

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

20º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de outubro de 2024 a 31 de dezembro de 2024

The logo for Fundação Clóvis Salgado 50 is a black rectangular box containing the text "Fundação Clóvis Salgado 50" in white. "Fundação" is on the top line, "Clóvis" is on the second line, "Salgado" is on the third line, and "50" is on the fourth line, positioned to the right of "Salgado".

**Fundação
Clóvis
Salgado 50**

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

10/01/2025.

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de outubro de 2024 a 31 de dezembro de 2024**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados		
		19º Período 1/07/2024 a 30/09/2024		20º Período Avaliatório 1/10/2024 a 31/12/2024			
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	8	4%	2	2
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	6	4%	3	4
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	8	4%	7	7
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	4%	6	6
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	-	2%	3	3
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	-	0%	-	-
		1.7	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica, para o Projeto "SOBRE TONS"	-	2%	2	2
		1.8	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico, para o Projeto "SOBRE TONS".	-	2%	2	2
		1.9	No de apresentações e eventos da CDPA, para o Projeto "SOBRE TONS".	-	2%	1	1
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	17	4%	16	19
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	1	5%	2	2
		2.3	Nº de sessões comentadas de cinema	10	5%	6	8
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	-	2%	3	5
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	-	0%	-	-

3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	683	4%	-	1.059
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	12	4%	30	37
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1	2%	1	1
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	0	2%	1	1
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1	2%	1	2
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	2	2%	2	2
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	0	2%	1	1
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	3	0%	-	2
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART	-	2%	3	3
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART	-	0%	-	-
		3.11	Nº de ações de extensão das escolas do CEFART para o projeto "SOBRE TONS"	-	2%	1	-
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	2.755	4%	600	2.848
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	85.71%	4%	80%	92,3%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	4%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	92%	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	4.720.000,00	14%	6.700.000,00	10.824.058,68
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no quarto trimestre de 2024, duas (02) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p>Apresentações 1 e 2 - Concerto da Liberdade: Uma Noite de Natal - Regência: Ligia Amadio</p> <p>Data: 03 e 04/12/2024</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes</p> <p>Público: 03/12 - 315; 04/12 - 1.153</p> <p>Para celebrar o encerramento da temporada de concertos, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - OSMG, sob a regência da maestra Ligia Amadio, apresentou o “Concerto da Liberdade: Uma Noite de Natal”, espetáculo que combinou festividade e tradição. O evento ocorreu nos dias 3 (às 12 horas) e 4 (às 20 horas) de dezembro, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. O repertório contou com clássicos da música erudita como: Beethoven, Bach e Häendel. Os músicos interpretaram clássicos natalinos como “Jingle Bells” e “Deck the Halls” em arranjos que encantaram o público.</p>	



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 03/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 04/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DC7KAQtOz5v/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no quarto trimestre de 2024, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - Lírico Sacro - Pedro Leopoldo - Regência: Hernán Sánchez Arteaga

Data: 26/11/2024

Local: Igreja Matriz Pedro Leopoldo

Público: 370

Sob a regência do maestro Hernán Sánchez Arteaga, o Coral Lírico de Minas Gerais apresentou a “Série Lírico Sacro”, na Igreja Matriz de Pedro Leopoldo, no dia 26 de novembro de 2024. Tradicional na agenda do CLMG, a série Lírico Sacro é uma iniciativa da FCS para a promoção da música coral nas cidades do interior de Minas Gerais. Na programação foram apresentadas composições barrocas, clássicas e contemporâneas.



Imagem 1: Foto da apresentação na Igreja Matriz de Pedro Leopoldo - 26/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DC2WoZzhWJm/>

Apresentação 2 - Série Lírico Sacro - Regência: Hernán Sánchez Arteaga

Data: 27/11/2024

Local: Igreja Batista do Barro Preto

Público: 166

No dia 27 de novembro de 2024, às 20 horas, também da “Série Lírico Sacro”, o Coral Lírico de Minas Gerais se apresentou, na Igreja Batista do Barro Preto, sob regência do maestro Hernán Sánchez Arteaga. Tradicional na agenda do CLMG, a série Lírico Sacro é uma iniciativa da FCS para a promoção da música coral nas cidades do interior de Minas Gerais. Na programação foram apresentadas composições barrocas, clássicas e contemporâneas. O repertório contou com as seguintes músicas: Christus factus est - A. Bruckner; O Cruceiro - Knut Nystedt; Magnificat: Magnificat e Gloria - Martin Palmeri; Milonga del Ángel - Astor Piazzolla; My God is a Rock - Negro Spiritual; Deep River - Negro Spiritual; Hush - Negro Spiritual; Misa Criolla: Kyrie e Glória - Ariel Ramirez; Messias: Worthy is the Lamb - G. F. Haendel. O concerto também celebrou os 86 anos do Coro da Igreja Batista do Barro Preto.



Imagem 1: Foto da apresentação na Igreja Batista do Barro Preto - 27/11 Crédito: Bruno Righi



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DC4Ab5QOVsf/>

Apresentação 3 - Concerto Coral Lírico de Minas Gerais no TRT - Regência: Hernán Sánchez Arteaga

Data: 06/12/2024

Local: Centro Cultural do TRT-MG

Público: 118

No dia 06 de dezembro, às 19 horas, o Coral Lírico de Minas Gerais realizou uma apresentação gratuita no Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho de Minas Gerais (TRT-MG). Sob a regência do maestro titular Hernán Sanchez, este concerto ofereceu uma rica variedade de peças que atravessaram diferentes estilos e épocas da música coral, proporcionando ao público uma experiência única. O programa contou com obras de compositores renomados, como Dietrich Buxtehude, Anton Bruckner, Ola Gjeilo, entre outros, além de interpretações de solistas e arranjos emocionantes de músicas populares e espirituais afro-americanos.



Imagem 1: Foto da apresentação no Centro Cultural do TRT-MG - 06/12 Crédito: Bruno Righi

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

CONCERTO
CORAL LÍRICO DE
MINAS GERAIS NO TRT

6 DEZ 2024 - 19H
PROGRAMAÇÃO GRATUITA

Regente Titular: HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA
Regente Assistente: AUGUSTO PIMENTA
Pianista: FRED NATALINO

Centro Cultural do TRT-MG
(Tribunal Regional do Trabalho)
Rua da Bahia, 112 - Belo Horizonte.

palaciosdasartes_ e outros 2

palaciosdasartes_ No dia 06 de dezembro, às 19h, o Coral Lírico de Minas Gerais realizará uma apresentação gratuita no Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho de Minas Gerais (TRT-MG). Sob a regência do maestro titular Hernán Sanchez, o grupo promete encantar o público com um programa especial, repleto de músicas populares e espirituais afro-americanas. A entrada é gratuita, mas o espaço está sujeito à lotação. Por isso, recomenda-se chegar cedo.

Garanta seu lugar e aproveite uma noite inesquecível, repleta de emoção e talento!

Coral Lírico de Minas Gerais no TRT-MG
06 de dezembro
19h
Centro Cultural do TRT-MG
Entrada gratuita, sem retirada de ingressos.
Atenção: o espaço está sujeito à lotação, então, antecipe-se.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @palaciosdasartes e @circuitoliberalidade
Mantenedor @cemigenergia
Patrocínio Master @institutoculturalvale

Curtido por _claudialanna e outras 256 pessoas há 4 dias

Adicione um comentário...

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DDLJKxBRfK0/?img_index=1

Apresentação 4 - Lírico pela Cidade - Um Encontro de Natal - Nova Lima - Regência: Hernán Sánchez Arteaga

Data: 11/12/2024

Local: Matriz Nossa Senhora do Pilar

Público: 186

Sob a regência do maestro Hernán Sánchez Arteaga, o Coral Lírico de Minas Gerais - CLMG, apresentou no dia 11 de dezembro de 2024, "Um Encontro de Natal", na Igreja Matriz Nossa Senhora do Pilar, em Nova Lima. A apresentação compôs a programação de Natal da Prefeitura Municipal de Nova Lima.



Imagem 1: Foto da apresentação na Matriz Nossa Senhora do Pilar - 11/12 Crédito: Bruno Righi



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DDQv7B0Oo87/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos; aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no quarto trimestre de 2024, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - (In) Tensões TRT

Data: 05/11/2024

Local: Centro Cultural do TRT-MG

Público: 106

No dia 05 de novembro a Companhia de Dança apresentou, no Centro Cultural TRT, o espetáculo (in) tensões. Idealizado por Cristiano Reis, o espetáculo foi concebido coletivamente a partir de experimentos e reflexões inspirados em trechos de outras obras da CDPA. Com questionamentos sobre posicionamentos diante de conflitos, os artistas criaram uma situação de jogo, “tensionando” corpo, espaço, movimento e ações internas que exploram a relação entre tempo e autopercepção.



Imagem 1: Foto da apresentação no Centro Cultural do TRT-MG - 05/11 Crédito: Paulo Monferrari

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

palaciosdasartes_ e outros 2

palaciosdasartes_ A Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) apresenta no dia 5 de novembro, às 19h, o espetáculo “(In) tensões” no Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho de Minas Gerais. Idealizado por Cristiano Reis, o espetáculo foi concebido coletivamente a partir de experimentos e reflexões inspirados em trechos de outras obras da CDPA. Com questionamentos sobre posicionamentos diante de conflitos, os artistas criaram uma situação de jogo, “tensionando” corpo, espaço, movimento e ações internas que exploram a relação entre tempo e autopercepção.

Prepare-se para uma experiência sensorial que desafia a percepção e a expressividade dos corpos em cena!

Espectáculo (In)tensões no Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho de Minas Gerais

05/11

19h

Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho de Minas Gerais

Entrada gratuita, sem retirada de ingressos.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc. @oovernoma. @culturaeturismomo.

Curtido por [_claudialanna](#) e outras 158 pessoas

3 de novembro

Adicione um comentário...

Publicar

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

5 NOV 2024 - 19H

ESPECTÁCULO (IN)TENSÕES

Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho de Minas Gerais
Rua da Bahia, nº 112, Centro - Belo Horizonte

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DB6JB-oxORY/?img_index=1

Apresentação 2 - Encontro com a Companhia - Você Perto...

Data: 07/11/2024

Local: Sala Klauss Vianna

Público: 59

No dia 07 de novembro do corrente ano, a Companhia de Dança promoveu ensaio aberto para alunos e professores da Escola Municipal Honorina Rabello e de crianças atendidas pelo Centro de Referência de Assistência Social - CRAS, do bairro Cachoeiro da Prata. Após a apresentação de “Você Perto...” houve um momento de debate e interação entre os bailarinos, alunos e educadores.

A obra, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra, mais uma vez, em Belo Horizonte. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança.



Imagem 1: Foto da apresentação na Sala Klauss Vianna - 07/11 Crédito: Paulo Lacerda

Apresentação 3 - Encontro com a Companhia - Carmen...

Data: 05/12/2024

Local: Sala Klauss Vianna

Público: 16

No dia 05 de dezembro do corrente ano, a Companhia de Dança promoveu ensaio aberto para alunos e professores da Universidade Federal de Viçosa - UFV. Após a apresentação de “Carmen” houve um momento de debate e interação entre os bailarinos, alunos e educadores.

Sob a direção geral e coreografia de Luiz Fernando Bongiovanni, o espetáculo é uma adaptação da ópera original “Carmen” assinada pelo compositor russo Rodion Shchedrin. A obra retrata a história da cigana Carmen, como uma mulher intensa e sedutora, que não deseja pertencer a homem algum e que, obstinadamente, luta para alcançar a sua liberdade de amar a quem quiser. Firme em seu propósito, ela prefere morrer a se submeter ao amor possessivo de Don José.



Imagem 1: Foto da apresentação na Sala Klauss Vianna - 05/12 Crédito: Paulo Lacerda

Apresentações 4, 5, 6 e 7 - Carmen

Data: 19, 20, 21 e 22/12/2024

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 19/12 - 1.273; 20/12 - 1.244; 21/12 - 1.365; 22/12 - 1.392

No dias 19, 20, 21 e 22 de dezembro de 2024 ocorreu o espetáculo Carmen, Grande Teatro Palácio das Artes. Sob a direção geral e coreografia de Luiz Fernando Bongiovanni, com assistência coreográfica de Vitor Rosa e direção musical e regência de Lígia Amadio, o espetáculo trouxe Carmen Suite, uma adaptação da ópera original assinada pelo compositor russo Rodion Shchedrin. As apresentações contaram com participação do Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes, do Coral Lírico de Minas Gerais e da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 19/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 20/12 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DC2GKu6Ri6r/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por, no mínimo, dois dos corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas e outros espetáculos que envolvam mais de um dos corpos artísticos. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no quarto trimestre de 2024, sete (06) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.

Apresentação 1 - Pré Estreia - Ópera Nabucco

Data: 13/10/2024

Local: Santuário Basílica de Nossa Senhora da Piedade

Público: 403

No dia 13 de outubro, no Santuário Basílica de Nossa Senhora da Piedade, localizado em um dos picos mais icônicos da região metropolitana, a Fundação Clóvis Salgado apresentou a pré-estreia da ópera Nabucco. A obra de Giuseppe Verdi é uma das mais famosas do gênero operístico, atravessando gerações com sua história épica.

No elenco, grandes nomes do canto lírico, como Rodrigo Esteves, Eiko Senda, Sávio Sperandio, Denise de Freitas, Giovanni Tristacci, Cristiano Rocha, Júlio César Mendonça e Fabíola Protzner, acompanhados pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.



Imagem 1: Foto da apresentação no Santuário Basílica de Nossa Senhora da Piedade - 13/10 Crédito:

Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DA4Dw_sNsqs/

Apresentações 2, 3, 4, 5 e 6 - Ópera Nabucco

Data: 15, 17, 19, 21 e 23/10/2024

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 17/1 - 1.285; 19/10 - 1.330; 21/10 - 1.323; 23/10 - 1.336

Nos dias 15 (pré-estreia), 17, 19, 21 e 23 de outubro, no Grande Teatro Palácio das Artes, ocorreram as récitas da ópera Nabucco.

A obra de Giuseppe Verdi é uma das mais famosas do gênero operístico, atravessando gerações com sua história épica. No elenco, grandes nomes do canto lírico, como Rodrigo Esteves, Eiko Senda, Sávio Sperandio, Denise de Freitas, Giovanni Tristacci, Cristiano Rocha, Júlio César Mendonça e Fabíola Protzner, acompanhados pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e pelo Coral Lírico de Minas Gerais.

“Nabucco” retratou, em quatro atos, a passagem bíblica do cativo hebreu na Babilônia. Verdi concebeu a ópera com oito personagens, criados a partir de um retrato da situação do povo italiano que, na época, estava sob domínio austríaco, fazendo um paralelo entre os italianos subjugados e os hebreus

escravizados. O espetáculo tem direção musical e regência de Ligia Amadio, concepção e direção de cena de André Heller-Lopes, cenários de Renato Theobaldo, figurinos de Marcelo Marques, design de luz de Fábio Retti e direção geral de Cláudia Malta.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 17/10 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 23/10 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/C_1VwxCObod/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas uma reunião por mês, presencial, nos meses de outubro novembro e dezembro de 2024.

Nos dias 25 de outubro, 25 de novembro e 19 de dezembro de 2024 foram realizadas as reuniões mensais para o planejamento das ações e atividades da Diretoria Artística - DIART, para o primeiro trimestre de 2025. As reuniões contaram com a participação de Cláudia Malta, Diretora Artística; Lara Tanaka, Assessora Artística; Laenne Santos, Gerente de Produção; e Gustavo Fantauzzi, Gerente de Projetos da APPA.

Dentre as principais pautas tratadas nessas reuniões destaca-se: a programação de fevereiro e março de 2025 para os Corpos Artísticos, a definição de local e valores dessas atividades, o levantamento das demandas junto aos corpos artísticos, o cronograma de envio e aprovação dos mapas de custos e, por último, o desenho do planejamento do primeiro trimestre de 2025.

Também, foi pautada previamente sobre a pré produção da ópera Matraga, prevista para maio de 2025. Foram discutidos os prazos de envio das cartas convites, prazo de elaboração do mapa de custos, início das atividades de produção e necessidades referentes a confecção de figurinos e cenário. Outro ponto tratado, se refere à interdição do Grande Teatro Palácio das Artes, a partir de outubro de 2025, e os impactos na programação. Neste ponto, foi destacado a intenção de focar a programação artística em outros municípios e em espaços alternativos neste período.

Outros temas como a possibilidade de confecção de cartilhas para os eventos educativos dos corpos artísticos, a organização da equipe no período de férias (em janeiro) e a contratação de equipe complementar para os corpos artísticos para 2025, também foram tratados nessas reuniões.

Por último, especialmente na reunião de 19 de dezembro de 2024, foi feita uma revisão no planejamento encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais, com foco nas metas e valores aplicados aos mapas de custos elaborados. Também foi falado brevemente sobre o 2º trimestre de 2025.

Link com as atas assinadas, digitalizadas e enviadas por email:

<https://drive.google.com/drive/folders/1AOdW3hprpyF0NOHTQ2vF9VAWQ5B4yNV8>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 1.7 Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica, para o Projeto “SOBRE TONS’

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

--

Esse indicador mede o número de apresentações da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais para a Programação do Ministério Público de Minas Gerais - Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG. Apresentações de propostas/concertos que visem entregar para o grande público, reflexões que orientem e informem sobre relações étnico-raciais e o enfrentamento às suas desigualdades.

Apresentações 1 e 2 - Concerto da Liberdade: Dia da Consciência Negra - Regência: Ângelo Rafael Fonseca

Data: 19 e 20/11/2024

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 19/11 - 97; 20/11 - 868

Sob a regência do maestro Ângelo Rafael Fonseca, nos dias 19 e 20 de novembro do corrente ano, ocorreram concertos em celebração ao Dia da Consciência Negra.

O concerto contou também com a participação das talentosas cantoras mineiras Nath Rodrigues e Adriana Araújo, que interpretaram obras de compositores e compositoras negras, com destaque para Dona Eliza, uma das sambistas precursoras de Belo Horizonte, que deixou um legado impressionante com mais de 800 músicas. A inclusão de Dona Eliza no programa, foi uma celebração de sua contribuição inestimável para a música brasileira, refletindo a riqueza e a diversidade da produção artística negra. Além disso, o evento marcou a estreia mundial da obra Suite Atlântico Negro, do compositor baiano Hugo Sanbone.

Este concerto foi uma celebração do talento e das contribuições significativas da comunidade negra para a música brasileira. A interpretação de obras que refletem a diversidade cultural e histórica do nosso país, convidou o público a refletir sobre a importância da representatividade e da inclusão em todos os aspectos da sociedade.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 19/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 20/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DCPYdt8Reyu/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 1.8 Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico, para o Projeto "SOBRE TONS"

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações do Coral Lírico de Minas Gerais para a Programação do Ministério Público de Minas Gerais - Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG. Apresentações de propostas/concertos que visem entregar para o grande público, reflexões que orientem e informem sobre relações étnico-raciais e o enfrentamento às suas desigualdades.

Apresentações 1 e 2 - Sobre Tons: Porgy And Bess em Concerto - Regência: Hernán Sánchez Arteaga

Data: 05 e 06/11/2024

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 05/11 - 87; 06/11 - 781

Nos dias 5 e 6 de novembro, ocorreu o concerto “Sobre Tons - Porgy and Bess em concerto”, em comemoração ao mês da consciência negra; com regência do maestro Hernán Sánchez Arteaga, com participação de dois cantores negros como solistas, Andreia de Paula (soprano) e Davi Marcondes (barítono), do Coral Lírico de Minas Gerais e da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais.

O concerto começou com a vibrante obra “Maracatu de Chico Rei”, de Francisco Mignone, uma composição que celebra a riqueza da cultura afro-brasileira. Maracatu Chico Rei é uma peça que exemplifica a genialidade de Francisco Mignone na integração de elementos populares e eruditos.

