



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Fundação Clóvis Salgado

Diretoria de Relações Institucionais

Relatório de Avaliação 8o PA - FCS/DRIN

Belo Horizonte, 31 de janeiro de 2022.

**8º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado (FCS) e a OS Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (APPA).**

**8º Período Avaliatório: 01 de outubro de 2021 a 31 de dezembro de 2021**

## 1. INTRODUÇÃO

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes, a partir dos resultados pactuados para o período de 01/10/2021 a 31/12/2021.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “*apoiar as áreas temáticas de Programação Artística, Produção Artística, Formação Artística e Tecnológica, realizar a gestão, operação, manutenção, desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços e atividades de formação cultural do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado – CTPF, e realizar Captação de Recursos para as áreas temáticas e para o CTPF*”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Portaria 08/2021 de 24/04/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

**I** – Joana Maria Braga Reis, MASP 1.477.863-3 pelo Órgão Estatal Parceiro;

**II** – Guilherme Domingos de Oliveira, CPF 030.761.766-17, pela OS;

**III** – Arthur Fonseca Mesquita, MASP 753.338-3, pela SEPLAG;

**IV** – Marcela de Queiroz Bertelli, CPF 943.741.046-15, pelo Conselho Estadual de Política Cultural;

**V** – Maria Consuelo Bethonico Cardoso Máximo, CPF 006.319.576-34, especialista da área objeto do Contrato de Gestão, indicado pelo OEP, não integrante da administração estadual. (Ausente)

## 2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 24/01/2022. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, com base nesses documentos, elaborou o Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão e respectivos Termos Aditivos. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para os próximos períodos avaliatórios.

## 3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

<b>Contrato de Gestão - FCS e APPA</b>									
2º Termo Aditivo									
8º Período Avaliatório - 01/10/2021 a 31/12/2021									

**Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação**

	Área Temática		Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	5,00%	-	4	5	-	10,00	0,50	
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	5,00%	-	4	4	-	10,00	0,50	
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50	
		1.4	Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50	
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual	5,00%	-	10	10	-	10,00	0,50	
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	6,00%	-	1	1	-	10,00	0,60	
		2.3	Nº de exhibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	5,00%	-	6	6	-	10,00	0,50	
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	5,00%	-	-	-	-	-	-	
		3.2	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais	2,00%	-	2	4	-	10,00	0,20	
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10	
		3.4	Nº de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança	2,00%	-	2	2	-	10,00	0,20	
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10	
		3.6	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música	1,00%	-	2	5	-	10,00	0,10	
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10	
		3.8	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro	2,00%	-	2	4	-	10,00	0,20	

		3.9	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.10	Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena	2,00%	-	2	4	-	10,00	0,20
		3.11	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
		3.12	Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	1,00%	-	1	1	-	10,00	0,10
		3.13	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	1,00%	-	1	2	-	10,00	0,10
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	4,00%	-	-	-	-	-	-
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	4,00%	-	-	-	-	-	-
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	6,00%	-	2	2	-	10,00	0,60
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	8,00%	-	0,8	1	-	10,00	0,80
		5.2	Montante acumulado de recursos captados.	16,00%	-	4.900.000,00	4.904.827,37	-	10,00	1,60
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	2,00%	-	100%	100%	-	10,00	0,20
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	2,00%	-	1	1	-	10,00	0,20
				<b>DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES</b>						
				<b>â (Nota x Peso) (a)</b>		<b>â Pesos (b)</b>			<b>Nota (a/b)</b>	
				8,70		87%			<b>10,00</b>	

### 3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

**Indicador 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG**

Resultado = 5, Meta alcançada. Comentários:

*A apresentação da Sinfônica ao vivo marcou o retorno da volta das apresentações presenciais com a Orquestra completa, ensaios, volta ao palco do PA, foi feita uma gravação para registro, e comemorou-se também que a apresentação teve ingressos esgotados.*

**Indicador 1.2 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação**

## **cultural relacionados ao CLMG**

Resultado= 4, Meta alcançada. Comentários:

*Toda a equipe dos Corpos Artísticos são sempre testados para as atividades e apresentações.*

### **Indicador 1.3 - Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA**

Resultado = 6, Meta alcançada. Comentários:

*Apresentação em Sete Lagoas marcou a primeira apresentação presencial da Cia de Dança.*

### **Indicador 1.4 - Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados**

Resultado = 6, Meta alcançada. Comentários:

*Temporada de Ópera on-line teve um caráter de inovação, trabalhou com atividade criativa ligada a digitalização, foi um aspecto muito explorado. A Temporada de Ópera teve uma mostra de cinema, academia de ópera, podcast, concertos. Os encontros da Academia de Ópera culminaram em cenas inéditas para um novo espetáculo: Viramundo.*

