

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao Tribunal de Contas
do Estado de Minas Gerais

Órgão/Entidade: Fundação Clóvis Salgado

Dirigente Máximo: *Eliane Parreiras*



Mensagem

Os desafios de gestão impostos pela extensão do período de enfrentamento à Pandemia do Covid-19 geraram momentos difíceis de superação, mas também avanços e legados na Fundação Clóvis Salgado.

Com uma equipe engajada, comprometida, responsável e dedicada, a FCS atualizou e adaptou rapidamente seu planejamento estratégico aos cenários que se apresentaram ao longo do ano, com a elaboração de novos processos de trabalho – na criação, gestão, difusão e na formação; a análise e monitoramento permanentes e respostas adequadas para continuidade da prestação dos serviços públicos e do cumprimento de sua missão pública.

No aspecto artístico, além de estimular a criação, pesquisa e investigação nas áreas artísticas e de formação da FCS, tivemos uma ampla e diversa produção em 2021, inovadora, transversal, coletiva e potente.

Já na perspectiva da difusão, oferecemos uma programação intensa em todas as linguagens – artes cênicas, música, cinema, artes visuais, entre outras, com ampliação e diversificação do público. Intensificamos também o grande programa de Mediação Cultural – Mediação de Informação e de Conteúdo e Mediação Crítica, com continuidade de utilização dos meios digitais, mesmo no momento em que também voltamos a ofertar programação presencial.

Na formação, o CEFART – Centro de Formação Artística e Tecnológica, escola pública gratuita de formação profissional em Artes, conseguiu expandir seu atendimento, atualizar os planos pedagógicos e metodologias e atuar com conteúdos transversais e ampla programação artística, dando oportunidade única da prática individual e coletiva a esses estudantes.

Com essa estratégia, mais de 2,4 milhões de pessoas foram impactadas diretamente pelas atividades culturais da FCS, presenciais e virtuais e + 5 milhões de pessoas foram alcançadas pela divulgação e programação do projeto #PalácioEmSuaCompanhia. Foram oferecidas mais de 6,3 mil atividades artísticas e tivemos mais de 47,7 mil pessoas que participaram das atividades formativas da FCS, para destacarmos alguns indicadores.

No ano em que o Palácio das Artes comemorou 50 anos de atividade, potencializamos a descentralização e diversidade do conteúdo artístico, formamos novos públicos e ampliamos a interatividade e os vínculos com a sociedade. Além disso, nos dedicamos intensamente ao avanço na gestão com o objetivo de melhoria de métodos administrativos e de gestão organizacional e financeira, conforme previsto no Planejamento Estratégico 2019-2022 e 2022-2023, ampliando os resultados e impactos para sociedade. Teve destaque ainda o esforço de ampliação e sistematização do Sistema de Controle e Integridade da Instituição, com o desenvolvimento de programas, projetos e implantação de processos.

Todo esse resultado não seria possível sem a atuação da instituição parceira APPA Arte e Cultura, por meio do Contrato de Gestão, e também dos nossos patrocinadores, por meio das leis de incentivo, que confiaram, garantiram e ampliaram os investimentos nesse ano. São alianças estratégicas, união de esforços em torno do bem comum da sociedade e do desenvolvimento cultural, a partir da crença do poder transformador da arte ao ofertar tantas perspectivas.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. *Fundação Clóvis Salgado*

2021 deixa como legado para a FCS a maturidade e o domínio do diálogo com o universo digital, a convivência desse universo com a insubstituível fruição presencial, a ampliação do público com novas plateias e o avanço analítico e gerencial nos processos, Integridade, Transparências e busca de sustentabilidade da FCS. São avanços estruturais de gestão, que deixam um legado perene.

Com grande satisfação, compartilhamos o presente Relatório de Gestão da Fundação Clóvis Salgado - 2021, acreditando, cada vez mais, que a Arte e a Cultura são fatores estratégicos para o desenvolvimento de qualquer sociedade.

ELIANE PARREIRAS

PRESIDENTE FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Sumário:

1. Visão geral organizacional do órgão/ entidade e do ambiente externo
 - 1.1. Missão, visão e propósito
 - 1.2. Normas direcionadoras
 - 1.3. Estrutura organizacional e de governança
 - 1.4. Contrato de Gestão n. 05/2019
 - 1.5. Relações com o ambiente externo e as partes interessadas;
2. Governança, estratégia e alocação de recursos
3. Resultados e Desempenho da Gestão
 - 3.1. Balanço 2021
 - 3.2. Orçamento e finanças: execução orçamentária e evolução da arrecadação de receitas;
 - 3.3. Pessoas e competências: tabela de carreiras; força de trabalho e despesa de pessoal
 - 3.4. Licitação e contratos: processos de compra realizados; processos de compra direta (dispensa e inexigibilidade de licitação) realizados; e contratos vigentes;
 - 3.5. Patrimônio e infraestrutura: bens móveis, detalhamento da frota e bens alienados; bens imóveis e melhorias e intervenções em bens imóveis;
 - 3.6. Tecnologia da informação: modelo de governança e atuação com trabalho remoto/ regime de teletrabalho.
 - 3.7. Ajuda de custo
4. Atendimento às exigências contidas na DN 5 TCEMG nº 01/2019
 - 4.1. Relatórios, balanços e demais informações
 - 4.2. Relatório circunstanciado – Contrato de Gestão n. 05/2019
5. Sustentabilidade ambiental
6. Informações orçamentárias, financeiras e contábeis
7. Conclusão
 - 7.1. Apêndices e Anexos
 - 7.1.1. Anexo 1 – Planejamento Estratégico 2019 – 2022
 - 7.1.2. Anexo 2 – Procedimento Operacional Padrão – Gerência de Tecnologia da Informação

1. Visão Geral

A Fundação Clóvis Salgado (FCS), entidade vinculada à Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, atua nas áreas de criação, produção, formação e oferta artística e cultural e é uma das protagonistas da política pública de cultura de Minas.

A Fundação foi criada em junho de 1970, como Fundação Palácio das Artes (FPA), com a finalidade de conduzir as obras em andamento do Palácio das Artes e fazer sua gestão. Em 1978, alterou-se a denominação da FPA para Fundação Clóvis Salgado, uma homenagem ao médico, professor e político responsável maior pelo levantamento dos recursos financeiros que viabilizaram a retomada e a conclusão das obras do Palácio das Artes.

Em 1940, considerando o contexto urbano, o então prefeito Juscelino Kubitschek propôs a construção de um novo Teatro Municipal e a transformação do prédio da rua Goiás no Cine Metrôpole. JK convocou Oscar Niemeyer para mais uma grande obra na capital mineira.

Na vanguarda cultural, o arquiteto propôs a implantação de um centro cultural no Parque Municipal, ligado à avenida Afonso Pena por uma extensa passarela de concreto. As obras, iniciadas em 1943, foram paralisadas em 1945. Diversos prefeitos sucederam JK e poucas tentativas de conclusão da obra foram feitas, até que o Governo do Estado assumiu as obras e sua gestão.

Em 1955, o arquiteto Hélio Ferreira Pinto foi convidado para redimensionar o projeto original e criar o acesso pela avenida Afonso Pena.

Hoje o Palácio das Artes permanece singular e um dos maiores centros de cultura do mundo, abrigando os seguintes espaços: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard (1970), Grande Teatro do Palácio das Artes (1971), Cine Humberto Mauro (1978), Teatro João Ceschiatti e Galeria Arlinda Corrêa Lima (1984), Galeria Genesco Murta (início da década de 1990), Sala Juvenal Dias (1993), MEDIATECA João Etienne Filho, Espaço Mari’Stella Tristão (1999), PQNA Galeria Pedro Moraleida (2017) e Galeria Aberta Amilcar de Castro (2018).

Além disso, a FCS administra a Serraria Souza Pinto, edificação remanescente dos primeiros tempos da cidade de Belo Horizonte, transformada em espaço cultural em 1997. É destinada principalmente à celebração e realização de grandes eventos, feiras, congressos e festivais culturais.

A Fundação é gestora, também, desde 2010, da CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais. Prédio de propriedade do Instituto Moreira Salles, cedido à FCS, está localizado em plena Praça Sete, vizinho do histórico Café Nice. Além de ser um espaço expositivo, com enfoque na fotografia, o equipamento cultural realiza também ações nas áreas de reflexão e formação.

A Fundação Clóvis Salgado é responsável também pela gestão dos Corpos Artísticos – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia. de Dança Palácio das Artes – que participam de concertos, espetáculos, óperas, entre outros.

Por meio do Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica, a FCS desempenha importante missão de promover a formação em diversas linguagens no campo das artes. Referência na formação artística como instituição pública, o Cefart promove cursos com certificação e diplomação de competências profissionais, construindo itinerários formativos destinados a públicos de idades distintas. Escolas de dança, música (instrumental e coral), teatro, artes visuais e tecnologias do espetáculo (iluminação, cenotécnica, figurinos e sonoplastia) oferecem cursos livres, básicos e técnicos, além de palestras, residências artísticas e atividades educativas destinadas ao aperfeiçoamento e formação de público.

1.1. Missão, visão e propósito

Conforme Planejamento Estratégico 2019 – 2022, Anexo 1 deste Relatório, com a intenção de reposicionar a Fundação Clóvis Salgado, revisando seu planejamento estratégico, sua missão e diretrizes, foi criada metodologia orientada para processo participativo e colaborativo.

Como ponto de partida da nova gestão FCS 2019, foi realizado encontro com cada Diretoria, envolvendo integralmente sua respectiva equipe. Por meio de dinâmica de integração de grupo, todos foram convidados a discutir e propor a missão da FCS.

Cada um dos profissionais e grupos tiveram a oportunidade de apresentar suas ideias e proposições, para construção coletiva da missão e geração de conteúdo para o Planejamento nos próximos anos.

De maneira positiva, as propostas apresentadas revelaram a compreensão sinérgica de todas as áreas sobre as atribuições da Fundação e sua atuação estratégica na política pública do Estado.

Paralelamente às discussões internas, que começaram com as dinâmicas e prosseguiram em reuniões com a equipe de diretores e gerentes, foram realizadas pesquisas em instituições culturais, nacionais e internacionais. Foram realizadas também conversas e entrevistas com gestores públicos, agentes culturais, além de pesquisas em textos e referências históricas da Instituição.

A riqueza das pesquisas e conversas permitiram definir não só o formato, como o conteúdo da missão, visão, propósito, princípios e objetivos estratégicos que contemplassem a multiplicidade, amplitude e relevância da Fundação Clóvis Salgado para a política pública de cultura e para a sociedade.

Como resultado, a equipe da Fundação Clóvis Salgado definiu como missão da instituição ser agente de desenvolvimento humano e social por meio da atuação em criação, produção, difusão e formação no campo das artes e da cultura, promovendo experiências transformadoras; como visão ser referência e inspiração no cenário nacional em programação, produção, formação, mediação e exibição cultural e artística, com o compromisso de contribuir para o alcance dos objetivos de desenvolvimento sustentável; e como propósito promover o diálogo entre tradição e inovação no fazer artístico e cultural, garantindo a diversidade de linguagens, de públicos e de conteúdos culturais.

A partir das propostas apresentadas, e com o objetivo de contemplar o maior número possível de ideias, criou-se uma nuvem de tags com as palavras que mais foram citadas nas frases de “missão”, destacadas de forma decrescente. Ou seja, quanto mais citadas, maior o tamanho da fonte da palavra. Está nuvem está presente em várias ferramentas de comunicação e espaços físicos da FCS como forma sintética e visual de compreensão de sua missão e propósito.



No último trimestre de 2021 foi realizado um processo de revisão e atualização do planejamento estratégico, dividido por etapas. Em um primeiro momento foi realizada imersão da Presidência, do Gabinete e dos membros da Diretoria para revisão da missão, valores e propósito da instituição. Foram ainda revistos os stakeholders, bem como os eixos do planejamento estratégico: Gestão e Sustentabilidade, Desenvolvimento de Público e Comunicação Pública, e Artes e Cultura. Ao final, foi realizado novo encontro, contando também com a participação de gerentes e atores estratégicos da Fundação para revisão dos objetivos estratégicos. O documento contendo a revisão e atualização do planejamento estratégico está em fase final de consolidação e será publicado no primeiro semestre de 2022.

1.2. Normas Direcionadoras

A Fundação Clóvis Salgado tem como suas principais normas direcionadoras:

- Lei Estadual n. 5.455, de 10 de junho de 1970, que Autoriza o Poder Executivo a instituir a Fundação Palácio das Artes.
- Constituição da República Federativa do Brasil, de 05 de outubro 1988;
- Constituição do Estado de Minas Gerais, de 21 de setembro de 1989;
- Lei Estadual n. 11.726, de 30 de dezembro de 1994, que dispõe sobre a política cultural do Estado de Minas Gerais.
- Lei Federal n. 8.313, de 23 de dezembro de 1991, que restabelece princípios da Lei nº 7.505, de 2 de julho de 1986, institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) e dá outras providências.
- Lei Federal n. 12.343, de 02 de dezembro de 2010, que institui o Plano Nacional de Cultura - PNC, cria o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais - SNIIC e dá outras providências.
- Lei Estadual n. 22.257, de 27 de julho de 2016, que estabelece a estrutura orgânica da administração pública do Poder Executivo do Estado e dá outras providências.
- Lei Estadual n. 22.267, de 31 de julho de 2017, que institui o Plano Estadual de Cultura de Minas Gerais.
- Lei Estadual n. 22.944, de 15 de janeiro de 2018, que institui o Sistema Estadual de Cultura, o Sistema de Financiamento à Cultura e a Política Estadual de Cultura Viva e dá outras providências.
- Decreto Estadual n. 47.427, de 18 de junho de 2018, que regulamenta o Sistema de Financiamento à Cultura – SIFC –, de que trata a Lei nº 22.944, de 15 de janeiro de 2018, e dá outras providências.
- Lei Estadual n. 23.081, de 10 de agosto de 2018, que dispõe sobre o Programa de Descentralização da Execução de Serviços para as Entidades do Terceiro Setor e dá outras providências.
- Decreto Estadual n. 47.553, de 07 de dezembro de 2018, que regulamenta a qualificação de pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, como Organização Social e a instituição do contrato de gestão e dá outras providências.
- Lei Estadual n. 23.304, de 30 de maio de 2019, que estabelece a estrutura orgânica do Poder Executivo do Estado e dá outras providências.
- Decreto Estadual n. 47.853, de 31 de janeiro de 2020, que contém o estatuto da Fundação Clóvis Salgado.
- Normas programáticas:
 - Plano Mineiro de Desenvolvimento Integrado – PMDI – 2019-2030;

- Lei Estadual n. 23.685, de 07 de agosto de 2020, que dispõe sobre as diretrizes para a elaboração e a execução da lei orçamentária para o exercício de 2021;
- Lei Estadual n. 23.751, de 30 de dezembro de 2020, que estima as receitas e fixa as despesas do Orçamento Fiscal do Estado de Minas Gerais e do Orçamento de Investimento das Empresas Controladas pelo Estado para o exercício financeiro de 2021;
- Lei Estadual n. 23.752, de 30 de dezembro de 2020, que dispõe sobre a revisão do Plano Plurianual de Ação Governamental – PPAG – 2020-2023, para o exercício 2021.

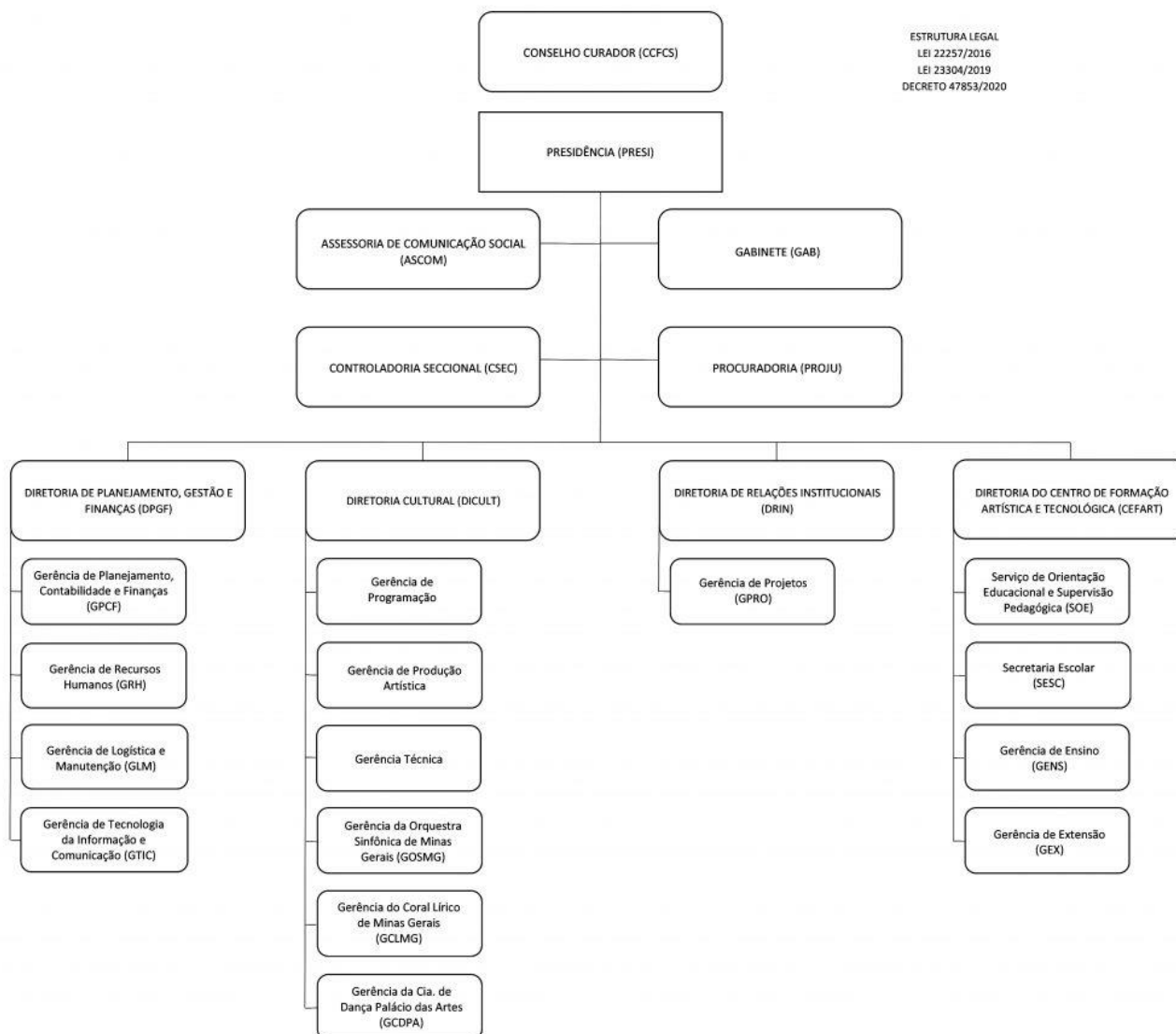
1.3. Estrutura organizacional e de governança

A Fundação Clóvis Salgado, por vinculação, integra a área de competência da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais.

A Fundação organiza-se conforme a seguinte estrutura básica, nos termos da Lei Estadual n. 22.257/ 2016, da Lei 23.304/2019 e do Decreto Estadual n. 47.853/2020:

- Unidade Colegiada: Conselho Curador, composto pelo Secretário de Estado de Cultura e Turismo (Presidente) e pela Presidente da Fundação Clóvis Salgado (Secretária-Geral), como membros natos; além disso, como membros não natos, compõem o Conselho Curador 02 (dois) representantes da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão e 03 (três) representantes da comunidade cultural do Estado, escolhidos entre cidadãos de reconhecida experiência e conhecimento em assuntos relacionados com os objetivos da FCS;
- Direção Superior: exercida pela Presidente;
- Unidades Administrativas:
 - Gabinete;
 - Procuradoria;
 - Controladoria Seccional;
 - Assessoria de Comunicação Social;
 - Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças:
 - Gerência de Planejamento, Contabilidade e Finanças;
 - Gerência de Recursos Humanos;
 - Gerência de Logística e Manutenção;
 - Gerência de Tecnologia da Informação e Comunicação;
 - Diretoria Cultural:
 - Gerência de Programação;
 - Gerência de Produção Artística;
 - Gerência Técnica;
 - Gerência da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais;
 - Gerência do Coral Lírico de Minas Gerais;
 - Gerência da Companhia de Dança Palácio das Artes;
 - Diretoria de Relações Institucionais:
 - Gerência de Projetos;
 - Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica:
 - Serviço de Orientação Educacional e Supervisão Pedagógica;
 - Secretaria Escolar;
 - Gerência de Ensino;
 - Gerência de Extensão.

A estrutura acima apresentada foi ilustrada no organograma abaixo:



1.4. Contrato de Gestão n. 05/2019

Em 02 de outubro de 2019 foi publicado o Edital n. 004/2019, de processo de seleção pública de entidade sem fins lucrativos, qualificada ou que pretendia qualificar-se como Organização Social do Estado de Minas Gerais, para celebrar contrato de gestão com objeto de apoio às áreas temáticas de Programação Artística, Produção Artística, Formação Artística e Tecnológica, realizar a gestão, operação, manutenção, desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços e atividades de formação cultural do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado – CTPF, e realizar Captação de Recursos para as áreas temáticas e para o CTPF.

Após apresentação e julgamento de propostas, a Associação Pró Cultura e Promoção das Artes – APPA foi selecionada para celebração do Contrato de Gestão n. 05/2019, de 30 de dezembro de 2019, com vigência de 48 meses contados da publicidade do instrumento, datada de 31 de dezembro de 2019.

A execução orçamentária e detalhamento das entregas do contrato serão detalhados nos itens 4 e 5 do presente Relatório de Gestão.

1.5. Relações com o ambiente externo e as partes interessadas;

Como parte integrante do Sistema Estadual de Cultura de Minas Gerais, a Fundação Clóvis Salgado se relaciona de maneira transversal com a SECULT e demais entidades integrantes do Sistema, na busca pela implementação, monitoramento e avaliação conjuntos de políticas públicas de cultura no Estado.

A FCS tem também relação permanente e colaborativa com a sociedade civil, especialmente por meio de seu Conselho Curador e do Conselho Estadual de Política Cultural de Minas Gerais. Mantém ainda parcerias e relacionamento com administrações municipais e com entidades do Sistema Nacional de Cultura, para desenvolvimento de programas e projetos culturais e orientações técnicas.

A Fundação Clóvis Salgado viabiliza suas atividades em parceria com a APPA – Arte e Cultura, organização social sem fins lucrativos selecionada para celebração do Contrato de Gestão n. 05/2019, de 30 de dezembro de 2019. Por meio do referido contrato, a APPA apoia as áreas de programação, produção artística e formação cultural, além de captação de recursos, cujo patrocínio é viabilizado pelas leis de incentivo à cultura. Destaca-se que em 2018, a APPA se tornou a primeira associação do setor cultural mineiro a constituir um “Programa de Integridade”.

Para tanto, a FCS conta com os patrocinadores e parceiros estratégicos, além de importantes parcerias institucionais para compartilhamento de conteúdo cultural e de formação artística.

Destacamos ainda como públicos de interesse e principais stakeholders da FCS o público das atividades culturais, a classe artística, produtores e instituições culturais, os alunos do CEFART, o próprio público interno, os parceiros acima apresentados, formadores de opinião e imprensa, além de governos municipais, órgãos e entidades do governo do Estado de Minas Gerais e demais estados, bem como para o Governo Federal.

Em todos esses âmbitos o que rege a FCS é sua missão pública, as diretrizes públicas de cultura e a transparência das relações.

2. Governança, estratégia e alocação de recursos

2.1 Governança e estratégia

Conforme apresentado no item 1.3 deste Relatório, a FCS tem modelo de governança definido a partir de uma estrutura composta por uma Unidade Colegiada, o Conselho Curador, com representantes do Governo Estadual e da sociedade civil, e pela Direção Superior, exercida pela Presidente da instituição. São realizadas pelo menos duas reuniões por ano com o Conselho Curador, participação nas reuniões do Conselho Estadual de Política Cultural, reuniões com a Comissão externa de avaliação do Contrato de Gestão, reuniões semanais de diretoria da FCS, reuniões gerenciais trimestrais, além de ação permanente de gestão de riscos, produção de relatórios de acompanhamento e relatório anual de gestão.

Em termos de estratégia, no início dessa gestão em 2019 foi elaborado o Planejamento Estratégico 2019-2022 da Fundação Clóvis Salgado, **Anexo 1** deste Relatório, que, além de definir a missão, visão e propósito da instituição, definiu os princípios norteadores e objetivos estratégicos a serem alcançados, por meio de três eixos de atuação: o eixo de Gestão e Sustentabilidade, o eixo de Desenvolvimento de Público e Comunicação Pública e o eixo Artes e Cultura. O Planejamento tem revisão a cada dois anos, para atualização dos objetivos, metas e desafios, a partir das alterações dos cenários externos. Foi definida metodologia de acompanhamento periódico, com resultados apresentados e validados nas reuniões gerenciais. A metodologia proposta é inspirada na ferramenta japonesa “Kanban”, To do/Doing/Done, que visa, de maneira simples e visual, otimizar a realização das ações e das entregas e aumentar a produtividade. Com isso, as ações são classificadas da seguinte forma:

A fazer (To do) – Não iniciado

Em análise – Em preparação, ou sujeito à captação de recursos

Fazendo (Doing) – Em execução

O (Done) – Concluído

Missão - Ser agente de desenvolvimento humano e social por meio da atuação em criação, produção, difusão e formação no campo das artes e da cultura, promovendo experiências transformadoras.

Visão - Ser referência e inspiração no cenário nacional em programação, produção, formação, mediação e exibição cultural e artística, com o compromisso de contribuir para o alcance dos objetivos de desenvolvimento sustentável.

Propósito - Promover o diálogo entre tradição e inovação no fazer artístico e cultural, garantindo a diversidade de linguagens, de públicos e de conteúdos culturais

Foram elaborados ainda 9 Princípios e 21 Objetivos Estratégicos, além das ações para acompanhamento, divididas em 3 Eixos, no Planejamento Estratégico.

A FCS caracteriza-se pelo desenvolvimento de atividades transversais e multilinguagem, o que implica, nas atividades finalísticas, na realização de projetos com a participação de áreas diversas da instituição. Para cada uma dessas ações especiais são criados Planos de Ação com a responsabilização de servidor/área, cronograma e acompanhamento pelo Líder da Ação.

A Fundação tem diversas instâncias de acompanhamento e monitoramento de desempenho, assim como de avaliação de resultados e de impacto setoriais e econômicos, sociais e culturais. Em função da grande redução estrutural sofrida na FCS, especialmente em 2019 e 2020, a governança do tema está centralizada na presidência e no seu gabinete. A presidência tem o apoio das Diretorias de Planejamento, Gestão e Finanças e da Diretoria de Relações Institucionais para coleta dos dados, organização e sistematização das informações, indicadores e

avaliação. E das Diretorias Cultural e do Centro de Formação (CEFART) para a organização das informações técnicas, qualitativas e de avaliação artístico-cultural.

Destacam-se as seguintes atividades/ documentos de controle e acompanhamento das atividades pela alta Gestão:

- São realizadas reuniões semanais com toda a Direção da FCS, para acompanhamento pela Presidência e pelo Gabinete das atividades e entregas de cada área, com a elaboração de atas para registros dos temas discutidos. Nas reuniões também são realizados monitoramentos constantes e Planos de Ação para correções e reforços de atividades.
- Também são realizadas trimestralmente reuniões gerenciais, com a participação de todos os gerentes, coordenadores e assessores da FCS, para apresentação por cada área de suas entregas, avaliação de resultados, avaliações comparativas com períodos anteriores, pontos de destaque e atenção. A partir do regime de teletrabalho, a reunião passou a ser realizada virtualmente, com a extensão do convite para participação de todos os servidores e colaboradores. São momentos importantes para adesão corporativa com a disseminação dos objetivos estratégicos e das metas, percepção dos resultados e impactos e engajamento das equipes. Essa ação tornou-se ainda mais estratégica com o teletrabalho e é realizada periodicamente também pelas Diretoras com suas equipes.
- São realizadas pelo menos duas reuniões por ano com o Conselho Curador, para apresentação de resultados, execução orçamentária e demais obrigações previstas como de responsabilidade de aprovação do Conselho. São novos momentos de avaliação dos resultados e desempenho, da execução do planejamento estratégico aprovado por este Grupo, composto por outras áreas do Governo de Minas e também por representantes da sociedade civil de diversos setores culturais.
- Outras formas de acompanhamento instituídas são as relativas ao monitoramento bimestral do PPAG, com a verificação do cumprimento das metas físicas atreladas à execução orçamentária, bem como relativas ao monitoramento do cumprimento das metas pactuadas para recebimento de ajuda de custo pelos servidores da FCS, que serão melhores detalhadas no item 4 - Resultados e Desempenho da Gestão deste Relatório.
- Pelo menos uma vez ao ano também são apresentados os resultados da FCS ao Conselho Estadual de Política Cultural de Minas Gerais, com ampla participação da sociedade civil.
- A FCS, em decorrência do Contrato de Gestão, produz um relatório trimestral de monitoramento sobre a parceria com a OS, APPA Arte e Cultura, que reúne os resultados físicos e financeiros de todas as áreas finalísticas da FCS. Esse relatório é submetido à avaliação de comissão externa, composta por um representante da FCS, um representante da APPA, um representante da SEPLAG, um representante do Conselho Estadual de Cultura do Estado de Minas Gerais - CONSEC, e um representante da Sociedade Civil, com notório saber. Todos os relatórios de acompanhamento do contrato estão publicados no menu "Transparência FCS" no site da instituição e no processo SEI! 2180.01.0000214/2020-46: <http://fcs.mg.gov.br/institucional/contrato-de-gestao-termos-de-parceria/> e são publicados também no site da entidade parceira.
- Ainda referente ao Contrato de Gestão, ao longo do exercício, é também realizada, trimestralmente, reunião de Dirigentes Máximos, entre a Presidente da Fundação Clóvis Salgado, o Presidente da APPA Arte e Cultura e o Superintendente Central de Parcerias com o Terceiro Setor, com a avaliação de resultados do trimestre anterior, levantamento das oportunidades e riscos do trimestre atual e discussão dos desafios do próximo período. Dessa reunião é também produzida ata com a pauta apresentada, conforme processo SEI! 2180.01.0000214/2020-46.

Todos esses relatórios de resultados são elaborados com a participação ativa da própria Presidente, garantindo a sua ciência e acompanhamento da alta gestão sobre a execução das atividades da FCS. Permite, além disso, o

acompanhamento de riscos. Os relatórios e seus resultados são publicados no site da FCS para efeito de acompanhamento e transparência com a Sociedade Civil.

Importante destacar que a busca por indicadores de desempenho, resultado e impacto e sua organização e implantação são foco desta gestão. Inclusive, como produtos do Contrato de Gestão foram definidos dois estudos importantes que serão aplicados na FCS – sistematização de dados e indicadores de oportunidades de acesso e também de impacto econômico das atividades culturais. São sistemas e métodos que se somarão aos diversos meios de avaliação que a FCS já dispõe e faz uso hoje.

2.2. Alocação de recursos

A Fundação Clóvis Salgado, para desempenho de sua missão pública e objetivando a democratização cultural, conta hoje com um sistema misto de financiamento com recursos orçamentários do Governo de Minas (execução no orçamento do tesouro estadual e por meio de parceria com a APPA, via Contrato de Gestão), a receita de eventos e serviços e os recursos de parcerias privadas (patrocínios com e sem leis de incentivo, parcerias e apoios). A sustentabilidade da FCS depende, assim, de composição de recursos de diversas fontes e tem como característica fundamental a interdependência entre fontes.

Ao mesmo tempo, a FCS tem como compromisso de execução de atividades e metas em algumas instancias – PPAG, Ajuda de Custo servidores FCS, Contrato de Gestão e Contratos de Patrocínios. Conforme apresentado no item anterior, há um refinado controle para gestão das demandas e obrigações de metas e entregas, com a finalidade de cumprimento das ações, da qualidade do gasto, do compromisso com o público e com os parceiros.

Para o exercício 2021, nos termos do Planejamento Plurianual de Ação Governamental 2020-2023, exercício 2021, a FCS teve, por meio dos programas “Equipamentos Culturais, Corpos Artísticos e Órgãos Colegiados”, “Formação Cultural” e “Apoio às Políticas Públicas” a definição de 06 ações orçamentárias, destinadas ao alcance de metas físicas e financeiras, conforme detalhamento abaixo:

Ação	Produto	Meta física	Realizado	Desempenho físico	Meta financeira	Realizado (empenhado)	Desempenho Orçamentário
4195 – Produção de Espetáculos dos Corpos Artísticos	Atividade desenvolvida	86	111	129,07%	R\$ 14.133.602,00	R\$ 12.915.986,20	91,38%
4197 – Fomento dos Espaços Culturais	Atividade desenvolvida	3.500	5.839	166,83%	R\$ 4.092.608,00	R\$ 3.977.457,53	97,19%
4220 – Atividades de Ensino e de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica	Aluno matriculado	1151	2.496	216,85%	R\$ 4.084.349,00	R\$ 3.636.860,95	89,04%
2500 – Assessoramento e Gerenciamento de Políticas Públicas	Ação de Apoio à Gestão Institucional realizada	1	1	100%	R\$ 12.470.030,00	R\$ 11.382.769,47	91,28%

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

7004 Precatórios Sentenças Judiciárias	– e	Precatório/ RPV Pago	1	19	1900%	R\$ 1.000,00	R\$ 396.172,83	39.617,28%
4070 Gerenciamento do Contrato de Gestão	–	Parceria Formalizada	1	1	100%	R\$ 7.318.162	5.486.567,00	74,97%

Importante ressaltar que o planejamento para o exercício de 2021 foi diretamente afetado pela pandemia causada pela COVID-19. À época ainda não se vislumbrava uma previsão específica de reabertura dos espaços, todavia, ao longo do exercício, com a melhoria dos índices de ocupação de leitos e contaminação pelo vírus, os protocolos de segurança foram gradativamente flexibilizados. Essa flexibilização, por outro lado, não foi contínua e estável, variando ao longo do ano conforme as diretrizes das autoridades sanitárias.

Nesse sentido, em 2021 os resultados refletem uma atuação híbrida da instituição, com atividades realizadas prioritariamente em ambiente virtual, mas também em ambiente presencial.

Para as ações 4195 – Produção de Espetáculos dos Corpos Artísticos – e 4197 – Fomento dos Espaços Culturais – tem-se um desempenho físico que superou a programação física prevista considerando esforços da FCS para produção e disponibilização de atividades artísticas virtuais, ofertadas ao público nas mídias sociais em função do cenário de pandemia do COVID-19, bem como a retomada gradual das atividades presenciais a partir de julho/2021. Tais entregas, todavia, não resultaram em necessidade de suplementação de recursos orçamentários, visto que a ação 4070 complementa o custeio dessas atividades, por meio do Contrato de Gestão 05/2019, firmado com a APPA.

O mesmo ocorreu com a ação 4220 - Atividades de Ensino e de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica. A execução física em comparação à meta prevista, deve-se a ampliação da oferta de cursos regulares, complementares e de extensão na modalidade remota, que começou a ser ofertada como uma forma de retomar as atividades escolares durante o período de suspensão das aulas presenciais por causa da pandemia de Covid-19, as quais foram retomadas a partir de outubro/2021. Devido a abrangência alcançada foram desenvolvidas propostas adaptadas para o formato remoto e novos cursos foram ofertados para a comunidade, diversificando, assim, o tipo de metodologia e de público a ser atendido pelo CEFART.

Já no que se refere à ação 7004 - Precatórios e Sentenças Judiciárias, não havia previsão para inclusão de pagamento de precatórios/RPVs na época da revisão do PPAG e elaboração da proposta orçamentária da FCS para 2021. Os Precatórios e/ou Sentenças Judiciárias foram pagas posteriormente, em conformidade com as demandas recebidas pela Fundação Clóvis Salgado, o que justifica a execução

Os resultados e desempenhos da gestão da Fundação Clóvis Salgado foram consolidados e detalhados no item 4 deste Relatório.

Por fim, quanto à ação 4070 - Gerenciamento do Contrato de Gestão - em função do cenário de pandemia do COVID-19 não foi realizada a implementação prevista no Contrato de Gestão 05/2019 na época da revisão do PPAG e da Elaboração da Proposta Orçamentária para 2021, com contingenciamento de aproximadamente 25% do valor do contrato previsto para o exercício de 2021. A despeito do referido contingenciamento, as metas inicialmente previstas foram mantidas e entregues dentro do valor limite autorizado, que correspondem ao valor executado. Maiores detalhes sobre a execução e gerenciamento do contrato de gestão foram

3. Resultados e Desempenho da Gestão:

3.1. Balanço 2021

Os resultados e desempenhos da gestão da Fundação Clóvis Salgado foram consolidados e estruturados ao longo do exercício, com a demonstração de resultados por dados e indicadores, conforme abaixo:

- Desenvolvimento de público:
 - 2,4 milhões de pessoas impactadas diretamente pelas atividades culturais da FCS;
 - Mais de 6,3 mil atividades artísticas, virtuais e presenciais, oferecidas pela FCS;
 - + de 176 mil visualizações de conteúdos culturais da FCS ;
 - 108 apresentações artísticas inéditas VIRTUAIS, entre solos e coletivos, dos corpos artísticos da FCS, com mais de 86 mil visualizações e mais de 265 mil pessoas alcançadas;
- Cine HumbertoMauro
 - + de 23,8 mil espectadores nas 19 mostras do Cine Humberto Mauro, somando as sessões on-line na plataforma de streaming CineHumbertoMauro, YouTube da FCS e FestCurtasBH com as sessões presenciais;
 - As Mostras Cults do Terror, Exagerados, Cinema e Ópera, FestCurtasBH e FórumDoc, realizados de forma híbrida em setembro, outubro e novembro respectivamente, tiveram 9.716 visualizações em suas plataformas on-lines e o público presencial foi de 3.212 pessoas presentes.
 - História Permanente do Cinema - 32 debates com 4.996 visualizações totais e 79 público presencial (32 debates on-line de janeiro a dezembro);
 - Dados de público: 2569 Visualizações Debates/Entrevistas/Apresentações YT do Festcurtas, Participantes Corpo Crítico, e Participantes Ateliê de Criação Ópera
- Artes Visuais
 - 23.059 pessoas visitaram as 21 exposições que ocuparam as galerias do Palácio das Artes e CâmeraSete;
 - Mais de 8089 pessoas visitaram a Exposição “50 Anos em 5 Atos” entre 13/08/2021 e 28/11/2021, além dos 8,5 mil acessos ao site;
 - 1.950.000 pessoas impactadas pelas exposições na fachada do Palácio das Artes (1,02 milhão pelo Festival Internacional de Fotografia de Belo Horizonte) e 930 mil pela exposição Palácio das Artes: 50 anos em 5 atos
 - 5 episódios de mini documentários sobre os ganhadores do Prêmio Décio Noviello, com 592 visualizações ao todo
 - 4 episódios do Podcast da 7ª Edição do Prêmio Indústria Nacional Marcantônio Vilaça, com 100 visualizações ao todo
- CEFART
 - 370 atividades formativas da FCS, com mais de 47,7 mil participantes ao todo (presenciais e virtuais)
 - 368 atividades presenciais e virtuais do Cefart, com 44 mil participantes ao todo
 - 250 atividades artísticas e educacionais do CEFART, nas redes sociais e site com aproximadamente 40 mil participantes .

-
- +2.437 alunos matriculados em 100 cursos do Cefart (regulares, complementares e de extensão)
 - Destaques da Escola de Dança
 - Copoterritório - Benu, formatura da Escola de Dança - data: 30/06, com 2.456 visualizações;
 - Destaques da Escola de Música
 - A bandeira do divino, no Instagram - data: 20/03, com 7.720 visualizações total
 - Mostra da Escola de Música - Formatura, no YouTube - data: 30/05, com 574 visualizações total
 - Recitais de fim de ano
 - Destaque da Escola de Teatro
 - Espetáculo “Incomoda, Incomoda, Incomoda” - Espetáculo de Formatura da Escola de Teatro e retomada das atividades presenciais da FCS, com 1824 visualizações no youtube e público de 498 pessoas no Grande Teatro.
 - Dia do Pequeno Artista
 - O Dia do Pequeno Artista ofereceu uma programação diversificada com oficinas e apresentações artísticas no formato híbrido, havendo a transmissão dos espetáculos presenciais, com um público total de 843 pessoas (virtual e presencial).
 - Destaque da Escola de Artes Visuais
 - Mostra CHAMA! Corpos Arvoredos Plurais da Escola de Artes Visuais
 - Destaques Escola Tecnologia da Cena
 - Mostra da Tecnologia da Cena
 - Mostra Tátil 5ª Edição – Mostra Final dos Residentes em Pesquisas Artísticas do Cefart
 - Ações Afirmativas
 - Acessibilidade – O Cefart realizou a terceira edição do projeto que abordou o tema da acessibilidade na cultura. A programação foi composta por debates, oficinas e exibição de documentário e contou com recursos de acessibilidade como intérpretes de Libras, audiodescrição e legendas.
 - Palestras, rodas de conversa e debates - O Cefart é responsável por promover a formação em diversas linguagens no campo da arte assim como no da tecnologia do espetáculo. Oferece além dos cursos regulares, diversas atividades como palestras, rodas de conversa e debates destinadas ao aperfeiçoamento e formação de público.
 - Percurso Formativo – permite que o aluno pode escolha seu percurso formativo, de acordo com os seus interesses
 - Caminhos da Arte – O programa tem como princípios básicos o desenvolvimento social, econômico e humano através da arte e da educação e levou para os moradores de Brumadinho, oficinas de qualificação técnica cultural.
 - Processo Seletivo de Professores de Arte
- Corpos artísticos
 - Concerto Stabat Mater, realizado em agosto, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, com público presente de 489 pessoas;
 - Temporada de Ópera on-line 2021 (Academia de Ópera, Podcasts, Mostra de Cinema, Ateliê de Criação);
 - Concerto de Retomada da OSMG realizado em novembro, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, com público presente de 935 pessoas;
 - CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES – vídeos inéditos:

- Vídeo coletivo: Pessoa – CDPA, de 11/07/2021, com 1.218 visualizações
link: <https://www.instagram.com/p/CRMD5dstESU/>
- Vídeo: Em mãos – CDPA, de 28/03/2021, com 1.410 visualizações
link: <https://www.instagram.com/p/CM9pxehFLqU/>
- Vídeo: Primeira: uma poética processual, de 20/06/2021, com 1.086 visualizações
link: <https://www.instagram.com/p/CQV8fY-rsD2/>
- Produções em vídeo:
 - Céu Aberto | (abril) - 1379 visualizações total
 - Série: Primeira, Pessoa, Plural | (setembro) - 250 visualizações total
 - Notas em processo - Para quem não sabemos | (novembro) - 214 visualizações total
- CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS – vídeos inéditos:
 - vídeo: Medley - Quando o carnaval voltar (CDPA/OSMG), de 28/02/2021, com 4.893 visualizações
link: <https://www.instagram.com/p/CL1reFFDDpJ/>
 - vídeo: Sanctus (CLMG/OSMG), de 30/04/2021, com 3.500 visualizações
link: <https://www.instagram.com/p/COSpoe-BI2x/>
 - vídeo: Corta-jaca (CLMG/OSMG), de 31/03/2021, com 6.053 visualizações
link: <https://www.instagram.com/p/CNGV4KyLU-G/>
- Produções em vídeo – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais
 - Pra quando o Carnaval voltar - fevereiro - 4.893 visualizações total
 - Centenário de Astor Piazzolla - Verão Portenho | (junho) 2.772 visualizações total
 - Ismália | (setembro) 1.950 visualizações total
 - Sol de Primavera | (setembro) 2.049 visualizações total
 - O Grande Circo Místico | (outubro) 1.718 visualizações total
 - Quenda (OSMG + CLMG) - novembro - 1.438 visualizações total
- Ópera
 - VIRAMUNDO: público total de 2.314 pessoas, sendo 944 presenciais e 1370 virtuais;
 - TOLOMEO E ALESSANDRO: público total de 1.371 pessoas, sendo 846 presenciais e 525 virtuais.
- Impacto Digital:
 - + de 5 milhões de pessoas foram alcançadas pelo projeto #PalácioEmSuaCompanhia;
 - As postagens da FCS obtiveram aproximadamente 134 mil interações positivas;
 - As mídias sociais da FCS tiveram um crescimento de mais de 1,7 mil %;
 - O site da FCS recebeu mais de 350 mil acessos, acumulando um total de mais de 12,6 mil horas de navegação;
 - 3,2 mil conteúdos foram publicados nas mídias sociais da FCS;
 - 6,6 milhões de visualizações da ficha do Palácio das Artes no Google Maps

3.1.1. Destaques da Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças

O ano de 2021 foi um ano extremamente desafiador, em que o grande desafio foi a capacidade de adaptação dos processos e das equipes. Diferentemente de 2020, em que o desafio foi a transformação para o modelo de atuação virtual, em 2021 passamos a conviver com atividades híbridas, em ambiente presencial e virtual, com impacto direto para todas as áreas da DPGF.

