

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

15º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de julho a 30 de setembro de 2023



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 10/10/2023

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **1 de julho de 2023 a 30 de setembro de 2023**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados		
		14º Período 01/04/2023 a 30/06/2023		15º Período Avaliatório 01/07/2023 a 30/09/2023			
1	Apoio à Programação Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	6	4%	8	8
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	6	3%	8	9
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	6	3%	8	24
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	5%	4	6
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	10	5%	10	13
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	1	6%	1	1
		2.3	Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	12	5%	10	10
		2.4	Promoção do Patrimônio: Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade	25058	2%	10.000	57.274
		2.5	Promoção do Patrimônio: Número de ações de promoção realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade	1	2%	3	1
		2.6	Programa de Educação para o patrimônio: Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade	2819	2%	600	1.177
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	5%	120	675

		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	-	5%	-	23
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1	2%	-	-
		3.4	Nº de mostras da Escola de Dança	3	2%	-	-
		3.5	Nº de mostras da Escola Música	1	2%	1	1
		3.6	Nº de mostras da Escola de Teatro	3	2%	1	1
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	2%	-	-
		3.8	No de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados	1	1%	-	-
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços	197	4%	113	3.774
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	96%	4%	70%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	100%	8%	80%	
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	R\$ 150.000,00	16%	-	R\$1.009.154,79
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 - Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	8
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no terceiro trimestre de 2023, 8 apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de julho, agosto e setembro.</p> <p>Esse indicador contempla tanto as apresentações presenciais quanto a geração de conteúdos de programação para o ambiente virtual tais como vídeo-aulas, encontros virtuais, debates, bate-papos, webinários, podcasts, games e outros conteúdos artístico-tecnológicos em áudio e vídeo, relacionados à OSMG, voltados para difusão, formação e mediação cultural. As apresentações podem compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma.</p> <p>Apresentação 1 e 2: 08 e 09/08 Concertos da Liberdade - "Convite à Valsa" - Regência: Roberto Tibiriçá</p> <p>Nesta edição dos Concertos da Liberdade, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentou “Convite à Valsa”, um dos gêneros musicais mais populares e românticos do mundo. Regido pelo renomado maestro Roberto Tibiriçá, a seleção incluiu obras marcantes de Tchaikovsky (1840-1893) e Strauss II (1825-1899).</p> <p>Link de divulgação: https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-convite-a-valsas/</p> <p>Público estimado total: 963</p> <p>Imagem de comprovação:</p> <div data-bbox="418 1465 1149 1969"></div>	
Divulgação no perfil do Instagram da FCS	



Foto: Paulo Lacerda

Apresentação 3: 22/08 Sinfônica Pop convida Cobra Coral e Zé Ibarra - Regência: Ligia Amadio

Nesta edição, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sob regência de Ligia Amadio, convidou o grupo mineiro Cobra Coral e compositor e pianista Zé Ibarra para uma apresentação com músicas do repertório autoral e outras da MPB, com arranjos elaborados especialmente para o concerto feitos por músicos como Fred Natalino, Marcelo Ramos, Túlio Mourão e Paulo Galvão, que assinam a adaptação das melodias e harmonias originais da música brasileira à instrumentação sinfônica.

Link de divulgação:

<https://www.otempo.com.br/entretenimento/sinfonica-pop-retorna-em-concerto-com-participacao-de-cobra-coral-e-ze-ibarra-1.3178390>

Público estimado total: 1.273

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto: Paulo Lacerda

Apresentação 4: 27/08 Concertos no Parque - OSMG convida Cobra Coral - Regência: Ligia Amadio no Parque Ecológico da Pampulha

Com objetivo de levar a música orquestrada a outros parques e espaços abertos, o segundo espetáculo da temporada de Concertos no parque aconteceu no Parque Ecológico da Pampulha. A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, regida pela Maestra Ligia Amadio, apresentou ao público a união da música popular e erudita com repertório do grupo mineiro Cobra Coral.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-no-parque/>

Público estimado total: 600

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto: Paulo Lacerda

Apresentação 5: 12/09 Encontro com a Orquestra com convidados da APAE de Pedro Leopoldo

O encontro com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais visa oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes têm a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio da orquestra. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante, esse trabalho é em geral invisível ao público. Com o encontro com a Orquestra os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a Fundação Clóvis Salgado.

Público estimado total: 50

Imagem de comprovação:



Foto de Guilherme Brant

Apresentações 6 e 7: 12/09 e 13/09 Concertos da Liberdade - Pinheiros de Roma Regência: Sérgio Gomes

Marcando a abertura do VIII Encontro da Associação dos Trompistas do Brasil, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais convidou 25 trompistas do país para se apresentarem ao mesmo tempo e acompanharem a Orquestra. O concerto apresentou ao público um conjunto de três obras, “Concerto para Trompa e Orquestra”, de Fernando Deddos, o clássico “Concerto para Trompa nº 2”, de Richard Strauss e na parte final com os 25 trompistas, “Pinheiros de Roma”, proporcionando uma atmosfera especial oferecendo ao público uma experiência única de interação e sonoridade nunca antes realizada no estado.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-pinheiros-de-roma/>

Público estimado total: 500

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto de Paulo Lacerda

Apresentação 8: 24/09 Concertos no Parque - Suíte do Cigano no Parque Municipal Américo Renné Giannetti

Dentro das comemorações dos 60 anos do encontro entre Milton Nascimento e Márcio Borges, gênese do Clube da Esquina, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentou a obra sinfônica “Suíte do Cigano”, de Márcio Borges, em parceria com a maestrina, Claudia Cimblaris. A obra, da série Concertos no Parque, foi executada sob regência do maestro convidado, Marcelo Ramos. O evento também celebrou os 87 anos da Rádio Inconfidência.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-no-parque-suite-do-cigano/>

Público total estimado: 1500

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto de Poly Acerbi

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no terceiro trimestre de 2023, 8 apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de julho, agosto e setembro.

Esse indicador contempla tanto as apresentações presenciais quanto a geração de conteúdos de programação para o ambiente virtual tais como vídeo-aulas, encontros virtuais, debates, bate-papos, webinários, podcasts, games e outros conteúdos artístico-tecnológicos em áudio e vídeo, relacionados ao CLMG, voltados para difusão, formação e mediação cultural. As apresentações podem compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo.

Apresentação 1: 17/08 - Encontro com o Coral Lírico

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes têm a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante, esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o CLMG os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a Fundação Clóvis Salgado.

Público estimado total: 30

Imagem de comprovação:



Fotos de Bruno Righi

Apresentação 2: 20/08 Concertos Dominicais Peter Lund - Museu de Ciências Naturais PUC Minas

O Coral Lírico de Minas Gerais apresentou, na manhã do dia 20 de agosto, os Concertos Dominicais Peter Lund. O Evento aconteceu no Auditório do Museu de Ciências Naturais PUC Minas, com repertório diversificado, incluindo motetos, óperas, oratórios e concertos sinfônico-corais, como: Cruxifixus - Antonio Lotti; The conversion of Saul - Randal Stroepe; Ich bin der Welt abhanden gekommen- Gustaf Mahler; A Choral Fanfare - John Rutter; Kyrie e Dona nobis pacem da Missa Afro-brasileira e Cobra Corá - Carlos Alberto Pinto Fonseca; El Guayaboso- Guido López-Gavilán; Ride on, King Jesus - arr. Moses Hogan e Swing' with the Saints - arr. Mark Hayes.

Nesta oportunidade o Coral Lírico e a Secretaria de Cultura e Assuntos Comunitários (Secac) da PUC Minas reforçam a política de difusão do canto coral.

Link de divulgação:

<https://www.pucminas.br/sala-imprensa/noticias/Paginas/Concertos-Dominicais-Peter-Lund-recebe-Coral-L%C3%ADrico-de-Minas-Gerais.aspx>

Público estimado total: 213

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram do Museu de Ciências Naturais da PUC Minas



Foto da Produção

Apresentação 3: 21/08 - Missa Ação de Graças 150 anos da Corte mineira

O CLMG participou da abertura da cerimônia em ação de graças por 150 anos da Corte Mineira, organizada pela Comissão Especial do Sesquicentenário do TJMG e celebrada pelo arcebispo metropolitano da capital, Dom Walmor Oliveira de Azevedo, junto com os párocos José Cícero Marques Júnior e Marcelo Carlos da Silva. Sob regência de Hernan Sanchez, o corpo artístico apresentou repertório composto por canções como: And the Glory of the Lord, Glory to God, e Halleluia, de Handel; Kyrie, de Giacomo Rossini; For He Shall give his Angels, de Mendelssohn; Sanctus, de Mozart; Agnus Dei, de Samuel Barber; e Wie Lieblich Sind Deine Wohnungen, de Brahms.

Link de divulgação:

<https://www.tjmg.jus.br/portal-tjmg/noticias/missa-em-acao-de-gracas-em-belo-horizonte-celebra-150-anos-da-corte-mineira-8ACC80C28A08E5B8018A1ABAD1A959B6.htm>

Público estimado total: 113

Imagem de comprovação:



Foto de Bruno Righi



Divulgação no perfil do Instagram do TJMG

Apresentação 4: 24/08 - Encontro com o Coral

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes têm a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante, esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o CLMG os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a Fundação Clóvis Salgado.

Público estimado total: 30

Imagem de comprovação:



Foto de Bruno Righi

Apresentação 5 e 6: 05 e 06/09 - CONCERTOS DA LIBERDADE | Encontro de Corais e Apresentação da Missa Afro-brasileira – de Batuque a Acalanto Carlos Alberto Pinto Fonseca Coral Lírico de MG, Associação Artística Coral Ars Antiqua, Ars Nova – Coral da UFMG, Coro Contemporâneo de Campinas

Em 2023 comemoramos 90 anos de nascimento de um dos mais importantes regentes e compositores de coro do Brasil, Carlos Alberto Pinto Fonseca. O Festival Carlos Alberto Pinto Fonseca 90 anos, realizado pelo Coral Ars Antiqua em parceria com a FCS, trouxe ao Grande Teatro Cemig Palácio das Artes a execução de peças compostas e arranjadas por Carlos Alberto, com a participação do Coral Lírico de Minas Gerais, Ars Nova Coral da UFMG, Coral Ars Antiqua e Coro Contemporâneo de Campinas. No dia 05, cada coro individualmente interpretou peças compostas pelo maestro Carlos Alberto e no dia 06, todos os coros interpretaram juntos a grande Missa afro-brasileira no mesmo palco, somando mais de 150 vozes, solistas e percussionistas.

Link de divulgação:

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-missa-afro-brasileira-de-carlos-alberto-pinto-fonseca/>

Público estimado total: 617

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



foto de Paulo Lacerda

Apresentação 7 e 8: 05 e 06/09 - Noites Líricas no Palácio da Liberdade

O Palácio da Liberdade recebeu pela primeira vez, a edição especial do projeto Noites Líricas, com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG). O corpo artístico apresentou trechos dos coros de “Norma”, de Vincenzo Bellini, e “La Traviata”, de Giuseppe Verdi, duas das óperas mais famosas do repertório mundial.

Um grande diferencial será a utilização do Palácio da Liberdade, não apenas como local da apresentação, mas também como espaço de integração com os artistas e com a cenografia do espetáculo, unindo Patrimônio humano com Patrimônio Material Cultural e Histórico.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/noites-liricas-no-palacio-da-liberdade/>

Público estimado total: 100

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto de Kenia Perdigão

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	24

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) realizou no terceiro trimestre de 2023, 24 apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de julho, agosto e setembro.

Esse indicador contempla tanto as apresentações presenciais quanto a geração de conteúdos de programação para o ambiente virtual tais como vídeo-aulas, encontros virtuais, debates, bate-papos, webinários, podcasts, games e outros conteúdos artístico-tecnológicos em áudio e vídeo, relacionados à CDPA, voltados para difusão, formação e mediação cultural. As apresentações podem compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela Companhia completa ou por uma composição da mesma.

É importante considerar que nesse trimestre foi possível ampliar o número de apresentações da CDPA com apresentações didáticas e em parceria com outros eventos otimizando os custos de produção, além das 14 apresentações durante o novo projeto artístico da FCS, “**Jequitinhonha: Origem e Gesto**”. Nessa iniciativa de junção de várias expressões artísticas ocupando a Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, a Cia. de Dança Palácio das Artes (CDPA) e as Artes Visuais se uniram para apresentar ao público uma criação híbrida, em que duas linguagens se tornaram uma.

Apresentação 1: 04/07 - Participação no Programa Arrumação

A CDPA participou da gravação ao vivo do programa Arrumação, que ocorreu no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, em comemoração aos 35 anos de existência do programa veiculado pela Rede Minas. A atração, comandada pelo artista Saulo Laranjeira, recebeu as atrações musicais Titane, Tuca Graça, Artur Andrés Ensemble (Uakti), Sérgio Pererê, Ladston do Nascimento e o Coral Infantojuvenil Aperam. Além de duas apresentações de corpos artísticos da Fundação Clóvis Salgado: a formação musical do CEFART, com o show da Cefart Big Band e a CDPA com uma apresentação baseada na mineiridade, inédita para público, que explorou as potencialidades estéticas da dança.

Link de divulgação:

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/programa-arrumacao-a-ultima-gravacao-em-celebracao-aos-35-anos/>

Público presente: 815

Imagem de comprovação:





Fotos de Paulo Lacerda



Divulgação no perfil do Instagram da FCS

Apresentação 2: 09/07 - m.a.n.i.f.e.s.t.a | Festival de Inverno Poços de Caldas

No Teatro Benigno Gaiga, no Espaço Cultural da Urca, a Cia. de Dança do Palácio das Artes retornou a Poços Caldas apresentando o espetáculo .m.a.n.i.f.e.s.t.a. como parte da Programação do Festival de Inverno da cidade. Essa montagem celebra os cem anos da Semana de Arte Moderna, refletindo sobre a contemporaneidade a partir dos manifestos Pau Brasil e Antropófago de Oswald de Andrade. Com direção de Kenia Dias e Marise Dinis, a apresentação entrelaça o legado do movimento modernista em uma miscelânea de estéticas a partir das diversas linguagens propostas pela coreografia pensada pelos bailarinos da companhia em conjunto com as diretoras convidadas.

Link de Divulgação:

<https://www.pocoscult.com.br/festival-de-inverno-2023-em-pocos-de-caldas-aconchego-diversidade-e-arte/>

Público presente: 316

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da CDPA



Divulgação no perfil do Instagram da Poços de Caldas Cultura e Arte

Apresentação 3: 15/07 - (In) tensões – Entre Rios de Minas | 7º Mutirão Cultural de Entre Rios de Minas

A CDPA participou da programação do 7º Mutirão Cultural de Entre Rios de Minas, apresentando o espetáculo (In)tensões. Adaptada para o palco italiano, a montagem do trabalho foi concebida coletivamente em 2019 a partir de experimentos e reflexões acerca de cenas de espetáculos CDPA, em que o protagonismo do trabalho era do elenco masculino do corpo artístico. Partindo dessa configuração, o elenco feminino estruturou a direção da intervenção tendo como ponto de referência as reflexões: Como você vivencia um conflito? Quais são os pontos seguros em que você se apoia? E quais são os pontos frágeis? Respondendo aos questionamentos, os artistas criaram uma situação de jogo, tensionando o corpo, o espaço, o movimento e as ações internas que relacionam o tempo e a percepção de si mesmos.

Link de Divulgação: <http://www.entrieriosdeminas.mg.gov.br/noticia/46358>

Público presente: 140

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da CDPA



Divulgação no perfil do Instagram da Prefeitura de Entre Rios de Minas e do Mutirão Cultural

Apresentações 4 a 19: 04/08 a 30/09 - Jequitinhonha - Origem e Gesto

Numa iniciativa inédita, a Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard foi ocupada simultaneamente pela Cia. de Dança Palácio das Artes (CDPA) e as Artes Visuais, apresentando ao público uma exposição panorâmica com obras dos principais artistas e artesãos da região do Jequitinhonha juntamente com uma coreografia inspirada nas tradições mineiras e criada a partir de pesquisa de campo realizada pelo corpo artístico do Palácio das Artes no Alto Jequitinhonha. No mês de agosto a CDPA se apresentou nos dias 04, 05, 11 e 12, já em setembro as apresentações ocorreram nos dias 01, 02, 8, 9, 22, 29 e 30.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/jequitinhonha-origem-e-gesto/>

Público total estimado: 244

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Fotos de Marcos Valério

Apresentação 20 e 21: 25 e 26/08 - Poderia ser Rosa e (In)tenções | MASP

O Museu de Arte de São Paulo apresentou, de 23 a 27 de agosto de 2023, a 5ª edição da Semana Paulista de Dança, com programação que contou com a apresentação da CDPA.