*A apresentação teve uma grande repercussão na imprensa nacional*

Veículo: TV Globo Link: <https://globoplay.globo.com/v/10151799/>

Veículo: G1 (Globo) Link: <https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2021/12/22/espeticulo-leva-aos-palcos-obra-de-fernando-sabino-com-orquestra-sinfonica-de-minas-gerais.ghtml>

Veículo: Revista Concerto

Link: <https://concerto.com.br/textos/operas/em-um-so-espeticulo-primeira-audicao-de-cinco-operas-brasileiras>

Veículo: O Estado de São Paulo (impresso)

Link: [https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2021/12/cultura.estadao.com\\_br-21.12.21.pdf](https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2021/12/cultura.estadao.com_br-21.12.21.pdf)

Daniel Helvécio - FCS: Veículo: Estado de Minas (impresso)

Link: <https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2021/12/original-2.pdf>

FCS: Veículo: Programa Harmonia da Rede Minas

Link: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Cp8pE0R2g-k>

Veículo: O Tempo

Link: <https://www.otempo.com.br/diversao/classico-de-fernando-sabino-ganha-montagem-operistica-no-palacio-das-artes-1.2586893>

Veículo: Estado de Minas

Link: [https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2021/12/19/interna\\_cultura.1332244/operas-mineira-criada-durante-a-pandemia-tem-sessao-unica-em-bh.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2021/12/19/interna_cultura.1332244/operas-mineira-criada-durante-a-pandemia-tem-sessao-unica-em-bh.shtml)

Veículo: O Estado de São Paulo

Link: <https://cultura.estadao.com.br/noticias/musica,atlie-cria-operas-baseadas-em-fernando-sabino,70003931997>

### **Indicador 2.1 - Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual**

Resultado acumulado = 10, Meta alcançada. Comentários:

*Foi muito importante conseguir trazer a exposição da Mariana Palma, uma artista de grande nome nas Artes visuais, que representa a arte contemporânea.*

**Indicador 2.2 - Nº de mostras especiais de cinema**

Resultado acumulado = 1, Meta alcançada. Comentários:

*O Festcurtas é uma referência mundial na difusão de curtas, é um festival de vanguarda. Espera-se voltar em 2022, na modalidade presencial; mantendo a plataforma digital também.*

*O Festcurtas é uma celebração no meio audiovisual, a edição on-line mesmo não tendo possibilidades que só o presencial traz, teve muita mobilização no meio digital.*

**Indicador 2.3 - Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema**

Resultado=6, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.2 - Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Artes Visuais**

Resultado=4. Meta alcançada. Comentários.

*Volta do Cefart ao presencial em 17 de novembro, todos os cuidados de protocolos de saúde foram tomados, máscaras, distanciamento etc. Priorizaram as atividades dos cursos técnicos.*

*Foi lançado o edital para inscrição de alunos, que está com inscrições abertas até 31 de janeiro e que está com alto número de inscrições.*

**Indicador 3.3 - Nº de mostras da Escola de Artes Visuais**

Resultado=1. Meta alcançada. Comentários.

*Abertura da mostra com Yara Tupinambá, participação de muitos alunos, formação de acervo para a escola.*

**Indicador 3.4 - Nº de cursos complementares e de extensão para Escola de Dança.**

Resultado=2, Meta alcançada. Sem comentários.

*As atividades foram muito importantes para as famílias, pessoas em casa no período de isolamento social e puderam ter os cursos nesse período para uma nova aprendizagem.*

**Indicador 3.5- Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.6- Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Música.**

Resultado=5, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.7 - Nº de mostras da Escola Música.**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

*Gravação de vídeos dos alunos no jardim do Palácio das Artes e na Sala Juvenal Dias foi um primeiro ponto de encontro nos espaços de circulação da FCS com os estudantes, professores e público. Integração com outras programações da FCS.*

**Indicador 3.8 - Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Teatro**

Resultado=4, Meta superada. Sem comentários.

**Indicador 3.9 - Nº de mostras ou apresentações da Escola de Teatro.**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.10 - Nº de cursos complementares e de extensão para a Escola de Tecnologia da Cena.**

Resultado=4 Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.11 - Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas**

Resultado=1, Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 3.12 - Nº de mostras e/ou apresentações do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas.**

Resultado=1, Meta alcançada. Comentários:

*Mostras de residências com resultados das pesquisas, passa a ser publicado no Observatório das artes, um espaço on-line de consulta. É importante para os estudantes que passam o ano elaborando suas pesquisas ter esse registro. Objetiva-se em 2023 ter uma publicação impressa. As mostras tiveram o formato híbrido. Ocupou-se um espaço em parceria com a Dicult com a Galeria Maristela Tristão, atuando em conjunto com a Gerência de Artes Visuais. Institucionalmente fortalece o trabalho da FCS junto ao parceiro Fapemig.*

