, montagem que depois viajou pelo Brasil; e, em 2008, Marcio Aurelio assinou *Pelléas et Mélisande*, um Debussy impressionante na regência de Abel Rocha e em vozes como a do francês Jean-Philippe Lafont, intérprete de Goulad.

O Palácio das Artes é um complexo cultural, não um teatro de ópera; quer dizer, não se dedica apenas a ela, com uma vocação essencialmente multidisciplinar. Mas fez do gênero presença constante em sua programação, da qual esses são apenas três exemplos importantes dos últimos vinte anos.

O repertório tem sido variado – com abertura também para títulos mais famosos, de autores como Verdi, Rossini, Wagner, Puccini. Em comum, há o espaço para artistas brasileiros – diretores e cantores – em uma sequência de espetáculos que, se não são muitos por ano, mostram grande consistência artística.

Basta recorrer, nestes tempos de pandemia, paralisação e música em casa, à internet e ao YouTube para conhecer um pouco do trabalho realizado pela Fundação Clóvis Salgado com a ópera. *Erwartung* está lá – e é obrigatório. Assim como *Luca di Lammermoor*, de Donizetti, dirigida por André Heller-Lopes, ou os frutos da recente colaboração da fundação com o diretor argentino Pablo Maritano, como *Romeu e Julieta*, de Gounod, com um elenco espetacular, encabeçado por Oriana Favaro e Giovanni Tristacci, e a *Norma*, de Bellini, em uma leitura arrojada. Em todos esses casos, vale lembrar, com regência do maestro Silvío Viegas.

Maritano assinou, ainda, no Palácio das Artes, uma produção de *O navio fantasma*, de Wagner. Ela também está disponível na internet, ao lado do outro grande mestre da ópera do século XIX, o italiano Giuseppe Verdi, com *La traviata*, em produção sofisticada e elegante, nos cenários e na direção de cena de Jorge Takla, com Jacqueline Liveri, Fernando Portari e o Germont especial de Paulo Szoit. Para quem quiser um pouco de Puccini, a dica é *Madama Butterfly*, que os corpos estáveis do teatro levaram para o Jardim Japonês da Fundação Zoobotânica de Belo Horizonte, com a diretora Livia Sabag e o maestro Gabriel Rhein-Schirato. Um experimento fascinante. E que venham muitos outros. [João Luiz Sampaio]

globo.com g1 ge gshow videos ASSINE JÁ E-MAIL ANGELA PERES

MENU G1 MINAS GERAIS Q BUSCAR

Fundação Clóvis Salgado completa 50 anos com nova identidade visual e mais atuação virtual

Inaugurada em 1970, por causa da pandemia do novo coronavírus, instituição ampliou atuação digital com a produção de conteúdos artísticos por meio do projeto 'Palácio em sua companhia'.

Por Alex Araújo, G1 Minas — Belo Horizonte
22/06/2020 05h30 · Atualizado há 10 meses



Fundação Clóvis Salgado completa 50 anos com nova identidade visual e mais atuação virtual

A **Fundação Clóvis Salgado** (FCS) de Belo Horizonte completou 50 anos neste mês e, para comemorar o cinquentenário, estava programada uma série de atividades, mas por causa da pandemia do novo coronavírus, os planos foram adiados.

“Pensamos em uma programação intensa que precisou ser adiada, não cancelada. A Fundação é

R7 GÊNESIS CORONAVÍRUS JR.24H ENTRETENIMENTO LIFESTYLE VIRTZ ESPORTES BLOGS RECORD TV +R7

Coral Lírico prepara apresentação especial para o Dia das Mães

MG RECORD
08/05/2020 - 20h03

COMPARTILHE: [f](#) [t](#) [w](#) [m](#)

🔊 A- A+



EM EPOCA DE ISOLAMENTO SOCIAL 19:40
CORAL FAZ APRESENTAÇÃO ESPECIAL NO DIA DAS MÃES

Pra você que vai passar o Dia das Mães em casa, por causa do isolamento social, que tal celebrar a data com música? O Coral Lírico de Minas Gerais, em parceria com músicos da orquestra sinfônica de minas gerais, fez um vídeo especial em homenagem a elas. A apresentação vai estar disponível na internet, no próximo domingo. Mas você pode conferir um pouquinho deste presente agora.