Os espaços foram reabertos e tivemos dois importantes reencontros: dos servidores com seu ambiente e rotinas presenciais de trabalho e do público com os espaços culturais. Esses reencontros foram fruto de melhoras nos índices da pandemia, que em um primeiro momento foram refletidos em protocolos sanitários

mais flexíveis. Tal cenário, todavia, não foi estável. Com a melhora e regressão dos níveis de contágio pela COVID-19 e ocupação de leitos hospitalares os processos estavam em constante alteração.

Ainda assim, 2021 foi um ano de importantes entregas. Logo no início do ano foi concluído, junto à equipe do CEFART, o processo seletivo simplificado para contratação de novos professores de artes, conforme a Lei Estadual 23.750/2020. Foram continuadas, em paralelo, as atividades de apoio à SECULT para pagamento de beneficiários da Lei Aldir Blanc – LAB – bem como iniciadas as atividades de prestação de contas.

Ao longo do exercício foram realizadas intervenções para manutenção preventiva e corretiva dos prédios sob gestão da FCS (Palácio das Artes, Serraria Souza Pinto, Cefart Andradas, Cefart Liberdade e Câmara Sete). Foram também mantidas as ações voltadas ao enfrentamento da COVID-19, das quais destacam-se as intervenções para observância aos novos protocolos sanitários (para garantia do distanciamento de público nas galerias e teatros). Além disso, foram realizados dois leilões de bens inservíveis, com a arrecadação de R\$ 17.700, revertidos para investimentos na infraestrutura de segurança da informação, equipamentos para videoconferências e aquisição de equipamentos destinados à manutenção predial.

Ainda em 2021 foram realizados os estudos necessários para publicação do Edital de Procedimento de Manifestação de Interesse para concessão onerosa da Serraria Souza Pinto, bem como os estudos necessários para desenvolvimento do Guia Digital Interativo do Palácio das Artes, a partir de parceria com a startup Interact Place, selecionada a partir do Edital SEED promovido pela Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico.

Por fim, quanto à gestão orçamentária e financeira, em 2021 foi realizado o primeiro planejamento orçamentário (com a proposta para 2022) com a utilização da metodologia “orçamento base zero”, contando com o envolvimento de todos os setores da FCS. Em termos de execução, foram empenhados 98,92% dos valores programados. Já no que se refere às receitas, verificou-se, com a reabertura dos espaços e retomada das atividades culturais presenciais, uma aceleração da arrecadação no último trimestre, totalizando R\$ 651.937,69.

3.1.2. Destaques da Diretoria Cultural

- Produção de vídeos:
 - Cia de Dança Palácio das Artes

Primeira Pessoa do Plural fez parte de uma trilogia da Cia de Dança, sendo a primeira dessas três produções. Sem dúvida ganhou um resultado muito impactante, com destaque para a causa indígena.

Céu aberto foi uma produção importante, que contou com a participação do público na geração de imagens do céu que viam durante a pandemia, dos locais onde estavam. Sem dúvida uma produção emocionante e um destaque entre as muitas da Cia de Dança.

Corpo de Memórias foi um dos documentários produzidos pela Cia de Dança na celebração dos seus 50 anos. Reúne todos os participantes do corpo artístico e visita bastidores, além de explorar espaços inusitados dentro do Palácio das Artes.

- Produções coletivas de Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais:

Pra quando o Carnaval voltar foi o vídeo exibido em fevereiro de 2021, celebrando o carnaval de Belo Horizonte por meio da homenagem às Escolas de Sampa da cidade, e também dos tradicionais blocos de Carnaval – foi um enorme sucesso;

Centenário de Astor Piazzolla inaugurou o formato que convida outras manifestações artísticas a comporem as produções audiovisuais. No caso deste vídeo, o teatro de marionetes ganhou espaço na parceria com a Cia O Navegante do artista argentino Catin Nardi;

Ismália, uma produção que homenageou o poeta Alphonsus de Guimaraens em seu bicentenário, contou com a participação da bailarina-criadora da Cia de Dança Palácio das Artes, Cláudia Lobo, que encantou a todos na pele de “Ismália”, vídeo que contou também com cinema de animação. Sem dúvida, um dos marcos da temporada.

Centenário do clássico Atlético e Cruzeiro foi a produção do mês de agosto, que prestou, ainda, homenagem a Vander Lee nos 5 anos de sua morte. Bailarinos da Cia de Dança também foram convidados a participar, assim como os artistas Lucas Fainblat e Thiago Delegado. Um vídeo delicioso.

O Grande Circo Místico celebrou a obra de Chico Buarque e Edu Lobo e homenageou essa arte milenar que é o Circo. Artistas circenses participaram dessa filmagem, ocorrida nos espaços da Fundação Clóvis Salgado

Quenda foi a produção que marcou a homenagem da FCS ao mês da consciência negra. Essa produção, filmada no quilombo Mangueiras, com a participação especial da Cia Baobá de dança afro. Essa produção contou com forte aparato de filmagem e com o uso de drones, produzindo imagens impactantes tanto das belezas naturais quanto das tradições populares de matriz africana.

Além desses destaques coletivos, durante todo o ano de 2021 músicos da Orquestra Sinfônica e do Coral Lirico de Minas Gerais, assim como os bailarinos da Cia de Dança Palácio das Artes realizaram dezenas de produções individuais que foram exibidas no programa Palácio em sua Companhia.

- TEMPORADA DE ÓPERA ONLINE 2021

A temporada iniciou-se com a Academia de Ópera: Dramaturgia e Processos Criativos, que teve a curadoria do maestro Gabriel Rhein-Schirato e da encenadora de ópera Livia Sabag. Em 2021, esta atividade contou com a colaboração de pesquisadores e artistas da Linha de Estudos em Ópera do prestigiado CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), uma unidade de pesquisa de carácter interdisciplinar, sediada em Lisboa, na Universidade NOVA FCSH.

A grande novidade da Academia de Ópera foi a realização do Ateliê de Criação, uma atividade inédita que consistiu em uma formação gratuita em dramaturgia voltada para ópera. Os participantes, selecionados por meio de edital, tiveram aulas, debates, entrevistas e participaram da montagem de cinco breves óperas, baseadas na obra O Grande Mentecapto, do importante escritor mineiro, Fernando Sabino.

Os participantes tiveram que cumprir 62 horas/aulas, ministradas por professores brasileiros e estrangeiros, e foram orientados pelo poeta, dramaturgo e roteirista, Geraldo Carneiro, na escrita de libretos. Compositores brasileiros renomados, como André Mehmar, Denise Garcia, Antonio Ribeiro, Mauricio De Bonis e Thais Montanari, colaboraram também na criação musical das óperas.

As atividades da Academia de Ópera celebraram os 50 anos do Palácio das Artes e trouxeram a proposta de iluminar os diversos aspectos dramáticos do campo operístico e sua intersecção com outras áreas, como a composição, a encenação, a programação e a crítica musical. O objetivo da Academia de Ópera foi o de promover uma especialização dramática a partir de uma série de atividades práticas e teóricas que abordaram as relações entre texto e música, a escrita de libretos, os processos criativos de espetáculos músico-teatrais, a dramaturgia musical em língua portuguesa, as releituras cênicas de títulos do repertório tradicional, o dramaturgismo (ofício muito presente nos teatros europeus; é um interlocutor literário e teatral de um projeto artístico) e a crítica musical.

- PROGRAMAÇÃO VARIADA

Além de realizar a Academia de Ópera, a programação da Temporada de Ópera On-line 2021 apresentou também, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o Concerto Stabat Mater – o drama do barroco italiano, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais em formato menor, com regência do maestro Silvio Viegas e os

solistas convidados, Pablo Rossi, Lina Mendes e Juliana Taino. A apresentação foi no dia 28 de agosto, com plateia reduzida devido aos protocolos da Covid. O concerto contou com o público presencial de 489 espectadores e 1.658 visualizações na versão on-line.

Outro destaque foi a Ópera Barroca Italiana “Tolomeo e Alessandro”, com música de Domenico Scarlatti e libreto de Giuseppe Capece. Sob a direção musical e artística de Robson Bessa, direção vocal de Sérgio Anders e direção cênica de Francisco Mayrink, o espetáculo, que ganhou sua primeira montagem nos palcos da América, teve o patrocínio do Consulado da Itália, a correalização da OPEMG Cia de Ópera Barroca, da Musica Figurata e da Appa Arte e Cultura. A aclamada estreia aconteceu no dia 23 de outubro, reunindo 846 pessoas no Grande Teatro CEMIG Palácio das Artes e tendo 525 visualizações on-line.

Lançada quinzenalmente, a série “Ópera! O podcast da música lírica” foi mais uma das novidades desta edição da Temporada de Ópera on-line 2021. Com concepção e direção de João Luiz Sampaio (editor executivo da Revista Concerto, colaborador do jornal O Estado de S. Paulo e organizador da coletânea “Ópera à Brasileira”) e Nelson Rubens Kunze (fundador, diretor e editor da Revista Concerto e do site Concerto), a série de podcasts reuniu 5 episódios, que englobaram todo o universo da ópera, a partir de uma perspectiva relacionada ao mundo atual. As publicações ocorreram entre os meses de setembro e novembro. Os títulos dos conteúdos foram: “Voz: a alma da ópera”, “Vida de maestro”, “Como nasce uma encenação?”, “Da partitura ao palco, a ópera brasileira” e “Quanto custa uma ópera?”. O público pode conferir a série completa por meio do canal do YouTube da Fundação Clóvis Salgado e das seguintes plataformas digitais: Spotify, Apple, Google, Deezer, Amazon, Castbox e Overcast.

A sétima arte também marcou presença na Temporada de Ópera On-line 2021. Com curadoria da diretora cênica especializada em óperas, Julianna Santos, e do pesquisador assistente Victor Emmanuel Abdala. Em outubro, a “Mostra de Cinema e Ópera” reuniu uma seleção especial de longas e curtas-metragens, documentários e uma minissérie, de obras contemporâneas e antigas que emocionaram o público. Além da exibição dos filmes, a programação contou com mesas de debate on-line.

E fechando a Temporada de Ópera Online, a Academia de Ópera apresentou os resultados de numa formação inédita em dramaturgia voltada para ópera e na composição original de 5 obras. Essas peças foram organizadas para a montagem de VIRAMUNDO – UMA ÓPERA CONTEMPORÂNEA. Com curadoria do maestro Gabriel Rhein-Schirato e da encenadora de ópera Livia Sabag.

- Destaques programação 2021 – Artes Visuais
 - FIF – Festival internacional de Fotografia: Imagens Resolutivas - Galeria Arlinda Corrêa Lima, Galeria Genesco Murta, CâmeraSete e Galeria Aberta Amílcar de Castro

4ª edição do Festival Internacional de Fotografia de Belo Horizonte (FIF-BH), ação bienal que promove o diálogo entre a produção fotográfica de diferentes países. A exposição, com o tema Imagens Resolutivas, conta com obras de 43 artistas selecionados, entre fotógrafos, artistas visuais e videomakers.

- Projeto Fachada FIF - Fachada do Palácio das Artes e Placão do Parque Municipal

O projeto é um recorte da mostra expositiva do 4º Festival Internacional de Fotografia de BH (FIF-BH), apresenta imagens de 12 fotógrafos que fazem parte da mostra, elas remetem a conflitos do mundo contemporâneo, à biodiversidade e à memória ancestral.

- 50 anos em 5 atos - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard

Palácio das Artes: 50 anos em 5 atos”, celebra às cinco décadas do Palácio das Artes, a exposição conta parte da história do complexo cultural por meio de uma perspectiva contemporânea, abrindo espaço para a arte-tecnologia e todos os seus artifícios.

- Mariana Palma: Assim como os Jardins - Galeria Arlinda Correa Lima

Pela primeira vez no Palácio das Artes, a artista visual paulista Mariana Palma apresenta sua individual. Conhecida pela potência de sua pintura, a mostra conta com 8 quadros em grandes formatos, que mesclam óleo e acrílica sobre tela, além de uma instalação imersiva em tecido, pensada e criada exclusivamente para a galeria.

- Acervo FCS – Cidade Imaginária - Pqna Galeria Pedro Moraleida

Cidade Imaginária a mostra convida o público para um passeio por diferentes maneiras de se pensar e sentir o imaginário coletivo sobre a estrutura da Cidade. A exposição reúne um conjunto de 10 obras do acervo da Fundação Clóvis Salgado em diferentes suportes imagéticos e inclui a doação de uma obra audiovisual criada pelo artista Victor Galvão, além de uma intervenção plástica feita especialmente para a mostra, pela artista Bel Morada.

- Sara Ramo: Os Ajudantes (Los Ayudantes) - Galeria Genesco Murta

Videoinstalação da artista visual espanhola naturalizada em Minas Gerais. Pela primeira vez Sara Ramo expõe sua individual no Palácio das Artes. O trabalho construído por Sara parte da investigação e reapropriação de diversos objetos cotidianos – a partir de vídeos, fotografias, colagens, esculturas e instalações. ‘Os Ajudantes’ fala de relações possíveis, ambíguas e complexas. Fala de ritual, de natureza. Está nesse lugar de representação entre o humano e não humano, seres que habitam o mundo e que nem sempre conseguimos reconhecer

- CINE HUMBERTO MAURO:

O ano de 2021 teve início no Cine Humberto Mauro trazendo grandes desafios para a sua equipe. O principal deles envolve o aprofundamento das experiências na oferta de conteúdos digitais tendo como centro de operações estratégicas o fortalecimento da plataforma cinehumbertomauromais.com. Uma vez lançada para abrigar ações do 22º FestCurtasBH, este sistema foi ampliado para atender as mostras do Cine Humberto Mauro. A cada ação realizada, uma pesquisa de melhor atendimento ao público foi efetivada afim de garantir uma melhor experiência dos cidadãos usuários. Sendo assim, 2021 traz o desafio de consolidação das ações no Cine Humberto Mauro Mais e a busca pela fidelização do seu público alvo, ofertando ininterruptamente atividades e exibições de modo a fortalecer o hábito do cidadão sempre acessar e acompanhar nossas ações.

Do ponto de vista curatorial, buscamos fortalecer o elo com o público mineiro, reconhecendo este interlocutor em seu conceito mais amplo: artistas, produtores do setor audiovisual e público. Assim, foi lançada a mostra Instante Suspenso, com a apresentação de 25 filmes realizados a partir dos filmes premiados no edital BDMG Cultural/FCS de Estímulo ao Curta-Metragem de Baixo Orçamento (2020).

Ao lado das tradicionais exibições, o ano também começou repleto de ações de formação com a realização de 04 debates do programa História Permanente do Cinema, todos debatendo as diversas formas e estratégias de se realizar cinema neste contexto de pandemia. A proposta aqui foi estimular a criação a partir do compartilhamento das experiências de mais de 20 artistas mineiros(as) que produziram cinema mesmo estando em isolamento social.

Destaca-se também, o oferecimento do curso Elaboração e formatação de projetos para realização audiovisual, com a participação do gerente do Cine Humberto Mauro Bruno Hilário e do cineasta Marco Antônio Pereira, de Cordisburgo. Esta ação teve como público alvo artistas do interior de Minas Gerais.

Dados Gerais:

Exibições de filmes

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Mostras Modalidade	Quant.	Sessões online	Sessões Presenciais	Quant. filmes	Público Presencial	Visualizações CHM+	Alcance (pessoas) CHM+
Online	07	1.151	-	48	-	3.482	9.622
Presencial	4	-	53	26	1.271	-	-
Híbrida	07	1.134	186	220	3.821	6.586	19.575
Externa	01	-	27	14	631		
Total	19	2.285	265	308	5.723	10.068	29.197

O número de alcance é estimado pela quantidade de pessoas que foram atingidas pelos acessos online do Cine Humberto Mauro, tendo como base a métrica do IBGE. Essa é uma métrica estritamente utilizada para o ambiente online e permite averiguar a quantidade de pessoas que tiveram contato/acesso ao nosso conteúdo, a partir da média de pessoas por grupo familiar, e por consequência representa o potencial de visibilidade das marcas e patrocinadores associados ao projeto.

Debates:

Modalidade	Quantidade	Local	Visualizações	Alcance
História Permanente do Cinema	32	Youtube FCS	4.870	
Debates, entrevistas e apresentações online (lives FestCurtasBH)	32	Youtube FestCurtasBH	2.526	
Lives Edital BDMG/FCS	01	Youtube FCS	132	
Cursos e Masterclass	02	Youtube FCS	457	
Total	37	-	7.985	

Modalidade	Nº de filmes	Filmes dirigidos por mulheres	Filmes dirigidos por pessoas pretas	Filmes com temática LGBTQPIA+	Filmes realizados em MG	Filmes com temáticas ambientais	Temática indígena
Online	48	18	8	8	30		
Presencial	40	10	0	1	1		
Híbrida	220	67	60	26	44		

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Total	308	97	68	35	75		
-------	-----	----	----	----	----	--	--

Modalidade	Quantidade	Participação de Mulheres	Participação de pessoas pretas	Participações de LGBTQPIA+
Debate	32	32	23	25
Curso	02	1	2	0
Total	37	33	25	25

DESCRIÇÃO DE CADA ATIVIDADE REALIZADA

MOSTRAS ONLINE

1) Mostra Instante Suspenso (26 de Fevereiro a 14 de Março de 2021)

Resumo: Mostra em parceria com o BDMG Cultural que exibiu os filmes vencedores e as menções honrosas do 6º Prêmio BDMG Cultural / FCS de curta-metragem de baixo orçamento.

Público alvo: A mostra teve destaque entre pessoas com deficiência visual e auditiva, pois todos os 20 vencedores foram exibidos com audiodescrição, legendas para surdos e ensurdecidos e tradução de libras.

Os filmes exibidos atraiu público jovem, estreantes na realização cinematográfica e contou com atividades de formação, como curso - voltado para agentes culturais do interior de Minas Gerais e debates.

Quantidade de filmes: 25

Filmes dirigidos por mulheres: 12

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 5

Filmes com temática LGBTQPIA+: 06

Filmes realizados em Minas Gerais: 25

Filmes Brasileiros: 25

Filmes com recursos de acessibilidade: Libras: 20 | Audiodescrição: 20 | LSE: 20

Quantidade de sessões online: 289

Visualizações: 1505

Alcance: 4365

2) Cineclube acessível:

Resumo: Mostra permanente que disponibiliza curtas metragens com recursos de acessibilidade. O Cineclube Acessível tem como objetivo promover ações culturais que estimulam o acesso e a participação de todos os públicos para fruição da programação do Cine Humberto Mauro, com foco nas pessoas com deficiência e em

situação de vulnerabilidade social. A proposta engloba, além de conteúdos audiovisuais com recursos de acessibilidade, o fomento de um espaço de visibilidade e protagonismo das pessoas com deficiência, estimulando a criação de amplos locais de encontro, debate, diversidade e inclusão.

Público alvo:

Quantidade de filmes: 06

Filmes dirigidos por mulheres: 05

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 03

Filmes com temática LGBT: 02

Filmes com temática ambiental: 02

Filmes realizados em Minas Gerais: 05

Filmes Brasileiros: 06

Filmes com acessibilidade: Libras: 06 | Audiodescrição: 05 | LSE: 06

Quantidade de sessões: 334

Visualizações: 380

Alcance: 1102

MOSTRAS HÍBRIDAS

1) Cinema e Patrimônio: Cozinha Mineira (13 a 22 de agosto de 2021 - online | 17 a 21 de agosto - presencial)

Resumo: A mostra Cinema e Patrimônio: Cozinha Mineira foi realizada através do Cine Humberto Mauro e em parceria com Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, a Empresa Mineira de Comunicação / Rede Minas, o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA) e o Circuito Liberdade. O evento reuniu obras audiovisuais que celebram a diversidade e a importância da gastronomia mineira para nossa identidade cultural.

Público Alvo:

Quantidade de filmes: 16

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 01

Filmes com temática ambiental: 10

Filmes realizados em Minas Gerais: 16

Filmes Brasileiros: 16

Quantidade de sessões online: 60

Visualizações: 98 | Alcance: 284

Quantidade de sessões Presenciais: 4

Público: 53

2) Mostra Exagerados: Cinema Contra o Baixo Astral (09 a 29 de setembro de 2021)

Resumo: As sessões da mostra Exagerados: Cinema Contra o Baixo-astral aconteceram do dia 9 de setembro até o dia 29 de setembro de 2021, e contaram com clássicos como *Eu Te Amo* (1981), dirigido por Arnaldo Jabor e protagonizado por Sônia Braga, *Cidade Oculta* (1986), de Chico Botelho, com atuação de Arrigo Barnabé e Carla Camurati, *Anjos da Noite* (1987), de Wilson de Barros, com Marília Pêra, Antônio Fagundes e grande elenco, *Tabu* (1982), de Julio Bressane com atuação de Caetano Veloso, *Areias Escaldantes* (1985), dirigido por Francisco de Paula e com Regina Casé no elenco, e *Super Xuxa Contra o Baixo Astral* (1988), estrelando Xuxa Meneghel sob direção de Anna Penido e David Sonnenschein. Xuxa é uma das maiores recordistas de bilheteria da história do cinema brasileiro.

Público Alvo:

Quantidade de filmes: 17

Filmes dirigidos por mulheres: 03

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 02

Filmes com temática LGBTQPIA+: 03

Filmes com temática ambiental: 01

Filmes realizados em Minas Gerais: 03

Filmes Brasileiros: 17

Quantidade de sessões online: 315

Visualizações: 813 | Alcance: 2.358

Quantidade de sessões presenciais: 39

Público 846

3) Cinema e Ópera 2021 (05 a 24 de outubro de 2021 - presencial | De 05 a 25 de outubro de 2021 - online)

Resumo: O encontro entre a Temporada de Ópera 2021 e a sétima arte tomou uma nova forma com a mostra inédita Cinema e Ópera, apresentada pela Fundação Clóvis Salgado e pelo Instituto Unimed BH. Em sua nova versão, a Mostra reuniu uma seleção especial de longas e curtas-metragens, documentários e uma minissérie, de obras contemporâneas e antigas que emocionam de forma profunda e humana. Com curadoria da diretora cênica especializada em óperas, Julianna Santos, e do pesquisador assistente Victor Emmanuel Abdala.

Público Alvo:

Quantidade de filmes: 28

Filmes dirigidos por mulheres: 08

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 03

Filmes Brasileiros: 13

Filmes com acessibilidade: Libras: 01

Quantidade de sessões online: 315

Visualizações: 218 | Alcance: 632

Quantidade de sessões presenciais: 43

Público: 954

4) 23º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - FESTCURTASBH (04 a 14 de novembro de 2021 + sessão extra no dia 15 de novembro de 2021)

Resumo: Em sua 23ª edição, o Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte – FestCurtasBH, foi realizado entre os dias 4 e 14 de novembro de 2021. O evento exibiu uma centena de filmes, entre Mostras Competitivas, Paralelas e Especial, distribuídas ao longo de 28 programas. Em 2021, foram recebidas 2.795 inscrições de produções de 26 estados brasileiros e de 112 países.

Este ano, o FestCurtasBH foi realizado através do cineHumbertoMauro/MAIS, plataforma on-line exclusiva da Fundação Clóvis Salgado, desenvolvida para abrigar a programação do Cine Humberto Mauro, com acesso gratuito do público, e contou com exibição de filmes, mostras temáticas, performances, master class e debates, além da oficina de crítica Corpo Crítico, que chegou a sua 4ª edição consecutiva.

Quantidade de filmes: 121

Filmes dirigidos por mulheres: 50

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 46

Filmes com temática LGBT: 17

Filmes com temática ambiental: 15

Filmes mineiros: 19

Filmes Brasileiros: 58

Acessibilidade: 10 (libras) 10

Quantidade de sessões online: 251

Visualizações: 5.098 | Alcance: 14.784

Debates, entrevistas e apresentações online (lives)

Quantidade: 32

Visualização: 2.526 | Alcance: 7.325 pessoas

Quantidade de sessões presenciais: 29

Público: 798

Exposição Cosmopoéticas do (In)Visível (período 05 a 14 de Novembro)

Galeria Maristela Tristão e Galeria Aberta Amilcar de Castro

Público: 491

Curso Corpo Crítico:

Participantes 10 pessoas

Ferramenta: Zoom

MOSTRAS PRESENCIAIS

1) Mostra Joan Crawford (16 de julho a 05 de agosto de 2021)

Resumo: Interrompida em março de 2020 em razão da pandemia, as sessões do Cine Humberto Mauro foram retomadas com a Mostra Joan Crawford, que homenageou esta grande artista da história do Cinema Mundial.

Do cinema mudo à televisão, Joan Crawford construiu uma carreira se adaptando aos mais diversos formatos e movimentos da indústria audiovisual, tornando-se uma personalidade marcante durante mais de 50 anos de carreira. A mostra exibiu 17 filmes de sua trajetória, desde os primórdios da carreira como dançarina até performances que lhe renderam o Oscar.

Quantidade de sessões: 30

Público: 523

Quantidade de filmes: 17

Filmes dirigidos por mulheres: 01

Filmes dirigidos por pessoas pretas: 0

Filmes com temática LGBTQPIA+: 0

Filmes com temática ambiental: 0

Filmes realizados em Minas Gerais: 0

Filmes Brasileiros: 0

Filmes Brasileiros: 03

- PROGRAMAÇÃO EXTERNA:
 - Serraria Souza Pinto:

A Serraria Souza Pinto reabriu suas portas ao público em 2021 com a 30ª edição da ExpoCachaça, a maior, mais importante e conceituada vitrine mundial da cadeia produtiva e de valor da cachaça, no formato consagrado B2B-FEIRA e B2C-FESTIVAL, em conjunto com a 14ª edição da Brasil Bier.

Outro importante destaque da programação foi a abertura da turnê de despedida da banda SKANK, em dezembro, com a realização da festa SECRETO de NATAL, recebendo o público-limite da casa, com cerca de 5 mil pessoas.

o Palácio das Artes:

A reabertura dos eventos aconteceu com o show da Orquestra Mineira de Rock, com lotação esgotada, comprovando a saudade que o público estava sentindo de música ao vivo e da frequência a um teatro;

Realização do Savassi Festival, que ocupou por uma semana as salas Juvenal Dias e João Ceschiatti destacando artistas instrumentais da música mineira;

Estreia do espetáculo “Primavera” do Grupo Corpo com coreografia inédita de Rodrigo Pederneiras sobre música da dupla Palavra Cantada, com 14 de suas canções adaptadas para uma trilha instrumental;

Apresentação de Adriana Calcanhoto no formato voz e violão e canções icônicas de sua autoria e que marcaram sua carreira;

Zeca Baleiro com seu novo show “JOSÉ”;

Gal Costa com o evento “As Várias Pontas de Uma Estrela”, apontado por muitos como o melhor show do ano!

Ira!, onde apresentou em formato "folk", um acústico com os grandes sucessos da carreira;

Shows de Nando Reis e Paula Toller, ambos comprovando, pela lotação da casa e receptividade do público, que nomes que surgiram junto com o Rock Nacional dos anos 80 seguem movimentando multidões.

3.1.3. DRIN

Destaques da Diretoria de Relações Institucionais atuou no exercício de 2021:

1. Melhorias/desenvolvimento de gestão implementadas junto com a APPA:
 - a. reuniões de kick-off - ocorre sempre 30 dias antes de cada evento que a FCS produz.
 - b. Reunião de planejamento trimestral com os gerentes - ocorre trimestralmente entre a Presidente, diretorias e gerentes de todas as áreas. Avalia o que aconteceu de mais importante no semestre e projeta o próximo.
 - c. melhorias nos processos - mapas de custo, controle e análise das fontes de financiamento
 - d. melhorias nos fluxos de informação - para os mapas de custo e sistema da Appa (sistema para solicitação de processos).
 - e. Reunião semanal com FCS/APPA - acontece toda segunda-feira entre a DRIN e a Appa para alinhamentos sobre o CG, orçamento da casa. Em 2021 começaram a haver reuniões quinzenais para falar dos projetos captados e prospecções.
 - f. Afinamento com a parceira Appa - diálogo com a parceria Appa diário para alinhamento de todas as ações tanto na execução de produção como financeira.
 - g. Reuniões de controle das metas - Acontece mensalmente com cada área da FCS para pactuar o entendimento das metas, planejamento, prazos, projetos que vão estar nos remanejamento de metas.
 - h. Monitoramento e avaliação trimestral do contrato de gestão - O Contrato de Gestão segue a metodologia de monitoramento e avaliação dos resultados da parceria com a Organização Social (OS) parceira, estipulada na legislação vigente, em especial na Lei Estadual nº 23.081 de 2018 e no Decreto Estadual nº 47.553 de 2018. Conforme cronograma de avaliação, enquanto parte do plano de trabalho do CG, a cada trimestre a OS, APPA, apresenta um relatório financeiro e um gerencial de resultados para a Comissão de Monitoramento da FCS que, por sua vez, elabora o relatório de Monitoramento, que é enviado para a Comissão de Avaliação. A etapa final desse processo trimestral é a realização da reunião de avaliação, na qual se elabora o Relatório de Avaliação. Todos os relatórios trimestrais de 2020 – 1º, 2º, 3º e 4º Períodos Avaliatórios - de checagem amostral, de monitoramento e de avaliação também encontram-se disponíveis na página <http://fcs.mg.gov.br/institucional/contrato-de-gestao-termos-de>

- parceria/ e no processo SEI nº 2180.01.0000214/2020-46 (Contrato de Gestão: Acompanhamento da Execução).
- i. Reunião estratégica dos dirigentes máximos FCS/APPA/SEPLAG - acontece trimestralmente para discussão e avaliação das ações elencadas no Contrato de Gestão e projetos de Lei de incentivo e parceria estratégicas. São avaliados: Ambiente externo, gestão, resultados e impacto de cada trimestre.
 - j. Absorção de cargos do Coral Lírico, Orquestra Sinfônica e Cia de Dança pela Appa - foram realizadas as contratações dos 18 músicos instrumentistas, 11 músicos cantores, 1 pianista correpetidor, 1 regente assistente, 1 arquivista e 1 analista de RH, além do processo de seleção de 10 bailarinos, novos cargos incorporados na assinatura do 2o Termo Aditivo. Os processos seletivos foram realizados remotamente, com exceção da etapa de audições para seleção destes profissionais, com participação de profissionais especializados, com reconhecida experiência no mercado cultural, na banca examinadora. Os celetistas contratados integram de forma equilibrada os Corpos Artísticos, tanto os naipes de instrumento da Orquestra como de vozes do Coral, garantindo mais harmonia aos grupos.
2. Estudos do contrato de gestão para a FCS, meio cultural - Desenvolvimento de um planejamento anual das atividades do Contrato de Gestão, com a criação de um mapa de custos para as diretorias, com levantamento de demandas para cada ação planejada dentro do ano de 2021, o que possibilitou a distribuição de recursos financeiros e agendas das equipes.
 3. Geração de oportunidades de acesso - Estudo iniciado em 2020 com o objetivo de identificar a oportunidade de acesso aos eventos realizados em parceria com a FCS e Appa. Foi feito um levantamento de indicadores com principais informações sobre oferta e difusão, democratização e acesso, formação e acessibilidade das atividades ofertadas pela FCS e então estabeleceu-se um formulário como instrumento para coleta de dados sobre os eventos realizados que irá unificar e padronizar o registro.
 4. Geração de impacto econômico
 5. Programa SEED - O Guia Virtual Interativo do Palácio das Artes foi um dos projetos desenvolvidos na última edição do Seed MG, programa do Governo do Estado, coordenado pela Secretaria de Desenvolvimento Econômico – SEDE, que reúne uma série de iniciativas governamentais que buscam impulsionar o desenvolvimento de negócios inovadores e fortalecer a cultura empreendedora no Estado.
O Guia Virtual Interativo do Palácio das Artes foi criado pela Interact Place, uma plataforma de guias interativos, e reúne informações sobre a história de criação do Palácio das Artes e sobre cada um dos espaços. Essa ferramenta permite também a definição do perfil do público frequentador, além de reunir indicadores da visitação. Foram instalados QR CODES nas paredes de vários espaços como Hall, Foyer e Galerias, entre outros locais, e também em totens e displays em acrílico. Os conteúdos são seguros, bilíngues e multimídia.
 6. Metodologia de avaliação do Planejamento Estratégico (DRIN/Gabinete) - é feita trimestralmente, avaliando os processos gerando relatórios de avaliação dentro do Contrato de Gestão.
 7. Captação e patrocínio
Carteira de investidores é composta por vários modelos, desde leis de incentivo, passando pela modelagem do Contrato de Gestão (parceria público privada), parceria com o MP
Os investimentos na FCS ocorrem por diferentes formas, como captação de recursos via Leis de Incentivo à Cultura Estadual e Federal
 - a. resultado das captações de recursos (colocar o gráfico de crescimento em porcentagem desde 2019
 8. Novos parceiros:
 - a. ArcelorMittal
 - b. Vale
 - c. CSN
 - d. CBMM
 - e. AngloGold

-
- f. MGS
 - g. Embaixada da França
9. Renovação com os patrocinadores da FCS:
- a. Unimed
 - b. Usiminas
 - c. Vivo
 - d. Tecar
10. Parcerias continuadas:
- a. Cemig
 - b. Codemge
 - c. Caterpillar
 - d. ISSO
11. Novos modelos de parceria :
- a. MP e Funemp - desenvolvimento do programa O Modernismo em MG que se estenderá por todo o ano de 2022 com diversos projetos para as áreas de Artes Visuais, Ciclo de debates, música, etc.
 - b. Houve a negociação, assinatura e publicação do 3º Termo Aditivo do Contrato de Gestão celebrado com a APPA que acresce R\$ 2.470.000,00 ao orçamento de 2022, para realização de um amplo projeto cultural “O modernismo em Minas Gerais”, em comemoração aos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922, com foco na participação, contribuições e importância de Minas Gerais para o movimento modernista brasileiro. O plano de trabalho do 3º Termo Aditivo inclui cumprimento de novas metas das áreas temáticas produção artística e programação artística e entrega de novos produtos. O valor adicional do orçamento do 3º Aditivo é resultante de uma parceria regulamentada pelo Termo de Descentralização de Créditos Orçamentário (TDCO) nº 098/2021, celebrado entre o Ministério Público do Estado de Minas Gerais/MPMG, por intermédio da Procuradoria-Geral de Justiça, com a interveniência do Fundo Especial do Ministério Público de Minas Gerais - FUNEMP, e a Fundação Clóvis Salgado. Com isso, além da legislação que rege o Contrato de Gestão, sua execução deverá seguir também a legislação aplicada ao TDCO.
 - c. Hermes Pardini - parceria estratégica visando a segurança dos colaboradores em meio a pandemia, possibilitando a testagem de funcionários para o covid-19.

3.1.4. CEFART

As atividades do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart) foram marcadas, em 2021, por um duplo movimento: de um lado a consolidação de alguns processos desenvolvidos e/ou aperfeiçoados durante a pandemia de Covid-19 – que conseguiram minimizar os impactos do isolamento/distanciamento social e até se mostraram mais eficientes e vantajosos do ponto de vista do cumprimento da missão escolar - em contrapartida aos desafios ainda impostos pelos protocolos sanitários na rotina de funcionamento, uma vez que o período de emergência de saúde se prolongou ao longo do ano.

De um modo geral, na visão de gestão de processos, avaliamos que as iniciativas tomadas pela instituição resultaram positivas no enfrentamento de situações novas e inesperadas, uma vez que as metas projetadas foram cumpridas, alguns procedimentos simplificados, medidas há muito idealizadas foram implementadas, ampliados o alcance e capilaridade da atuação do Cefart, entre outros exemplos.

Destacamos, a seguir, o que nos pareceu mais relevante nas diversas áreas de atuação do Cefart, caracterizando o ano de 2021 como um dos mais singulares na história da instituição. O desafio que fica, para os próximos anos, é o de consolidar os ganhos conquistados, firmar os novos processos, manter o moral da equipe e a motivação dos nossos estudantes regulares e do público alcançado pelas diversas escolas/cursos da instituição e, ao mesmo tempo, continuar abrindo caminhos e explorando possibilidades de criação artística.

- Gerência de Ensino

Num balanço geral, reconhece-se que 2021 foi um ano muito relevante para a área pedagógica do Cefart, com destaques para o crescimento do número de cursos e diversificação das temáticas abordadas nos cursos regulares e de extensão, o que demonstra não somente a expressividade das áreas de interesse e de atuação do corpo docente, mas também a habilidade de trabalho como uma equipe articulada.

Destaca-se que foram ofertados 26 cursos regulares, contabilizando 1.089 matrículas

Ressalta-se, ainda, a maturidade e empenho do grupo de coordenadores de cursos, seja no trato com a equipe gestora, estudantes e professores, seja com a atuação alinhada às metas institucionais.

Muito significativa para a dinâmica das escolas foi a criação de novos cursos regulares, atendendo a demandas há muito identificadas: na Escola de Teatro, o curso Laboratório de Investigação Cênica; na Escola de Música, os cursos de Musicalização para Adultos, e o de Regência de Bandas; e na Escola de Dança, o curso Preparatório Técnico. Cabe destacar, também, a reativação dos grupos jovens da Escola de Música: Coro Sinfônico, Banda, Big Band, Camerata de Violões, Coral de Trombones e Tubas, e Orquestra.

Outro fato de destaque foi a consolidação da plataforma Cefart Virtual (moodle) como importante ferramenta de implementação e registro da modalidade remota de ensino. A contratação de uma técnica em Tecnologia da Informação para requalificar o atendimento aos docentes e discentes, e dar agilidade nas parametrizações do sistema, propiciou visualização e manuseio mais eficientes e intuitivos na plataforma, além de incorporar diferentes recursos, potencializando o uso da ferramenta. No atendimento aos estudantes, inaugurou-se um serviço de chat, além de número próprio de WhatsApp.

Uma oferta intensa e muita rica de cursos complementares e de extensão marcam também o incremento do atendimento de demandas sociais de formações de curta duração e especializadas em artes e tecnologias ao longo de 2021. Foram três editais de extensão envolvendo todas as escolas do Cefart, e ofertas contínuas de cursos complementares aos estudantes. Registra-se o seguinte quantitativo: 41 cursos complementares com 901 matrículas; 36 cursos de extensão com 506 matrículas.

Ressalta-se que o Cefart Virtual significou, para esta modalidade de cursos, a ampliação e a já que a plataforma é capaz, entre outras funcionalidades, de emitir os certificados de conclusão dos cursos e dar acesso a conteúdos síncronos e assíncronos e materiais de apoio a qualquer tempo. Desse modo, os cursos de extensão seguem sendo ofertados em 2022 no modo on-line, garantindo a interiorização do ensino de arte e ampliação do público atendido.

Outro destaque foram as Aulas Inaugurais e a programação dos Percursos Formativos dos cursos, promovendo palestras, oficinas e rodas de conversa com artistas/profissionais das diversas expressões artísticas.

A aplicação de uma Pesquisa de Percepção dos Estudantes a respeito do ensino remoto emergencial, em outubro de 2021, por meio de formulário on-line, com 229 respondentes, permitiu a confecção de um retrato motivacional dos estudantes, dando subsídios para as ações estratégicas e de aprimoramento de processos nas cinco escolas do Cefart.

Registra-se também a reativação do informativo de comunicação interna intitulado “Se Liga no Cefart”, com periodicidade mensal, no qual são divulgadas as principais notícias do cotidiano vivenciado por docentes, estudantes e colaboradores.

2021 foi também o ano no qual a Gerência de Ensino iniciou seu Programa de Capacitação Docente, tendo realizado diversos treinamentos técnicos e pedagógico, em encontros virtuais síncronos e disponibilização de material assíncrono no Cefart Virtual de forma complementar. “Recursos Tecnológicos para o ensino remoto”; “Como elaborar um plano de ensino: componentes e estratégias”; “Webgiz: acesso, planejamento e registro das aulas presenciais e remotas”, entre outros.