Em seguida, o concerto apresentou a adaptação de “Porgy and Bess: A Concert of Songs”, de George Gershwin, uma das mais icônicas da música americana. Esta obra-prima combina elementos de jazz, blues e música clássica para contar a história comovente da comunidade afro-americana na fictícia Catfish Row. A seleção de canções, que incluiu clássicos como “Summertime” e “It Ain’t Necessarily So”, foi interpretada pelos solistas Andréia de Paula e Davi Marcondes, que proporcionaram para o público uma experiência musical inesquecível.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 05/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 06/11 Crédito: Paulo Lacerda

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Ministério Público de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

SOBRE TONS
PORGY AND BESS
EM CONCERTO *de Gershwin*

REGÊNCIA: HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA

COMEMORAÇÃO AO MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA

6 NOV 2024 - 20H
INGRESSOS À VENDA

Grande Teatro Cemig
Palácio das Artes

palaciodasartes_

palaciodasartes_ No dia 6 de novembro, às 20h, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais recebem os solistas David Marcondes (barítono) e Andraia de Paula (soprano) para o concerto "Sobre Tons - Porgy and Bess em concerto". O programa tem início com "Maracatu de Chico Rei," obra do compositor brasileiro Francisco Mignone, que homenageia a cultura afro-brasileira ao misturar elementos populares e eruditos. Em seguida, será apresentada "Porgy and Bess em concerto," uma adaptação de Robert Russell Bennett para a ópera de George Gershwin, que combina jazz, blues e música clássica, com destaque para canções icônicas como "Summertime" e "It Ain't Necessarily So".

Esse é um convite para uma noite de celebração da diversidade musical e cultural!

Sobre Tons - Porgy and Bess em concerto
06/11
20h
Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
Ingressos a partir de R\$15

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc. @governoma. @culturaeturismoma.

Curtido por _claudialanna e outras 222 pessoas
2 de novembro

Adicione um comentário...

Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DB3kJmPRlvi/?img_index=2

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 1.9 Nº de apresentações e eventos da CDPA, para o Projeto "SOBRE TONS"	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações da Cia de Dança Palácio das Artes para a Programação do Ministério Público de Minas Gerais - Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG. Propostas de espetáculo e workshop que visam despertar questionamentos, incitar reflexões e facilitar o diálogo e a aproximação entre pessoas e grupos através de uma comunicação não discriminatória e integrativa.</p> <p>Apresentação 3 - Você Perto...</p> <p>Data: 17/11/2024</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes</p> <p>Público: 845</p> <p>No dia 17 de novembro, a Companhia de Dança apresentou o espetáculo Você Perto no Grande Teatro Palácio das Artes. O espetáculo, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra, mais uma vez, em Belo Horizonte. "Você perto..." explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos.</p> <p>A partir da intimidade de cada bailarino, de suas questões, de suas características e qualidades, Você perto... apresentou toda uma pluralidade necessária de movimentos e temáticas, que perpassa questões de gênero, acessibilidade, igualdade racial, dentre outros. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança.</p> <p>Essa apresentação de Você Perto... compôs a programação do mês da Consciência Negra no Palácio das Artes.</p>	



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 17/11 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DBeK1h4xoQ4/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
16	19

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta considera o número de exposições acumulado no ano, a seguir apresentamos 2 (duas) exposições de artes visuais realizadas no período compreendido entre os meses de outubro e dezembro de 2024, que, somadas às realizadas anteriormente, totaliza 19 (dezenove) exposições de artes visuais realizadas no ano de 2024.

Exposição 18 - Foto em Pauta - Eztetyka da Terra

Data: 25/10 a 04/01

Local: CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais

Público: 1.761 pessoas

Em parceria com o Festival de Tiradentes, dentro do enunciado curatorial "Uma flor nasceu na rua" que une a arte mineira ao pensamento de difusão da arte brasileira e para celebrar os 20 anos do "Foto em Pauta", João Castilho, Pedro David e Eugênio Sávio, apresentam a mostra fotográfica Eztetyka da Terra, que reúne obras de 11 de artistas nacionais e internacionais. São mais de 100 imagens que criam um diálogo visual sobre a interconexão dos seres vivos e a Terra e capturam a interação constante entre seres humanos, ecossistemas e o planeta, questionando ideias modernas de desenvolvimento e progresso.

Imagem 1 - Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Exposição Foto em Pauta - Eztetyka da Terra na Câmera Sete Crédito: Acervo GEAVI



Imagem 3: Exposição Foto em Pauta - Eztetyka da Terra na Câmera Sete. Crédito: Acervo GEAVI

Exposição 19 - Cientistas e Alquimistas

Data: 28/11 a 05/01

Local: Galeria Mari' Stella Tristão - Palácio das Artes

Público: 2.128 pessoas

Sob a curadoria de María Fernanda Mora Del Río a exposição Cientista e Alquimistas reúne obras de artistas brasileiros e colombianos e promove reflexões sobre a interseção entre arte e ciência.



Imagem 4 - Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 5 - Exposição Cientistas e Alquimistas - Galeria Mari' Stella Tristão. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2 Nº de mostras especiais de cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador apresenta o número de mostras especiais de Cinema, realizadas pela Fundação Clóvis Salgado, a realização das mostras especiais visa apresentar ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial ou ainda contemplar um conjunto estético específico. Neste período avaliatório foram realizadas 2 (duas) mostras especiais de cinema, sendo o 26º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - FestCurtas BH e a mostra Cinematografias do Mundo: Ásia, eventos que serão detalhados a seguir.

Mostra 1 - 26º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte - FestCurtas BH

Data: 25/10 a 09/11

Local: Cine Humberto Mauro, Sala Juvenal Dias e Cineminha – Centro Social e Cultural Padre João Marcelino de Nova Lima

Público: 1.790 pessoas

Ao longo dos 15 dias de duração, o 26º FestCurtas exibiu filmes contemporâneos e históricos, em mostras competitivas e paralelas, além de promover seminários, debates, cursos e outros eventos. A 26ª edição foi realizada em Belo Horizonte, no Palácio das Artes e no Cineminha – Centro Social e Cultural Padre João Marcelino em Nova Lima. Foram 63 eventos gratuitos que contaram com a participação de aproximadamente 1.790 participações em Belo Horizonte e Nova Lima.



Imagem 1: Sessão de abertura 26º FestCurtas Cine Humberto Mauro - 25/10 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2 - Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 3 - Divulgação para redes sociais do 26º Fest Curtas em Nova Lima. Disponível em:

<https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Mostra 2 - Cinematografias do Mundo: Ásia

Data: 12/12 a 29/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 1.031 pessoas

Esta mostra apresentou ao público obras de três premiados cineastas asiáticos: Abbas Kiarostami, Edward Yang e Satyajit Ray. Suas obras privilegiam a profundidade emocional e a narrativa humanista, com filmes que exploram as complexidades da vida cotidiana e das relações humanas, capturando a essência de suas respectivas culturas com sensibilidade e autenticidade. No mês de dezembro a mostra exibiu 25 (vinte e cinco) sessões e contabilizou 1.031 (um mil e trinta e uma) participações.



Imagem 4 - Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou número de acessos ao link de exibição virtual, ou borderô, ou número de visualizações nas plataformas; divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

6

8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As Sessões Comentadas são exhibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este período avaliatório, foram realizadas 8 (oito) sessões comentadas com um total de 509 (quinhentas e nove) participações. Dentre as exhibições, 2 (duas) foram sessões especiais 'Cineclube Acessível', quando, além do palestrante, houve tradução em libras e/ou outra medida de acessibilidade disponibilizada para o público PCD. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de outubro e dezembro de 2024.

Sessão 1 - O Despertar da Besta | Mostra O Estranho Mundo de Zé do Caixão

Data: 03/10

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 50 pessoas

'O Despertar da Besta' é um filme de terror psicológico dirigido por José Mojica Marins, o Zé do Caixão, é caracterizado por sua estética surreal e provoca reflexões sobre a influência do cinema na mente humana, além de tratar de temas como a loucura e a dualidade entre o bem e o mal. A exibição contou com comentários do filho de José Mojica Marins, Crounel Marins, e Carlos Primati – crítico e pesquisador especializado em cinema fantástico.



Imagem 1: Palestra durante a Sessão 'O Despertar da Besta' em 03/10. Fonte: Acervo CHM

Sessão 2 - Cinema e Psicanálise - Cría Cuervos

Data: 18/10

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 105 pessoas

O filme "Cría Cuervos" (1976) de Carlos Saura apresentou ao público presente uma reflexão delicada e inquietante sobre a infância, tendo como protagonista Ana (interpretada por Geraldine Chaplin), uma menina que se encontrava imersa em sua própria realidade e enfrentava as sombras da perda e da incompreensão em um ambiente familiar marcado pela opressão. A psicanalista Cristina Drummond, da Escola Brasileira de Psicanálise, foi a responsável pelos comentários.



Imagem 2: Palestra durante a Sessão 'Cria Cuervos' em 18/10. Fonte: Acervo CHM

Sessão 3 - Cineclube Acessível - Assexybilidade

Data: 20/11

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 30 pessoas

O filme brasileiro 'Assexybilidade' é uma produção com temática ainda pouco discutida na nossa sociedade: a sexualidade das pessoas com deficiência. Como medidas de acessibilidade a sessão ocorreu com audiodescrição, legenda descritiva e, ao final, o público ouviu a palestra ministrada pela advogada, especialista em diversidade e inclusão, Isadora Nascimento.

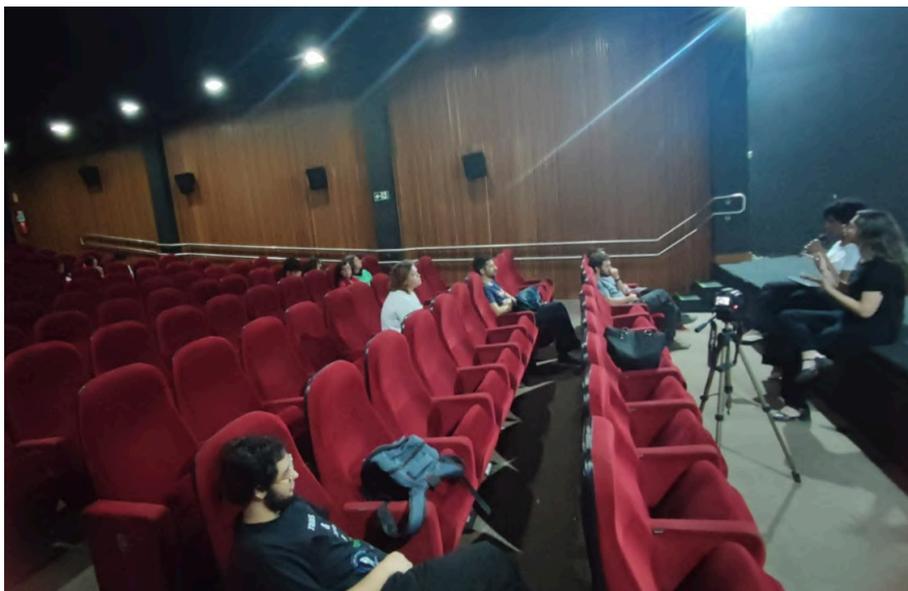


Imagem 3: Palestra durante a Sessão 'Assexybilidade' em 20/11. Fonte: Acervo CHM

Sessão 4 - A Canção da Estrada | Mostra Cinematografias do Mundo

Data: 13/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 46 pessoas

O filme “A Canção da Estrada” (originalmente “*Pather Panchali*”), dirigido por Satyajit Ray, foi lançado em 1955 e apresenta a história de Apu, um garoto sonhador, e sua irmã Durga, enquanto enfrentam as dificuldades da vida como pobreza e morte. O filme é amplamente reconhecido como um marco do cinema mundial e a primeira parte da trilogia de Apu. Lucas Oliveira, jornalista e crítico de cinema, trouxe os comentários para o público presente.



Imagem 4: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada ‘A Canção da Estrada’. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/

Sessão 5 - Cineclube Acessível - Rain Man

Data: 17/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 30 pessoas

Com comentários das psicanalistas Paula Pimenta e Cláudia Messias e recursos de acessibilidade como dublagem, legenda descritiva e adequação de luzes e som e intérprete de libras para o debate. O Cine Humberto Mauro exibiu o longa ‘*Rain Man*’ (1988), considerado uma das primeiras produções comerciais

a caracterizar um personagem com autismo. A obra narra a jornada de Charlie Babbitt, um jovem empresário que descobre ter um irmão mais velho, Raymond, diagnosticado com autismo.

BORDERÔ EVENTO
eventim
 Evento: CINECLUBE ACESSÍVEL - RAIN MAN
 Data Espetáculo: 17/12/24 19:30 ter |
 Realizado em: 19/12/2024 14:44:56

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 30 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 100 TAXA DE OCUPAÇÃO: 23,1%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	30	0	30	30	0,00
Total			30	0	30	30	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	30	0,00
Total	100,00%	30	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	30
Total		0,00	30

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO

FORMA DE PAGAMENTO	R\$ Total	QTD
CORTESIA	0,00	30
Total	0,00	30

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

TIPO DE DÉBITO	% OU R\$	R\$ TOTAL
INGRESSOS: 0		
CUSTOS DOS INGRESSOS:	0,00	0,00
TAXA CARTÃO DÉBITO	2,00%	0,00
TAXA CARTÃO CREDITO		0,00

Imagem 5: Borderô - Sessão comentada 'Rain Man'.



Imagem 6: Sessão comentada 'Rain Man' em 17/12. Fonte: Acervo CHM

Sessão 6 - A História de Taipei | Mostra Cinematografias do Mundo

Data: 18/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 49 pessoas

O filme “A História de Taipei”, produzido em 1985 e dirigido por Edward Yang, é um drama que explora a vida urbana em Taiwan. O filme aborda temas como identidade e relações pessoais em um contexto de mudanças sociais a partir da história de Chin e Lung, amigos de infância, que tentam se reconectar enquanto enfrentam as pressões da modernidade e da alienação em Taipei. A sessão foi comentada por Larissa Muniz, crítica e pesquisadora de cinema.



Imagem 6: Sessão comentada ‘A História de Taipei’ em 18/12. Fonte: Acervo CHM

Sessão 7 - Close-Up | Mostra Cinematografias do Mundo

Data: 19/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 75 pessoas

‘Close-Up’, dirigido pelo iraniano Abbas Kiarostami, é um filme que combina documentário e ficção. A trama segue Hossein Sabzian, um homem que se finge de cineasta Mohsen Makhmalbaf para enganar uma família e envolvê-los em sua vida. O filme explora temas como identidade, a relação entre realidade e

cinema e seu impacto nas aspirações humanas. O debate foi conduzido por Rodrigo Azevedo, dourado em Artes/Cinema pela UFMG.



Imagem 7: Sessão comentada 'Close-Up' em 19/12. Fonte: Acervo CHM

Sessão 8 - Cinema e Psicanálise - Tudo o que você pode ser

Data: 20/12

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 124 pessoas

A última sessão comentada do ano de 2024 recebeu o diretor Ricardo Alves Junior e o roteirista Germano Mello do filme 'Tudo O Que você Podia Ser', para o debate a partir das reflexões geradas pela história de Aisha em seu último dia em Belo Horizonte.



Imagem 7: Sessão comentada 'Tudo O Que Você Podia Ser' em 20/12. Fonte: Acervo CHM

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de outubro e dezembro de 2024, ocorreram 5 (cinco) reuniões de forma presencial e virtual, as atas foram elaboradas, aprovadas e, ao final de cada reunião, as assinaturas foram coletadas e foi realizado o envio de email com a Ata para os participantes.

Considerando o melhor ajuste do cronograma com as áreas, foram realizadas reuniões em momentos distintos entre a Gerências de Cinema e Artes Visuais. As reuniões com a Gerência de Cinema ocorreram nos dias 22/10, 28/11 e 10/12/2024. Já as reuniões com a Gerência de Artes Visuais ocorreram nos dias 15/10 e 28/11/2024.

As reuniões realizadas no mês de outubro tiveram como pauta principal a apresentação dos indicadores 2.4 e 2.5 do Contrato de Gestão 05/2019, suas fontes de comprovação e o produto relacionado: o Plano de Ação trimestral. Além disso, foi discutido sobre as pendências de execução das atividades (exposições,

mostras e sessões comentadas) em andamento e, ainda, sobre o status dos Mapas de Custo dos eventos que seriam realizados nos próximos meses.

No mês de novembro as reuniões tiveram como pauta a apresentação da programação prevista para o primeiro trimestre de 2025, com o intuito de elaboração do Plano de Ação Trimestral do 21º PA e acompanhamento de execução dos eventos em andamento.

No mês de dezembro, além do acompanhamento das ações em andamento e da finalização dos eventos, e acompanhamento do *status* de aprovação dos Mapas de Custo das ações previstas para o mês de janeiro, houve a conclusão do Plano de Ação Trimestral do 21º PA e encaminhamento para aprovação.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis nos links:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KwB0ssDPNUEm1bVLmVuG4jhyK8CNdBz3>

<https://drive.google.com/drive/folders/1HfeFYJkgYgnO3JngfjxvltFdullYTxZp>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 – Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1.059

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a cursos regulares e de Extensão das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.

Para o presente PA, não há meta para o indicador 3.1.

No entanto, no 20º PA, o Cefart ofertou vagas destinadas aos alunos veteranos, listadas abaixo.

São elas:

40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2023/2024;

40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2022/2023;

25 vagas dos alunos veteranos do curso técnico de dança - 2023/2024;

25 vagas dos alunos veteranos do curso técnico de dança - 2022/2023;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2023/2024;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2022/2023;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2022/2022; (Número de vagas ofertadas no Edital que compreende apenas o ano em questão);

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2021/2021; (Número de vagas ofertadas no Edital que compreende apenas o ano em questão);

59 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2023/2024; (Número de vagas não comunicado e solicitado verificação com o Guilherme Brant);

107 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2022/2023; (Número de vagas não comunicado e solicitado verificação com o Guilherme Brant).

Total de vagas ofertadas: 376.

Link dos editais: [Editais - Meta CG](#)

Somando-se o quantitativo apresentado no 19º PA (683) e no 20º PA (376), o Cefart totalizou 1.059 vagas ofertadas.

Fonte de comprovação do indicador

Edital do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

Indicador nº 3.2. Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
30	37

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No 19º período avaliatório, entre os meses de Julho a Setembro de 2014, ocorreram 12 cursos - Complementares e de Extensão do Cefart - Centro de Educação Tecnológica e Artística da Fundação Clóvis Salgado. São eles: 1º Curso Complementar: Ballet Clássico (curso presencial), 2º Curso de Extensão: Maquiagem Artística, 3º Curso Complementar: Corte e Costura básicos para figurinos (curso presencial), 4º Curso Complementar: Escultura em isopor na área de cenografia (curso presencial), 5º Curso Complementar: Iluminação para show e GrandMA2 (curso presencial), 6º Curso de Extensão: Ziriguidum! Iniciação ao samba no pé (curso presencial), 7º Curso de Extensão: Musicalização para crianças (curso presencial), 8º Curso de Extensão: Música para adolescentes (curso presencial), 9º Curso de Extensão: Ateliê de desenho (curso presencial), 10º Curso de Extensão: : Introdução ao desenho artístico: objeto (curso presencial), 11º Curso de Extensão: Arquitetura e Arte Colonial Mineira (curso online assíncrono), 12º Curso de Extensão: Grupo de Estudos de Corpo, performatividade e filosofia: tempo e movimento em Bergson (curso online síncrono).

Já no atual período avaliatório, 20º, foram realizados 25 cursos, listados abaixo. No total, o Cefart realizou **37 cursos no semestre.**

Cursos realizados no 20º período avaliatório:

1 - Danças Históricas e Populares

Data: 20 de Setembro a 11 de Outubro

Local: Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica

Público: 15 estudantes

O curso Danças Históricas e Populares abordou as origens e características das danças que marcaram diferentes períodos históricos e culturas ao redor do mundo. Os participantes aprenderam movimentos e ritmos típicos dessas danças, além de explorarem sua importância cultural e social. Através de práticas e discussões, o curso visou preservar e divulgar as tradições coreográficas.



Imagem 1: Foto da aula de danças históricas e populares. Fonte: Cefart

2 - Técnicas de Violão e Performance Musical

Data: 07 de outubro a 11 de Outubro

Local: Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica

Público: 07 estudantes

O curso explorou repertórios variados, com ênfase no desenvolvimento da musicalidade e na preparação para apresentações. Ideal para músicos que buscavam aprimorar habilidades técnicas e performáticas.



Imagem 2: Estudantes do curso complementar em Técnicas de Violão e Performance Musical.
Fonte: Cefart

3 - Curso complementar em Orquestra de Cordas

Data: 21 de Outubro a 08 de Novembro

Local: Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica

Público: 06 estudantes

O curso consistiu na abordagem de aspectos fundamentais da técnica de cordas friccionadas, da dinâmica de aprendizagem e trabalho em orquestra de câmara, além de realização de ensaios de naípe, acompanhamento e monitoria em ensaios gerais.



Imagem 3: Estudantes do curso complementar em Orquestra de Cordas. Fonte: Cefart

4 - Curso complementar em práticas de violino

Data: 09 de novembro a 06 de Dezembro

Local: Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica

Público: 10 estudantes

Este curso foi destinado a violinistas que desejam aperfeiçoar suas habilidades técnicas e interpretativas, explorando um repertório diversificado e aprofundando o domínio do instrumento.