CORAL LIRICO DIA DAS MAES MUSICA APRESENTAÇÃO

COMPARTILHE: [f](#) [t](#) [w](#) [m](#)

Últimas





PATROCINADORES E PARCEIROS ESTRATÉGICOS

Patrocinadores



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



Parceiros Estratégicos



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



REDE MINAS



CONCERTO
Música Clássica - Ópera



Instituto Moreira Salles



Parceria Estratégica



As atividades da Fundação Clóvis Salgado (FCS) são realizadas em parceria com a APPA – Arte e Cultura, organização social sem fins lucrativos e que há mais de 28 anos desenvolve iniciativas culturais e relacionadas ao patrimônio cultural. Apoia a FCS nas áreas de programação, produção e formação artística, por meio do Contrato de Gestão 05/2019, e viabiliza a captação de recursos para patrocínios diretos ou relativos às leis de incentivo à cultura. Em 2018, a APPA se tornou a primeira associação do setor cultural mineiro a constituir um “Programa de Integridade”. No mesmo ano, sua atuação junto aos “Objetivos de Desenvolvimento Sustentável” foi compartilhada com seus públicos de interesse.

Parceria Estratégica



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



**MINAS
GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

A Lei Federal de Incentivo à Cultura e a Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais são parceiras estratégicas fundamentais para viabilizar a realização dos projetos da FCS em parceria com a APPA. Por meio desses instrumentos, foi possível avançar na democratização do acesso à cultura, na oferta gratuita de programação cultural e de atividades formativas, na criação de novos espetáculos nas áreas da ópera, música de concerto e dança e na descentralização da oferta cultural, alcançando todas as regiões de Minas Gerais e de diversos Estados.

FICHA TÉCNICA*

* DEZEMBRO/2020

**GOVERNO DO ESTADO
DE MINAS GERAIS**

GOVERNADOR

Romeu Zema Neto

VICE-GOVERNADOR

Paulo Eduardo

Rocha Brant

SECRETÁRIO DE ESTADO
DE CULTURA E TURISMO
Leônidas OliveiraSECRETÁRIO DE
ESTADO ADJUNTO DE
CULTURA E TURISMO
Bernardo Silvano Brandão**FUNDAÇÃO CLÓVIS
SALGADO**PRESIDENTE
Eliane ParreirasCHEFE DE GABINETE
Nilza Costa SilvaDIRETORA DE RELAÇÕES
INSTITUCIONAIS
Cristina SchirmerDIRETORA CULTURAL
Luciana SallesDIRETORA DE
PLANEJAMENTO,
GESTÃO E FINANÇAS
Marina EmediatoDIRETORA DO CENTRO DE
FORMAÇÃO ARTÍSTICA
E TECNOLÓGICA – CEFART
Marta GuerraASSESSORA-CHEFE DE
COMUNICAÇÃO SOCIAL
Júnia AlvarengaAUDITORA SECCIONAL
Dóris Aparecida AutranPROCURADOR-CHEFE
Daniel Bueno Cateb

CONSELHO CURADOR

PRESIDENTE

Leônidas Oliveira

SECRETÁRIA EXECUTIVA

Eliane Parreiras

REPRESENTANTES SEPLAG

Luis Otávio Milagres de Assis

Renata Anício Bernardo

REPRESENTANTES FECOMÉRCIO

Ana Roberta da Cruz

Janaína Helena Cunha Melo

REPRESENTANTES FIEMG

Luciene Araújo

Clarisse S. Elias

REPRESENTANTES SOCIEDADE CIVIL (GRUPO CORPO)

Gabriel Pederneiras

Rodrigo Pederneiras

**ASSOCIAÇÃO PRÓ-
CULTURA E PROMOÇÃO
DAS ARTES – APPA**

PRESIDENTE

Felipe Vieira Xavier

VICE-PRESIDENTE

André Lacerda

DIRETOR FINANCEIRO

Guilherme Domingos

SUPERINTENDENTE
DE AUDITORIA

Agostinho Resende Neves

ASSESSORA FINANCEIRA

Pâmela Perdigão

ANALISTA FINANCEIRA

Andréia Santos

GERÊNCIA DE PROJETOS

Fabricio Silva

Fabíola Couto

Fernando Assis

PRODUÇÃO CULTURAL

Kênia Perdigão

Luciana Veloso

ASSESSORA PEDAGÓGICA

Priscila Toledo

COORDENADOR DE
COMUNICAÇÃO

Daniel Moreira

**RELATÓRIO DE
GESTÃO 2020**

EXPEDIENTE

ORGANIZAÇÃO, ANÁLISE E
PRODUÇÃO DE CONTEÚDOCristina Schirmer
Joana Braga Reis
Júnia Alvarenga

DADOS CONSOLIDADOS

Allan Calisto

Ana dos Anjos

Anelise Hott

Cláudia Zagnoli

Juliana Martins

Luíza Horta

Maria Izabel Corrêa

REDAÇÃO

Daniel Helvécio

Thamiris Rezende

REVISÃO EDITORIAL

Eliana Goulart

Ubirajara Varela

PROJETO GRÁFICO

Greco Design

APOIO DIAGRAMAÇÃO

Ângela Peres

Luciana Campello

FOTOGRAFIA

Paulo Lacerda