Com curadoria de Anselmo Zolla, coreógrafo e diretor artístico da Studio3 Cia. de Dança, a temporada conta com a participação das companhias, Cia de dança Carlinhos de Jesus, Cena 11, Cia de Ballet Dalal Achcar, Companhia de danças de Diadema, Marcia Milhazes Companhia de dança,

Cia de dança Palácio das Artes, São Paulo Companhia de Dança, São Paulo Escola de Dança e Studio3 Cia. de dança.

Link de Divulgação: <https://www.masp.org.br/eventos/5-semana-paulista-de-danca>

Público presente: 500

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da CDPA



Divulgação no perfil do Instagram da CDPA

Apresentação 22: 31/08 - Poderia ser Rosa | Praça da Estação

Passados mais de 20 anos de sua estreia, o espetáculo Poderia ser Rosa foi reapresentado ao público belo horizontino na Praça da Estação, como parte das comemorações da Defensoria Pública de Minas Gerais, em função do aniversário de dezessete anos da Lei Maria da Penha. Além disso, a reexibição da produção da CDPA assinada por Henrique Rodovalho, tem como tema a violência de gênero e feminicídio, marca o encerramento do Agosto Lilás, campanha centrada na luta pelo fim da violência contra a mulher.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/espeticulo-poderia-ser-rosa/>

Público circulante estimado: 300

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Fotos da Produção

Apresentações 23 e 24: 27 e 28/09 - Jequitinhonha - Origem e Gesto na Associação Brasileira de Agências de Viagens - Abav Expo

A ABAV Expo reúne os principais players do setor e promove a conexão com o principal canal de distribuição do Turismo brasileiro: os agentes de viagens. Inúmeras possibilidades de negócios, fortalecimento de marca e destino, capacitações e a vitrine para lançamentos e novidades. A CDPA foi convidada para compor o estande da SECULT.

Link de Divulgação: <https://abavexpo.com.br/>

Público total estimado: 200



Fotos de Fernando Cordeiro

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	6

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no terceiro trimestre de 2022, 6 apresentações conjuntas que potencializaram a atuação dos corpos artísticos nos meses de julho, agosto e setembro.

Esse indicador contempla tanto as apresentações presenciais quanto a geração de conteúdos de programação para o ambiente virtual tais como vídeo-aulas, encontros virtuais, debates, bate-papos, webinários, podcasts, games e outros conteúdos artístico-tecnológicos em áudio e vídeo, relacionados à CDPA, voltados para difusão, formação e mediação cultural. O diferencial destas apresentações é a presença conjunta da Orquestra e do Coral no palco podendo compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelos grupos completos ou por uma composição especial dos mesmos.

Apresentação 1: 09/07 - Concertos no Parque | Viva Ópera no Parque Jornalista Eduardo Couri (Barragem Santa Lúcia)

A Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentaram na Barragem Santa Lúcia abrindo a temporada de Concertos no Parque do ano. Sob regência do maestro André Brant, os músicos apresentaram ao público uma prévia da montagem “Viva Ópera: espetáculo dos clássicos operísticos”. O repertório da apresentação reuniu árias de “La Traviata”, “Nabucco” “Aida” e “Rigoletto”, de Giuseppe Verdi, “Madama Butterfly” e “Turandot”, de Giacomo Puccini, e “O Barbeiro de Sevilha”, de Gioachino Rossini. Contou também com a apresentação de alguns solistas de Viva Ópera.

Vale citar que essa ação foi conjunta na produção também. A Pólobh juntamente com a Appa, desenvolveram uma parceria para a elaboração de algumas ações, em especial, os Concertos no Parque.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-no-parque-barragem-santa-lucia/>

Público total estimado: 2000

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto de Paulo Lacerda

Apresentações 2,3, 4, 5 e 6: Dias 19, 20, 21, 22 e 23/07 - Viva a Ópera

Viva Ópera: espetáculo dos clássicos operísticos apresentou uma coletânea de óperas que marcaram o repertório mundial reunidas em um único espetáculo. No programa, trechos de nove das consideradas mais importantes óperas italianas: “La Traviata”, “Aida” e “Rigoletto”, de Giuseppe Verdi, “Madama Butterfly”, de Giacomo Puccini e “O Barbeiro de Sevilha”, de Gioachino Rossini. Com direção musical e regência da Maestra Ligia Amadio, regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais. Integraram o elenco, ao lado da OSMG e CLMG os cantores solistas Eiko Senda (Soprano), Lucas Damasceno (Tenor), Michel de Souza (Barítono), Ludmila Bauernfeldt (Soprano), Estefania Cap (Mezzosoprano), Melina Peixoto (Soprano), Felipe Oliveira (Baixo-Barítono), André Fernando (Barítono), Tereza Caçado (Mezzosoprano), Márcio Bocca (Tenor) e Filipe

Santos (Barítono) e bailarinos do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart. Pode-se considerar um sucesso de crítica e bilheteria.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/viva-opera-espetaculo-dos-classicos-operisticos/>

Público presente: 7.835

Imagem de comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Foto de Paulo Lacerda

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 - Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	13

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

EXPOSIÇÃO 11: Jequitinhonha: Origem e Gesto

Galeria: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard

Período: 04/08/23 a 08/10/23

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: até o dia 04/10/23, o público contabilizado foi de 13.451.

A exposição “**Jequitinhonha: Origem e Gesto**” consiste em novo projeto artístico da Fundação Clóvis Salgado, que une as áreas de Artes Visuais e Dança. Nessa iniciativa inédita de junção de várias expressões artísticas ocupando a Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, a Cia. de Dança Palácio das Artes (CDPA) e as Artes Visuais se unem para apresentar ao público uma criação híbrida, em que duas linguagens se tornam uma. O projeto é uma realização do Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, por meio da Fundação Clóvis Salgado, com a correalização do Sebrae.

Com coordenação geral do artista Marco Paulo Rolla, “Jequitinhonha: Origem e Gesto” chega para celebrar, na capital mineira, dentro do Palácio das Artes, em dois momentos, a riqueza criativa do povo do Vale do Jequitinhonha. A exposição panorâmica com obras dos principais artistas e artesãos da região, composta por 100 peças históricas, vindas de acervos particulares, do Centro de Arte Popular (CAP), com obras da colecionadora Priscila Freire, e do Sebrae/MG e ainda criações atuais feitas especialmente para a ocasião. A expografia também contempla uma videoinstalação, de autoria da fotógrafa Thaís Mol.

Uma ambientação inspirada no Vale foi criada no espaço da Grande Galeria para receber a exposição panorâmica, a partir dos tons terrosos, dos barrancos, das casas de pau a pique e das texturas da paisagem daquela região. Neste mesmo cenário também estão ocorrendo as apresentações da Cia. de Dança Palácio das Artes, coreografia também batizada de “Jequitinhonha: Origem e Gesto”.

Marco Paulo Rolla, que também assina a curadoria da exposição e a direção da coreografia da Cia. de Dança, explica que o projeto foi pensado para ampliar a percepção do público a respeito do Vale do Jequitinhonha. “O objetivo é abrir uma porta para imaginar além do que o Jequitinhonha é. É uma tentativa de apresentar, na Grande Galeria, esse recorte muito sensível daquela região, a partir das origens e dos gestos que fazem parte daquela cultura que, às vezes, nos parece tão distante”, aponta o coordenador.

O presidente do Conselho Deliberativo do Sebrae Minas, Marcelo de Souza e Silva, destaca a importância da iniciativa para valorizar o artesanato mineiro, especialmente o trabalho dos mais de 130 artesãos do projeto Artesanato do Vale do Jequitinhonha, atendidos pelo Sebrae. “O ‘Vale do Jequitinhonha’ foi a primeira ‘marca território’ criada para o artesanato em Minas Gerais. Essa exposição é uma grande oportunidade para fortalecer a identidade e origem do território, contribuindo para o desenvolvimento

econômico local, além de divulgar a rica cultura do Vale e dar mais visibilidade às peças produzidas pelos artesãos”, destaca.

Assim como “Jequitinhonha: Origem e Gesto”, as demais atividades da Fundação Clóvis Salgado têm como mantenedores a Cemig e o Instituto Cultural Vale; além de patrocínio Master da ArcelorMittal; patrocínio da Usiminas e da Vivo e correalização das atividades da APPA – Arte e Cultura.



Fotos: Acervo Geavi



EXPOSIÇÃO 12: Ainda que Dura - Aruan Mattos e Flávia Regaldo

Galeria: PQNA Galeria Pedro Moraleida

Período: 20/07/23 - 03/09/23

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 5.246

Tendo como base uma pesquisa iniciada no ano de 2019, e que parte da matéria mineral, o trabalho dos artistas apresenta três linhas de pesquisa relacionadas a três cinturões da cidade: A Avenida do Contorno, traçado fundamental da cidade planejada; as pedreiras originárias, de onde se extraiu a matéria-prima da nova capital; e as serras que circundam Belo Horizonte – em constante mutação pela expansão da cidade e o aumento no número de edifícios – tendo a Serra do Curral como a borda mais imponente.

AINDA QUE DURA estabelece, por meio de diversas séries de gravuras e serigrafias, o histórico de tensões naturais, sociais e políticas que acompanham a cidade de Belo Horizonte. Em imagens de conteúdo gráfico intenso, as obras combinam conceitos de arquitetura e design para estabelecer um panorama da demografia urbana e uma reflexão acerca das modificações pelas quais a cidade tem passado.

Aruan Mattos, um dos artistas responsáveis pelos trabalhos, afirma que “as obras nasceram de um desejo conjunto de entender as pedreiras que alimentaram Belo Horizonte, para compreender o processo de construção da cidade”. Os visitantes da exposição poderão conferir, neste contexto, uma série de gravuras monotípicas – nome dado à impressão em prova única, em suportes como vidro ou acrílico – relacionada à potência das pedras que formaram a capital do estado.

Outro trabalho significativo são as vistas, elaboradas a partir da ida dos artistas a todas as ruas dentro do perímetro da Avenida do Contorno. Produzidas por meio do processo de serigrafia, as obras procuram mapear, partindo das vias que compõem a cidade, todos os pontos em que as serras (do Curral e da Piedade) podem ser observadas por quem está no interior do traçado original do município – geralmente nas frestas entre as edificações da cidade.

O trabalho dos artistas também abarcou os marcos topográficos – chapas de bronze entalhadas – inseridos nas proximidades das 5 pedreiras relacionadas. A partir das coordenadas destes pontos, traçou-se o desenho do polígono para, em seguida, se encontrar o centro deste. Na nova marcação foi instalado um sexto marco, indicando o primeiro centro geográfico da capital segundo a perspectiva das pedreiras.

Aruan Mattos destaca que a presença da exposição na PQNA Galeria Pedro Moraleida é muito significativa. “A Avenida Afonso Pena faz um eixo muito importante entre dois pontos limites da cidade. Um é a rodoviária, esse portal através do qual se é transportado para fora da cidade, e o outro é a Serra do Curral, que remonta à própria história de Curral del Rei. Então essa exposição tinha que estar aqui. É quase como uma extensão da obra ela estar na PQNA Galeria, porque traz uma camada a mais. E a PQNA Galeria também tem uma conversa com o Jardim Interno, muito simbólico por trazer essa questão das janelas, molduras e vistas. Foi um encontro maravilhoso”, celebra.



Foto: Acervo Geavi

EXPOSIÇÃO 13: Mostra Arte Cibernética - Itaú Cultural

Galerias: Arlinda Corrêa Lima, Mari'Stella Tristão e Genesco Murta

Período: 15/06/23 a 17/08/23

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 19.090

A mostra gratuita Arte Cibernética – Obras da Coleção Itaú Cultural teve como motes fomentar e difundir o diálogo da arte contemporânea com o universo tecnológico. A exposição trouxe obras interativas, e promove o encontro do espectador com a linguagem presente em produções tecnológicas, oferecendo ao público mineiro outras formas de pensar o fazer artístico. Com curadoria do Instituto Itaú Cultural, a exibição reúne onze obras de diversos artistas e reforça a parceria da Fundação Clóvis Salgado (FCS) com a instituição. A mostra aponta para as novas possibilidades criativas da cena contemporânea a partir de um olhar das novas mídias e dispositivos que expandem a própria percepção da interação entre as obras expostas e a recepção. Para fruir os conceitos que permeiam a *Arte Cibernética – Obras da Coleção Itaú Cultural*, a curadoria selecionou trabalhos dos artistas brasileiros Regina Silveira, Gilberto Prado, Rejane Cantoni e Leonardo Crescent. Além deles, a exposição conta com o grupo de artistas belgas LAb[au], Camille Utterback (EUA) e Romy Achituv (Itália), Miguel Chevalier (México), Christa Sommerer (Austria) e Laurent Mignonneau (França), Jon McCormack (Austrália) e Edmond Couchot e Michel Bret (ambos franceses). De acordo com Sofia Fan, gerente do Núcleo de Artes Visuais do Itaú Cultural, a instituição “mantém o propósito de circular este acervo entre os diferentes públicos e promover ações que permitam conhecer a produção e pesquisa dos diversos artistas que trabalham com a arte e tecnologia trazendo a poética como foco e linguagem e assim expandir o acesso a este campo da produção artística”.

Para Sérgio Rodrigo Reis, presidente da Fundação Clóvis Salgado, a exposição apresenta um panorama diverso e importante da arte cibernética produzida no Brasil e no mundo. “A curadoria permite um panorama diverso da produção contemporânea e leva aos espectadores trabalhos considerados de referência no segmento”, ressalta o presidente da instituição. A relação entre tecnologia e cultura buscou transportar os espectadores a uma compreensão histórica dessa linguagem artística, que segue em constante modificação. “A mostra tem por objetivo facilitar o acesso à diversidade cultural, além de contribuir para a formação de novos públicos, uma diretriz permanente da Fundação Clóvis Salgado”, explica Sérgio Rodrigo Reis.





Fotos: acervo Geavi

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2 – Nº de mostras especiais de cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>MOSTRA: Deficiência em Tela Local: Cine Humberto Mauro Período: 19/09/23 a 24/09/23 Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia, borderô Programação Gratuita Público total:</p> <p>O dia 21 de setembro marca um momento de celebração, conscientização e engajamento. Esta data foi escolhida, em 2005, como o Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência. O próprio mês de setembro se tornou, a partir da campanha “Setembro Verde”, um período de reflexão e união em torno de causas tão importantes como a acessibilidade e a inclusão. Por ocasião deste mês o Cine Humberto Mauro promoveu, entre os dias 18/9 e 25/9, a mostra Deficiência em Tela. A programação reuniu obras que exaltam a diversidade de corpos e experiências e inclui filmes de diversas épocas, gêneros e lugares, feitos por pessoas com e sem deficiência, e adaptados, em grande medida, com recursos de acessibilidade.</p> <p>A curadoria da mostra <i>Deficiência em Tela</i> é assinada por Sara Paoliello, que é produtora do Cine Humberto Mauro e pessoa com deficiência, tendo tido um cuidado especial quanto à seleção de filmes que não apenas representassem a diversidade atual, mas também apontassem para as perspectivas de futuras produções. Por essa razão, a programação foi organizada em grupos temáticos que exploraram as diversas facetas da experiência da deficiência. Cada um desses grupos ofereceu um tipo de abordagem, contemplando a diversidade de narrativas e proporcionando uma visão panorâmica das muitas maneiras pelas quais a deficiência é vivenciada e compreendida.</p> <p>“Nada sobre nós sem nós” – A mostra começou com uma exibição comentada e acessível do programa <i>Cinema Mineiro Em Cartaz</i>, que traz o filme <i>Marte Um</i> (2022), de Gabriel Martins. Após esta abertura, e inspirado no lema das pessoas com deficiência, um dos recortes de destaque da programação é também um convite a explorar filmes concebidos e produzidos por estas pessoas. Ao reunir essas obras cinematográficas, a mostra destaca a relevância de se permitir que as próprias pessoas com deficiência ocupem o centro da narrativa, compartilhando suas histórias e perspectivas, em um gesto que desafia não apenas a representação convencional, mas também ressalta a autenticidade e a riqueza das experiências pessoais. Sara Paoliello sintetiza essa iniciativa. “Esses filmes não são apenas sobre as pessoas com deficiência, mas são, em essência, feitos por elas”, explica.</p> <p>Além das histórias contadas por pessoas com deficiência, o público teve a oportunidade de assistir a uma multiplicidade de outras obras, indo desde os filmes biográficos que destacam as jornadas individuais até a celebração da criatividade na interseção de deficiência e arte. Ao percorrer esses grupos temáticos, os espectadores serão convidados a explorar as nuances da autonomia e sexualidade, a enfrentar os medos e tabus em relação à deficiência no contexto do gênero de terror, e a compreender as diversas manifestações da neurodiversidade. A curadora Sara Paoliello destaca que um dos principais objetivos da linha curatorial é trazer as pessoas com deficiência para o centro das conversas. “A ideia da mostra é levantar o debate sobre os filmes, e tornar possível que as pessoas com deficiência também discutam essas obras”, afirma.</p>	

Para integrar a seleção, houve também duas sessões do programa *História Permanente do Cinema*. Os filmes *Hoje eu quero voltar sozinho* (2014), de Daniel Ribeiro, e *Monstros* (1932), clássico de Tod Browning, foram comentados por especialistas em sessões únicas, com recursos de acessibilidade em Libras, legendas e audiodescrição. Em parceria com o *Festival ACESSA BH*, evento que promove a arte inclusiva, a mostra *Deficiência em Tela* teve, ainda, duas outras sessões comentadas, nos dias 20/9 e 23/09.