Imagem 4: Estudantes do curso complementar em Práticas de violino. Fonte: Cefart

5 - Curso complementar em Percussão e Expressão Musical

Data: 21 de Novembro a 17 de Dezembro

Local: Cefart – Centro de Formação Artística e Tecnológica

Público: 05 estudantes

Este curso abordou os fundamentos da percussão, explorando ritmos, técnicas e instrumentos variados. Promoveu a criatividade e a expressão musical por meio de práticas coletivas, desenvolvendo coordenação motora, percepção rítmica e habilidades de improvisação.



Imagem 5: Estudantes do curso complementar em Percussão e Expressão Musical. Fonte: Cefart

6 - Curso de Extensão | Seplag - Me aposentei, e agora? Como me preparar para a aposentadoria?

Data: 17 de dezembro

Local: Cefart – Seplag

Público: 11 estudantes

O curso "Me aposentei, e agora? Como me preparar para a aposentadoria?" propôs reflexões sobre a transição para essa nova fase da vida, valorizando a trajetória pessoal e profissional dos participantes. Por meio da criação de uma colcha de retalhos/memórias, os funcionários foram incentivados a resgatar histórias significativas, reconhecer conquistas e planejar projetos futuros, fortalecendo seu autoconhecimento e o significado de seu legado.



Imagem 6: Estudantes do curso ofertado pelo Cefart em parceria com a Seplag. Fonte: Cefart

7 - Curso de Formação em Tecnologia da Cena: Iluminação

Data: 17 e 24 de setembro e 01 e 15 de Outubro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 17 estudantes

Dividido em dois módulos — Sonorização e Iluminação —, o módulo iluminação ofereceu aos participantes uma introdução prática aos fundamentos essenciais da operação de som e luz em um ambiente cênico. Iniciou com uma apresentação detalhada da caixa cênica, abordando a estrutura de palco, a movimentação das varas, e as possibilidades de montagem de cenografia. Em seguida, os alunos estiveram imersos no uso dos equipamentos específicos instalados no Teatro Municipal de Congonhas, com algumas aulas complementares realizadas no Palácio das Artes, aproveitando sua infraestrutura. Ao final do curso, os participantes estavam capacitados para operar, de forma básica, os sistemas de som e iluminação do teatro, como também aptos a atuar como multiplicadores do conhecimento adquirido.



Imagem 7: Estudantes do curso complementar em Tecnologia da Cena - Iluminação. Fonte: Cefart

8 - Curso de Formação em Tecnologia da Cena: Sonorização

Data: 17 e 24 de Outubro, 07 e 21 de Novembro e 05 de Dezembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 15 estudantes

Dividido em dois módulos — Sonorização e Iluminação —, o módulo sonorização ofereceu aos participantes as teorias, vivências e práticas buscando capacitá-los a operar sistemas de sonorização para diferentes tipos de eventos, ensinando técnicas de acústica e ajuste de som para otimizar a qualidade sonora em diversos ambientes, além de ter preparado os estudantes a solucionar problemas técnicos e garantir o bom funcionamento dos equipamentos de áudio.



Imagem 8: Estudantes do curso complementar em Tecnologia da Cena - Sonorização. Fonte: Cefart

9 - Curso de Escrita e gestão de projetos culturais

Data: 16 de Setembro a 21 de Outubro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 43 estudantes

O curso teve como objetivo apresentar os fundamentos básicos para a elaboração de projetos culturais, incluindo o planejamento, a escrita e as estratégias de captação de recursos. Foram abordadas as leis de incentivo à cultura, o financiamento coletivo e a promoção da acessibilidade cultural.

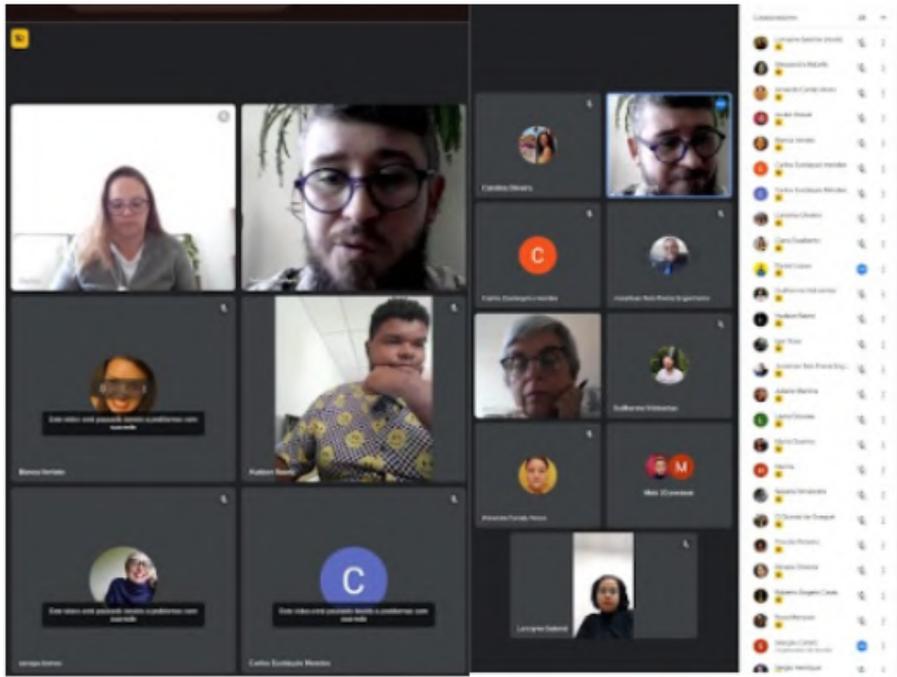


Imagem 9: Registro da aula remota, realizada via meet. Fonte: Cefart

10 - Curso de Escrita e gestão de projetos culturais | Presencial

Data: 9 e 10 de Outubro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 13 estudantes

Com o sucesso do curso de escrita e gestão de projetos culturais realizado de forma remota, decidiu-se oferecer uma edição presencial na cidade de Congonhas. Esta nova versão teve um enfoque maior nos editais locais, como a Lei Aldir Blanc, buscando atender às demandas específicas da região.



Imagem 10: Registro da aula presencial, realizada em Congonhas, do curso de Escrita e Gestão de Projetos. Fonte: Cefart

11 - Curso de Produção Cultural

Data: 6 e 7 de Novembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 19 estudantes

O curso teve como objetivo formar gestores culturais capazes de promover a cultura de maneira sustentável, ampliando o acesso e gerando um impacto positivo na comunidade, com uma carga horária total de 8 horas.



Imagem 11: Registros das aulas presenciais, realizadas em Congonhas, do curso de Produção Cultural. Fonte: Cefart

12 - Curso de Teatro Adulto - Dos palcos às telas

Data: 29 e 30 de Outubro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 18 estudantes

A oficina Do Palco à Tela teve como objetivo, por meio de exercícios cênicos, alimentar a imaginação do ator, permitindo que ele submergisse no texto e transformasse os elementos recolhidos em uma realidade viva e pulsante, tanto em situações teatrais quanto cinematográficas.

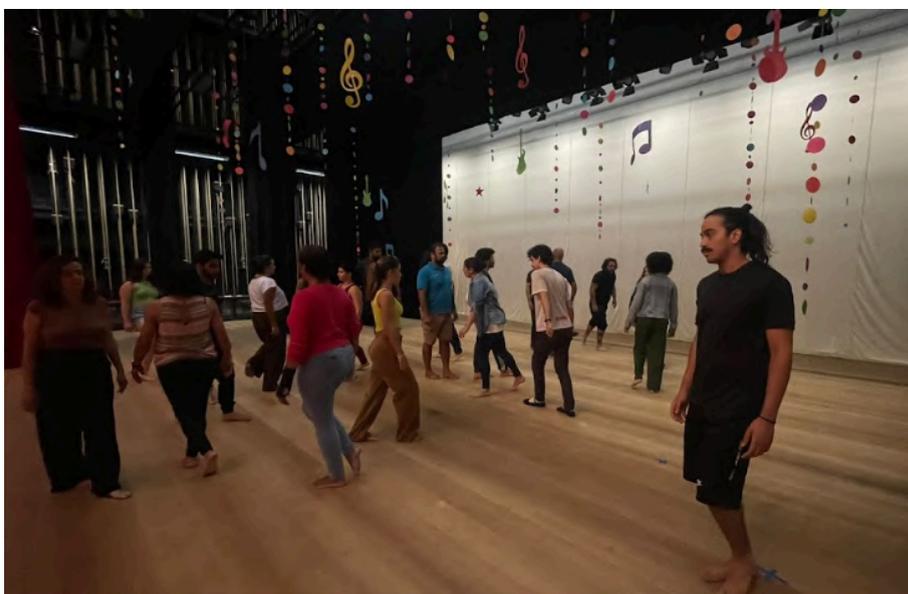


Imagem 12: Registro da aula presencial, realizada em Congonhas, do curso de Teatro Adulto.
Fonte: Cefart

13 - Curso de Teatro Infantil / Infanto Juvenil

Data: 23 e 30 de novembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 06 estudantes

Pretendeu-se com a oficina de Teatro Infanto Juvenil desenvolver a expressão corporal, vocal e emocional dos participantes, promovendo autoconhecimento e confiança. As aulas incluíram atividades de

improvisação, jogos dramáticos e construção de personagens, estimulando a criatividade e o trabalho em grupo. A realização ocorreu em dois encontros, de 4 horas cada, totalizando 8 horas.



Imagem 13: Registro da aula presencial realizada em Congonhas, curso de Teatro Infantil / Infanto Juvenil.
Fonte: Cefart

14 - Curso de Dança - Ballet Clássico

Data: 23 e 30 de Novembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 12 estudantes

O curso de balé clássico abordou aquecimentos e alongamentos para a preparação corporal, além da prática das posições básicas e movimentos fundamentais (pliés, tendus, relevés, arabesques). Também foram realizados exercícios no centro e nas diagonais, com o objetivo de desenvolver fluidez e controle dos movimentos.



Imagem 14: Registro da aula presencial realizada em Congonhas, curso de Dança - Ballet Clássico. Fonte: Cefart

15 - Curso de Curadoria e Expografia

Data: 2, 9 e 16 de dezembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 22 estudantes

O curso apresentou os fundamentos essenciais da curadoria e expografia, abordando os processos de pesquisa, conceituação e organização de exposições. Os participantes aprenderam a planejar narrativas curatoriais e a desenvolver layouts expográficos, considerando iluminação, sinalização e acessibilidade. Foram discutidas práticas de montagem e desmontagem de exposições, além do papel do curador no contexto atual. O curso foi dinâmico, com atividades práticas e estudo de casos.



Imagem 15: Registros das aulas presenciais realizadas em Congonhas, curso de Curadoria e Expografia.
Fonte: Cefart

16 - Curso de Fotografia

Data: 6, 17 e 18 de dezembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 12 estudantes

O curso abordou fundamentos técnicos e artísticos, voltados para fotógrafos iniciantes e profissionais que desejam se especializar. O conteúdo abordou também dicas de edição e composição criativa.



Imagem 16: Registros das aulas presenciais, realizadas em Congonhas, do curso de Fotografia.
Fonte: Cefart.

17 - Curso de Direção e Edição de Vídeos

Data: 17,18, 19 e 20 de dezembro

Local: Cefart – Congonhas

Público: 17 estudantes

O curso apresentou os fundamentos essenciais da direção e edição de vídeos, abordando os processos de planejamento, captação de imagens e pós-produção. Os participantes aprenderam a desenvolver narrativas audiovisuais, dominar princípios de montagem e utilizar softwares de edição. Foram discutidas técnicas de linguagem cinematográfica, ritmo de edição e o papel do diretor-editor no contexto atual. O curso foi dinâmico, com atividades práticas e estudo de casos.



Imagem 17: Registros das aulas remotas, realizadas via meet, curso de Direção e Edição de Vídeos. Fonte: Cefart.

18 - Curso de Improvisação Online para todos os instrumentos

Data: 21, 22 e 28 de novembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 14 estudantes

O curso online de improvisação para todos os instrumentos abordou o estudo teórico, a compreensão dos mecanismos e a prática da improvisação, com foco na música popular, incluindo jazz, blues e Música Popular Instrumental Brasileira (MPB).

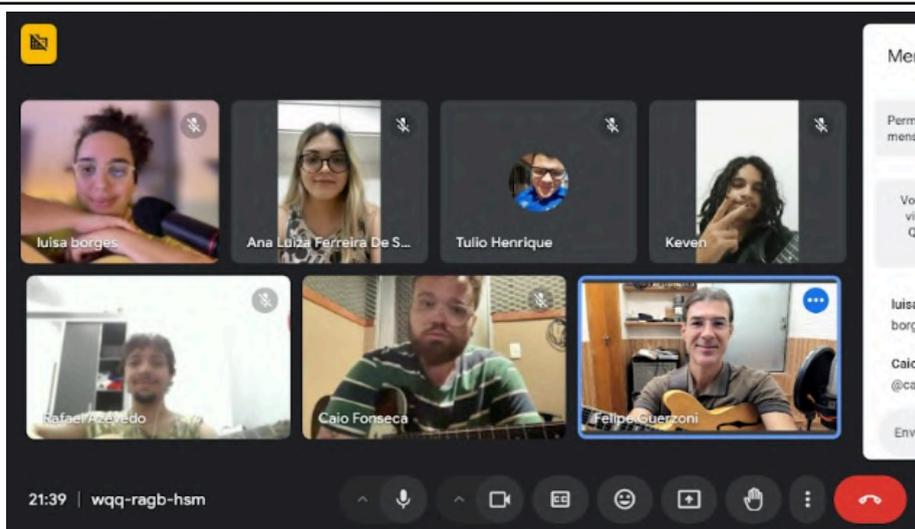


Imagem 18: Registros das aulas remotas, realizadas via meet, curso de Improvisação online para todos os instrumentos. Fonte: Cefart.

19 - Curso de Teatro - Atuação, Corpo e Voz

Data: 7 e 14 de Dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 12 estudantes

Curso de aperfeiçoamento em expressão corporal e vocal para atores e professores de teatro ou dança. Devido ao público inscrito, o escopo foi ajustado para práticas mais básicas, abordando presença cênica, projeção de voz e articulação.



Imagem 19: Registros das aulas presenciais do curso de teatro ofertado em Nova Lima. Fonte: Cefart.

20 - Curso de Tecnologia da Cena - Confeção de Figurinos

Data: 9, 11 e 12 de dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 09 estudantes

Curso básico de Confeção de Figurinos que ofertou fundamentos de criação para teatro e cinema. Abordou escolha de materiais, modelagem e costura básica, com foco em práticas manuais e desenvolvimento criativo. Ideal para explorar a importância do figurino na narrativa visual.



Imagem 20: Registros das aulas presenciais do curso de confecção de Figurinos, ofertado em Nova Lima.
Fonte: Cefart.

21 - Curso de Tecnologia da Cena - Confeção de Adereços

Data: 9, 11 e 12 de dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 9 estudantes

Curso básico de Confeção de Adereços abordou técnicas de montagem e acabamento, com foco em práticas manuais e desenvolvimento criativo. Ideal para explorar a importância dos adereços na narrativa visual.



Imagem 21: Registros das aulas presenciais do curso de confecção de adereços, ofertado em Nova Lima.
Fonte: Cefart.

22 - Curso de Tecnologia da Cena - Iluminação Cênica

Data: 10, 12 e 17 de dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 03 estudantes

O curso de Iluminação Cênica introduziu conceitos e técnicas de iluminação para teatro e eventos, abordando tipos de luz, criação de atmosferas e controle de intensidade e ângulo. Os participantes aprenderam sobre segurança no manuseio de equipamentos, além de cores, sombras e efeitos. O foco foi a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos por meio de exercícios.



Imagem 22: Registros das aulas presenciais do curso de Iluminação cênica, ofertado em Nova Lima. Fonte: Cefart.

23 - Curso de Dança - Oficina de Jazz

Data: 12 de dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 49 estudantes

A Oficina de Jazz, com duração de 1 dia, foi realizada atendendo a duas turmas, básico e avançado, e ofereceu uma introdução aos fundamentos do jazz dance, explorando movimentos e técnicas essenciais. Os participantes, de diferentes níveis, trabalharam princípios de ritmo, fluidez e improvisação, aprendendo sequências que combinam o jazz clássico com variações contemporâneas.



Imagem 23: Registros das aulas presenciais do curso de Dança, foco em jazz, ofertado em Nova Lima.
Fonte: Cefart.

24 - Curso de Dança - Oficina de Contemporânea

Data: 13 de dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 49 estudantes

A Oficina de Dança Contemporânea, com duração de 1 dia, foi realizada atendendo a duas turmas, básico e avançado, teve como objetivo introduzir os fundamentos da dança contemporânea, explorando movimentos fluidos e técnicas essenciais. Os participantes trabalharam princípios de improvisação, ritmo e expressão corporal, aprendendo sequências que mesclam diferentes estilos contemporâneos.



Imagem 24: Registros das aulas presenciais do curso de Dança, foco em Contemporânea , ofertado em Nova Lima. Fonte: Cefart.

25 - Formação sobre Neurodiversidade e Acessibilidade

Data: 16 de Dezembro

Local: Cefart – Nova Lima

Público: 15 estudantes

A Formação sobre Neurodiversidade e Acessibilidade apresentou conceitos e práticas para promover ambientes inclusivos. O curso abordou diferentes tipos de neuro divergência e estratégias para garantir acessibilidade. Para garantir o atendimento ao público PCD a formação contou com intérpretes em Libras.



Imagem 25: Registro da Formação sobre neurodiversidade e acessibilidade, realizado em Nova Lima. Formação contou com intérpretes em Libras. Fonte: Cefart

Fonte de comprovação do indicador

Relação de matriculados, fotos e/ou prints das aulas remotas.

Indicador nº 3.3 Nº de mostras da Escola de Artes Visuais.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se ao nº de mostras da Escola de Artes Visuais que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de exposição e o público. Essa ação deve ser desenvolvida diretamente com os alunos e professores, dividida em “Mostras” que objetivam estimular a criação e execução nas artes visuais.

1 - Mostra Chama: Inventar (iar) o ordinário

Data: 06 à 19 de dezembro de 2024

Local: Pqna Galeria - Palácio das Artes

Público: 822 pessoas

Dia 06 de dezembro, na Pqna Galeria, localizada no Palácio das Artes, o Cefart estreou a exposição em homenagem ao artista e professor da Escola Guignard, Marco Túlio Resende. A abertura contou com uma roda de conversa com o artista e professor Marco Túlio Resende no Café do Palácio.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo,
Fundação Clóvis Salgado e Fundação Municipal de Cultura de Congonhas - FUMCULT
apresentam a exposição

**PALÁCIO
DAS ARTES**

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

CHAMA

14ª MOSTRA DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

INVENTAR(IAR) O
ORDINÁRIO

PRESENCIAL

ONLINE palaciodasartes.com.br

ABERTURA
6 DEZ 2024 — 18H

PERÍODO EXPOSITIVO
6 — 19 DEZ 2024
PQNA GALERIA PEDRO MORALEIDA Palácio das Artes

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Roda de conversa - Foto: Acervo Cefart.



Imagem 3: Público na Pqna Galeria - Foto: Joana Souza.

Fonte de comprovação

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.4 - Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se ao número de apresentações da Escola de Dança, que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística. Essa ação

deve ser desenvolvida diretamente com os alunos e professores, dividida em “Mostras” que objetivam estimular a criação e execução de coreografias bem como aprofundar em estudos coreográficos, e em “Espetáculo Anual da Escola de Dança” em que alunos de todos os cursos da Escola apresentam juntamente com os alunos formandos suas criações/interpretações.

1 - Espetáculo de final de ano da Escola de Dança: Bento

Data: 10 e 11 de dezembro de 2024

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 2.150 pessoas

Dia 10 e 11 de dezembro, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o Cefart estreou o espetáculo de final de ano da Escola de Dança: Bento. O espetáculo foi realizado com todos os estudantes da escola de Dança desde o Curso Básico até o Curso Técnico. Foram nove turmas com 145 estudantes em cena.

O tema: Uma viagem pelo rio São Francisco. O roteiro contou a história de uma criança que resolveu levar até o mar todas as riquezas de Minas Gerais. Uma jornada que trouxe histórias, riquezas, gastronomia e tradições da cultura mineira.

Dia 14 de dezembro, o espetáculo foi apresentado também no Centro de Dança 1 Ato Jardim Canadá - Nova Lima.