- Gerência de Extensão

A Gerência de Extensão do Cefart cresceu quantitativa e qualitativamente em 2021. Estabeleceu-se uma rotina de reunião semanal entre o gerente e produtores, de modo a alinhar os procedimentos e antecipar a resolução de dificuldades. Esta gerência mantém uma agenda de eventos, publica periodicamente nos grupos de rede social da direção e da coordenação.

Além do cumprimento do calendário artístico, entre formaturas, mostras e concertos, destaca-se a realização do Programa Caminhos da Arte, com atividades voltadas à comunidade de Brumadinho.

É importante registrar a 3ª. edição do Programa de Residência e Pesquisa Artística, por meio do qual artistas-residentes, selecionados por meio de edital, desenvolveram trabalhos em temáticas diversas, orientados por professores da instituição. O Programa, que teve parceria com a Fapemig para a concessão de bolsas, desenvolveu diversas atividades on line, híbridas e presenciais, durante o ano, abertas aos residentes, à comunidade do Cefart e FCS e ao público em geral, divulgando o andamento das pesquisas.

A continuidade do Programa Educativo, coordenado pelo curso de Artes Visuais, voltado à mediação de conteúdos culturais dirigidos a alunos e professores do Ensino Fundamental, é outro ponto de destaque do ano. Impossibilitado de ser realizado presencialmente, o Programa seguiu nas redes sociais da FCS, aumentando o alcance e a qualificação de público.

Mostras e Espetáculos de formatura

Mostra CHAMA! Corpos Arvoredos Plurais da Escola de Artes Visuais – Cefart/FCS.

Trata-se de um projeto pedagógico que tem como objetivo possibilitar aos alunos a aplicação prática dos conteúdos estudados em sala de aula. A Mostra é composta por Exposição virtual (Os visitantes da exposição puderam vivenciar a experiência de caminhar pela galeria), Catálogo eletrônico, Cartilha Educativa e Roda de Conversa.

"Corpoterritorio" e "Bennu"

As duas apresentações: “corpoterritorio”, produzido em formato de videodança, e “BENNU”, produzido em formato de filme, compartilham a psicodelia como fio condutor, tema definido pelos próprios alunos e alunas. “Corpoterritorio” conta com a direção da professora Anna Vitória Alves e BENNU foi dirigido por Leo Garcia e Naline Ferraz, ambos diretores convidados e bailarinos da Cia. de Dança Palácio das Artes.

Recitais de fim de ano

Recitais de Canto, Percussão e Violoncello, eventos produzidos pela Escola de Música e transmitidos pelo Canal da FCS no youtube, no dia 10 de dezembro de 2021 (sexta-feira). O Recital é um programa didático músico-pedagógico que compõe a grade de formação do curso de Música do Cefart. Os espetáculos também contam com a participação de estudantes da Escola de Tecnologia da Cena, que auxiliaram no cenário do palco e figurinos.

Montagens de Formatura da Escola de Teatro

Foram quatro Montagens de Formatura da Escola de Teatro em 2021:

- SHARING: The Night, espetáculo, que transita entre os gêneros do mistério e do suspense, com dramaturgia e direção de Júlio Vianna;
- ...incomoda, incomoda, incomoda..., com direção e dramaturgia de Rita Clemente. O evento marcou a reabertura dos espaços culturais da Fundação Clóvis Salgado, e foi transmitido ao vivo durante toda a temporada, pelo Canal da FCS no Youtube.
- Haverá festa com o que restar, sob a direção dos artistas convidados David Maurity, Pedro Kosovksy e Rafael Bacelar;

- Aliç n'país d'jogo d'bich, obra adaptada do clássico "Alice no País das Maravilhas", criada originalmente pelo inglês Lewis Carroll, que se passa no hipercentro de Belo Horizonte e que contou com a direção de Thálita Motta e Thales Brener Ventura.

Mostra da Tecnologia da Cena

Duas mostras da Escola de Tecnologia da Cena que podem ser vistas em uma galeria virtual no site

- Mostra Labirinto, composta por uma incursão virtual em instalações artísticas e pílulas performáticas que tem como mote a mitologia do labirinto.
- Mostra virtual Prazeres. Tendo como temática o princípio do prazer, os alunos e as alunas dos cursos de Iluminação Cênica e Sonoplastia produziram 24 obras entre fotografias, áudios e vídeos.

Mostra Tátil 5ª Edição – Mostra Final dos Residentes em Pesquisas Artísticas do Cefart

A Mostra Tátil é uma forma de compartilhar a intensa produção de um conjunto de artistas das áreas de Artes da Cena, Artes Visuais, Música, Diversidade e Inclusão, Culturas Populares Tradicionais e Urbanas, Patrimônio Cultural Material e Imaterial, e Tecnologia da Cena do programa. A programação contou com exibição de vídeo-danças e curtas metragens, aulas abertas, rodas de conversa, oficinas artísticas, exposições de artes visuais e interartes, lançamentos de EP's, entre outras.

○ Coordenação Pedagógica

Em 2021, a Coordenação Pedagógica do Cefart seguiu com os atendimentos virtuais iniciados no ano anterior, bem como a participação nas reuniões de apresentação dos cursos aos estudantes calouros e encontros com os pais e responsáveis. No retorno presencial, trabalhou junto com a equipe para receber os estudantes.

A coordenação pedagógica realizou, também, atendimentos pontuais relativos às dificuldades de relacionamento entre alunos e entre alunos e professores, dúvidas relativas à escolha ou prosseguimento dos cursos, dicas para formação de hábitos de estudo e rendimento do tempo.

Após a aplicação da Pesquisa de Percepção dos Estudantes, a coordenação pedagógica analisou os resultados, apresentando-os aos coordenadores de curso e demais membros da equipe de gestão.

A Coordenação Pedagógica representa o Cefart na comissão designada para a implantação da LGPD na FCS.

○ Ações sociais

O Cefart, em 2021, realizou algumas ações com propósito social, demonstrando sensibilidade e cumprimento de sua missão pública. Maior prova disso é o estabelecimento da gratuidade do processo seletivo da instituição, beneficiando centenas de interessados.

É possível citar ainda a continuidade do Programa de Inclusão Digital, criado em 2020, que distribuiu chips de telefone celular a estudantes carentes para que pudessem acompanhar as aulas virtuais.

Muito relevante é o Programa de Ações Afirmativas, projeto no qual, durante uma semana, são discutidos temas de cunho social, tais como o racismo, capacitismo, questões de gênero, etc. Registra-se, também, o Dia do Pequeno Artista, ação voltada para a formação de público, com programação para o público infantil.

- Simplificação de processos administrativos e pedagógicos

Os principais momentos da vida estudantil foram realizados de modo virtual durante o ano de 2021: inscrição ao processo seletivo, participação nas etapas do processo seletivo, matrícula, aulas e formaturas. Diante do ganho de tempo e eficiência burocrática, mesmo com a volta do presencial alguns deles permanecem, como a inscrição ao processo seletivo e algumas etapas da seleção e matrícula. O registro de notas e faltas também tem sido objeto de vários estudos de simplificação, de modo a atender simultaneamente às exigências legais, a carga horária dos docentes, o cumprimento de prazos, etc.

Para a estabilidade da gestão de ensino, foi muito importante o edital de seleção de professores poder assegurar 2 anos de contrato dos docentes, garantindo vagas contínuas, o que minimizou a preocupação com o cumprimento do calendário escolar, atualmente descoordenado do calendário civil, com atraso decorrente da pandemia de Covid-19.

3.2. Orçamento e finanças: execução orçamentária e evolução da arrecadação de receitas

Detalhamos abaixo a execução orçamentária da FCS por ação, considerando o crédito inicialmente previsto na Lei Orçamentária Anual, a cota aprovada após todas as suplementações e as despesas efetivamente liquidadas.

TABELA EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA - ANO: 2021					
Ação		Crédito inicial (A)	Cota aprovada (B)	Despesas Liquidadas ©	Percentual de execução (C/B)
2500 0001	Assessoramento e Gerenciamento de Políticas Públicas	R\$ 12.470.030,00	R\$ 11.450.956,91	R\$ 10.746.763,52	94%
4070 0000	Gerenciamento do Contrato de Gestão	R\$ 7.318.162,00	R\$ 5.486.567,00	R\$ 5.486.566,88	100%
4220 0001	Atividades de Ensino e de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica	R\$ 4.084.349,00	R\$ 3.663.839,46	R\$ 3.621.839,07	99%
4195 0001	Produção de Espetáculos dos Corpos Artísticos	R\$ 14.133.602,00	R\$ 12.931.460,65	R\$ 12.904.908,63	100%
4197 0001	Fomento dos Espaços Culturais	R\$ 4.092.608,00	R\$ 4.065.263,57	R\$ 3.937.738,77	97%
7004 0001	Precatórios e Sentenças Judiciais	R\$ 1.000,00	R\$ 402.900,00	R\$ 396.172,83	98%
Total		R\$ 42.099.751,00	R\$ 38.000.987,59	R\$ 37.093.989,70	98%

A execução orçamentária pode também ser análise sob o critério de “grandes grupos de despesas”, conforme abaixo:

Grupo de Grandes Despesas - ANO:2021						
Ação	Valor Despesas c/ Folha de Pessoal	Valor Despesas c/ Contrato Gestão	Valor Despesas c/ MGS	Valor Despesas c/ Copasa	Valor Despesas c/ Cemig	Valor Despesas c/ Prodemge
2500 0001	R\$ 3.568.002,03	R\$ -	R\$ 4.209.946,12	R\$ 547.541,90	R\$ 457.619,41	R\$ 135.732,05
4070 0001	R\$ -	R\$ 5.486.566,88	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -
4195 0001	R\$ 11.239.121,91	R\$ -	R\$ 63.446,15	R\$ -	R\$ -	R\$ -

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

4197 0001	R\$ 1.418.033,69	R\$ -	R\$ 2.026.599,92	R\$ 34.082,32	R\$ 19.180,44	R\$ -
4220 0001	R\$ 2.299.628,53	R\$ -	R\$ 339.138,77	R\$ 27.793,66	R\$ 33.084,47	R\$ -
7004 0001	R\$ 368.418,47	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -
Total	R\$ 18.893.204,63	R\$ 5.486.566,88	R\$ 6.639.130,96	R\$ 609.417,88	R\$ 509.884,32	R\$ 135.732,05
Ação	Valor Despesas c/ Pasep	Valor Despesas c/ Sompo	Valor Despesas c/ Assprom	Valor Despesas c/ Agiel	Valor Despesas c/ DEA	Outras Despesas Diversas
2500 0001	R\$ 198.678,68	R\$ 74.800,00	R\$ 158.533,38	R\$ 204.134,35	R\$ 106.673,60	R\$ 1.085.102,00
4070 0001	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -
4195 0001	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 1.602.340,57
4197 0001	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 439.842,40
4220 0001	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 922.193,64
7004 0001	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ -	R\$ 27.754,36
Total	R\$ 198.678,68	R\$ 74.800,00	R\$ 158.533,38	R\$ 204.134,35	R\$ 106.673,60	R\$ 4.077.232,97
TOTAL	R\$ 37.093.989,70					

Por fim, importante apresentar a evolução da arrecadação das receitas da FCS, que vinha, ao longo dos últimos anos, apresentando crescimento contínuo. Todavia, com a pandemia causada pela COVID-19, teve queda global de 79% no ano de 2020. Em 2021 o cenário se manteve devido às restrições de abertura e ocupação de espaços, especialmente para realização de novos eventos com grande aglomeração de pessoas, o que impacta diretamente as atividades da Serraria Souza Pinto. Pelos dados apresentados verifica-se, todavia, uma recuperação e retomada da arrecadação de recursos decorrentes de eventos com e sem bilheteria.

Tipo de Receita	Período: Ano 2017 a 2021				
	Ano: 2017	Ano: 2018	Ano: 2019	Ano: 2020	Ano: 2021
Evento com Bilheteria no GT	R\$ 1.498.447,91	R\$ 1.314.744,00	R\$ 2.170.414,49	R\$ 84.894,53	R\$ 282.656,67
Evento sem Bilheteria no GT	R\$ 166.381,33	R\$ 124.535,21	R\$ 21.376,60	R\$ 19.315,85	R\$ 82.743,00
Aluguel da Serraria	R\$ 1.014.716,35	R\$ 1.476.881,57	R\$ 1.409.591,99	R\$ 539.413,98	R\$ 104.461,12
Cantina, Antenas e outros	R\$ 103.964,42	R\$ 119.564,13	R\$ 123.785,22	R\$ 98.554,79	R\$ 106.932,81
Cine Humberto Mauro	R\$ 641,90	R\$ 4.207,30	R\$ 4.019,50	R\$ 5.532,58	R\$ -
Sala Juvenal Dias	R\$ 34.892,44	R\$ 21.280,38	R\$ 33.446,79	R\$ 3.636,98	R\$ 522,34
Teatro Ceschiatti	R\$ 8.065,83	R\$ 27.615,13	R\$ 29.583,18	R\$ 2.118,80	R\$ 734,57

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Galetrias e Jardins	R\$ 3.811,36	R\$ -	R\$ 2.438,00	R\$ -	R\$ -
Cefart	R\$ 34.430,00	R\$ 49.595,34	R\$ 55.055,00	R\$ 4.950,00	R\$ -
Eventos produzidos pela FCS	R\$ 323.399,94	R\$ 578.064,27	R\$ 418.362,23	R\$ 72.027,52	R\$ -
Outros Serviços	R\$ 41.988,93	R\$ -	R\$ 3.458,57	R\$ -	R\$ 18.100,00
Outras Restituições	R\$ 22.210,13	R\$ 54.741,22	R\$ 94.493,28	R\$ 93.627,96	R\$ 55.787,18
TOTAL	R\$ 3.252.950,54	R\$ 3.771.228,55	R\$ 4.366.024,85	R\$ 924.072,99	R\$ 651.937,69

3.3. Pessoas e competências: tabela de carreiras; força de trabalho e despesa de pessoal

O quadro de pessoal da Fundação Clóvis Salgado é composto por servidores efetivos, comissionados e designados.

Nos termos da Lei 15.467, de 13 de janeiro de 2005, que institui as carreiras do Grupo de Atividades de Cultura do Poder Executivo, são lotados na Fundação Clóvis Salgado os cargos das seguintes carreiras: Analista de Gestão Artística; Técnico de Gestão Artística; Auxiliar de Gestão Artística; Músico Instrumentista; Músico Cantor; Bailarino e Professor de Arte, com a seguinte estrutura e remuneração:

AUXILIAR DE GESTÃO ARTÍSTICA - FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
4ª Série do Ensino Fundamental	I	702,75	705,56	708,38	711,22	714,06	716,92	719,79	722,66	725,56	728,46
4ª Série do Ensino Fundamental	II	737,89	740,84	743,8	746,78	749,76	752,76	755,77	758,8	761,83	764,88
Fundamental	III	774,78	777,88	780,99	784,12	787,25	790,4	793,56	796,74	799,92	803,12
Fundamental	IV	813,52	816,78	820,04	823,32	826,62	829,92	833,24	836,57	839,92	857,78
Fundamental	V	854,2	857,61	861,04	864,49	867,95	884,07	910,59	937,91	966,05	995,03
TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA - FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Intermediário	I	866,41	892,41	919,18	946,75	975,16	1.004,41	1.034,54	1.065,58	1.097,55	1.130,47
Intermediário	II	1.057,02	1.088,73	1.121,40	1.155,04	1.189,69	1.225,38	1.262,14	1.300,01	1.339,01	1.379,18
Intermediário	III	1.289,57	1.328,26	1.368,10	1.409,15	1.451,42	1.494,96	1.539,81	1.586,01	1.633,59	1.682,59
Intermediário	IV	1.573,27	1.620,47	1.669,09	1.719,16	1.770,73	1.823,86	1.878,57	1.934,93	1.992,98	2.052,77
Superior	V	1.919,39	1.976,98	2.036,29	2.097,37	2.160,30	2.225,10	2.291,86	2.360,61	2.431,43	2.504,37
TÉCNICO DE GESTÃO ARTÍSTICA - FCS 40 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Intermediário	I	1.155,22	1.189,87	1.225,57	1.262,34	1.300,21	1.339,21	1.379,39	1.420,77	1.463,39	1.507,30
Intermediário	II	1.409,36	1.451,65	1.495,20	1.540,05	1.586,25	1.633,84	1.682,86	1.733,34	1.785,34	1.838,90
Intermediário	III	1.719,43	1.771,01	1.824,14	1.878,86	1.935,23	1.993,29	2.053,08	2.114,68	2.178,12	2.243,46
Intermediário	IV	2.097,70	2.160,63	2.225,45	2.292,21	2.360,98	2.431,81	2.504,76	2.579,90	2.657,30	2.737,02
Superior	V	2.559,19	2.635,97	2.715,05	2.796,50	2.880,39	2.966,81	3.055,81	3.147,48	3.241,91	3.339,17

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA - FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Superior	I	1.163,24	1.198,14	1.234,08	1.271,10	1.309,24	1.348,51	1.388,97	1.430,64	1.473,56	1.517,76
Superior	II	1.419,15	1.461,73	1.505,58	1.550,75	1.597,27	1.645,19	1.694,54	1.745,38	1.797,74	1.851,67
Superior	III	1.731,37	1.783,31	1.836,81	1.891,91	1.948,67	2.007,13	2.067,34	2.129,36	2.193,24	2.259,04
Superior	IV	2.112,27	2.175,63	2.240,90	2.308,13	2.377,37	2.448,70	2.522,16	2.597,82	2.675,76	2.756,03
Pós-graduação "lato sensu" ou "stricto sensu"	V	2.576,96	2.654,27	2.733,90	2.815,92	2.900,40	2.987,41	3.077,03	3.169,34	3.264,42	3.362,35
ANALISTA DE GESTÃO ARTÍSTICA - FCS 40 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Superior	I	2.292,09	2.360,85	2.431,68	2.504,63	2.579,77	2.657,16	2.736,88	2.818,98	2.903,55	2.990,66
Superior	II	2.796,35	2.880,24	2.966,65	3.055,65	3.147,32	3.241,74	3.338,99	3.439,16	3.542,34	3.648,61
Superior	III	3.411,55	3.513,90	3.619,31	3.727,89	3.839,73	3.954,92	4.073,57	4.195,78	4.321,65	4.451,30
Superior	IV	4.162,09	4.286,95	4.415,56	4.548,03	4.684,47	4.825,00	4.969,75	5.118,85	5.272,41	5.430,58
Pós-graduação "lato sensu" ou "stricto sensu"	V	5.077,75	5.230,08	5.386,99	5.548,60	5.715,05	5.886,50	6.063,10	6.244,99	6.432,34	6.625,31
BAILARINO - FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Superior	I	1.470,76	1.514,89	1.560,33	1.607,14	1.655,36	1.705,02	1.756,17	1.808,85	1.863,12	1.919,01
Superior	II	1.794,33	1.848,16	1.903,61	1.960,71	2.019,53	2.080,12	2.142,52	2.206,80	2.273,00	2.341,19
Superior	III	2.189,08	2.254,76	2.322,40	2.392,07	2.463,83	2.537,75	2.613,88	2.692,30	2.773,06	2.856,26
Superior	IV	2.670,68	2.750,80	2.833,33	2.918,33	3.005,88	3.096,05	3.188,93	3.284,60	3.383,14	3.484,63
Pós-graduação "lato sensu" ou "stricto sensu"	V	3.258,23	3.355,98	3.456,66	3.560,36	3.667,17	3.777,18	3.890,50	4.007,21	4.127,43	4.251,25
MÚSICO CANTOR - FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Superior	I	1.470,76	1.514,89	1.560,33	1.607,14	1.655,36	1.705,02	1.756,17	1.808,85	1.863,12	1.919,01
Superior	II	1.794,33	1.848,16	1.903,61	1.960,71	2.019,53	2.080,12	2.142,52	2.206,80	2.273,00	2.341,19
Superior	III	2.189,08	2.254,76	2.322,40	2.392,07	2.463,83	2.537,75	2.613,88	2.692,30	2.773,06	2.856,26
Superior	IV	2.670,68	2.750,80	2.833,33	2.918,33	3.005,88	3.096,05	3.188,93	3.284,60	3.383,14	3.484,63
Pós-graduação "lato sensu" ou "stricto sensu"	V	3.258,23	3.355,98	3.456,66	3.560,36	3.667,17	3.777,18	3.890,50	4.007,21	4.127,43	4.251,25
MÚSICO INSTRUMENTISTA - FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	NÍVEL										
Superior	I	1.470,76	1.514,89	1.560,33	1.607,14	1.655,36	1.705,02	1.756,17	1.808,85	1.863,12	1.919,01
Superior	II	1.794,33	1.848,16	1.903,61	1.960,71	2.019,53	2.080,12	2.142,52	2.206,80	2.273,00	2.341,19
Superior	III	2.189,08	2.254,76	2.322,40	2.392,07	2.463,83	2.537,75	2.613,88	2.692,30	2.773,06	2.856,26
Superior	IV	2.670,68	2.750,80	2.833,33	2.918,33	3.005,88	3.096,05	3.188,93	3.284,60	3.383,14	3.484,63

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Pós-graduação "lato sensu" ou "stricto sensu"	V	3.258,23	3.355,98	3.456,66	3.560,36	3.667,17	3.777,18	3.890,50	4.007,21	4.127,43	4.251,25
PROFESSOR DE ARTE- FCS 30 HORAS											
NÍVEL DE ESCOLARIDADE	GRAU NÍVEL	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	Superior	I	1.163,24	1.198,14	1.234,08	1.271,10	1.309,24	1.348,51	1.388,97	1.430,64	1.473,56
Superior	II	1.419,15	1.461,73	1.505,58	1.550,75	1.597,27	1.645,19	1.694,54	1.745,38	1.797,74	1.851,67
Superior	III	1.731,37	1.783,31	1.836,81	1.891,91	1.948,67	2.007,13	2.067,34	2.129,36	2.193,24	2.259,04
Lato/Stricto Sensu	IV	2.112,27	2.175,63	2.240,90	2.308,13	2.377,37	2.448,70	2.522,16	2.597,82	2.675,76	2.756,03
Stricto Sensu	V	2.576,96	2.654,27	2.733,90	2.815,92	2.900,40	2.987,41	3.077,03	3.169,34	3.264,42	3.362,35

Em 2021 a FCS contou com a força de trabalho de 291 servidores entre efetivos, comissionados (de recrutamento amplo) e designados, além de 132 servidores inativos, já aposentados.

Dos 291 ativos, a FCS contou, entre servidores efetivos e designados, com 67 Professores de Arte, 05 Analistas de Gestão Artística, 07 Auxiliares de Gestão Artística, 21 Técnicos de Gestão Artística, 55 Músicos Instrumentistas, 54 Músicos Cantores e 09 Bailarinhos, além de 28 servidores cedidos, com origem de outros órgãos e em exercício na FCS. Além disso, a força de trabalho da FCS é composta também por 46 servidores de recrutamento amplo.

Em termo de despesa de pessoal, apresentamos abaixo os valores gastos organizados por trimestre, detalhados por situação funcional, quantitativos e valores:

1º Trimestre de 2021 Unidade Orçamentária: 2181						
SITUAÇÃO FUNCIONAL	JANEIRO		FEVEREIRO		MARÇO	
	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR
EFETIVO	212	1.113.434,67	212	977.292,71	212	1.145.829,22
DESIGNADO	34	52.516,10	0	0	0	0
FUNÇÃO PÚBLICA	0	0	0	0	0	0
RECRUTAMENTO AMPLO	45	220.365,93	46	217.947,17	45	235.999,86
INATIVOS	136	405.709,99	136	407.671,94	136	409.633,89
TOTAL	427	1.792.026,69	394	1.602.911,82	393	1.791.462,97
2º Trimestre de 2021 Unidade Orçamentária: 2181						
SITUAÇÃO FUNCIONAL	ABRIL		MAIO		JUNHO	
	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR
EFETIVO	212	1.101.754,75	212	1.121.689,71	210	1.093.967,25
CONTRATO TEMPORÁRIO	34	45.415,09	34	148.154,25	34	80.521,09
FUNÇÃO PÚBLICA	0	0	0	0	0	0
RECRUTAMENTO AMPLO	45	217.928,26	46	226.159,26	46	220.333,26
INATIVOS	136	407.671,94	136	455.467,97	136	408.009,26
TOTAL	427	1.772.770,04	428	1.951.471,19	426	1.802.830,86
3º Trimestre de 2021 Unidade Orçamentária: 2181						
SITUAÇÃO FUNCIONAL	JULHO		AGOSTO		SETEMBRO	
	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

EFETIVO	212	1.125.968,28	208	1.103.373,27	211	1.085.527,25
CONTRATO TEMPORÁRIO	34	80.765,29	35	81.931,83	34	78.176,12
FUNÇÃO PÚBLICA	0	0	0	0	0	0
RECRUTAMENTO AMPLO	46	234.340,13	46	222.346,95	46	217.817,26
INATIVOS	136	408.009,26	135	406.229,75	134	403.730,18
TOTAL	428	1.849.082,96	424	1.813.881,80	425	1.785.25,81
4º Trimestre de 2021 Unidade Orçamentária: 2181						
SITUAÇÃO FUNCIONAL	OUTUBRO		NOVEMBRO		DEZEMBRO	
	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR	QUANTIDADE	VALOR
EFETIVO	210	1.097.620,91	211	1.092.963,79	211	1.118.067,81
CONTRATO TEMPORÁRIO	34	81.489,97	35	83.014,17	35	84.164,32
FUNÇÃO PÚBLICA	0	0	0	0	0	0
RECRUTAMENTO AMPLO	47	225.831,26	46	225.126,93	46	223.379,26
INATIVOS	132	400.396,74	132	400.396,74	131	398.801,28
TOTAL	423	1.805.338,88	424	1.801.501,63	423	1.824.412,67
13º Salário						
SITUAÇÃO FUNCIONAL	QUANTIDADE	VALOR				
EFETIVO	212	868.263,42				
CONTRATO TEMPORÁRIO	35	29.759,21				
FUNÇÃO PÚBLICA	0	0				
RECRUTAMENTO AMPLO	46	165.839,09				
INATIVOS	132	393.959,28				
TOTAL	425	1.457.821,00				

3.4. Licitação e contratos: processos de compra realizados; processos de compra direta (dispensa e inexistência de licitação) realizados; e contratos vigentes

Em 2020 a FCS realizou 25 processos de compra, sendo 01 por meio de dispensa de licitação, 16 por Cotação Eletrônica, 06 por Pregão Eletrônico e 02 adesões a Registros de Preços realizados no SIRP, conforme detalhamento abaixo:

Número Processo	objeto	Modalidade de contratação	Fornecedor	Valor	Vigência	Justificativa
-----------------	--------	---------------------------	------------	-------	----------	---------------

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

001/20221	Prestação de serviço extraordinário de coleta, transporte e aterragem de resíduos sólidos especiais gerados no estabelecimento da Fundação Clóvis Salgado .	Dispensa de Licitação	Superintendência de Limpeza Urbana de Belo Horizonte - SLU	R\$ 14.462,64	18/05/2022	Os resíduos gerados na Fundação Clóvis Salgado excedem o quantitativo legal fixado para o serviço público regular de coleta nos termos do art. 4º, §2º, III, "v", Lei Municipal nº 10.534/12, que é de 120 (cento e vinte) litros ou 60 (sessenta) quilos, por período de 24 (vinte e quatro) horas, por contribuinte. Sendo assim torna necessário o serviço extraordinário de coleta, transporte e aterragem, prestados pela contratada.
002/2021	Aquisição de cabos de rede e de telefone.	Cotação Eletrônica - COTEP	Agnes da Silva Suprimentos de Informática - ME	R\$ 433,00	-	Para atender demanda da Gerência de Tecnologia da Informação e Comunicação
003/2021	Contratação de empresa especializada para realização de elaboração de Projeto de Prevenção e Combate a Incêndio e Pânico (PPCIP) do prédio denominado Câmara Sete.	Cotação Eletrônica - COTEP	Faça Produções Eirelli	R\$ 5.750,00	-	Contratação necessária para a elaboração e aprovação do projeto de Combate a Incêndio do Camara Sete junto a CBMG.
007/2021	Aquisição de material elétrico	Cotação Eletrônica - COTEP	Eletroeletrônicos Inconfidentes Eirelli	R\$ 501,92	-	Para atender a demanda emergência de troca de disjuntores da sala do CPD da Fcs.
011/2021	Aquisição de cabo de aço e clips de fechamento.	Cotação Eletrônica - COTEP	Master Minas Comércio e Serviços Ltda	R\$ 7.705,00		Material necessário para atender a demanda de fechamento parçela das cadeiras dos taetros e sala de cinema, em atendimento a normativa da PBH, quanto a pandemia.
013/2021	Aquisição de material de pintura	Cotação Eletrônica - COTEP	Mouraço e Santos Comercial Ltda - ME	R\$ 8.390,13		Material necessário para as devidas manutenções de pintura da FCS.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

014/2021	Aquisição de material de Limpeza	Cotação Eletrônica - COTEP	AC Clean Comércio e Limpezas Ltda. - CAAJEV Brasil Ltda - Usuai Produtos de Limpeza distribuidora e comércio Eirelli - ME	R\$ 6.406,50		Materiais necessários para tratamento de pisos da FCS, tendo em vista que esses materiais não foram adquiridos pela SEPLAG no RP vigente.
015/2021	Aquisição de materiais de manutenção e reparo de bens imóveis de propriedade da Administração Pública	Cotação Eletrônica - COTEP	CME Comercial Material Elétrico Ltda	R\$ 7.871,00		Materiais necessários para tratamento de pisos e reposição dos banheiros da FCS, tendo em vista que esses materiais não foram adquiridos pela SEPLAG no RP vigente.
016/2021	Aquisição de Higienizadores.	Cotação Eletrônica - COTEP	BBX Soluções em Higiene Brasil Ltda	R\$ 3.118,00		
20/2021	Aquisição de materiais hidráulicos	Cotação Eletrônica - COTEP	BRR Distribuidora de Materiais de Construção e Consumo Ltda.	R\$ 4.826,29		Materiais necessários para as devidas manutenções hidráulicas da FCS.
024/2021	Aquisição de mangueiras e extintores.	Cotação Eletrônica - COTEP	Eletroeletrônicos Inconfidentes Eirelli	R\$ 7.584,24		Materiais necessários para reposição de extintores faltantes e mangueiras que não foram aprovadas nos testes hidrostáticos.
025/2021	prestação de serviços em manutenção corretiva de quadro elétrico e painel elétrico, incluindo fornecimento de peças e manutenção, reparos, adaptação e conservação em bombas manuais.	Cotação Eletrônica - COTEP	Barros Empreendimentos & Construções Eirelli	R\$ 6.380,00		É necessária a manutenção das bombas para evitar grandes problemas que possam deixá-la inutilizável e até mesmo sendo necessário à sua troca. Entrada de ar no tubo de sucção, válvulas entupidadas e rotor em atrito com a tampa são alguns dos exemplos que possam trazer malefícios para vida útil da bomba. Fazendo a manutenção preventiva torna sua utilização mais prolongada e evita investimentos mais altos caso o

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

						equipamento estrague e tenha que ser substituído
028/2021	Aquisição de equipamentos de informática.	Cotação Eletrônica - COTEP	Gama Luz Comércio de Materias Elétricos Ltda - Distribuidora Peres & Araújo Ltda - MJF Infomática Ltda.	R\$ 6.037,50		A Fundação Clóvis Salgado, não faz investimento em infraestrutura de TI, desde o ano de 2015, e ao decorrer destes anos vem sofrendo com diversas avarias em seu parque tecnológico, inclusive em maio deste ano sofreu com a queima de dois importantes HDs do servidor de dados da instituição, além de danificar permanentemente o Nobreak que é um importante equipamento de segurança para a infraestrutura tecnológica desta Fundação, trazendo não só prejuízos financeiros, mas também no desenvolver das atividades finalísticas. Desta forma julga-se extremamente necessário a aquisição dos equipamentos acima, a fim de aliviar um pouco a situação caótica que a área de TI vem enfrentando ao longo dos anos. A não aquisição destes equipamentos coloca em risco grande parte do CPD (centro de

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

						processamento de dados), além de dados históricos que são guardados nestes equipamentos.
029/2021	Aquisição de materiais de construção, elétricos e hidráulicos.	Cotação Eletrônica - COTEP	Ferragens Favorita Ltda	R\$ 3.148,10		Materiais necessário para mas manutenções diárias da FCS.
030/2021	Aquisição de Equipamento de Informática - STORAGE	Cotação Eletrônica - COTEP	Microsuply Ltda	R\$ 4.636,50		
034/2021	Aquisição de portas vidros.	Cotação Eletrônica - COTEP	Alexanser Lima de Oliveira	R\$ 5.900,00		Reposição de postas do banheiro feminino do foyer e sala de professores do CEFART que goram quebradas.
037/2021	Prestação de serviços de chabeiro em geral	Cotação Eletrônica - COTEP	Chavek Ltda	R\$ 11.351,00		Manutenção geral de chaveiros para FCS.
005/2021	Prestação de serviços de monitoramento, manutenção preventiva e corretiva do projetor digital em padrão DCI e monitoramento e manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos de projeção analógica.	Pregão Eletrônico	Centauro Serviços de Cinema Eletrônico Ltda	R\$ 124.216,00	29/05/2022	A constante evolução da tecnologia do cinema digital exige upgrades, atualizações de firmware/software dos equipamentos bem como acompanhamento real time do funcionamento dos aparelhos de projeção digital e DCP 3D. Por ser uma manutenção complexa, não temos nenhum

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

						profissional da Fundação Clóvis Salgado com os conhecimentos necessários para a realização do objeto deste termo.
008/2021	Prestação de serviços de desinfecção, desinsetização, dedetização, desratização e descupinização.	Pregão Eletrônico	Júlio César de Lima Neto	R\$ 9.899,60	04/08/2022	Justifica-se a contratação de empresa especializada para os referidos serviços devido à necessidade do controle de pragas e vetores. A realização de desinsetização, dedetização e desratização garante maior proteção ao público e ao quadro funcional da FCS, uma vez que inúmeras enfermidades podem ser transmitidas através de insetos ou roedores contaminados, devendo tal procedimento ser também executado nas redes de esgoto.
021/2021	Prestação de serviços de pintura geral externa (Fachada) e muros, emassamento e rebouco onde houver bem como a lavagem com jato médio nas paredes externa antes da pintura.	Pregão Eletrônico	Inovar Ltda	R\$ 57.000,00	-	A contratação se faz necessária para restaurar as fachadas e estruturas de alvenaria interna, que se encontram em péssimo estado de conservação, no que tange a sua infraestrutura e arquitetônica.
026/2021	Prestação de serviços de retirada e substituição das telhas, bem com o retirada e substituição de calhas, do imóvel da Fundação Clóvis Salgado, localizado na Av. Afonso Pena, 1.537 - Centro.	Pregão Eletrônico	Rafael Ferreira Santos	R\$ 13.900,00	24/04/2022	A contratação se faz necessária em virtude do telhado existente apresentar desgaste e vazamentos em toda sua extensão.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

031/2021	Aquisição de materiais de construção - Chapas e Parafusos.	Pregão Eletrônico	Global Distribuição e Serviços Eirelli	R\$ 14.280,00	-	Esta aquisição se dá em virtude das madeiras que hoje se encontra no Stúdio A, estarem em péssimas condições de uso, devido ao tempo, bem com o a umidade gerada através do tapete de linóleo.
033/2021	prestação de serviços de remoção e substituição de calhas do BLOCO D, do imóvel da Fundação Clóvis Salgado, localizado na Av. Afonso Pena, 1.537 - Centro, Belo Horizonte - MG.	Pregão Eletrônico	Rafael Ferreira Santos	R\$ 64.800,00	14/05/2022	A contratação se faz necessária em virtude do telhado existente apresentar desgaste e vazamentos em toda sua extensão.
035/2022	Locação de veículos de representação.	Registro de preços realizado no SIRP	Unidas Veículos Especiais Ltda	R\$ 130.028,76	22/12/2023	Desde 2010 com o projeto Gestão Estratégica de Suprimentos (GES), desenvolvido pela SEPLAG, o estado desenvolveu ferramenta que possibilita a comparação do custo total entre veículo locado x próprio, indicando a alternativa de provimento mais vantajosa ao estado. Com isso, desde então, parte da necessidade perene da Administração para transporte de servidores tem sido suprida por meio da locação de veículos, quando esta se mostra mais vantajosa aos cofres públicos.
040/2022	Prestação de serviços de certificados digitais.	Registro de preços realizado no SIRP	Certising Certificadora Digital S.A	R\$ 3.840,00	04/02/2023	

Além dos novos processos realizados, a FCS já tinha fazia a gestão de contratos celebrados em exercícios anteriores, totalizando 35 contratos vigentes ao longo de 2021, de acordo com o detalhamento a seguir:

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

N. Contrato	Empresa	Objeto	Valor ATUAL (R\$)	VIGÊNCIA
#N/A	SECCRI	Serviço de Publicações	-	-
238/2016	HR lanches Promoções e Eventos Eireli-ME	Concessão onerosa de uso de espaço público para instalação de Restaurante e Lanchonete	79.538,40	8/10/2023
002/2017	HR lanches Promoções e Eventos Eireli-ME	Concessão onerosa de uso de espaço público para instalação do Café do Palácio e Bomboniere	87.528,92	13/01/2023
156/2017	Extintores Minas Gerais Ltda-ME	Prestação dos serviços de manutenção, recarga e teste hidrostático, com substituição de peças, em extintores contra incêndio e teste em mangueiras de incêndio da Fundação Clóvis Salgado, Serraria Souza Pinto, Câmara Sete, Centro Técnico de Produção – CTP (Mazagão) e CEFAR Liberdade	15.090,56	13/09/2022
202/2017	Agência de Integração Empresa Escola Ltda.EPP (AGIEL)	Arrecada e distribui os direitos autorais do repertório nacional e estrangeiro. (5% do espetáculo)	369.489,55	30/10/2022
224/2017	Metodo Telecomunicações e Comércio Ltda	Prestação de serviços de manutenção preventiva, corretiva e atualizações de software em centrais telefônicas.	24.332,98	30/11/2022
239/17	Commando Segurança Eletronica	Contratação de empresa para locação de equipamentos componentes do sistema de CFTV(Circuito Fechado de TV), incluindo instalação remanejamento, manutenção preventiva e corretiva dos componentes	51.225,66	7/12/2022
145/2018	CLARO S.A	Serviço Telefônico Fixo Comutado (STFC) - Modalidade Local (STFC) - Lote 1	11.131,36	28/08/2022
146/2018	Telemar Norte Leste S/A	Serviço Telefônico Fixo Comutado (STFC) - Modalidade LDN - Lote 16	14.397,86	27/08/2022
205/2018	Ticket Soluções HDFGT S/A	contratação do serviço de gerenciamento da manutenção preventiva e corretiva da frota de veículos dos órgãos/entidades do Poder Executivo do Estado de Minas Gerais	29.788,29	24/10/2022

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

06/2019	MGS – Minas Gerais Administração e Serviços S/A	Prestação de serviços de Gestão de Documentos, para a Fundação Clovis Salgado - Compreendendo: coleta, serviço de organização da massa documental, indexação por caixa arquivo - box, armazenamento e movimentação dos documentos e o fornecimento de containers.	53.520,01	23/01/2023
21/2019	ASSPROM Associação Profissionaliz do Menor de BH	Contratação de 05 adolescentes em situação carente através de trabalho educativo e formação profissional	182.644,61	5/2/2023
113/2019	Unidata	contratação do serviço de gerenciamento do abastecimento da frota de veículos da Fundação Clóvis Salgado	3.072,00	29/4/2024
255/2019	Elevadores Modulo Ltda. - ME	Contratação de empresa especializada para prestação de serviços de manutenção preventiva e corretiva com reposição de peças e materiais dos motores dos equipamentos cênicos instalados no palco do Grande Teatro do Palácio das Artes e dos elevadores instalados na Fundação Clóvis Salgado e Serraria Souza Pinto	153.200,00	28/11/2022
256/2019	Companhia de Tecnologia da Informação do Estado de Minas Gerais - PRODEMGE	Acesso a Solução de Business Intelligence	174.779,00	28/11/2022
273/2019	SOMPOSEGUROS S/A	SERVIÇOS DE SEGUROS DE IMOVEIS	74.800,00	27/12/2022
284/2019	Jam Soluções Prediais Ltda	Contratação de empresa especializada na prestação de serviços continuados de manutenção preventiva e corretiva em equipamentos de ar condicionado dos sistemas de condicionamento de ar e exaustão mecânica instalados na Fundação Clóvis Salgado	198.868,84	5/12/2022

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

65/2020	Voetur Turismo e Representações Ltda	prestação de serviços de reserva, emissão, remarcação ou alteração e entrega de bilhetes de passagens aéreas nacionais e internacionais, e rodoviárias nacionais, por atendimento remoto, em regime de empreitada por preço unitário, para órgãos e entidades da Administração Pública do Estado de Minas Gerais	12.769,52	9/7/2022
72/2020	Oi Móvel	Contrato tem por objeto a contratação de serviços de telecomunicações necessários à implantação, operação, manutenção e gerenciamento de Rede IP Multisserviços	166.766,94	27/05/2025
81/2020	CLARO S.A	contratação de fornecedor especializado na prestação de Serviço Móvel Pessoal (SMP), englobando tráfego de dados e acesso à Internet, serviços telefônicos Modalidade Locais, Modalidade Longa Distância Nacional	14.080,01	1/12/2022
83/2020	EBCT	Contratação de produtos e serviços por meio de Pacote de Serviços dos CORREIOS	4.836,77	18/1/2023
86/2020	ECS Empresa de Comunicação e Segurança Ltda	contratação de empresa para prestação de serviço de locação de rádios digitais	22.925,36	10/12/2022
92/2020	Selbetti Gestao de Documentos S/a	contratação de outsourcing de impressão, com assistência técnica e manutenção corretiva, preventiva e especializada, reposição de peças e insumos	223.211,86	28/12/2023
91/2020	Estrela Geradores & Energia Elétrica Eireli-EPP	contratação de serviços de prestação de serviços trimestral de manutenção preventiva e corretiva, com fornecimento de peças, no gerador de luz de emergência situado na subestação da Fundação Clóvis Salgado	22.800,00	21/12/2022