CAMINHOS DA INCLUSÃO – A mostra *Deficiência em Tela* é um dos destaques do projeto *Caminhos da Inclusão*, apresentado pela Fundação Clóvis Salgado (FCS) em setembro, e que contou com ampla programação voltada para a acessibilidade e a afirmação dos direitos das pessoas com deficiência. São várias atividades e eventos gratuitos, todos com foco nas experiências e demandas das pessoas com as mais diversas condições, sejam elas físicas, de sentido ou cognitivas, além de ações práticas para aprimorar a acessibilidade nos espaços geridos pela FCS. Neste sentido, o Palácio das Artes conta com rampas na entrada e banheiro acessível. Já o Cine Humberto Mauro dispõe de rampa na entrada, dois assentos acessíveis na lateral esquerda – um para pessoas obesas e outro para pessoas com mobilidade reduzida –, e quatro vagas para cadeiras de rodas na parte traseira do cinema. As pessoas com deficiência podem optar também pela entrada alternativa, com maior acessibilidade, pelo Parque Municipal Américo Renné Giannetti. O público com deficiência pode, ainda, utilizar as vagas exclusivas do estacionamento do Palácio das Artes, com entrada pela avenida Carandaí, bastando apresentar a credencial para estacionamento especial/reservado emitida pela prefeitura da cidade (ou do estado, caso a prefeitura não ofereça este serviço) onde a pessoa reside.

Público da mostra comprovado por meio dos borderôs enviados (quadro abaixo):

Nome do Filme	Data	Horário	Borderô (ingressos lidos)
Marte Um	18/09	19:30	101
Frida	19/09	15:00	42
Intocáveis	19/09	17:30	26
A Teoria de Tudo	19/09	20:00	15
Sessão Dupla 1	20/09	15:00	24
Sessão Dupla 2	20/09	16:15	20
Meu nome é Daniel	20/09	17:45	40
Sessão de Curtas Parceria ACESSA BH	20/09	09:30	45
Margarita com Canudinho	21/09	15:00	21
Hoje eu quero voltar sozinho	21/09	17:00	20
Rain Main	21/09	20:00	20
Um clarão nas trevas	22/09	16:15	22
Monstros	22/09	18:15	40
Hush: a morte ouve	22/09	21:00	19
A música e o silêncio	23/09	14:00	11
O meu pé esquerdo	23/09	16:00	18
O artista e a força do Pensar - cineclube acessível	23/09	18:00	52
Esplendor	23/09	21:00	04
Mary e Max - uma amizade diferente	24/09	18:00	28

Colegas	24/09	20:00	25
Teko Haxy: ser imperfeita	25/09	19:30	15
TOTAL			608

Pasta com comprovações:

https://drive.google.com/drive/folders/1n6qF2d5olCeCmVcjzEWMWCLG_RNlqG1?usp=sharing

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou border o, ou número de acessos ao link, divulga o em m dia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador nº 2.3 – Nº de exibições de filmes na mostra – História permanente do cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Realizada desde 2010, no Cine Humberto Mauro, a **História Permanente do Cinema** tem como objetivo principal oferecer ao público um amplo espaço de debate acerca da experiência cinematográfica em sua perspectiva histórica, política, social e cultural. Nesse sentido, os filmes exibidos são comentados por representantes da crítica cinematográfica das mais diversas vertentes. Sua programação é inspirada em um projeto que leva o mesmo nome, realizado pela Cinemateca Portuguesa.

EVENTO 1: HPC - As alegorias de Carlos Saura - Sessão "A Caça" (1966) - Comentada por Luiz Fernando Coutinho

Data: 01/07/23

Público: 42

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

A Caça (La Caza , Carlos Saura, ESP- 1966) | 14 anos | 1h31 Após um dia inteiro caçando coelhos sob um sol escaldante, três amigos começam a sofrer de terríveis alucinações - fruto de experiências traumatizantes do passado e de estímulos violentos do presente.

01/07 SAB 16h LANÇAMENTO | COLINA – Comando de Libertação Nacional (Chiquinho Matias, BRA-MG, 2023) | 10 anos | 50min | Sessão com a presença da equipe do filme. 18h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | A Caça (La Caza, Carlos Saura, ESP- 1966) | 14 anos | 1h31 | Sessão comentada por Luiz Fernando Coutinho 20h30 Ibéria (Iberia, Carlos Saura, ESP-FRA, 2005) | 10 anos | 1h40



Foto: Acervo Gecin

EVENTO 2: HPC - HPC - Star Wars: Episódio IV - Comentários Renato Silveira

Data: 15/07/23

Público: A sessão dia 15/07 aconteceu às 00h, assim não gerou borderô, pois, a distribuição dos ingressos foi feita pela equipe do cinema, dessa forma, não foi realizada a leitura.

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

MARATONA DAS DÉCADAS - 0h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Star Wars: Episódio IV - Uma Nova Esperança (Star Wars: Episode IV - A New Hope, George Lucas, EUA, 1977) | 10 anos | 2h05 | Sessão comentada por Renato Silveira, jornalista, pesquisador, editor-chefe e criador do site Cinematório. *Sinopse:* O jovem Luke Skywalker (Mark Hamill) se vê envolvido em uma guerra intergaláctica quando seu tio compra dois robôs. É que esses robôs, na verdade, guardam uma mensagem da princesa Leia Organa (Carrie Fisher) para o Jedi Obi-Wan Kenobi (Alec Guinness) sobre os planos da construção da "Estrela da Morte", uma gigantesca estação espacial com capacidade para destruir um planeta. Luke então se junta aos cavaleiros Jedi e a Han Solo (Harrison Ford), um charmoso mercenário, para tentar destruir esta terrível ameaça.

EVENTO 3: Sessão Stalker - Comentada por Mariana Mól

Data: 20/07/23

Público: 125

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Stalker (Andrei Tarkovski, URSS, 1979) | 14 anos | 2h41 | Sessão comentada pela professora, pesquisadora e cineasta Mariana Mól Gonçalves | Sessão com distribuição de catálogos da mostra Tarkovski – Eterno Retorno. *Sinopse:* Vencedor do Prêmio especial do Júri no Festival de Cannes de 1980, Stalker conta a história de um futuro indefinido, onde um Guia (Aleksandr Kaydanovskiy) conduz dois homens conhecidos como apenas como Escritor (Nikolay Grinko) e Professor (Nikolay Grinko) a uma área proibida, lacrada pelo governo, a "Zona". Dentro dela há uma usina desativada onde existe um aposento que possui a propriedade de realizar os desejos de quem entra nele.



Fotos da sessão do filme Stalker. Acervo Gecin.

EVENTO 4: HPC - Sessão E.T. O extraterrestre - Comentada por Rodrigo Azevedo

Data: 27/07/23

Público: 60

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | E.T. O Extraterrestre (E.T. the Extra-Terrestrial, Steven Spielberg,

EUA, 1982) | Livre | 1h54 | Sessão comentada pelo pesquisador, cineasta e produtor cultural Rodrigo Azevedo | Sessão com sorteio de livros de ficção científica Sinopse: Reviva no cinema a aventura e a magia de um dos filmes mais amados de todos os tempos, “E.T., O Extraterrestre”, do premiado diretor Steven Spielberg. Encantando o público de todas as idades, esta história atemporal acompanha a jornada inesquecível de um alienígena perdido e de Elliott (Henry Thomas), um menino de 10 anos que se torna seu amigo.

Os eventos 5, 6 e 7 do HPC integraram a mostra LC BARRETO - 60 anos filmando o Brasil, que aconteceu entre os dias 11/08/23 a 24/08/23 no Cine Humberto Mauro: Sessenta anos de Brasil pelas lentes de uma das produtoras mais importantes do país. É com esta proposta que o Cine Humberto Mauro recebe, de 11 (sexta-feira) a 24 de agosto (quinta-feira), a mostra LC Barreto – 60 Anos Filmando o Brasil. Fundada em 7 de maio de 1963, a LC Barreto já lançou mais de 150 filmes, e é responsável por clássicos da cinematografia nacional, como Vidas Secas (1963), Dona Flor e Seus Dois Maridos (1976), O Beijo no Asfalto (1981) e O Que é Isso, Companheiro? (1997). A programação conta com sessões online e presenciais, com alguns filmes exibidos em película e convidados especiais, como Lucy Barreto, uma das responsáveis pela produtora, além de pesquisadores, realizadores e especialistas que participarão de debates e discussões. As sessões são gratuitas, com retirada de ingresso a partir de 1 hora antes da exibição, e têm classificação variável, de acordo com cada filme.



Foto: site FCS

EVENTO 5: Sessão LC BARRETO 60 Anos Filmando o Brasil

Data: 11/08/23

Público: 75

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

19h30 HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Dona Flor e Seus Dois Maridos (Bruno

Barreto, BRA, 1976) | Exibição em 35mm | 18 anos | 1h50 | Sessão com a presença de Lucy

Barreto e comentários de Rodrigo Sampaio e Gabriel Matavel

Dona Flor e Seus Dois Maridos (Bruno Barreto, BRA, 1976) | 18 anos | 1h50 Durante o carnaval baiano, Vadinho (José Wilker) morre. Após um tempo, a viúva se casa novamente. Porém, a monotonia conjugal faz com que Dona Flor (Sônia Braga) invoque a presença do falecido marido. Filme exibido em 35mm

EVENTO 6: Sessão LC BARRETO 60 Anos Filmando o Brasil

Data: 12/08/23

Público: 32

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

18h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | O Quatrilho (Fábio Barreto, BRA, 1995) | Livre | 1h53 | Sessão com a presença de Lucy Barreto e comentários de Laura Godoy 20h45 Grupo Corpo 30 Anos – Uma Família Brasileira (Lucy Barreto, Fabio Barreto, Marcelo Santiago, BRA, 2006) | Livre | 1h18

O Quatrilho (Fábio Barreto, BRA, 1995) | Livre | 1h32 Celebra-se o casamento de Ângelo (Alexandre Paternost) e Teresa (Patricia Pillar). Com o tempo, porém, Teresa desencanta-se. Máximo (Bruno Campos) chega ao povoado e, quando a encontra, não consegue esconder a atração que sente.



Foto da sessão comentada dia 12/08- LC Barreto. Acervo Gecin.

EVENTO 7: Sessão LC BARRETO 60 Anos Filmando o Brasil

Data: 17/08/23

Público: 28

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | O Homem Que Desafiou o Diabo (Moacyr Góes, BRA, 2007) | 16 anos | 1h46| Sessão comentada por Ewerton Belico, curador, educador, roteirista e diretor.

O Homem Que Desafiou o Diabo (Moacyr Góes, BRA, 2007) | 16 anos | 1h46 Zé Araújo (Marcos Palmeira) é um homem boêmio, que gosta de frequentar cabarés e ouvir cantadores de viola. Após tirar a virgindade de uma turca, ele é obrigado pelo pai dela a se casar. Durante anos Zé passa por seguidas humilhações, provocadas por sua esposa. Um dia, ao ouvir uma piada sobre sua situação, ele se revolta, destrói o armazém do sogro e ainda dá uma surra na esposa. Ao terminar ele monta em seu cavalo e parte sem destino, decidido a ter uma vida de aventuras. A partir deste dia Zé Araújo passa a ser conhecido como Ojuara, enfrentando inimigos e vivendo situações inusitadas.



Foto da sessão comentada dia 17/08 - LC Barreto. Acervo Gecin.

EVENTO 8: HPC Wes Anderson

Data: 25/08/23

Público: 46

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Pura Adrenalina (Bottle Rocket, Wes Anderson, EUA, 1996) | 16 anos | 1h31 | Sessão comentada por Júlio Cruz, pesquisador e crítico 20h Os Excêntricos Tenenbaums (The Royal Tenenbaums, Wes Anderson, EUA, 2001) | 14 anos | 1h50

Pura Adrenalina (Bottle Rocket, Wes Anderson, EUA, 1996) | 16 anos | 1h31 Três jovens amigos em busca de um lugar ao sol acabam tornando-se foragidos. Mas cada um tem seu sonho particular: Anthony (Luke Wilson), o de encontrar um amor verdadeiro; Bob (Robert Musgrave), o de ter uma família; e Dignam (Owen Wilson), o de ser um gângster respeitado.



Foto da sessão comentada dia 25/08- LC Barreto. Acervo Gecin.

EVENTO 9: HPC Mostra Deficiência em Tela/Acessa

Data: 21/09/23

Público: 20

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (Daniel Ribeiro, BRA, 2014) | 12 anos | 1h36 | Sessão comentada por Daniel Gonçalves, diretor e produtor. Sessão com audiodescrição | Debate com intérprete de libras



Foto da sessão comentada dia 21/09-Mostra Deficiência em Tela. Acervo Gecin.

EVENTO 10: HPC Mostra Deficiência em Tela/Acessa

Data: 22/09/23

Público: 40

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Sinopse e detalhes do evento:

18h30 HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Monstros (Freaks, Tod Browning, EUA, 1932) | 16 anos | 1h04 | Sessão comentada por Fatine Oliveira, pesquisadora sobre gênero e deficiência, mestre em Comunicação Social (UFMG) e ativista. Sessão com recursos de acessibilidade em libras, legendas e audiodescrição | Debate com intérprete de libras



Print do Jornal Estado de Minas

Pasta com comprovações: <https://drive.google.com/drive/folders/1tn182QHCBHoolvpogDPF5yMrn-0NnPk>

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador nº 2.4 – Promoção do Patrimônio: Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10.000	57.274

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Appa, por meio de um Termo de Parceria com o IEPHA-MG, iniciou visitas no Palácio da Liberdade em 2017. Esse termo se encerrou em dezembro de 2022. Neste período, vários foram os desafios e oportunidades, dentre eles a interveniência do Gabinete Militar, considerando o espaço sendo de atuação, mesmo que pequena, do Governo do Estado.

A partir de janeiro de 2023, a Appa continuou a atuação no Palácio da Liberdade, visto que há um Projeto de Lei de Incentivo, de proponente da OS, que proporcionou a continuidade das visitas espontâneas custeadas pelo PRONAC “Descubra o Palácio da Liberdade”. Dentre as principais despesas desta visita estão a contratação de controlador de acesso de público, serviços de limpeza, além da compra de materiais diversos, lanches e transporte para as visitas educativas.

Em 11 de março, a Fundação Clóvis Salgado, que a partir de 2023 se torna gestora do Circuito Cultural, em principal, do Palácio da Liberdade. Neste aditivo, as visitas previstas serão 05 (cinco) dias por semana, de quarta a domingo, com abertura dos portões às 12h. Novo aditivo foi firmado para estender as atividades até dezembro de 2023, um novo chamamento para um termo de parceria foi lançado. A previsão é que uma organização social seja selecionada para dar continuidade às atividades de 2024. A Fundação Clóvis Salgado (FCS), responsável pela administração do espaço, estimula que as visitas se iniciando na hora do almoço, o público que mora e trabalha na sua proximidade terão oportunidade de conhecer o espaço. Desde que ganhou status de centro cultural, o acesso do público ao palacete é feito pelo portão principal, sem necessidade de retirada de ingressos.

A Appa faz um cadastro rápido dos visitantes que entram no espaço interno do Palácio da Liberdade. Já os visitantes, que circulam apenas pelos jardins, contemplando sua beleza e diversidade, são utilizados apenas um contador de público, por um vigia que acompanha a entrada dos visitantes pelo portão principal.

Em 31 de agosto se encerrou a execução do PRONAC “Descubra o Palácio da Liberdade”. Sendo assim, a continuidade no desenvolvimento do Programa Educativo e Receptivo do Palácio da Liberdade continua apenas pelo instrumento do Contrato de Gestão. Nesse contexto, é importante pontuar, como fator dificultador para o desenvolvimento das ações, a necessidade de renovação de todos os contratos que se relacionam com o funcionamento do educativo, inclusive dos colaboradores envolvidos diretamente no processo de visita. Dentro do planejado, este processo transitório foi superado com êxito, sem gerar maiores impactos no funcionamento do equipamento cultural.