Os 14 professores da escola estavam envolvidos na equipe de criação e/ou ensaios junto com os artistas convidados:

Alan Keller - Direção Coreográfica;

Sérgio Pererê - Direção Musical;

Amora Tito - Roteiro.

O processo de criação teve início em setembro com a pré-produção, roteiro e início da composição das coreografias inéditas. A participação dos estudantes neste evento proporcionou não somente o desenvolvimento e aprimoramento técnico e artístico, mas também a experiência de palco, o espírito de equipe, a autonomia, entre tantas outras habilidades corporais e artísticas.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Prefeitura de Nova Lima e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA – CEFART

DIREÇÃO COREOGRÁFICA ALAN KELLER

MÚSICA SÉRGIO PERERÊ



PROGRAMAÇÃO GRATUITA

10 E 11 DEZ 2024 – 20H – Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

14 DEZ 2024 – 19H – Centro de Dança 1º Ato Jardim Canadá, Nova Lima

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Espetáculo de Dança/BH - Foto: Joana Souza.



Imagem 3: Espetáculo de Dança/BH - Foto: Joana Souza.

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.5 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas da Escola de Música do Cefart, que permitem aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística.

1 - Concerto de final de ano da escola de Música: Homenagem a Tom Jobim

Data: 27 de novembro de 2024

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 942 pessoas

Dia 27 de novembro, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o Cefart estreou o Concerto de final de ano da escola de Música: Homenagem a Tom Jobim.

Pelo terceiro ano consecutivo, a Escola de Música do Cefart realizou uma apresentação temática como encerramento do ano. Após homenagear o movimento musical do Clube da Esquina em 2023 e clássicos do rock em 2022, este ano o tema foi Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, o Tom Jobim.

Para o evento, foram feitos arranjos especiais de clássicos como "Águas de Março", "Wave", "Garota de Ipanema" e "Anos Dourados", levando em consideração tanto aspectos artísticos quanto pedagógicos, de modo a garantir a participação de todos os estudantes. Através desse repertório, buscou-se expor os alunos à música brasileira e ao legado de Tom Jobim, que foi um inovador no uso de estruturas harmônicas sofisticadas na canção popular.

O espetáculo visou integrar todos os grupos da Escola de Música, proporcionando a experiência de uma grande produção musical por meio da formação de uma Orquestra Jazz-Sinfônica com cerca de 150 estudantes em cena. Esse modelo estético, originário do século XX nos Estados Unidos, une a Big Band à Orquestra Sinfônica europeia do período romântico, permitindo também a inclusão de corais e a participação de uma ampla diversidade de instrumentos e estilos musicais.

A pré-produção teve início no segundo semestre de 2024, com a escolha do tema pelos professores da Escola de Música, a contratação de arranjador e outros preparativos. A montagem do espetáculo iniciou no dia 4 de outubro, com a seleção dos estudantes solistas, e culminou com a apresentação no dia do evento. O evento foi registrado, a intenção foi tornar os arranjos musicais disponíveis para consulta pública na Biblioteca da Fundação Clóvis Salgado, assegurando que essa produção se torne um patrimônio cultural do Cefart.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo,
Prefeitura de Nova Lima e Fundação Clóvis Salgado apresentam

**PALÁCIO
DAS ARTES**

CONCERTO DE FIM DE ANO DA ESCOLA DE MÚSICA DO CEFART

TONS DE JOBIM



27 – NOV – 2024
20H

Grande Teatro Cemig
Palácio das Artes

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Concerto Escola de Música - Foto: Joana Souza.



Imagem 3: Concerto Escola de Música - Foto: Joana Souza.

2 - Recital de Formatura da Escola de Música

Data: 17 à 20 de dezembro de 2024

Local: Sala Juvenal Dias - Palácio das Artes

Público: 210 pessoas

Recital dos alunos do 3º ano do curso básico de música com apresentações individuais dos formandos e repertório definido junto com o professor.

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA – CEFART

RECITAL DE FORMATURA

DA ESCOLA DE MÚSICA



17 A 20 DEZ 2024
DIAS 17, 19 E 20, ÀS 19H, E DIA 18, ÀS 18H E ÀS 20H

Sala Juvenal Dias
Palácio das Artes

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Recital da Escola de Música. Fonte: Acervo Cefart.



Imagem 3: Recital da Escola de Música. Fonte: Acervo Cefart.

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.6 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas da Escola de Teatro do Cefart, que permitem aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística.

1 - Formatura 3º ano de Teatro - Turma manhã / 2º semestre - Juízo

Data: De 5 à 8 e 11 à 15 de dezembro de 2024

Local: Funarte

Público: 518 pessoas

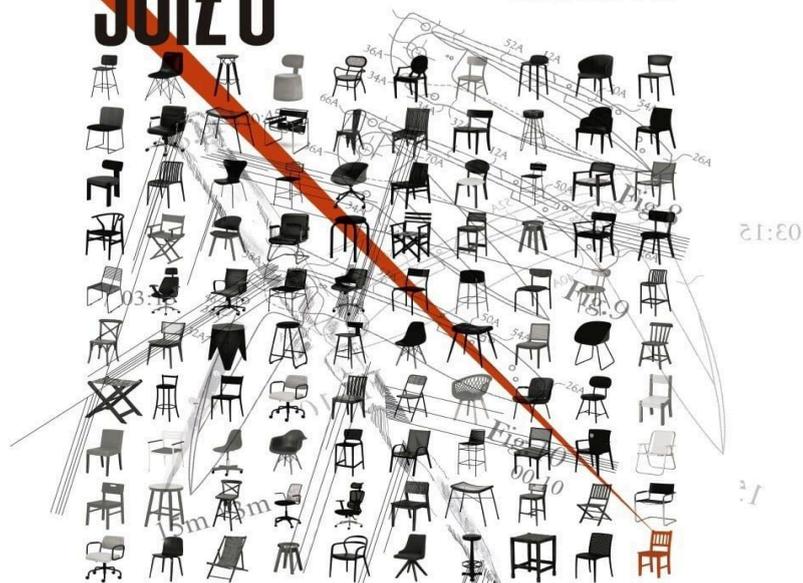
No último ano do curso de teatro os estudantes vivenciam a montagem de espetáculos teatrais concluindo o processo de ensino e aprendizagem do curso técnico. Esse ano, o espetáculo de formatura do curso Técnico da Escola de Teatro, turma da manhã foi inspirado na peça “12 Angry Men” (12 homens e uma sentença), texto de Reginald Rose, que descreve a história de um jovem negro acusado de um crime e que foi a julgamento. Doze jurados se reuniram para decidir a sentença, com a orientação de que o réu não deveria ser considerado culpado, ao menos que isso fosse indubitável. Um único jurado duvidou da culpa do jovem e, enquanto tentou convencer os outros a repensarem a sentença, traços de personalidade de cada um dos jurados foram sendo revelados.

Direção: Jhonny Salaberte

Assistente de Direção: Guilherme Diniz.

JUÍZO

DIREÇÃO
GUILHERME DINIZ
E JHONNY SALABERG



5 A 15 – DEZ – 2024

1ª SEMANA: QUINTA, SEXTA E DOMINGO ÀS 19H
2ª SEMANA: QUARTA A DOMINGO ÀS 19H

FUNARTE MG

RUA JANUÁRIA, 68 - CENTRO - BH/MG

ESPETÁCULO DE FORMATURA DO CEFART
A PARTIR DO TEXTO *DOZE HOMENS E UMA SENTENÇA*, DE REGINALD ROSE

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Juízo - Foto: Acervo Cefart.



Imagem 3: Juízo - Foto: Acervo Cefart.

2 - Formatura 3º ano de Teatro - Turma noite / 2º semestre

Data: 18 à 22 de dezembro de 2024

Local: Teatro Francisco Nunes

Público: 465 pessoas

Do dia 18 ao dia 22 de dezembro ocorreu o espetáculo de formatura do curso Técnico da Escola de Teatro, turma da noite. Inspirado no tradicional ditado popular “água mole, pedra dura, tanto bate até que fura” e em um trecho da biografia de Markus Ribas, a peça foi construída por um processo colaborativo com os alunos, que retratou a dureza e fluidez das relações humanas inspiradas nos elementos “água” e “pedra”. O texto, criado por Anderson Feliciano, foi composto de 4 atos e apresentou uma reflexão sobre as atuais mudanças das relações da contemporaneidade com o advento das redes sociais e defesa da diversidade.

Direção: Lira Ribas

Dramaturgia: Anderson Feliciano

Preparação vocal: Julia Ribas

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART



19 a 21 de dezembro de 2024, às 20h (quinta a sábado)
22 de dezembro de 2024, às 17h e às 20h (domingo)
Teatro Francisco Nunes - Entrada gratuita

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Terreno Baldio. Foto: Pablo Bernardo - Acervo Cefart



Imagem 3: Terreno Baldio. Foto: Pablo Bernardo - Acervo Cefart

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.7 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a Mostras das investigações em caráter experimental, desenvolvidas pelos residentes no Programa de Residência em Pesquisas Artísticas, considerando a Escola de Tecnologia da Cena.

1 - Tecnologia da Cena

Data: 16 de dezembro de 2024

Local: Cine Humberto Mauro

Público: 130 pessoas.

Dia 16 de dezembro, ocorreu no Cine Humberto Mauro, Palácio das Artes, a estreia do curta-metragem produzido pelos alunos de Tecnologia da Cena. A produção envolveu criação de figurino, cenários, iluminação e sonoplastia. *“Aqui mesmo”* ofereceu aos alunos uma experiência prática de montagem e criação de um estúdio de filmagem. A proposta foi a de retratar a história de uma cozinha de uma casa mineira desde sua criação, com a inauguração da cidade de Belo Horizonte, até os dias de hoje. Retrata diversas famílias de diversos períodos que moraram nessa casa, e as relações entre as pessoas reverberam até os dias de hoje. A edição do curta buscou, de uma forma inovadora, unir pessoas em tempos diferentes, se relacionando com a cozinha de uma mesma forma, ou mostrando a mudança oriunda do tempo.

A direção do curta foi de Gilberto Goulart, com roteiro de Fabrício Martins, inspirado na obra *“Aqui”* de Richard McGuire.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo,
Fundação Clóvis Salgado e Fundação Municipal de Cultura Lazer e Turismo - FUMCULT apresentam

**PALÁCIO
DAS ARTES**

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART



AQUI MESMO

Curta-metragem desenvolvido
pelos estudantes e professores da
Escola de Tecnologia da Cena



PROGRAMAÇÃO
GRATUITA

16 DEZ 2024 - 20H

Cine Humberto Mauro
Palácio das Artes

Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Curta - Aqui mesmo.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/

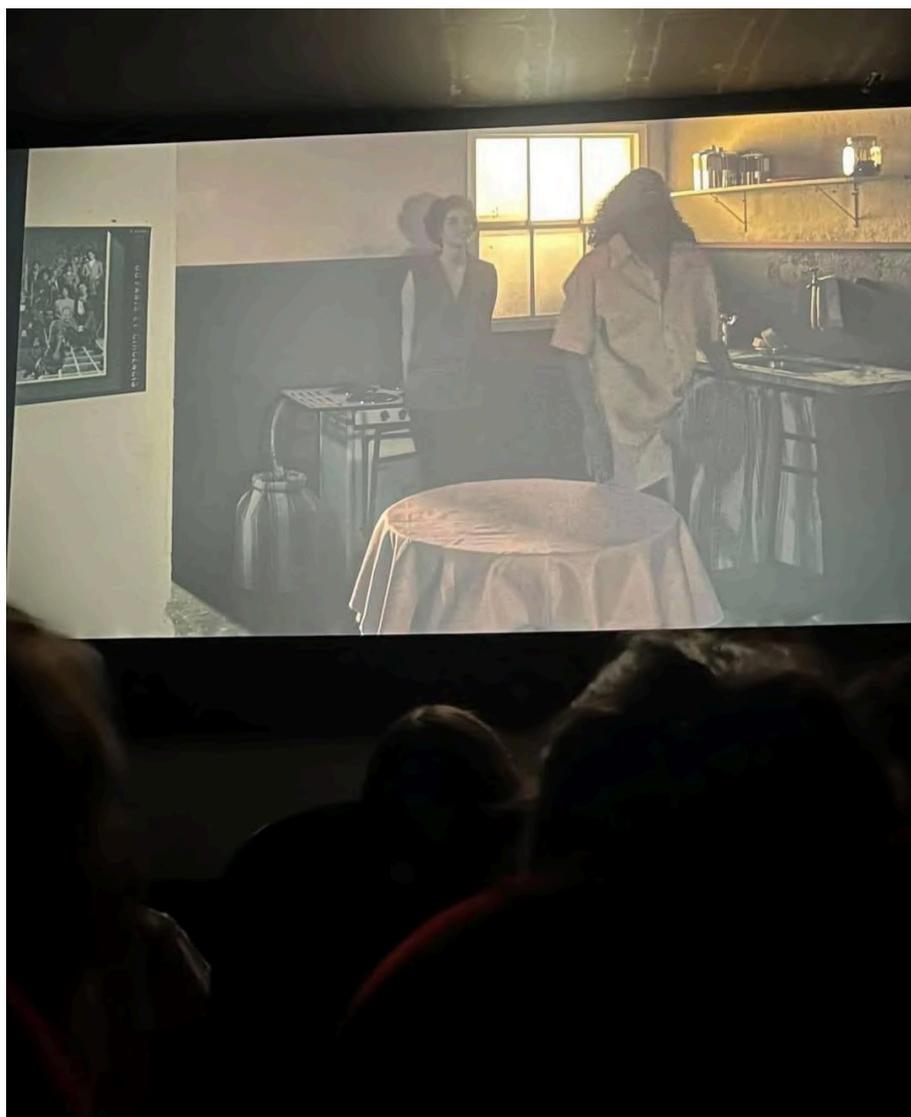


Imagem 3: Curta - Aqui mesmo.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.8 Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador representa ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos integrantes de Práticas Conjuntas (Coral Infante juvenil CEFART, Coro Sinfônico, Banda Sinfônica, Orquestra de Cordas, Grupo de Choro, Camerata de Violões, Grupo de Percussão, Grupo de Clarinetes, Big Band) e de Tecnologia da Cena, a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação – elementos fundamentais para a formação artística, considerando ocasionalmente, a participação de artistas profissionais.

1 e 2 - Dia do Pequeno Artista

Data: 20 e 21 de dezembro de 2024.

Local: CAC Cabeceiras e CAC Honório Bicalho

Público: 391 pessoas.

O Centro de Formação Artística e Tecnológica promoveu no mês de dezembro, em Nova Lima, o Dia do Pequeno Artista. Dia 20 de dezembro, no CAC Cabeceiras e no dia 21 de dezembro no CAC Honório Bicalho, o público encontrou um espaço repleto de atividades para explorar a criatividade. Uma programação inédita e gratuita voltada para as crianças. Foram oferecidas oficinas, apresentações artísticas e muitas brincadeiras. Os dois espaços contabilizaram um total de 391 pessoas nos locais durante os dois dias.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Prefeitura de Nova Lima e Fundação Clóvis Salgado apresentam

 PALÁCIO DAS ARTES

PALÁCIO NA CIDADE

NOVA LIMA



DIA DO PEQUENO ARTISTA

Em Nova Lima



20 DEZ 2024 | 13H ÀS 17H - CAC Cabeceiras

21 DEZ 2024 | 13H ÀS 17H - CAC Honório Bicalho (Nordeste)

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

PROGRAMAÇÃO GRATUITA



Imagem 1: Dia do Pequeno Artista - Foto: Acervo Cefart.
Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Dia do Pequeno Artista/CAC Honório Bicálio - Foto: Acervo Cefart.



Imagem 3: Dia do Pequeno Artista/CAC Cabeceiras - Foto: Acervo Cefart.

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.

Reuniões de acompanhamento

Datas: 31/10; 19/11 e 10/12 de 2024.

Local: Cefart

Na primeira reunião foram tratadas questões como: calendário escolar, período de matrícula e a implementação do novo sistema do Cefart. Foi apontada a necessidade de criação de um cronograma de planejamento para o próximo trimestre, além de ser lida e discutidas as novas metas do CG com relação ao planejamento. Na segunda reunião, realizada em novembro, juntamente com a Gerente de Ensino, demos início a elaboração de um cronograma de atividades que envolve o primeiro trimestre do Cefart no ano de 2025. Foram tratadas questões como: Definição das temáticas e conteúdos das aulas propostas e escolha dos profissionais; contratação dos profissionais, divulgação e inscrição nos cursos, entre outros pontos. Por fim, na última reunião, realizada em dezembro, foram pontuadas questões referente ao quantitativo de vagas ofertadas para os cursos regulares e de extensão do Cefart. Mais detalhes sobre as pautas das reuniões estão disponíveis no link:

https://drive.google.com/drive/folders/1YZEU2rUoNRO5ISFRBmJFbB50P3Ogf04i?usp=drive_link

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

3.11. Nº de ações de extensão das escolas do CEFART para o projeto "SOBRE TONS"

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações para a Programação do Ministério Público de Minas Gerais - Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG. Apresentações de grupos e artistas negros de diversas linguagens em espaço que proporciona um ambiente para diálogo entre estudantes e artistas diversos num clima descontraído, a céu aberto, nos jardins internos do Palácio das Artes. A programação conta com artistas da dança, música, coral, teatro e circo. Além de oficinas e palestras diversas.

Devido a data da assinatura do Termo Aditivo, o Palco Aberto que levaria essa temática teve que ser cancelado e será realizado em nova data, a ser confirmada juntamente com o Ministério Público.

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
600	2.848

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 20º período avaliatório foram movimentados um total de 2.848 peças do acervo, considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado, e das quais 268 peças são aquisições decorrentes da produção de cenário e figurino para a realização da ópera Nabucco, 92 peças são aquisições decorrentes da produção de figurino para a realização do espetáculo Carmen, 124 peças são aquisições decorrentes da produção de

cenário do espetáculo Bento do CEFART, e 5 peças são aquisições decorrentes da produção de cenário de Juízo, do CEFART.

Foram formalizados 23 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, o filme “Maria a Rainha Louca”, da diretora Elza Cataldo, e o espetáculo de final de ano da Escola de Dança Sarah Lignani. Além do serviço de locação, foram celebrados 7 Termos de Cessão de peças de figurino e cenográficas com o objetivo de facilitar produções artísticas de parceiros. Também foram contempladas 35 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 12 da DIART, 19 do CEFART e 3 da ASCOM.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
146	328	2.374	2.848

Relatório consolidado, disponível em: [Relatório Consolidado 20pa Indicador4.1](#)

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos alugueis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	92,3%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: “Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?” A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles

que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo “relacional” de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma “transacional”, ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 23 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 17 foram considerados “transacionais”, e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 13 respostas, e 4 locatários não responderam à pesquisa aplicada. Constatando-se que 76,5% dos clientes avaliaram o serviço, e 92,3% destes foram considerados clientes “Promotores”. Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: “Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 92,3%.

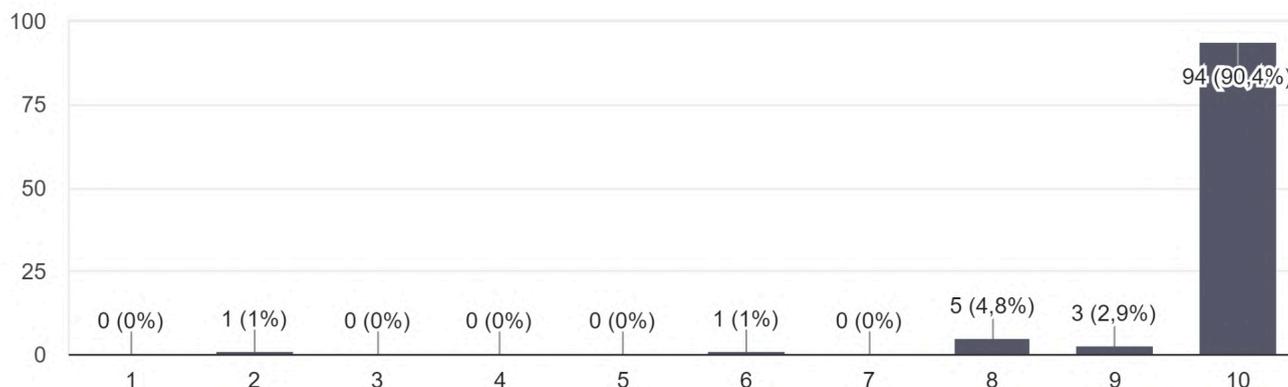
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(12 - 0)/13 = \text{Nota } 92,3\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

104 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 20º PA.