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

98/2020	Eventim Brasil São Paulo Sistemas e serviços de Ingressos Ltda.	Prestação de serviços de gestão e automação de bilheteria, incluindo o controle de acesso, a venda e a distribuição de ingressos, pelo período de 180 (cento e oitenta) dias para os espetáculos e eventos realizados na Fundação Clóvis Salgado, incluindo a venda de ingressos através da internet, aplicativo de celular, call center e pontos de vendas.	182.291,70	28/12/2022
02/2021	Superintendência de Limpeza Urbana - SLU	Serviço Extraordinário de Coleta e Transporte e aterragem de Resíduos sólidos especiais gerados pela Contratada.	14.462,64	17/5/2022
05/2021	CEMIG DISTRIBUIÇÃO S.A	o estabelecimento das condições, procedimentos, direitos e obrigações das PARTES que regularão uso do sistema de distribuição, de consumidor do grupo A, submetido à lei 8.666/93, modalidade tarifária verde. CUSD/VERDE	750.000,00	5/4/2022
06/2021	CEMIG DISTRIBUIÇÃO S.A	o estabelecimento das condições, procedimentos, direitos e obrigações das PARTES que regularão o fornecimento de energia elétrica regulada pela CEMIG D, de consumidor do grupo A, submetido à lei 8.666/93, modalidade tarifária verde CCER/	750.000,00	6/4/2022
09/2021	Centauro Serviços de Cinema e Eletrônicos Ltda.	contratação de empresa especializada para prestação de serviços de monitoramento, manutenção preventiva e corretiva do projetor digital em padrão DCI e monitoramento e manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos de projeção analógica bem como a projeção analógica e digital para a execução da programação presencial do Cine Humberto Mauro	124.216,00	29/5/2022
22/2021	PETROBRÁS DISTRIBUIDORA S.A / VIBRA ENERGIA S/A	Contrato é a contratação para fornecimento de combustível (gasolina comum) nos pontos de abastecimento que compõem a rede de abastecimento do	18.302,40	12/8/2022

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		Governo do Estado de Minas Gerais		
24/2021	JULIO CESAR DE LIMA NETO	Contrato é a prestação de serviços de desinfecção, desinsetização, dedetização, desratização e descupinização	9.899,60	3/8/2022
75/2021	Unidas Veículos Especiais S.A.	Contratação da prestação de serviço de locação de veículos automotores novos para transporte de pessoas e pequenas cargas, sem condutor, sem fornecimento de combustível, com quilometragem livre, com seguro total sem franquia, e com manutenção preventiva e corretiva, em atendimento às demandas dos órgãos e entidades do Poder Executivo do Estado de Minas Gerais e suas unidades	130.028,76	21/12/2024
80/2021	RAFAEL FERREIRA DOS SANTOS 10940387689	prestação de serviços de retirada e substituição das telhas, bem com o retirada e substituição de calhas, do imóvel da Fundação Clóvis Salgado	64.800,00	14/5/2022
85/2021	CHAVEIRO CHAVEK LTDA.-ME	Serviços de confecção de chaves e carimbos	11.351,00	28/12/2022
89/2021	CERTISIGN CERTIFICADORA DIGITAL S.A	contratação de empresa, para fornecimento, sob demanda, futura e eventual, de serviço de certificação digital para pessoa física e/ou jurídica na cadeia da Receita Federal do Brasil (RFB) por autoridade certificadora credenciada pela Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira (ICP-Brasil)	3.840,00	3/2/2023

3.4. Patrimônio e infraestrutura: bens móveis, detalhamento da frota e bens alienados; bens imóveis e melhorias e intervenções em bens imóveis

De acordo com relatório extraído do Sistema Integrado de Administração de Materiais e Serviços, a Fundação Clóvis Salgado conta com 8423 materiais em seu patrimônio, com valor total de R\$ 8.443.056,45, conforme detalhamento abaixo:

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

CONTA CONTÁBIL	QUANTIDADE	VALOR
		(EM R\$)
52.01 – AERONAVES E COMPONENTES ESTRUTURAIS	-	-
52.02 – ANIMAIS DE TRABALHO, PRODUÇÃO E/OU REPRODUÇÃO	-	-
52.03 – ARMAMENTO E EQUIPAMENTO DE USO POLICIAL	1	277,64
52.04 – MÁQUINAS, APARELHOS, UTENSÍLIOS E EQUIPAMENTOS DE USO INDUSTRIAL	124	93.347,65
52.05 – EMBARCAÇÕES, PONTÕES, DIQUES, FLUTUANTES E COMPONENTES ESTRUTURAIS	-	-
52.06 – EQUIPAMENTOS DE COMUNICAÇÃO E TELEFONIA	72	129.736,92
52.07 – EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA	484	707.834,46
52.08 – EQUIPAMENTOS DE SOM, VÍDEO, FOTOGRÁFICO E CINEMATOGRAFICO	625	1.454.385,07
52.09 – EQUIPAMENTOS HOSPITALARES, ODONTOLÓGICOS E DE LABORATÓRIO	6	6.768,92
52.10 – FERRAMENTAS, EQUIP. E INSTRUMENTOS PARA OFICINA, MEDIÇÃO E INSPEÇÃO	83	25.167,00
52.11 – INSTRUMENTOS DE LABORATÓRIO, MÉDICOS E ODONTOLÓGICOS	-	-
52.12 – MÁQUINAS, APARELHOS, UTENSÍLIOS E EQUIP. DE USO ADMINISTRATIVO	800	478.884,16
52.13 – MATERIAL ESPORTIVO E RECREATIVO	2	2.561,44
52.14 – MOBILIÁRIO	5.092	3.699.245,16
52.15 – OBJETOS DE ARTE E ANTIGÜIDADES	471	900.586,00
52.16 – TRATORES, SIMILARES E IMPLEMENTOS	-	-
52.17 – VEÍCULOS	1	30.420,82
52.18 – COLEÇÃO E MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS	111	5.601,31
52.19 – INSTRUMENTOS MUSICAIS E ARTÍSTICOS	499	869.978,60
52.20 – EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇA ELETRÔNICA	29	15.626,00
52.21 – MATERIAL DIDÁTICO	3	6.624,65

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

52.26 – EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO, SEGURANÇA E SOCORRO	8	5.723,71
52.99 – OUTROS MATERIAIS PERMANENTES	12	10.286,94
TOTAL	8.423	8.443.056,45

Além dos bens materiais acima listados, a FCS é responsável pela gestão de 03 veículos, conforme detalhamento abaixo:

Veículo	Marca	Placa	Ano	Veículo Próprio	Local de Atendimento	Observação
DOBLÔ	FIAT	HMH - 6851	2009	Sim	Todas áreas da FCS	-
UNO MLLE	FIAT	HMH - 1707	2008	Não	Todas áreas da FCS	Veículo emprestado do IEPHA, processo de doação para FCS em tramitação.
COROLA	TOYOTA	QQN - 6206	2019	Não	Presidência/Gabinete	Veículo Locado - LOCALIZA – decorrente de RP Seplag, com contrato vigente até 2022.

No ano de 2021 foram realizados dois leilões para alienação de bens inservíveis, sendo um lote de resto de obras no valor de R\$ 4.600,00, além de um leilão de transformador, no valor de R\$ 13.500,00

Já no que se refere a bens imóveis, a FCS é responsável pela gestão do Palácio das Artes, onde funciona a sede e atuam as áreas de direção da Fundação; do Câmara Sete - Casa da Fotografia de Minas Gerais, voltado ao campo de Fotografia das artes visuais; das unidades do Cefart (Liberdade e Andradas); e da Serraria Souza Pinto, que por sua versatilidade estrutural, proporcionada pelo caráter múltiplo de seu projeto arquitetônico, destina-se à instalação e montagem para acolher eventos dos mais variados formatos artísticos, culturais, empresariais e sociais. A relação dos imóveis consta na tabela abaixo:

Imóvel	Endereço	Cedido/Próprio	Vigência
Palácio das Artes	Avenida Afonso Pena - 1.537 - Centro - Belo Horizonte/MG	Próprio	-
Camara Sete	Avenida Afonso Pena - 737 Centro - Belo Horizonte/MG	Cedido	-
Cefart Liberdade	Rua Sergipe, 884 - Funcionários - Belo Horizonte/MG	Cedido	23/12/2019 a 23/12/2024
Cefart Andradas	Avenida Andradas, 723 - Centro - Belo Horizonte/MG	Cedido	01/11/2017 a 01/11/2022
Serraria Souza Pinto	Avenida Assi Chauteubriant, 809 - Floresta - Belo Horizonte/MG	Cedido	28/12/2019 a 28/12/2024

4.4. Tecnologia da informação: modelo de governança e atuação com trabalho remoto/ regime de teletrabalho.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

A Governança de TIC vem se tornando imprescindível para as organizações, por recomendar práticas relacionadas principalmente a melhorias de processos, priorização de investimentos, tomada de decisão em TIC, gestão de riscos e transparência, visando garantir a continuidade dos serviços prestados.

Na Fundação Clóvis Salgado, a Gerência de Tecnologia da Informação e Comunicação – GTIC – adota métodos utilizados no âmbito estadual para governança interna do parque tecnológico e subdivide em três cenários:

- a) avaliar o ambiente, o desempenho, a qualidade dos serviços de TIC prestados pela instituição.
- b) direcionar e orientar a preparação, a articulação e a coordenação, para implantação de novas políticas de TI com diretrizes no âmbito estadual, promover estudo para modernização das tecnologias de hardware e software dentro da instituição.
- c) monitorar os resultados, o desempenho e o cumprimento de políticas de TI.

A GTIC atua no atendimentos diários aos usuários da FCS; na instalação, configuração e manutenção de 30 acessos VPN, no apoio à equipe da ASCOM na alimentação do Site; provendo acesso à rede, seja ela cabeada ou Wi-Fi; na manutenção de todos os equipamentos de TI; se responsabiliza pelo pleno funcionamento do endereço eletrônico institucional da FCS; assegurando a correta utilização dos recursos de TI e gerenciando os contratos de TIC

Como forma de padronização de atendimento aos usuários, a GTIC padronizou os atendimentos conforme documento Anexo 2.

Em 2021, a GTIC atuou também na orientação/ apoio de servidores com a mudança de regime para o teletrabalho, por meio da ferramenta VPN. A VPN ou Virtual Private Network (Rede Privada Virtual) trata-se de uma rede privada (rede governo) construída sobre a infraestrutura de uma rede pública(internet). Essa é uma forma de conectar dois computadores através de uma rede pública, como a Internet.

Por meio da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão e Finanças (SEPLAG), a Fundação Clóvis Salgado obteve gratuitamente 30 acessos VPN providos pela Prodemge. A GTIC atuou na configuração de IP, energia, liberação de firewall, de todas as 30 máquinas que receberam o acesso dentro da FCS. As máquinas pessoais ou cedidas aos usuários em teletrabalho receberam instalação e configuração do open VPN, software que permite a conexão à rede privada através da rede pública, com segurança. Além disso, foram criados acessos RDP para uma conexão direta na máquina institucional da FCS.

Todos os usuários foram devidamente instruídos e treinados de como realizar a utilização do acesso. Diariamente a GTIC prestou suporte remoto, via Anydesk, a todos os usuários que apresentam algum tipo de dificuldade ou problema tecnológico, que viesse a prejudicar a execução das suas atividades institucionais.

Ajuda de custo

Em relação ao ano-base de 2020, a ajuda de custo para as despesas de alimentação ao servidor público em efetivo exercício no órgão ou na entidade cuja jornada de trabalho seja igual ou superior a seis horas, com parâmetros e limites distintos daqueles definidos nos arts. 47 e 48 da Lei nº 10.745, de 25 de maio de 1992, obedece ao que dispõe o art. 1º do Decreto n.º 47.326, de 28 de dezembro de 2017.

RESULTADOS DAS METAS PACTUADAS COFIN/ FCS NO PROGRAMA DE AJUDA DE CUSTO - ANO 2021						
METAS	BIMESTRES					
	Resolução Conjunta COFIN/ FCS 01/2021		Resolução Conjunta COFIN/ FCS 01/2021			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

1	Alunos matriculados nos cursos regulares do CEFART	Proposta	0	0	753	0	120	0
		Executada	N/A	N/A	848	N/A	229	N/A
		Nota	N/A	N/A	10	N/A	10	N/A
2	Ofertar cursos complementares para comunidade escolar do CEFART	Proposta	0	6	12	6	6	6
		Executada	N/A	7	12	7	9	4
		Nota	N/A	10	10	10	10	6,67
3	Apresentações dos Corpos Artísticos da FCS	Proposta	4	17	17	17	18	18
		Executada	8	19	17	17	18	18
		Nota	10	10	10	10	10	10
4	Ações de realizadas em espaços culturais gerenciados pela FCS	Proposta	8	10	11	14	9	9
		Executada	9	10	11	14	9	9
		Nota	10	10	10	10	10	10
5	Dar acessibilidade a partir de exposições de sessão de filme no Cine Humberto Mauro com algum recurso de acessibilidade (libras, Closed caption ou audiodescrição) destinada a escolas e/ou instituições que são ligadas às atividades educativas ou de valorização da cidadania.	Proposta	0	1	1	1	1	1
		Executada	N/A	1	1	2	1	1
		Nota	N/A	10	10	10	10	10
6	Ações de mediação cultural	Proposta	5	6	7	7	6	6
		Executada	5	8	38	28	28	16
		Nota	10	10	10	10	10	10
7	Estudo relativo a concessão de uso da Serraria Souza Pinto elaborado (Cumulativo)/ EXCLUÍDA	Proposta	0	0	1	1	1	1
		Executada	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
		Nota	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8	Publicação do edital de licitação para concessão de uso da Serraria Souza Pinto** Alterada para: Publicação de Edital de Procedimento de Manifestação de Interesse	Proposta	0	0	0	0	1	1
		Executada	N/A	N/A	N/A	N/A	1	1
		Nota	N/A	N/A	N/A	N/A	10	10
9	Limite de gastos com despesas contratuais (Cumulativa)	Proposta	0	0	R\$ 4.088.336,00	0	0	R\$ 8.176.672,00
		Executada	N/A	N/A	R\$ 3.305.553,87	N/A	N/A	R\$ 7.927.125,87
		Nota	N/A	N/A	10	N/A	N/A	10

FONTE: PROCESSO CÓDIGO: 2180.01.0000251/2021-14 SEI/MG!

A ajuda de custo foi paga mensalmente, em pecúnia, na proporção dos dias efetivamente trabalhados, desde que obedecidas as seguintes condições:

- a) que esteja vinculada a metas concretas, pré-estabelecidas, aprovadas pela COFIN e pactuadas anualmente com previsão de prazos para o seu atingimento;
- b) que a avaliação de cumprimento das metas concretas e pré-estabelecidas tenha sido feita por comissão externa ao órgão ou entidade;
- c) que tenha como pré-requisito para a sua percepção o alcance de um patamar mínimo pré-estabelecido da meta;
- d) que o valor seja de R\$ 53,00 (cinquenta e três reais) por dia trabalhado.

No ano de 2021 as metas 1, 3, 4, 5, 6 e 9, foram integralmente cumpridas, observado o planejamento inicial e a pactuação com o Comitê de Orçamento e Finanças – Cofin.

A meta 2 teve o quantitativo anual realizado superior às metas inicialmente previstas, todavia, 03 cursos previstos para o sexto bimestre foram antecipados para o quinto semestre, o que motivou a negativa da comissão de avaliação e a nota atribuída no último período avaliatório.

No que se refere à meta 7 - Estudo relativo a concessão de uso da Serraria Souza Pinto elaborado (Cumulativo) - apesar de todos os esforços envidados, em função do período da pandemia e do alto nível de especialização exigida, a meta 7 foi entregue na conclusão do 4º bimestre. O estudo apresentado, todavia, foi considerado pela comissão avaliadora como termo de referência para elaboração de Edital de Procedimento de Manifestação de Interesse. Nesse sentido, a meta 7 foi excluída, conforme Of. Cofin n.º 1037/2021, de 30 de setembro de 2021, e a meta 8 alterada para Publicação de Edital de Procedimento de Manifestação de Interesse, concluída em 29/10/2021.

4. Atendimento às exigências contidas na DN TCEMG nº 01/2019:

4.1. Relatórios, balanços e demais informações

ITEM	Número – Documento SEI
Informações relativas a execução de Despesa de Exercícios Anteriores, sua composição e evolução nos últimos dois anos.	45373725
Demonstrações Contábeis consoante as novas Normas Brasileiras de Contabilidade Aplicadas ao Setor Público – NBCASP:	
Balanço Orçamentário	45233494
Balanço Financeiro	45235374
Balanço Patrimonial Ativo	45235922
Balanço Patrimonial Passivo	45235922
Notas Explicativas, em conformidade com o disposto no Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público - MCASP	45236315
Demonstrativo das Variações Patrimoniais aumentativas	45237399
Demonstrativo das Variações Patrimoniais diminutivas	45237907
Demonstração dos Fluxos de Caixa (DFC).	45239054
Balancete de Encerramento em 31 de dezembro do exercício findo.	45239864
Demonstrativo da Execução Orçamentária da Despesa por Projeto/Atividade	45241398
Demonstrativo da Receita e Despesa, Segundo as Categorias Econômicas.	45242607
Comparativo da Receita Prevista Atualizada com a Arrecadada.	45242830

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Demonstrativo da Composição da Despesa Autorizada e Autorizada x Realizada	45243244
Demonstrativo Segundo a Natureza da Despesa por Item – Consolidação Geral	45243531
Demonstrativo por Funções, Subfunções, Programas e Projetos/Atividades	45243738
Demonstrativo de Restos a Pagar	45244334
Demonstrativos das Dívidas Flutuante e Fundada	45244859
Demonstrativo das Participações Societárias – Capital Integralizado	45245027 (Não existem participações)
Extratos bancários do mês de dezembro do exercício findo, bem como dos meses subsequentes em que se deram os lançamentos bancários de ajustes, acompanhados das respectivas conciliações bancárias das contas contábeis Banco Conta Movimento e Aplicações Financeiras e ainda de relatório que detalhe as pendências apuradas e especifique os acertos realizados	45250003, 45249996 e 45250034
Certificação dos agentes responsáveis pela movimentação das contas auxiliares que compõem a conta Recursos de Movimentações da Unidade Tesouraria de que os saldos retratam fielmente o disponível do órgão	45250087
Cópia dos pareceres ou decisões dos órgãos que devam se manifestar sobre as contas, tais como Conselho de Administração, Diretorias, Conselho Fiscal, Conselho de Curadores, auditoria independente, etc., conforme previsão em Lei ou em seus atos constitutivos.	45703190
20) Relatório circunstanciado das comissões designadas para levantamento completo dos inventários físicos e financeiros dos seguintes itens, constando a certificação de conformidade entre os saldos físico e contábil, com conciliação dos saldos em 31 de dezembro do exercício findo: a) valores em tesouraria; b) materiais em almoxarifado ou em outras unidades similares, c) bens patrimoniais em uso, estocados, cedidos e/ou recebidos em cessão, inclusive imóveis, que são objeto de registro no Ativo; d) obrigações constantes dos grupos Passivo Circulante e não Circulante; e e) contas de controle representativas dos atos potenciais Ativos e Passivos.	45250259, 45264986, 45264986, 45264860, 45250280, 45272036, 45702051

4.2. Relatório circunstanciado – Contrato de Gestão n. 05/2019

O Contrato de Gestão 05/2019, firmado entre a Fundação Clóvis Salgado (OEP) e a Associação Pró-Cultura E Promoção Das Artes – APPA (OS) em 30 de dezembro de 2019, com vigência de 48 meses, tem por objeto apoiar as áreas temáticas de Programação Artística, Produção Artística, Formação Artística e Tecnológica, realizar a gestão, operação, manutenção, desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços e atividades de formação cultural do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado – CTPF, e realizar Captação de Recursos para as áreas temáticas e para o CTPF.

No Anexo I do Contrato de Gestão – Concepção da Política Pública, encontra-se o objeto detalhado conforme abaixo:

“1. OBJETO DO CONTRATO DE GESTÃO:

O Contrato de Gestão visa formalizar a parceria com Organização Social com a finalidade de auxílio no desenvolvimento de programas e projetos da política pública de cultura com os seguintes objetivos macro:

- Democratizar a arte e a cultura, garantido sua pluralidade, diversidade e acessibilidade;

- Fortalecer a produção artística de Minas Gerais, por meio de seus corpos artísticos e do fomento cultural em Minas Gerais;
- Colaborar com a formação artística e cultural em Minas Gerais, por meio da oferta de atividades formativas diversas e da pesquisa em artes.

O Contrato de Gestão deve viabilizar oferta de programação cultural diversa, em todas as linguagens; de produção artística própria, com criação e circulação de produções e atividades formativas diversas. Tudo isso por meio de contratação de serviços artísticos e culturais diversos, assim como produtos necessários à execução de tais atividades. Os objetivos abaixo são especificados por área temática:

- Apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado por meio do desenvolvimento de ações que potencializem a atuação dos Corpos Artísticos: Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia. de Dança Palácio das Artes, sempre em consonância com as diretrizes que são estabelecidas e acompanhadas pela Diretoria de Produção Artística - DPDA, e conforme os indicadores da Área Temática 1: Apoio à Programação Artística;
- Apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Programação Artística com foco nas ações de artes visuais e cinema, além da produção de festivais culturais e shows musicais, dentre outros eventos promovidos pela FCS. Para tanto, objetiva-se a realização de exposições de artes visuais nas cinco galerias do Palácio das Artes e Câmera Sete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, mostras de cinema promovidas pelo Cine Humberto Mauro, vivência artística por meio de encontros com curadores e/ou artistas das exposições e mostras, além de outros eventos culturais promovidos pela FCS, sempre em consonância com as diretrizes que são estabelecidas e acompanhadas pela Diretoria de Programação Artística - DPGA, e conforme indicadores da Área Temática 2: Apoio à Programação Artística;
- Apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Formação Artística e Tecnológica: formação e extensão da Escola de Artes Visuais, formação e extensão da Escola de Dança, formação e extensão da Escola de Música, formação e extensão da Escola de Teatro, formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo, formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas, ações culturais formativas e de extensão e formação artístico-pedagógica diferenciada, sempre em consonância com as diretrizes que são estabelecidas e acompanhadas pela Diretoria do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART, e conforme indicadores da Área Temática 3: Apoio à Formação Artística e Tecnológica;
- Gestão do CTPF, devendo a entidade parceira gerir as atividades finalísticas, contratar pessoal (por meio de prestação de serviços) e arcar com custos, como aluguel, água, luz, etc. Para isso, a FCS repassará os recursos financeiros necessários. Dentre as atividades finalísticas propostas para o CTPF, destacamos: a gestão e atualização do sistema de catalogação de acervos do CTPF, gerando ganhos de produtividade para os espetáculos da FCS; a gestão da locação de figurinos, adereços e cenários, gerando uma renda significativa para manter as atividades do CTPF. A Fundação Clóvis Salgado deve emanar diretrizes políticas e metodológicas a serem executadas via parceria, estabelecendo conceitos e critérios de qualidade a serem observados pela entidade parceira. Os indicadores encontram-se na Área Temática 4: Gestão do CTPF, do Programa de Trabalho;
- Desenvolver diversos projetos de leis de incentivo, bem como realizar a captação de recursos financeiros para aplicação direta no seu objeto. Desenvolver e captar projetos de patrocínio. Os projetos deverão ser desenvolvidos conforme demanda e diretrizes da FCS, podendo ser focados nas atividades finalísticas da FCS, na gestão do CTPF, ou na aquisição de equipamentos, infraestrutura e reformas para os aparelhos culturais da FCS. Os indicadores encontram-se na Área Temática 5: Captação de Recursos, do Programa de Trabalho;

- Realizar os estudos estratégicos propostos no quadro de produtos do Programa de Trabalho, quais sejam: Realizar planejamento estratégico da OS para os próximos 4 anos; realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS; realizar estudo de impacto econômico na cadeia produtiva dos projetos executados por meio das leis de incentivo pela OS, conforme metodologia a ser estipulada pela FCS.

Com a realização desta parceria, pretende-se potencializar as ações da FCS na pluralidade das linguagens artísticas das políticas desenvolvidas, como artes plásticas, cinema, música e festivais culturais, de modo a contribuir para a ampliação e democratização do acesso a estes bens e serviços culturais. ”

O Contrato de Gestão (CG), assim como suas alterações, podem ser acessados pelo site da FCS, na página <http://fcs.mg.gov.br/institucional/contrato-de-gestao-termos-de-parceria/> e nos processos SEI n.º 2180.01.0001064/2019-88 (Celebração do Contrato de Gestão) e n.º 2180.01.0000214/2020-46 (Contrato de Gestão: Acompanhamento da Execução).

O Contrato de Gestão segue a metodologia de monitoramento e avaliação dos resultados da parceria com a Organização Social (OS) parceira, estipulada na legislação vigente, em especial na Lei Estadual nº 23.081 de 2018 e no Decreto Estadual nº 47.553 de 2018. Conforme cronograma de avaliação, como parte do plano de trabalho do CG, a cada trimestre a OS, APPA, apresenta um relatório financeiro e um gerencial de resultados para a Comissão de Monitoramento da FCS que, por sua vez, elabora o relatório de Monitoramento, que é enviado para a Comissão de Avaliação. A etapa final desse processo trimestral é a realização da reunião de avaliação, na qual se elabora o Relatório de Avaliação. Todos os relatórios trimestrais de 2020 – 1º, 2º, 3º e 4º Períodos Avaliatórios - de checagem amostral, de monitoramento e de avaliação também encontram-se disponíveis na página <http://fcs.mg.gov.br/institucional/contrato-de-gestao-termos-de-parceria/> e no processo SEI n.º 2180.01.0000214/2020-46 (Contrato de Gestão: Acompanhamento da Execução).

Resultados 5º Período Avaliatório - 01/01/2021 a 31/03/2021

Fonte: Relatório de Avaliação SEI nº 28838827

Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação

Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1 Apoio à Produção Artística	1.1 Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão,	5,00%	-	2	9	-	10,00	0,50

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

			formação e mediação cultural relacionados à OSMG.							
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5,00%	-	4	5	-	10,00	0,50
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5,00%	-	4	4	-	10,00	0,50
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	5,00%	-	2	2	-	10,00	0,50
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	5,00%	-	2	3	-	10,00	0,50
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	6,00%	-	-	-	-	-	-
		2.3	Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	5,00%	-	2	4	-	10,00	0,50
3	Apoio à Formação Artística e	3.1	Nº de cursos complementares para a Escola de Artes Visuais	2,00%	-	1	2	-	10,00	0,20

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Tecnológica									
	3.2	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Artes Visuais	1,00%	-	-	-	-	-	-
	3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1,00%	-	1	0	-	0,00	0,00
	3.4	Nº de cursos complementares para Escola de Dança	2,00%	-	1	2	-	10,00	0,20
	3.5	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Dança	1,00%	-	-	-	-	-	-
	3.6	Nº de mostras da Escola de Dança	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.7	Nº de cursos complementares para a Escola de Música	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.8	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Música	1,00%	-	-	-	-	-	-
	3.9	Nº de mostras da Escola Música	1,00%	-	-	-	-	-	-
	3.10	Nº de cursos complementares para a Escola de Teatro	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
	3.11	Nº de vagas ofertadas para o curso regular da Escola de Teatro	1,00%	-	-	-	-	-	-
	3.12	Nº de mostras da Escola de Teatro	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
	3.13	Nº de cursos complementares para a Escola de Tecnologia do Espetáculo	2,00%	-	1	2	-	10,00	0,20

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		3.14	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Tecnologia da Cena	1,00%	-	-	-	-	-	-
		3.15	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.16	Nº de mostras do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00%	-	-	-	-	-	-
		3.17	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	1,00%	-	-	-	-	-	-
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	4,00%	-	-	-	-	-	-
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	4,00%	-	-	-	-	-	-
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	6,00%	-	2	2	-	10,00	0,60
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	8,00%	-	0,8	-	-	-	-
		5.2	Montante mínimo de recursos captados, acumulados anualmente	12,00%	-	780.000,00	-	-	-	-
		5.3	Montante excedente de recursos captados, acumulados anualmente	4,00%	-	1.560.000,00	-	-	-	-
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	2,00%	-	100	100	-	10,00	0,20

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		6. 2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	2,00%	-	100	100	-	10,00	0,20
--	--	---------	--	-------	---	-----	-----	---	-------	------

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES		
â (Nota x Peso) (a)	â Pesos (b)	Nota (a/b)
5,30	54%	9,81

Quadro de Ações do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática	Produtos	Peso	Término		Status	Dias de Atraso	Nota	Nota x Peso
			Previsto	Realizado				
1 Estudos estratégicos	1.1.1 Realizar planejamento estratégico da OS para os próximos 4 anos.	34%	-	-	-	-	-	-
	1.2.2 Realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS.	33%	-	-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-	-
	1.3.3 Realizar estudo de impacto econômico na cadeia produtiva dos projetos executados por meio das leis de incentivo pela OS, conforme metodologia a ser	33%	31/03/2021	31/03/2021	Executado dentro do prazo	-	10	3,3
			-	-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-	-
			-	-	-	-	-	-

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

			estipulada pela FCS.							
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--	--

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES		
ã (Nota x Peso) (a)	ã Pesos (b)	Nota (a/b)
3,30	33%	10,00

A pontuação final apurada na reunião da Comissão de Avaliação, baseada no Relatório de Monitoramento, foi de 9,83 (nove vírgula oitenta e três), conforme cálculo abaixo:

DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	9,81	90%	8,83	9,83
Quadro de Ações	10,00	10%	1,00	

Conceito: Muito bom

Na execução do quinto período avaliatório, janeiro a março de 2021, pode-se perceber oportunidades e riscos do Contrato de Gestão 05/2019. Deste modo, apresenta-se abaixo os pontos mais relevantes:

Em relação à programação dos Corpos Artísticos (OSMG, CLMG e CDPA) manteve-se o projeto “Palácio em sua Cia”, com uma extensa e instigante produção artística inédita e on-line. Ao todo foram 20 (vinte) novos conteúdos gerados no período. A Diretoria Cultural da FCS buscou inovar nos conteúdos e formatos dos vídeos produzidos. Como exemplo, os vídeos em homenagem ao Carnaval em fevereiro e ao mês das Mulheres em março.

A meta mais desafiadora foi a “1.4 - Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados”, já que com a permanência do estado de calamidade pública em decorrência da crise sanitária provocada pelo novo coronavírus, conforme deliberações do Comitê Extraordinário COVID-19 e em obediência aos protocolos do Programa Minas Consciente e do município de Belo Horizonte, as atividades presenciais continuavam sem previsão de retorno, em especial dos Corpos Artísticos, que possuem alto risco de contaminação. Em função da complexidade das atividades em conjunto, mesmo sem público presente, impacta inclusive na execução de atividades, virtuais.

A situação de incerteza no país, devido ao COVID-19, prejudicou o planejamento a médio e longo prazo das apresentações ou atividades presenciais. Esse cenário impactou no trabalho em grupo dos artistas, dificultando a definição dos repertórios que seriam apresentados ao longo do ano.

No contexto de Artes Visuais, o cenário de incerteza imposto pela pandemia causada pelo coronavírus também deixou vulnerável qualquer planejamento no que tange às exposições presenciais. No primeiro trimestre de 2021, houve reabertura dos espaços culturais somente em fevereiro, com posterior fechamento na Onda Roxa em março.

No que se refere ao Cinema, a execução da meta 2.3. História Permanente do Cinema, a decisão de criar uma plataforma de exibição própria, *cinéhumbertomaumais.com* foi muito acertiva e permitiu que a programação não fosse afetada pelas questões de Covid. As mostras com sessões comentadas foram realizadas na plataforma streaming, ampliando o alcance de público e a visibilidade dos eventos.

Já se tratando da meta 2.2. Mostras Especiais de Cinema, mesmo não havendo meta a ser realizada neste período avaliatório, a crise sanitária impactou no planejamento das programações futuras e conseqüentemente em todas as negociações necessárias.

No âmbito do Cefart, observou-se positivamente a consolidação das plataformas virtuais de aprendizagem, como meio de atingir público mais amplo que aquele que seria alcançado somente na forma presencial. Desta forma, o Cefart tornou-se ainda mais conhecido e reconhecido como centro de excelência na formação artística nas áreas onde atua, em especial pelos cursos técnicos que contribuem para a preparação dos alunos para o mercado de trabalho.

Por outro lado, a situação de emergência sanitária e a liberação do edital de contratação de professores somente no início do ano impactaram algumas atividades previstas, inclusive com adiamento.

No que se refere à administração do CTPF durante este trimestre, considera-se o predomínio do trabalho à distância em relação ao trabalho presencial, privilegiando-se, assim, a catalogação do acervo das óperas em sistema informatizado próprio. O trabalho presencial de manutenção e conservação do acervo, além da utilização de figurinos e adereços para as produções em andamento, continuaram a ser realizadas neste período, porém em menor número. Destaca-se, também, o início da construção de um Plano de Ação para o CTPF, a ser proposto pela APPA, alinhado aos interesses da FCS.

Ressalta-se aqui que as regras de distanciamento social, em muitos momentos impediram o acesso às duas unidades do CTPF - Marzagão e Andradas - dificultando o levantamento e conferência dos bens móveis que a FCS precisaria providenciar a permissão de uso para a APPA. O processo de transferência foi diretamente impactado pela pandemia.

Resultados 6º Período Avaliatório, abril a junho de 2021

Fonte: Relatório de Avaliação SEI nº 33454162

Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação – 2º Termo Aditivo Contrato de Gestão-01/04/2021 a 30/06/2021

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Área Temática	Indicador	Peso	VO	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1 Apoio à Produção Artística	1.1 Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	5,00%	-	6	12	-	10,00	0,50
	1.2 Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50
	1.3 Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50
	1.4 Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	5,00%	-	3	3	-	10,00	0,50
2 Apoio à Programação Artística	2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual	5,00%	-	4	4	-	10,00	0,50
	2.2 Nº de mostras especiais de cinema	5,00%	-	-	-	-	-	-

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		2.3	Nº de exposições de filmes na mostra - História permanente do cinema	5,00%	-	12	13	-	10,00	0,50
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	5,00%	-	753	1081	-	10,00	0,50
		3.2	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais	2,00%	-	3	3	-	10,00	0,20
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	5,00%	-	-	-	-	-	-
		3.4	Nº de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança	6,00%	-	3	3	-	10,00	0,60
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	5,00%	-	1	1	-	10,00	0,50
		3.6	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música	5,00%	-	3	3	-	10,00	0,50
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.8	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro	1,00%	-	3	4	-	10,00	0,10

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

	3.9	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	2,00%	-	1	1	6	8,00	0,16	
	3.10	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena	1,00%	-	3	3	-	10,00	0,10	
	3.11	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00%	-	2	2	-	10,00	0,10	
	3.12	Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00%	-	-	-	-	-	-	
	3.13	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20	
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	1,00%	-	-	-	-	-	
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	2,00%	-	-	-	-	-	
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2,00%	-	2	2	-	10,00	0,20
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	1,00%	-	0,8	1	-	10,00	0,10

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		5.2	Montante acumulado de recursos captados.	1,00%	-	-	-	-	-	-
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	-	100	100	-	10,00	0,40
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	4,00%	-	100	100	-	10,00	0,40
				DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES						
				â (Nota x Peso) (a)	â Pesos (b)			Nota (a/b)		
				7,26	73%			9,95		

DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO						
			Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas			9,95	100%	9,95	9,95
Quadro de Ações			-	-	-	
Conceito:		Muito Bom				

A partir da execução do sexto período avaliatório, abril a junho de 2021, pode-se perceber oportunidades e riscos do Contrato de Gestão 05/2019. Deste modo, apresenta-se abaixo os pontos mais relevantes:

Em junho de 2021, o 2º Termo Aditivo do Contrato de Gestão 05/2019 foi firmado e apresentou como principal mudança a incorporação de novas vagas para contratação de participantes dos Corpos Artísticos pelo regime trabalhista CLT a partir de julho/21. Outras alterações no Plano de Trabalho foram feitas, com realocação de alguns valores dos Gastos de Atividades, incluindo cortes nos orçamentos das áreas finalísticas, a fim de absorver o acréscimo nos gastos com pessoal. O Contrato e suas alterações encontram-se disponíveis nos sites da FCS e APPA, pelo link <https://fcs.mg.gov.br/institucional/contrato-de-gestao-termos-de-parceria/>.

No 6º período avaliatório, em relação à programação dos Corpos Artísticos (OSMG, CLMG e CDPA), manteve-se o projeto “Palácio em sua Cia” com uma extensa e instigante produção artística inédita e on-line. Ao todo foram 27 novos conteúdos gerados no período, proporcionando 25 contratações de profissionais variados com empregos temporários e movimentando, assim, a cadeia produtiva do setor cultural.

A Diretoria Cultural da FCS buscou inovar nos conteúdos e formatos dos vídeos produzidos, com destaque para os vídeos “Sanctus de Charles Gounod – Uma Homenagem aos Profissionais da Saúde”, Gloria all'Egitto | Vídeo comemorativo dos 150 anos da estreia da ópera Aida”, de Giuseppe Verdi e “Verão Portenho - Centenário de Astor Piazzola”, que homenageia o centenário de Piazzola, com participação de artistas internacionais convidados. Além desses, o vídeo da Cia de Dança Palácio das Artes, em homenagem ao Dia Internacional da Dança.

A situação de incerteza diante da pandemia da COVID-19 permaneceu no país, prejudicando qualquer planejamento a médio e longo prazo. Este cenário impactou o calendário da FCS, sobretudo o trabalho em grupo dos artistas, dificultando a definição dos repertórios que serão apresentados ao longo do ano.

A meta de apresentações conjuntas da OSMG com o CLMG foi readequada no 2º Termo Aditivo do Contrato de Gestão, com redução das entregas e aproveitamento do recurso que seria usado para estas ações na composição do orçamento, incorporado à categoria Gastos com Pessoal.

Nas Artes Visuais, a meta de número de exposições foi alterada no 2º Termo Aditivo do contrato de gestão, passando a ser número acumulado de exposições no ano. No 6º período, a Fundação Clóvis Salgado adotou uma ação inédita para conectar a 4ª edição do Festival Internacional de Fotografia de Belo Horizonte (FIF-BH) ao público, de forma presencial e segura, por meio da ocupação urbana. Foram plotadas, nos vidros da fachada do Palácio das Artes, e no outdoor localizado na junção da fachada com o Parque Municipal Américo Renné Giannetti, 25 imagens de 12 fotógrafos selecionados pelo FIF-BH. Uma forma de mantermos a cultura viva, mesmo em tempos de cancelamento do entretenimento presencial. Esta ocupação teve o objetivo de realizar uma ligação das imagens selecionadas com o ambiente urbano, extrapolando as paredes das Galerias e democratizando o acesso às imagens. Segundo dados da BHTrans, estima-se que cerca de 10 mil pessoas circulam no quarteirão do Palácio das Artes. Com isso, de 29 de abril a 30 de junho, estima-se que a exposição na fachada possa ter alcançado um público de 630 mil pessoas.

No Cinema, em relação à meta 2.3 de programação da História Permanente do Cinema, os filmes foram exibidos pela plataforma Cine Humberto Mauro +, com recursos de audiodescrição e legendas para Surdos e Ensurdidos (LSE). Além disso, os sete debates realizados na Mostra “Cults de Terror” contaram com a tradução simultânea em libras, realizada ao vivo. Desta forma, o Cine Humberto Mauro ampliou o acesso à formação, ao debate e à fruição cinematográfica para todos os públicos.

No Cefart, a consolidação das plataformas virtuais de aprendizagem atingiu um público bem mais amplo que aquele que seria alcançado somente no formato presencial, tornando-o ainda mais conhecido e reconhecido

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

como centro de excelência na formação artística. Nos Cursos Complementares, o CEFART atendeu alunos de todo o país, com um amplo e inovador Programa Pedagógico para profissionalizar e inserir jovens talentos no mercado de trabalho da cultura e das artes. Após ajustes necessários ao calendário, iniciou-se em junho o ano letivo do Cefart – Ano 2021, com novas vagas ofertadas para os cursos regulares.

Neste período avaliatório, devido às questões ligadas aos protocolos referentes ao enfrentamento da pandemia da Covid-19 e as ações ligadas à Prefeitura de Belo Horizonte e ao Programa Minas Consciente, o Centro Técnico de Produção e Formação (CTPF) continuou fechado, sem ações presenciais. Desta forma, a catalogação do acervo da Fundação Clóvis Salgado continuou a ser feita de forma virtual.

No âmbito geral, um dos principais desafios de gestão da parceria APPA e FCS foi o planejamento das ações de 2021, sobretudo a execução financeira e orçamentária, impactada pelas dificuldades na liberação de recursos de leis de incentivo, o que teve como consequência a necessidade de remanejamento constante de fontes de recurso, entre repasses do estado e originados da captação de recursos das leis de incentivo a cultura, gerando diversos reprocessamentos das ações por parte das instituições parceiras, além da necessidade de realizar diversos ajustes de calendário de programação.

Apesar dos desafios, todas as áreas mantiveram suas ações de pré-produção e produção dos principais eventos e permanecem empenhadas em minimizar riscos e buscar as melhores soluções, garantindo o cumprimento do Plano de trabalho do Contrato de Gestão e seu importante papel na execução da política pública de cultura.

Resultados 7º Período Avaliatório, julho a setembro de 2021

Fonte: Relatório de Avaliação SEI nº 37312781

Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	
1	1.1 Apoio à Produção Artística	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	5,00 %	-	8	8	-	10,00	0,50
	1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5,00 %	-	8	8	-	10,00	0,50

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5,00 %	-	8	8	-	10,00	0,50
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	5,00 %	-	5	5	-	10,00	0,50
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual	5,00 %	-	4	5	-	10,00	0,50
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	5,00 %	-	1	1	-	10,00	0,50
		2.3	Nº de exposições de filmes na mostra - História permanente do cinema	5,00 %	-	10	11	-	10,00	0,50
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	5,00 %	-	120	435	-	10,00	0,50
		3.2	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais	2,00 %	-	4	4	-	10,00	0,20
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	5,00 %	-	-	-	-	-	-
		3.4	Nº de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança	6,00 %	-	4	4	-	10,00	0,60

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	5,00 %	-	-	-	-	-	-
		3.6	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música	5,00 %	-	4	4	-	10,00	0,50
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	2,00 %	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.8	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro	1,00 %	-	4	5	-	10,00	0,10
		3.9	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	2,00 %	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.10	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena	1,00 %	-	4	7	-	10,00	0,10
		3.11	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00 %	-	2	2	-	10,00	0,10
		3.12	Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00 %	-	-	-	-	-	-
		3.13	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	2,00 %	-	-	-	-	-	-
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	1,00 %	-	-	-	-	-	-
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	2,00 %	-	-	-	-	-	-

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2,00 %	-	2	2	-	10,00	0,20
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	1,00 %	-	-	-	-	-	-
		5.2	Montante acumulado de recursos captados.	1,00 %	-	-	-	-	-	-
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00 %	-	1	1	-	10,00	0,40
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	4,00 %	-	1	1	-	10,00	0,40

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES

Nota (a)	â Pesos (b)	Nota (a/b)
7,00	70%	10,00

Na celebração do 2º Termo Aditivo do Contrato de Gestão 05/2019, para viabilizar a abertura de novos cargos no regime CLT, com mínimo impacto no orçamento global da FCS, foram realizados cortes nos gastos gerais da memória de cálculo, com remanejamento entre categorias, além de aproveitamento do saldo remanescente. Para alteração na forma de contratação de músicos instrumentistas, músicos cantores e outros profissionais que participam das atividades dos Corpos Artísticos para o regime CLT, a memória de cálculo do 2º aditivo transfere grande parte dos recursos da categoria gastos gerais para a categoria gastos de pessoal.