Como fator facilitador para o desenvolvimento deste indicador, neste período avaliatório, destaca-se o desenvolvimento de uma ação educativa de inclusão e acessibilidade voltada, exclusivamente, para o público de pessoas com deficiência auditiva nos meses de julho e agosto. Neste período foram oferecidas 18 (dezoito) visitas mediadas, com duração de 2 horas, com capacidade para 15 (quinze) pessoas, com a presença de um intérprete de libras. Essas ações foram agendadas nos sábados e domingos dos meses supracitados.

Atrativos

O imóvel, inaugurado em 1898 e projetado pelo arquiteto José de Magalhães, conta com arquitetura eclética, refletindo a influência do estilo francês da época, com requintes de acabamento e riqueza de elementos decorativos. Nas visitas, os alunos poderão conhecer os jardins projetados pelo paisagista Paul Villon e os detalhes do interior da edificação.

Em seu interior podem ser vistos candelabros em bronze dourado, piso em parquet, lustres em cristal, painéis alegóricos, torreões, o luxuoso Salão de Banquete e a belíssima escadaria principal com flores e folhagens de ferro batido construída na Bélgica, o rico mobiliário e as paredes com pinturas que falam de liberdade, fraternidade, ordem e progresso.

Para atrair o público que já conhece o espaço e a exposição permanente do Palácio da Liberdade, a Appa contratou um curador que está desenvolvendo atividades temporárias, além da abertura de novas salas de exposição para os visitantes.

Número de Visitantes Espontâneos do Palácio da Liberdade			
MÊS/ANO	JARDIM	PALÁCIO	TOTAL
julho/2023	13093	12476	25569
agosto/2023	4602	7780	12382
setembro/2023	10462	8861	19323
TOTAL	28157	29117	57274

Imagem 1: Planilha com o número de visitantes espontâneos no Palácio da Liberdade

Abaixo a programação de visitação no espaço:

Visitação ao interior e aos jardins do Palácio: o acesso é pelo portão principal, com inscrições por ordem de chegada para o interior da edificação.

Visita espontânea: quarta a sexta-feira, das 12h às 17h | Sábado e domingo, das 10h às 17h (acesso ao interior e aos Jardins gratuito com grupos de, no máximo, 50 pessoas por vez).

Visita mediada: quinta e sexta-feira, às 15h | sábado e domingo, às 11h e às 15h (acesso ao interior e aos Jardins gratuito com grupos de, no máximo, 25 pessoas por vez).

Visita livre aos jardins: quarta a sexta-feira, das 12h às 18h | Sábado e domingo, das 10h às 18h.

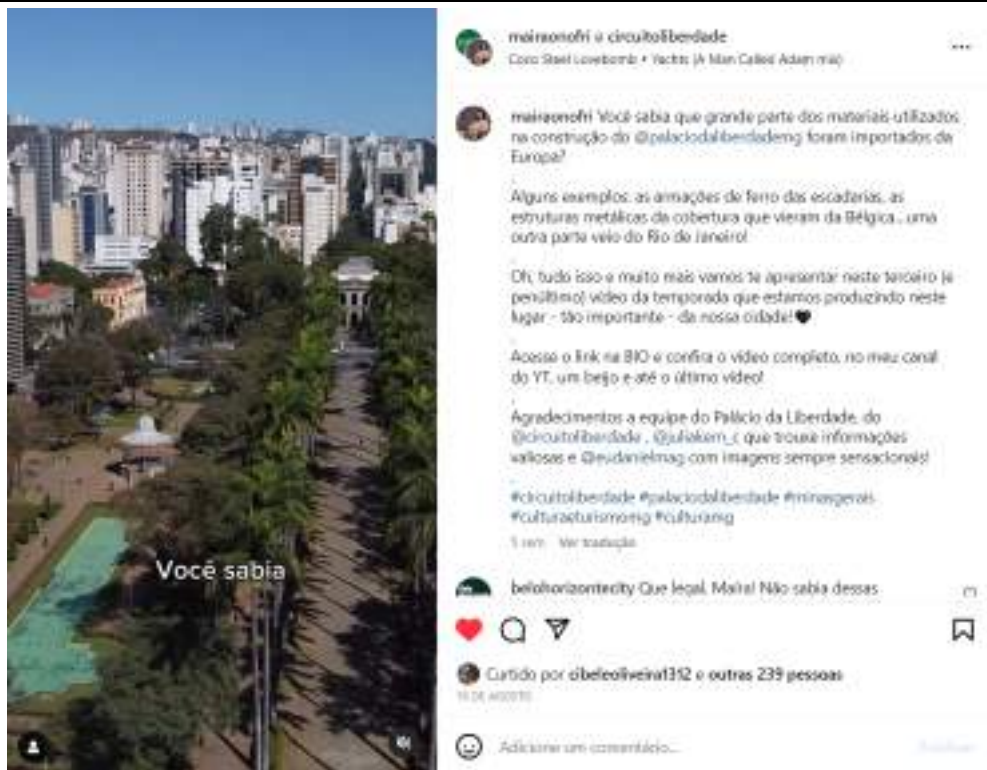
* semanalmente são realizadas postagens nos perfis do Instagram da APPA, do Palácio da Liberdade e do Circuito Liberdade



Imagens 2: Divulgação no perfil do Instagram do Palácio da Liberdade



Imagens 3: Divulgação no perfil do Instagram do Palácio da Liberdade



Imagens 4: Divulgação no perfil do Instagram do Circuito Liberdade



Imagens 5: Divulgação no perfil do Instagram da APPA



Imagens 6: Público espontâneo. Visita com mediação de intérprete de libras no Palácio da Liberdade



Imagens 7: Público espontâneo. Visitação Palácio da Liberdade



Imagens 8: Público espontâneo. Visitação Palácio da Liberdade

Fonte de comprova o do indicador

Cadastro de visitantes realizado na recep o respeitando a Lei Geral de Prote o de Dados Pessoais, contagem de visitantes com contador manual e/ou digital, fotografias, e/ou relatórios

Indicador nº 2.5 – Promoção do Patrimônio: Número de ações de promoção realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

EVENTO: Férias no Palácio da Liberdade

Data: 19 a 30 de julho de 2023

Local: Palácio da Liberdade

Durante o período de férias escolares, entre os dias 19 e 30 de julho, os visitantes do Palácio da Liberdade puderam participar do projeto “Férias no Palácio da Liberdade”, proposto e realizado pela equipe do Programa Educativo e Receptivo do Palácio da Liberdade. Aqui vale ressaltar que cada educador, segundo a sua área de formação (teatro, restauração, biologia, pedagogia, história, dentre outros), propôs a sua ação educativa, construída e validada junto à gerência e coordenação.

As ações educativas foram ofertadas de quarta a domingo, dentro do horário de funcionamento do Palácio, de forma gratuita. As inscrições para participação das oficinas foram liberadas 30 minutos antes de cada atividade. As atividades “visitas mediadas”, “contação de histórias” e “Brincando no Palácio” não exigiram inscrições.

A programação, composta por diferentes ações educativas, proporcionou aos participantes explorarem o Palácio e conhecerem suas histórias, sua arquitetura, suas pinturas, ornamentos e jardins de forma lúdica e interativa.

As ações educativas realizadas neste período foram: “Jardim Imaginados”; “E se esse Palácio fosse Meu”; “O que está por trás da tela? Visita mediada com foco em restauração”; “Impressão Botânica!”; “Brincando no PL”; “Contação de Histórias”; “Cerâmica Fria”; “Encadernação”; “Oficina de Stencil”; “Uma caça aos detalhes”; “Visita Mediada Acessível em Libras”.

Os objetivos elencados no projeto, como oferecer momentos de lazer e aprendizado para os visitantes, promover a educação patrimonial, ampliar o acesso ao Palácio da Liberdade, promover encontros intergeracionais, foram alcançados com sucesso.

“A experiência foi boa. As crianças e os pais ficaram muito satisfeitos. A visita se deu no Palácio, com o tema ‘Palácio como casa’, e as crianças ficaram muito interessadas no tema e gostaram bastante da atividade de colorir. Tivemos muitos feedbacks positivos, as crianças se envolveram muito na oficina entrando no tema e no final, além da atividade de desenho proposta, elas fizeram desenhos para os educadores.” (Depoimento Educador)

Como fator dificultador para a execução da ação de promoção do patrimônio deve ser mencionado o fato de o Palácio da Liberdade, atualmente, ser um espaço de uso híbrido, que contempla agendas institucionais diversas. Em decorrência dessas agendas as ações educativas programadas entre os dias 26 e 30 de julho, tiveram que ser canceladas. Importante destacar que esses cancelamentos geram impacto não só nas atividades propostas, mas também com a repercussão do projeto nas mais diversas mídias sociais.

Nos dias de realização do projeto foram contabilizadas 22 ações educativas, em 8 dias, com o total de 597 participantes.

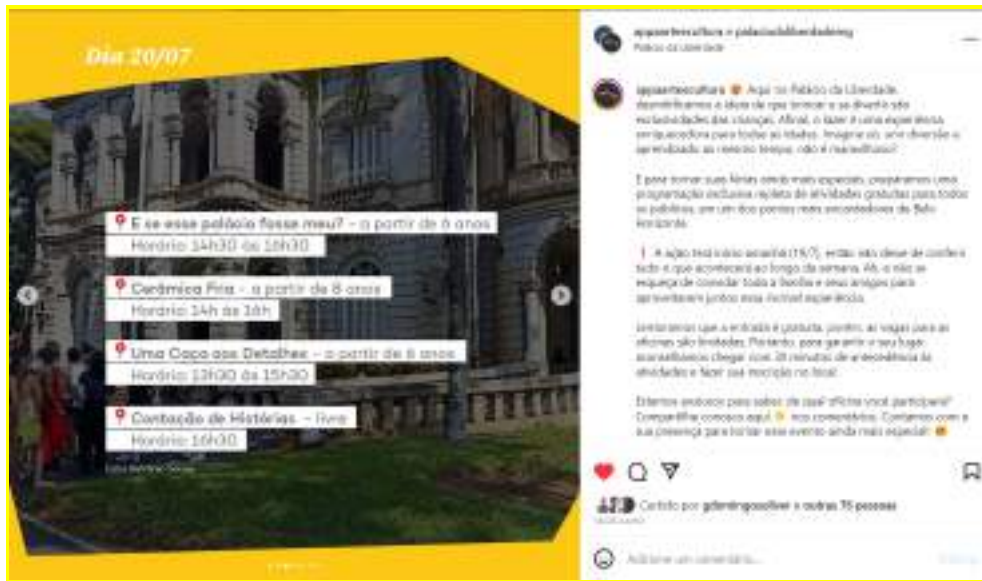


Imagem 1: Divulgação nos perfis do Instagram do Palácio da Liberdade e da APPA



Imagem 2: Divulgação nos perfis do Instagram do Palácio da Liberdade e da APPA





Imagens 3 e 6: Registros fotográficos de Ações Educativas

*Registra-se que devido os prazos dos trâmites para aprovação do Termo Aditivo ao Contrato de Gestão e o aporte dos recursos previstos, neste aditivo, terem sido transferidos para a conta bancária da parceria nos últimos dias deste período avaliatório; impossibilitou o planejamento e execução desta meta que sofreu alteração no documento supracitado. Tal termo foi assinado no dia 22 de setembro de 2023. Este, certamente, foi um fator que impactou e dificultou a execução deste indicador na sua totalidade. Solicitaremos, na comissão de avaliação, tempo para justificar e solicitar desconsideração ou prorrogação de prazo para executar este indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.

Indicador nº 2.6 – Programa de Educação para o patrimônio: Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
600	1.177

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Palácio da Liberdade realiza programação contínua para educação e para o patrimônio cultural, sempre em articulação com a sociedade. As ações de educação buscam integrar os indivíduos, os coletivos, os grupos de estudantes e professores a uma noção de patrimônio cultural como algo próximo a cada cidadão e que faça sentido em suas comunidades.

A participação crescente e diversificada de crianças e adolescentes é um dos grandes objetivos das ações de educação para o patrimônio cultural.

Nesse sentido, o Programa Educativo disponibiliza ferramentas didáticas, capacita professores e recebe visitas escolares no Palácio da Liberdade, com o objetivo de fomentar e expandir a educação cultural e patrimonial.

Segundo Milton Campos, é necessário que os jovens criem uma identidade com a cidade junto a seus espaços culturais, ou seja, carece a construção de um sentimento de pertencimento a esses espaços. Dessa maneira, a educação cumpre um papel fundamental, não apenas ampliando os espaços como também as formas de atuação dos educadores.

Além disso, o Palácio da Liberdade traz consigo significado na história de Belo Horizonte. É através de visitas escolares e educativas que os jovens são possibilitados a conhecer espaços culturais, que muitas vezes lhes são fechados, metaforicamente, pela dificuldade de acesso. Além disso, espaços como o Palácio da Liberdade podem levar seus visitantes a reflexões aprofundadas: tanto pelo teor crítico apresentado acerca da criação da cidade, como pelos significados que acompanham o abrir dos portões para visitaçãõ.

As visitas ocorrem de quarta a sexta-feira, no período da manhã e da tarde. Para grupos de 15 a 50 pessoas. O público-alvo são alunos da rede pública dos ensinos Fundamental I, Fundamental II e Médio.

* Julho não teve visitaçãõ Escolar em decorrência das Férias Escolares

TABELA 1 - Visitação Escolar Mês de Agosto de 2023								
Data da visita	Horário da visita	Dados Agendamento				Dados	Visitas	Agendadas
		Nome da escola	Tipo de instituição	Esfera de gestão	Munic. Origem	Quant. Prof.	Quant. Aluno	Total (aluno + professores)
02/08/2023	14:00	Sistema Pedagógico Semear	escolar	privada	Brumadinho	3	36	39
03/08/2023	08:30	Escola Estadual Adalberto Ferraz	escolar	pública	BH	6	20	26
03/08/2023	09:30	E. E. Betânea Tolentino Silveira	escolar	pública	Espinosa	8	56	64
04/08/2023	14:00	Instituto Educacional Santa Rita de Cassia.	escolar	privada	BH	2	30	32
09/08/2023	08:00	Colégio Tiradentes PMMG Unidade Minas Caixa	escolar	pública	BH	6	49	55
09/08/2023	09:30	Escola Municipal Sebastiana Novais	escolar	pública	BH	3	21	24
09/08/2023	14:00	Escola Municipal de Educação Infantil Profa Marta Nair Monteiro	escolar	pública	BH	4	22	26
10/08/2023	08:00	Colégio Tiradentes PMMG Unidade Minas Caixa	escolar	pública	BH	4	50	54
10/08/2023	14:00	Escola Municipal Luiz Gonzaga Júnior	escolar	pública	BH	4	19	23
10/08/2023	15:30	Grau técnico Barreiro	escolar		BH	1	22	23
11/08/2023	09:30	Escola Municipal Marlene Pereira Rancante	escolar	pública	BH	2	11	13
11/08/2023	14:00	Escola Municipal de Educação Infantil Professora Marta Nair Monteiro	escolar	pública	BH	5	15	20
16/08/2023	08:00	Escola Municipal Mestre Paranhos	escolar	pública	BH	2	25	27
16/08/2023	09:30	Escola Municipal Sebastiana Novais	escolar	pública	BH	4	19	23
16/08/2023	15:30	Escola Municipal Hugo Pinheiro Soares	escolar	pública	BH	3	16	19
17/08/2023	08:00	Escola Municipal Antônio Sales Barbosa	escolar	pública	BH	3	27	30
17/08/2023	09:30	Escola Municipal Mestre Paranhos	escolar	pública	BH	2	27	29
17/08/2023	14:00	Escola Municipal Dora Tomich Laender	escolar	pública	BH	4	15	19
18/08/2023	08:00	Escola Municipal Salgado Filho	escolar	pública	BH	3	23	26
18/08/2023	09:30	Escola Municipal Marlene Pereira Rancante	escolar	pública	BH	1	12	13
18/08/2023	14:00	Escola Municipal Josefina Souza Lima	escolar	pública	BH	3	17	20
18/08/2023	15:30	Escola Municipal Hugo Pinheiro Soares	escolar	pública	BH	3	17	20
23/08/2023	08:00	Escola Municipal Mestre Paranhos	escolar	pública	BH	2	24	26
23/08/2023	09:00	Escola Estadual Professor Batista Santiago	escolar	pública	BH	4	32	36
23/08/2023	09:30	Escola Municipal Sebastiana Novais	escolar	pública	BH	4	18	22
23/08/2023	14:00	Escola Municipal Luiz Gonzaga Júnior	escolar	pública	BH	4	17	21
23/08/2023	15:30	Escola Municipal Hugo Pinheiro Soares	escolar	pública	BH	3	23	26
24/08/2023	08:00	Escola Municipal Henriqueta Lisboa	escolar	pública	BH	3	21	24
24/08/2023	09:00	Escola Estadual Professor Batista Santiago	escolar	pública	BH	4	32	36
24/08/2023	09:30	Escola Municipal Henriqueta Lisboa	escolar	pública	BH	6	22	28
24/08/2023	14:00	Escola Municipal Dora Tomich Laender	escolar	pública	BH	4	13	17
25/08/2023	08:00	Escola Municipal Henriqueta Lisboa	escolar	pública	BH	3	21	24
25/08/2023	09:00	Escola Estadual Professor Batista Santiago	escolar	pública	BH	3	30	33
25/08/2023	09:30	Escola Municipal Marlene Pereira Rancante	escolar	pública	BH	2	18	20
25/08/2023	10:30	Escola Estadual Professora Ligia Magalhães	escolar	público	BH	3	26	29
25/08/2023	14:00	Escola Municipal Josefina Souza Lima	escolar	pública	BH	6	30	36
25/08/2023	15:30	Escola Municipal Hugo Pinheiro Soares	escolar	pública	BH	5	26	31
TOTAL						132	902	1034

Imagem 1: Planilha de controle de atendimento do programa educativo - agosto / 2023

TABELA 2 - Visitação Escolar Mês de Setembro de 2023								
Data da visita	Horário da visita	Dados Agendamento				Dados	Visitas	Agendadas
		Nome da escola	Tipo de instituição	Esfera de gestão	Munic. Origem	Quant. Prof.	Quant. Aluno	Total (aluno + professores)
15/09/2023	15:30	E. E. Manoel da Costa Rezende	escolar	público	BH	1	34	35
22/09	15:00	Colegio Claretiano	escolar	privado	BH	1	22	23
27/09/2023	13:00	Puc Minas - SBB	escolar	privado	BH	1	20	21
28/09/2023	13:00	Puc Minas - SBB	escolar	privado	BH		5	5
29/09/2023	13:00	Puc Minas - SBB	escolar	privado	BH	1	10	11
TOTAL						6	137	143

Imagem 1: Planilha de controle de atendimento do programa educativo - setembro / 2023

Fonte de comprovação do indicador

Ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada pelo responsável pelo grupo no início ou fim da visita, relatório de controle de atendimento do ônibus e/ou demais documentações fornecidas pelas escolas.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1. Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
120	675

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Foram disponibilizadas neste período um total de 675 vagas , sendo 465 para Cursos de Extensão e 210 vagas para os Cursos Regulares, sendo 165 para os cursos da Escola de Artes Visuais e 45 para os cursos da Escola de Música.