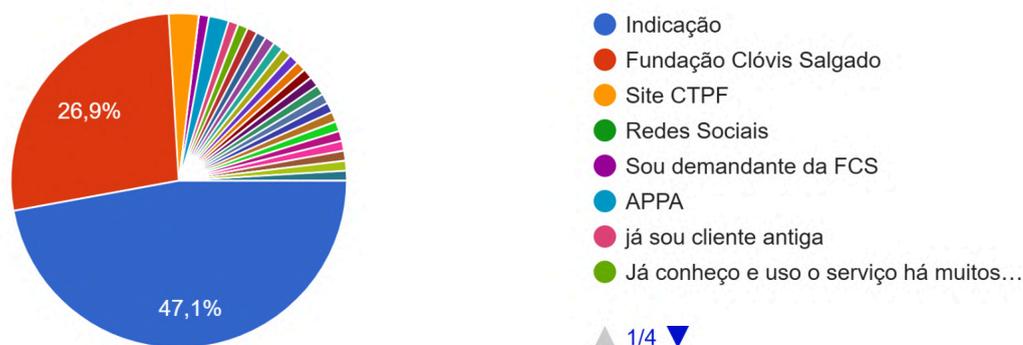
** Avaliações individuais e referentes ao 20º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

No formulário aplicado portanto, com retorno de 76,5% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

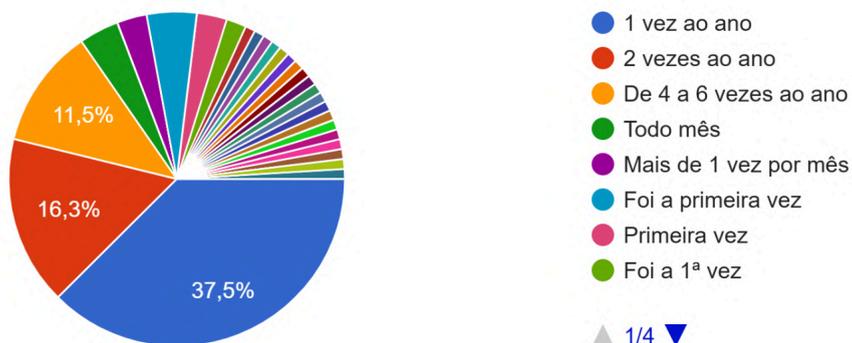
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

104 respostas



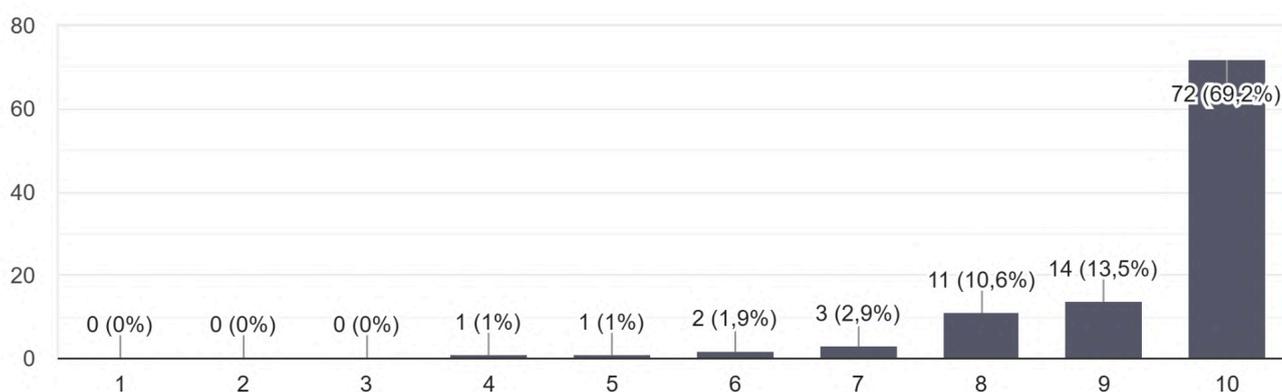
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

104 respostas



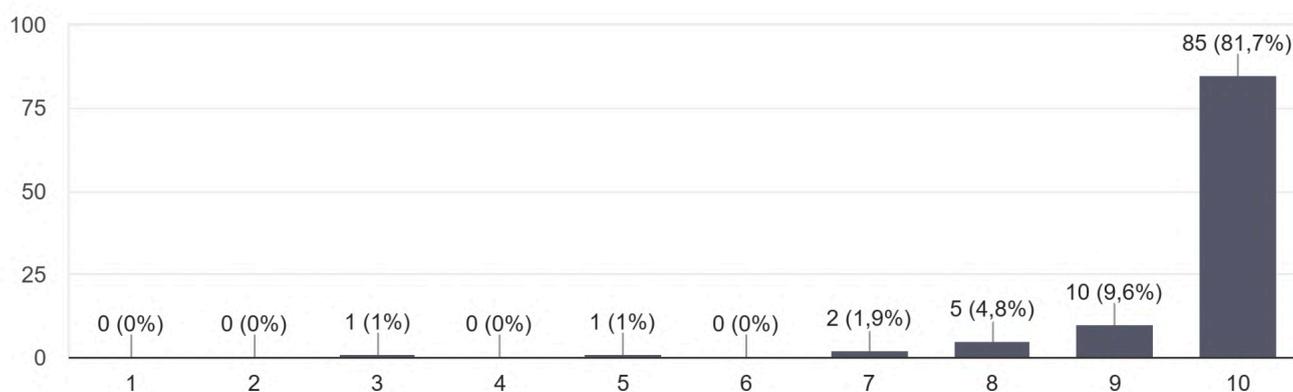
1) A variedade do nosso acervo

104 respostas



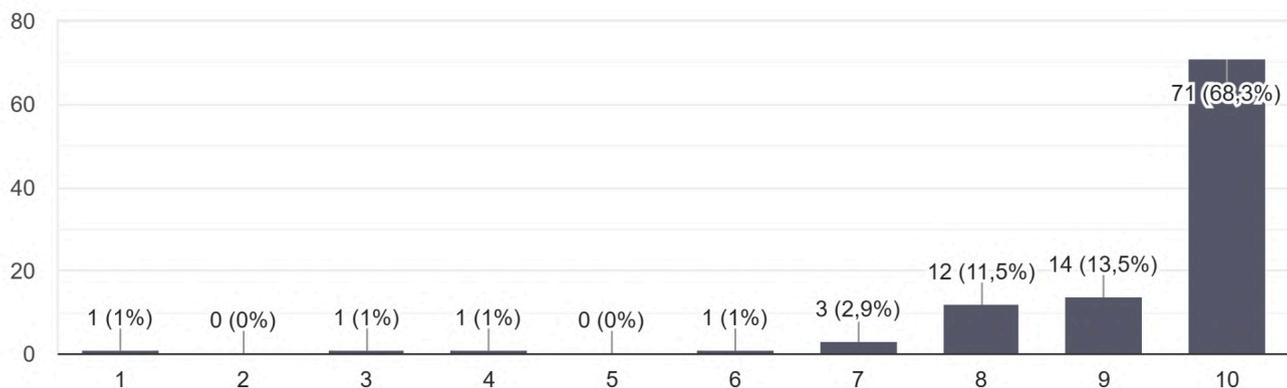
2) A originalidade das peças do acervo

104 respostas



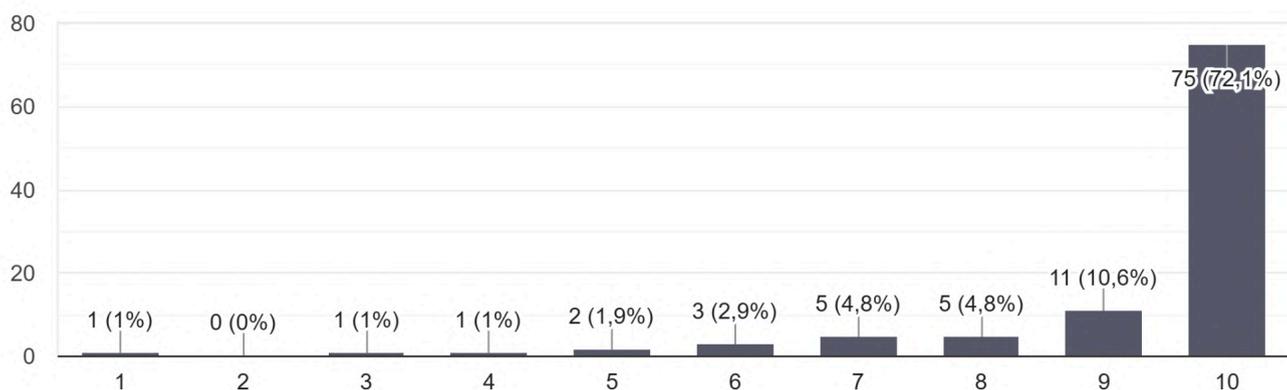
3) A qualidade das peças do acervo

104 respostas



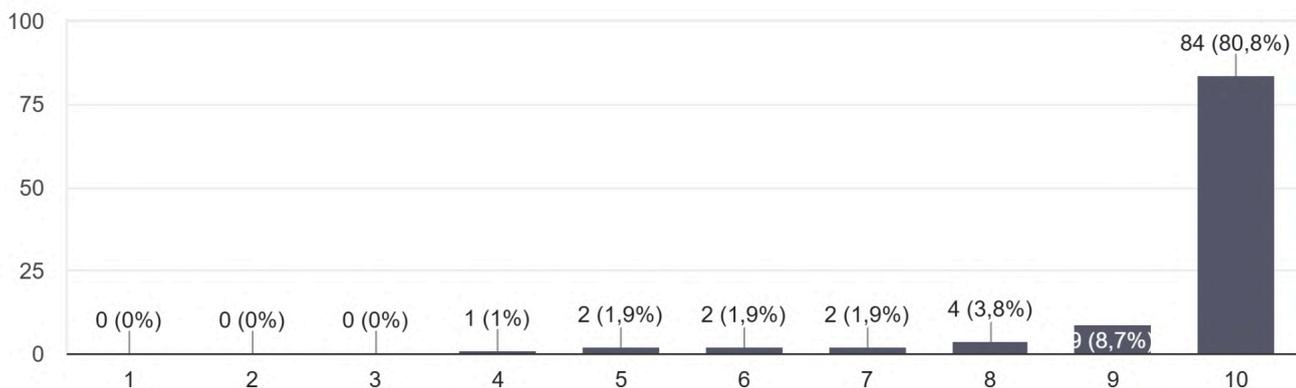
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

104 respostas



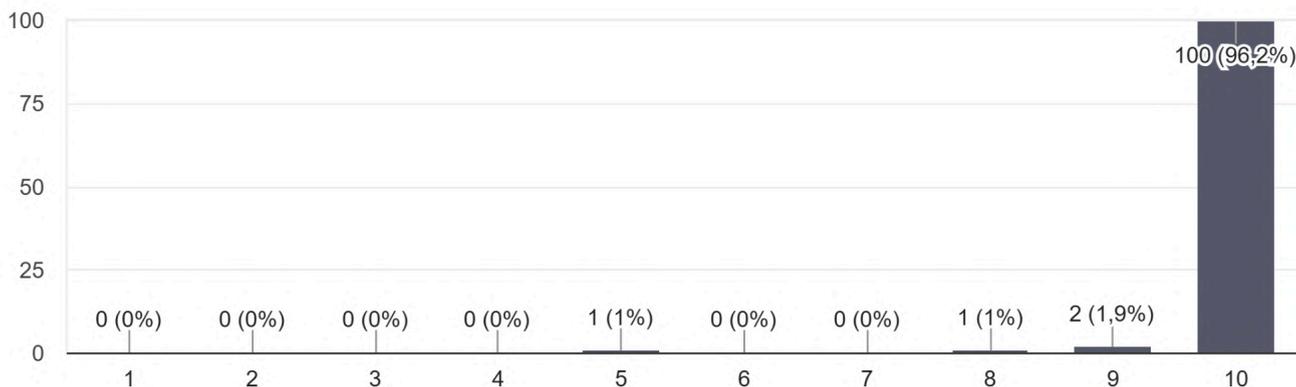
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

104 respostas



6) Nosso atendimento

104 respostas



Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Foi a primeira vez que aluguei e só tenho elogios. A qualidade é impecável e o atendimento tbm. Com certeza alugaria novamente

Enviada: 04/11/2024, 15:26

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

O atendimento foi impecável ,mas a conservação das peças deixa a desejar .
A escada que aluguei estava em ótima conservação ,porém tinha interesse em outras peças mas estavam sujas e quebradas .

Enviada: 05/11/2024, 11:30

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Amo e sempre alugo com vocês!

Enviada: 05/12/2024, 17:10

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Tem nota 11 pro atendimento?

Enviada: 05/11/2024, 13:44

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Amo Ivete e Jana

Enviada: 05/12/2024, 17:00

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Amo e sempre alugo com vocês!

Enviada: 05/12/2024, 17:10

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Eficiência, dedicação e simpatia! Isso é o que define CTPF!

Enviada: 18/12/2024, 15:28

Relatório consolidado, disponível em: [Relatório Consolidado 20pa Indicador4.2](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 186 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Triunfo, um delírio barroco” dos anos 1986/1993/2006 e “Devoção” de 2024, totalizando 778 novos itens inseridos ao sistema.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e

aconditionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 32 peças, sendo 7 peças de “Triunfo, um delírio barroco ” e 25 peças de “Devoção”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Importante mencionar que a migração dos dados para o novo sistema foi concluída no 18ºPA. Sendo assim, a catalogação do 19º e 20º PA foram realizadas neste novo sistema, que além da otimização e maior eficiência do processo de catalogação do acervo, também proporciona a segurança dos registros nele inseridos. Sobre os títulos catalogados:

01. TRIUNFO, UM DELÍRIO BARROCO

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
4	26

Ano: 1986/1993/2006

Baseado: "Triunfo Eucarístico", de 1733, de Simão Ferreira Machado

Sinopse:

Buscou-se inspiração para um espetáculo que pudesse representar Minas Gerais no intercâmbio cultural entre o Brasil e a França no nascimento de Vila Rica (atual Ouro Preto) no alvorecer do século XVIII, região primitivamente rude, montanhosa, mediterrânea e isolada pelo acesso difícil, inóspita ainda por outras adversidades de penetração e uso do solo. A partir do fluxo de povoamento, alimentado na atração pelo ouro, surgiu um conjunto urbano que viveu época de esplendor e prosperidade. Sempre, porém, contrastado pela luta econômica, o desnível social e racial, o autoritarismo colonial, como

também pela aventura e o irredentismo libertário. Este estilo de vida, marcado pelo sincretismo, condicionou o estilo de arte: surge o Barroco Mineiro.

Essa civilização única já permitiu, em 1733, a montagem de uma festa profano-religiosa - o “Triunfo Eucarístico”. Nessa festa, tudo se vê: o europeu e o africano, o mitológico e o real, a fantasia e o nascimento de uma nacionalidade, em uma mesclagem de raças, estamentos sociais, nobres e plebeus. “Nada mais mineiro, portanto”, conforme Mauro Werkema, então Superintendente da Fundação Clóvis Salgado (FCS).

(Adaptado do programa da montagem de “Triunfo, um Delírio Barroco”, de 1986, da FCS)

Ficha técnica:

Direção, Concepção Cênica e Roteiro: Carmen Paternostro

Assistência de Direção, Correção e Repetição: Lydia Del Picchia

Direção Instrumental e Assistência Teatral: Gil Amâncio

Cenografia e Figurinos: Raul Belém Machado

Adereços: Rai Bento

Iluminação: Jorge Luiz

Pesquisa e Roteiro Básico: Paulinho Assunção

Trilha Sonora: Carmen Paternostro e Roland Schaffner

Coreografia: Carmen Paternostro, Dudude Herrmann e Cia. de Dança Palácio das Artes

Cia de Dança Palácio das Artes

Grupo Galpão: Antônio Edson, Eduardo Moreira, Teuda Bara, Wanda Fernandes

Grupo Camaleão: Luiz Augusto, Maurício Christian, Sebastião Júnior

Bailarinos Convidados: Duduque Herrman, Jaciara Edwiges de Araújo

Músicos: Gil Amâncio, Guda, Júlio César, Niel Machado, Maurício Muniz.

Triunfo, um Delírio Barroco

1986

Ficha Técnica

Adereços: Rai Bento

Assistência de Direção, Correção e Repetição: Lydia Del Picchia

Coreografia: Carmen Paternostro, Dudude Herrmann, Cla. de Dança Palácio das Artes

Direção Instrumental e Assistência Teatral: Gil Amâncio

Direção, Concepção Cênica e Roteiro Final: Carmen Paternostro

Iluminação: Jorge Luiz

Pesquisa e Roteiro Básico: Paulinho Assunção

Trilha Sonora: Carmen Paternostro, Roland Schaffner

Cenografia e Figurinos: Raul Belém Machado

Sinopse

Buscou-se inspiração para um espetáculo que pudesse representar Minas Gerais no intercâmbio cultural entre o Brasil e a França no nascimento de Vila Rica (atual Ouro Preto) no alvorecer do século XVIII, região primitivamente rude, montanhosa, mediterrânea e isolada pelo acesso difícil, inóspita ainda por outras adversidades de penetração e uso do solo. A partir do fluxo de povoamento, alimentado na atração pelo ouro, surgiu um conjunto urbano que viveu época de esplendor e prosperidade. Sempre, porém, contrastado pela luta econômica, o desnível social e racial, o autoritarismo colonial, como também pela aventura e o irredentismo libertário. Este estilo de vida, marcado pelo sincretismo, condicionou o estilo de arte: surge o Barroco Mineiro. Essa civilização única já permite, em 1733, a montagem de uma festa profano-religiosa - o "Triunfo Eucarístico". Nessa festa, tudo se vê: o europeu e o africano, o mitológico e o real, a fantasia e o nascimento de uma nacionalidade, em uma mesclagem de raças, estamentos sociais, nobres e plebeus. "Nada mais mineiro, portanto", conforme Mauro Werkema, então Superintendente da Fundação Clóvis Salgado (FCS). Adaptado do programa da montagem de "Triunfo, um Delírio Barroco", de 1986, da FCS)