*Planejamento para criação do Observatório das Artes, no site da FCS com conteúdos produzidos no Cefart e conteúdos externos para compartilhamento de conhecimento. A previsão é de ser lançado no 1º semestre de 2022.*

**Indicador 3.13 - Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART.**

Resultado=2, Meta alcançada. Comentários:

*Apresentações híbridas dos alunos, espera-se que em 2022, possam presenciais.*

*No canal do youtube tivemos apresentações de ações afirmativas, conteúdos da diversidade. Temas como inclusão, discussão da cultura negra, está na 3ª edição. Esse ano trouxe o tema da acessibilidade que é um desafio para a FCS, pelas dificuldades arquitetônicas que espaço impõe.*

**Indicador 4.3 - Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos**

Resultado=2, Meta alcançada. Comentários:

*Nova contratação de uma gestora para o espaço, para acompanhamento das ações que precisam ser desenvolvidas.*

*A catalogação do acervo está sendo feita e em breve o site será colocado no ar, para disponibilização do acervo para locação, que é uma meta do contrato.*

**Indicador 5.1 - Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.**

Resultado=XXXX. Meta superada. Comentários:

*Criação de núcleo na Appa para diagnóstico de projetos, captação.*

**Indicador 5.2 - Montante acumulado de recursos captados**

Resultado=R\$674.769,97. Meta superada. Comentários:

*Boa captação em 2021, desafio de executar os projetos e aplicação dos recursos.*

*Crescemos 184% em captação 2021, resultado positivo, renovação de novos e antigos parceiros da FCS.*

**Indicador 6.1**

Resultado=100%. Meta alcançada. Sem comentários.

**Indicador 6.2**

Resultado=100%. Meta alcançada. Sem comentários.

A pontuação apurada na reunião da Comissão de Avaliação, baseada no Relatório de Monitoramento, foi de 9,00, conforme cálculo abaixo:

--

Contrato de Gestão - FCS e APPA							
2º Termo Aditivo							
8º Período Avaliatório - 01/10/2021 a 31/12/2021							
Quadro de Ações do Relatório da Comissão de Avaliação							
Área Temática	Produtos	Peso	Término		Status	Dias de Atraso	Nota
			Previsto	Realizado			
Estudos estratégicos	1.2 Realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS.	50%	31/12/2021	31/12/2021	Não executado	-	0
	1.3 Realizar estudo de impacto econômico na cadeia produtiva dos projetos executados por meio das leis de incentivo pela OS, conforme metodologia a ser estipulada pela FCS.	50%	31/12/2021	07/01/2022	Não executado	-	0
<b>DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES</b>							
		<b>Nota (a)</b>	<b>Nota (b)</b>		<b>Nota (a/b)</b>		
		0,00	100%		0,00		
<b>DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO</b>							

		Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global	
Quadro de Indicadores e Metas		10,00	90%	9,00	<b>9,00</b>	
Quadro de Ações		0,00	10%	0,00		
<b>Conceito:</b>		Muito Bom				

**6. QUADRO DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

**Contrato de Gestão nº. 05/20 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das**  
**8º Relatório Gerencial Financeiro**  
**Tabela Z - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência**

<b>Previsto</b>					
	<b>Mês 10</b>	<b>Mês 11</b>	<b>Mês 12</b>		
<b>1</b>	01/10/2021	01/11/2020	01/12/2021	<b>TOTAL</b>	
<b>Entrada de Recursos</b>	a	a	a		
	31/10/2021	30/11/2020	31/12/2021		
11	Receitas				
111	Repasses do Contrato de Gestão	-	1066.238,87	-	<b>5.486.566,88</b>
112	Receita Arrecadada em Função do CG		4.900.000,00		<b>4.900.000,00</b>
114	Outras Receitas	-	-	-	-
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	-	-	-	-
<b>(E) Total de Entradas:</b>		<b>-</b>	<b>1.066.238,87</b>	<b>4.900.000,00</b>	<b>10.386.566,88</b>
<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>	<b>Mês 10</b>	<b>Mês 11</b>	<b>Mês 12</b>	<b>TOTAL</b>
2.1	Gastos com Pessoal				
2.11	Salários	27.992,38	27.992,38	77.992,38	<b>1.243.108,10</b>
2.12	Estagiários	-	-	-	-
2.13	Encargos	151899,92	151899,92	151899,92	<b>1.165.560,85</b>
2.14	Benefícios	66.928,00	66.928,00	66.928,00	<b>454.843,64</b>
<b>Subtotal (Pessoal):</b>		<b>246.820,30</b>	<b>246.820,30</b>	<b>296.820,30</b>	<b>2.863.512,58</b>
2.2	Gastos Gerais	314.449,88	306.599,88	215.998,39	<b>3.049.987,37</b>
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	-	-	-	-
2.5	Gastos custeados por captação	-	-	4.900.000,00	<b>4.900.000,00</b>
<b>(S) Total de Saídas:</b>		<b>561.270,19</b>	<b>553.420,19</b>	<b>512.818,69</b>	<b>5.913.499,95</b>