Em paralelo, o projeto federal Plano Anual não foi liberado para execução, impedindo o uso do recurso de R\$1.500.000,00 depositado pela AngloGold em dezembro de 2020. Aliado a esta questão, os prazos de recebimento das captações de recursos e de aprovação das readequações necessárias à execução dos projetos impactaram negativamente o fluxo financeiro e atingiram toda a operação da FCS e APPA. Em função das dificuldades de acesso aos recursos de captação, aliada à necessidade de manter a continuidade das atividades, o contrato de gestão mostrou-se como a fonte de recursos mais disponível para viabilizar o custeio das atividades finalísticas previstas como metas em 2021.

No mês de agosto/2021 ocorreu o repasse de R\$1.194.737,10 (um milhão, cento e noventa e quatro mil, setecentos e trinta e sete reais e dez centavos) referente à 7ª parcela do cronograma de desembolso do 2º aditivo.

Quanto às captações de recursos privados, por meio de leis de incentivo à Cultura,, foram recebidos dois aportes, um no valor de R\$ 314.769,97 (trezentos e quatorze mil, setecentos e sessenta e nove reais e noventa e sete centavos) - Captação Projeto: Complemento da Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - CA 2018.13609.0068 - TELEFÔNICA e outro no valor de R\$ 356.000,00 (trezentos e cinquenta e seis mil reais) - Captação Projeto: Programa Artístico da Fundação Clóvis Salgado - CA 2018.13609.0061- CEMIG. Ambos são do ano de 2018/2019, período anterior ao Contrato de Gestão, justificando o motivo pelo qual alguns pagamentos através das contas destes projetos não estão lançados neste relatório, por possuírem saldos financeiros nas contas anteriores ao Contrato de Gestão. Além disso, vale ressaltar que o recurso anteriormente depositado na conta do projeto Plano Anual em dezembro de 2020 foi transferido em setembro para a conta do projeto Projeto: Cinquentenário Operístico da Fundação Clóvis Salgado - Pronac: 20.3579. Como o resultado dessa captação já tinha sido lançado em 2020, ele não entra como receita de 2021.

Neste período avaliatório, houve o crédito de R \$5.040,00 (cinco mil e quarenta reais) referente à locação de alguns figurinos do CTP Marzagão para Prefeitura de Mariana/MG, inseridos no relatório como outras receitas.

Os rendimentos de aplicações financeiras desde o início do Contrato de Gestão até o momento acumulam valor de R\$25.800,36 (vinte e cinco mil, oitocentos reais e trinta e seis centavos), todos lançados na conta reserva deste relatório. Tais rendimentos são lançados pelo valor bruto mensal e são deduzidos todos os impostos incidentes - IRRF, IOF, COFINS sobre aplicações financeiras e o valor líquido é transferido posteriormente para a Conta Reserva para compor os recursos financeiros do período.

Além disso, na execução do sétimo período avaliatório do Contrato de Gestão, observamos oportunidades e riscos e apresentamos abaixo os pontos mais relevantes:

A Diretoria Cultural da FCS continuou inovando nos conteúdos e formatos dos vídeos produzidos pelos Corpos Artísticos para o projeto "Palácio em sua Companhia", com uma extensa e instigante produção artística inédita e on-line. Ao todo, foram 29 novos conteúdos gerados e publicados nesse período, 30 aulas e atividades da Temporada de Ópera on-line 2021. Neste trimestre, as produções conjuntas tiveram interações com outras linguagens artísticas, sendo que vários artistas brasileiros foram homenageados valorizando ainda mais a nossa cultura e fomentando a cadeia produtiva.

A meta mais desafiadora continuou sendo a "1.4 - Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados" que acontecem em algumas séries de concertos dos Corpos Artísticos e nas temporadas de Ópera. No entanto, apesar da permanência da crise sanitária provocada pelo novo coronavírus e das limitações à realização das atividades presenciais, a Orquestra Sinfônica Minas Gerais retornou parcialmente ao palco do Grande Teatro CEMIG Palácio das Artes no concerto "Stabat Mater: O Drama do Barroco Italiano", que faz parte da programação da Temporada de Ópera Online 2021 da FCS.

Além disso, neste período avaliatório, foram realizadas as contratações dos 18 músicos instrumentistas, 11 músicos cantores, 1 pianista correpetidor, 1 regente assistente, 1 arquivista e 1 analista de RH, além do processo de seleção de 10 bailarinos, novos cargos incorporados na assinatura do 2º Termo Aditivo. Os processos seletivos foram realizados remotamente, com exceção da etapa de audições para seleção destes profissionais, com participação de profissionais especializados, com reconhecida experiência no mercado cultural, na banca

examinadora. Os celetistas contratados integram de forma equilibrada os Corpos Artísticos, tanto os naipes de instrumento da Orquestra como de vozes do Coral, garantindo mais harmonia aos grupos.

Nas Artes Visuais, a exposição imersiva celebrando os 50 anos do Palácio das Artes fez uso da tecnologia para inserir o público como protagonista da história e futuro da instituição cultural, disparando memórias e afetos naqueles que frequentam um dos palcos mais importantes do Estado de Minas Gerais e do Brasil. Além disso, em uma das instalações da exposição a Cia de Dança Palácio das Artes apresenta cenas especialmente produzidas para o vídeo 360º, interagindo com cenas marcantes dos Corpos Artísticos e Cefart. A exposição “Palácio das Artes: 50 Anos em 5 Atos” foi uma homenagem a todos que fizeram e fazem parte dessa história e, sem dúvida, um dos principais destaques da programação artística da FCS em 2021.

No Cinema, a mostra “Exagerados - Cinema Contra o Baixo Astral” fez uma grande homenagem à história do cinema brasileiro e àqueles que fazem parte desta história, proporcionando o encontro entre gerações e trazendo uma abordagem que relaciona os aspectos políticos e estéticos que marcam as produções cinematográficas dos anos 80, o que manifesta, na Fundação Clóvis Salgado, uma discussão histórica importantíssima e gera uma ótima repercussão no mercado cinematográfico brasileiro.

Neste período, o Cefart promoveu a Mostra Labirinto, um passeio virtual, lúdico e técnico, exibindo a estrutura e a dinâmica de dois espaços no Palácio das Artes, a Sala Juvenal Dias e o Teatro João Ceschiatti, uma incursão virtual em instalações artísticas e pílulas performáticas que tem como mote a mitologia do labirinto. A mostra está disponível para apreciação no canal do Youtube da Fundação Clóvis Salgado.

Uma das alterações do 2º Termo Aditivo foi incorporar ao número de vagas ofertadas pelos cursos regulares as vagas dos cursos de extensão. Isto gerou um grande aumento no resultado desta meta, uma vez que a oferta virtual possibilita extrapolar as limitações do espaço físico das salas de aula. Além disso, os cursos de extensão são ministrados pelos próprios professores do Cefart, com aproveitamento da carga horária de trabalho. Com o retorno para o presencial, prevê-se que o número de alunos dos cursos de extensão seja menor.

Vale informar que, além dos cursos regulares, complementares e de extensão, apresentações e mostras artísticas realizados nas instalações do Palácio das Artes e Cefart Liberdade, o Cefart ampliou sua atuação com a implementação e gestão de projetos de formação artística em outros municípios de Minas Gerais, como é o caso do projeto “Caminhos da Arte”, em Brumadinho, realizado com recurso de lei de incentivo. Outros municípios têm procurado a FCS para replicar o modelo, o que reforça a importância da Instituição em apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a formação artística e tecnológica, com destaque para a contribuição para preparação dos alunos para o mercado de trabalho, fomentando a cadeia produtiva da cultura e garantindo sua sustentabilidade.

Referente ao Centro Técnico de Produção e Formação (CTPF), mesmo sem meta para esse período avaliatório de locações de cenários, figurinos e adereços, a Fundação Clóvis Salgado foi procurada pelo Secretário de Cultura da Cidade de Mariana, buscando por figurinos de época para um evento/desfile referente aos 325 anos da cidade, comemorados no dia 16 de julho de 2021. Essa locação ocorreu no dia 13 de julho de 2021 e o valor arrecadado foi de R\$5.040,00 (Cinco mil e quarenta reais).

Contudo, todas as metas estabelecidas para o 7º período avaliatório foram cumpridas. Importante destacar que o financiamento das atividades não se limita aos recursos do Contrato de Gestão e sim dependem de recursos captados de parceiros privados. Em 2021, as limitações impostas pela pandemia do coronavírus e pelo impacto financeiro causado pela impossibilidade de executar o projeto Plano Anual, que complementaria as atividades de todas as áreas finalísticas da FCS, foram enfrentadas pelas equipes com a definição de estratégias e ações

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

para aproveitamento do saldo de outros projetos já captados e foco em planejamento e melhoria dos processos e da gestão. Um trabalho árduo e comprometido das duas instituições, apoiadas pelo Estado e parceiros privados, que tem possibilitado encontrar soluções para lidar com os desafios da atualidade.

Resultados 8º Período Avaliatório - 01 de outubro a 31 de dezembro de 2021

Fonte: Relatório de Avaliação SEI nº 41535264

	Área Temática		Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	5,00 %	-	4	5	-	10,00	0,50
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5,00 %	-	4	4	-	10,00	0,50
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5,00 %	-	6	6	-	10,00	0,50

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	5,00 %	-	6	6	-	10,00	0,50
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual	5,00 %	-	10	10	-	10,00	0,50
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	6,00 %	-	1	1	-	10,00	0,60
		2.3	Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	5,00 %	-	6	6	-	10,00	0,50
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	5,00 %	-	-	-	-	-	-
		3.2	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais	2,00 %	-	2	4	-	10,00	0,20

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1,00 %	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.4	Nº de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança	2,00 %	-	2	2	-	10,00	0,20
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1,00 %	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.6	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música	1,00 %	-	2	5	-	10,00	0,10
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1,00 %	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.8	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro	2,00 %	-	2	4	-	10,00	0,20
		3.9	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1,00 %	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.10	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena	2,00 %	-	2	4	-	10,00	0,20

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

		3.11	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	2,00 %	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.12	Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00 %	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.13	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	1,00 %	-	1	2	-	10,00	0,10
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	4,00 %	-	-	-	-	-	-
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	4,00 %	-	-	-	-	-	-
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	6,00 %	-	2	2	-	10,00	0,60
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	8,00 %	-	0,8	1	-	10,00	0,80

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

Estudos estratégicos	1.2	Realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS.	50 %	31/12/2021	31/12/2021	Não executado	-	0
	1.3	Realizar estudo de impacto econômico na cadeia produtiva dos projetos executados por meio das leis de incentivo pela OS, conforme metodologia a ser estipulada pela FCS.	50 %	31/12/2021	07/01/2022	Não executado	-	0
			DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES					
			Nota (a)	x	Peso (b)	Nota (a/b)		
			0,00		100%	0,00		
DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO								
			Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global		
Quadro de Indicadores e Metas			10,00	90%	9,00	9,00		
Quadro de Ações			0,00	10%	0,00			
Conceito:			Muito Bom					

A partir da execução do oitavo período avaliatório, ressaltam-se novas oportunidades e riscos do Contrato de Gestão. Deste modo, apresentamos abaixo os pontos mais relevantes:

Em relação a programação dos Corpos Artísticos (OSMG, CLMG e CDPA) manteve-se o projeto “Palácio em sua Cia” com uma produção artística inédita e on-line com 18 novos conteúdos virtuais gerados e publicados nesse período, além de 3 apresentações presenciais no Grande Teatro do Palácio das Artes sendo um concerto da OSMG, uma apresentação da CDPA e a estreia da Ópera Viramundo com OSMG e CLMG, resultado do ateliê de criação da Temporada de Ópera online 2021.

O Palácio das Artes também recebeu a Ópera Tolomeo e Alessandro, montagem com direção musical, artística e regência de Robson Bessa, realizada em parceria pela Cia de Ópera Barroca, Consulado da Itália em Belo Horizonte, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado. Foi a primeira encenação dessa ópera na América e o espetáculo integrou a programação da Temporada de Online de 2021 da FCS, no mês de outubro, com público presencial e transmissão online pelo youtube.

Para a realização dessas produções artísticas, no período de outubro a dezembro, foram elaborados 163 processos de contratações temporárias para profissionais e fornecedores variados, movimentando assim a cadeia produtiva do setor cultural.

A Diretoria Cultural da FCS buscou durante todo o ano inovar nos conteúdos e formatos dos vídeos produzidos. A atuação dos corpos artísticos nas redes sociais, youtube e eventos híbridos (presencial e virtual) atingiu um público mais amplo e diverso que aquele que seria alcançado somente na forma presencial.

Neste trimestre, foi possível a retomada das atividades presenciais dos corpos artísticos, tendo como destaque a apresentação da Ópera Viramundo, uma produção contemporânea, inédita e brasileira inspirada na obra “O grande mentecapto” de Fernando Sabino. Este espetáculo encerrou a Temporada de Ópera Online 2021 e as apresentações artísticas no Palácio das Artes com excelência e grande repercussão na mídia e canais de TV nacional.

Com relação ao Cefart, a flexibilização das normas sanitárias permitiu às Escolas do Cefart funcionar de maneira híbrida, sendo que apenas a Escola de Artes Visuais optou em permanecer totalmente virtual. A Escola de Tecnologia da Cena manteve-se virtual com atividades pontuais presenciais. Na Escola de Teatro apenas o curso Técnico voltou totalmente presencial, enquanto na Escola de Música todas as aulas de instrumentos e ensaios de grupos passaram a ser presenciais e os cursos de Regência de Bandas e Musicalização, assim como as aulas teóricas do Curso Básico mantiveram-se virtuais. Vale ressaltar que, para migrar para a modalidade híbrida, todo o espaço físico precisou ser adaptado para atender as demandas, sendo que todos os espaços são higienizados de acordo com as normas sanitárias vigentes.

Os Cursos Complementares e de Extensão mantiveram-se virtuais, considerando que nesta modalidade foi possível atender um número mais amplo de alunos. Ressaltando que, os cursos de Extensão ofertaram vagas por meio do Edital divulgado no site da FCS. Neste período avaliatório não houve vagas para cursos regulares, uma vez que o processo seletivo para os Cursos Regulares do Cefart teve início no mês de setembro.

Destaca-se ainda o Dia do Pequeno Artista e as Ações Afirmativas. O Dia do Pequeno Artista apresentou uma ampla programação híbrida, com atividades exclusivamente presenciais (oficinas, intervenções e mostras de animação no cinema), virtuais (entrevistas com pequenos artistas) e mistas (apresentações artísticas na João Ceschiatti com presença de público e transmissão ao vivo). Foi um evento que trouxe de volta as crianças e

famílias ao Palácio das Artes com muita alegria e brincadeiras. E as Ações Afirmativas foi um evento virtual transdisciplinar que fortaleceu, no Cefart, o debate da acessibilidade na cultura para pessoas com deficiência. O evento já trouxe resultados para outras atividades do Cefart, que passaram a incluir opções de acessibilidade em sua programação, como a Mostra Chama.

A retomada das atividades presenciais no Cine Humberto Mauro foi gradativa durante o segundo semestre de 2021 e, durante a realização do 23º FestcurtasBH, a sala de cinema voltou a funcionar com a sua capacidade total. A programação atraiu centenas de pessoas não só ao cinema, mas também aos demais espaços da Fundação Clóvis Salgado.

A programação artística apostou na interdisciplinaridade incorporando mostras de Artes Visuais às programações de Cinema. O FestcurtasBH e o forumdoc.bh (festival parceiro com realização no Cine Humberto Mauro desde a primeira edição) apresentaram como uma das atrações uma exposição associada ao eixo temático do que estava sendo exibido no cinema. Dessa forma, além das dez exposições de artes visuais apresentadas como resultado alcançado no período avaliatório, foram realizadas outras duas mostras / exposições vinculadas às programações dos festivais de cinema no espaço Mari' Stella Tristão "Cosmopoéticas do (In)visível" (23º FestcurtasBH) e "Instalação inéditos inevitáveis numa experiência sensorial: fragmentos do Acervo Vídeo nas Aldeias" (25º forumdoc.bh).

Com relação a execução financeira-orçamentária, ao longo do ano de 2021, foi repassado para a conta do Contrato de Gestão 05/2019 R\$ 5.486.566,88 (cinco milhões, quatrocentos e oitenta e seis mil, quinhentos e sessenta e seis reais e oitenta e oito centavos), distribuídos em 04 parcelas.

Em função das dificuldades enfrentadas para liberação do uso dos recursos dos projetos incentivados, em consequência de processos de readequação e dos prazos de tramitação dos pedidos nos órgãos responsáveis pelas leis, houve uma sobrecarga de demandas no Contrato de Gestão para viabilizar o financiamento das atividades finalísticas para cumprimento das metas previstas no CG. Como solução, em dezembro, foi celebrado o 3º Termo de alteração simples, que tem por objeto alteração do valor previsto no orçamento de 2021 da categoria "gastos de pessoal", na memória de cálculo do 2º Termo Aditivo do Contrato de Gestão, deduzindo o montante equivalente a R\$ 550.000,00 (Quinhentos e cinquenta mil reais), com remanejamento deste valor para a previsão da categoria "Gastos Gerais".

No 4º trimestre de 2021 o resultado obtido foi a execução de todas as metas estabelecidas para o 8º período avaliatório, exceto a entrega dos estudos estratégicos, que ocorreu de forma parcial e está sendo finalizada em 2022.

As limitações impostas e incertezas geradas pela pandemia do coronavírus, aliadas à análise constante e complexa de fontes de recurso, foram alguns dos principais desafios enfrentados pela FCS e APPA em 2021 e que, em 2022, embora o resultado das captações tenha sido muito positivo, são questões que permanecem como ponto de atenção.

Para isto, permanece a importância do trabalho árduo e comprometido que as duas instituições realizam, apoiadas pelo Estado e parceiros privados, para encontrar soluções para lidar com os desafios do momento atual.

Conforme resultados divulgados nos relatórios gerenciais de resultado e financeiro, de monitoramento e de avaliação trimestrais disponibilizados no site da FCS e APPA e sintetizados no relato acima, bem como a prestação de contas anual de 2021, acompanhada dos pareceres da auditoria externa independente, do conselho fiscal e de administração da APPA, as receitas e despesas apresentadas estão de acordo com o objeto do Contrato de Gestão.

Para implementação do Programa de Trabalho do Contrato de Gestão 05/2019, foi cumprido o cronograma de desembolsos previsto com repasse do valor total de R\$ 5.486.566,88 (cinco milhões, quatrocentos e oitenta e seis mil, quinhentos e sessenta e seis reais e oitenta e oito centavos), divididos em 04 (quatro) parcelas. Segue abaixo o cronograma de repasses previsto e realizado:

Além dos repasses do Estado, houve a entrada de recursos de captação de projetos de lei de incentivo à Cultura, totalizando o montante de R\$4.904.827,37 (Quatro milhões, novecentos e quatro mil, oitocentos e vinte e sete reais e trinta e sete centavos), sendo:

- R\$2.000,00 recebidos no dia 30/06/2021 referentes captação Projeto: Cine Humberto Mauro - Pronac: 17.8919 - Tecar Minas Aut e Serv Ltda.
- R\$2.000,00 recebidos no dia 30/06/2021 referentes captação Projeto: Cine Humberto Mauro - Pronac: 17.8919 - Tecar Trilhas Aut e Serv Ltda.
- R\$314.769,97 recebidos no dia 05/08/2021 referentes captação Projeto Complemento da Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - CA 2018.13609.0068 - Telefônica Brasil S.A.
- R\$356.000,00 recebidos no dia 21/09/2021 referentes captação Projeto Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - CA 2018.13609.0061 - Cemig Distribuidora S.A.
- R\$728.000,00 - R\$134.000,00 recebidos no dia 07/10/2021 e R\$594.000,00 no dia 10/12/2021 - referentes captação Projeto Complemento da Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - CA 2018.13609.0068 - Cemig Distribuidora S.A.
- R\$852.596,40 recebidos no dia 24/12/2021 referentes captação Projeto: Cine Humberto Mauro - Pronac: 17.8919 - Belgo Bekaert Arames S.A.
- R\$247.461,00 recebidos no dia 24/12/2021 referentes captação Projeto: Cine Humberto Mauro - Pronac: 17.8919 - ArcelorMittal Brasil S/A.
- R\$2.000,00 recebidos no dia 30/12/2021 referentes captação Projeto: Cine Humberto Mauro - Pronac: 17.8919 - Tecar Minas Automóveis e Serviços Ltda
- R\$1.000.000,00 recebidos no dia 29/10/2021 referentes captação Projeto: Programa de Arte Visuais da Fundação Clóvis Salgado 2018 - Pronac: 17.7912 - ArcelorMittal Brasil S/A.
- R\$300.000,00 recebidos no dia 28/12/2021 referentes captação Projeto: Programa de Arte Visuais da Fundação Clóvis Salgado 2018 - Pronac: 17.7912 - Vale S/A.
- R\$1.000.000,00 recebidos no dia 29/10/2021 referentes captação Projeto: Cinquentenário Operístico da Fundação Clóvis Salgado - Pronac: 20.3579 - ArcelorMittal Brasil S/A.
- R\$100.000,00 recebidos no dia 21/12/2021 referentes captação Projeto: Cinquentenário Operístico da Fundação Clóvis Salgado - Pronac: 20.3579 - Vale S/A.

Para servir como subsídio para análise da aplicação dos recursos, a Supervisora do Contrato declara que a Prestação de Contas foi entregue no dia 07 de abril de 2022.

Conclusão

Conforme relatório e quadros de resultados expostos acima, o Contrato de Gestão 05/2019 cumpriu os objetivos de democratizar a arte e a cultura, garantido sua pluralidade, diversidade e acessibilidade; fortalecer a produção artística de Minas Gerais, por meio de seus corpos artísticos e do fomento cultural em Minas Gerais; e colaborar com a formação artística e cultural em Minas Gerais, por meio da oferta de atividades formativas diversas e da pesquisa em artes, além de realizar a gestão, operação, manutenção, desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços e atividades de formação cultural do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado – CTPF, e realizar a Captação de Recursos para as áreas temáticas e para o CTPF.

Sendo assim, apesar de todos os impactos humanos, sociais e econômicos causados pela crise sanitária provocada pelo coronavírus, os resultados alcançados pelo Contrato de Gestão ao longo do ano de 2021 foram satisfatórios e garantiram a execução da política pública estadual de Cultura.

Joana Braga Reis

Supervisora do Contrato de Gestão 05/2019

De acordo:

Eliane Parreiras

Presidente

Fundação Clóvis Salgado

Relatório - Parecer Dirigente Máximo - FCS/PRESI

RELATÓRIO CIRCUNSTANCIADO CONTRATO DE GESTÃO Nº 05/2019

PARECER DIRIGENTE MÁXIMO SOBRE A APLICAÇÃO DOS RECURSOS REPASSADOS A OS - Período: 01/01/2021 à 31/12/2021.

Considerando a necessidade do atendimento ao disposto na alínea "d", do art. 3º, da Instrução Normativa TCEMG nº 18/2008, do Tribunal de Contas do Estado de Minas Gerais, estamos encaminhando o presente relatório circunstanciado, ressaltando que a aplicação dos recursos aqui atestados deu-se, exclusivamente,

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. *Fundação Clóvis Salgado*

para cumprimento das obrigações estatutárias nos termos da Lei nº 14.350/2002, na qual estabelece que Fundação Clóvis Salgado tem por finalidade o apoio, o fomento, a produção e a difusão das artes e da cultura no Estado de Minas Gerais.

Nesse sentido, restou demonstrado nos autos o atendimento à norma estabelecida. Portanto, o Contrato de Gestão em referência atendeu à sua finalidade de acordo com os princípios da administração pública e concluímos pela viabilidade do instrumento firmado entre a Fundação Clóvis Salgado e a OS Parceira.

Eliane Parreiras

Presidente

5. Sustentabilidade ambiental:

A Fundação Clóvis Salgado observa as diretrizes governamentais na realização de compras sustentáveis. Adotou, desde o início do projeto, a utilização do Sistema Eletrônico de Informações - SEI!, como sistema de gestão de processos e documentos eletrônicos, com a redução significativa do consumo de papel no âmbito da FCS. Residualmente, quando da utilização de documentos impressos, os mesmos são produzidos a partir de papel reciclado.

6. Informações orçamentárias, financeiras e contábeis:

a) Resumo da situação financeira contábil do órgão/entidade (saldos das principais contas e/ou grupos de contas) e da evolução no exercício de referência e em comparação com o último exercício;

b) principais fatos contábeis, contas ou grupos de contas, saldos e ocorrências relativos à atuação e à situação financeira do órgão/entidade no exercício:

Com a finalidade de se ter uma visão geral das principais contas apresentamos os quadros abaixo, utilizando-se das contas sintéticas e analíticas de forma a demonstrar as classes e o maior nível de desdobramento das contas de acordo com o PCASP. Além disso, destacamos a variação ocorrida em relação ao exercício anterior com a exposição das contas analíticas, de forma a demonstrar cada uma no nível mais específico, evidenciando assim a situação financeira e contábil da entidade.

Tabela 1: Ativo Circulante e Ativo não Circulante

BALANÇO PATRIMONIAL - 2021				
CÓDIGO	TÍTULO	EXERCICIO 2020	EXERCICIO 2021	%
1	ATIVO	17.968.217,89	14.794.820,81	-18
1.1	ATIVO CIRCULANTE	6.654.023,75	4.062.372,67	-39
1.1.1.1.2.01.02	CONTAS MOVIMENTAÇÃO INTERNA-CMI	601.367,60	783.613,33	30
1.1.3.8.2.1	CREDITO FINANCEIRO A RECEBER UNIDADE FINANCEIRA CENTRAL	5.467.449,12	2.593.009,81	-53
1.1.5.6.1.01	MATERIAL DE CONSUMO	63.800,38	79.627,27	25
1.2	ATIVO NÃO CIRCULANTE	11.314.194,14	10.732.448,14	-5
1.2.3.1.1.01	BENS IMOVEIS	8.450.974,75	8.446.993,95	0
1.2.3.8.1.01	(-) DEPRECIACAO ACUMULADA- BENS MOVEIS	568.400,47	1.132.281,04	99

A variação positiva em 30% da Conta de MOVIMENTAÇÃO INTERNA – CMI constata-se em razão do retorno dos eventos de forma gradativa a partir do 2º semestre do ano de 2021, ocasionando assim, um aumento na arrecadação da Receita da FCS.

A variação negativa de -53% da conta CRÉDITO FINANCEIRO a RECEBER UNIDADE FINANCEIRA CENTRAL ocorreu em função dos contingenciamentos de despesas decorrentes da reforma administrativa do Estado de Minas Gerais, o que demandou redução de despesas na Fundação Clóvis Salgado, assim os créditos a serem liberados foram reduzidos, o que diminuiu o crédito financeiro a receber.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

A variação positiva em 25% da conta de MATERIAL DE CONSUMO, ocorreu em razão de aquisições feitas durante ao ano de 2021 para suprir a demanda da FCS visando priorizar a manutenção e readequação dos espaços culturais para retorno das atividades presenciais com segurança pós pandemia do COVID 19 .

Não houve variação da conta de BENS MOVÉIS no ano de 2021. Vale ressaltar que a última revisão da reavaliação geral de bens imóveis ocorreu no Estado de forma automática em novembro de 2019.

Observação: (-)DEPRECIACÃO ACUMULADA- BENS MOVEIS

Reavaliação dos Materiais Permanentes Processo SEI nº 1500.01.0142392/2021-57.

Materia disciplinada pelo Decreto 47.754/2019 com relação a reavaliação geral, ocorrida em 2019 para atualização do valor dos materiais permanentes do Estado de Minas Gerais, bem como a revisão deste ato em 2020. Para além disso, conforme alinhamento entre esta área central e a Contadoria Geral do Estado, permanece a necessidade de reavaliação pontual do bem patrimonial sempre que seu valor contábil estiver discrepante de seu valor de mercado.

Transação reaberta no Sistema Integrado de Administração de Materiais e Serviços – SIAD, e que a reavaliação, quando necessária, deverá ser realizada preferencialmente por bem patrimonial e em conformidade com o Decreto 45.242/2009

Bens moveis reavaliados em 2021 apontando uma variação positiva em 99%, na conta (-) DEPRECIACAO ACUMULADA- BENS MOVEIS da FCS.

Tabela 2: Passivo Circulante e Patrimônio Líquido:

PASSIVO E PATRIMONIO LIQUIDO - 2021				
CODIGO	TITULO	EXERCICIO 2020	EXERCICIO 2021	%
2	PASSIVO E PATRIMONIO LIQUIDO	17.968.217,89	14.794.820,81	-18
2.1	PASSIVO CIRCULANTE	5.504.946,80	2.516.511,65	-54
2.1.1.1.1.01.01	PESSOAL ATIVO	1.643.558,17	1.247.185,96	-24
2.1.1.4.1.01.01	ENCARGOS SOCIAIS	57.933,72	60.092,80	4
2.1.3.1.1.01	FORNECEDORES E CONTAS A PAGAR	694.099,34	420.793,49	-39
2.1.8.8.1.02	PESOS ALIMENTICIA	3.602,91	3.892,77	8
2.1.8.8.1.03	CONTRIBUIÇÕES/RETENÇÕES/ DESCONTOS INSTITUTO/ENTIDADES DE PREVIDENCIA	99.505,37	52.129,30	-48
2.1.8.8.1.04	CAUCOES E GARANTIAS DIVERSAS- EXECUÇÃO CONTRATUAL	32.085,03	32.085,03	0
2.1.8.8.1.88	OUTROS VALORES RESTITUIVEIS	101.750,42	87.869,93	-14
2.2	PASSIVO NÃO CIRCULANTE	4.621.530,43	2.047.879,17	-56
2.3	PATRIMÔNIO LÍQUIDO	7.841.740,66	10.230.429,99	30

A variação negativa em (-)24% da conta PESSOAL ATIVO ocorreu devido a melhora na gestão dos pagamentos da folha de pessoal pelo Estado de Minas Gerais, sendo que desse percentual o correspondente a competência 12/2021, foi toda quitada em janeiro de 2022.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

A variação positiva em 4% da conta ENCARGOS SOCIAIS foram decorrentes de valores de contribuições previdenciárias para o Instituto Nacional de Seguro Social – INSS e para Instituto de Previdência dos Servidores de Minas Gerais – IPSEMG incidentes sobre a folha de pagamento de pessoal de dezembro de 2021. Tal obrigação venceu em janeiro de 2022 e já foi quitada na data de vencimento, conforme prevê a legislação vigente.

A variação negativa em (-)39% da conta FORNECEDORES e CONTAS A PAGAR ocorreu devido a reduções nas compras e contratações de novos prestadores de serviços, além de alguns serviços terem sido temporariamente suspensos, por conta da PANDEMIA do COVID19.

A variação positiva em 8% da conta PENSÕES ALIMENTÍCIAS ocorreu devido a atualização dessa transação em relação ao exercício anterior. Esse valor refere-se a folha de pessoal de dezembro de 2021, que foi quitada em janeiro de 2022.

A variação negativa em (-)48% da conta CONTRIBUIÇÕES/RETENÇÕES/DESCONTOS/ ENTIDADES DE PREVIDENCIA ocorreu em função do pagamento tempestivo das retenções para o Instituto Nacional de Seguro Social – INSS e para Instituto de Previdência dos Servidores de Minas Gerais – IPSEMG sobre a folha de pagamento de pessoal, o que evitou o acúmulo de saldo nessa conta e o pagamento de juros e multas. Além disso, o saldo apresentado refere-se a competência de dezembro de 2021, e os pagamentos foram efetivados em 2022.

A variação negativa de (-)14% da conta OUTROS VALORES RESTITUÍVEIS referente a contribuição sindical que teve o pagamento suspenso em Minas Gerais no ano de 2017 e consignações ocorridas em razão de concessão de menores empréstimos consignados aos servidores da FCS.

Tabela 3: Ativo e Passivo Financeiro e Permanente

BALANÇO PATRIMONIAL - 2021				
CÓDIGO	TÍTULO	EXERCÍCIO 2020	EXERCÍCIO 2021	%
	ATIVO FINANCEIRO	6.590.223,37	3.982.745,40	-40
	ATIVO PERMANENTE	11.377.994,52	10.812.075,41	-5
	TOTAL ATIVO	17.968.217,89	14.794.820,81	-18
	PASSIVO FINANCEIRO	9.056.463,10	3.268.028,24	-64
	PASSIVO PERMANENTE	4.621.530,43	2.047.879,17	-56
	TOTAL PASSIVO	13.677.993,53	5.315.907,41	-61
	OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	23.927.111,94	51.386.740,14	115

A variação negativa em (-)40% do ATIVO FINANCEIRO deve-se principalmente a baixa na arrecadação da Receita Própria, em decorrência da pandemia causada pelo COVID-19, desde de 20/03/2020 não foi possível à FCS realizar integralmente as atividades em seus espaços culturais, com participação presencial de público. A maior parte da receita origina-se da venda de ingressos dos espetáculos e da locação de espaços para realização de eventos.

RELATÓRIO DE GESTÃO

Prestação de Contas do Exercício de 2021 ao TCE-MG. Fundação Clóvis Salgado

A variação negativa em (-)5% do ATIVO PERMANENTE ocorreu devido a revisão e a reavaliação de bens, em que houve adequação do valor dos bens patrimoniais da FCS pelo método Ross-Heidecke, que consiste no valor de reposição atualizado por item de material, (levando em consideração a vida útil de cada bem, o seu estado de conservação e o percentual de vida decorrida) x (1- fator de depreciação Ross-Heidecke). Dessa maneira, houve lançamento a crédito contra a conta de Bens Móveis, para refletir a perda por redução ao valor recuperável do ativo.

A variação negativa em (-)64% do PASSIVO FINANCEIRO ocorreu em razão do registro de baixas proveniente de pagamentos de precatórios.

A variação negativa em (-)56% do PASSIVO PERMANENTE refere-se ao registro de baixa de precatórios e outras despesas correntes no decorrer do ano de 2021.

A variação positiva em 115% na conta OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS deve-se ao registro de reajustes nos contratos de prestação de serviços no decorrer do ano de 2021, bem como na celebração de novos contratos, e por conta também do dissídio coletivo da MGS.

Avaliação dos custos operacionais e resultados financeiros e não financeiros da FCS com base na evolução da situação contábil refletida no balanço, na demonstração de resultados e nas notas explicativas:

Ressalta-se que até o ano de 2021, o Estado de Minas Gerais não contava com um sistema de custos, mas é possível observar por meio das principais contas da Demonstração das Variações Patrimoniais - DVP as Receitas e Despesas realizadas durante o exercício:

DEMONSTRAÇÃO DAS VARIAÇÕES PATRIMONIAIS - DVP - 2021 - RECEITAS x DESPESAS				
CODIGO	TITULO	EXERCICIO 2020	EXERCICIO 2021	%
3.1.1.9.1.01	PESSOAL ATIVO	13.958.287,06	13.614.513,99	-2
3.1.2.9.1.01	OUTROS ENCARGOS PATRONAIS	2.405.540,55	2.472.047,84	3
3.1.2.9.2.01	OUTROS ENCARGOS PATRONAIS- INTRA OFSS	579.566,04	587.870,14	1
3.3.1.1.1.01	CONSUMO DE MATERIAL/ MEDICAMENTOS	61.942,59	63.235,10	2
3.3.2.1.1.01	DIARIA DE VIAGEM PESSOAL CIVIL/MILITAR	851,10	2.020,50	137
3.3.2.3.1.01	SERVIÇOS TERCEITOS - PJ	9.555.751,91	9.127.072,34	-4
3.3.3.1.1.01	DEPRECIAÇÃO BENS MOVEIS	570.069,79	564.562,91	-0,97
3.7.1.1.1.01	IMPOSTOS	184.380,57	224.842,60	22
TOTAL DAS VPD		27.316.389,61	26.656.165,42	-2
4.3.3.1.1.02	RECEITAS COM PRESTAÇÃO SERVIÇOS	76.977,52	-	n/a
4.5.1.1.2.01.01	COTA FINANCEIRA UNIDADE FINANCEIRA CENTRAL	34.579.916,64	36.146.228,23	5
4.5.1.1.2.01.02	COTA FINANCEIRA RECEBIDA UNI DADE FINANCEIRA ORGAO	27.927.224,89	35.535.768,48	27
TOTAL DAS VPS		62.584.119,05	71.681.996,71	14

A variação negativa em (-)2% da conta PESSOAL ATIVO ocorreu em razão da redução de despesas relativo a concessão de quinquênios e possíveis progressões na Tabela de Cargos e Salários.

A variação positiva em 3% e 1% das contas OUTROS ENCARGOS PATRONAIS E OUTROS ENCARGOS PATRONAIS INTRA OFFS, apesar de individuais, a soma delas demonstra um acréscimo de 4% em relação ao exercício anterior, em razão do aumento da conta Pessoal Ativo.

A variação positiva em 2% da conta CONSUMO DE MATERIAL/MEDICAMENTOS, ocorreu em razão do aumento do consumo de material em função da readequação dos espaços para fins do retorno das atividades presenciais, que se deu de forma gradativa no ano de 2021.

A variação positiva em 137% da conta DIÁRIA DE VIAGEM em relação a 2020 ocorreu pelo fato de ter sido concedido mais diárias de viagem no ano de 2021, visto que em 2020 houve paralização das atividades por conta da Pandemia do COVID 19.

A variação negativa em(-) 4% referente a despesas com SERVIÇOS DE TERCEIROS- PJ, se comparado o ano de 2020 com o ano de 2021, ocorreu em função da redução/suspensão em alguns contratos de prestação de serviços em razão da paralização/suspensão temporária das atividades culturais da FCS por conta da PANDEMIA causada pelo COVID19.

A variação negativa em (-)0,97% da conta DEPRECIÇÃO DE BENS MOVEIS, ocorreu em função de não ter havido registro de depreciação no ano de 2021.

A variação positiva em 22% da conta IMPOSTOS se comparado o ano de 2020 com o ano de 2021 ocorreu devido ao pagamento de taxas/impostos e atualização mensal das parcelas do PASEP PERT e INSS parcelado.

Evidencia-se que não houve no ano de 2021 registro de RECEITA COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS, sendo que as demais Receitas Públicas são classificadas em sua categoria econômica específica.

A variação positiva em 5% e 27% das contas COTA FINANCEIRA UNIDADE FINANCEIRA CENTRAL e COTA FINANCEIRA RECEBIDA UNIDADE FINANCEIRA ÓRGÃO ocorreu em função do pequeno aumento na arrecadação da Receita devido a retomada com a realização dos espetáculos.

d) As normas legais e técnicas adotadas nas atividades orçamentárias, financeiras e contábeis do órgão/entidade e mecanismos adotados pela alta administração e pelos responsáveis pela contabilidade para controle e garantia da confiabilidade, da regularidade e da completude, bem como abrangência dos lançamentos e procedimentos contábeis da organização:

O sistema de escrituração contábil da FCS observa as Leis abaixo relacionadas:

Lei nº 4.320 de 1964 (que estatui Normas Gerais de Direito Financeiro para elaboração e controle dos orçamentos e balanços da União, dos Estados, dos Municípios e do Distrito Federal);

LRF nº 101 de 04/05/de 2001 - que estabelece normas de finanças públicas voltadas para a Responsabilidade Fiscal;

LOA – Estima Receitas e Fixa Despesas;

A contabilidade atende ainda aos Princípios Fundamentais de Contabilidade, às Normas Brasileiras de Contabilidade Técnicas Aplicadas ao Setor Público – NBC-TSP, e ao Decreto 48.303, de 19 de novembro de 2021;

Decreto de Encerramento do Exercício;

Instruções Normativas e Decisão Normativa do Tribunal de Contas;

SIAFI - Sistema Integrado de Administração Financeira como suporte às informações contábeis.

Além disso, há integração automática desse com outros sistemas, como sistemas: SIAD-MG (Sistema Integrado de Administração de Materiais e Serviços do Estado de Minas Gerais),

Portal de Compras (Portal de Compras e de Licitações),

SIGPLAN – (Sistema de Informações Gerenciais e de Planejamento),

SCDP (Sistema de Concessão de Diárias e Passagens de Minas Gerais),

SISAP (Sistema Integrado de Administração de Pessoal) entre outros. Todos esses sistemas são executados de forma integrada ao SIAFI gerando lançamentos contábeis de forma automática de acordo com as parametrizações feitas pela Superintendência Central de Contabilidade Governamental – SCCG/SEF.

Dessa forma, o setor contábil analisa as contas contábeis constantemente para validar os fatos contabilizados visando intervir e buscar soluções para o caso de registros que não condizem com a realidade patrimonial da entidade. Além disso, são feitos alguns ajustes contábeis de forma manual que fazem parte das rotinas contábeis, para que as contas reflitam todas as variações patrimoniais qualitativas e quantitativas que ocorrem durante o exercício.

Ademais, a alta administração é assessorada pela USCI - Controladoria Seccional, que possui a finalidade de comprovar os atos e os fatos que afetam o patrimônio e de garantir a integralidade das informações prestadas. Para isso, fazem mapeamento de risco, avaliação de risco, revisam processos e procedimentos para apontar quando necessário sugestões para regularização e melhorias de processos de execução.

Assim o monitoramento do sistema de informação contábil é feito para acompanhamento do controle interno para permanência da qualidade e do desempenho da gestão e soluções das deficiências identificadas, com a finalidade de garantir razoável grau de eficiência e eficácia das informações prestadas.