Link: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/inscricoes-abertas-escola-de-artes-visuais-e-de-musica/>



RESULTADO FINAL | Cursos de Extensão do Cefart

10/07/23 - 20/07/23

Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart

A Fundação Celso Saldado, por meio do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, anuncia a abertura de inscrições para os cursos de EXTENSÃO DAS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E TECNOLOGIA DA CENA. Os interessados devem se inscrever gratuitamente até o dia 20 de julho de 2023 através de formulário on-line disponível abaixo. Os cursos são realizados tanto aos próprios alunos dos cursos regulares do Cefart quanto para o público externo interessado.

- ACESSO AO EDITAL
- ACESSO AO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
- EDITAL
- EDITAL Nº 2
- RESULTADOS PRELIMINARES
- RESULTADOS FINAIS
- CRIMINAIS DE EXCEDENTES (NOVO)

Até hoje, são oferecidas 400 vagas em 10 diferentes cursos das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. As aulas têm início em agosto e setembro de 2023.
O Centro de Formação do Celso Saldado disponibiliza vagas para os interessados através do site de inscrições, e-mail e telefone. A família e os professores poderão se inscrever nos cursos, a partir da apresentação de documentos e informações de acordo com o processo de seleção definidos para cada curso no edital.

Link: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/inscricoes-abertas-cursos-de-extensao-do-cefart-3/>

Fonte de comprovação

Edital do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

Indicador nº 3.2. Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	23

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Quantidade de cursos oferecidos: 23 Cursos Complementares e de Extensão

Vagas oferecidas: foram disponibilizadas um total 710 vagas aproximadamente, para os cursos complementares e de extensão, nas modalidades presencial e remota.

1 - Curso de Extensão "Arte na Idade Contemporânea"

O curso de extensão "Arte na Idade Contemporânea", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi conduzido pela professora da Escola de Artes Visuais, Isa Carolina S. Souza. O curso teve como foco a análise da arte imagética no contexto da Idade Moderna e ocorreu nas terças-feiras, entre os dias 29 de agosto e 26 de setembro, na modalidade remota assíncrona, através da plataforma CEFART Virtual. O edital inicialmente disponibilizou 30 vagas, porém, devido à grande procura e à natureza assíncrona do curso, foram aceitas matrículas de 49 estudantes. Dentre esses, 30 permaneceram ativos ao longo do curso.



2 - Curso de Extensão "Ballet Clássico para profissionais da dança"

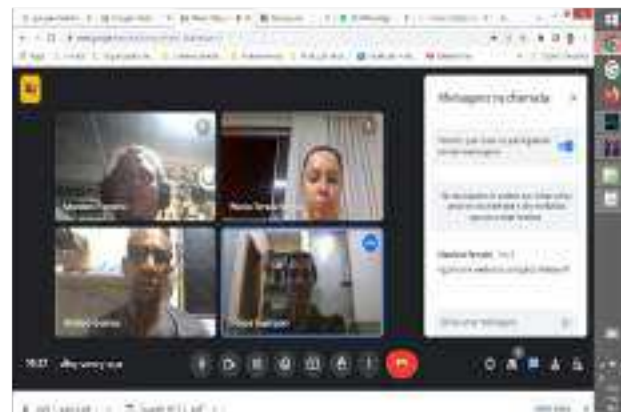
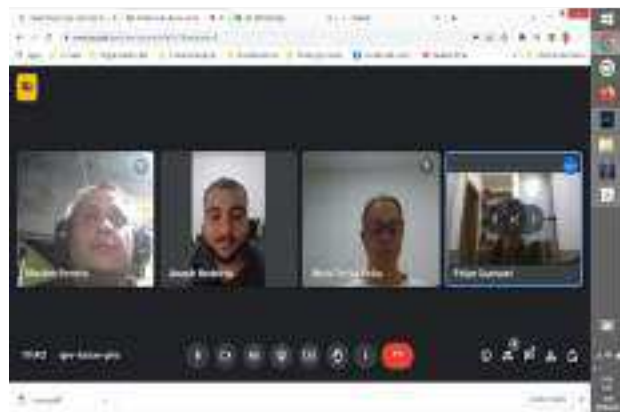
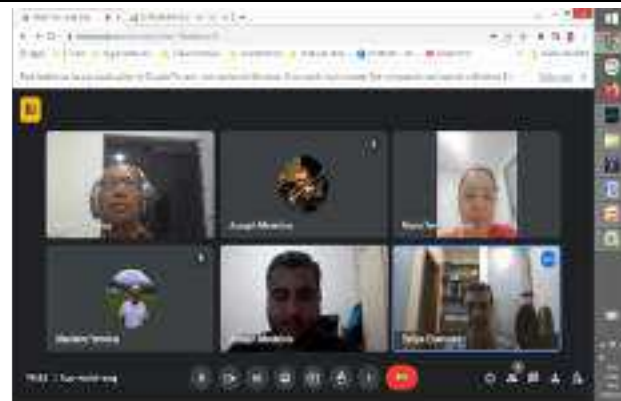
O curso de extensão "Ballet Clássico para profissionais da dança - Módulo I", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Dança, Marcos Valério Elias. O curso proporcionou o aprimoramento das habilidades na técnica clássica, com foco no desenvolvimento da funcionalidade, resistência e mobilidade, sendo direcionado para bailarinos de nível intermediário ao avançado. As aulas presenciais ocorreram às segundas e quartas-feiras, de 07 de agosto a 27 de setembro. Foram disponibilizadas 25 vagas e contamos com a participação de 19 estudantes ativos ao longo do curso.





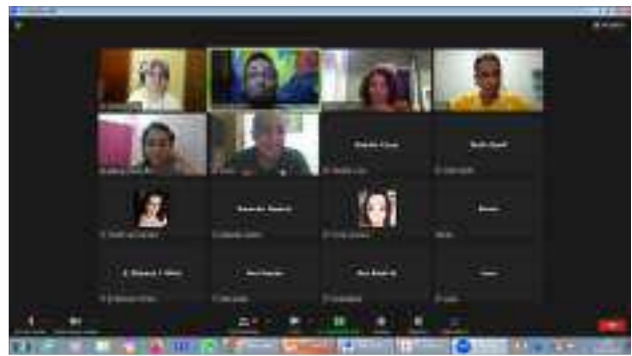
3- Curso de Extensão " Edição de partituras"

O curso de extensão "Edição de partituras", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Música, Felipe Boбайд Guerzoni. O curso proporcionou aos alunos conhecimentos sobre a operação do software Sibelius para a criação de partituras. Além disso, ensinou técnicas de transcrição e exportação de partituras e seus componentes em diversas extensões para o software, com o objetivo de capacitar os alunos a dominarem a editoração de partituras. As aulas remotas síncronas ocorreram às segundas-feiras, de 07 de agosto a 18 de setembro, pelo Cefart Virtual. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 07 estudantes ativos.



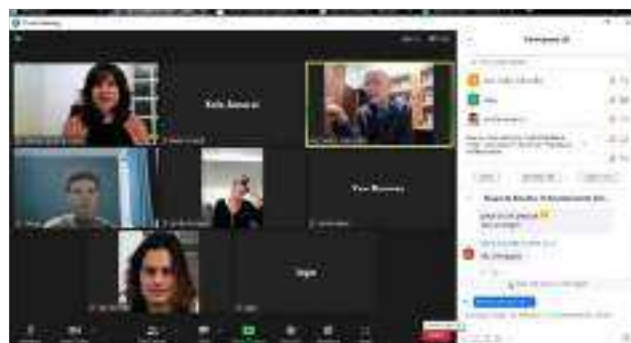
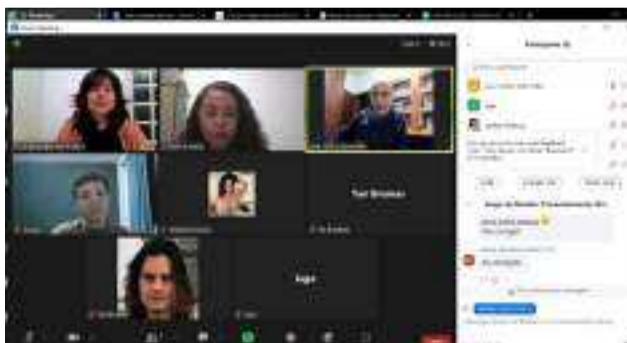
4 - Curso de Extensão "Entendendo a arte contemporânea - História, características e contextos"

O curso de extensão "Entendendo a arte contemporânea - História, características e contextos", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Artes Visuais, Giovane Diniz. Durante o curso, os alunos tiveram a oportunidade de explorar de forma aprofundada a história, as linguagens e os conceitos que influenciaram a arte contemporânea, permitindo-lhes conhecer e analisar suas práticas e técnicas. As aulas ocorreram às terças-feiras, de 22 de agosto a 26 de setembro, na modalidade remota síncrona, por meio da plataforma CEFART Virtual. O edital inicialmente disponibilizou 40 vagas, porém, devido à grande procura, foram aceitas matrículas de 50 estudantes. Dentre esses, 27 permaneceram ativos ao longo do curso.



5 - Curso de Extensão "Grupo de estudo em filosofia e teatro: O dispositivo Cênico"

O curso de extensão, "Grupo de estudo em filosofia e teatro: O dispositivo Cênico", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Teatro, Luiz Carlos de Almeida Garrocho. O curso promoveu uma investigação sobre a aplicação do conceito de Acontecimento na criação cênica/performativa, explorando as conexões entre a filosofia de Gilles Deleuze sobre o Acontecimento, linguagem e a materialidade presente nas produções cênicas. Além disso, abordou questões levantadas pelas vanguardas experimentais da década de 1960, relacionadas às mudanças de paradigma na definição de uma obra de arte. Os encontros remotos síncronos ocorreram às quintas-feiras, de 10 de agosto a 28 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 08 estudantes ativos.



6 - Curso de Extensão " Improvisação ONLINE para todos os instrumentos - Módulo 2"

O curso de extensão " Improvisação ONLINE para todos os instrumentos - Módulo 2", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Música, Felipe Boabaid Guerzoni. O curso buscou desenvolver a habilidade de improvisar sobre progressões harmônicas, incluindo estudo teórico, compreensão dos mecanismos e prática da improvisação sob a ótica da música popular, com foco no jazz, blues e na Música Popular Instrumental Brasileira (MPIB). As aulas remotas síncronas ocorreram às segundas-feiras, de 07 a 28 de agosto, pelo Cefart Virtual. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 06 estudantes ativos.



7 - Curso de Extensão "Iniciação à flauta transversal"

O curso de extensão "Iniciação à flauta transversal", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Música, Nara Franca Rodrigues. O curso teve como objetivo principal a apresentação, de modo lúdico, do instrumento ao aluno iniciante. Explorou noções de respiração, embocadura, sonoridade, postura, articulação e as primeiras escalas na flauta. O repertório foi direcionado de acordo com a evolução individual de cada aluno. As aulas presenciais ocorreram às sextas-feiras, de 11 de agosto a 29 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 07 estudantes ativos.



8 - Curso de Extensão "Iniciação à Percussão Sinfônica"

O curso de extensão "Iniciação à Percussão Sinfônica", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Música, Rosinei Barbosa de Andrade. O curso ofereceu aos estudantes o desenvolvimento de requisitos técnicos, rítmicos e musicais para a performance dos diversos instrumentos de percussão, como caixa, xilofone, vibrafone e tímpanos, em diferentes contextos musicais. As aulas presenciais ocorreram às terças-feiras, de 08 de agosto a 26 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 14 estudantes ativos.



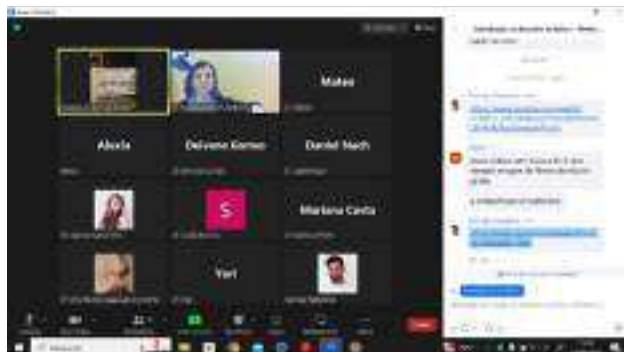
9 - Curso de Extensão " Iniciação ao violoncelo para crianças"

O curso de extensão " Iniciação ao violoncelo para crianças", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Música, Gláucia Furtado. De forma lúdica e criativa, por meio de jogos musicais e literatura baseada na metodologia Suzuki, os alunos tiveram os primeiros contatos com o instrumento (violoncelo). O conteúdo do curso foi centrado no aprendizado musical e técnico do instrumento, bem como na introdução aos conceitos iniciais de manuseio, prática interpretativa e performance. As aulas presenciais ocorreram às terças e quintas-feiras, de 10 de agosto a 28 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 06 estudantes ativos.



10 - Curso de Extensão " Introdução ao desenho artístico - módulo 2"

O curso de extensão "Introdução ao desenho artístico - módulo 2", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Artes Visuais, Clarissa de S. P. de Errico. Durante o curso, os alunos expandiram suas habilidades de desenho de observação com exercícios práticos envolvendo objetos do cotidiano. As aulas foram ministradas às segundas-feiras, de 07 de agosto a 25 de setembro, na modalidade remota síncrona, através do CEFART Virtual. O edital inicialmente disponibilizou 20 vagas, porém, devido à grande procura, foram aceitas matrículas de 45 estudantes. Dentre esses, 27 permaneceram ativos ao longo do curso.



11 - Curso de Extensão “Jazz Lyrico”

O curso de extensão, Jazz Lyrico, realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Dança, Rose Ângela Cantarini. O Curso teve como objetivos refletir, socializar e vivenciar a arte da dança, combinando o estilo da técnica do Ballet e da dança Contemporânea, o que proporcionou novas possibilidades de expressão e movimentos do corpo. As aulas presenciais ocorreram às quintas-feiras, de 10 de agosto a 28 de setembro, pelo Cefart Virtual. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 19 estudantes ativos.



12 - Curso de Extensão " Metodologia de Ensino em Dança: plano de aula"

O curso de extensão "Metodologia de Ensino em Dança: plano de aula", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Dança, Paola Rettore. O curso abordou o planejamento de aulas e cursos de dança, incluindo a elaboração de planos de ensino e a avaliação em Arte, com ênfase nas especificidades da dança como forma de expressão artística. As aulas ocorreram às terças-feiras, de 05 a 26 de setembro, na modalidade remota síncrona, através do CEFART Virtual. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 09 estudantes ativos ao longo do curso.