8º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado			Realizado (%) Previsto
		Valor	Acumulado dos Períodos Anteriores	8º Relatório Gerencial Financeiro	Total	
1	Área Meio - Atividades e Gastos	430.118,86	345.841,91	133.985,52	479.827,43	111,56%
2	DIART Apoio à produção artística da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais	263.554,18	293.691,78	199.907,42	493.599,20	187,29%
3	DIART Apoio à produção artística do Coral Lírico de Minas Gerais	169.324,76	74.834,03	3.410,45	78.244,48	46,21%
4	DIART Apoio à produção artística da Cia de Dança Palácio das Artes	186.847,39	193.058,59	45.261,66	238.320,25	127,55%
5	DIART Apresentações da série Sinfônica Pop	31.460,65	-	-	-	-
6	DIART Récitas de Óperas	37.455,20	-	-	-	-
7	CEFART Apoio aos Cursos Regulares	60.328,51	-	-	-	-
8	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Artes Visuais	31.932,94	25.400,09	36.011,30	61.411,39	192,31%
9	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Dança	57.932,94	65.661,25	9.467,62	75.128,87	129,68%
10	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Música	49.132,94	57.005,50	20.781,69	77.787,19	158,32%
11	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Teatro	59.932,94	230.769,19	51.192,23	281.961,42	470,46%
12	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo	62.932,94	28.905,10	4.777,40	33.682,50	53,52%
13	CEFART Apoio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	26.332,94	26.983,03	24.866,26	51.849,29	196,90%
14	CEFART Apoio às ações culturais formativas e de extensão	38.932,94	59.736,87	67.045,22	126.782,09	325,64%
15	Gestão do CTP Marzagão	219.861,48	265.516,68	126.076,70	391.593,38	178,11%
16	CEFART Apoio às ações do CTP	50.000,00	4.198,13	3.979,36	8.177,49	16,35%
17	DIPRO Apoio à realização das exposições da FCS	383.850,31	468.623,62	218.172,67	686.796,29	178,92%
18	DIPRO Mostras Especiais	328.686,19	195.875,59	31.615,86	227.491,45	69,21%
19	DIPRO História Permanente do Cinema	11.369,25	15.146,30	500,00	15.646,30	137,62%
20	Gastos custeados por captação	4.900.000,00	2.980.007,49	1.139.155,00	4.119.162,49	84,06%
21	Estudos Estratégicos	-	924,08	-	924,08	-
22	Comunicação dos programas e atividades (condicionada à captação)	-	-	1.220,90	1.220,90	-
Total		7.399.987,36	5.332.179,23	2.117.427,26	7.449.606,49	

6.1. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

Sem comentários.

7. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

7.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR

Sem recomendações.

7.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL

Sem recomendações.

8. Conclusão

Assim, conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

**PONTUAÇÃO FINAL: 9,00**

CONCEITO: Muito bom.

Diante desse resultado, a Comissão de Avaliação nada tem a se opor à realização do repasse da oitava parcela de recursos do Contrato de Gestão para a OS, observada a legislação pertinente ao Ordenador de Despesas, conforme previsto no Cronograma de Desembolsos do Contrato de Gestão, tendo em vista o cumprimento das metas pactuadas no período. O valor efetivo do repasse deverá ser verificado e aprovado pela Supervisora deste CG.

A Comissão de Avaliação reitera que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Fundação Clóvis Salgado e o CONSEC são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 28 de janeiro de 2022.

Joana Maria Braga Reis <b>Fundação Clóvis Salgado</b>	Guilherme Domingos de Oliveira <b>Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes</b>
Arthur Fonseca Mesquita <b>Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão</b>	Marcela de Queiroz Bertelli <b>Conselho Estadual de Cultura</b>



Documento assinado eletronicamente por **Joana Maria Braga Reis, Assessor(a)**, em 01/02/2022, às 11:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela de Queiroz Bertelli, Usuário Externo**, em 01/02/2022, às 11:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Guilherme Domingos de Oliveira, Usuário Externo**, em 01/02/2022, às 14:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Arthur Fonseca Mesquita, Servidor(a) Público(a)**, em 02/02/2022, às 13:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **41535264** e o código CRC **610591EF**.