Os processos são feitos de forma a respeitar a segregação de função, onde pessoas diferentes fazem partes do processo e não têm acesso a todas as etapas do mesmo como um todo.

e) As informações acerca do setor de contabilidade do órgão/entidade (estrutura, composição, competências, responsabilidades, nomes, cargos e período de atuação dos responsáveis pela contabilidade);

A Fundação Clóvis Salgado-FCS observa o princípio da legalidade para execução de suas ações. Assim entre várias legislações que regulamentam esse órgão, o Decreto 47.853 de 31 de janeiro de 2020 (que contém o Estatuto da Fundação Clóvis Salgado), aponta de forma sucinta estruturas, competências e responsabilidades do setor de contabilidade inseridas na Gerência de Planejamento, Contabilidade e Finanças da Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças, conforme a seguir:

Art. 12 - A Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças tem como competência garantir a eficácia e eficiência do gerenciamento administrativo, em consonância com as diretrizes estratégicas da FCS, com atribuições de:

VII- coordenar, orientar e executar as atividades de administração financeira e contabilidade da FCS;

Art. 13 – A Gerência de Planejamento, Contabilidade e Finanças tem como competência gerenciar as atividades de planejamento e orçamento, zelar pelo equilíbrio contábil-financeiro no âmbito da FCS, com atribuições de:

I – Coordenar o processo de elaboração, revisão, monitoramento e avaliação do Plano Plurianual de Ação Governamental – PPAG;

II – Coordenar a elaboração da proposta orçamentária;

III – elaborar a programação orçamentária da despesa;

IV – Acompanhar e controlar a execução orçamentária da receita e da despesa;

V – Avaliar a necessidade de recursos adicionais e elaborar as solicitações de créditos suplementares a serem encaminhadas ao órgão central de planejamento e orçamento;

VI – Acompanhar e avaliar o desempenho global da FCS, a fim de subsidiar as decisões relativas à gestão de receitas e despesas, visando à alocação eficiente dos recursos e o cumprimento de objetivos e metas estabelecidos;

VII – planejar, executar, orientar, controlar e avaliar as atividades relativas ao processo de realização da despesa e receita pública e da execução financeira, observando as normas que disciplinam a matéria, em que a FCS seja parte;

VIII – acompanhar, orientar e executar o registro dos atos e fatos contábeis, observada a legislação aplicável à matéria;

IX – Monitorar, manter e restabelecer a regularidade fiscal, contábil, econômico-financeira e administrativa dos cadastros vinculados a FCS, bem como disponibilizar informações aos órgãos competentes;

X – Acompanhar e avaliar o desempenho financeiro global da FCS, a fim de subsidiar a tomada de decisões estratégicas no tocante ao cumprimento das obrigações e ao atendimento aos objetivos e metas estabelecidas;

XI – realizar as tomadas de contas dos responsáveis pela execução do exercício financeiro e demais tomadas de contas que se façam necessárias;

XII – elaborar os relatórios de prestação de contas da FCS e dos convênios, acordos e instrumentos congêneres em que a FCS seja parte;

XIII – atuar de forma conjunta com a Controladoria Seccional na proposição de melhorias nos processos de contratação e execução.

Em 08 de setembro de 2011 foi nomeada a servidora Elinéia Frois Coelho para responder pela Contabilidade da FCS.

Em 10 de março de 2015, foi nomeada a servidora Kátia Marília Silveira Carneiro para conduzir a Diretoria de Planejamento, Gestão e Finanças, permanecendo até 16 de novembro de 2020.

Em 17 de novembro de 2020, foi nomeada a servidora Marina Emediato Lara Carvalho para conduzir a referida Diretoria.

Em julho de 2021 foi nomeada a servidora Luiza Lima Melo Castro foi nomeada para responder pela Gerência de Planejamento, Contabilidade e Finanças.

f) as conclusões de auditorias independentes e/ou dos órgãos de controle público e medidas adotadas em relação a conclusões ou eventuais apontamentos.

g) esclarecimentos acerca da forma como foram tratadas as demonstrações contábeis, em caso de o órgão/entidade possuir em sua composição mais de uma entidade contábil.

A Fundação Clóvis Salgado possui apenas uma entidade contábil.

Eliane Parreiras

Presidente da Fundação Clóvis Salgado

Anexo 1

Planejamento Estratégico 2019 - 2020

Anexo 2

Procedimento Operacional Padrão – Gerência de Tecnologia da Informação

PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

2019 – 2022



PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

FUNDAÇÃO
CLÓVIS
SALGADO

2019 – 2022

SUMÁRIO

Apresentação.....	6
A Fundação Clóvis Salgado.....	8
Diretrizes da Fundação Clóvis Salgado.....	13
Missão, Visão e Propósito.....	14
Nuvem de <i>tags</i>	16
Princípios.....	17
Objetivos estratégicos.....	20
Eixo Gestão e Sustentabilidade.....	22
Reposicionamento Institucional.....	23
Sustentabilidade econômico-financeira.....	26
Transparência e controle/gestão.....	28
Inovação em gestão.....	28
Indicadores/metodologias e infraestrutura física.....	32
Eixo Desenvolvimento de Público e Comunicação pública.....	35
Mediação.....	36
Comunicação Transversal	38
Eixo Artes e Cultura.....	40
50 anos.....	43
Memória.....	44
Contemporaneidade.....	45
Futuro.....	50
Metodologia de acompanhamento.....	52

A Cultura e a Economia Criativa são fatores estratégicos para o **desenvolvimento** humano, social e econômico na sociedade contemporânea.

Ao mesmo tempo, as **inovações em gestão** (alterações importantes nos instrumentos institucionais e legais nos últimos anos) permitiram avanços e a exigência de **eficiência, eficácia e integridade**.

A **transparência** na elaboração e implementação das políticas públicas, a garantia de **participação social** nos processos, o monitoramento avançado e compartilhado, a **participação** da sociedade civil e entidades do terceiro setor na **gestão da política pública**, a qualidade do gasto, a **governança estruturada** e a parceria construtiva com a iniciativa privada são conceitos imprescindíveis para efetividade da política pública nos dias atuais.

As parcerias com entidades do Terceiro Setor têm papel cada vez mais estratégico para o setor público e a sociedade. É a busca de um novo modelo de administração que possa se revelar mais eficiente do que o tradicional, com **excelência** na prestação de serviços públicos, mas sob o controle do Estado. O setor público deve estar estruturado para atuar neste novo cenário, com modelo de **Governança voltada para resultados**.

Com esse objetivo, a Fundação Clóvis Salgado desenvolveu seu Planejamento Estratégico 2019 – 2022, não só revendo sua **Missão, Visão, Valores e Propósitos**, mas

principalmente suas **diretrizes, objetivos estratégicos e metas**. É consolidação objetiva que se desdobra em **programas e ações** que trarão os resultados desejados na execução da política pública de cultura.

Este Planejamento foi construído e elaborado pela equipe da Fundação Clóvis Salgado e é um rico somatório de **vozes** de diferentes sujeitos e contribuições de diversos olhares. Está estruturado em grandes eixos: **Gestão e Sustentabilidade**, Desenvolvimento de **Público** e Comunicação Pública, e Artes e Cultura.

Bússola fundamental para nossas ações, o Planejamento será revisto anualmente, para que se façam as devidas correções de rumo, de **prioridades** e que mantenha o grau de desafio. Sua execução terá **monitoramento e avaliação** de desempenho contínuos, compartilhado pelas equipes gerenciais e lideranças.

É desafiante para os órgãos públicos o enfoque mais atento à qualidade, à eficácia e ao alcance dos objetivos das políticas propostas, atendendo às exigências da legislação e da sociedade em obter resultados comprováveis. Sua gestão demanda **preparo, conhecimento, dedicação e comprometimento**. E estamos preparados.

Cultura se faz **coletivamente** e com muitas, muitas vozes. Todos juntos voltados a fortalecer a política pública e o **desenvolvimento** da cultura em Minas.

Eliane Parreiras
Presidente

A Fundação Clóvis Salgado

A Fundação Clóvis Salgado (FCS), entidade vinculada à Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, atua nas áreas de **criação, produção, formação e oferta artística e cultural** e é uma das protagonistas da **política pública de cultura de Minas**.

A **Fundação foi criada em junho de 1970**, como Fundação Palácio das Artes (FPA), com a finalidade de conduzir as obras em andamento do Palácio das Artes e fazer sua gestão. Em 1978, alterou-se a denominação da FPA para Fundação Clóvis Salgado, uma homenagem ao médico, professor e político responsável maior pelo levantamento dos recursos financeiros que viabilizaram a retomada e a conclusão das obras do Palácio das Artes.

Em 1940, considerando o contexto urbano, o então prefeito Juscelino Kubitschek propôs a construção de um novo Teatro Municipal e a transformação do prédio da rua Goiás no Cine Metrôpole. JK convocou Oscar Niemeyer para mais uma grande obra na capital mineira.





Na vanguarda cultural, o arquiteto propôs a implantação de um **centro cultural** no Parque Municipal, ligado à avenida Afonso Pena por uma extensa passarela de concreto. As obras, iniciadas em 1943, foram paralisadas em 1945. Diversos prefeitos sucederam JK e poucas tentativas de conclusão da obra foram feitas, até que o Governo do Estado assumiu as obras e sua gestão.

Em 1955, o arquiteto Hélio Ferreira Pinto foi convidado para redimensionar o projeto original e criar o acesso pela avenida Afonso Pena.

Hoje o **Palácio das Artes** permanece singular e um dos maiores centros de cultura do mundo, abrigando os seguintes espaços: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard (1970), Grande Teatro do Palácio das Artes (1971), Cine Humberto Mauro (1978), Teatro João Ceschiatti e Galeria Arlinda Corrêa Lima (1984), Galeria Genesco Murta (início da década de 1990), Sala Juvenal Dias (1993), Miateca João Etienne Filho, Espaço Mari' Stella Tristão (1999), PQNA Galeria Pedro Moraleida (2017) e Galeria Aberta Amilcar de Castro (2018).

Além disso, a FCS administra a **Serraria Souza Pinto**, edificação remanescente dos primeiros tempos da cidade de Belo Horizonte, transformada em espaço cultural em 1997. É

destinada principalmente à celebração e realização de grandes eventos, feiras, congressos e festivais culturais.

A Fundação é gestora, também, desde 2010, da **CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais**. Prédio de propriedade do Instituto Moreira Salles, cedido à FCS, está localizado em plena Praça Sete, vizinho do histórico Café Nice. Além de ser um espaço expositivo, com enfoque na fotografia, o equipamento cultural realiza também ações nas áreas de reflexão e formação.

A Fundação Clóvis Salgado é responsável também pela gestão dos **Corpos Artísticos – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia. de Dança Palácio das Artes** – que participam de concertos, espetáculos, óperas, entre outros.

Por meio do **Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica**, a FCS desempenha importante missão de promover a formação em diversas linguagens no campo das artes. Referência na formação artística como instituição pública, o Cefart promove cursos com certificação e diplomação de competências profissionais, construindo itinerários formativos destinados a públicos de idades distintas. Escolas de dança, música (instrumental e coral), teatro, artes visuais e tecnologias do espetáculo (iluminação, cenotécnica, figurinos e sonoplastia) oferecem cursos livres, básicos e técnicos, além de palestras, residências artísticas e atividades educativas destinadas ao aperfeiçoamento e formação de público.

Diretrizes da Fundação Clóvis Salgado

Com a intenção de reposicionar a Fundação Clóvis Salgado, revisando seu planejamento estratégico, sua missão e diretrizes, foi criada metodologia orientada para processo participativo e colaborativo.

Como ponto de partida da nova gestão FCS 2019, foi realizado encontro com cada Diretoria, envolvendo integralmente sua respectiva equipe. Por meio de dinâmica de integração de grupo, todos foram convidados a discutir e propor a missão da FCS.

Cada um dos profissionais e grupos tiveram a oportunidade de apresentar suas ideias e proposições, para construção coletiva da missão e geração de conteúdo para o Planejamento nos próximos anos.

De maneira positiva, as propostas apresentadas revelaram a compreensão sinérgica de todas as áreas sobre as atribuições da Fundação e sua atuação estratégica na política pública do Estado.

Paralelamente às discussões internas, que começaram com as dinâmicas e prosseguiram em reuniões com a equipe de diretores e gerentes, foram realizadas pesquisas em instituições culturais, nacionais e internacionais. Foram realizadas também conversas e entrevistas com gestores públicos, agentes culturais, além de pesquisas em textos e referências históricas da Instituição.

A riqueza das pesquisas e conversas permitiram definir não só o formato, como o conteúdo da missão, visão, propósito, princípios e objetivos estratégicos que contemplassem a multiplicidade, amplitude e relevância da Fundação Clóvis Salgado para a política pública de cultura e para a sociedade.

Missão

Visão

Propósito

Ser agente de desenvolvimento humano e social por meio da atuação em criação, produção, difusão e formação no campo das artes e da cultura, promovendo experiências transformadoras.

Ser referência e inspiração no cenário nacional em programação, produção, formação, mediação e exibição cultural e artística, com o compromisso de contribuir para o alcance dos objetivos de desenvolvimento sustentável.

Promover o diálogo entre tradição e inovação no fazer artístico e cultural, garantindo a diversidade de linguagens, de públicos e de conteúdos culturais.

Com as diversas propostas em mãos, um rico e amplo material, e com o objetivo de contemplar o maior número possível de ideias, criou-se uma nuvem de *tags* com as palavras que mais foram citadas nas frases de “missão”, destacadas de forma decrescente. Ou seja, quanto mais citadas, maior o tamanho da fonte da palavra. Essa nuvem estará presente em várias ferramentas de comunicação e espaços físicos da FCS como forma sintética e visual de compreensão de sua missão e propósitos.





Princípios

Atuar no desenvolvimento humano, social e econômico

Democratizar o acesso à arte e à cultura

Fomentar manifestações culturais e artísticas

Fortalecer vínculos com a sociedade

Impulsionar a política pública estadual de cultura

Assegurar direitos culturais

Valorizar o patrimônio material e imaterial

Garantir a oferta de produtos culturais diversos

Agir com transparência e integridade

Objetivos Estratégicos

Buscar a excelência na criação e produção artística

Ser referência na produção de Óperas no Brasil

Fortalecer seus corpos artísticos e contribuir para sua projeção local e nacional

Criar oportunidades de difusão da produção artística mineira em seus diversos espaços

Desenvolver programas de fomento para novas gerações de artistas mineiros

Garantir que seus espaços sejam o local do encontro, da convivência, da experiência e do lazer qualificado

Promover o diálogo entre tradição e inovação na programação artística e cultural nos diversos espaços

Ampliar as ações relacionadas à diversidade, à transversalidade e à acessibilidade

Desenvolver um programa de mediação que contemple os diversos públicos de interesse, com instrumentos inovadores

Formar e ampliar públicos para as diversas áreas artísticas

Oferecer serviços de excelência no atendimento ao cidadão

Ser um ativo estratégico para o turismo em Minas Gerais

Formar artistas e técnicos das diversas linguagens artísticas

Garantir a qualidade do ensino da arte e tecnologia da cena

Atuar em pesquisa nas Artes

Contribuir para as políticas culturais do Estado e do País, promovendo conteúdos, diálogos e propostas

Contribuir para descentralizar e regionalizar as ações de cultura e a política pública de cultura em Minas Gerais

Implementar melhores práticas de gestão e sustentabilidade

Implementar e ampliar as políticas de transparência e integridade da Instituição

Desenvolver e monitorar indicadores de desempenho, sociais e econômicos sobre as atividades e a gestão

Garantir instrumentos de participação social na elaboração e acompanhamento dos programas e da política cultural

EIXOS ESTRATÉGICOS

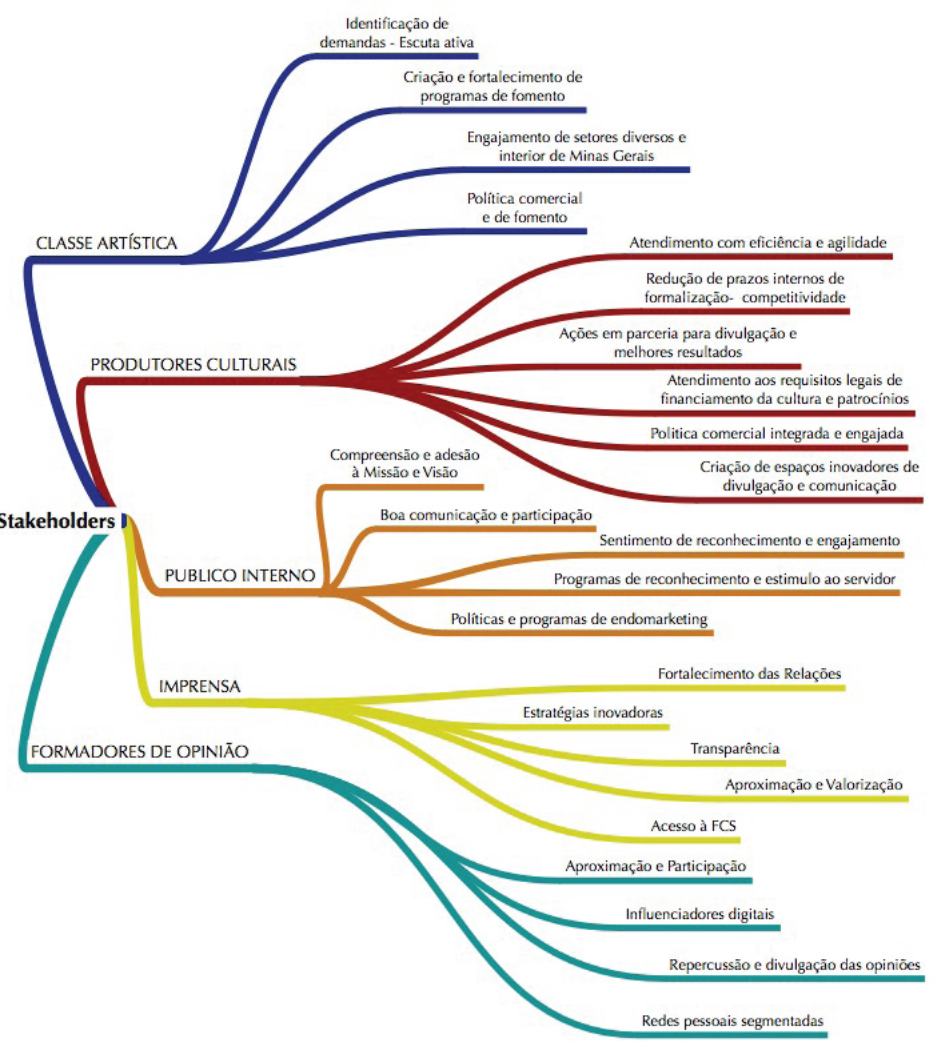
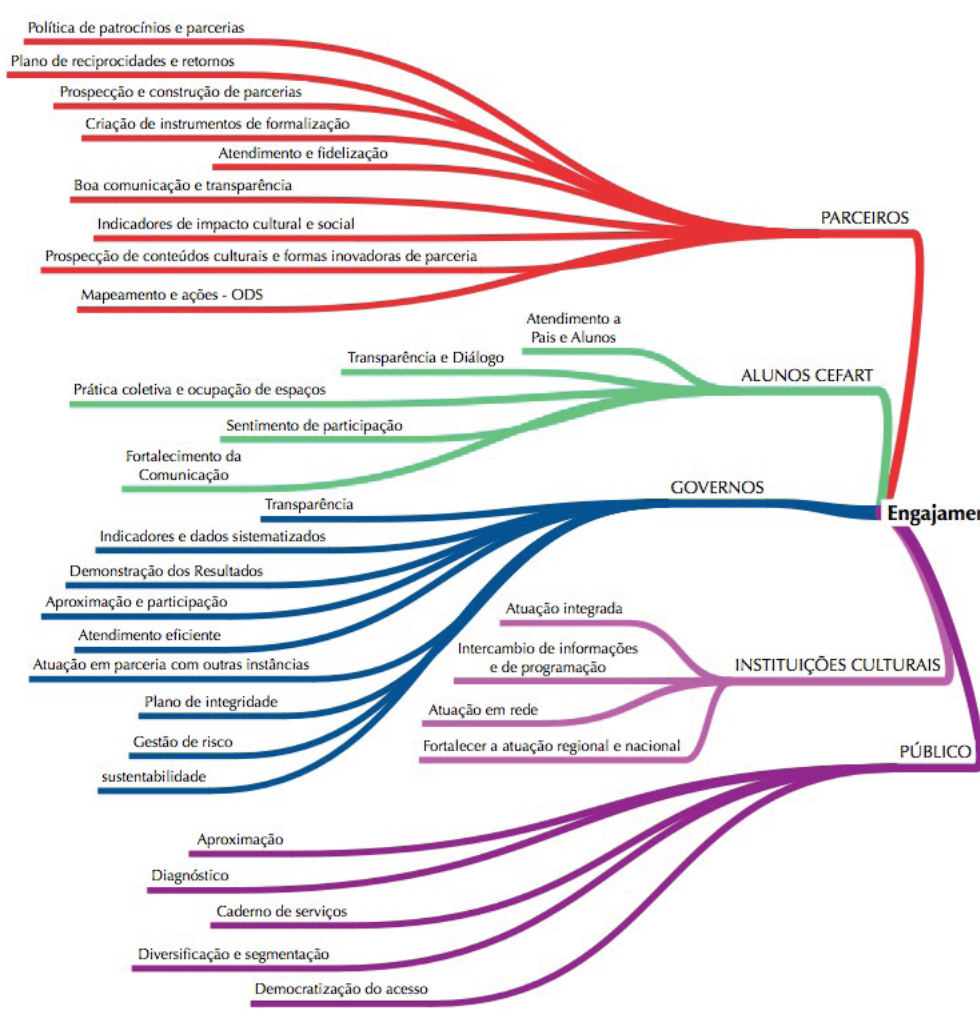
Eixo Gestão e Sustentabilidade

Para desenvolvimento contínuo da gestão e da sustentabilidade da Instituição em curto e longo prazo, o eixo contempla programas que buscam instrumentos de eficiência e eficácia, qualidade do gasto, avanço em governança, monitoramento de desempenho e indicadores, transparência, controle e ampliação de receitas e financiamentos.

REPOSICIONAMENTO INSTITUCIONAL

Engajamento de *stakeholders* (públicos de interesse)

Elaborar e implantar um plano focado em Reputação – construção/reconstrução, no Fortalecimento da Identidade e no forte Posicionamento.



SUSTENTABILIDADE ECONÔMICO-FINANCEIRA

Ampliar receita

- Aumentar prospecção de programação
- Melhorar negociação com produtores
- Ampliar rede de produtores
- Aumentar receita de bilheteria
(maior venda e equilíbrio do valor do ticket médio)
- Tornar mais eficiente e ágil o atendimento
aos produtores culturais
- Fortalecer a divulgação, por meio de parcerias
- Atender aos requisitos legais de financiamento
da cultura e patrocínio
- Fortalecer eventos corporativos e empresariais
e melhorar as negociações, para ganho de
competitividade

Renegociar contratos para economia geral e qualidade do gasto

Ampliar a afinação estratégica e operacional com a entidade parceira (Oscip ou OS)

Criar política de patrocínio cultural – MKT Cultural

- Construir fundamentação jurídica que respalde as
parcerias público-privadas, com instrumentos de
formalização – tais como patrocínio com recurso direto,
leis de incentivo e *naming rights*
- Criar Plano de Reciprocidades e Retornos
- Prospectar empresas e construir parcerias
- Criar Programa de atendimento e fidelização
das empresas parceiras

Fortalecer parcerias estratégicas

- Prospectar conteúdo cultural
- Promover cooperação entre entidades/instituições
públicas e/ou privadas, tais como pesquisas, eventos
em correalização e outras parcerias que estimulem
atuação em rede

TRANSPARÊNCIA E CONTROLE/GESTÃO

Criar Plano de Integridade da Instituição (alinhado com a Controladoria Geral do Estado – CGE)

Instituir comitê interno de criação e gestão

Promover atividades de formação interna sobre controle e transparência

INOVAÇÃO EM GESTÃO

Implantar o modelo de Contrato de Gestão – Organização Social (OS)

Implementar política de monitoramento e avaliação analítica

Envolver a OS na busca de sustentabilidade da Instituição

Criar Política Comercial competitiva para locação e ocupação dos espaços da FCS

Revisar a política de precificação

Revisar e institucionalizar o Regulamento de utilização dos espaços da FCS

Criar regulamento de uso dos espaços ocupados pelos Corpos Artísticos da FCS e Cefart e estudar a viabilidade de locação

Viabilizar, legal e institucionalmente, formas inovadoras de parcerias

Realizar estudo da concessão da Serraria Souza Pinto, para exploração comercial

Redefinir fluxos, atribuições, processos e procedimentos, para reestruturação organizacional

Desenvolver planos contínuos de melhorias para os Corpos Artísticos da FCS e o corpo docente do Cefart – carreira, benefícios e condições técnicas para exercício das atividades

Modernizar o Cefart, do ponto de vista institucional e de conteúdo, com diagnóstico, revisão estrutural e pedagógica e preparação do Centro para a contemporaneidade. O processo é executado com participação direta dos Coordenadores e Professores e colaboração dos alunos

Regulamentar o Programa de Estágios/Residências Artísticas dos alunos do Cefart, com foco na realização das atividades da Fundação Clóvis Salgado

Inserir os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) que fazem parte da Agenda 2030 da ONU na pauta da Fundação Clóvis Salgado, com acompanhamento das ações e contribuições já realizadas para atingir as metas ligadas a cada um dos objetivos, bem como a ampliação da sua atuação, tais como:



ODS 4. Educação de Qualidade

4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não-violência, cidadania global, e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.



ODS 5. Igualdade de Gênero

5.5 Garantir a participação plena e efetiva das mulheres e a igualdade de oportunidades para a liderança em todos os níveis de tomada de decisão na vida política, econômica e pública.



ODS 11. Cidades e comunidades sustentáveis

11.4 Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo.



ODS 12. Consumo e produções responsáveis

12.5 Até 2030, reduzir substancialmente a geração de resíduos por meio da prevenção, redução, reciclagem e reuso.

Fonte: ONU (<https://nacoesunidas.org/pos2015>)

INDICADORES/METODOLOGIAS

Criar e ampliar o uso de Indicadores, com Plano de implementação, monitoramento e avaliação.

Implementar o modelo analítico de indicadores de desempenho sociais e econômicos, com a finalidade de apoio à tomada de decisão em nível gerencial.

Criar e apresentar relatórios periódicos de desempenho – demonstração de resultados e de impacto, assim como análise comparativa com referências históricas.

INFRAESTRUTURA FÍSICA

Fazer diagnóstico dos pontos de atenção sobre melhoria da infraestrutura dos espaços da FCS, assim como o que já se tem de projetos e de orçamentos, incluindo as ações necessárias referentes à manutenção dos Autos de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCBs) e de acessibilidade.

Solucionar problemas estratégicos da FCS, como ar condicionado do Grande Teatro do Palácio das Artes, Central elétrica – transformador (eliminando a necessidade de locação de gerador) do Palácio das Artes, ajustes na caixa cênica e no sistema de dimmerização do espaço.

Implementar gradativamente melhorias nas instalações para atendimento ao público.

Disponibilizar acesso WI-FI para visitantes em todos os espaços do Palácio das Artes.

Implantar programa de eficiência energética, para combater o desperdício e promover o uso de fontes de energia limpa e, com isso, reduzir custos e evitar mais impactos ao meio ambiente.

Criar Plano de Monitoramento da manutenção predial e dos serviços oferecidos nos espaços da FCS.

Reorganizar e redimensionar os espaços do Cefart para melhoria no atendimento aos alunos dos Cursos Técnicos e de Extensão.

Estruturar e implementar o Plano de Financiamento e Implantação do Cefart Andradas, para melhor adequação dos espaços físicos às atividades de formação e de pesquisa nas Artes.

Elaborar e implementar Plano de Ocupação e Operação do CTPF – Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado/Marzagão e Andradas (Governança transversal, operação, conteúdo).

Eixo

Desenvolvimento de Público e Comunicação pública

São muitos os desafios atuais para as instituições de cultura, especialmente a partir das novas formas de consumo cultural e da evolução tecnológica. Garantir acesso democrático à cultura, contemplando as diversidades de conteúdo e públicos, é algo a ser continuamente perseguido, por ser o que reforça a identidade cultural e gera credibilidade e protagonismo à Instituição. A partir dessa afirmação positiva junto à sociedade, o reconhecimento da Instituição é alcançado. Buscar formas inovadoras de se relacionar com a sociedade, por meio de uma mediação ampla, inclusiva, diversa e abrangente, é nosso objetivo.

MEDIAÇÃO FIDELIZAÇÃO, FORMAÇÃO E DIVERSIFICAÇÃO DE PÚBLICOS

O Programa de Mediação da Fundação Clóvis Salgado busca novas formas de conexão e relacionamento entre a Instituição e seus diversos *stakeholders* – Governo, parceiros, patrocinadores, artistas, produtores, imprensa, estudantes e sociedade.

Inovador e marcado pela transversalidade, o Programa se estrutura a partir de três eixos complementares: Mediação da Informação, Mediação de Conteúdo e Mediação Crítica.

A Mediação da Informação preza por uma comunicação pública efetiva e transparente. Ela será trabalhada a fim de disponibilizar conteúdo institucional, programático, patrimonial e informativo da FCS de forma clara e límpida.

O eixo da Mediação de Conteúdo busca ampliar a visibilidade e, ao mesmo tempo, democratizar o acesso ao conteúdo que é oferecido ou criado pela FCS de forma que o grande público possa viver a experiência oferecida pela Instituição tanto presencialmente quanto remotamente, por meio digital.

Por fim, a Mediação Crítica tem por objetivo desenvolver o olhar crítico, o pensamento e a reflexão a partir da programação disponível. Neste eixo, todo o trabalho se articula em torno das diversas possibilidades de ampliação de conteúdos e de seus desdobramentos, garantindo a circulação e o intercâmbio de conhecimento, sua diversidade, transversalidade e transdisciplinaridade.

Mediação da Informação

CONTEÚDO INFORMATIVO

- Informações Institucionais
- História dos Espaços
- Programação
- Localização dos Espaços

DEMOCRATIZAÇÃO DA INFORMAÇÃO

- Identidade
- Atendimento
- Acessibilidade
- Arquitetura e Urbanismo
- Turismo
- Fluxos

ALGUMAS FERRAMENTAS

- Site
- Redes Sociais
- Aplicativo
- Lista de Transmissão
- Visita Guiada

Mediação de Conteúdo

DISPONIBILIZAÇÃO DE CONTEÚDO

- Atividades formativas
- Atividades de fruição
- Conteúdos ofertados

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO

- Capilaridade
- Visibilidade
- Circulação de conteúdo
- Virtual
- Rede

ALGUMAS FERRAMENTAS

- Audiovisual
- Site e Redes Sociais
- Catálogos
- Materiais acessíveis (mapas 3D, braille, audiodescrição, legendas)

Mediação Crítica

CRIAÇÃO DE NOVOS CONTEÚDOS

- Produção crítica a partir da programação oferecida
- Desdobramentos e ampliações de conteúdos

DESENVOLVIMENTO DO OLHAR CRÍTICO. PENSAMENTO E REFLEXÃO

- Produção e circulação de conhecimento
- Intercâmbio
- Diversidade, transversalidade e interdisciplinaridade

ALGUMAS FERRAMENTAS

- Visitas Mediadas
- Palestras, Seminários e Bate-Papos
- Videoaulas
- Ateliê de criação
- Vivências

COMUNICAÇÃO TRANSVERSAL

Criar e implementar o redesenho estratégico da comunicação

Criar mecanismos e estratégias de comunicação para cada público e *stakeholders* da FCS

Ampliar ações de marketing digital, com forte atuação em redes sociais

Difundir a informação, com utilização dos meios disponíveis

Criar meios inovadores de comunicação nos espaços da FCS (como Grande Teatro e áreas comuns) e para segmentos de públicos diversos

Criar política de comunicação interna e para alunos e pais

Criar caderno de serviços para o cidadão

Revisar e atualizar o site e o aplicativo

Criar sinalização interpretativa do Palácio das Artes e da CâmeraSete

Criar identidade visual para os 50 anos da FCS



CHICHICO
ALMIM
FOTÓGRAFO

curadoria: FUCIMÁ PEREIRA



Eixo Artes e Cultura

Equilibrar a tradição e a inovação, conseguir oferecer à sociedade a diversidade cultural de Minas Gerais, do Brasil, assim como o panorama internacional das artes, é o desafio da FCS. Garantir, por meio de programas culturais, a mobilização de diversos setores da área cultural e da sociedade, com ações democráticas, de alta qualidade cultural e com a possibilidade de reflexão e desenvolvimento do olhar crítico sobre as artes, a cultura e o mundo.

Critérios que norteiam a concepção da programação própria, a prospecção e a organização das programações de terceiros e/ou parceiros e ações já em execução:

Atuar em Rede e de forma integrada com outras instituições culturais no Brasil e intercâmbio com instituições do exterior

Criar agenda nacional e local, promovendo diálogo

Identificar as demandas da classe cultural e setores produtivos – processo de escuta

Fortalecer os Programas de Fomento

Engajar e mobilizar o interior de Minas Gerais

Conceber uma programação transversal, com visão integrada e global

Promover a atuação integrada de todas as áreas da FCS

Ampliar as políticas de fomento para jovens artistas

Criar e implementar plano de aproximação e integração do Cefart às atividades da Instituição e fortalecer a atuação prática e em conjunto

Fortalecer os corpos artísticos por meio de planejamento de produção e programação integradas e estruturadas



50 ANOS

A Fundação Clóvis Salgado foi criada em junho de 1970 com o objetivo de finalizar as obras do Palácio das Artes e fazer sua gestão. O marco de inauguração do Palácio das Artes é a conclusão de suas obras com a abertura do Grande Teatro em março de 1971.

As comemorações dos 50 anos da Fundação Clóvis Salgado iniciam-se em abril de 2020 e estendem-se até março de 2021, quando o Palácio das Artes também completa seu 50º aniversário.

Como forma de celebrar e destacar a relevância da FCS para Minas Gerais, foi estruturada uma ampla plataforma, organizada em 3 grandes eixos transversais (Memória, Contemporaneidade e Futuro), compostos por programas implementados por meio de ações.

Para celebrar, a Fundação Clóvis Salgado propõe uma programação extensa, que contemple todas as suas frentes de atuação, com destaque para uma forte presença dos corpos artísticos – Cia. de Dança Palácio das Artes, Coral Lírico de Minas Gerais e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – uma curadoria especialmente pensada para demonstrar a importância da história e também do diálogo com o futuro da Instituição, um programa inovador de mediação que possibilite novas formas de conexão e relacionamento entre a FCS e seus diversos *stakeholders* e uma ampla ação de comunicação institucional.

O calendário contempla a valorização da história da Instituição e sua relação com moradores e visitantes, com a cidade e o estado e também sua visão do futuro, com propostas inovadoras que buscam ampliar o acesso às artes e às culturas, abrigando novos olhares e públicos diversos. O desafio é trazer para o presente o que desejamos para os próximos 50 anos, qual legado deixar, qual história queremos contar.



MEMÓRIA

Pesquisar a Memória da Instituição e estruturá-la por meio de registros e mecanismos diversos como *podcasts*, publicações, depoimentos/memória oral, instalação artística, site e publicações virtuais.

Valorizar a trajetória dos corpos artísticos e sua importância no campo das artes:

Realizar duas produções de Óperas, títulos de grande sucesso na história da Instituição

Realizar concerto inaugural do Palácio das Artes

Realizar homenagens a obras e conteúdos que tiveram grande sucesso na trajetória da FCS

Realizar mostras de espetáculos e atividades formativas ocorridas ao longo da história do Cefart

CONTEMPORANEIDADE

Criar e implementar Programa de Comunicação Institucional

Recriar a identidade visual

Promover a Transformação Digital na Comunicação – Ampliar o uso dos instrumentos virtuais de comunicação, novas tecnologias e sua gestão – Aplicativos, canais em youtube, plataformas spotify, deezer e outras, podcasts, QR Code etc.

Lançar campanha de comunicação, mostrando o Palácio das Artes como lugar do encontro, da convivência, da experiência, da emoção, para fidelizar o público e atrair aqueles que ainda não se sentem contemplados pela programação

Criar e implementar Plano de Comunicação Segmentado

Cia. de Dança Palácio
das Artes

Montar novo
espetáculo e realizar
temporada

Criar residências
artísticas para
companhias e
profissionais do
interior

Realizar ocupação
de espaços não
convencionais
com intervenções

Circular pela cidade
e interior em festivais
e projetos

Realizar encontros
com a Cia. e atividades
de formação

Promover o
diálogo com outras
companhias nacionais





Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais

Dar continuidade aos projetos de Concertos e apresentações no Grande Teatro e espaços do Palácio das Artes, com ênfase no diálogo e convite a outros grupos, na diversificação de repertório e novas linguagens nas programações

Realizar o projeto Domingo no Palácio

Realizar o FestCurtasBH 2020 – Especial 50 anos e mostras de cinema autorais e comemorativas

Realizar exposições de artes visuais, temáticas e de acervos de instituições, Edital de Ocupação das galerias e Edição do ArteMinas, parcerias com grandes instituições e projetos coletivos, além da ocupação da Galeria Aberta Amilcar de Castro

Lançar Editais de Ocupação do Teatro João Ceschiatti e Sala Juvenal Dias

Promover festivais de Música e Literatura, ocupando diversos espaços do Palácio das Artes

FUTURO

Realizar seminários, debates, diálogos, encontros, vivências e aulas abertas para discussão sobre as artes, cultura, economia criativa, gestão cultural, mediação, produção e coprodução, intercâmbio, redes, inovação, entre outros, sempre com a perspectiva de apontar para o futuro, tendências e dinâmicas

Realizar encontros com curadores, artistas e profissionais para apresentação e debate de processos criativos, mediação, gestão cultural, entre outros

Fortalecer e articular Grupos Jovens, a partir do Cefart, nas áreas de música, teatro, dança e coletivos multilinguagens

Realizar Verão Cefart – Festival de atividades formativas

Criar a Academia de Ópera – O objetivo é propiciar o aperfeiçoamento de talentos vocais naturais, com ênfase na sua formação, e encaminhamento para a carreira profissional de cantor lírico, assim como diversas outras funções que compõem a criação de um espetáculo operístico. Ao final do período será montado um título, com a OSMG, Coral Lírico e acervo da FCS

Fortalecer e ampliar o Concurso Jovens Solistas

Criar e implantar o Programa de Mediação estruturado em mediação da informação, mediação de conteúdo e mediação crítica, estabelecendo uma conexão imediata com a sociedade e com o futuro da Instituição



Metodologia de acompanhamento

O planejamento estratégico será acompanhado bimestralmente e validado nas reuniões gerenciais. A partir desse documento, as áreas deverão desenvolver seu Plano de Ação, a ser monitorado, para que possam responder previamente sobre os status das ações que estão sob sua responsabilidade.

A metodologia proposta é inspirada na ferramenta japonesa “Kanban”, To do/Doing/Done, que visa, de maneira simples e visual, otimizar a realização das ações e das entregas e aumentar a produtividade. Com isso, as ações serão classificadas da seguinte forma:

A fazer (*To do*) – **Não iniciado**

Em análise – **Em preparação, ou sujeito à captação de recursos**

Fazendo (*Doing*) – **Em execução**

Feito (*Done*) – **Concluído**

EXEMPLO DE APLICAÇÃO:

AÇÃO	A FAZER	EM ANÁLISE	FAZENDO	FEITO
GESTÃO E SUSTENTABILIDADE				
Ampliar receita			✓	
Criar política de patrocínio cultural – MKT Cultural		✓		
DESENVOLVIMENTO DE PÚBLICO E COMUNICAÇÃO PÚBLICA				
Revisar e atualizar site da FCS			✓	
ARTES E CULTURA				
Criar agenda nacional e local – diálogo				✓
Criar Academia de Ópera	✓			

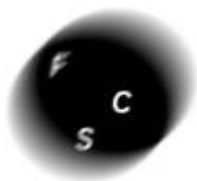
Anualmente, o Planejamento Estratégico será revisado e atualizado.

Elaborado em setembro de 2019.



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



FUNDAÇÃO
CLÓVIS SALGADO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - FCS	
DIRETORIA DE PLANEJAMENTO, GESTÃO E FINANÇAS	
Procedimento Operacional Padrão - POP	GESTOR DO DOCUMENTO Gerencia de Tecnologia de Informação e Comunicação - GTIC
	NÚMERO DO PROCEDIMENTO 001

VIGÊNCIA: 1 ANOS	VERSÃO Nº: 1
-------------------------	-------------------------------

Elaborado em: JUL/2020 Responsável: Equipe da Gerencia de Tecnologia da Informação ASSINATURA: _____	Revisado em: Responsável: ASSINATURA: _____	Validado em: Responsável: ASSINATURA: _____	Aprovado em: Responsável: ASSINATURA: _____
---	--	--	--

Histórico de Revisões	
Nº da versão	Descrição e/ou itens alterados



Sumário

1. Objetivo	4
2 Documento de Referência	4
3 Local de Aplicação	4
4 Siglas e Definições	4
5 Descrição	4
6 Responsabilidades	4
7 Formatação	4
7.1 Backup	4
7.1.1 Passo a Passo para realizar Backup	4
7.2 Instalação do Windows e Drivers	5
7.2.1 Instalação do Windows e Drivers	5
7.2.2 Instalação de Drivers	6
7.2.3 Ativação do Windows	6
7.3 Instalação dos Programas	6
7.3.1 Programas a serem Instalados	7
7.4 Colocar a Máquina no Domínio	8
7.4.1 Programas a serem Instalados	8
8 Criação do Usuário	11
8.1 Activate Directory	11
8.1.1 Abrindo o Activate Directory e criando o usuário	11
9 Tudo Relacionado a E-mail	12
9.1 Configuração de E-mail	12
9.1 .1 Configuração de E-mail Nas Maquinas(ExpressionFCS)	12
9.1 .2 Configuração de E-mail	13
9.2 Configuração de Assinatura Nos E-mails	16
9.2 .1 Configuração de E-mail	16
9.2.2 2º Passo	16
9.2.3 3º Passo	17
9.2.4 4º Passo	18
9.2.5 5º Passo (Colocando a assinatura no outlook)	19
9.2.6 6º Passo (linkando a Assinatura ao site da_Fundação)	20
10 Conexão Via DameWare	22
10.1 Tutorial de Conexão Via DameWare	22
9.1.2 1º Passo	22
9.1.2 2º Passo	22
11 Proxy Bloqueando acesso a sites	23
11.1 Caso o proxy esteja bloqueando o acesso em algum site	23
12 Mapeamento De Pastas na rede	24
12.1 Como Mapear a pasta de rede para o usuário	24
13 Problemas Comuns Nos computadores	25
13.1 Computador não liga	25

13.2 Monitor não liga	26
13.3 Computador lento:	26
13.4 Possíveis outros problemas	26
14 Problemas Comuns Nas redes.....	27
14.1 Cabo de rede desconectado "X vermelho":	27
14.2 Triângulo amarelo" sem acesso à rede	27
14.3 Caso não funcione	28
14.4 Testar ip manual	29
15 Tudo Relacionado a impressoras	30
15.1 Conectando a impressora:	30
15.2 Cadastro dos crachás nas impressoras:	30
15.2.1 Cadastrando os crachás.....	30
15.3 Conectando a impressora	30
15.3.1 Impressora não imprime:	30
15.3.2 Papel Atolado	30
15.3.3 Documento não aparece na impressora	31

1. **Objetivo:**

O objetivo base é garantir a padronização de tarefas uma forma de minimizar erros e desvios na execução das atividades e assegurar um serviço livre de variações indesejáveis na sua qualidade final, facilitando o trabalho de todos que utilizarão esse procedimento no dia a dia, onde proporcionará mais segurança aos funcionários e aos que utilizarão POP.