13 - Curso de Extensão "Musicalização para crianças"

O curso de extensão "Musicalização para crianças", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Música, Kele Cristina de Albuquerque Melo Marques. O curso proporcionou aos alunos a construção, vivência e apropriação da linguagem musical por meio de atividades que tangiam a apropriação musical em seus elementos básicos, criação espontânea, escuta ativa e sensibilidade artística. As aulas presenciais ocorreram às segundas-feiras, de 07 de agosto a 25 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 13 estudantes ativos.



14 - Curso de Extensão "Oficina de Teatro Físico: das linhas de errância, variações e compartilhamentos"

O curso de extensão, "Oficina de Teatro Físico: das linhas de errância, variações e compartilhamentos", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Teatro, Luiz Carlos de Almeida Garrocho. O curso focalizou a composição de ações corporais por linhas, abrangendo desde os desenhos das trajetórias do corpo nos espaços até os desenhos das topografias e topologias das relações entre os atuantes, incluindo as errâncias. As aulas presenciais ocorreram às terças-feiras, de 08 de agosto a 26 de setembro. O edital inicialmente disponibilizou 30 vagas, porém, devido à grande procura, foram aceitas matrículas de 35 estudantes. Dentre esses, 27 permaneceram ativos ao longo do curso.



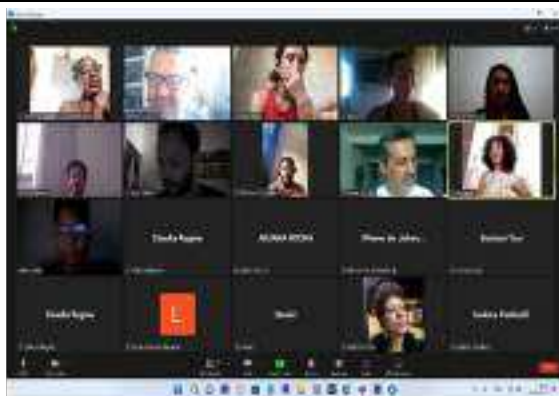
15 - Curso de Extensão "Teatro para Adolescentes -Módulo 1"

O curso de extensão, " Teatro para Adolescentes -Módulo 1", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Teatro, Polyana Lott. O curso, voltado para adolescentes de 11 a 14 anos, com ou sem experiência em teatro, abordou exercícios individuais e coletivos destinados a promover o desenvolvimento da expressão corporal, criatividade, comunicação verbal e habilidades de atuação no palco. A aulas presenciais ocorreram às quintas-feiras, de 10 de agosto a 28 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 13 estudantes ativos.



16 - Curso de Extensão "Técnicas de Cinema para criação de vídeos no celular – módulo estendido"

O curso de extensão, " Técnicas de Cinema para criação de vídeos no celular", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pelo docente da Escola de Artes Visuais, Renato Barbosa de Almeida. O curso teve como objetivo sensibilizar os participantes para a criação de poéticas no campo do audiovisual, partindo de um conhecimento básico da linguagem, técnicas cinematográficas e práticas de produção de vídeo usando smartphones como ferramenta. As aulas remotas síncronas ocorreram às terças-feiras, de 22 de agosto a 26 de setembro, pelo Cefart Virtual. O edital inicialmente disponibilizou 80 vagas, porém, devido à grande procura, foram aceitas matrículas de 95 estudantes. Dentre esses, 54 permaneceram ativos ao longo do curso.



17 - Curso de Extensão " Tópicos em Canto Erudito: Técnica vocal, Repertório e Performance".

O curso de extensão, Tópicos em Canto Erudito: Técnica vocal, Repertório e Performance", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela docente da Escola de Música, Elisete Dias Xavier. O curso teve como objetivo promover o desenvolvimento de habilidades musicais e competências técnicas. Foi voltado para a prática de repertório do canto e seus diversos segmentos artísticos. As aulas presenciais ocorreram às terças-feiras, de 08 de agosto a 26 de setembro. Foram disponibilizadas 20 vagas, e contamos com a participação de 11 estudantes ativos.



18 - Curso Complementar "CORPA EM CENA - experimentação e fabulações sobre a presença das corpos monstro na cena contemporânea"

O Curso Complementar "CORPA EM CENA - experimentação e fabulações sobre a presença das corpos monstro na cena contemporânea", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, explorou questões que surgem dos estudos transfeministas e das interseções entre questões de gênero e raça. Além disso, apresentou um trabalho de pesquisa sobre a presença e produção de corpos dissidentes na cena teatral contemporânea. As aulas foram ministradas pela artista, diretora e historiadora, Fredda Amorin, uma profissional com vasta experiência no ensino público que tem dedicado suas pesquisas, ações e práticas às questões de gênero e raça. A aula presencial ocorreu no dia 06 de julho. Foram disponibilizadas 21 vagas, e contamos com a participação de 19 estudantes ativos.



19 - Curso Complementar "Dança Criativa"

O curso complementar, "Dança Criativa" realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela bailarina e professora Andreia Dias Marques. Ela é licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança de Lisboa e Mestre em Estudos Artísticos pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Portugal). O Curso explorou um conjunto de estímulos para experimentação do corpo em movimento na dança com foco nos elementos Corpo e Espaço: desenho do corpo no espaço e do espaço no corpo. As aulas presenciais ocorreram às terças, quartas e sextas-feiras, de 02 de agosto a 05 de setembro. Foram disponibilizadas 35 vagas, e contamos com a participação 30 de estudantes ativos.



20 - Curso Complementar "Dança Moderna"

O curso complementar, "Dança Moderna" realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, foi ministrado pela bailarina e professora Andreia Dias Marques. Ela é licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança de Lisboa e Mestre em Estudos Artísticos pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Portugal). O curso proporcionou aos alunos experimentação de elementos característicos da técnica de Martha Graham e dos princípios fundamentais da dança moderna. As aulas presenciais ocorreram às quartas e sextas-feiras, de 02 a 30 de agosto. Foram disponibilizadas 35 vagas, e contamos com a participação de 30 estudantes ativos.



21 - Curso Complementar “IA nos Bastidores: Explorando a Inteligência Artificial na Criação Teatral”

O Curso Complementar “IA nos Bastidores: Explorando a Inteligência Artificial na Criação Teatral” realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, ofereceu uma vivência no universo contemporâneo das Inteligências Artificiais, a partir de práticas imersivas em diversas plataformas que contemplam todos os estágios de produção teatral, desde as plataformas auxiliares para as reuniões de planejamento, até a roteirização, figurino, sonoplastia, cenografia e iluminação. As aulas foram ministradas pela educadora e analista de tecnologia educacional, Ewelyn Felice, no dia 16 de setembro. Foram disponibilizadas 30 vagas, e contamos com a participação de 17 estudantes ativos.



22 - Curso Complementar " Oficina de Costura Básica"

O Curso Complementar "Oficina de Costura Básica", realizado pelo CEFART em correalização com a APPA, ofereceu aos participantes noções fundamentais de modelagem, corte, costura e os princípios básicos de desenvolvimento de peças de vestuário. As aulas foram ministradas por Izabela Cristina Alves Cordeiro, conhecida como Bela Malva. Ela é uma profissional atuante no cenário da moda e design, com vasta experiência na produção de figurinos. As aulas presenciais ocorreram nos dias 02, 03 e 04 de agosto. Foram disponibilizadas 21 vagas, e contamos com a participação de 19 estudantes ativos.



23 - Aula aberta “Poéticas Decoloniais”

A aulas abertas “Poéticas Decoloniais: a quem interessa a decolonialidade?” realizadas pelo CEFART em correalização com a APPA, apresentaram reflexões sobre perspectivas "decoloniais" no campo das Artes, abordando a articulação desse conceito em princípios éticos e em procedimentos criativos para a prática artística. A aula foi ministrada pelo ator, professor e diretor de Teatro, Lucas Fabrício, nos dias 06 e 11 de setembro. Foram disponibilizadas 100 vagas, e contamos com a participação de 53 estudantes ativos.



Fonte de comprovação

Relação de matriculados, fotos e/ou prints das aulas remotas.

Indicador nº 3.5 - Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>RECITAL DE PROFESSORES</p> <p>A Fundação Clóvis Salgado, por meio do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart), apresentou nos dias dia 24 e 25 de agosto (quarta-feira e quinta-feira), às 19h, o Recital de Professores da Escola de Música, que reuniu docentes de diferentes disciplinas da Escola de Música e composições de diversos autores. As apresentações aconteceram de forma presencial, na Sala Juvenal Dias, no Palácio das Artes, com entrada gratuita.</p> <p>A proposta da apresentação foi mostrar ao público parte do trabalho que os professores desenvolveram ao longo de sua carreira como musicistas, assim como a diversidade musical aplicada na formação dos estudantes. O <i>Recital de Professores do Cefart</i> buscou divulgar o trabalho dos docentes de música, aproximando-os dos alunos e do público em geral. Em performances individuais ou em pequenas formações, os educadores apresentaram obras que vão do repertório erudito ao popular brasileiro, dando ao público a oportunidade de contemplar interpretações de elevado nível artístico.</p> <p>Todas as obras foram interpretadas exclusivamente de forma instrumental. Obras como <i>Andante para Flauta e Orquestra em Dó Maior, K 315/285</i>, do austríaco <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>, marcaram a presença da música clássica no repertório, em uma apresentação que combinou flauta, violinos, violas, violoncelos e contrabaixo. Outros compositores eruditos reconhecidos, como os ingleses <i>Henry Eccles</i> e <i>Vaughan Williams</i>, o francês <i>Jean Hubeau</i> e o italiano <i>Domenico Dragonetti</i> também estiveram entre os autores incluídos no programa.</p> <p>O conjunto selecionado para o Recital trouxe uma canção emblemática da música brasileira ao som da percussão. Garota de Ipanema, clássico da bossa-nova criado por Vinícius de Moraes e Tom Jobim, completou 60 anos de existência em agosto de 2022. Destaque ainda para a obra de artistas consagrados do cenário nacional, tanto dentro da tradição clássica quanto em gêneros populares. Pequena Suíte (nas cordas do violoncelo), de Heitor Villa-Lobos, se enquadra na primeira categoria. Um dos nomes mais relevantes da música brasileira. Já a valsa Gizelle, do pernambucano Maestro Duda, é um exemplo do trabalho de um regente, compositor, arranjador e instrumentista cuja obra é referência no cenário cultural do frevo. Nestes dois dias de Recital também esteve presente no repertório a obra Pastorela, de Eric Ewazen (1954-), consagrado compositor norte-americano e grande conhecedor dos instrumentos de metal. As apresentações se encerraram com uma obra criada em homenagem a uma das maiores cantoras da História, a estadunidense Billie Holiday (1915-1959). Composta em 2003 pelo holandês Jacob Ter Veldhuis, Billie foi baseada na voz da artista a partir de registros proveniente de várias entrevistas radiofônicas ao longo de sua carreira.</p> <p>Nos dois dias o Recital de Professores recebeu um público de 141 pessoas.</p>	



Divulgação link:

https://www.bheventos.com.br/evento/08-25-2023-recital-de-professores-da-escola-de-musica-do-cefart#google_vignette



Link: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/?img_index=1





Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.6. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**ESPETÁCULO DE FORMATURA - NUVEM**

A turma da manhã do Curso Técnico de Teatro do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart), apresentou o espetáculo de formatura intitulado Nuvem. Dirigida por Rogério Araújo, a peça foi apresentada na Fundação Nacional de Artes (Funarte) entre os dias 6 e 9 de julho e 12 a 16 de julho, sempre às 19h, com entrada gratuita e classificação livre.

Dentro da proposta pedagógica, a Escola de Teatro do Cefart coloca no último ano do curso duas práticas de montagem. A proposta é que os alunos tenham uma experiência bastante similar ao que eles viverão fora da escola. Toda equipe é profissional, com carreira artística já consolidada. “É uma experiência de prática de montagem que simula a vivência de um espetáculo profissional. Para a formação, esse momento é muito significativo, pois é na prática que esse artista vai assimilar uma série de conceitos que aprendeu durante sua formação teatral”, ressaltou Rogério Araújo, professor do Cefart e diretor do espetáculo.

Inspirada pelas discussões sobre a precarização das condições de trabalho no mundo contemporâneo, a peça *NUVEM* é uma espécie de delírio *nonsense* a respeito desse assunto. A obra foi construída num processo de elaboração de quatro meses de criação em que envolveu os professores, os alunos e o dramaturgo Raysner de Paula. Os alunos, juntamente aos professores, colocaram no processo o universo do trabalho, e o dramaturgo complementou a ideia trazendo o conceito da inteligência artificial no dia a dia.

O professor Rogério ainda ressaltou sobre a singularidade dessa turma, que surgiu no contexto da pandemia. “Montar o espetáculo com uma turma de quatro alunos foi tão desafiador quanto montar um espetáculo com 20 atores. Por um lado, é até interessante, pois você consegue verticalizar melhor na direção, fazendo-a de uma forma mais próxima do ator. Com esse trabalho foi possível ter um tempo maior com cada ator e atriz”, explicou.

“Muito dos elementos que aprendemos, desenvolvemos ou que já tínhamos e foram desenvolvidos durante o curso, estamos colocando em prática nessa montagem cênica. A *NUVEM* trata de um lugar bem atual, que é sobre inteligência artificial e como os seres humanos estão em contato com ela em locais como o próprio trabalho, principalmente em locais de precarização do trabalho, como ela está agindo e se desenvolvendo através dos nossos conhecimentos. Esses temas perpassaram muito o nosso trabalho”, contou Márcio Murari, aluno de teatro que atuou no espetáculo.

Márcio também destacou a importância de se trabalhar com os profissionais na montagem do espetáculo. “Como a equipe da Escola de Tecnologia da Cena do CEFART está desde o começo, a

gente vem apresentando exercícios cênicos, pequenas cenas de processos que a gente foi testando e apresentando para eles”, disse.

A aluna Maria Carolina Vieira contou um pouco da sua vivência nessa produção. “Ter essa experiência de montar um espetáculo com diretor e equipe super experientes, é desafiador, porque a gente ainda está em formação e lidando com vários sentimentos, demandas, mas, ao mesmo tempo, é uma experiência muito importante, porque nos coloca para trabalhar intensamente construindo junto com essas pessoas que já estão dentro do ramo”, revela.

Nos 9 dias de apresentações o espetáculo recebeu uma média de público de 660 pessoas.



Foto de divulgação: Créditos Fabrício Martins



Foto de divulgação: Créditos Fabrício Martins

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF**Indicador nº 4.1 – Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
113	3.774

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de disponibilização de peças do acervo cultural e artístico durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF e que a partir de 22 de setembro de 2023, mediante a formalização do Sexto Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº05/2019, o indicador referente ao “Número de disponibilização de locações de cenários, figurinos e adereços” passou a contemplar outras formas de acesso ao acervo, incluindo cessões/empréstimos a terceiros e solicitações para uso da própria Fundação Clóvis Salgado.

Sendo assim, no trimestre que corresponde ao 15ºPA, foram formalizados oito contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurada em sua maioria como pessoas físicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando entre eles, a produção do longa “Teófilo Ottoni”, videoclipe para o “Festival Videoclipe-se” e o musical “Olé”, que renderam o total de R\$5.113,00 (cinco mil, cento e treze reais).

Além do serviço de locação foram considerados também três Termos de Cessão para o período, sendo dois deles referente a festividade Triunfo Eucarístico realizada pela Prefeitura de Ouro Preto e trinta e oito solicitações da Fundação Clóvis Salgado para uso do acervo em atividades diversas, tais como o “Viva Ópera”, duas edições de “Noites Líricas”, “Convite à Valsa”, exposição “Jequitinhonha: Origem e Gesto”, “Batalha Drag de Lip Sync”, entre outras.

Sendo assim, foram contabilizados neste período avaliatório um total de 3.774 peças do acervo disponibilizados através do serviço de locação ofertado pelo CTPF, cessão/empréstimos para terceiros e solicitações para uso da Fundação Clóvis Salgado. Do total, foram selecionadas peças de figurinos, adereços de cena e de personagens, além de cenários pertencentes às coleções “AuDitions”, “A Viúva Alegre”, “O Barbeiro de Sevilha”, “Triunfo”, “La Traviata”, “O Guarani”, “O Elixir do Amor”, “Rex”, “Cavalleria Rusticana”, “Um Baile de Máscaras”, “Aleijadinho”, “Romeu e Julieta”, entre outras.

Vale ressaltar, que a disponibilização do acervo enquadrada como cessão/empréstimo, não envolve remuneração financeira e que o indicador considera, nos períodos avaliatórios anteriores, apenas o resultado acumulado dos itens de acervo locados.