Exemplares



Item não pode ser alugado ou emprestado

TUDB.1986.f.1a
Soldado

Triunfo, um Delírio Barroco - 1986

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

TUDB.1986.f.2a
Cristão

Triunfo, um Delírio Barroco - 1986

VER DETALHES



Item não pode ser alugado ou emprestado

TUDB.1986.f.3a
Mouró

Triunfo, um Delírio Barroco - 1986

VER DETALHES

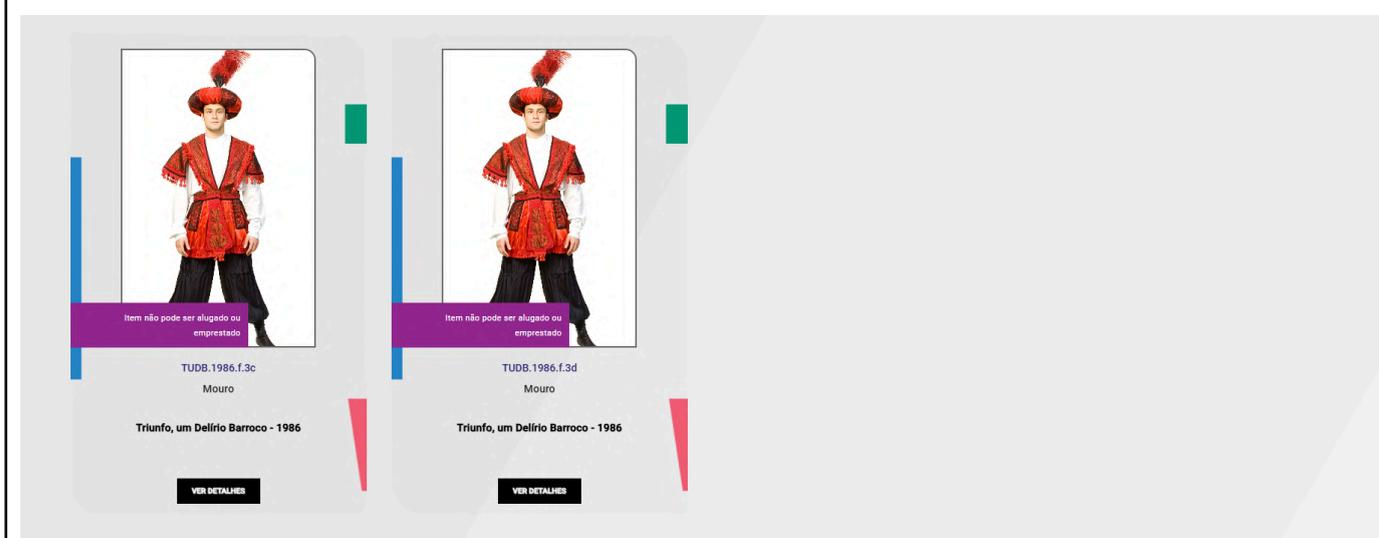
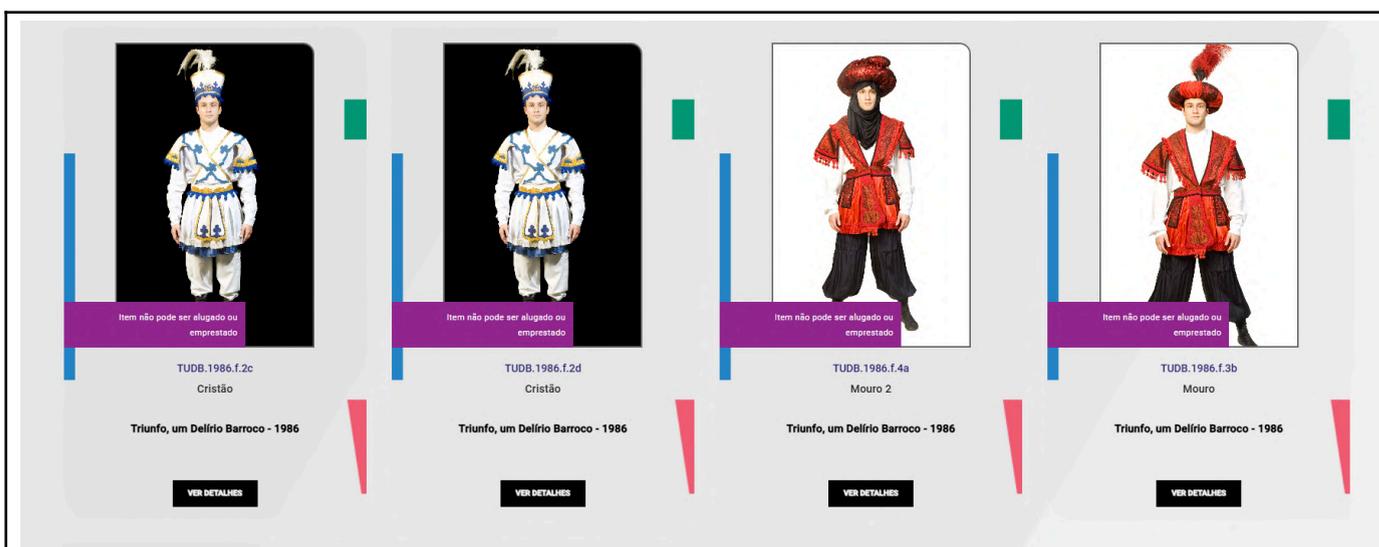


Item não pode ser alugado ou emprestado

TUDB.1986.f.2b
Cristão

Triunfo, um Delírio Barroco - 1986

VER DETALHES



Catálogo pode ser acessada no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/102>

02. DEVOÇÃO

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
182	752

Ano: 2024

Composição: João Guilherme Ripper

Baseado: na história de Feliciano Mendes

Libretto: André Cardoso

Sinopse:

Devoção se passa na Congonhas do século XVIII, quando o português originário Feliciano Mendes caiu enfermo e fez uma promessa ao Bom Jesus de Matosinho para sua cura. A promessa de Feliciano se

tornou, séculos depois, o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, obra maior de Aleijadinho e Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco.

Ficha técnica:

Música: João Guilherme Ripper

Libreto: André Cardoso

Direção Musical e Regência: Ligia Amadio

Concepção e Direção Cênicas: Ronaldo Zero

Cenografia: Jonas Soares

Figurinos: William Rausch

Iluminação: Caetano Vilela

Direção Coreográfica: Jorge Garcia

Preparação do Coral Lírico de Minas Gerais: Hernán Sánchez

Direção Geral: Cláudia Malta

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Cia. de Dança Palácio das Artes

Solistas:

Matheus Pompeu (tenor): Feliciano Mendes

Carla Caramujo (soprano): Mercês

Johnny França (barítono): Tropeiro e Mascate

Sávio Sperandio (baixo): Padre Antônio Rodrigues de Sousa

Bárbara Brasil (mezzosoprano): Beata

Devoção

2024

Ficha Técnica

Música: João Guilherme Ripper

Direção Musical e Regência: Ligia Amadio

Libreto: André Cardoso

Concepção e Direção Cênica: Ronaldo Zero

Cenografia: Jonas Soares

Figurinos: William Rausch

Iluminação: Caetano Vilela

Direção Coreográfica: Jorge Garcia

Preparação do Coral Lírico de Minas Gerais: Hernán Sánchez

Direção Geral: Cláudia Malta

Sinopse

Devoção se passa na Congonhas do século XVIII, quando o português originário Feliciano Mendes caiu enfermo e fez uma promessa ao Bom Jesus de Matosinho para sua cura. A promessa de Feliciano se tornou, séculos depois, o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, obra maior de Aleijadinho e Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco. A Ópera é a terceira montagem do Palácio das Artes que faz sua pré-estreia em seu cenário histórico, sendo a primeira Aleijadinho, em 2022, encenada no adro da Igreja São Francisco, em Ouro Preto; Matraga, de 2023, sendo encenada na Gruta de Maquiné, na terra natal do autor da história original, Guimarães Rosa, e agora Devoção, em Congonhas. Destaque da montagem foi a beleza do cenário além dos figurinos, muito elogiado por todos. (Crédito: Poly Acerbi) Sobre a ópera Devoção é a primeira entrega do "Projeto Profecia", que norteia as ações da Fundação para o segundo semestre de 2024. A ópera tem música composta por João Guilherme Ripper, libreto assinado por André Cardoso, direção musical de Ligia Amadio e concepção e direção cênicas a cargo de Ronaldo Zero. Participam da montagem a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, o Coral Lírico de Minas Gerais e a Cia de Dança Palácio das Artes. "Devoção" é uma realização do Ministério da Cultura, do Governo de Minas Gerais, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, da Fundação Clóvis Salgado e do Circuito Liberdade. O patrocínio master é da Cemig e do Instituto Cultural Vale. O patrocínio prime é do Instituto Unimed-BH e da ArcelorMittal. O apoio cultural é da Aguaí Água Mineral, Empresa Construtora Brasil e Grupo Mota Engil. A promoção é da Rede Minas de Televisão e Rádio Inconfidência. A correalização é da APPA – Cultura & Patrimônio. Viabilizada pela Lei Federal de Incentivo à Cultura. Governo Federal – União e Reconstrução. "Devoção" é uma realização do Ministério da Cultura, o Governo de Minas Gerais e a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, por meio da Fundação Clóvis Salgado e do Circuito Liberdade, O Patrocínio Master é da Cemig e Instituto Cultural Vale. O Patrocínio Prime é do Instituto Unimed-BH e da ArcelorMittal. O apoio cultural é da Aguaí Água Mineral, Empresa Construtora Brasil e Grupo Mota Engil. A promoção é da Rede Minas de Televisão e Rádio Inconfidência. A correalização é da APPA – Cultura e Patrimônio. Viabilizada pela Lei Federal de Incentivo à Cultura. Governo Federal – União e Reconstrução.





D.2024.f.127a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.25a
Coro Feminino - Nobre - Atto II - Cena II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.71a
Coro Feminino - Beata - Atto II - Cena I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.122a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.140a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.190a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.72a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.124a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.6a
Beata - Atto I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.5a
Beata - Atto II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.1a
Mercês - Atto I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.2a
Mercês - Atto II - Cena I

Devoção - 2024

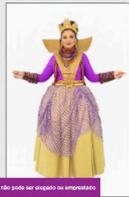
[VER DETALHES](#)



D.2024.f.3a
Mercês - Atto II - Cena II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.6a
Rainha do Congo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.7a
Criança I - Povo - Atto I - Cena I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.8a
Criança I - Povo - Atto II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.02a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.0a
Criança I - Coroinha - Atto I - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.10a
Criança II - Povo - Atto I - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.11a
Criança II - Povo - Atto I - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.12a
Criança II - Coroinha - Atto I - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.13a
Feliciano Mendes - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.14a
Feliciano Mendes - Atto II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.15a
Feliciano Mendes - Atto II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.16a
Tropero

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.17a
Mascote

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.18a
Padre - Atto II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.19a
Padre - Atto I - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.20a
Padre - Atto I - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.21a
Rei do Congo

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.22a
Menino Sebastião

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.23a
Coro Feminino - Nobre - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.24a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.125a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.26a
Coro Feminino - Nobre - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.27a
Coro Feminino - Nobre - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.28a
Coro Feminino - Taberneira - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.29a
Coro Feminino - Taberneira - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.31a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.32a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.136a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.34a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.35a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.33a
Coro Feminino - Beata - Ato I - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.36a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.37a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.38a
Coro Feminino - Povo - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.39a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.46a
Coro Feminino - Povo - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.41a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.42a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.43a
Coro Feminino - Povo - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.44a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.45a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.46a
Coro Feminino - Povo - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.47a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.48a
Coro Feminino - Beata - Ato I - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.49a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.50a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.51a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.52a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.53a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.54a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.55a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.56a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.57a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.58a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.59a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.60a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.61a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.110a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.62a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.63a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.64a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.65a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.66a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.67a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.68a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.69a
Coro Feminino - Beata - Ato II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.70a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.73a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.74a
Coro Feminino - Beata - Atto II - Cena I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.75a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.76a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.77a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.78a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.79a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.80a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.81a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.83a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.84a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.85a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.86a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.87a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.88a
Coro Feminino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.89a
Coro Feminino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.90a
Coro Feminino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.91a
Coro Feminino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.111a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.92a
Coro Masculino - Nobre

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.93a
Coro Masculino - Nobre

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.94a
Coro Masculino - Nobre - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.95a
Coro Masculino - Nobre - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.96a
Coro Masculino - Nobre - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.97a
Coro Masculino - Nobre - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.98a
Coro Masculino - Capataz

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.99a
Coro Masculino - Capataz

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.107a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.100a
Coro Masculino - Comerciante - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.101a
Coro Masculino - Comerciante - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.102a
Coro Masculino - Comerciante - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.103a
Coro Masculino - Comerciante - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1104a
Coro Masculino - Comerciante - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1105a
Coro Masculino - Comerciante - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1107a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1108a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1109a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1120a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1130a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1140a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1150a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1160a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1170a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1180a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1190a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1200a
Coro Masculino - Povo - Atto I

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1210a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.1220a
Coro Masculino - Povo - Atto II

Devoção - 2024

VER DETALHES



D.2024.f.129a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.128a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.129a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.130a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.131a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.132a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.133a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.134a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.135a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.136a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.139a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.140a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.141a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.142a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.143a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.f.144a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1145a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1146a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1147a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1148a
Coro Masculino - Povo - Ato II

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1151a
Coro Masculino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1152a
Coro Masculino - Povo - Ato I

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1152b
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1154a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1155a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1156a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1157a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1173a
Ballet Masculino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1158a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1159a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



D.2024.1160a
Ballet Feminino - Povo

Devoção - 2024

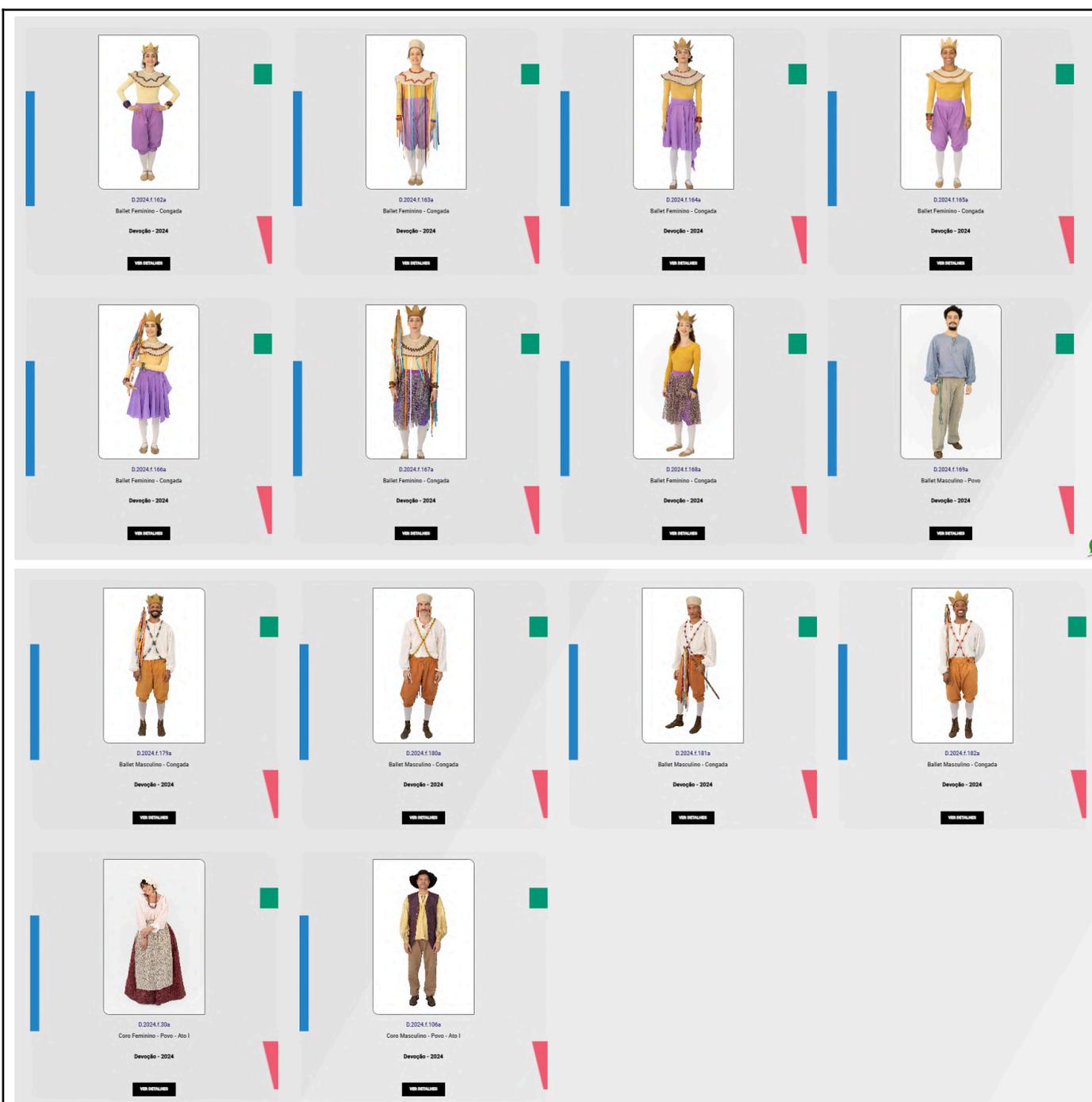
[VER DETALHES](#)



D.2024.1161a
Ballet Feminino - Congada

Devoção - 2024

[VER DETALHES](#)



Catálogo na íntegra disponível no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/113>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

PROJETOS EM EXECUÇÃO:

LEI FEDERAL:

1. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado 2024 (PRONAC 235048)

Projeto em execução no período e finalizado em 31/12/2024. Captou um montante de R\$11.608.689,90 (entre novos aportes e transferência de outros projetos do mesmo proponente), correspondendo a 58,81% do valor total do projeto (R\$19.738.540,19).

2. Palácio das Artes 50 Anos - Lei Federal (PRONAC 2316791)

Projeto teve aprovação homologada em 14/11/2024 e liberação para execução em 02/12/2024. Recebeu transferência de saldo do PRONAC 212650, no valor de R\$3.455.608,05, alcançando 79,87% do valor aprovado (R\$ 4.326.645,47).

LEI PAULO GUSTAVO - MG

3. Plataforma Cine Humberto Mauro + (274652)

Projeto em execução até 02/04/2025. Recurso transferido para a conta do projeto (R\$250.000,00) em 02/04/2024. Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária aprovada em 21/20/2024.

4. 26º FESTCURTAS - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (244189)

Projeto em execução até 12/02/2025. Recurso transferido para a conta do projeto (R\$270.000,00) em 12/04/2024. Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária aprovada em 29/10/2024.

LEI PAULO GUSTAVO - BH

5. Modernização do Cine Humberto Mauro (91457/2023)

Projeto em execução até 31/03/2025. Termo de Execução Cultural assinado em 10/05/2024, publicação no DOM em 15/05/2024 e Aditivo do Termo de Execução Cultural assinado em 05/09/2024. Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária e cronograma aprovada em 28/10/2024.

LEI ESTADUAL

6. Manutenção da Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado (CA 2018.13609.0289)

Projeto em execução até 28/02/2025. Certidão de Autorização de Captação assinada em 17/07/2024. Declaração de Incentivo (R\$600.000,00) protocolada no SEI em 31/07/2024 e homologada em 05/09/2024. Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária e cronograma de execução aprovada em 31/10/2024.

PROJETOS APROVADOS

LEI FEDERAL

7. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 (PRONAC 247561)

Proposta enviada em 28/08/2024, no valor de R\$9.999.999,98, e aprovação publicada em 09/09/2024. Aprovação homologada em 28/11/2024 e liberação para execução em 11/12/2024. Captou um montante de R\$4.500.658,68, correspondendo a 45,01% do valor total do projeto (R\$9.999.999,98). Início da execução em janeiro/2025.

8. Palácio das Artes 50 anos: Requalificação dos Espaços (PRONAC 2413342)

Proposta enviada em 29/10/2024 e aprovação publicada em 12/12/2024, no valor de R\$10.481.812,55. Projeto em fase de captação de recursos.

LEI ESTADUAL

9. Montagem e apresentação de espetáculo da Companhia de Dança Palácio das Artes (CA 2024.3808.0097)

Projeto protocolado em 30/10/2024 e aprovado em 13/12/2024. Certidão de Aprovação assinada em 13/12/2024, com autorização de captação até dezembro/2025, no valor de R\$400.000,00. Projeto em fase de captação de recursos.

LEI MUNICIPAL:

10. 26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (2207/2023)

Projeto protocolado no dia 20/02/2024, no valor de R\$165.000,00. Resultado preliminar retificado publicado em 01/08/2024 (projeto classificado). Recurso interposto em 13/08/2024 solicitando revisão da pontuação concedida e parcialmente acatado em 01/10/2024. Projeto aprovado e resultado final publicado em 10/10/2024. Projeto em fase de captação de recursos.

PROJETOS EM FASE DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS

LEI ESTADUAL

11. Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)

Proposta aprovada e Certidão de Autorização de Captação assinada em 27/06/2024, no valor de R\$1.500.000,00. Devido ao atingimento do teto orçamentário da LEIC MG em 2024, não homologada a DI protocolada no valor de R\$ 750.002,00 (ArcelorMittal). Projeto em fase de captação de recursos.

PROJETOS ARQUIVADOS:

LEI FEDERAL

12. Plano Anual de Atividades e Manutenção do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado CTPF 2024 (PRONAC 239806)

Projeto inscrito em 04/09/2023 e aprovação preliminar publicada em 05/12/2024. Adequado à realidade de execução em 14/03/2024, com redução do valor solicitado. Aprovação homologada em 14/10/2024 e solicitação de prorrogação do prazo de captação enviada em 15/10/2024. Solicitação ainda não respondida pelo MinC e projeto arquivado em 16/10/2024.

LEI ESTADUAL

13. Montagem e apresentação do espetáculo "Carmem" da Companhia de Dança do Palácio das Artes (CA 2024.13808.0017)

Proposta enviada em 27/08/2024, no valor de R\$400.000,00 e aprovação publicada em 26/09/2024. Solicitação de arquivamento do projeto, por parte do proponente, enviada em 24/10/2024.

PRESTAÇÃO DE CONTAS ENVIADAS:

LEI MUNICIPAL:

14. 25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (1518/2022)

Execução encerrada em 31/03/2024. Prestação de contas protocolada em 22/10/2024.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6.700.000,00	10.824.058,68

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Nos 17º, 18º e 19º períodos avaliatórios a parceria obteve a captação de R\$ 4.720.000,00 (quatro milhões, setecentos e vinte mil reais) em projetos aprovados pela OS, recebidos em março, abril e setembro de 2024.