2. Documentos de referência:

- Manuais de instruções;
- Tutoriais antigos do setor;

3. Local de aplicação:

A aplicação é para todos os usuários, máquinas e redes da Fundação Clovis Salgado.

4. Siglas e Definições:

GTIC = Gerência da tecnologia da informação e tecnologia.

AD = Activate directory

5. Descrição:

Procedimento padrão para realização de suporte aos usuários da Fundação Clovis Salgado, os atendimentos de soluções de T.I devem ser efetuados pela Gerencia de Tecnologia, Informação e Comunicação.

6. Responsabilidades:

- O executante é o profissional da área de T.I;
- Os responsáveis são: Gerente, Técnicos e Estagiários.

7 – Formatação:

A formatação é um processo que apagar todo o conteúdo do disco rígido para reinstalar o sistema operacional, além de ser a forma mais eficaz de limpar um computador.

7.1 – BACKUP:

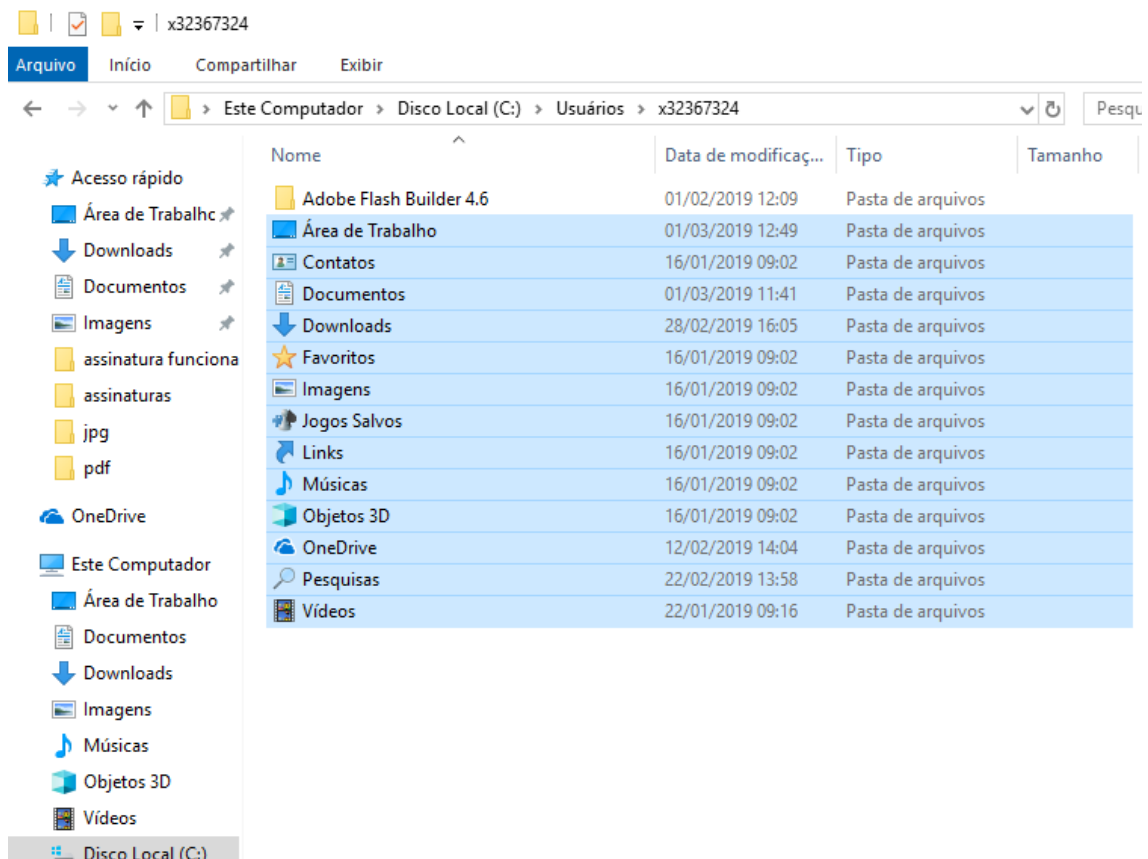
O backup serve para copiar dados de um dispositivo de armazenamento para outra fonte segura que poderá ser utilizada futuramente.

7.1.1 – Passo a Passo para realizar o backup:

1º Passo –

Sempre antes de formatar qualquer computador, é de extrema importância realizar o backup dos arquivos.

Abra a pasta do usuário e copie todas as pastas básicas do Windows (Área de Trabalho, Documentos, Downloads...) não copie nenhuma pasta que esteja oculta por exemplo: Appdata, pastas do java etc...



2º Passo-

- Crie uma pasta na pasta da rede "Backup" no endereço:

" \\10.14.34.40\BackUp ".

Ex.: BKPHenrique

- Cole estas pastas na pasta da rede "Backup" no endereço:

" \\10.14.34.40\BackUp\BKPHenrique ".

7.2 – Instalação do Windows e drivers:

7.2.1 – Instalação do Windows:

- Após realizar o backup coloque a mídia de instalação do Windows e prossiga com a instalação.
 - Em nome do computador coloque "FCS" e o número do patrimônio que está no gabinete do computador sem o traço "-". Ex.: " FCS17296331 ".
- Usuário local da máquina sempre será: ADM.

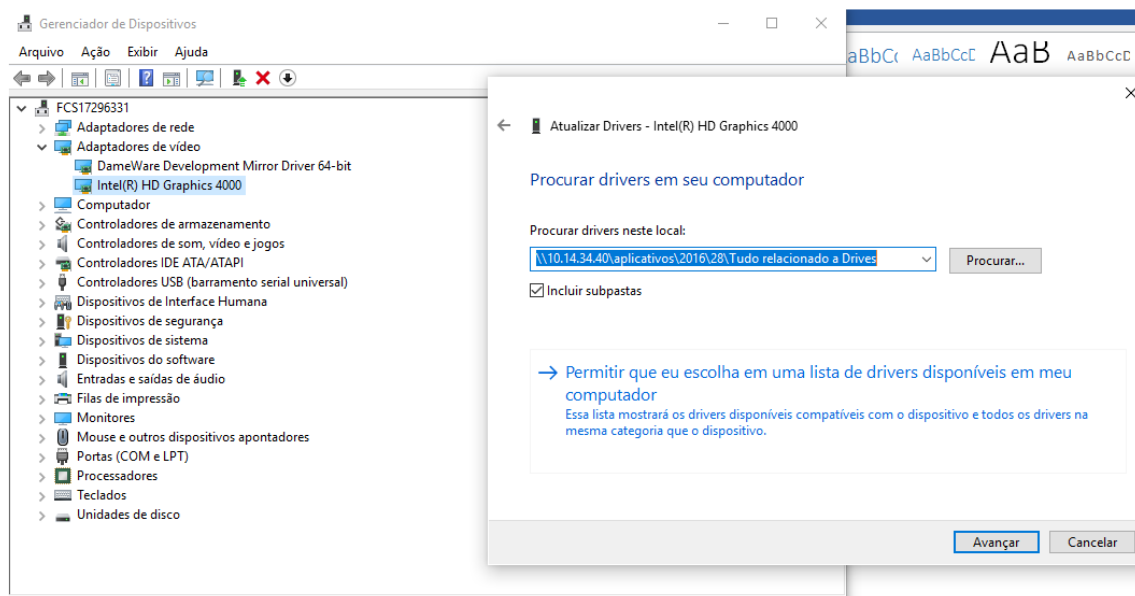
A dica de senha é PADRÃO.

7.2.2 – Instalação dos Drivers:

Clique com o botão direito no driver - Atualizar Driver - Procurar software de driver no computador - Cole o endereço da pasta onde estão os drivers:

" \\10.14.34.40\aplicativos\2016\28\Tudo relacionado a Drives ".

OBS: Caso não encontre na pasta, procurar pelos drivers na internet no site do fabricante pelo modelo.



7.2.3 – Ativação Do Windows:

Alguns computadores tem a chave de ativação no gabinete.

No Windows 10 temos a chave na pasta do Windows em:

" \\10.14.34.40\aplicativos\2016\28\PROGRAMAS ASTIC\WINDOWS "

Clique com o botão direito em " Meu Computador " vá em " Propriedades ", " Alterar chave do produto ";

Cole o serial e clique em ativar.

Caso dê algum problema, fixe o IP na faixa 10.85.0.XXX em algum que não esteja sendo utilizado e tente novamente.

No Windows 7 algumas chaves estão no gabinete do computador.

Caso não tenha nenhuma chave disponível devemos utilizar outros meios para ativar o Windows.

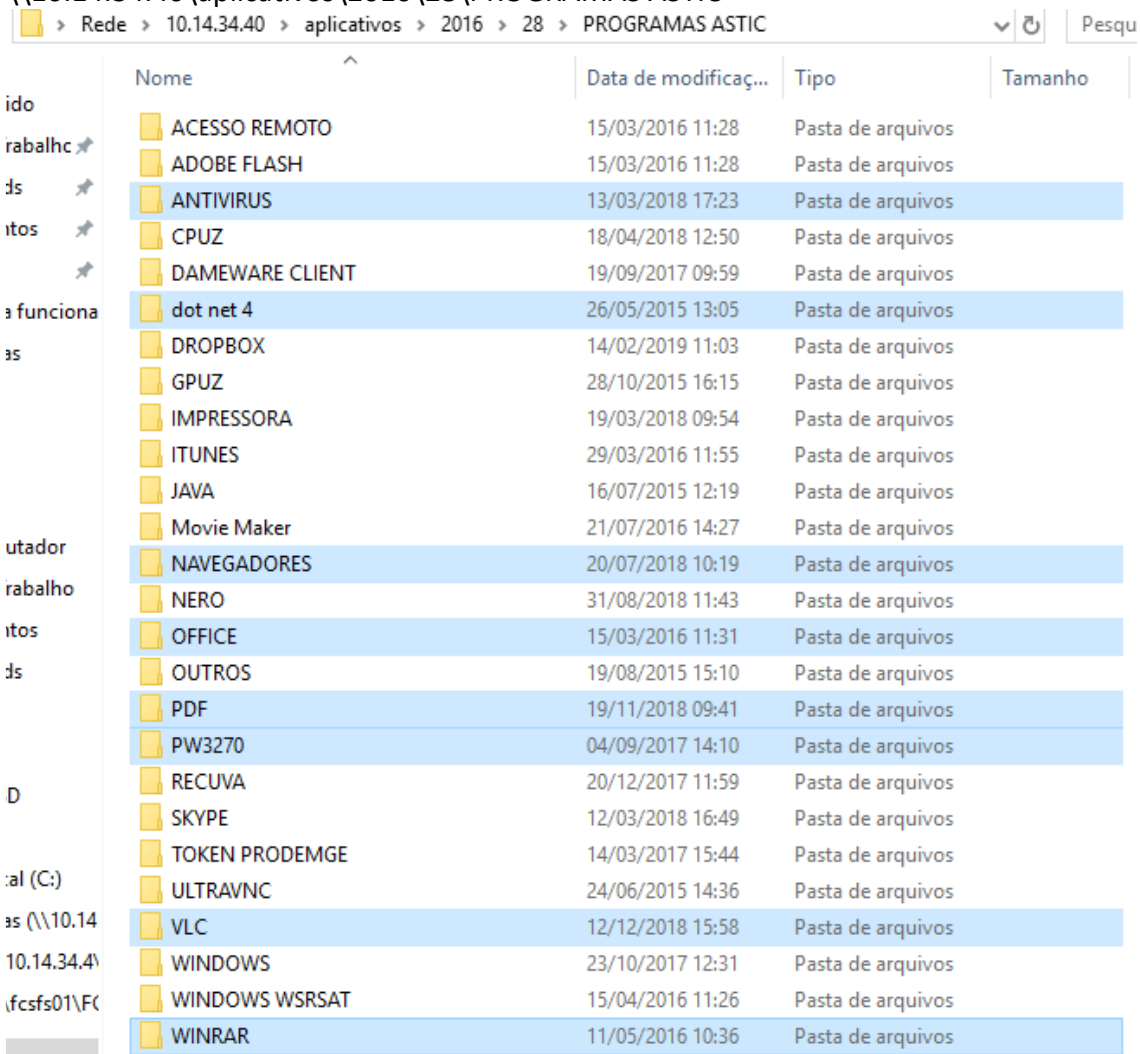
7.3 – Instalação dos programas:

Os programas instalados são os básicos para o usuário utilizar na Fundação.

7.3.1- Programas a serem instalados:

Os programas estão localizados no seguinte endereço de rede: "

\\10.14.34.40\aplicativos\2016\28\PROGRAMAS ASTIC "



The screenshot shows a Windows Explorer window with the address bar set to \\10.14.34.40\aplicativos\2016\28\PROGRAMAS ASTIC. The main pane displays a list of folders, each with a yellow folder icon, a name, a date and time of modification, a type (all are 'Pasta de arquivos'), and a size. The folders listed are: ACESSO REMOTO, ADOBE FLASH, ANTIVIRUS, CPUZ, DAMEWARE CLIENT, dot net 4, DROPBOX, GPUZ, IMPRESSORA, ITUNES, JAVA, Movie Maker, NAVEGADORES, NERO, OFFICE, OUTROS, PDF, PW3270, RECUVA, SKYPE, TOKEN PRODEMGE, ULTRAVNC, VLC, WINDOWS, WINDOWS WRSAT, and WINRAR. The folders are sorted by date of modification in descending order.

Nome	Data de modificaç...	Tipo	Tamanho
ACESSO REMOTO	15/03/2016 11:28	Pasta de arquivos	
ADOBE FLASH	15/03/2016 11:28	Pasta de arquivos	
ANTIVIRUS	13/03/2018 17:23	Pasta de arquivos	
CPUZ	18/04/2018 12:50	Pasta de arquivos	
DAMEWARE CLIENT	19/09/2017 09:59	Pasta de arquivos	
dot net 4	26/05/2015 13:05	Pasta de arquivos	
DROPBOX	14/02/2019 11:03	Pasta de arquivos	
GPUZ	28/10/2015 16:15	Pasta de arquivos	
IMPRESSORA	19/03/2018 09:54	Pasta de arquivos	
ITUNES	29/03/2016 11:55	Pasta de arquivos	
JAVA	16/07/2015 12:19	Pasta de arquivos	
Movie Maker	21/07/2016 14:27	Pasta de arquivos	
NAVEGADORES	20/07/2018 10:19	Pasta de arquivos	
NERO	31/08/2018 11:43	Pasta de arquivos	
OFFICE	15/03/2016 11:31	Pasta de arquivos	
OUTROS	19/08/2015 15:10	Pasta de arquivos	
PDF	19/11/2018 09:41	Pasta de arquivos	
PW3270	04/09/2017 14:10	Pasta de arquivos	
RECUVA	20/12/2017 11:59	Pasta de arquivos	
SKYPE	12/03/2018 16:49	Pasta de arquivos	
TOKEN PRODEMGE	14/03/2017 15:44	Pasta de arquivos	
ULTRAVNC	24/06/2015 14:36	Pasta de arquivos	
VLC	12/12/2018 15:58	Pasta de arquivos	
WINDOWS	23/10/2017 12:31	Pasta de arquivos	
WINDOWS WRSAT	15/04/2016 11:26	Pasta de arquivos	
WINRAR	11/05/2016 10:36	Pasta de arquivos	

Instale somente os necessários.

No Windows 7:

- **Antivírus Microsoft Security Essentials - MSE** verifique a versão do Windows (x64 ou x86) - e MPAMFE após a instalação do MSE, ele irá desbloquear recursos do antivírus.

- **DameWare client.**

- **Dotnet 4.**

-**Navegadores:** Firefox,chrome

-**Office**- Dependendo da configuração do computador instale o 2013 se for uma máquina limitada, caso contrário, instalar o 2016.

-**PDF,Adobe Reader e PDF Creator**

-**PW3270**

-**VLC**

-**Winrar**

Obs: x86=32bits

Windows 10:

- **DameWare client.**

- **Navegadores:** Firefox, Chrome.

- **Office**, dependendo da configuração do computador instale o 2013 se for uma máquina limitada, ou 2016 se tiver mais recursos.

- **PW3270.**

- **VLC.**

- **Winrar.**

Após a instalação dos DRIVERS e dos PROGRAMAS BÁSICOS, é necessário ativar e atualizar o Windows:

Alguns computadores tem a chave de ativação no gabinete.

No Windows 10 temos a chave na pasta do Windows em:

" \\10.14.34.40\aplicativos\2016\28\PROGRAMAS ASTIC\WINDOWS "

Clique com o botão direito em " Meu Computador " vá em " Propriedades ", " Alterar chave do produto ";

Cole o serial e clique em ativar.

Caso dê algum problema, fixe o IP na faixa 10.85.0.XXX em algum que não esteja sendo utilizado e tente novamente.

No Windows 7 algumas chaves estão no gabinete do computador.

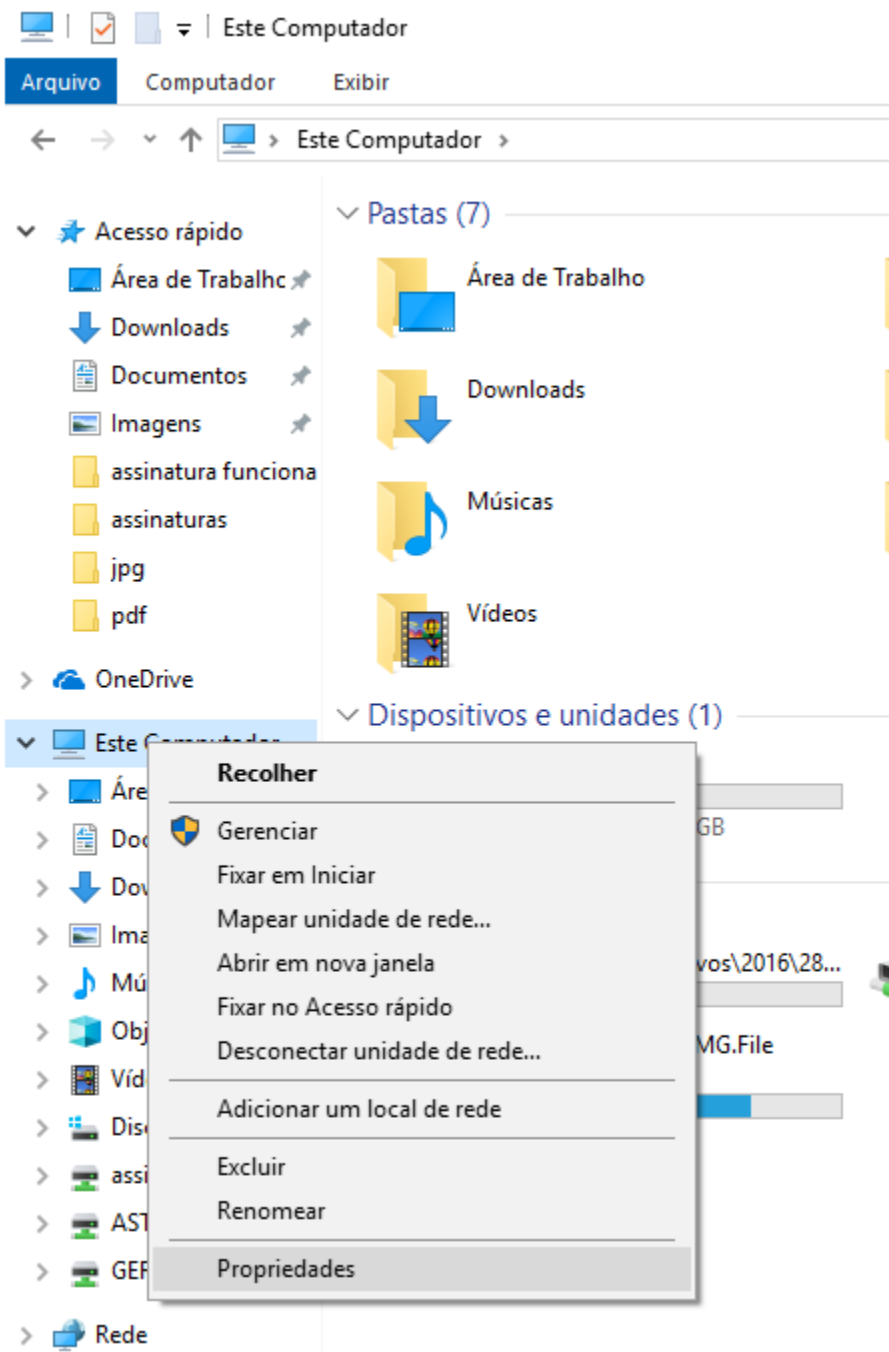
Caso não tenha nenhuma chave disponível devemos utilizar outros meios para ativar o Windows.

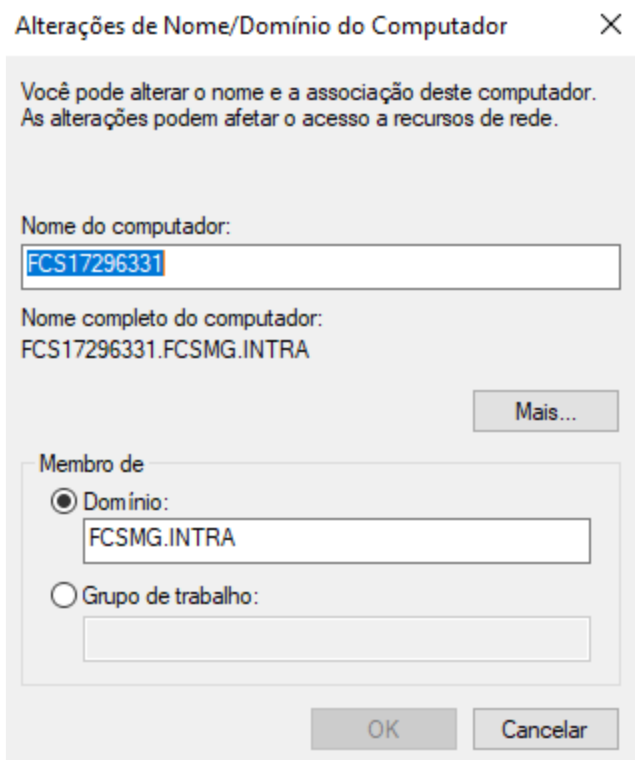
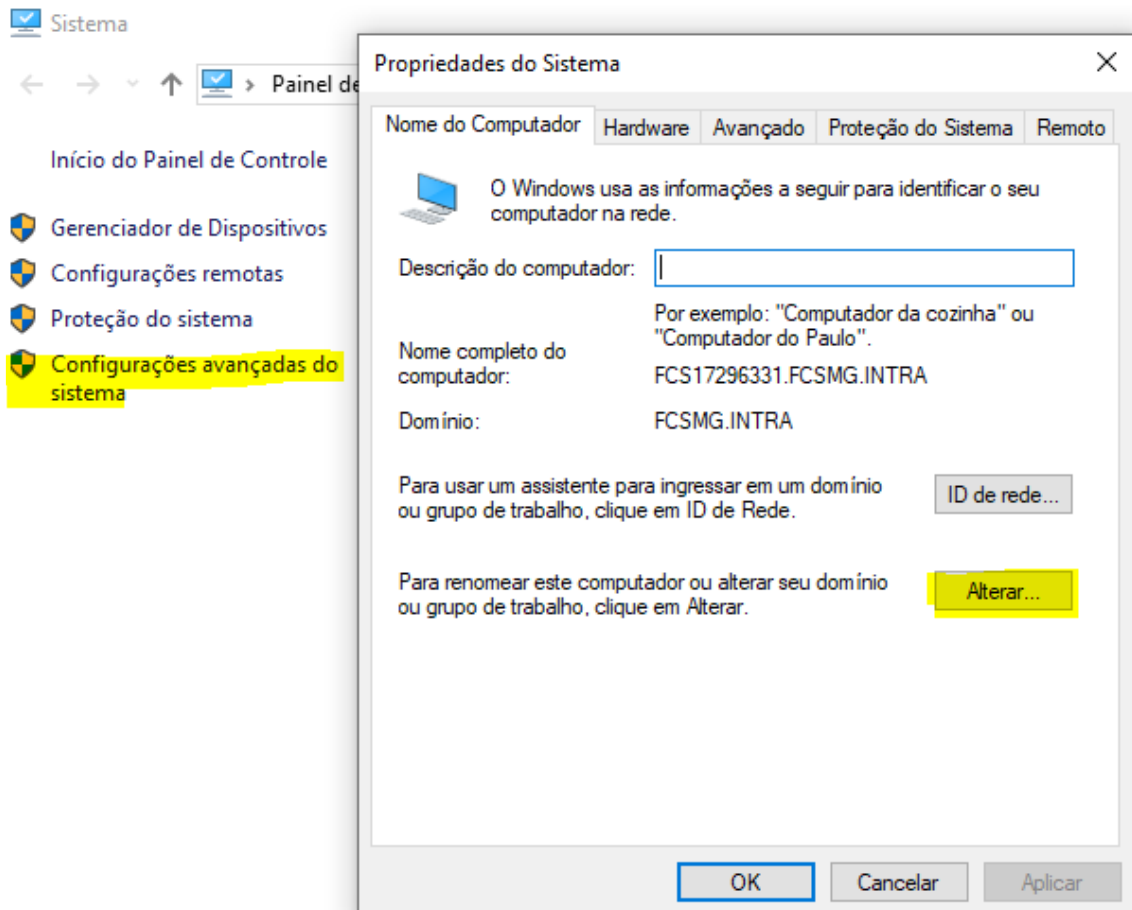
7.4 – Colocar a máquina no domínio:

Um domínio do Windows é uma forma de rede de computadores na qual todas as contas de usuário, computadores, impressoras e outras entidades de segurança são registradas em um banco de dados central localizado em um ou mais clusters de computadores centrais conhecidos como controladores de domínio.

7.4.1 – Colocando a máquina no domínio:

Clique com o botão direito em " Meu Computador " -> " Propriedades " -> " Configurações avançadas do sistema " -> " Nome do Computador " -> Clique em " Alterar " -> No campo " Membro de " Insira "FCSMG.INTRA", irá pedir usuário e senha de Administrador de Rede:





Reinicie o computador e faça login com o usuário SUPORTE.

8 – Criação de usuário:

Criamos os usuários para os servidores utilizarem os computadores e impressoras.

8.1 – Activate Directory:

O Activate Directory é o servidor e onde estão todos os usuários da Fundação.

8.1.1 – Abrindo o Activate Directory e criando o usuário:

Abra o Active Directory (AD): (você poderá conectar direto no servidor caso não haja o AD instalado no computador, para isso pressione as teclas “Windows + R” e digite “mstsc”, digite o endereço do servidor, no caso 10.14.34.3, e em seguida acesse com o usuário Suporte. **Após isso**, clique com o botão direito em qualquer espaço em branco, Novo, Usuário, e preencha os campos:

Nome: Primeiro Nome;

Sobrenome: Segundo nome em diante;

Nome de Logon:

Se for estagiário será: "X e o número da identidade" sem os pontos; Ex.: X264782952

MGS: "X e o número da matrícula"; Ex.: X485214

Servidor: "M e o número do masp"; Ex.: M48548962

Novo Objeto - Usuário

Criar em: FCSMG.INTRA/FCS/User

Nome: Daniel Iniciais:

Sobrenome: Alves Freire

Nome completo: Daniel Alves Freire

Nome de logon do usuário: x123456789 @FCSMG.INTRA

Nome de logon do usuário (anterior ao Windows 2000): FCSMG\ x123456789

< Voltar Avançar > Cancelar

Coloque a senha padrão dos usuários (1234.pa) e marque a caixinha " Este usuário deverá alterar a senha no próximo logon ".

9 – Tudo Relacionado a E-mail:

Os e-mails servem para envio e recebimentos de mensagens internas e externas.

9.1 – Configuração de E-mail:

A configuração dos e-mails serve para os usuários enviarem e receberem mensagens internas e externas.

9.1.1 – Configuração de E-mail Nas Maquinas(ExpressoFCS):

Abra o **Outlook**, marque a opção **Sim, Configuração Manual, POP ou IMAP** e preencha

dessa maneira. **Configuração de e-mail no ExpressoFCS:**

Clique em “**Mais Configurações**” -> “**Servidor de Saída**” e Marque a opção “**Meu servidor de saída...**” ok e avançar.

Configurações de email na Internet

Gerar Servidor de saída Avançado

Meu servidor de saída (SMTP) requer autenticação

Usar mesmas config. do servidor de entrada de emails

Fazer logon usando

Nome de usuário:

Senha:

Lembrar senha

Exigir Autenticação de Senha de Segurança (SPA)

Fazer logon no servidor de entrada de emails antes de enviar email

OK Cancelar

9.1.2 – Configuração de E-mail Nas Maquinas(ExpressoMG):

Adicionar Conta

Configuração Automática de Conta
Configuração manual de uma conta ou conexão a outros tipos de servidor.

Conta de Email

Nome:
Exemplo: Susana Oliveira

Endereço de Email:
Exemplo: susana@contoso.com

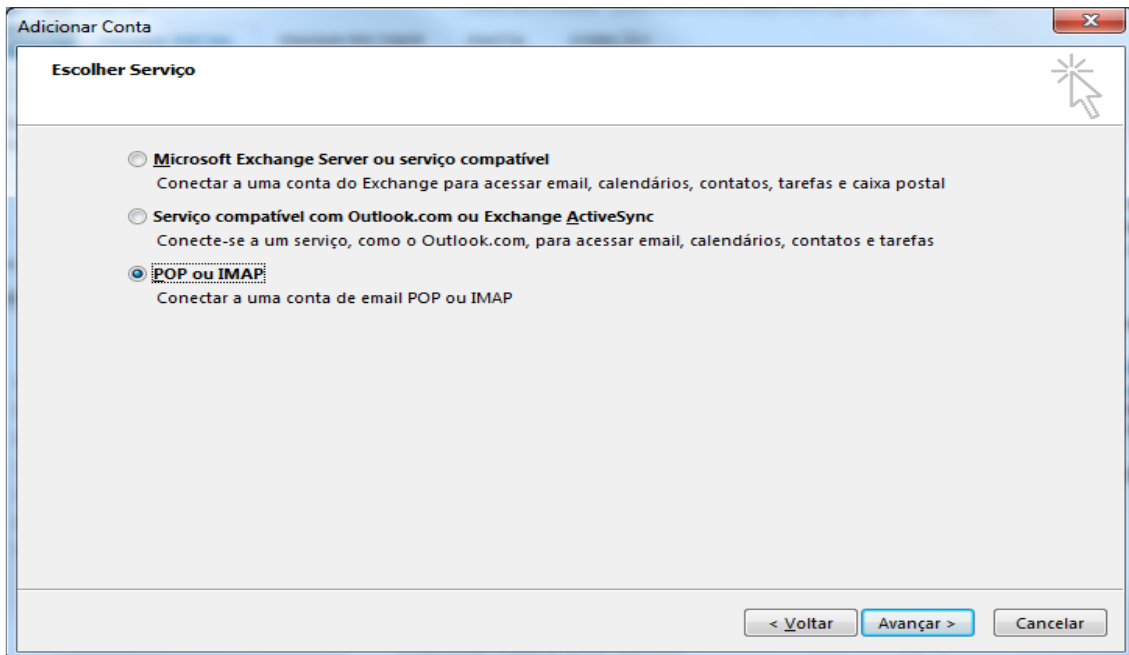
Senha:

Confirmar Senha:
Digite a senha fornecida pelo provedor de serviços de Internet.

Configuração manual ou tipos de servidor adicionais

< Voltar Avançar > Cancelar

Configuração de e-mail no ExpressoMG:

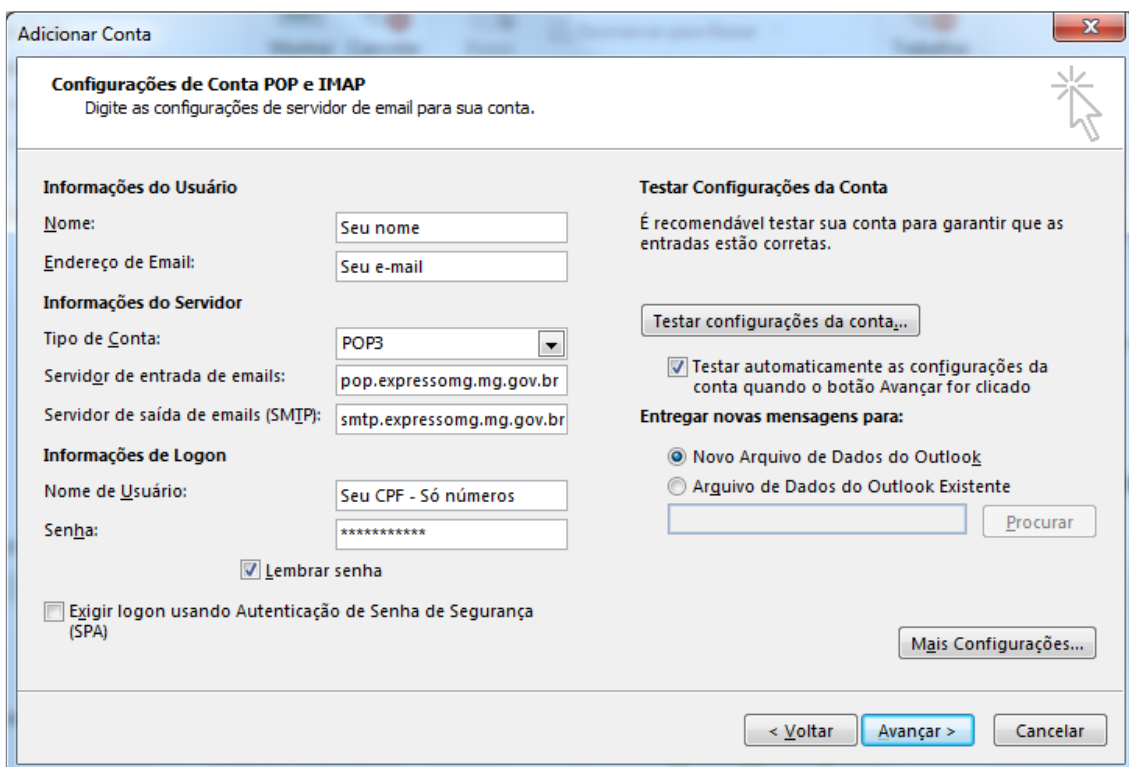


Adicionar Conta

Escolher Serviço

- Microsoft Exchange Server ou serviço compatível**
Conectar a uma conta do Exchange para acessar email, calendários, contatos, tarefas e caixa postal
- Serviço compatível com Outlook.com ou Exchange ActiveSync**
Conecte-se a um serviço, como o Outlook.com, para acessar email, calendários, contatos e tarefas
- POP ou IMAP**
Conectar a uma conta de email POP ou IMAP

< Voltar Avançar > Cancelar



Adicionar Conta

Configurações de Conta POP e IMAP
Digite as configurações de servidor de email para sua conta.

Informações do Usuário

Nome:

Endereço de Email:

Informações do Servidor

Tipo de Conta:

Servidor de entrada de emails:

Servidor de saída de emails (SMTP):

Informações de Logon

Nome de Usuário:

Senha:

Lembrar senha

Exigir logon usando Autenticação de Senha de Segurança (SPA)

Testar Configurações da Conta

É recomendável testar sua conta para garantir que as entradas estão corretas.

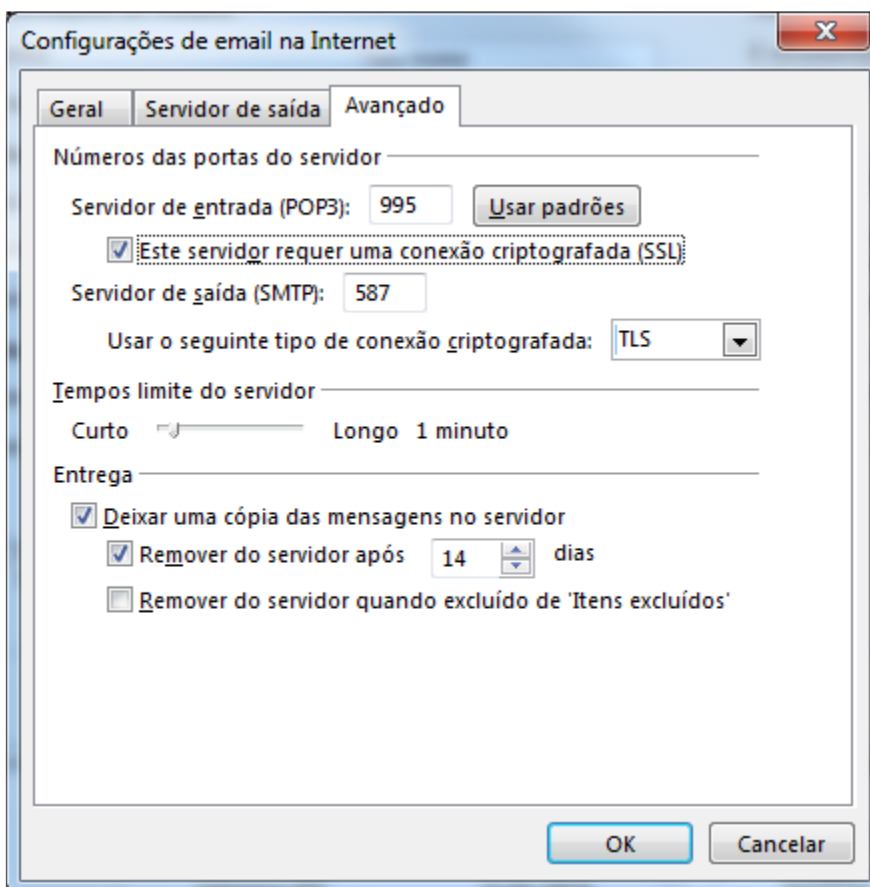
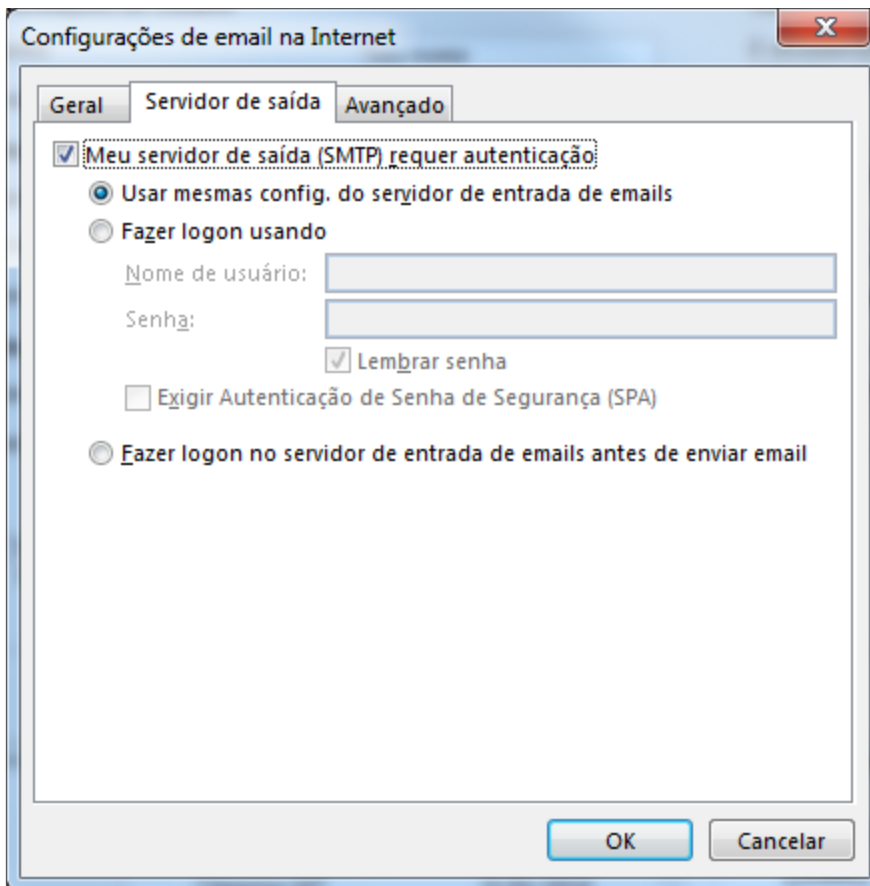
Testar automaticamente as configurações da conta quando o botão Avançar for clicado

Entregar novas mensagens para:

Novo Arquivo de Dados do Outlook

Arquivo de Dados do Outlook Existente

< Voltar Avançar > Cancelar



Após isto, clique em ok e avançar.

9.2 – Configuração de Assinatura Nos E-mails:

A Assinatura nos e-mails serve para o usuário se identificar nos envios de mensagens tanto internas quanto externas.

9.2.1 – Criando as assinaturas(1º passo):

Acessar

\\10.14.34.40\Assinaturas 2019\Assinatura_email Folder\Assinatura_email Folder e abrir “Assinatura_email” com o Adobe InDesign

Nome	Data de modificação	Tipo	Tamanho
Document fonts	18/06/2019 12:13	Pasta de arquivos	
Links	18/06/2019 10:23	Pasta de arquivos	
~assinatura_email~amlpbt	06/11/2019 13:18	InDesign Lock File	0 KB
Assinatura_email	24/05/2019 14:22	InDesign Document	1.240 KB
Assinatura_Julio	24/05/2019 11:39	Arquivo PNG	88 KB
Instructions	24/05/2019 14:22	Documento de Te...	2 KB



9.2.2 – 2º Passo:

Para a assinatura ser feita, precisamos do nome a ser posto na assinatura, o cargo e o número do ramal e conforme forem as informações, substituí-las nos devidos espaços.

NOME DO USUARIO

CARGO

(31) 3236-...(RAMAL DO USUARIO)

Av. Afonso Pena, 1537 - Centro - Belo Horizonte/MG

fcs.mg.gov.br



FUNDAÇÃO
CLÓVIS SALGADO

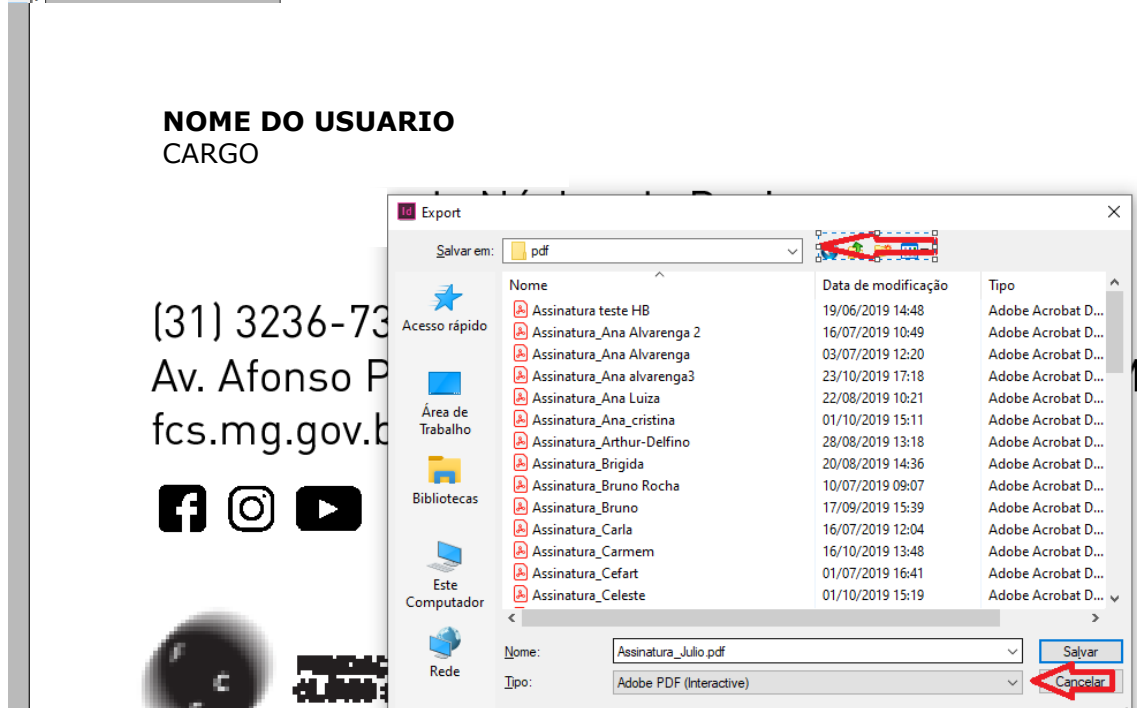
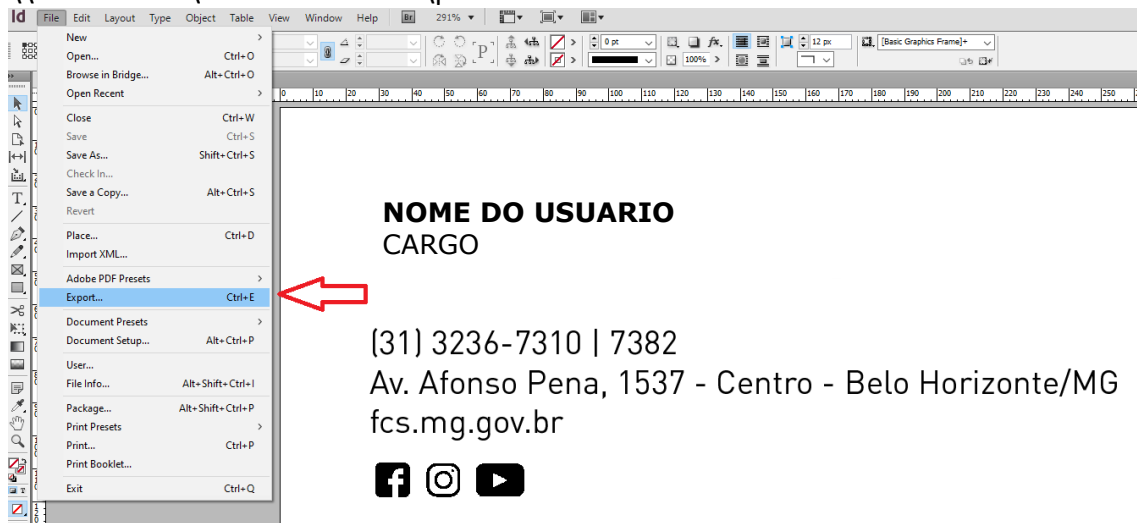


MINAS
GERAIS

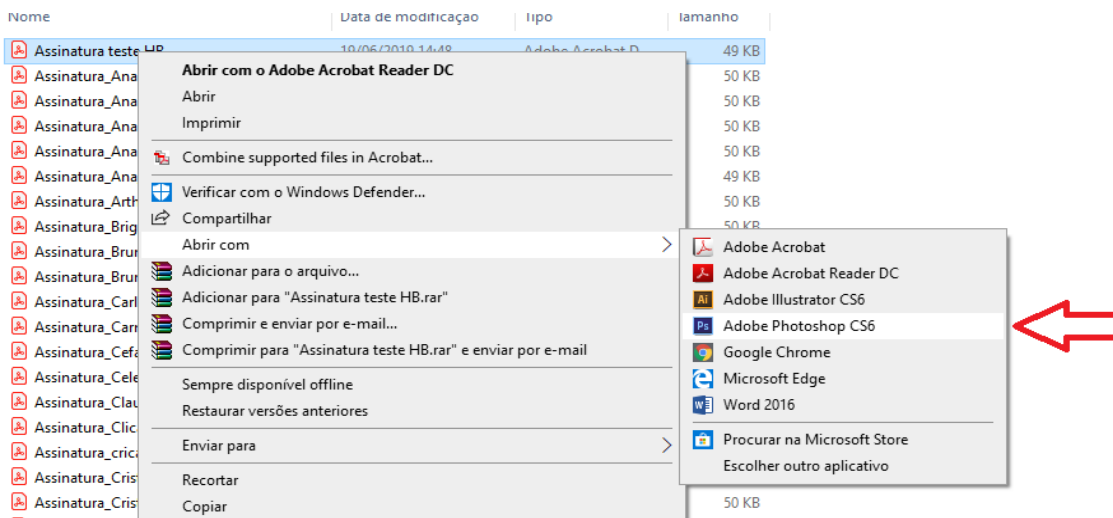
GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

9.2.3 – 3º Passo:

Vamos exportar a assinatura em pdf para a pasta,
\\10.14.34.40\Assinaturas 2019\pdf

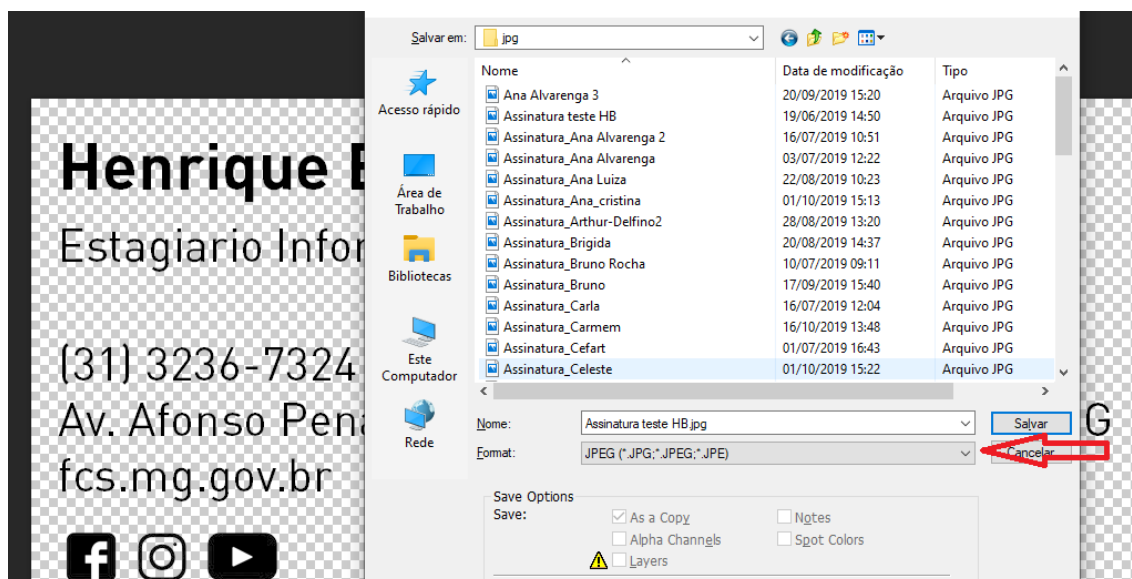


Após isso iremos abrir o documento do pdf com o Adobe Photoshop,

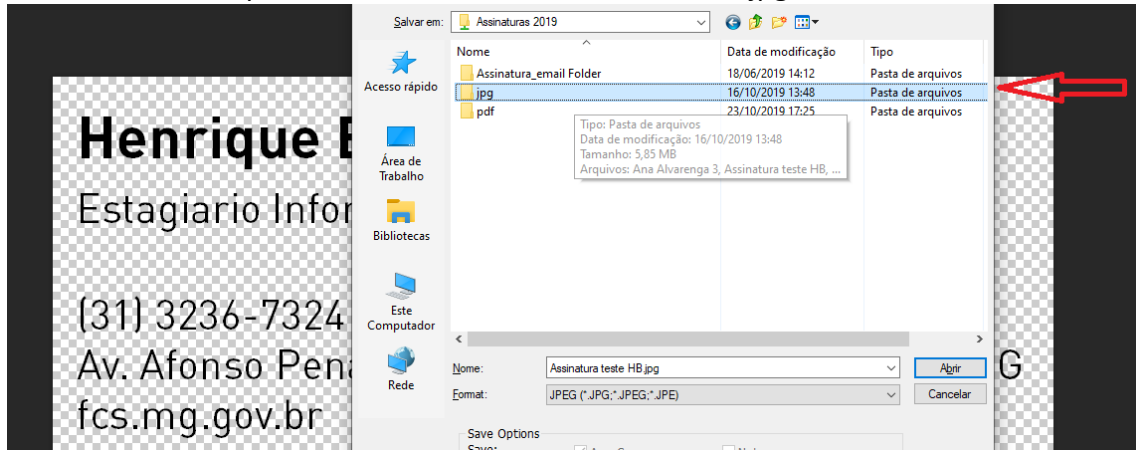


9.2.4 – 4º Passo:

Iremos apenas salvar o arquivo como JPEG;



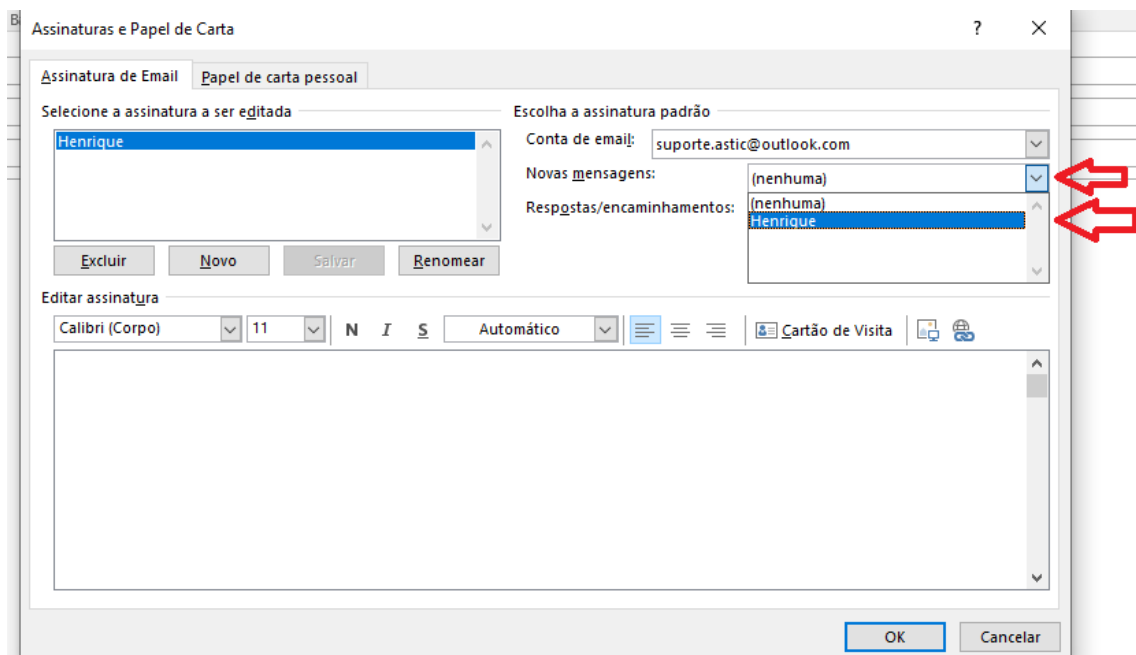
E vamos salvar na pasta \\10.14.34.40\Assinaturas 2019\jpg;

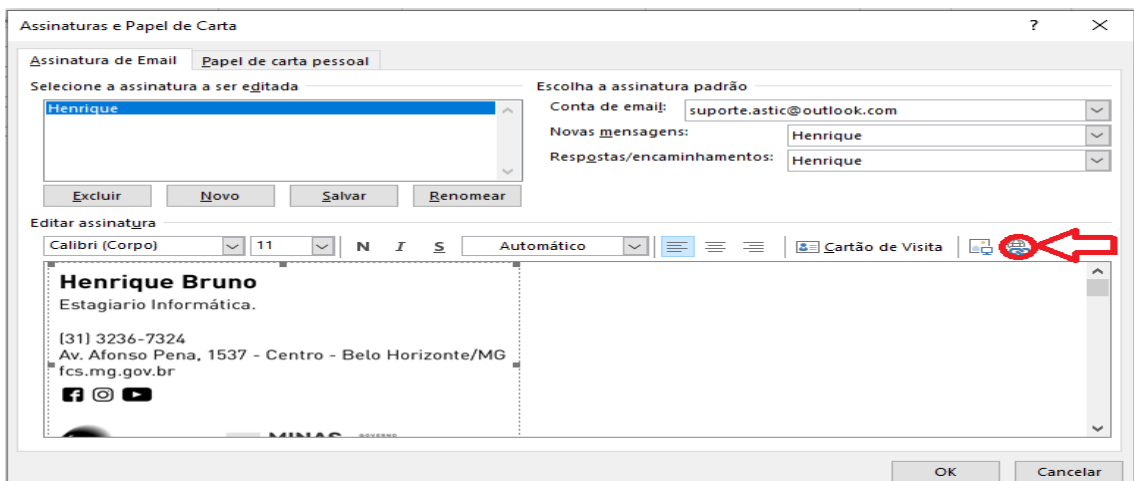
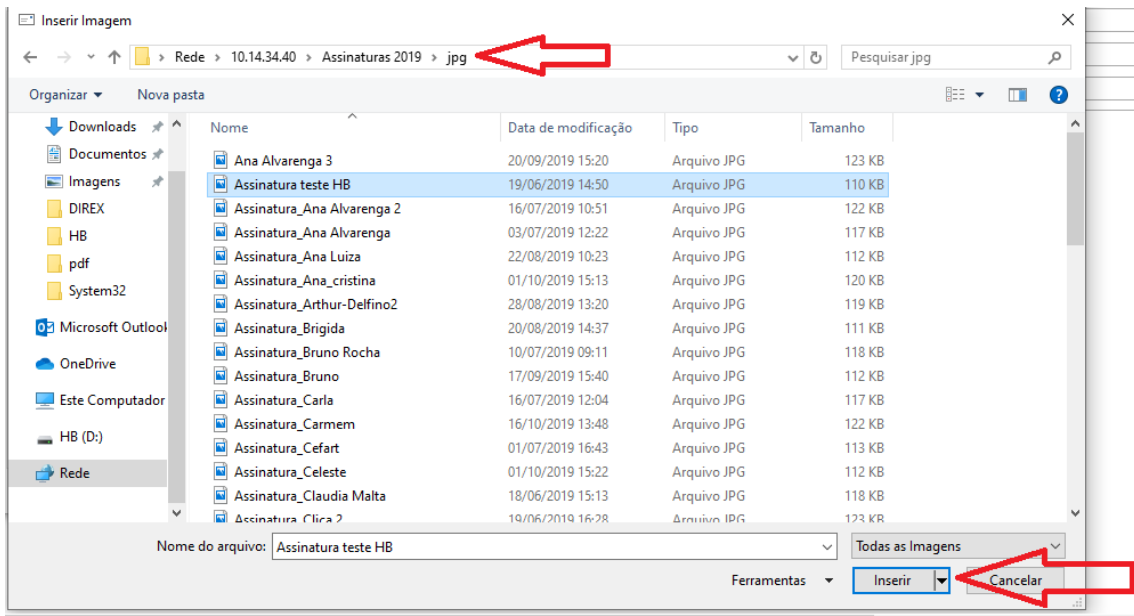
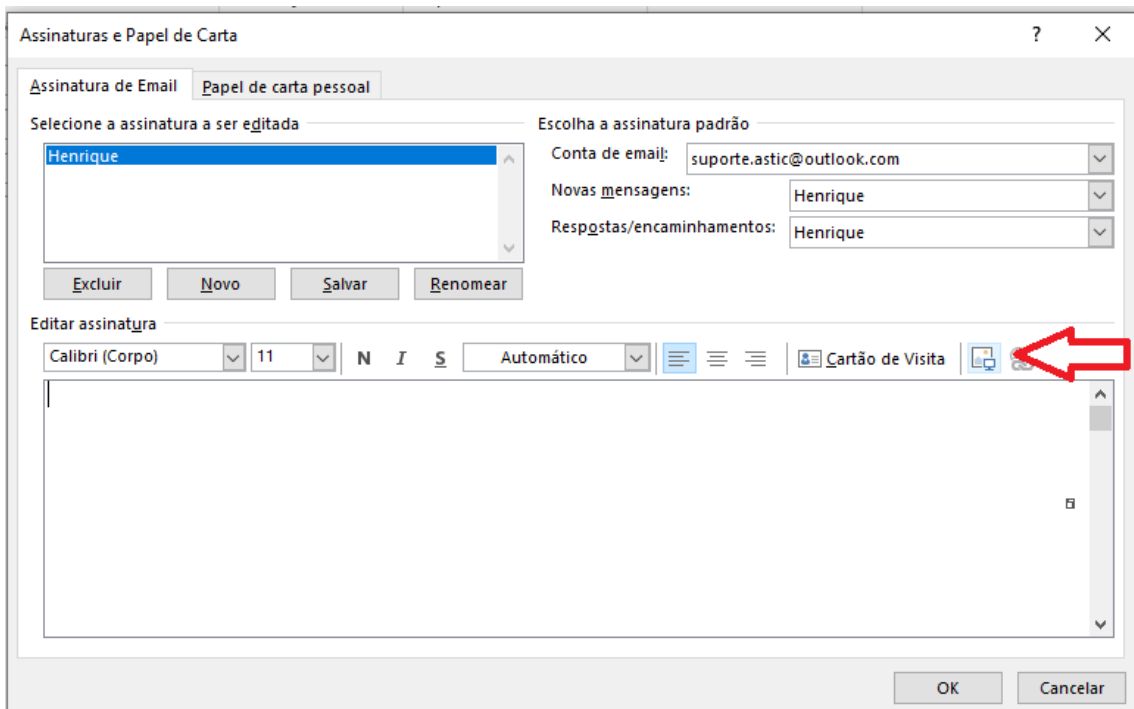


9.2.5 – 5º Passo(Colocando a assinatura no outlook):

Copie a imagem que está na pasta:

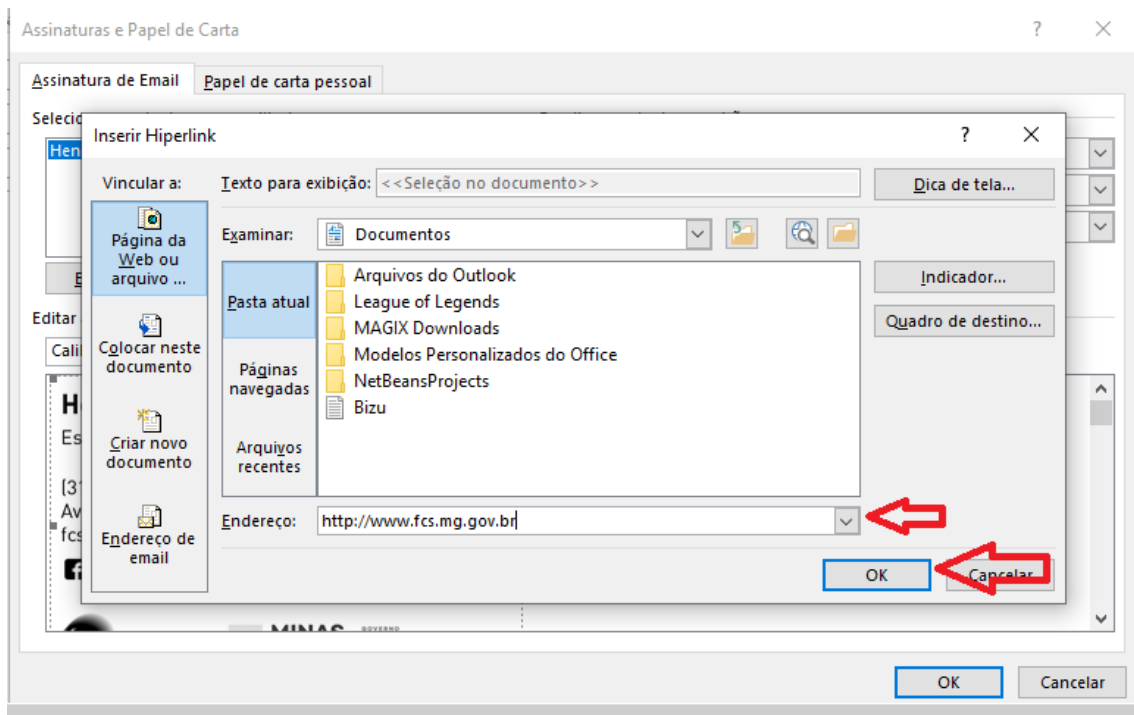
\\10.14.34.40\Assinaturas 2019\jpg. No outlook Clique em Novo Email, Assinaturas, Novo, digite o nome da pessoa, clique na imagem na pasta.





9.2.6 – 6º Passo(linkando a Assinatura ao site da Fundação):

Agora devemos compactar o site da fundação na assinatura, como mostrado abaixo:



Após isso a configuração da assinatura está concluída.

10 – Conexão Via DameWare:

A Conexão Remota via DameWare serve para transformar o atendimento ao usuário mais prático e rápido.

10.1 – Tutorial de Conexão Via DameWare:

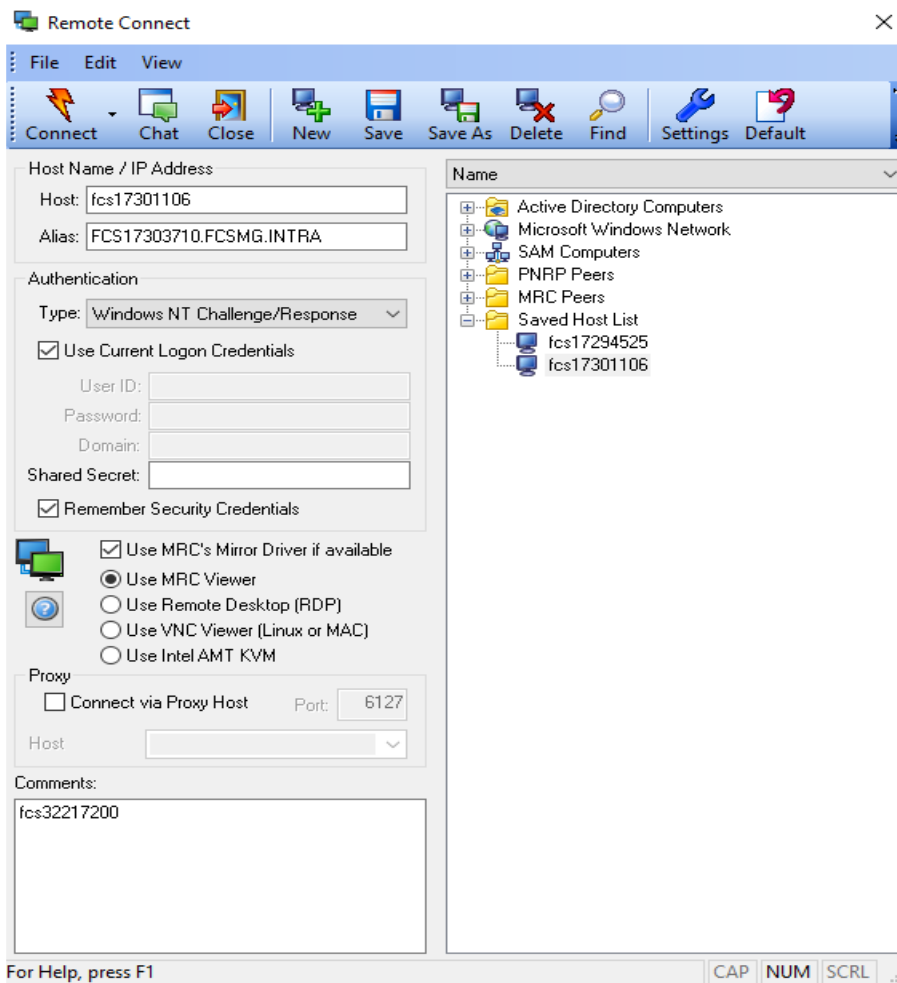
10.1.1 – 1º Passo:

No sistema de chamados copie o número do equipamento:

Usuário:	felipe queiroz dangelo	Finalizado em:	-	Situação:	abertura
Entrada:	19/02/2019 - 14:05:54	Telefone para Contato:	(31) 3236-7382	E-mail:	felipedangelo.fcs@gmail.com
Setor:	ASCOM	Equipamento:	17301106		
Equipamento proprio:	n				

10.1.2 – 2º Passo:

Cole o número do equipamento no DameWare:



Caso no chamado não esteja com o “FCS” antes do número você deverá completar no DameWare.

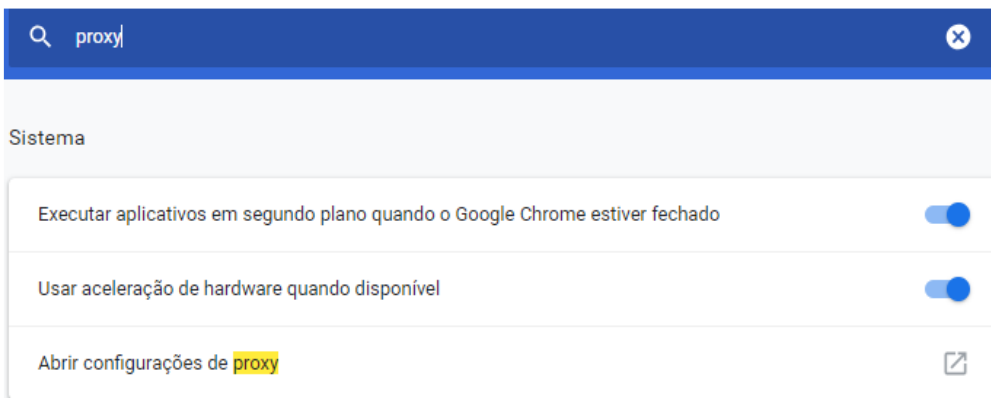
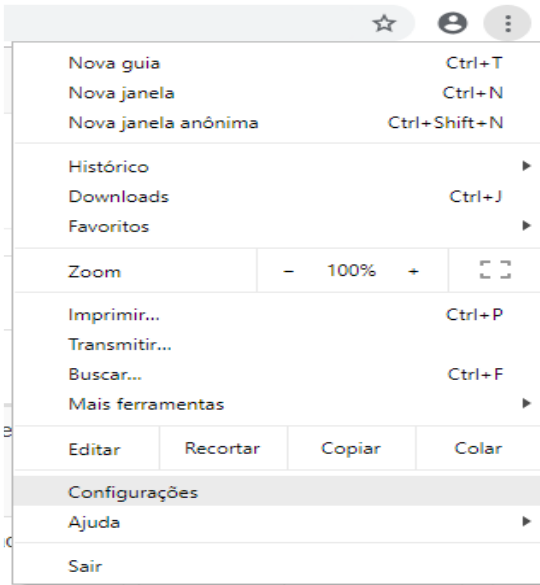
Em “Authentication” Deverá estar selecionado “Windows NT Challenge/Response”
E o campo “Use Current Logon Credentials” marcado.

11 – Proxy Bloqueando acesso a sites:

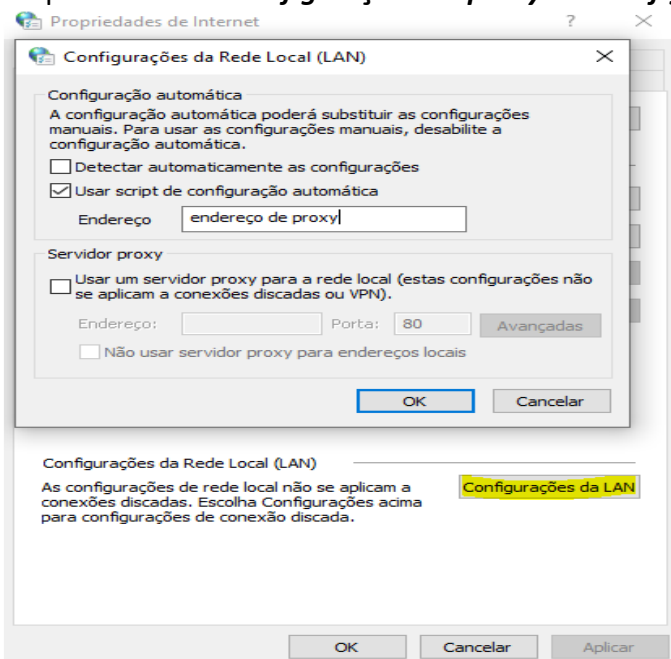
As vezes o proxy bloqueia o acesso a determinados sites.

11.1 – Caso o proxy esteja bloqueando o acesso em algum site:

Digite “proxy” na barra de pesquisa de configurações



Clique em “**Abrir configurações de proxy**” e “**Configurações da LAN**”:



Desmarque o campo que diz *“Usar script de configuração automática”*.

12 – Mapeamento De Pastas na rede:

Mapeamos as pastas de rede para o usuário conforme seu setor e com o seu trabalho.

12.1 – Como Mapear a pasta de rede para o usuário:


As pastas internas de rede estão no endereço : " \\10.14.34.4\FCSMG.File Server "

Abra a pasta que irá ser mapeada, copie o endereço de rede, clique com o botão direito em

" Meu Computador " -> " Mapear Unidade de Rede " -> " Cole o endereço da pasta ".

Obs: Algumas pastas são de uso restrito, então sempre antes de mapear verifique com seu coordenador se é possível realizar o mapeamento.

×

←  Mapear Unidade de Rede

Que pasta de rede deseja mapear?

Especifique a letra de unidade para a conexão e a pasta à qual você deseja se conectar:

Unidade:

Pasta:

Exemplo: \\servidor\compartilhamento

Reconectar-se na entrada

Conectar usando credenciais diferentes

[Conecte-se a um site que pode ser usado para armazenar documentos e imagens.](#)

13 – Problemas Comuns Nos computadores:

Na maior parte das vezes iremos resolver esse tipo de problema no expediente. Esta é uma relação dos problemas mais comuns nos computadores.

13.1 – Computador não liga:

- Devemos primeiramente checar se os cabos de energia e o estabilizador estão ligados corretamente.
- Testar em outras tomadas do estabilizador ou das paredes;
- Tirar o computador totalmente da energia durante aproximadamente 5 minutos e tentar novamente.
- Testar com outros cabos de energia;
- Testar com outro estabilizador;
- Se mesmo assim não estiver dando nenhum sinal de energia no computador será necessário recolher a máquina para uma verificação mais detalhada.

Na maioria das vezes o problema está na fonte de energia do computador, sendo preciso substituí-la.

13.2 – Monitor não liga:

- Devemos primeiramente checar se o cabo de energia e VGA estão ligados corretamente.
- Tirar o computador da energia durante 5 min e testar novamente. (Principalmente se for da POSITIVO, na maioria das vezes isso resolve).
- Testar com outro cabo de energia e VGA.

-Testar com outro monitor.

13.3 – Computador lento:

Conecte no computador via acesso remoto no DameWare e realize algumas verificações:

- Checar a configuração da máquina (processador e memórias) Algumas são muito limitadas na questão de hardwares.
- Verificar se existem processos puxando muita memória pelo gerenciador de tarefas. (Desative-os se possível).
- Muitas abas abertas no Google Chrome consomem muita memória RAM.
- Atualizações do Windows baixando e instalando também consomem muito recurso do computador.

- Se a máquina estiver travando totalmente não sendo possível nem mexer via acesso remoto devemos recolher e verificar os componentes do computador.
- Caso ainda esteja travando muito não sendo possível abrir programas básicos e mexer no sistema pode ser que seja necessário trocar o computador por completo, mantendo apenas o HD e seu Backup.
- Faça uma limpeza interna nas peças do computador, troque a pasta térmica do processador e veja se melhora o desempenho;
- Normalmente as memórias RAM serão de 1GB ou 2GB, e algumas podem estar apresentando defeito, teste com outras memórias, em outros slots, e veja se melhora o desempenho.

Caso ainda esteja travando muito não sendo possível abrir programas básicos e mexer no sistema pode ser que seja necessário trocar o computador por completo, mantendo apenas o HD e seu Backup.

13.4 – Possíveis outros problemas:

Quando acessado determinado site apresenta a mensagem: "Sua conexão não é particular":

- Clique em avançado e selecione a única caixinha e conecte novamente.

Algumas imagens no site não aparecem, códigos de barras, CAPTCHA...

- Teste em outros navegadores, na maioria dos casos no Firefox e no Internet Explorer as imagens aparecem.
- Copie a URL da imagem e cole em outra aba do navegador.
- Carregue a imagem novamente.

- Caso persista o problema, é provável que o site esteja com mal funcionamento.

14 – Problemas Comuns Nas redes:

Estes são os problemas mais comuns nas redes da fundação.

14.1 – Cabo de rede desconectado “X vermelho”:

- Cabo de rede desconectado / com mal contato ou mal encaixado;
- Cabo desconectado no Switch;
- Cabo de rede defeituoso;

Adaptador de rede desativado / driver de rede desativado;

Caso as soluções acima não derem certo, prosseguimos.

14.2 – “Triângulo amarelo” sem acesso à rede:

Nem sempre o triângulo amarelo indica falta de conexão, é necessário realizar alguns testes para checar se está normal que são:

Teste 1 - para checar conexão: Abra o cmd e digite: “ping 10.14.34.1 -t”, caso obtenha resposta a conexão está normal.

```
C:\Users\x32367324>ping 10.14.34.1 -t
Disparando 10.14.34.1 com 32 bytes de dados:
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
Resposta de 10.14.34.1: bytes=32 tempo<1ms TTL=255
```

Teste 2 - se o dhcp está pegando IPv4 10.14.34.xx; abra o cmd e digite: “ipconfig”, caso o endereço IPv4 esteja na faixa 10.14.34 então a conexão está normal.

```
C:\Users\x32367324>ipconfig
Configuração de IP do Windows

Adaptador Ethernet Ethernet:

    Sufixo DNS específico de conexão. . . . . : FCSMG.INTRA
    Endereço IPv6 . . . . . : 2804:14c:5be0:976d:6194:869b:94a0:10d2
    Endereço IPv6 Temporário. . . . . : 2804:14c:5be0:976d:68e3:c5fc:9ed4:694
    Endereço IPv6 de link local . . . . . : fe80::6194:869b:94a0:10d2%12
    Endereço IPv4. . . . . : 10.14.34.151
    Máscara de Sub-rede . . . . . : 255.255.255.0
    Gateway Padrão. . . . . : fe80::56a6:5cff:fe8d:ab35%12
                             10.14.34.1
```

14.3 – Caso não funcione:

- Reinicie o adaptador de rede;
- Abra o cmd e digite "`ipconfig /flushdns`" "`ipconfig /renew`" "`ipconfig /release`"

```
C:\Users\x32367324>ipconfig /flushdns
Configuração de IP do Windows
Liberação do Cache do DNS Resolver bem-sucedida.
C:\Users\x32367324>ipconfig /renew
Configuração de IP do Windows
Adaptador Ethernet Ethernet:
    Sufixo DNS específico de conexão. . . . . : FCSMG.INTRA
    Endereço IPv6 . . . . . : 2804:14c:5be0:976d:6194:869b:94a0:10d2
    Endereço IPv6 Temporário. . . . . : 2804:14c:5be0:976d:68e3:c5fc:9ed4:694
    Endereço IPv6 de link local . . . . . : fe80::6194:869b:94a0:10d2%12
    Endereço IPv4. . . . . : 10.14.34.151
    Máscara de Sub-rede . . . . . : 255.255.255.0
    Gateway Padrão. . . . . : fe80::56a6:5cff:fe8d:ab35%12
    10.14.34.1
```

```
C:\Users\x32367324>ipconfig /release
Configuração de IP do Windows
Adaptador Ethernet Ethernet:
    Sufixo DNS específico de conexão. . . . . :
    Endereço IPv6 . . . . . : 2804:14c:5be0:976d:6194:869b:94a0:10d2
    Endereço IPv6 Temporário. . . . . : 2804:14c:5be0:976d:68e3:c5fc:9ed4:694
    Endereço IPv6 de link local . . . . . : fe80::6194:869b:94a0:10d2%12
    Gateway Padrão. . . . . : fe80::56a6:5cff:fe8d:ab35%12
```

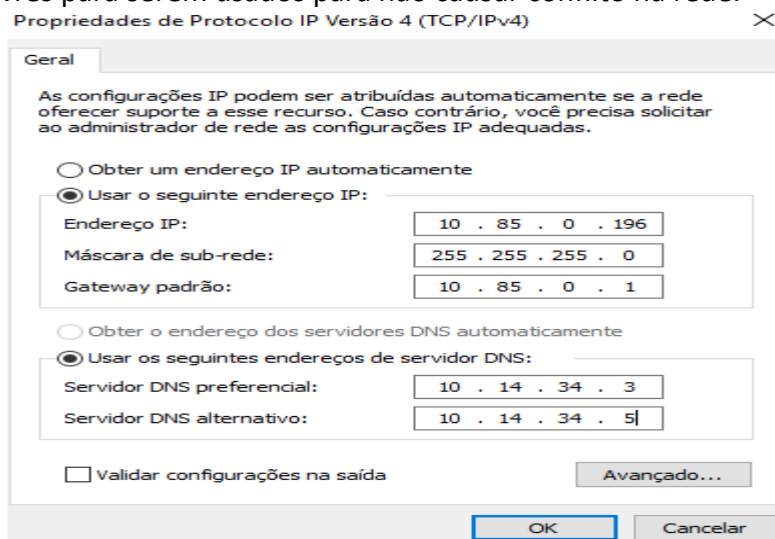
14.4 – Testar ip manual:

Para fixar o IP abra as “ **Configurações de Rede e Internet** ”

- Alterar opções do adaptador

Clique com o botão direito no adaptador de rede e vá em propriedades.
Procure por “ Protocolo IP versão 4 ” e clique duas vezes.

Os campos devem ser preenchidos dessa maneira, lembre-se de verificar quais IPs estão livres para serem usados para não causar conflito na rede.



Planilha com endereços de rede, todas as relações de IPs estão nesta planilha:

<\\10.14.34.4\FCSMG.File Server\DPGF\ASTIC\2018\Tecnico> “

Se ainda assim não funcionar é provável que o cabo de rede do Switch esteja desconectado.

15 – Tudo Relacionado a impressoras:

Temos de Conectar impressora (s) no computador dos novos usuários para lhes permitir fazer impressões.

15.1 – Conectando a impressora:

Todas as impressoras da casa estão no seguinte endereço de rede: \\10.14.34.6

Nós não instalamos nenhuma impressora no computador, assim que colocado o computador no domínio da rede a impressora padrão é FCS_PALÁCIO, todos os usuários devem utiliza-la e devem também fazer login na impressora ou passar o crachá para realizar a impressão.

Obs: Caso precise conectar alguma impressora em específico devemos acessar a pasta que está no endereço <\\10.14.34.6>, **apertar com o botão direito na impressora desejada e conectar.**

15.2 – Cadastro dos crachás nas impressoras:

O Cadastro de crachás serve para tornar as impressões mais dinâmicas e rápidas.

15.2.1 – Cadastrando os crachás:

Passa o crachá no leitor da impressora, clique em "Login", digite o Usuário e senha da pessoa, verifique se é o mesmo que ela utiliza no computador, após isso clique em cadastrar e realize os passos que serão indicados na impressora.

15.3 – Problemas comuns nas impressoras:

15.3.1 – Impressora não imprime:

Conecte no endereço de IP da impressora e veja se existe algum erro.

Caso não esteja conectando é provável que a impressora esteja sem rede, neste caso:

Verifique se o cabo de rede da impressora está conectado.

Reinicie a impressora.

Faça uma impressão de teste.

15.3.2 – Papel Atolado:

Na impressora será mostrado o passo a passo para realizar a retirada da folha atolada.

Realize o procedimento e a impressora deverá voltar a imprimir.

15.3.3 – Documento não aparece na impressora:

As impressões são realizadas de acordo com o usuário do computador que mandou o documento para a impressão.

Então se determinado usuário X123456 mandou um documento para imprimir e este não aparece na impressora, existem duas situações possíveis:

A mais provável é que ele esteja logando na impressora com um usuário diferente que mandou o documento para a impressora.

O crachá do usuário esteja cadastrado com um usuário diferente do qual ele usa no computador ou ele está usando o crachá de outro usuário.