Relatório consolidado, disponível em: [W Cópia de Relatório Consolidado_15pa_Indicador4.1.docx](#)

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
136	404	3.234	3.774

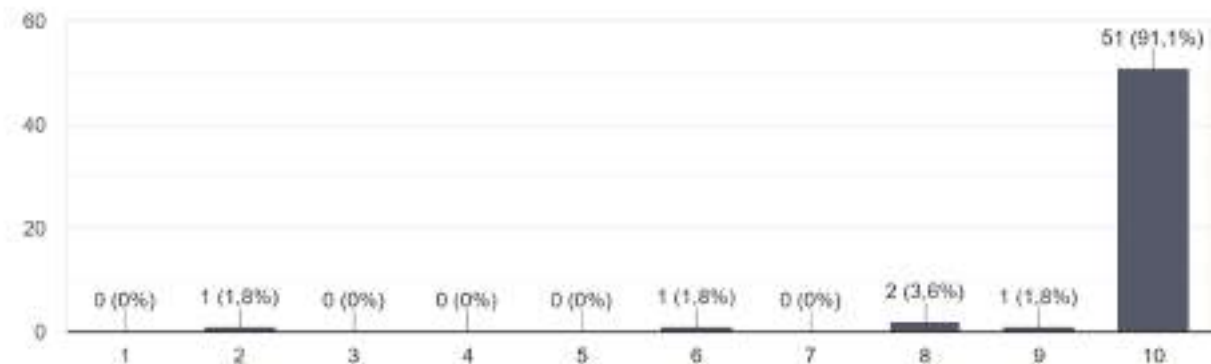
Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 – Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
70%	100%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer mais referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a porcentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.</p> <p>Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato.</p> <p>Deste modo, do total de contratos de locação firmados neste período avaliatório, 1 contrato foi conceituado como "relacional", 1 locatário não respondeu a pesquisa e 2 clientes do período avaliatório anterior, tiveram o processo de locação finalizado neste trimestre e foram acrescidos ao grupo de locatários submetidos a avaliação do serviço do 15ºPA. Sendo assim, constata-se que 90% dos clientes habilitados a responder a pesquisa, avaliaram o serviço e foram considerados clientes "Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?", obteve-se o NPS considerado "excelente" e igual a 100%.</p> <p>É importante esclarecer, que a partir de 22 de setembro de 2023, mediante a formalização do Sexto Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº05/2019, o indicador referente ao NPS do serviço de locação do CTPF, foi alterado de 50% para 70% e que nele, não foram considerados as demais formas de disponibilização do acervo como, cessões/empréstimos a terceiros e solicitações de uso para a Fundação Clóvis Salgado.</p>	

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

56 respostas



*O gráfico refere-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 15º PA.

** Avaliações individuais e referentes ao 15º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcqaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

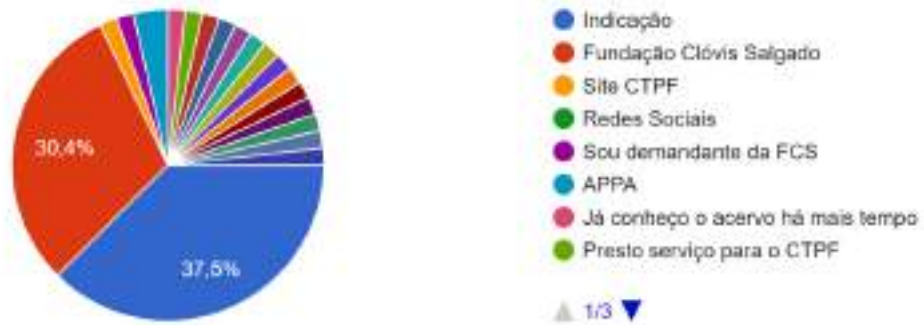
Além da principal avaliação proposta neste método, manteve-se outras perguntas que contemplassem individualidades das circunstâncias de contratação e as diversas áreas operacionais do processo de locação do acervo do CTPF, para melhor entendimento da qualidade de seu funcionamento e perfil do cliente, incluindo a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

No formulário aplicado portanto, aos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

De todas as respostas recebidas, também em uma escala de 0 a 10, observa-se que a maior parte das áreas e etapas avaliadas pelos clientes de locação, receberam notas entre 8 e 10 consideradas como “excelentes” segundo a métrica do NPS, com exceção de um único cliente que atribuiu nota 7 a etapa referente à “conservação e higienização das peças do acervo”, considerado nota “passiva” ou “neutra” pelo método.

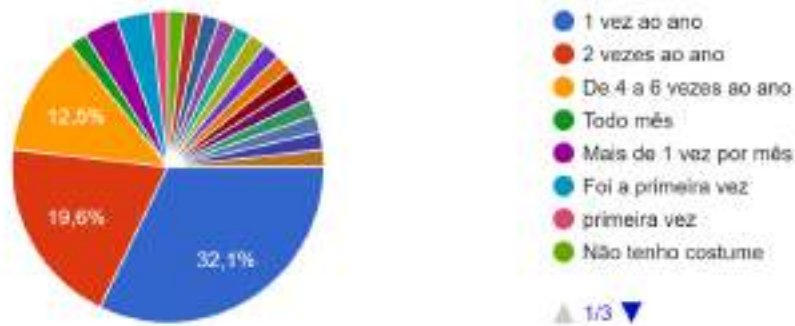
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

56 respostas



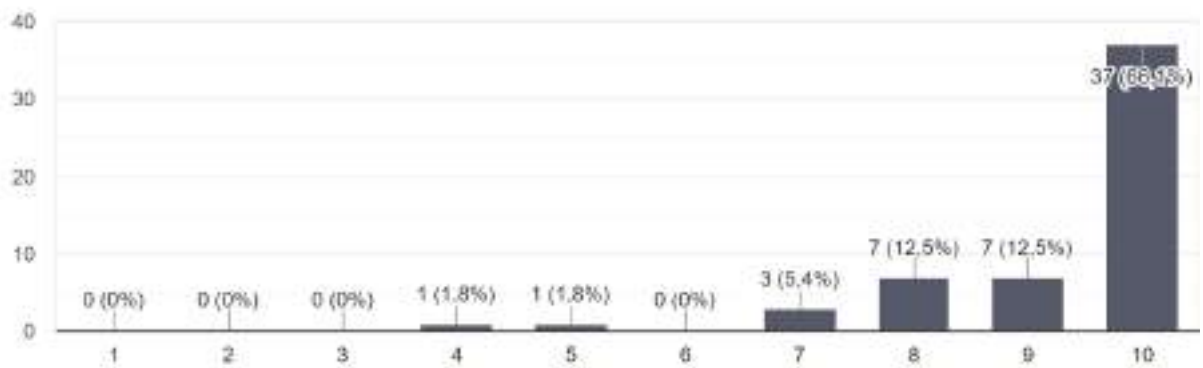
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

56 respostas



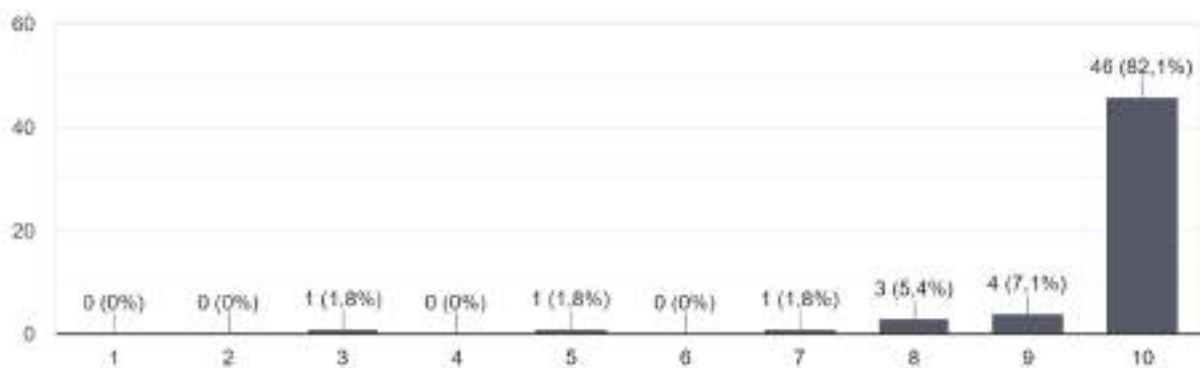
1) A variedade do nosso acervo

56 respostas



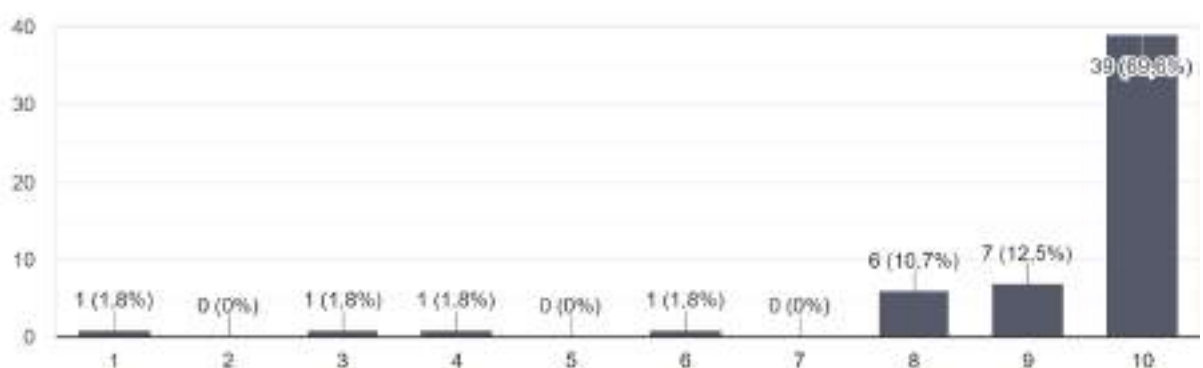
2) A originalidade das peças do acervo

56 respostas



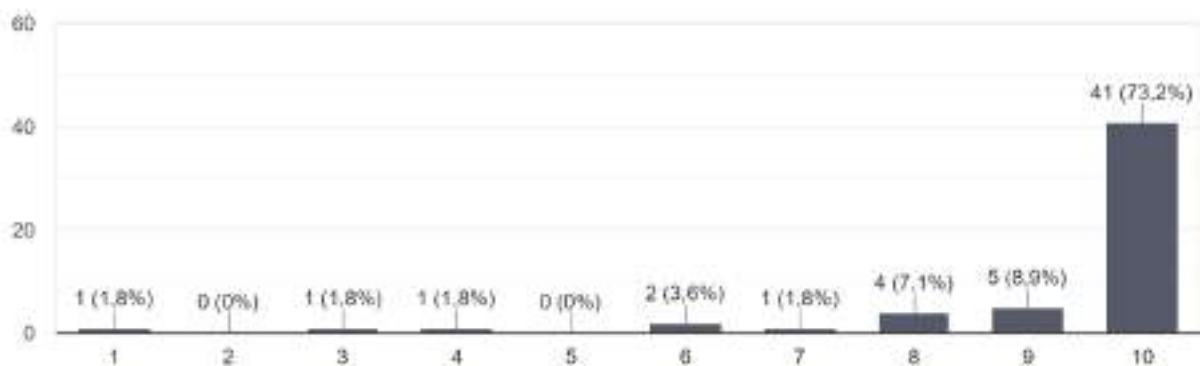
3) A qualidade das peças do acervo

56 respostas



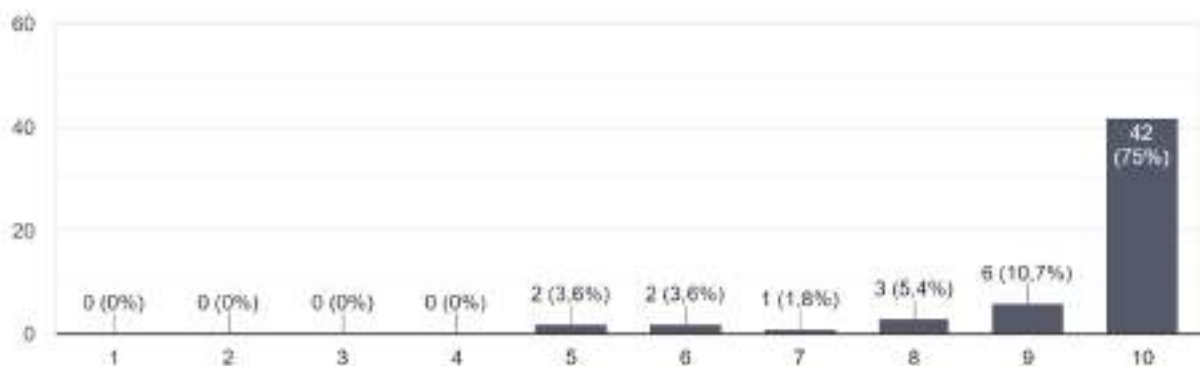
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

56 respostas



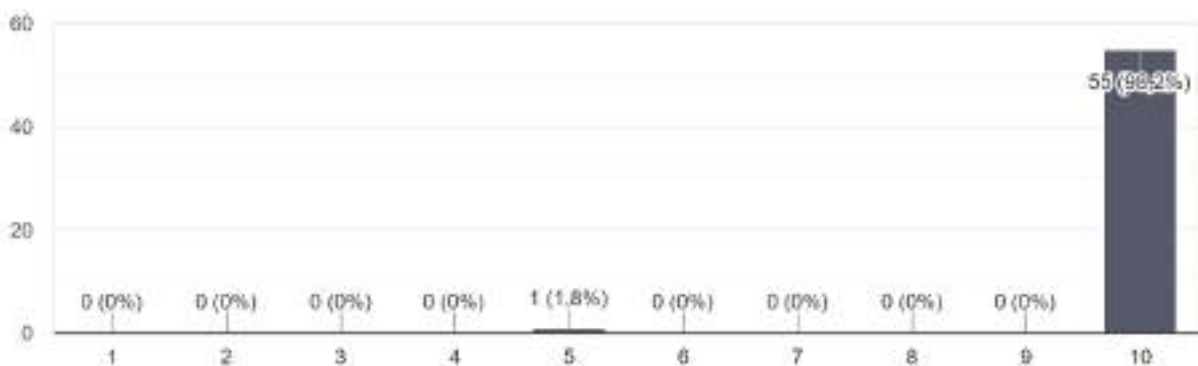
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

56 respostas



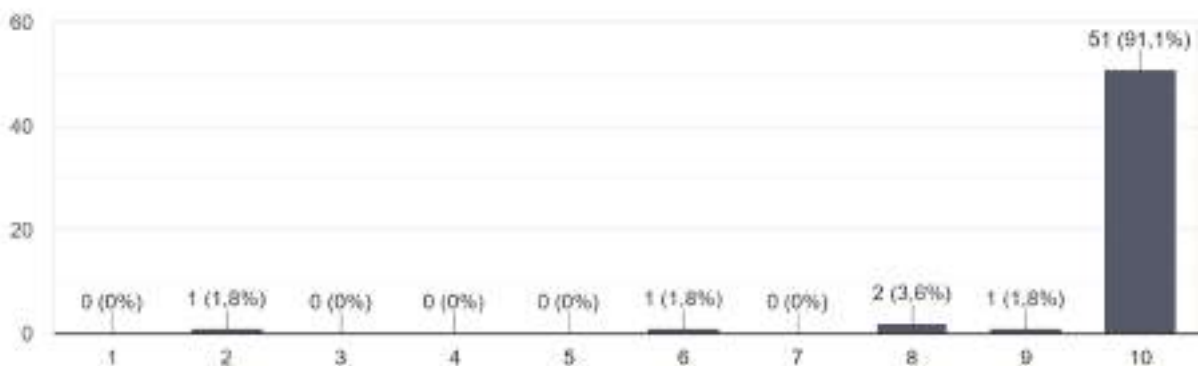
6) Nosso atendimento

56 respostas



7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

56 respostas



Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

A equipe CTPF é maravilhosa. Larissa, Ivete, Marina e Marlene são profissionais incríveis. Prestam todo suporte necessário no processo de separação e escolha das peças, são super acessíveis para esclarecimento de dúvidas e finalização do processo.

Sobre sugestões, deixo duas. Uma em relação à pequenos defeitos de algumas peças mais antigas do acervo. Pequenos reparos aumentariam as possibilidades de uso e aluguel dessas peças. E outra em relação à iluminação do espaço físico, que depois de certo horário fica prejudicado pela falta de luz.

Obrigada e sucesso.

Enviada: 18/09/2023, 21:10

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

adoro vocês e toda assistencia que sempre me dão

Enviada: 18/09/2023, 16:01

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Como havia um evento no PA no periodo em que precisa das peças, tive algumas dificuldades com relação ao acervo disponível. Fora isso, o atendimento foi excepcional, a ivete foi bastante atenciosa e tudo correu bem. Fiquei satisfeito com o serviço!

Enviada: 27/07/2023, 19:08

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Atendimento excelente.

Enviada: 27/07/2023, 18:06

**Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 15º PA.*

*** Avaliações individuais e referentes ao 15º PA disponível em:*

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcqaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

- Relatório consolidado com mais detalhes disponível em:
[W Relatório Consolidado_15pa_Indicador4.2.docx](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervos é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 86 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras Salomé de 1997 e Turandot de 2004, totalizando 460 novos itens inseridos ao sistema. Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação das imagens fornecidas pela FCS, além da conferência física das peças acondicionadas no CTPF, que permite a verificação de outras informações e possíveis incongruências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 85 peças representados por imagem e cadastrados em sistema não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;
- 66 conjuntos de figurinos das coleções mencionadas, em acervo, não possuem registro fotográfico, devendo o mesmo ser providenciado para garantir a complementação do cadastramento dos títulos no futuro.

*Compreende-se como “não identificado no acervo”, as peças que foram ressignificadas e disponibilizadas a outro repertório; estão em acervo mas sem identificação que comprove o título da obra a qual pertence; não existe no acervo.

Sobre os títulos catalogados:

1. SALOMÉ

Ano: 1994

Texto: Oscar Wilde (1854 - 1900)

Libreto: Michel Carré e Eugène Cormon

Sinopse:

Na montagem de Atônito Melo, o espetáculo teatral busca levar Salomé por atmosferas guiadas por uma Índia imaginada, com toques de Japão, Arábia e Egito. Inspirada na obra de Oscar Wilde, Salomé, a bela dançarina da dança dos sete véus apaixonada por João Batista, o profeta, usa de todos os artifícios para conquistá-lo, mas nenhum deles consegue abalar o homem de fé. Irrada, decide vingar-se pela rejeição sofrida. Aproveitando-se do insistente pedido de seu tio e padraсто Herodes, Salomé aceita dançar para entreter os convidados com a promessa do tetrarca de dar à jovem tudo o que ela desejasse, até a metade de seu reino. A cena final de Salomé, de Oscar Wilde, é estranhamente perturbadora e inesquecível. (texto adaptado da sinopse do livro "Salomé (1891)" de Oscar Wilde)

Ficha Técnica:

Concepção e Direção Geral: Antônio Melo

Figurinos: Raul Belém Machado

Elenco:

Alexandre Vaz

Eline Neves

Flávia Marco

Fabiana Trindade

Fernanda Ribeiro

Jordânia Duarte

Karina Werneck

Marcelle Azzi

Patrícia Reis

Rachel Carvalhais

Roberto Maia



Catlogação na íntegra, disponível em: <https://ctpfcs.com.br/obra/salome-1997>

2. TURANDOT

Ano: 2004

Composição: Giacomo Puccini (1858-1924)

Libreto: Giuseppe Adami e Renato Simoni

Sinopse:

A ópera "Turandot" tem como tema central segundo Fernando Bicudo "o poder transformador do amor". A montagem traz ao público a história da princesa Turandot, de beleza lendária, que após sua avó ser violentada por um invasor estrangeiro, se destina a ser casta e impõe a todo pretendente três enigmas que, quando não decifrados, os levam à morte. Para Bicudo, Turandot é a mais monumental das óperas, de todo o repertório lírico. (Adaptado do programa da montagem de "Turandot" de 2004 pela Fundação Clóvis

Salgado)

Ficha Técnica:

Direção Musical e Regência: Marcelo Ramos

Concepção e Direção de Cena: Fernando Bicudo
Diretor de Cena Adjunto: Juarez Cabello
Regente Preparador do Coral Lírico: Luiz Aguiar
Regente Titular do Coral Infantil e Regente da Banda Interna: Lara Tanaka
Cenários: Raul Belém Machado
Figurinos: Décio Noviello
Coreografia: Antonio Gaspar
Maquiagem: Regina Maia
Iluminação: Telma Fernandes
Direção de Produção: Cláudia Malta
Direção Geral: Silvio Viegas
Coral Lírico de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Cia de Dança Palácio das Artes, Coral Infante Juvenil e Ballet Jovem do Palácio das Artes

Solistas Convidados:

Janette Dornellas - Princesa Turandot
Marcello Vannucci - Calaf
Wagner Costa - Calaf
Elizeth Gomes - Liù
Maurício Luz - Timur
Sandro Assumpção - Imperador
Homero Velho - Ping
Marcos Liesenberg - Pang
Robert Blake - Pong
Ramiro Souza e Silva - Mandarin
Lilian Assumpção - Aia de Turandot
Tereza Cançado - Aia de Turandot





Catálogo na íntegra, disponível em: <https://ctpfcs.com.br/obra/turandot-2004>

Vale ressaltar, que imagens de figurinos pertencentes a outras óperas foram resgatadas e disponibilizadas pela FCS ao CTPF no mês de maio.

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos	
Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:</p> <p>PROJETOS AGUARDANDO LIBERAÇÃO:</p> <p><u>Palácio das Artes 50 Anos - Lei Federal</u></p> <p>O projeto logrou êxito na captação proporcional de seu valor aprovado à captar, compreendendo 19,03% - R\$2.900.000,00 do valor total de R\$15.235.740,32. O projeto foi adequado à realidade de execução em 20/01/2022 e encaminhado à análise técnica para emissão do parecer de homologação. Atualmente o projeto encontra-se na vinculada IPHAN, regional Minas Gerais, para conclusão do parecer técnico.</p> <p>PROJETOS EM EXECUÇÃO:</p> <p>LEI FEDERAL:</p> <p><u>Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2023</u></p> <p>O projeto visa garantir a manutenção e execução das atividades formativas e artísticas da Fundação Clóvis Salgado (FCS), assim como a manutenção física e estrutural, garantindo o pleno atendimento das ações propostas. O projeto foi homologado para execução em 20/03/2023. Captou, até o momento, R\$5.700.737,00. Encontra-se em execução das metas, com previsão de encerramento em 31/12/2023.</p> <p>LEI ESTADUAL:</p> <p><u>Programação de Artes Visuais e Audiovisual da FCS</u></p> <p>O projeto foi elaborado para garantir a execução das atividades artísticas da Fundação Clóvis Salgado (FCS), com foco nas ações de audiovisual e artes visuais. Projeto aprovado em 28/10/2022 e com</p>	

captação integral no valor de R\$ 750.000,00. Atualmente, encontra-se em execução, com previsão de encerramento em 30/12/2023.

Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - Ano 50

O projeto foi inscrito no mecanismo de fomento ICMS Minas – Lei Estadual, do qual obteve sua aprovação em 12/11/2021. O projeto captou inicialmente R\$750.000,00. Foi readequado em 4/07/2022 para inclusão da 34ª Bienal de SP, tendo aprovação em 05/07/2022. Solicitou nova readequação em 14/07/2022 para inclusão do aporte do patrocínio da CEMIG, no valor de R\$ 750.000,00, aprovada em 01/08/2022. Atualmente, encontra-se em execução, com previsão de encerramento em 30/03/2024.

25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

O projeto visa à realização do 25º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, no Cine Humberto Mauro e nas dependências do Palácio das Artes, em outubro de 2023. Foi aprovado no valor de R\$ 750.000,00. Declaração de Incentivo homologada. Atualmente, encontra-se em execução, com previsão de encerramento em 30/12/2023.

LEI MUNICIPAL:

25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Projeto aprovado no valor de R\$ 165.000,00, captados junto a MGS. Encontra-se em execução.

PROJETOS EM PRESTAÇÃO DE CONTAS:

Cinquentenário Operístico da Fundação Clóvis Salgado - Lei Federal

O projeto Cinquentenário Operístico atualmente possui o saldo captado de 99,18% compreendendo R\$3.270.073,50 advindas de captação de recursos e 2.677.138,49 transferidos dos PRONACs 185121 e 204460. O projeto encerrou em 30/06/2023 com suas ações 100 % executadas, e encontra-se, atualmente, em fase de prestação de contas.

Manutenção das Atividades dos Corpos Artísticos da FCS 2019 - Lei Federal

O projeto Manutenção das Atividades dos Corpos Artísticos da FCS teve seus pedidos de readequação da planilha orçamentária, e dos campos objetivos, acessibilidade, democratização e especificação técnica aprovados 13/09/2022. O projeto encerrou em 30/06/2023 com suas ações 100 % executadas, e encontra-se, atualmente, em fase de prestação de contas.

Programa de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado - Lei Federal

O Projeto visa a realização das atividades de artes visuais da FCS. Foi solicitado em 06/12/2021 pedido de readequação de planilha orçamentário contemplando a complementação de valor inicial homologado e atualizando os objetivos/metapas para realização de 03 exposições compreendendo 01 exposição de Grande Porte e 02 de médio e pequeno porte nas galerias da FCS. O projeto tem execução prevista até 31 de dezembro de 2023.

CHM- Cine Humberto Mauro – Programação e Fomento

O projeto recebeu aporte de complementação orçamentária no exercício 2021 do qual, fora direcionado em 23/02/2022 a vinculada SAV-Setor do Audiovisual. Readequação encaminhada em 04/07/2022 para inclusão de nova meta: realização do Festcurtas Edição 2022, e ajustes da planilha orçamentária. Deferido em 07/07/2022. O projeto encerrou em 30/06/2023 com suas ações 100 % executadas, e encontra-se, atualmente, em fase de prestação de contas.

Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado

Enviada prestação de contas em 30/06/2022. Aguardando análise.

Complemento da Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado

Enviada prestação de contas em novembro de 2022. Aguardando análise.

23º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Projeto encerrado com suas ações 100 % executadas. Encontra-se, atualmente, em fase de prestação de contas.

NOVOS PROJETOS

LEI ESTADUAL

Programação de Artes Visuais e Audiovisual da FCS 2024.

Projeto inscrito em 30/09, em análise técnica.

26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Projeto inscrito em 30/09, em análise técnica.

NOVOS PROJETOS

LEI FEDERAL

Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado, 2024.

Projeto inscrito em 11/08, em fase de admissibilidade.

Plano Anual de Atividades e Manutenção do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém

Machado CTPF 2024

Projeto inscrito em 04/09, em fase de admissibilidade.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$1.009.154,79
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>No 14º período avaliatório, conforme informado na ocasião, foi captado o valor total de R\$150.000,00, recebidos no dia 23/05/2023, no Projeto Programação de Artes Visuais e Audiovisual da Fundação Clóvis Salgado CA 2018.13609.0191 captados junto à CSN Cimentos Brasil S.A.</p> <p>Com essa captação e somada à captação de dezembro de 2022 da Telefônica Brasil S.A., o projeto logrou captação total. Este projeto prevê e vem realizando as atividades artísticas da Fundação Clóvis Salgado (FCS), com foco nas ações de audiovisual e artes visuais. O projeto foi inscrito no mecanismo de fomento ICMS Minas – Lei Estadual, do qual obteve sua aprovação em 28/10/2022.</p> <p>Já no 15º período avaliatório, foi captado o valor total de R\$ 859.154,79, recebidos assim:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● R\$ 750.000,00 em 13/07/2023, no Projeto 25º Festcurtas BH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura - CA 2018.13608.0303 captados junto à Cemig Distribuição S.A.; ● R\$ 109.154,79 em 08/09/2023, no Projeto 25º FestCurtas BH – Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Nº 1518/2022, captados junto à MGS Minas Gerais Administração e Serviços S.A. <p>O projeto aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura logrou captação total. O projeto aprovado da Lei Municipal de Incentivo à Cultura efetivou a captação de 66,15% sendo que os restantes 33,85% encontram-se captados e com previsão para recebimento até o dia 09/10/2023 conforme Certificado de Incentivo Fiscal nº 55/2023.</p> <p>Acumulando os valores recebidos até a presente data, temos a somatória de R\$1.009.154,79</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
DIs homologadas e/ou extratos bancários.	

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA	
Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-----
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.</p>	

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status	
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas	Aditivo publicado no site da FCS e da Appa.

	OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	dos sítios eletrônicos.	
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado. Não ocorreram atualizações neste período
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado. Não ocorreram atualizações neste período
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório será encaminhado até o dia 10 de outubro de 2023.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP

12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão. Cronograma de Avaliação previsto no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião realizada referente o PA anterior no dia 27/07/2023.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do documento.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônico.	Publicado no site da FCS e da APPA.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Trimestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão	Lista de presença da reunião.	Reunião realizada referente o PA anterior no dia 24/07/2023.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 60 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Não ocorreram atualizações/aditivos neste período.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo do trimestre o CEFART desenvolveu diversas paralelas ao Contrato de Gestão que fizeram parte do processo de formação dos alunos. Os alunos da Escola de Dança foram convidados para participar do “Viva Ópera”, além de serem convidados para fazerem apresentação do espetáculo “Mudas”, no Teatro Municipal de Sabará. A Escola de Música também esteve presente em diversas apresentações, como o CEFART às Sete, que aconteceu no Teatro da Biblioteca Pública, além de diversas apresentações no IPSEMG, Conservatório e entre outros convites recebidos pelos diferentes grupos da Escola. Ainda relacionado à Escola de Música, o Coro Infantojuvenil, foi convidado para participar da Opereja “João e Maria”. Os formandos da Escola de Teatro foram convidados para apresentar o espetáculo “O Maior Trem do Mundo”, na cidade de Entre Rios de Minas. E além de todas as apresentações artísticas, o CEFART com o objetivo de promover reflexões e proporcionar um espaço de visibilidade a respeito da diversidade, promoveu o Programa Ações Afirmativas. Nessa edição, o Cefart recebeu o Papo Diversidade com Tiago Heliodoro Nascimento, Mauro Baracho e o Comitê de Diversidade, Equidade e Inclusão da APPA para um bate papo sobre os desafios das identidades raciais no Brasil na Sala Juvenal Dias.





2023 | 2023 | 2023

Cefart Big Band apresenta, nesta quarta, repertório com canções pop e clássicos do jazz

O Cefart Big Band apresenta, nesta quarta-feira (22), um repertório com canções pop e clássicos do jazz. O grupo será acompanhado por uma orquestra de metais e percussão. O show será às 20h30, no Teatro Municipal de Curitiba.

Repertório:
 - "The Girl on the Train" (Liane Moriarty)
 - "The Night Circus" (Cecilia Ahern)
 - "The Seven Husbands of Evelyn Hugo" (Taylor Jenkins Reid)
 - "The Invisible Life of Addie LaRue" (V.E. Schwab)
 - "The Song of Achilles" (Madeline Miller)
 - "The Parisian" (Lisa Klein)

Entrada:
 - R\$ 100,00
 - R\$ 150,00
 - R\$ 200,00
 - R\$ 300,00
 - R\$ 400,00
 - R\$ 500,00

Local:
 Teatro Municipal de Curitiba

Horário:
 20h30

Reserva:
 (41) 3212-1234

Um outro ponto importante a citar aqui seria sobre a meta 2.5 - Promoção do Patrimônio: Número de ações de promoção realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade. Como ainda não havíamos recebido o repasse referente ao 6º Aditivo do Contrato de Gestão, não realizamos a meta. No entanto, solicitaremos na Comissão de avaliação desconsidere a meta para efeitos de pontuação, considerando, principalmente, que no aditivo anterior a meta era 01, alterando para 03. A Appa não diminui a responsabilidade, no entanto, sem recursos e a incerteza que quando seria assinado o novo aditivo, não planejou a atividade.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:10:22 do dia 11/05/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 07/11/2023.

Código de controle da certidão: **DEC9.E800.254E.98B5**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA



SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS

Negativa

CERTIDÃO EMITIDA EM:
11/05/2023

CERTIDÃO VALIDA ATÉ:
09/08/2023

NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES

CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03

LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS

NÚMERO: 1762

COMPLEMENTO: SL 701,

BAIRRO: LOURDES

CEP: 30140098

DISTRITO/POVOADO:

MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE

UF: MG

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
---------------	---------------	-----------

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br>
=> Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2023000646073421

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ADFJLMIHOM**

Documento/Certidão nº **24.866.506** Exercício: **2023**

Emissão em: **06/10/2023**

Requerimento em: **10:46:16**

Validade: **05/11/2023**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços Inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

CERTIFICADO DE FGTS APPA

Voltar

Imprimir



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA E PROMOCAO DAS AR
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 19/09/2023 a 18/10/2023

Certificação Número: 2023091906580774062213

Informação obtida em 20/09/2023 09:54:25

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão n°: 19873327/2023
Expedição: 11/05/2023, às 10:19:07
Validade: 07/11/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

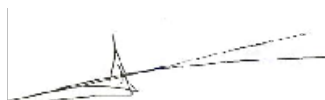
INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de outubro de 2023.



067.186.996-59
Felipe Vieira Xavier
10/10/2023 às 15:47

Felipe Vieira Xavier

348b2a81da929223ae025f0ec26dde0d - Assinado Eletronicamente

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:



Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0267620

Passo 3 - Digite a senha: v73F6113