Já no 20º período avaliatório, foco deste relatório, a parceria obteve a captação de **R\$ 6.104.058,68** (seis milhões, cento e quatro mil, cinquenta e oito reais e sessenta e oito centavos) distribuídos da seguinte forma:

1. R\$ 1.003.400,00 (um milhão, três mil e quatrocentos reais) no projeto **Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2024, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura - Pronac 23.5048**; Esse valor refere-se a aporte recebido no dia 18/12/2024 no valor de R\$ 1.000.000,00, pela Cemig Geração e Transmissão S.A e R\$ 3.400,00 oriundos da Campanha Abrace o Palácio.

2. R\$ 4.500.658,58 (quatro milhões, quinhentos mil, seiscentos e cinquenta e oito reais e cinquenta e oito centavos) no projeto no projeto **Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura - Pronac 24.7561**. Esse valor refere-se a aporte recebido dia 09/12/2024 no valor de R\$ 3.000,00 da Vale S.A.; R\$ 1.200.058,68 recebidos dia 17/12/2024 dos Cooperados Unimed; R\$ 300.000,00 em 18/12/2024 da Belgo Bekaert Arames Ltda, empresa do grupo ArcelorMital; e R\$ 600,00 também oriundos da Campanha Abrace o Palácio.

3. R\$ 600.000,00 (seiscentos mil reais) no projeto **Manutenção da Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado, aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura - CA 2018.13609.0289** recebidos no dia 24/10/2024 da Telefônica Brasil S.A.

Dessa forma, no ano de 2024, considerando a meta de captação de R\$ 6.700.000,00 a parceria obteve resultado de 161,55% considerando o total acumulado de R\$ 10.824.058,68.

Fonte de comprovação do indicador

Dis homologadas e/ou extratos bancários.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA

Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
------	----------------------	--------

1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que	Página da Publicação.	OEP
---	---	-----------------------	-----

	houver alteração de algum membro.		
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	Aditivo publicado no site da FCS e da Appa.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do	Relatório encaminhado no dia 10/01/2025.

	avaliatório.	Processo no SEI.	
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Devido a LGPD, os relatórios foram retirados do Site e estão sendo revisados, conforme orientação da Seplag.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Devido a LGPD, os relatórios foram retirados do Site e estão sendo revisados, conforme orientação da Seplag.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Devido a LGPD, os relatórios foram retirados do Site e estão sendo revisados, conforme orientação da

			Seplag.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	Reunião a ser agendada.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	E-mail referente ao novo termo aditivo enviado no dia 02/10/2024

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	5%	1/10/2024	15/12/2024	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	5%	1/10/2024	15/12/2024	1- Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Elaborar plano de ação trimestral do Cefart	5%	1/10/2024	15/12/2024	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Indicador nº 1.1 – Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/12/2024	13/12/2024	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 21º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 13/12/2024 e aprovado no dia 19/12, conforme documentos disponíveis em:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1L6IzQ7gsiMHX--tn6H9awAGuAyCzmccQ?hl=pt-BR</p>		

PLANOS DE AÇÃO											
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							QUANDO				
							CURTO PRAZO = 3 MESES - PRIORIDADE ALTA 3 MESES < MÉDIO PRAZO = 6 MESES - PRIORIDADE MÉDIA 6 MESES < LONGO PRAZO = 12 MESES - PRIORIDADE BAIXA				
META	Nº	POR QUE FAZER (RUPTURA)	O QUE FAZER	COMO FAZER	RESP (QUEM)	QUANTO CUSTO / INVESTIMENTO	ONDE	CURTO/ MÉDIO/ LONGO PRAZO	DATA INÍCIO	DATA FIM	STATUS FINAL
TODAS	1	Planejamento 1º Trimestre 2025	Elaboração de plano dos Mapas de Custos	Elaboração dos mapas de custos das atividades de 1º Trimestre de 2025	Laenne	A definir	-	Curto	12/02/24	13/02/24	Finalizado/ Sem Ato de merito
TODAS	2	Confirmar programação e demandas junto à Nova Lira a partir 2025	Reunião com gestores de Nova Lira	Reunions institucionais	Claudia	A definir	-	Curto	12/02/24	13/02/24	Aprovado
TODAS	3	Acompanhamento financeiro DIART	Alimentação e atualização planilha de mapas de custos	Manutenção de planilha de planilha atualizada para consulta de todos da DIART	Gustavo	Não tem Custos	-	Longo	2025	2025	Finalizado/ Sem Ato de merito
TODAS	4	Envio dos Mapas de Custos para Aprovação	Envio de Mapa de Custos para DREN e Coordenação AFPA	Envio por email dos Mapas de Custos das atividades e ações	Laenne	A definir	-	Curto	12/02/24	01/02/25	Finalizado/ Sem Ato de merito
TODAS	5	Início da Pré Produção	Início das compras e Contratações	Lançamento dos processos de compras e contratações no sistema AFPA. E acompanhar até que os mesmos sejam finalizados	Gustavo	Não tem Custos	-	Médio	01/02/25	03/02/25	Aguardando
TODAS	6	Início da Produção	Acompanhamento do evento da montagem a finalização	Confirmação Final de Produção da equipe AFPA DIART	Laenne	Não tem Custos	-	Médio	02/02/25	03/02/25	Aguardando
1.1	7	OSMG fará 02 apresentações na programação de carnaval de liberdade	Claudia fará reuniões com os envolvidos para mais detalhes sobre o evento	Reunions institucionais	Claudia	A definir	Foyer Grande Teatro	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.4	8	Abertura da Série Concertos da Liberdade	Alinhamento artistico DIART	Reunions DIART	Laes	A definir	Grande teatro Publico das Artes	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.2	9	CLMG fará 2 apresentações no TRT	Claudia fará reuniões de alinhamento com os gestores do TRT para definir datas e custos	Reunions institucionais	Claudia	A definir	TRT	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.3	10	CDPA fará 2 apresentações no TRT	Claudia fará reuniões de alinhamento com os gestores do TRT para definir datas e custos	Reunions institucionais	Claudia	A definir	TRT	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.4	11	OSMG e CDPA fará concerto em parceria com a Fundação João Pinheiro	Alinhamento artistico entre Diart e Fundação João Pinheiro	Reunions institucionais	Claudia	A definir	Grande Teatro Publico das Artes	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.1	12	OSMG fará concerto dedicado ao Dia Internacional das Mulheres	Alinhamento artistico DIART	Reunions DIART	Laes	A definir	Grande teatro Publico das Artes	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.4	13	OSMG e CLMG fará segunda série do Concertos da Liberdade	Alinhamento artistico DIART	Reunions DIART	Laes	A definir	Grande teatro Publico das Artes	Médio	12/02/24	13/02/24	Aguardando
1.4	14	Planejamento Ópera Matraga	Alinhamento Equipe Diart	Reunions DIART	Laenne	A definir	Grande teatro Publico das Artes	Médio	05/02/25	05/02/25	Aguardando
TODAS	15	Prestação de Contas e de Resultados	Preenchimento de Planilhas de Controle e do Relatório Geral de Resultados	Costa das fontes de comprovação, fechamento dos processos e mapas de custos	Gustavo	Não tem Custos	-	Médio	02/02/25	03/02/25	Aguardando
1.4	16	Ópera Matraga	Definição de Município para realização de recife, além do Público das Artes	Alinhamento DIART e Presidência FCS	Claudia	A definir	A definir	Médio	05/02/25	05/02/25	Aguardando

Imagem 1: Plano de Ação DIART 21ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[📄 Plano_Acao_Diart_21PA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.1 – Elaborar Plano de Ação da DIPRO

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/12/2024	13/12/2024	1- Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIPRO. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário.

Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 2.4, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Dipro para controle e monitoramento das atividades da área para o 21º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 13/12/2024 e aprovado no dia 19/12, conforme documentos disponíveis em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1L6lzQ7gsiMHX--tn6H9awAGuAyCzmccQ?hl=pt-BR>

PLANOS DE AÇÃO											
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/OPERACIONAIS CRÍTICOS DE SUCESSO								QUANTO CURTO PRAZO < 3 MESES - PRIORIDADE ALTA 3 MESES < MÉDIO PRAZO < 6 MESES - PRIORIDADE MÉDIA 6 MESES < LONGO PRAZO < 12 MESES - PRIORIDADE BAIXA			
META	Nº	POR QUE FAZER (NÚCLEO)	O QUE FAZER	COMO FAZER	RESP. (C/UM)	QUANTO CUSTO / INVESTIMENTO	ONDS	CURTO MÉDIO LONGO PRAZO	DATA INÍCIO	DATA FIM	STATUS FINAL
2.1. No decorrer de exposições de arte visualizadas nos espaços expostos da FCS no ambiente virtual.	1	Abertura de Exposições	Elaborar Mapa de Custos das exposições com abertura prevista para o primeiro trimestre 2025	Elaborar Mapa de Custos das exposições com abertura prevista para o primeiro trimestre 2025	U/ma	-	FCNA Gabriela Mattarola Trindade	curto	13/03/24	01/03/25	Concluído
			Elaborar Mapa de Custos para aprovação da DPRO	Enviar email com Mapa de Custos via drive para aprovação da DPRO	U/ma	-	-	curto	13/03/24	01/03/25	Concluído
			Elaboração do Mapa de Custos aprovado	Elaboração do Mapa de Custos aprovado	Gerente de Projetos Apoio	A definir	curto	01/03/25	03/03/25	Concluído	
			Ação educativa sobre a exposição junto com o educador	Planejar para formação de educadores para mediadores de arte	U/ma	-	curto	01/03/25	01/03/25	Concluído	
	2	Acompanhamento das exposições em execução	Acompanhamento de exposições (previdendo demandas de manutenção)	Atendimento de demandas de manutenção	Gerente de Projetos Apoio	-	curto	01/03/25	03/03/25	Concluído	
			Operação de Mapa de Custos exposição Vane Tapanera Br	Largamento das propostas de empresas e contratações no sistema APPE. E acompanhar até que os recursos sejam liberados	Gerente de Projetos Apoio	R\$ 282.350,00	Stávia Gabriela	curto	12/03/24	03/03/25	Realizado Andamento
			Acompanhamento de demandas de manutenção/conservação	Acompanhamento de demandas de manutenção/conservação	Projetos Apoio	-	curto	12/03/24	03/03/25	Realizado Andamento	
			Operação de Mapa de Custos exposição "QUANDO AITUIDES SE TORNAM ESCOLA"	Largamento das propostas de empresas e contratações no sistema APPE. E acompanhar até que os recursos sejam liberados	Gerente de Projetos Apoio	R\$ 254.000,00	Silviana Maria Alves Carlini e Ana Adams Pinheiro de Castro	curto	12/03/24	03/03/25	Realizado Andamento
	3	Planejamento/Programação exposições	Elaborar Mapa de Custos de ações programadas para o 2º TRIMESTRE AGRÍCOLA ACESIVEL e 0º PERÍODO INICIAL NOVEMBRO	Elaborar Mapa de Custos das exposições com abertura prevista para o primeiro trimestre 2025	U/ma	A definir	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído
			Elaborar Mapa de Custos para aprovação da DPRO	Enviar email com Mapa de Custos via drive para aprovação da DPRO	Gerente de Projetos Apoio	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Ajudar educadores para visita de Operação de Mapa de Custos aprovado	Operação de Mapa de Custos aprovado	Gerente de Projetos Apoio	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Definição de prioridades e alinhamento tempo das propostas previstas no Mapa de Custos	Planejar e programação de medidas impactantes de acordo com o mapa para 2025	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
2.2. No decorrer de exposições de cinema.	1	Planejar execução das medidas previstas para 2025	Definição de prioridades e programação de medidas impactantes de acordo com o mapa para 2025	Elaborar Mapa de Custos	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Planejar e programação de medidas impactantes de acordo com o mapa para 2025	Elaborar Mapa de Custos	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
2.3. No decorrer de exposições de cinema	1	Acompanhamento das medidas em execução	Operação de Mapa de Custos Mostra Cinema de Início	Largamento das propostas de empresas e contratações no sistema APPE. E acompanhar até que os recursos sejam liberados	Gerente de Projetos Apoio	R\$ 2.850,00	Clay Humberto Moura	curto	12/03/24	03/03/25	Concluído
			Acompanhamento de demandas de manutenção e logística durante o período de realização de mostra	Acompanhamento de demandas de manutenção/conservação	Projetos Apoio	-	curto	01/03/25	03/03/25	Concluído	
			Atendimento de demandas de manutenção/conservação	Atendimento de demandas de manutenção/conservação	Projetos Apoio	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Operação de Mapa de Custos/Mostra Cinema com 2025	Largamento das propostas de empresas e contratações no sistema APPE. E acompanhar até que os recursos sejam liberados	Gerente de Projetos Apoio	R\$ 85.000,00	Clay Humberto Moura	curto	12/03/24	03/03/25	Concluído
2.4. Realização mensal de acompanhamento do plano de ações trimestral da DPRO.	1	Planejamento/Atuação 2025	Elaborar Plano de Ação 2025	Realizar Reunião de acompanhamento do Plano de Ação	Gerente de Projetos Apoio	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Realização do plano de ação trimestral da DPRO.	Realizar Reunião de acompanhamento do Plano de Ação	Gerente de Projetos Apoio	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
2.5. No decorrer das exposições para o Projeto "DOBRE TUDO"	1	Abertura de Exposições	Elaborar Mapa de Custos do Ação	Elaborar Mapa de Custos das exposições com abertura prevista para o primeiro trimestre 2025	U/ma	-	-	curto	01/03/25	01/03/25	Concluído
			Elaborar Mapa de Custos para aprovação da DPRO	Enviar email com Mapa de Custos via drive para aprovação da DPRO	U/ma	-	-	curto	01/03/25	01/03/25	Concluído
			Elaboração do Mapa de Custos aprovado	Elaboração do Mapa de Custos aprovado	Gerente de Projetos Apoio	A definir	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Ação educativa sobre a exposição junto com o educador	Planejar para formação de educadores para mediadores de arte	U/ma	-	curto	01/03/25	01/03/25	Concluído	
2.6. No decorrer de exposições de cinema para o Projeto "DOBRE TUDO"	1	Planejar execução das medidas previstas para 2025	Definição de prioridades e programação de medidas impactantes de acordo com o mapa para 2025	Elaborar Mapa de Custos	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Planejar e programação de medidas impactantes de acordo com o mapa para 2025	Elaborar Mapa de Custos	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Operação de Mapa de Custos para visitação e aprovação	Operação de Mapa de Custos para visitação e aprovação	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	
			Definição de prioridades e alinhamento tempo das propostas previstas no Mapa de Custos	Planejar e programação de medidas impactantes de acordo com o mapa para 2025	Vitor	-	curto	03/03/25	03/03/25	Concluído	

Imagem 1: Plano de Ação DIPRO 21ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

 [DIPRO 21PA Plano de ação FCS](https://drive.google.com/drive/folders/1L6lzQ7gsiMHX--tn6H9awAGuAyCzmccQ?hl=pt-BR)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA**Indicador nº 3.1 – Elaborar Plano de Ação do CEFART**

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
15/12/2024	13/12/2024	1- Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do CEFART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 21º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 13/12/2024 e aprovado no dia 19/12, conforme documentos disponíveis em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1L6IzQ7gsiMHX--tn6H9awAGuAyCzmccQ?hl=pt-BR>

PLANOS DE AÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO						QUANDO		STATUS FINAL	
META	Nº	POR QUE FAZER (RUPATURA) / Ação	O QUE FAZER	COMO FAZER	RESP (QUEM)	CURTO/ MÉDIO/ LONGO PRAZO	DATA INÍCIO		DATA FIM
3.1	1	Estabelecer para inscrições nos Cursos Regulares do Cefart. Os cursos oferecem vagas para os diversos cursos das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Casa.	<p>Realizar levantamento de todos os alunos veteranos e dos veteranos para comprovação do total de vagas ofertadas para o Plano de Ação de 2025. Conforme editais descritos abaixo, já publicados nos anos citados abaixo. Além das 483 vagas do Cefart para alunos veteranos publicado no último trimestre de 2024, foram citadas ainda:</p> <ul style="list-style-type: none"> 40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2023/2024; 40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2022/2023; 25 vagas dos alunos veteranos do curso Técnico de dança - 2023/2024; 25 vagas dos alunos veteranos do curso Técnico de dança - 2022/2024; 25 vagas dos alunos veteranos do curso Técnico de dança - 2023/2024; 25 vagas dos alunos veteranos do curso Técnico de dança - 2022/2023; 25 vagas dos alunos veteranos do curso Técnico de dança - 2021/2021; 25 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2023/2024; 117 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2022/2023; <p>Total: 830 vagas</p>	Reunião entre Gerente de Ensino e equipe do Cefart	Felipe Varnac	MÉDIO	12/12/2024	14/03/25	Iniciado/Em Andamento
			<p>Possibilidade de 300 vagas ofertadas para cursos de extensão ao longo do primeiro semestre de acordo com a programação dos cursos.</p>	Realizar levantamento de dados com o Gerente de Ensino, Secretário escolar e equipe da Escola	Felipe Varnac	MÉDIO	12/12/2024	14/03/25	Iniciado/Em Andamento
3.2	2	Semana Pedagógica: Semana de integração e início das atividades do Cefart com proposta de discussão de temáticas pertinentes à formação educacional envolvendo os estudantes e equipe Cefart. 12/02 a 14/02	Definir número de cursos, temáticas, conteúdo e cronograma - (Memória de cálculo referente ao PA 2025: 75 cursos).	Reunião com equipe Cefart com validação da proposta	Tatiana	CURTO	12/12/2024	31/01/2025	Iniciado/Em Andamento
			Elaborar e aprovar mapa de custo	Reunião com equipe Cefart	Josana	CURTO	12/12/2024	31/01/2025	Iniciado/Em Andamento
			Definir os profissionais/professores	Reunião com equipe Cefart	Tatiana	CURTO	12/12/2024	31/01/2025	Iniciado/Em Andamento
			Contratar profissionais/professores e fornecedores	Sistema Apps	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
			Elaborar e comprar materiais necessários para realização dos cursos	Contato / Lorayne + Profissionais	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
			Divulgar briefing e criar peças gráficas para inscrição dos cursos	Alcom / Sympia	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
			Reservar locais de realização. Verificar necessidade de manutenção dos espaços	Reunião com equipe Cefart	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Elaboração dos mapas de cursos	Josana	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Definição dos profissionais	Paulo Matta	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Reunião com ponto focal de NL para reserva do espaço a ser realizado o curso	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
3.3	3	03 cursos extensão a serem ofertados para o Município de NL a serem realizados de jan a mar (Dança, Catequese de Iguinhos e Formação em acessibilidade, arte e inclusão).	Definir os 03 cursos extensão a serem ofertados no/pelo e Município de NL a serem realizados de jan a mar. Definição do conteúdo e dos profissionais;	Levantamento dos materiais e serviços necessários	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
			Elaboração do mapa de custo; Contratação de profissionais e serviços;	Contratação dos serviços e profissionais	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
			Elaboração da arte e divulgação dos cursos; Abertura inscrições; Recolhimento de comprovantes.	Elaboração do material gráfico e divulgação	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Abertura das inscrições	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Recolhimento das comprovantes dos cursos	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Elaboração do mapa de custo	Josana	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Definição dos profissionais	Paulo Matta	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Elaboração do mapa de custo	Josana	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Reunião com ponto focal de Longarinas para reserva do espaço a ser realizado o curso	Lorayne	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Não iniciado
				Levantamento dos materiais e serviços necessários	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
3.4	4	02 cursos complementares/extensionais a ser ofertado no/pelo a FUMACULT (edição de vídeo e Regência de Bandas)	Definir conteúdo e profissionais; Elaboração do mapa de custo; Contratação de profissionais e serviços; Elaboração da arte e divulgação dos cursos; Abertura inscrições; Recolhimento de comprovantes.	Levantamento dos materiais e serviços necessários	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Contratação dos serviços e profissionais	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Elaboração do material gráfico e divulgação	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Abertura das inscrições	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Recolhimento das comprovantes dos cursos	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Definição dos profissionais	Paulo Matta	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Elaboração do mapa de custo	Josana	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Reunião com ponto focal de Longarinas para reserva do espaço a ser realizado o curso	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Levantamento dos materiais e serviços necessários	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado
				Contratação dos serviços e profissionais	Lorayne	CURTO	03/01/2025	10/01/2025	Não iniciado

Imagem 1: Plano de Ação CEFART 21ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[X](#) 21º PA - Plano de ação FCS.xlsx CEFART.xlsx

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.1 Novas Metas incorporadas

Conforme exposto no 7º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 05/2019, publicado em Diário Oficial em 04 de setembro de 2024, foram incorporados ao quadro de indicadores para os períodos avaliatórios seguintes, duas novas metas relacionadas ao planejamento, acompanhamento e monitoramento das ações e igualmente atribuídas às áreas DIART, DIPRO e CEFART, descritas como “Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral...” e “Execução do plano de ação trimestral”.

Sendo assim, a partir do mês de outubro de 2024, a OS, representada pelos gerentes de projetos das áreas iniciaram o cumprimento das metas 1.5, 2.4 e 3.9, executando uma vez ao mês reuniões de planejamento com as equipes finalísticas de ambas as organizações, objetivando a elaboração do Plano de Ação de cada área acima citada para execução do 21ºPA, conforme detalhamento exposto no item 2.1 deste relatório.

Para o pleno desenvolvimento do planejamento trimestral da DIART, DIPRO e CEFART, a OS desenvolveu ferramenta, por meio de planilha do excel, para manter os registros e auxiliar as áreas na elaboração dos planos de ação e composição do relatório de execução trimestral a serem entregues ao final de cada período avaliatório. A ferramenta foi apresentada e aprovada pela FCS no dia 11/10 através de reunião com representantes da Diretoria Institucional da FCS e imediatamente incorporada à rotina operacional das áreas.

Sendo assim, os Planos de Ação de cada área foram elaborados apenas no 20ºPA, objetivando, conforme atributos descritos, o monitoramento das ações pactuadas e aprovadas em 19/12 pela FCS para o 21º PA, impossibilitando a execução plena da meta “Execução do plano de ação Trimestral” neste período avaliatório devido a ausência da metodologia aplicada apenas a partir de outubro de 2024.

Desta forma, visando a alteração dos indicadores 1.5, 2.4 e 3.9 no 20ºPA entre outras resoluções, foi publicado, em 19/12, o 8º aditivo ao Contrato de Gestão 05/2019, que

modifica o quantitativo de “100%” para “zero” neste período avaliatório.

Vale ressaltar que o 8º aditivo ao Contrato de Gestão, também prevê o acréscimo de metas relacionadas às ações do Projeto “Sobre Tons” em parceria com o Ministério Público, com resolução publicada em 29/11/2024. Para os indicadores previstos no 20º PA, foram executadas 2 apresentações da OSMG, 2 apresentações do CLMG, 1 apresentação da CDPA, conforme descrito no item 2.1 deste relatório e respectivo aos indicadores 1.7, 1.8, 1.9. Além desses, o aditivo determina a realização de 01 ação de extensão das Escolas do Cefart, de acordo com a meta 3.11 e do evento “Prêmio Zumbi” enquanto entrega de produto a ser executado entre 01/11 e 31/12, mas que porém, tiveram suas produções inviabilizadas devido ao curto prazo de execução, considerando que o aditivo somente foi liberado no dia 06 de dezembro de 2024. Sendo assim, novas datas de realização serão definidas junto ao Ministério Público.

4.2 Ações do Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado

O programa educativo da Fundação Clóvis Salgado desempenhou um papel estratégico no período avaliatório, entregando resultados significativos que agregaram valor às iniciativas institucionais e relacionadas também ao Contrato de Gestão. Promovendo a mediação cultural, oficinas criativas, e rodas de conversa, o Programa Educativo vem ampliando o impacto positivo das atividades culturais e fortalecendo o engajamento dos diversos públicos do Palácio das Artes, com o desenvolvimento de ações que reafirmaram o compromisso com a formação cultural e consolidam o programa como um diferencial importante nos resultados alcançados.

Abaixo, segue a descrição das atividades de maior relevância do Programa Educativo no 20º PA:

4.2.1 Semana da Criança no Palácio das Artes

A Semana da Criança no Palácio das Artes foi marcada por uma programação educativa repleta de oficinas que engajaram crianças, adolescentes e famílias e consolidou-se como um espaço significativo para fortalecer o vínculo entre o Palácio das Artes e seu público jovem. Com atividades que exploraram temas como sustentabilidade, inclusão, história urbana, música e artes visuais, o evento proporcionou momentos de descoberta e aprendizado que

estimularam a criatividade e a imaginação, mas também promoveram a inclusão, a consciência ambiental e o desenvolvimento de habilidades importantes para as crianças. Alinhada à missão da Fundação Clóvis Salgado de promover o encontro entre o público e as diversas linguagens artísticas, essa programação reforçou o papel do Palácio como um espaço democrático de aprendizado e interação, onde arte e educação se encontram para ampliar repertórios, formar públicos e engajar a comunidade.

Destaques da Programação:

Fluxos e Conexões: Referenciada na exposição "Telegarrafas", a ação promoveu reflexões sobre a importância da água em dinâmicas lúdicas e artísticas; **Mini-Repórter:** Incentivou a autonomia e habilidades comunicativas ao transformar crianças em jornalistas por um dia; **Circular 01:** Explorou a percepção crítica sobre a expansão urbana de Belo Horizonte em uma experiência fotográfica; **Brinquedos Flutuantes:** Entrelaçou criatividade e conscientização ambiental na construção de brinquedos com materiais recicláveis; **LIBRAS e ARTE:** Promoveu a inclusão e a interação entre ouvintes e surdos por meio de jogos e brincadeiras; **YAPO - Percussão Corporal:** Incentivou a expressão criativa e o trabalho em grupo, utilizando o corpo como instrumento musical; **Godzilla e os Pequenos Defensores da Terra:** Combinou teatro e colagem para despertar a consciência ecológica nas crianças; **Fotografia e Arquitetura:** Uniu história da fotografia e arquitetura em uma oficina prática no Palácio das Artes; **Fábrica de Olhos:** Explorou subjetividades infantis em uma jornada criativa de colagem e desenho inspirada na obra de Salvador Dalí.



Imagem 1: Registros de algumas das atividades da Semana das Crianças. Fonte: Acervo Programa Educativo

4.2.2 Novembro Negro

A programação do Novembro Negro no Programa Educativo apresentou propostas que exploraram a profundidade e a pluralidade da cultura afro-brasileira, com ênfase na representatividade, no autocuidado e nos diálogos sobre as narrativas da negritude. A curadoria abrangeu atividades que interconectaram arte, educação, memória e resistência, criando um espaço propício para trocas de saberes e empoderamento.

O mês foi marcado por atividades imersivas, oficinas criativas, rodas de conversa e estreitamento de laços com a comunidade e instituições educacionais do entorno. Neste

contexto, o Novembro Negro se estabeleceu como um espaço vital de reflexão e celebração da cultura negra, consolidando o Palácio das Artes como um ponto importante para debates contemporâneos sobre representatividade e empoderamento. Essa programação enriqueceu o cenário cultural de Belo Horizonte, promovendo um ambiente de conscientização, valorização das experiências afro-brasileiras e fortalecendo a construção de uma identidade plural e inclusiva.

Destaques da Programação:

Instalação Sensorial: Cuidar de Si - Um Espaço de Acolhimento e Afeto

O espaço sensorial "Cuidar de Si" foi inaugurado na PQNA Galeria Pedro Moraleida, criando um ambiente dedicado ao acolhimento e empoderamento de mulheres negras. Combinando música, poesia, desenhos e elementos sensoriais, o espaço promoveu autocuidado, introspecção e a celebração da ancestralidade. Essa ação também se configurou como um inventário vivo das ações educativas do mês, entrelaçando tudo o que foi produzido ao longo do Novembro Negro. A ação também contou com obras de Wilson Ferreira, artista e colaborador do setor de manutenção da FCS, que trouxe para a instalação obras que dialogam com afeto, identidade e cultura negra.



Imagens 2 e 3: Convite para abertura do Espaço de acolhimento e Roda de conversa com o educativo e artista convidado Wilson Ferreira na abertura da Instalação. Fonte: Acervo

Roda de Conversa: O Poder do Autoamor e a Força de Quem Reside na Negritude Feminina

Realizada na instalação sensorial, a roda de conversa abordou o poder do autoamor e a força da negritude feminina. O evento contou com mulheres negras atuantes em áreas como cultura, patrimônio e turismo, reafirmando a importância do autocuidado e da valorização da identidade negra feminina como forma de resistência e empoderamento. A ação contou com a participação das convidadas: **Flávia Paola (Criola)** - Educadora e doutoranda em Educação pela UFJF/MG; **Valéria Silva** - Presidenta do Samba da Meia-Noite e idealizadora do projeto "Cabelo, uma Questão de Identidade"; **Josecleide Bandeira** - Formada em Relações Públicas pela UFMG e migrante de São Tomé e Príncipe; **Lúcia Tânia**: Historiadora e membro da Comissão Mineira de Folclore; **Elouise Marcelino**: Jornalista e produtora cultural, com atuação em turismo cultural.



Imagem 4: Participantes da Roda de Conversa. Fonte: Acervo Programa Educativo

Ação Educativa: Negritude em Movimento

A exibição do filme *BH Soul: A Cultura Black de Belo Horizonte*, no Cine Humberto Mauro, seguida de uma roda de conversa mediada por Gabriel Lopo e Giovana Vaz, explorou o impacto da cultura Black na construção da identidade local e afro-brasileira. A atividade

promoveu trocas de saberes e valorizou a potência da música e da memória como elementos vivos da cultura negra.



Imagens 5 e 6: Convite da Ação e Convidados da Roda após exibição e roda de conversa.

Fonte: Acervo Programa Educativo

Roda de Conversa: Consciência Negra na Arte Independente

O encontro reuniu artistas negros e periféricos de Belo Horizonte para compartilhar trajetórias e discutir suas contribuições para a cena local. Entre os convidados, **Surto** (grafite) e **Caio Gomes** (CEO da Sully Society) destacaram como a arte negra tem transformado o cenário contemporâneo.



Imagens 7 e 8: Registro da roda de conversa. Fonte: Acervo Programa Educativo

Oficina: Palavras ao Mar – Memórias do Atlântico Negro

Essa oficina propôs a criação de um jogo da memória com palavras de origem africana incorporadas ao português, promovendo o resgate histórico e a valorização cultural. Os participantes aprenderam sobre a ancestralidade presente em nosso idioma de forma lúdica e interativa.



Imagem 9: Momento de discussão e confecção do jogo da memória. Fonte: Acervo Programa Educativo



Imagem 10: Participantes jogando o jogo desenvolvido na oficina. Fonte: Acervo Programa Educativo

Construção de Abayomis – Bonecas de Resistência e Afeto

A oficina de construção de abayomis promoveu uma vivência que uniu arte, ancestralidade e reflexão. Com foco no simbolismo de resistência e afeto dessas tradicionais bonecas de pano afro-brasileiras, a atividade proporcionou momentos de aprendizado sobre a história e a cultura africana e afrodescendente. Durante a oficina, os participantes discutiram a obra *O Perigo de Uma História Única*, de Chimamanda Ngozi Adichie, fomentando reflexões sobre a pluralidade das narrativas e o resgate de memórias coletivas. A confecção das bonecas se tornou um gesto significativo de valorização das tradições culturais e de compreensão do impacto histórico das diásporas africanas na construção de identidades contemporâneas.



Imagem 11: Participantes construindo suas Abayomis. Fonte: Acervo Programa Educativo

Participação no Seminário "Zum nos Territórios – Polinizando Práticas Antirracistas"

No dia 21 de novembro de 2024, o Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado participou do 1º Seminário "Zum nos Territórios – Polinizando Práticas Antirracistas", promovido pela Escola Municipal Paulo Mendes Campos. Reconhecido pelas ações educativas alinhadas à temática antirracista, o Programa Educativo integrou a mesa principal do evento e conduziu oficinas voltadas aos estudantes. Essa participação, que incluiu a apresentação de práticas e reflexões desenvolvidas ao longo do ano, como as aulas-passeio realizadas em parceria com a escola, reforçou a conexão entre as instituições e ampliou o impacto da programação do Palácio das Artes em territórios

escolares. O seminário destacou a importância da colaboração entre setores culturais e educacionais na promoção de uma sociedade mais justa e inclusiva.



Imagem 12: Oficinas educativas desenvolvidas na Escola Municipal Paulo Mendes Campos durante o Seminário. Fonte: Acervo Programa Educativo

4.3 Ações extras do CEFART

4.3.1 Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes no Festival Internacional de Corais.

Data: 5 de outubro de 2024

Local: Basílica Nossa Senhora da Piedade na Serra da Piedade

O Coral Infanto Juvenil é um projeto de formação e de extensão, criado na década de 80, como uma importante ação de estímulo à formação de jovens cantores. Voltado para a divulgação do canto coral, o grupo apresenta um repertório de obras representativas de diversas fases da história da música vocal, da renascença ao moderno, da música erudita à música popular, em vários idiomas e estilos. Além de realizar apresentações em espaços públicos de Belo Horizonte e cidades do interior do estado, o Coral atua em concertos e óperas com a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais e com projetos parceiros tais como musicais e encontros de corais infantis.

Disponível em drive:  Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes no Festival Internacional ...



Imagem 1: Coro Infantojuvenil - Foto: Acervo Cefart.

4.3.2 Espetáculo de final de ano da Escola de Dança: Bento

Data: 14 de dezembro de 2024

Local: Centro de Dança 1 Ato Jardim Canadá - Nova Lima

Público: 28 pessoas

Dia 14 dezembro, em Nova Lima, o Cefart estreou o espetáculo de final de ano da Escola de Dança: Bento. O espetáculo foi realizado com todos os estudantes da escola de Dança desde o Curso Básico até o Curso Técnico. Foram nove turmas com 145 estudantes em cena.

O tema: Uma viagem pelo rio São Francisco. O roteiro contou a história de uma criança que resolveu levar até o mar todas as riquezas de Minas Gerais. Uma jornada que trouxe histórias, riquezas, gastronomia e tradições da cultura mineira.



Imagem 1: Espetáculo de Dança/Nova Lima - Foto: Acervo Cefart.
Disponível em: [📷 Dança - Nova Lima - 14/12](#)



Imagem 2: Espetáculo de Dança/Nova Lima - Foto: Acervo Cefart.
Disponível em: [📷 Dança - Nova Lima - 14/12](#)

4.3.3 Acessibilidade - Atividades Cefart

A infraestrutura das unidades do Cefart está sendo adaptada para atender às legislações que garantem a acessibilidade e inclusão em escolas, com base principalmente na Lei Brasileira de Inclusão (LBI) – Lei nº 13.146/2015, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) – Lei nº 9.394/1996 e na Lei de Acessibilidade – Lei nº 10.098/2000.

As legislações determinam a eliminação de barreiras arquitetônicas, comunicacionais e atitudinais nas escolas e estabelecem normas gerais para a promoção da acessibilidade em edificações públicas e privadas, incluindo instituições de ensino. No Cefart Liberdade, a acessibilidade física é assegurada com rampas, banheiros acessíveis e corredores amplos. Já no Cefart Palácio das Artes, os ambientes acessíveis incluem a Sala de Vídeo, Sala 1, Estúdio B e MEDIATECA.

Para além dos espaços físicos, o novo site do Palácio das Artes (<https://fcs.mg.gov.br/>) também foi desenvolvido com recursos de acessibilidade, como alto contraste, ajustes de fonte, audiodescrição e janela de Libras, atendendo à comunidade surda.



Imagem 1: Site FCS, destacando as medidas de acessibilidade
Disponível em: <https://fcs.mg.gov.br/>

Nas atividades realizadas em 2024, destacam-se medidas inclusivas como o protagonismo de pessoas com deficiência nos eventos “Palco Aberto” e “Dia do Pequeno Artista”. Além disso, as mostras finais das escolas contam com intérpretes de Libras e audiodescrição, e esses intérpretes também atuam em cursos de extensão e complementares ofertados na Instituição.



Imagem 2: Dia do Pequeno Artista - Apresentação com medidas de acessibilidade
Disponível em: [📺 Acessibilidade - Cefart](#)



Imagem 3: Dia do Pequeno Artista - Atividades com medidas de acessibilidade
Disponível em: [📺 Acessibilidade - Cefart](#)



Imagem 4: Palco Aberto - Atividades com medidas de acessibilidade
Disponível em: [📺 Acessibilidade - Cefart](#)

4.3.4 Cefart 2024 - Desafios e Conquistas | Síntese do Relatório Final 2024

O Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart apresentou em seu relatório exposto aos docentes e funcionários da Instituição, diversas conquistas e ações realizadas em 2024. Foram oferecidos cursos regulares, complementares e de extensão, totalizando 1.903 estudantes matriculados em diversas áreas artísticas, como Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. No primeiro e segundo semestres, foram contabilizados 921 estudantes nos cursos regulares, 489 nos cursos complementares e 493 nos cursos de extensão.

Nos cursos regulares, a escola registrou os seguintes números de estudantes matriculados e professores:

- Escola de Artes Visuais: 334 estudantes; 15 professores.
- Escola de Dança: 152 estudantes; 13 professores.
- Escola de Música: 265 estudantes; 24 professores.
- Escola de Teatro: 111 estudantes; 12 professores.
- Escola de Tecnologia da Cena: 59 estudantes; 6 professores.

A instituição contou com uma equipe de 70 professores atuantes nos cursos ofertados.

Foram oferecidos, no total, 74 cursos em 2024, sendo 20 regulares, 11 complementares e 43 de extensão. Entre os 54 cursos complementares e de extensão, 35 foram realizados no Cefart, 11 em Congonhas e 8 em Nova Lima. Por meio das parcerias com essas cidades, foram realizados cursos de extensão, assessorias e capacitações técnicas, além de apresentações artísticas e eventos culturais.



Imagem 1: Cursos realizados no Cefart em 2024

Disponível em: [Apresentação resultados 2024 - Cefart](#)

Foram realizadas 104 apresentações, que atenderam um público de 16.580 pessoas até 19 de dezembro (*data da apresentação*), nas cidades de Belo Horizonte, Congonhas, Nova Lima, Caeté e Sabará. Eventos inclusivos, como o “Palco Aberto” e o “Dia do Pequeno Artista”, tiveram destaque, promovendo acessibilidade e protagonismo de pessoas com deficiência, com três edições do “Dia do Pequeno Artista” e cinco edições do “Palco Aberto”.

Além disso, foram distribuídos 13.630 ingressos gratuitos para espetáculos financiados por leis de incentivo, promovendo a democratização da cultura e a inclusão social. Esses ingressos foram destinados a escolas, grupos especiais e instituições.

O público total alcançado em 2024, considerando as atividades artísticas, educativas e ações sociais, superou 40 mil pessoas.



Imagem 2: Público presente nas atividades do Cefart em 2024
Disponível em: [Apresentação resultados 2024 - Cefart](#)

Outra novidade em 2024 foi a utilização ativa do Instagram do Cefart (@cefart_mg). No início do ano, a rede social contava com 4.238 seguidores e nenhuma publicação. Após apenas 30 dias de atividades, o perfil já registrava 5.024 seguidores, 43 publicações e um alcance virtual de mais de 52 mil contas.

A MEDIATECA João Etienne Filho também ganhou destaque em 2024, com a contratação de um bibliotecário, ampliação do horário de funcionamento e realização de atividades como o “Varal de Citações” e a “Doação de Livros”. Essas ações incentivaram a leitura e o conhecimento, resultando em 815 novos livros cadastrados e um aumento de 277 empréstimos em comparação com 2023.



Imagem 3: MEDIATECA João Etienne Filho
Disponível em: [📺 Apresentação resultados 2024 - Cefart](#)

O processo seletivo para ingresso de novos estudantes em 2025 atraiu 3.787 inscritos, abrangendo as escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena.

Entre as demais iniciativas, destacam-se os intercâmbios realizados com o SESC RJ e a Escola de Dança de SP, que proporcionaram aos nossos estudantes valiosas trocas de experiências com outras instituições e estados.

Para 2025, estão previstos novos projetos integrados, fortalecimento da equipe pedagógica e avanços na gestão acadêmica, incluindo o lançamento do aplicativo Cefart APP.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:33:49 do dia 20/08/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 16/02/2025.

Código de controle da certidão: **8288.2E91.01F2.70A4**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 02/11/2024 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 31/01/2025
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS		NÚMERO: 1762
COMPLEMENTO: SL 701,	BAIRRO: LOURDES	CEP: 30140098
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2024000816393053		

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AJKFEHINQJ**

Documento/Certidão nº **29.473.212** Exercício: **2024**

Emissão em: **30/12/2024**

Requerimento em: **11:27:54**

Validade: **29/01/2025**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA E PROMOCAO DAS AR
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 06/01/2025 a 04/02/2025

Certificação Número: 2025010603310486250223

Informação obtida em 07/01/2025 11:13:29

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

CND TRABALHISTA APPA

Página 1 de 1



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 70.945.209/0001-03

Certidão n°: 57109022/2024

Expedição: 20/08/2024, às 10:37:15

Validade: 16/02/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de janeiro de de 2025.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes