

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a Associação
Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA**

17º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de janeiro 2024 a 31 de março de 2024

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 24/04/2024

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de janeiro de 2024 a 31 de março de 2024**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 52 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
		16º Período 01/10/2023 a 31/12/2023		17º Período Avaliatório 01/01/2024 a 31/03/2024	
1 Apoio à Programação Artística	1.1 Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	4	6%	4	4
	1.2 Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	4	5%	4	4
	1.3 Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação	6	5%	4	5

			cultural relacionados à CDPA.				
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	5%	4	4
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	14	5%	4	4
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	2	6%	-	-
		2.3	Nº de exhibções de filmes na mostra - História permanente do cinema	6	5%	2	2
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	-	5%	753	953
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	30	5%	-	11
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1	2%	-	-
		3.4	Nº de mostras da Escola de Dança	1	2%	-	-
		3.5	Nº de mostras da Escola Música	1	2%	-	-
		3.6	Nº de mostras da Escola de Teatro	2	2%	-	-

		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	2%	-	-
		3.8	No de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados	2	1%	-	-
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços	113	4%	112	1.429
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	70%	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	100	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	6.400.000,00	16%	-	1.000.000,00
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	100%
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no primeiro trimestre de 2024, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de janeiro, fevereiro e março.</p> <p>Apresentações 1 e 2: Sinfônica Pop: As Minas de Guignard - Grande Teatro Palácio das Artes - Regência: André Brant</p> <p>Nos dias 27 e 28 de fevereiro a orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) se juntou a Toninho Horta, Marcus Viana, Tadeu Franco e Trio Amaranto para celebrar os 80 anos da Escola Guignard, instituição que já funcionou no Palácio das Artes e guarda intensa relação com o complexo cultural, em um concerto que uniu música e artes visuais no reconhecimento da excelência artística mineira.</p> <p>O repertório foi composto de canções de Milton Nascimento, Beto Guedes e dos próprios Marcus Viana e Toninho Horta, além de outros artistas. A regência dos concertos foi de André Brant, maestro assistente da OSMG e durante a apresentação, foram projetadas, no telão do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, imagens de obras pintadas por Alberto da Veiga Guignard, e de seus alunos, além de imagens que retratam a trajetória profissional do criador da Escola.</p> <p>Link de Divulgação: https://fcs.mg.gov.br/eventos/sinfonica-pop-as-minas-de-guignard-80-anos-da-escola-guignard/</p> <p>Público Estimado: 27/02 - 1.173; 28/02 - 1.215</p> <p>Imagem de Comprovação:</p>	

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Sinfônica *Pop* Escola Guignard 80 ANOS Regência André Brant

As Minas de Guignard

Apresentação extra

27 FEV às 20h Grande Teatro Cemig Palácio das Artes Ingressos a preços populares



28 FEV 2024 **Esgotado**

palaciodasartes_

palaciodasartes_ Perdeu a oportunidade de garantir ingressos para o concerto "As Minas de Guignard"? Então, fique atento a esta novidade!

Devido ao enorme sucesso de vendas para o dia 28 de fevereiro, com ingressos já esgotados, é com grande satisfação que anunciamos mais uma apresentação, no dia 27, também às 20h. O Grande Teatro Cemig Palácio das Artes será palco de um evento musical incomparável, unindo a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais a um elenco de renomados músicos mineiros da cena da MPB: Toninho Horta, Tadeu Franco, Trio Amaranto e Marcus Viana, em uma celebração dos 80 anos da Escola Guignard.

Aproveite a chance de vivenciar esse espetáculo inesquecível que celebra a riqueza cultural de Minas Gerais!

Sinfônica Pop | "As Minas de Guignard" – 80 anos da Escola Guignard

- Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
- 27/02 – 20h
- Ingressos a partir de R\$15.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:

Curtido por ettienematos e outras 1.205 pessoas
20 de fevereiro

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 27/02/2024



Registro Fotográfico - 27/02/2024

Apresentações 3 e 4: Concerto da Liberdade: Mulheres Lendárias - Grande Teatro Palácio das Artes - Regência: Ligia Amadio

No dia 7 de março, quinta-feira, foi apresentado ao público um ensaio aberto, ao meio-dia, com parte do programa do concerto “Mulheres Lendárias”, com entrada gratuita. O concerto ocorreu no dia 8 de março, sexta-feira, às 20hs, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.

No dia 8 março, oito bailarinas da Cia. de Dança Palácio das Artes incrementaram a apresentação com uma coreografia durante a execução da música de abertura do concerto: a peça “Pelas Serras”, da compositora mineira Thais Montanari. O programa foi composto por obras de Dinorá de Carvalho, “Três danças brasileiras para piano, orquestra de cordas e percussão”, e de Maria Helena Rosa Fernandes. Convidadas pela OSMG as solistas mineiras Melina Peixoto (soprano) e Simone Leitão (pianista) interpretaram o prólogo da ópera “Marília de Dirceu”, composta por Maria Helena, importante obra que traz em sua letra uma mensagem de força e união para as mulheres, e o “Concerto nº 1 para piano e orquestra em ré bemol maior”, do compositor russo Sergei Prokofiev, respectivamente.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-mulheres-lendarias/>

Público Estimado: 07/03 - 203 08/03 - 1.000

Imagem de Comprovação:

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

8 MAR 2024 - 20H

CONCERTOS DA LIBERDADE MULHERES LENDÁRIAS

GRANDE TEATRO CEMIG PALÁCIO DAS ARTES

Celebração ao Dia Internacional da Mulher

Regência Ligia Amadio



palaciosdasartes_

palaciosdasartes_ Contemple a força das mulheres!

No dia 8 de março, às 20h, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais prestará uma homenagem às mulheres por meio do programa "Concertos da Liberdade - Mulheres Lendárias", no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, celebrando figuras como Ligia Amadio, sua primeira regente titular mulher.

O concerto será dedicado às obras das compositoras mineiras, Maria Helena Rosas Fernandes, Dinorá de Carvalho e Thais Montanari, e contará com a participação especial da pianista Simone Leitão como solista. Além disso, o programa inclui obras como o "Concerto nº 1 para piano e orquestra em ré bemol maior", de Sergei Prokofiev.

Junte-se a nós para enaltecer as mulheres que deixam um legado na música erudita e na cultura de Minas Gerais!

Concertos da Liberdade | Mulheres Lendárias
📍 Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
🕒 08/03 - 20h
🎫 Ingressos a partir de \$15 (2º lote)

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:

👍 Curtido por ettienematos e outras 387 pessoas há 6 dias

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 07/03/2024



Registro Fotográfico - 08/03/2024



Registro Fotográfico - 08/03/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no primeiro trimestre de 2024, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de janeiro, fevereiro e março.

Apresentações 1 e 2: Noites Líricas - Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima (Nova Lima) - Regência: Hernán Sánchez

No dia 13 de dezembro de 2023, a Fundação Clóvis Salgado e a Prefeitura de Nova Lima assinaram um Protocolo de Intenções visando uma mútua colaboração para o desenvolvimento de atividades artísticas e culturais na cidade. Pouco mais de dois meses depois, ocorreu, nos dias 28 (quarta-feira) e 29 (quinta-feira) de fevereiro, a apresentação do concerto “Noites Líricas” pelo Coral Lírico de Minas Gerais - CLMG. Os espetáculos ocorreram às 19 horas, no Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima, em Nova Lima, com entrada gratuita.

O repertório do concerto foi composto por trechos de “La Traviata”, de Giuseppe Verdi, uma das óperas mais famosas do repertório mundial. Os figurinos utilizados, são produções do Centro Técnico de Produção e Formação do Palácio das Artes. A regência ficou à cargo do maestro titular do CLMG, Hernán Sánchez, diretor geral e preparador musical do espetáculo, acompanhado pelo pianista Fred Natalino.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/noites-liricas-2/>

Público estimado total: 28/02 -100; 29/02 - 140

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 28/02/2024



Registro Fotográfico - 29/02/2024

Apresentação 3 e 4: Ensaio Aberto Coral Lírico de Minas Gerais

Essa atividade ofereceu uma ótima oportunidade, para crianças e adolescentes, de contato com a criação artística. Os participantes tiveram a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical e vocal neste ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam ter a noção do trabalho artístico que acontece muito antes do espetáculo ir ao palco. Neste ensaio de ensaio as obras são trabalhadas de forma rigorosa, até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Nesses encontros com o Coral Lírico os participantes puderam aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical, além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a Fundação Clóvis Salgado.

Divulgação: Mailing da FCS das instituições de ensino da FCS

Público estimado total: 05/03 - 23; 06/03 - 40

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - 05/03/2024



Registro Fotográfico - 06/03/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) realizou no primeiro trimestre de 2024, cinco (05) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de janeiro, fevereiro e março.

Apresentações 1 e 2: Carnaval da Liberdade - *Flashmob* - Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto de Confins

A Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) preparou uma calorosa recepção aos turistas que desembarcam em Belo Horizonte para o Carnaval. No dia 9 de fevereiro, sexta-feira, os turistas que chegavam à cidade foram palco de um *FlashMob*, parte da programação da Abertura do Carnaval da Liberdade, trazendo a energia do samba aos principais pontos de entrada da capital mineira.

As intervenções artísticas aconteceram em locais estratégicos: primeiramente no saguão da Rodoviária de Belo Horizonte, às 11h e, em seguida, na área de embarque do Aeroporto Internacional de Belo Horizonte, em Confins, às 16h. Os 17 bailarinos da CDPA deram vida ao samba-enredo “A saga da cultura nos 50 anos de história dessa casa que é do povo, sempre regada de memórias”, uma homenagem criada pela Escola de Samba Canto da Alvorada em 2021 aos 50 anos da Fundação Clóvis Salgado (FCS).

Link de divulgação: <https://soubh.uai.com.br/noticias/carnaval-2024/carnaval-bh-turistas-serao-recebidos-com-flash-mob-na-rodoviaria-e-no-aeroporto>

Público estimado total: 550 Rodoviária - 300 Aeroporto

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - Rodoviária de Belo Horizonte



Registro Fotográfico - Aeroporto de Confins

Apresentação 3: Ensaio Aberto (In)Tensões - Sala Klaus Vianna

A Cia. de Dança Palácio das Artes realizou no dia 01 de março, às 14h, o ensaio aberto (In)Tensões, na Sala Klaus Vianna, da Companhia de Dança do Palácio das Artes. As bailarinas da CDPA interpretaram a coreografia, em celebração ao mês da mulher. A intervenção trouxe alguns recortes do repertório coreográfico do grupo como provocação para explorar outros modos de trabalhar, experimentar e criar em dança. A atividade contou com alunos da Escola Estadual Carlos Drummond

de Andrade, de Belo Horizonte, que se inscreveram para participar da atividade em resposta ao email encaminhado pela FCS, para o mailing de instituições de ensino. Segundo as bailarinas, que também são diretoras do espetáculo, o processo busca levar diferentes leituras do repertório da Cia., gerando atualizações. Após a apresentação, as bailarinas abriram para um momento de bate-papo

Divulgação: Mailing da FCS das instituições de ensino

Público estimado total: 50

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - 01/03/2024

Apresentação 4: Poderia ser Rosa - Cidade Administrativa

Na quarta-feira, 13 de março, às 14h, a Companhia de Dança do Palácio das Artes - CDPA, em parceria com a Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (Seplog-MG) e a Ouvidoria-Geral do Estado de Minas Gerais (OGE-MG), por meio do Programa Qualidade de Vida no Trabalho promoveram o espetáculo "Poderia ser Rosa", no 9º andar do prédio Gerais da Cidade Administrativa.

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Link de divulgação: <https://www.mg.gov.br/planejamento/noticias/mes-da-mulher-peca-teatral-e-debate-na-cidade-administrativa-irao-abordar>

Público estimado total: 100

Imagem de Comprovação:

The image is a composite of two parts. On the left is a purple and yellow promotional flyer for the theatrical performance "Poderia ser Rosa". The flyer features the text "MÊS DA MULHER Março" and "Espetáculo teatral 'Poderia ser Rosa' e debate sobre prevenção e combate à violência contra a mulher". It specifies the date as "Quarta-feira (13/3), às 14h" and the location as "9º andar do Prédio Gerais, na Cidade Administrativa". It also includes a registration link "inscreva-se em: bit.ly/poderiaserrosa" and mentions a live transmission on YouTube. On the right is a screenshot of an Instagram post from the profile "seplagmg". The post text reads: "A Seplag-MG e a OGE/MG apresentam o espetáculo teatral 'Poderia ser Rosa', que aborda o feminicídio por meio das histórias de quatro casas. A atividade é organizada em parceria com a Cia de Dança Palácio das Artes e a Casa da Mulher Mineira e faz parte das ações da Semana de Prevenção e Combate ao Assédio Moral." It also lists invited speakers and provides social media hashtags.

Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 13/03/2024

Apresentação 5: Ensaio Aberto (In) Tensões - Sala Klaus Vianna

A Cia. de Dança Palácio das Artes realizou, no dia 22 de março, às 15h, o ensaio aberto (In)tensões, na Sala Klaus Vianna, da Companhia de Dança do Palácio das Artes. As mulheres da CDPA interpretaram a coreografia, em celebração ao mês da mulher. A intervenção trouxe alguns recortes do repertório coreográfico do grupo como provocação para explorar outros modos de trabalhar, experimentar e criar em dança. A atividade contou com alunos da Escola Estadual Professora Maria Amélia Guimarães, de Belo Horizonte, que se inscreveram para participar da atividade em resposta ao email encaminhado pela FCS, para o mailing de instituições de ensino. Segundo as bailarinas, que

também são diretoras do espetáculo, o processo busca levar diferentes leituras do repertório da Cia., gerando atualizações. Após a apresentação, as bailarinas abriram para um momento de bate-papo

Divulgação: Via mailing de email de instituições de ensino da FCS

Público estimado total: 52

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - 22/03/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. No de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no primeiro trimestre de 2024, quatro (04) apresentações conjuntas que potencializaram a atuação dos corpos artísticos nos meses de janeiro, fevereiro e março.

Apresentações 1 e 2: Abertura Carnaval da Liberdade - Toninho Geraes - Regência: Ligia Amadio

Nos dias 07 e 08 de fevereiro, quinta-feira, às 20 horas, o Grande Teatro Cemig Palácio das Artes recebeu o concerto “Abertura do Carnaval da Liberdade – Toninho Geraes”.

Sob regência da maestra Ligia Amadio, regente titular e diretora musical da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, os integrantes da Orquestra Sinfônica e do Coral Lírico se apresentaram ao lado de Toninho Geraes e outros músicos convidados, dentre eles as cantora Aline Calixto e Teresa Cristina.

O repertório contou com clássicos do samba incluindo composições de Toninho Geraes que tem mais de 250 músicas gravadas, dentre elas clássicos que ficaram eternizados nas vozes de nomes como Beth Carvalho, Martinho da Vila e Zeca Pagodinho.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/abertura-do-carnaval-da-liberdade-toninho-geraes/>

Público estimado total: 07/02 - 381; 08/02 - 1.376

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 07/02/2024



Registro Fotográfico - 08/02/2024

Apresentações 3 e 4: Concertos da Liberdade - Pequena Missa Solene de Rossini - Regência: Roberto Tibiriçá

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) e o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) interpretaram um dos grandes exemplares da música litúrgica: a “Petite Messe Solennelle” de Rossini. Esta obra-prima coral-sinfônica destaca-se pela fusão de elementos sacros e operísticos, representando uma síntese do talento do compositor. Os corpos artísticos da Fundação Clóvis Salgado (FCS) foram regidos pelo maestro convidado, Roberto Tibiriçá. Participaram também os solistas Lorena Pires (soprano),

Edineia de Oliveira (mezzosoprano), Daniel Umbelino (tenor) e Sávio Sperandio (baixo-barítono). A apresentação integra a série “Concertos da Liberdade” e o projeto “Minas Santa”, que aconteceu no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes nos dias dias 19 e 20 de março do corrente ano.

Esta edição da série “Concertos da Liberdade” foi, também, uma homenagem a Tibiriçá, que comemorou 70 anos de vida e, também, 50 anos de carreira. Roberto Tibiriçá já foi regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, entre 2010 e 2013 e é um dos principais regentes do país, com diversos prêmios e passagens por orquestras importantes no Brasil e no exterior. Na ocasião foi anunciado que a Universidade Federal Minas Gerais concedeu o título de Doutor “Honoris Causa” ao maestro homenageado.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/missa-solene-de-rossini/>

Público estimado total: 19/03 - 162 ; 20/03 - 800

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 19/03/2024



Registro Fotográfico - 20/03/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 - Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Neste período não há meta de exposições, mas, como é um número acumulado no ano, citamos aqui, as quatro (04) exposições que encerraram ou ocorreram entre janeiro, fevereiro e março.

EXPOSIÇÃO 1: O Corte e o fio - Julia Geiser

Galeria: PQNA Galeria Pedro Moraleida

Período: 24/11/2023 a 04/02/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Público total estimado: 3715 visitantes

A exposição O Corte e o Fio traz 27 imagens criadas pela ilustradora Julia Geiser, conhecida pelas capas de livros e pela interface com áreas e técnicas como o design, a colagem e a linguagem editorial. Julia Geiser vive e trabalha em Berna, capital da Suíça. Com formação acadêmica na área do Design, a artista começou a trabalhar com o método de colagem em 2012, e desenvolve um importante trabalho como capista para a editora brasileira yiné há 10 anos. A digitalização de imagens e a sua disponibilização através de iniciativas comuns foram as condições que tornaram o seu trabalho possível. O voyeurismo online se torna uma inspiração para ela e, dessa forma, seu trabalho alcança um terreno mais amplo, tornando-se um debate sobre direitos e licenças, privacidade e bens comuns, propriedade e leis. Através de seu trabalho, desenvolveu um grande interesse por processos na internet, que também vem explorando em outros contextos. A exposição trouxe uma seleção bastante ampla de trabalhos, que propôs uma outra experiência de observação das imagens, em uma dimensão diferente, a partir de uma expografia que “brinca” com vários formatos, desde aqueles mais próximos dos livros, até a extrapolação com ampliações bem mais perceptíveis das obras.



Acervo FCS



Acervo FCS

EXPOSIÇÃO 2: Tão leve quanto o ar - Giovani Fantauzzi

Galeria: Galeria Aberta Amilcar de Castro

Período: 16/12/2023 a 28/01/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Público total estimado: galeria aberta

A mostra, intitulada “Tão leve quanto o ar”, trouxe conjunto de trabalhos do escultor Giovani Fantauzzi, feitos em fios de aço de alta espessura. O artista estudou na Escola Guignard na década de 1970 e teve como mestres o próprio Alberto da Veiga Guignard, Franz Weissmann, José Amâncio de Carvalho e Amilcar de Castro. Uma característica do escultor é trabalhar com aço oxidado, priorizando esculturas de médias e grandes dimensões feitas com dobras de vergalhões de aço estruturados em paralelo. O escopo do seu cotidiano artístico compreende desde a concepção de uma ideia, passando pelo desenho do projeto, cálculo para produção, até a execução e montagem.



Acervo FCS



Acervo FCS

EXPOSIÇÃO 3: #3 Exposição dos Habilitandos em Artes Plásticas 2023 - Escola Guignard

Galeria: Galeria Mari'Stella Tristão

Período: 16/12/2023 a 14/01/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Público total estimado: 3644

Mais de cem obras das mais diversas manifestações artísticas, produzidas por 26 alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Plásticas da Escola Guignard – UEMG. Esta diversidade de estilos e linguagens foi oferecida ao público na mostra que o Palácio das Artes recebeu de 16 de dezembro a 14 de janeiro, na Galeria Mari' Stella Tristão. No dia 15 de dezembro, sexta-feira, houve uma abertura oficial, também aberta ao público, às 19 horas. A exposição foi composta por pinturas, desenhos, esculturas, instalações, gravuras, fotografias e obras de cerâmica. De acordo com Adriano Gomide, professor de Artes Plásticas da Escola Guignard e um dos curadores da exposição, os alunos guardam uma grande expectativa para a mostra, que representa um marco para a conclusão do curso.



Acervo FCS



Acervo FCS

EXPOSIÇÃO 4: Sou aquilo que se vê – Coleção Fundação Clóvis Salgado

Galeria: CâmeraSete - Casa da Fotografia de Minas Gerais

Período: 20/12/2023 a 03/02/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Público total estimado: 1426

Uma das manifestações artísticas mais antigas da história, os retratos foram a fonte de inspiração para a exposição “Sou aquilo que se vê”. Com obras produzidas em desenho, pintura e fotografia, a mostra reuniu retratos de autoria de diversos artistas que decidiram doar algumas de suas obras para o Acervo de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado, em um movimento colaborativo de extrema importância para a memória expositiva de Minas Gerais.

O público teve acesso a diferentes faces e vivências presentes nos trabalhos de nomes como Ártemis, Chris Tigra, Cyro Almeida, Daniel Moreira, Gustavo Lacerda, Humberto Guimarães, Genesco Murta, Sérgio Nunes e Tiago Aguiar. Todas as obras já ocuparam o Complexo Cultural do Palácio das Artes e da CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, em exposições realizadas pela FCS.



Acervo FCS



Acervo FCS

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.3 – Nº de exibições de filmes na mostra – História Permanente do Cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador avalia a programação da História Permanente do Cinema que consiste na exibição de um filme, seguida por uma palestra ministrada por críticos, diretores e especialistas em cinema. O foco são os filmes em sua individualidade, que dão a dimensão de algum movimento cinematográfico de relevância para a história do cinema mundial: obras das mais variadas escolas, tendências, períodos, países e dos mais diversos diretores. As sessões da História Permanente do Cinema podem ser relacionadas à mostra que esteja sendo exibida ou não.</p> <p>EVENTO 1 : 19h30 HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA A Mulher Rei (The Woman King, Gina Prince-Bythewood, EUA - África do Sul - Irlanda, 2022) 14 anos 2h15 Sessão comentada pela crítica e pesquisadora Yasmine Evaristo Data: 01/03/2024 Público: 76 pessoas Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica https://fcs.mg.gov.br/eventos/historia-permanente-do-cinema-a-mulher-rei/</p> <p>Detalhes do evento: A quarta edição da mostra “Clássicas: Mulheres na Direção” teve início na sexta-feira, 1º de março, e ficou em cartaz até o dia 27 do mesmo mês. Para inaugurar a mostra, o Cine Humberto Mauro exibiu, às 19h30, o filme “A Mulher Rei” (“The Woman King”, 2022), dirigido por Gina Prince-Bythewood. A sessão foi comentada por Yasmine Evaristo, crítica de cinema que pesquisa a representação e representatividade de pessoas negras no cinema.</p> <p>“A Mulher Rei” segue a trajetória de Nanisca (Viola Davis), comandante do exército do Reino de Daomé no século XIX. Liderando o Agojie, um grupo militar exclusivamente feminino, ela e suas companheiras enfrentaram colonizadores franceses, tribos rivais e a ameaça de escravidão imposta por conflitos constantes. As mulheres, então, desempenharam um papel crucial na resistência contra a exploração, protegendo seu povo e terras durante a tumultuada Era dos Descobrimentos.</p>	



créditos: Gecin

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DE MINAS GERAIS, SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA SESSÕES COMENTADAS

MULHERES NA DIREÇÃO

01 e 23 de março de 2024

Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

palaciodasartes_ · Seguir

palaciodasartes_ Prepare-se para uma noite de cinema que celebra a força e a coragem das mulheres!

Para inaugurar a mostra "Clássicas: Mulheres na Direção", o Cine Humberto Mauro exibirá no dia 1º de março, às 19h30, o filme "A Mulher Rei" ("The Woman King", 2022), dirigido por Gina Prince-Bythewood.

A obra, considerada um épico histórico, é inspirada em uma história real sobre a unidade de guerreiras Agojie, composta apenas por mulheres. A sessão será comentada por Yasmine Evaristo, crítica de cinema que pesquisa a representação e a representatividade de pessoas negras no cinema.

Já no dia 23 de março, às 17h, teremos mais uma exibição que integrará a série "História Permanente do Cinema". Dessa vez, os filmes comentados serão a Trilogia Futurista e In Vitro, produções dirigidas pela talentosa cineasta Larissa Sansour. A responsável pelos comentários da noite será Analu Bambirra, curadora da mostra Cinema Árabe Feminino.

Junte-se a nós nessa experiência única e enriquecedora!

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA
📍 Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
🕒 01/03 – 19h30 | A Mulher Rei
🕒 23/03 – 17h | Trilogia Futurista + In Vitro
🎟 Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Curtido por lolaperoni e outras 676 pessoas
25 de fevereiro



palaciodasartes_ · Seguir

YG Marley · Praise Jah In The Moonlight

palaciodasartes_ Confira um pouquinho da última sessão da série História Permanente do Cinema! 🎬

No último dia 1º de março, apresentamos o filme "A Mulher Rei", dirigido por Gina Prince-Bythewood, que recebeu comentários de Yasmine Evaristo, e a sessão foi um verdadeiro sucesso!

A próxima sessão do História Permanente do Cinema apresentará alguns filmes participantes da mostra "Cinema Árabe Feminino" e receberá comentários de Analu Bambirra, curadora da mostra.

Quer viver essa experiência? Então venha, o Palácio das Artes está de portas abertas para você!

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Trilogia Futurista + In Vitro
📍 Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
🕒 23/03 - 17h
🎟 Os ingressos serão distribuídos gratuitamente na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado: Patrocínio Master @cemigenergia e @instituto culturalvale Patrocínio Prime @arcelormittalbrasil e @instituto unimedbh Patrocínio @vivo

#PalacioDasArtes #BeloHorizonte #MinasCriativa

203 curtidas
há 2 dias

EVENTO 2 : 17h TRILOGIA FUTURISTA + IN VITRO | 1h11 | 10 anos |

Um Êxodo Espacial (A Space Exodus, Larissa Sansour, Dinamarca-Palestina, 2008) | 5min
Patrimônio Nacional (Nation Estate, Larissa Sansour, Dinamarca-Palestina, 2012) | 9min

No futuro, eles comiam da melhor porcelana (In the future, they ate from the finest porcelain, Larissa Sansour e Søren Lind, Palestina-Reino Unido-Dinamarca-Qatar, 2015) | 29min

In Vitro (Larissa Sansour, Søren Lind, Dinamarca-Reino Unido-Palestina, 2019) | 28min

Sessão comentada por Analu Bambirra, curadora e idealizadora da mostra Cinema Árabe Feminino.

Data: 23/03/2024

Público: 66 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica
<https://fcs.mg.gov.br/eventos/classicas-mulheres-na-direcao-cinema-arabe-feminino/>

Detalhes do evento:
Múltiplas visões sobre o mundo árabe – Dentre as obras da mostra, destaca-se a sessão “Trilogia Futurista + In Vitro”, que foi comentada por Analu Bambirra e ocorreu no sábado (23/3), às 17h, apresentando curtas-metragens dirigidos pela palestina Larissa Sansour.

“Um Êxodo Espacial” (2008) e “Patrimônio Nacional” (2012) oferecem visões futurísticas e provocativas do conflito no Oriente Médio. Enquanto o primeiro reimagina uma Palestina alcançando as estrelas em uma odisséia espacial, o segundo apresenta uma solução distópica e humorada para o impasse político, com toda a população palestina vivendo em um arranha-céu monumental. Já em “No futuro, eles comiam da melhor porcelana”, um grupo de resistência realiza ações simbólicas para influenciar a narrativa histórica e reivindicar suas terras em um mundo em constante mudança. “In Vitro” (2019) oferece uma reflexão sobre a humanidade e seu impacto no ambiente, assim como “Ouroboros” (2017), de Basma Alsharif, exibido às 19h30 do mesmo dia, que explora conceitos de ciclo e renascimento em meio à paisagem desolada da Faixa de Gaza.



Acervos: Gecin

CINEMA ÁRABE FEMININO

23/03 SÁB

17h TRILOGIA FUTURISTA + IN VITRO | 10 anos | 1h11

Dirigidos por Larissa Sansour

A sessão será comentada por Analu Bambirra

19h30 Ouroboros (Basma Alsharif, FRA-Palestina-Bélgica-Catar,
2017) | 12 anos | 1h15



palaciodasartes_ · Seguir

palaciodasartes_ Confira a seleção exclusiva de filmes nunca antes exibidos em Belo Horizonte!

Na reta final da mostra "Clássicas: Mulheres na Direção", o Cine Humberto Mauro promove uma celebração do talento das diretoras árabes.

No período de 22 a 24 de março, será a vez do "Cinema Árabe Feminino" marcar presença na telona. Aproveite essa oportunidade para explorar obras culturalmente ricas e historicamente significativas, com filmes que são fruto de colaboração entre diversos países, incluindo Argélia, Tunísia, Egito, Líbano, Palestina, Marrocos e Síria.

Venha desfrutar de uma ampla variedade de formatos e gêneros, entre curtas e longas-metragens de ficção e documentários!

CLÁSSICAS: MULHERES NA DIREÇÃO – Cinema Árabe Feminino

Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

22/03 – 24/03



Curtido por **xmarcosemsx** e outras 635 pessoas há 4 dias

Adicione um comentário...

Publicar

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1. Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
753	953

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a cursos regulares das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e os de Extensão e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.

O quantitativo final apresentado no resultado do período avaliatório corresponde à soma das vagas ofertadas nos Editais publicados e que diz respeito às vagas ofertadas e alunos matriculados nos anos anteriores, assim como as novas vagas ofertadas pelas Escolas. Ou seja, Edital nº 16/2022 (324 vagas); Edital nº12/2023 (150 vagas); Edital nº13/2023 (105 vagas); Edital nº14/2023 (116 vagas); Edital nº15/2023 (40 vagas); Edital nº16/2023 (60 vagas) e o Edital nº01/2024 (158 vagas).

Assim, no segundo semestre de 2023, a Fundação Clóvis Salgado disponibilizou por meio de editais diversas vagas para as 5 Escolas do Cefart. Cada curso ofereceu um determinado número de novas vagas, sendo: 150 vagas para os cursos da Escola de Artes Visuais (Edital nº 12/2023), 105 vagas para os cursos da Escola de Dança (Edital nº 13/2023), 116 vagas para os cursos da Escola de Música (Edital nº 14/2023), 40 vagas para os cursos da Escola de Teatro (Edital nº 15/2023), 60 vagas para os cursos da Escola de Tecnologia da Cena (Edital nº 16/2023).

Já no primeiro semestre de 2024, a Fundação Clóvis Salgado disponibilizou por meio do Edital nº 01/2024 um total de 158 vagas remanescentes nos grupos musicais da Escola de Música do Cefart, sendo: 43 vagas para o Coro Sinfônico, 40 vagas para a Banda Sinfônica, 18 vagas para o Cefart Big Band, 17 vagas para a Orquestra de Cordas, 20 vagas para o Grupo de Choro, 6 vagas para a Camerata de violões, 4 vagas para o Grupo de percussão; 5 vagas para o Grupo de Clarinetes, 5 vagas para o Grupo de Violoncelos.

Além de manter as vagas ofertadas e alunos matriculados nos anos anteriores, sendo:

O processo seletivo 2021 do Cefart ampliou seu quadro de cursos, passando a contar com 409 vagas distribuídas entre 16 cursos ofertados, por meio da plataforma Cefart Virtual. A Escola de Artes Visuais oferece 120 vagas, sendo distribuídas entre os módulos de Arte e Educação (30), Curadoria (30), Expografia (30) e Produção (30); A Escola de Dança oferece 70 vagas, divididas entre Curso Básico (30), Curso Pré-Técnico (20) e Curso Técnico (20); A Escola de Música, oferece 105 vagas, distribuídas entre Coral Infantojuvenil (15), Curso Básico (25), Curso de Regência de Bandas (45 vagas, sendo 30 vagas para turma Iniciante e outras 15 para turma Intermediária), e Curso de Musicalização para Adultos (20); A Escola de Teatro oferece 34 vagas, ofertadas para Curso Técnico,

divididas entre os turnos manhã (8) e noite (6), e para o Curso Laboratório de Investigação Cênica (20); Já a Escola de Tecnologia da Cena oferece 80 vagas, divididas entre os módulos de Auxiliar de Cenotecnia (20), Figurinista (20), Iluminador Cênico (20) e Sonoplasta (20).

O Edital nº 16/2022: Processo seletivo simplificado para vagas nos cursos gratuitos de extensão das Escolas de Artes Visuais, Dança, Teatro e Tecnologia da Cena no CEFART no 2º semestre de 2022 contabilizaram um total de 324 vagas.

Fonte de comprovação

Editais do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

EDITAL Nº 16/2022: 324 Vagas

https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2022/09/SEI_GOVMG-51942185-Edital-Selecao-A7a-3o-Cursos-de-Extensao-3o-Cefart-nov-dez-2022.pdf

EDITAL Nº 12/2023: 150 Vagas

https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2023/09/SEI_73511659_Edital_Escola_de_Artes_Visuais.pdf

EDITAL Nº 13/2023: 105 Vagas

https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2023/09/SEI_73513195_Edital_Danca.pdf

EDITAL Nº 14/2023: 116 Vagas

https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2023/09/SEI_73515613_Edital_Musica.pdf

EDITAL Nº 15/2023: 40 Vagas

https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2023/09/SEI_73521928_Edital_Escola_de_Teatro.pdf

EDITAL Nº 16/2023: 60 Vagas

https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2023/09/SEI_73525148_Edital_Tecnologia_da_Cena.pdf

EDITAL Nº 01/2024: 158 Vagas

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/processo-seletivo-vagas-remanescentes-nos-grupos-musicais-da-escola-de-musica-do-cefart/>

Indicador nº 3.2. Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	11

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta 3.2, corresponde ao número acumulado de cursos complementares e de extensão oferecidos pelo CEFART acumulados no 1º semestre. A soma deve ser de 20 cursos, considerando os 17º e 18º períodos avaliatórios.

Segue abaixo a relação dos cursos oferecidos no 17º período Avaliatório:

1 - Aula Inaugural "Teoria e Prática da Expressividade através da Dança"

A Aula Inaugural “Teoria e Prática da Expressividade através da Dança” teve como proposta discutir a expressividade através da dança por meio de uma aula teórico/prática na qual foram discutidas as diferentes maneiras de se trabalhar a expressividade: individual, coletiva, tradicional, regional, padronizada, criativa e inovadora. Foi ministrada pela professora Águeda Moraes, especialista em Folclore e Cultura Popular pelo Unicentro Newton Paiva, graduada em Comunicação Visual pela Fundação Mineira de Artes Aleijadinho (FUMA). A aula presencial ocorreu na terça-feira, dia 27 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 18 estudantes presentes.



2 - Aula Inaugural "Caminhos para a obtenção do registro profissional"

A Aula Inaugural “Caminhos para a obtenção do registro profissional” teve como proposta apresentar as documentações necessárias para o registro profissional. Foi ministrada pela professora Magdalena Rodrigues, graduanda em Direito pela Escola Superior Dom Helder – Belo Horizonte, responde atualmente pela presidência do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de Minas Gerais – SATED/MG. A aula presencial ocorreu na terça-feira, dia 27 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 16 estudantes presentes.



3 - Aula Inaugural "Gerais de Minas: O corpo é uma (fé)sta"

A Aula Inaugural “Gerais de Minas: O corpo é uma (fé)sta” teve como proposta discutir as diferenças culturais em Minas Gerais e a influência dessas diferentes Minas na dança. Foi ministrada pela professora Sara Brito, graduada no curso de Dança Licenciatura pela UFMG, com formação livre em Danças Populares Brasileiras. Atua com a dança no universo infantil desde 2007 em projetos sociais e escolas. Dedicar-se como bailarina e pesquisadora do Grupo Aruanda (BH) desde 2007, participando de festivais nacionais e internacionais. A aula presencial ocorreu na terça-feira, dia 27 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 18 estudantes presentes.



4 - Aula Inaugural "Modos de criação, recursos, elementos expressivos, pressupostos provocativos que movem a artista em processo de criação"- Manhã/Curso Técnico.

A Aula Inaugural “Modos de criação, recursos, elementos expressivos, pressupostos provocativos que movem a artista em processo de criação” teve como proposta criar um campo sensível entre os participantes, estimulando experiências em torno do tempo-espço, exercitar e ampliar o lugar da criação. Um convite para abrir a percepção e a escuta – ruídos, formas, palavras, silêncio. Foi ministrada por Kelly Crifer, atriz de teatro e cinema, professora dos Cursos Livres de Teatro do Galpão Cine Horto desde 2010, fundadora de Nós Cegos Grupo de Teatro. Foi integrante do Grupo Teatro Invertido entre 2006 e 2017 com destaque para os espetáculos Proibido Retornar (foi indicada ao Prêmio de Melhor atriz pelo Sesc Sated 2010; recebeu o prêmio de melhor dramaturgia Sinparc 2014.) A aula presencial ocorreu na quarta-feira, dia 28 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 21 estudantes presentes.



5 - Aula Inaugural "Modos de criação, recursos, elementos expressivos, pressupostos provocativos que movem a artista em processo de criação" - Noite/Curso Técnico.

A Aula Inaugural “Modos de criação, recursos, elementos expressivos, pressupostos provocativos que movem a artista em processo de criação” teve como proposta criar um campo sensível entre os participantes, estimulando experiências em torno do tempo-espço, exercitar e ampliar o lugar da criação. Um convite para abrir a percepção e a escuta – ruídos, formas, palavras, silêncio. Foi ministrada por Kelly Crifer, atriz de teatro e cinema, professora dos Cursos Livres de Teatro do Galpão Cine Horto desde 2010, fundadora de Nós Cegos Grupo de Teatro. Foi integrante do Grupo Teatro Invertido entre 2006 e 2017 com destaque para os espetáculos Proibido Retornar (foi indicada ao Prêmio de Melhor atriz pelo Sesc Sated 2010; recebeu o prêmio de melhor dramaturgia Sinparc 2014.) A aula presencial ocorreu na quarta-feira, dia 28 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 17 estudantes presentes.



6 - Aula Inaugural "O cenário atual das orquestras e grandes grupos musicais em Minas Gerais e no Brasil"

A Aula Inaugural “O cenário atual das orquestras e grandes grupos musicais em Minas Gerais e no Brasil” teve como proposta apresentar uma contextualização da música de concerto no Brasil e no Mundo, para a partir daí discutir temas como: desenvolvimento técnico do aluno; motivações e frustrações; preparo para o mercado de trabalho; oportunidades de trabalho. Foi ministrada pelo Maestro Leonardo Cunha, bacharel em música pela UFGM e mestre em música - violino e áudio pela UFGM. A aula presencial ocorreu na quarta-feira, dia 28 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 15 estudantes presentes.



7 - Aula Inaugural "Profissionalização e o mercado de trabalho das Artes"

A Aula Inaugural "Profissionalização e o mercado de trabalho das Artes", teve como proposta discutir as diversas possibilidades do mercado de trabalho das artes, abordando os diferentes rumos de acordo com habilidades e preferências. Foi ministrado pelo professor José Oliveira Júnior, mestre em Comunicação Social (PUC Minas 2016), Especialista em Novas Tecnologias em Comunicação (UNI-BH, 1997); Pesquisador do Observatório da Diversidade Cultural (UEMG). A aula presencial ocorreu na quarta-feira, dia 28 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 18 estudantes presentes.



8 - Aula Inaugural "Encontros para a diversidade / Letramento antimachista e anticapacitista"

A Aula Inaugural "Encontros para a diversidade / Letramento antimachista e anticapacitista", teve como proposta discutir o letramento antimachista e anticapacitista, a colonialidade e o epistemicídio reproduzidos na sociedade e suas consequências na educação artística. Foi ministrada pela professora Brisa Marques, artista, poeta, letrista e comunicadora. Foi diretora artística da Rádio Inconfidência. Mais recentemente, tem realizado experimentações na área audiovisual por meio de videopoemas e vídeo performances. A aula presencial ocorreu na quinta-feira, dia 29 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 17 estudantes presentes.



9 - Aula Inaugural "Encontros para a diversidade / Letramento antirracista e antiLGBTQIA-fobia"

A Aula Inaugural “Encontros para a diversidade / Letramento antirracista e antiLGBTQIA-fobia” teve como proposta discutir o racismo estrutural, a LGBTQIA+fobia, a colonialidade e o epistemicídio reproduzidos na sociedade e suas consequências na educação artística. Foi ministrada pela professora Juhlia Santos, ativista autônoma que trabalha como uma espécie de redes de movimentos sociais existentes. Formada em comunicação social e conselheira no quilombo manzo. Representante em MG do CATs Circuito de Artes Trans. A aula presencial ocorreu na quinta-feira, dia 29 de fevereiro de 2024, contabilizando um total de 20 estudantes presentes.



10 - Aula Inaugural "Caminhos para obtenção do registro profissional"

A Aula Inaugural “Encontros para a diversidade / Letramento antirracista e antiLGBTQIA-fobia” teve como proposta apresentar a documentação necessária e outras informações indispensáveis para o registro profissional. Foi ministrada pela professora Magdalena Rodrigues, graduanda em Direito pela Escola Superior Dom Helder – Belo Horizonte, responde atualmente pela presidência do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de Minas Gerais – SATED/MG. A aula presencial ocorreu na sexta-feira, dia 01 de março de 2024, contabilizando um total de 18 estudantes presentes.



11 - Aula Inaugural "Os desafios do músico atual "

A Aula Inaugural "Os desafios do músico atual" teve como proposta abordar temas pertinentes sobre gestão de carreira, desafios e desenvolvimento de uma carreira musical. Foi ministrada por Breno Bratolomeu, pianista, cantor, compositor, arranjador e diretor musical. Breno começou seus estudos na música aos 7 anos de idade, na Fundação Clóvis Salgado - CEFART. A aula presencial ocorreu na sexta-feira, dia 01 de março de 2024, contabilizando um total de 12 estudantes presentes.



Fonte de comprovação

Relação de matriculados, fotos e/ou prints das aulas remotas.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 – Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
112	1.429

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 17º período avaliatório foram movimentados um total de 1.429 (hum mil quatrocentos e vinte e nove) peças do acervo considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas mediante atendimento às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado, em especial da DIART.

Entre as coleções acessadas neste período destacam-se, “La Traviata” de 2018, “Matraga” de 2023, “Entre o céu e a serra”, “Jequitinhonha”, entre outras concedidas as seguintes atividades, porém não limitadas a elas: Concerto “Abertura do Carnaval da Liberdade”, edição de “Noites Líricas” em Nova Lima e algumas apresentações da CDPA. Além desses, foram formalizados oito contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados em sua maioria como pessoas físicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, que renderam um montante de R\$ 1.275,00 (mil duzentos e setenta e cinco reais). Entre as atividades viabilizadas por meio desse serviço, destaca-se o espetáculo de dança da Compasso Academia de Dança e o vídeo publicitário da empresa “Bling”.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os Controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link. Vale ressaltar também que devido a rotatividade dos colaboradores que compõem a equipe interna do CTPF e o aumento do volume das demandas da Fundação Clóvis Salgado referente ao acervo, fica comprometida a dedicação ao atendimento e captação de novos clientes do serviço de locação.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
35	0	1.394	1.429

Relatório consolidado, disponível em: Relatório Consolidado_17pa_Indicador4.1

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis.

Indicador nº 4.2 – Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer mais referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

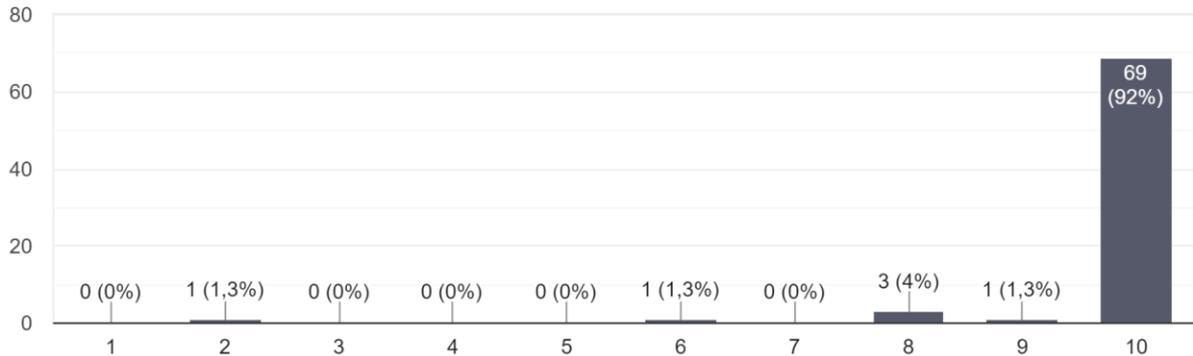
Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, do total de contratos de locação firmados neste período avaliatório, todos foram considerados "transacionais", sendo que três locatários não responderam à pesquisa aplicada. Sendo assim, constata-se que 71,4% dos clientes avaliaram o serviço e 100% destes foram considerados clientes "Promotores. Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?", obteve-se o NPS considerado "excelente" e igual a 100%.

Vale ressaltar que a pesquisa vem sendo aplicada também aos demandantes da FCS, apesar de não serem considerados na somatória do resultado deste indicador que especifica ser relativo às locações apenas.

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

75 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9° PA ao 17°PA.

** Avaliações individuais e referentes ao 17°PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

Além da principal avaliação proposta neste método, conserva-se outras perguntas que contemplam individualidades das circunstâncias de contratação e as diversas áreas operacionais do processo de locação do acervo do CTPF, para melhor entendimento da qualidade de seu funcionamento e perfil do cliente. Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Eu recomendaréi pra todos que me perguntaram sobre. A beleza das pessoas e principalmente a EDUCAÇÃO E PRESTEZA DAS COLABORADORAS impressiona ! A minha única sugestão é que algumas pessoas cheiram muito a mofo (claro por causa do tempo que estão armazenadas e local), sugeriria que as peças passassem por uma curadoria de qualidade / cheiro antes de efetivar a locação. De restante tudo 10! Vocês são demais !

Enviada: 16/02/2024, 17:05

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Estou fuito feliz com essa modalidade de locação, pois alem das peças serem boas o acesso ao acervo é perfeito porque está no centro de belo horizonte. amo amo.

Enviada: 20/02/2024, 14:33

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Parabéns pelo belíssimo trabalho! Uma pena que ele não é tão divulgado!!

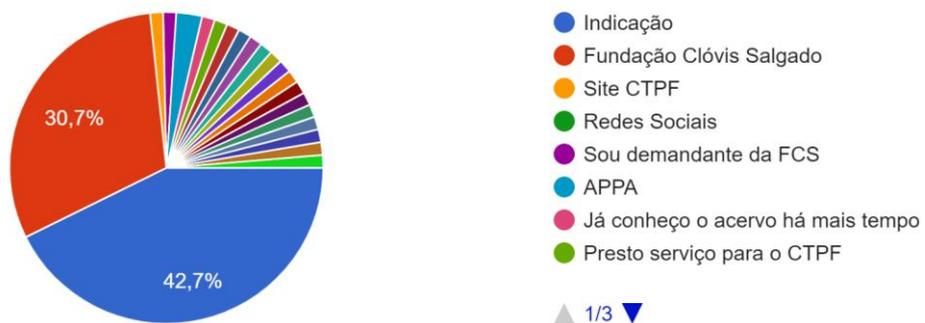
Enviada: 13/03/2024, 14:29

No formulário aplicado portanto, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

De todas as respostas recebidas, também em uma escala de 0 a 10, observa-se que a maior parte das áreas e etapas avaliadas pelos locadores receberam notas entre 8 e 10 consideradas como “excelentes” segundo a métrica do NPS.

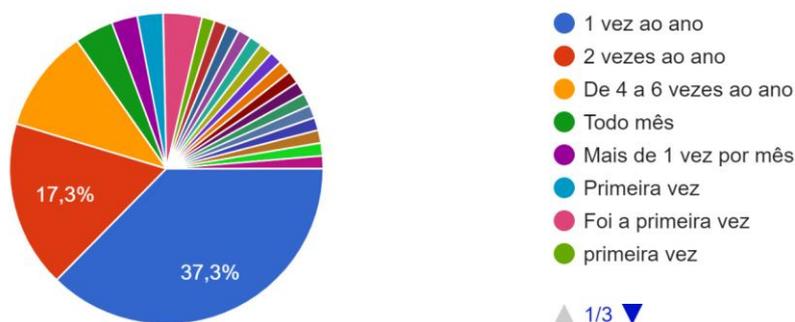
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

75 respostas



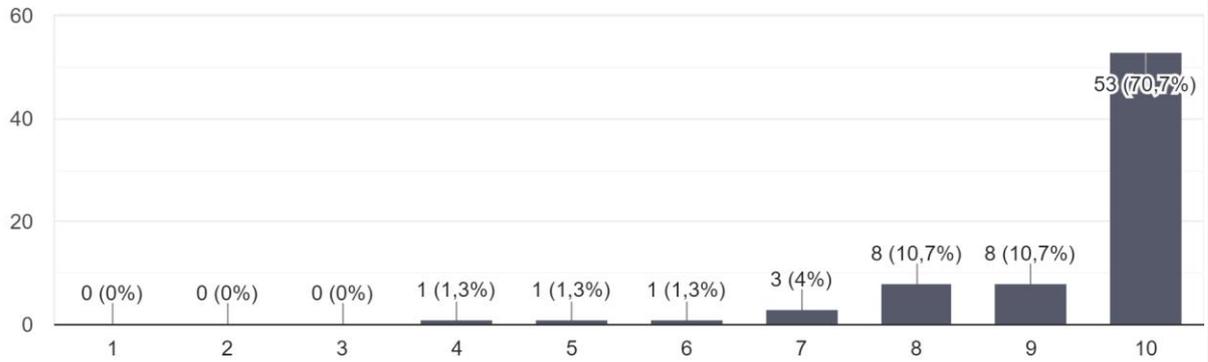
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

75 respostas



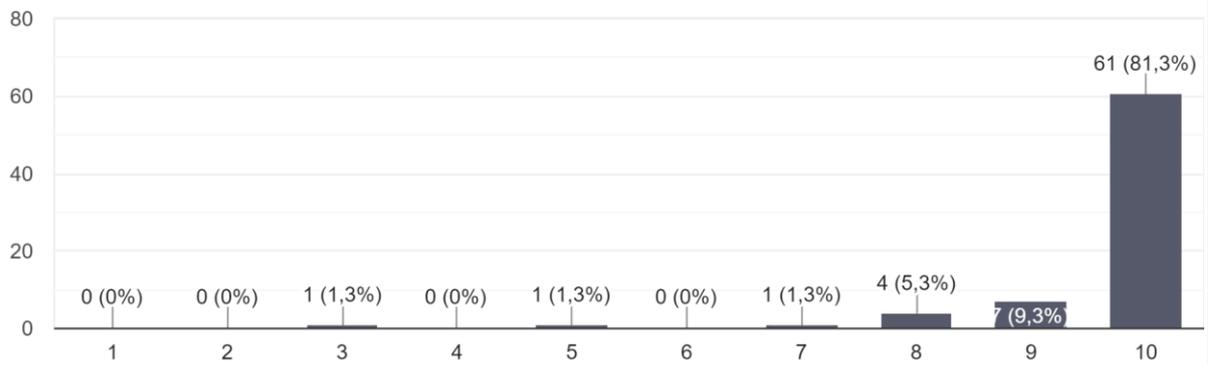
1) A variedade do nosso acervo

75 respostas



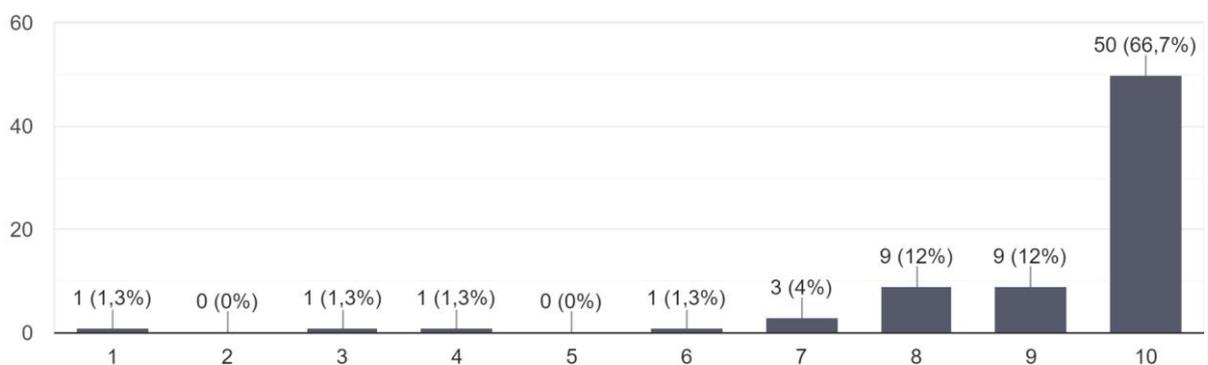
2) A originalidade das peças do acervo

75 respostas



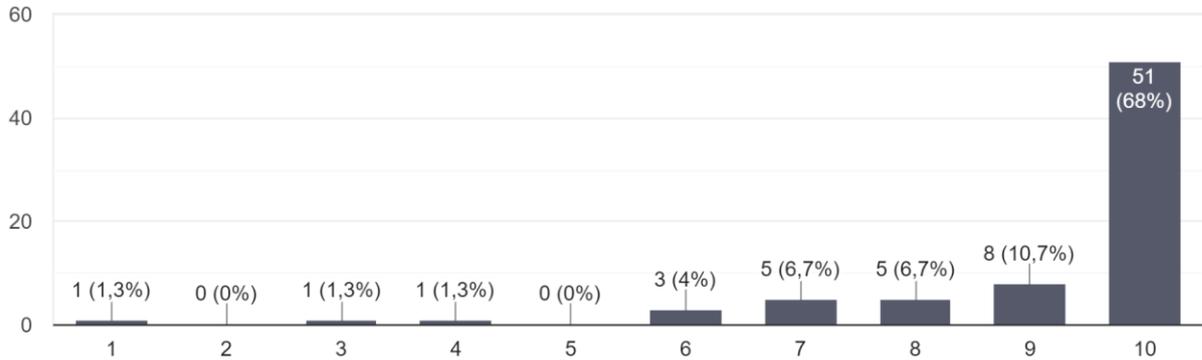
3) A qualidade das peças do acervo

75 respostas



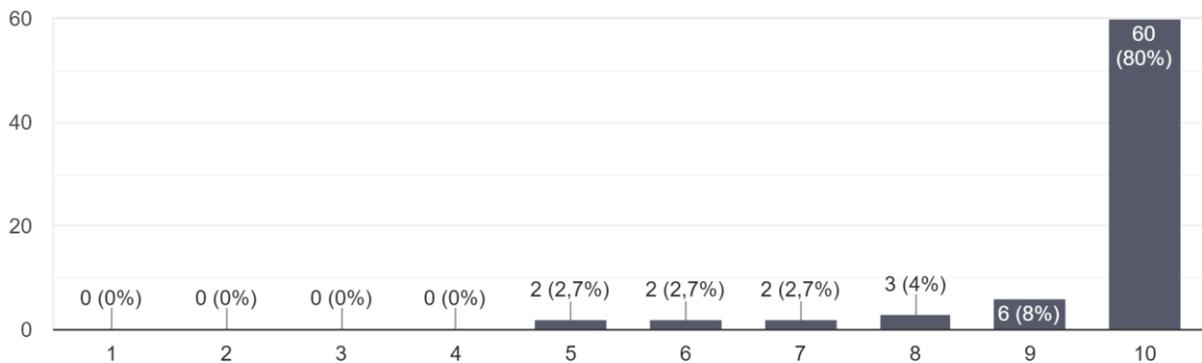
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

75 respostas



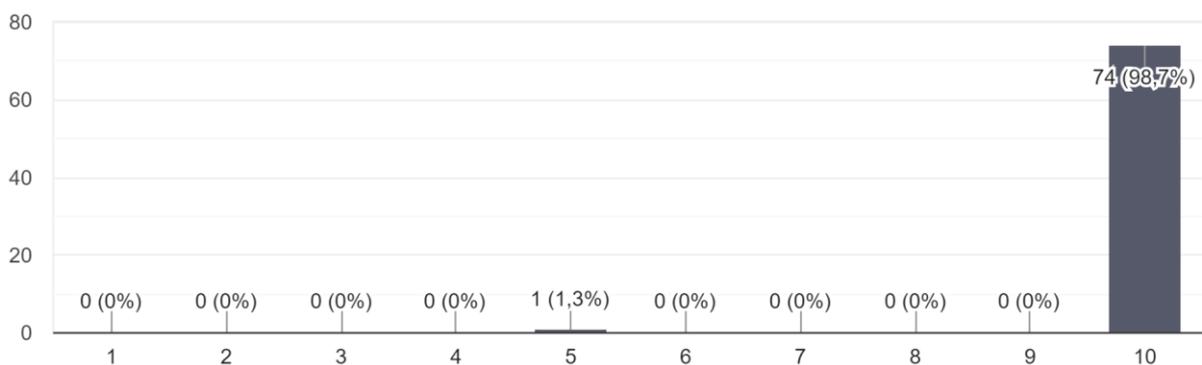
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

75 respostas



6) Nosso atendimento

75 respostas



- Relatório consolidado com mais detalhes disponível em: Relatório Consolidado_17pa_Indicador4.2

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervos é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 138 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “O Guarani” de 2002 e “Matraga” de 2023, totalizando 625 novos itens inseridos ao sistema. Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação das imagens fornecidas pela FCS, além da conferência física das peças acondicionadas no CTPF, que permite a verificação de outras informações e possíveis incongruências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 47 peças representadas por imagem e cadastrados em sistema não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); peças incorporadas a outras coleções.

Importante mencionar que brevemente a 1ª fase de desenvolvimento do Sistema de Gestão do Acervo (SGA) do CTPF juntamente com a migração dos dados será concluída no início do próximo período avaliatório. Sendo assim, a catalogação do 18º PA será realizada em sistema intuitivo, robusto, com linguagem atual que proporciona a segurança dos registros nele inseridos, além da otimização e maior eficiência do processo de catalogação do acervo.

Sobre os títulos catalogados:

1. O GUARANI

Ano: 2002

Composição: Antônio Carlos Gomes

Baseado: “O Guarani” de José de Alencar

Libreto: Antonio Scalvini

Sinopse:

"O Guarani" é uma ópera romântica, que conta a história de amor do índio Peri, do povo dos Guarani e da portuguesa Cecília. A história se passa no ano de 1560 às margens do Rio Paqueta no Rio de Janeiro, e diz sobre a formação do povo brasileiro e seus processos de miscigenação e colonização. Esta é uma ópera-ícone da formação do povo brasileiro, na qual relações entre índios e colonizadores brancos são expressas no ideário romântico do século XIX. Nesta montagem, em quatro atos, da Fundação Clóvis Salgado, foi mostrado ao público alguns trechos que foram restabelecidos do original de Carlos Gomes pelo Maestro Roberto Duarte.

Ficha Técnica

Direção Musical e Regência: Emílio de César

Régisseur: Cleber Papa

Preparação do Coral Lírico: Sílvio Viegas

Cenografia: Raul Belém Machado

Assistente de cenografia: Miriam Menezes

Figurinos: Elena Toscano

Assistente de figurino: Luciene Ferreira

Coreografia: Arnaldo Alvarenga

Iluminação: Telma Fernandes

Direção de produção executiva: Cláudia Malta e Rosana Caramaschi

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Cia. de Dança Palácio das Artes

Solistas:

Eduardo Itaborahy - Peri

Gabriella Pace - Ceci

José Gallisa - Don Antônio

Daniel Lee - Gonzales

Stephen Bronk - Cacique

Wagner Costa - Don Álvaro

Urbano Peres de Lima - Rui Bento

Mauro Chantal - Alonso

Ramiro Souza e Silva - Pedro



Período Referencial: Século XIX

O Guarani - 2002

VER DETALHES



Período Referencial: Século XIX

O Guarani - 2002

VER DETALHES



Período Referencial: Século XIX

O Guarani - 2002

VER DETALHES



Período Referencial: Século XIX

O Guarani - 2002

VER DETALHES



Período Referencial: Século XIX



Período Referencial: Século XIX



Período Referencial: Século XIX

Total de conjunto de figurinos catalogados: 7 conjuntos

Total de peças de figurino: 57 itens

Catálogo na íntegra, disponível em: <https://ctpfcs.com.br/itens/acervo&obra=o-guarani-2002>

2. MATRAGA

Ano: 2023

Composição: Rufo Herrera

Libreto: Rufo Herrera

Sinopse:

Em três atos, Matraga, inspirada no conto “A Hora e a Vez de Augusto Matraga”, de João Guimarães Rosa, com libreto e música de Rufo Herrera. “A Hora e a Vez de Augusto Matraga” é o último e o mais emblemático conto do livro “Sagarana” (1946).

A abordagem de Rufo Herrera traz João Guimarães Rosa para dentro da obra que, como narrador, caminha pelo sertão. Não é uma ópera convencional, é música que tem elementos incidentais. Nas palavras do próprio Herrera, “venho da música folclórica, popular, e fui para a erudita. Minha opção pelo conto A Hora e a Vez de Augusto Matraga para uma obra cênico-musical, devo-a, em primeiro lugar, à minha vivenciada identificação com o universo da literatura rosiana, sua força poética, que me inspira, e sua filosófica revelação do ser humano em profundidade. O homem lá, onde João Guimarães Rosa o foi buscar – O Sertão das Gerais – oscila permanentemente entre o bem e o mal. Ora se apruma, ora cai ao nível da fera, ora paira acima de Deus e do diabo”.

O sertão de João Guimarães Rosa, de Minas Gerais, é o sertão de Jorge Amado, Glauber Rocha e da Bahia. Não é o Velho Oeste de Clint Eastwood e dos Estados Unidos. É a terra de coronéis,

cangaceiros, sertanejos, justiceiros e pistoleiros, no dilema entre o livre-arbítrio e o determinismo, na infinita luta do bem contra o mal e suas consequências, ainda mais violentas e injustas. Nhô Augusto se redime da violência, não como o Alex, no filme Laranja Mecânica, depois de passar, quimicamente, por um tratamento, uma terapia de aversão à violência; mas pelo desespero da eternidade.

O sertão da ópera Matraga não é o sertão de Antônio Conselheiro. É personagem como a terra, o homem e a luta, em Os Sertões, de Euclides da Cunha. A terra é música, cenário e protagonista, como são a luta e o homem.

Na Temporada 2023, a ópera contou com pré-estreia na Gruta de Maquiné em Cordisburgo/MG no dia 22 de outubro, e seguiu com apresentações nos dias 25, 27, 28 e 29, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, em Belo Horizonte.

Ficha técnica

Direção Musical: Ligia Amadio

Regência: Ligia Amadio nos dias 25, 27 e 29 de outubro e André Brant no dia 28 de outubro

Concepção e Direção Cênica: Rita Clemente

Cenografia: Miriam Menezes

Figurinos: Sayonara Lopes

Iluminação: Danilo Manzi

Direção Coreográfica: Alex Soares

Preparação do Coral Lírico: Hernán Sánchez

Direção Geral: Cláudia Malta

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Cia. de Dança Palácio das Artes

Solistas:

Leonardo Fernandes (Ator): Augusto Matraga

Gilson de Barros (Ator): Narrador

Edineia Oliveira (Mezzosoprano): Mãe Quitéria

Edna d' Oliveira (Soprano): Dionóra

Geilson Santos (Tenor): Quim (recadeiro de Matraga) e Cantador

Flávio Leite (Tenor): Joãozinho Bem-Bem (Chefe dos Jagunços)

Cristiano Rocha (Baixo): Ovídio (amante de Dionóra)

Guilherme Théo (Ator): Tião da Tereza (Boiadeiro)

Ivan Sodré (Bailarino): Major Consilva

Luciano Luppi (Ator): Padre e Ancião

Chico Lobo: Violeiro

Bailarinas Eliatrice Gischewski e Maíra Campos: Mimita

Bailarina Isadora Brandão: Sariema

CTPF Fundação Clóvis Salgado

Início Sobre Notícias Acervo Produções Cursos Fale Conosco

CTPF / Pesquisa Por: matraga



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



MAT 2023 F 92f

Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023



MAT 2023 F 28b

Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023



MAT 2023 F 94f

Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

CTPF Fundação Clóvis Salgado

Início Sobre Notícias Acervo Produções Cursos Fale Conosco

CTPF / Pesquisa Por: matraga



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



Item não pode ser digitado na impressora

Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

VER DETALHES



MAT 2023 F 28a

Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023



Período Referência: Século XIX

Matraga - 2023

CTPF

Fundação Clóvis Salgado



Início Sobre Notícias Acervo Produções Cursos Fale Conosco

CTPF / Pesquisa Por: matraga



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



MAT 2023.1.14b

Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



MAT 2023.1.28c

Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Item não pode ser exibido no ambiente

Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Item não pode ser exibido no ambiente

Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

CTPF

Fundação Clóvis Salgado



Início Sobre Notícias Acervo Produções Cursos Fale Conosco

CTPF / Pesquisa Por: matraga



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



MAT 2023.1.37b

Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Período Restritivo: Semáforo 03

Matraga - 2023



Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



MAT 2023.1.12a

Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023

VER DETALHES



Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023



Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023



Período Referência: Sétimo 03

Matraga - 2023

Total de conjunto de figurinos catalogados: 131 conjuntos

Total de peças de figurino: 568 itens

Catálogo completa, disponível em: <https://ctpfcs.com.br/pesquisa/matraga>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

PROJETOS
EM
EXECUÇÃO:
LEI
FEDERAL:
Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado 2024 (PRONAC 235048)

Projeto em execução. Possui R\$5.800.181,05 captados (entre novos aportes e transferência de outros do mesmo proponente), correspondendo a 29,39% do valor total do projeto (R\$19.738.540,19). Em fase de formatação da 1ª readequação.

LEI ESTADUAL:
Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - Ano 50 (CA 2018.13609.0150)

8ª readequação enviada em 30/11/2023 e aprovada em 17/01/2024. Projeto em execução, encerramento previsto para 31/05/2024.

LEI PAULO GUSTAVO - MG
Plataforma Cine Humberto Mauro +

Prevê a manutenção da plataforma de streaming Cine Humberto Mauro+. Proposta enviada em 03/11/2023, no valor de R\$250.000,00 e aprovação final publicada em 24/02/2024. Recurso já transferido para a conta do projeto.

PROJETOS
AGUARDANDO
LIBERAÇÃO:
LEI
FEDERAL
Palácio das Artes 50 Anos - Lei Federal (PRONAC 2316791)

Projeto elaborado em substituição ao PRONAC 212650. Aprovado em 15/12/2023 e adequado à realidade de execução em 08/02/2024, com acréscimo no valor do projeto (R\$6.433.084,45). Recebeu transferência de saldo do PRONAC 212650, no valor de R\$3.455.608,05, alcançando 53,72% do valor aprovado, com prazo de captação aberto até 31/12/2024. Encontra-se em análise técnica desde 21/02/2024, aguardando homologação de execução para dar início às atividades.

Plano Anual de Atividades e Manutenção do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém
Machado CTPF 2024 (PRONAC 239806)

Projeto inscrito em 04/09/2023 e aprovação preliminar publicada em 05/12/2024. Adequado à realidade de execução em 14/03/2024, com redução do valor solicitado para R\$2.390.796,00. Encaminhado à unidade vinculada para análise e emissão de parecer técnico em 26/03/2024. Projeto ainda sem captação.

LEI ESTADUAL
26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (CA 2018.13608.0488)

Projeto protocolado no dia 26/03/2024, no valor de R\$750.000,00. Será analisado na 65ª Reunião do Colegiado da COPEFIC, no dia 24/04/2024.

LEI**MUNICIPAL:****26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**

Projeto protocolado no dia 20/02/2024, no valor de R\$165.000,00. Conforme cronograma apresentado pela Secretaria, a lista dos projetos inscritos seria publicada no dia 18/03/2024, mas encontra-se em atraso. Aguardando análise e publicação dos resultados.

LEI PAULO GUSTAVO - MG**26º FESTCURTAS - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (244189)**

Proposta enviada em 04/11/2023, no valor de R\$270.000,00. Publicação do resultado preliminar em 16/01/2024, com a não aprovação da proposta. Recurso enviado no dia 24/01/2024, solicitando revisão da pontuação concedida e acatado pela Secretaria. Aprovação final publicada em 24/02/2024. Aguardando a transferência do recurso para iniciar a execução.

LEI PAULO GUSTAVO - BH**Modernização do Cine Humberto Mauro (91457/2023)**

Prevê a aquisição de equipamentos e modernização do Cine Humberto Mauro. Proposta enviada em 21/10/2023, no valor de R\$200.000,00, e aprovada em 1º lugar na subcategoria 4.1 MANUTENÇÃO E INVESTIMENTO EM SALAS DE CINEMA, em resultado final publicado em 07/03/2024. Aguardando sinalização para abertura de conta bancária e transferência do recurso para iniciar a execução.

PROJETOS**EM****PRESTAÇÃO****DE****CONTAS:****LEI****FEDERAL****Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2023 (PRONAC 222382)**

O projeto foi homologado para execução em 20/03/2023. Captou R\$8.090.708,23, correspondendo a 56,17% do valor aprovado (R\$14.402.758,63). Execução encerrada em 01/03/2024, após prorrogação de execução aprovada para se garantir o processamento final de pagamentos. Em fase de prestação de contas, com prazo de entrega para o dia 01/05/2024.

Programa de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado (PRONAC 177912)

Execução finalizada em 31/12/2023, com 100% das metas executadas. Saldo no valor de R\$367.842,63 transferido para o projeto Plano Anual FCS 2024 (235048). Aguardando finalização da readequação da transferência do saldo para o envio da prestação de contas, com prazo final no dia 04/06/2024.

LEI ESTADUAL:**25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (CA 2018.13608.0303)**

Execução encerrada em 29/02/2024. Prazo final para envio da prestação de contas: 29/04/2024.

LEI MUNICIPAL:

25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (1518/2022)

Execução encerrada em 31/03/2024. Prazo final para entrega da prestação de contas: 31/05/2024.

PRESTAÇÃO DE CONTAS ENVIADA:

LEI FEDERAL

Cinquentenário Operístico da Fundação Clóvis Salgado (PRONAC 203579)

Prestação de contas enviada em 12/11/2023. Aguardando análise.

Manutenção das Atividades dos Corpos Artísticos da FCS 2019 (PRONAC 185397)

Prestação de contas enviada em 01/12/2023. Aguardando análise.

Cine Humberto Mauro - Programação e Fomento (PRONAC 178919)

Prestação de contas enviada em 08/10/2023. Aguardando análise.

LEI ESTADUAL

Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado (CA 2018.13609.0061)

Enviada prestação de contas em 30/06/2022. Aguardando análise.

Complemento da Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado (CA 2018.13609.0068)

Prestação de contas enviada em 29/11/2022. Aguardando análise.

Programação de Artes Visuais e Audiovisual da FCS (CA 2018.13609.0191)

Projeto finalizado em 31/12/2024, com 100% das metas executadas. Prestação de contas enviada em 29/02/2024.

LEI MUNICIPAL

23º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (0514/2020)

Projeto encerrado com suas ações 100% executadas. Prestação de contas enviada em 27/10/2023. Aguardando análise.

PROJETOS

ARQUIVADOS:

LEI FEDERAL

Palácio das Artes 50 Anos - Lei Federal (PRONAC 212650)

Projeto arquivado pelo proponente em 13/03/2024. Saldo no valor de R\$3.455.608,05 transferido para novo projeto PRONAC 2316791.

LEI

ESTADUAL

Programação de Artes Visuais, Audiovisual e Cefart da FCS 2024 (CA 2018.13609.0242)

Projeto inscrito em 30/09/2023 e indeferido em 26/10/2023, devido ao limite de projetos em execução por proponente. Recurso protocolado em 08/11/2023, via SEI. Consta como “indeferido” na Plataforma LEIC.

26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (CA 2018.13608.0399)

Projeto inscrito em 30/09/2023 e indeferido em 26/10/2023, devido ao limite de projetos em execução por proponente. Recurso protocolado em 08/11/2023, via SEI. Consta como “indeferido” na Plataforma LEIC

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 1.000.000,00
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>No 17º período avaliatório a parceria obteve a captação de R\$1.000.000,00 (um milhão de reais) no projeto Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2024, recebidos em 27/03/2024, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura - PRONAC 235048. O valor foi captado junto à Cemig Geração e Transmissão S.A. atendendo, inclusive, às expectativas e negociações iniciadas em 2023 conforme informado no Relatório Gerencial de Resultados do período avaliatório anterior.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
DIs homologadas e/ou extratos bancários.	

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA**Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2 Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
3 Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4 Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5 Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Aditivo publicado no site da FCS e da Appa.

6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório foi encaminhado no dia 09 de abril de 2024.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.

	Cronograma de Avaliação previsto no contrato de gestão.		
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do documento.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônico.	Publicado no site da FCS e da APPA.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Trimestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão	Lista de presença da reunião.	Reunião realizada referente o PA anterior no dia 29/01/2024.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 60 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Não ocorreram atualizações/aditivos neste período.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste primeiro semestre de 2024, com nos demais anos, ocorreram diversos planejamentos referente à execução do ano como um todo. Tanto a FCS, quanto a Appa, estiveram em momentos de planejamento, tanto dos mapas de custos dos eventos, quanto nas programações e eventos do ano corrente. Por isso, poucas foram as ações fora do plano de trabalho.

Vale ressaltar aqui diversas conversas buscando parcerias com prefeituras com o intuito da interiorização das ações da Fundação Clóvis Salgado, dentre estas citamos aqui a proposta da primeira ópera do ano que terá sua abertura na Cidade de Congonhas, proposta de ação da Cia de Dança na Cidade de Itabira, além de parceria para diversas ações de todas as áreas da Fundação com a Prefeitura de Nova Lima.

Das atividades finalísticas, destacou-se uma ação do Cefart, que iremos descrever abaixo.

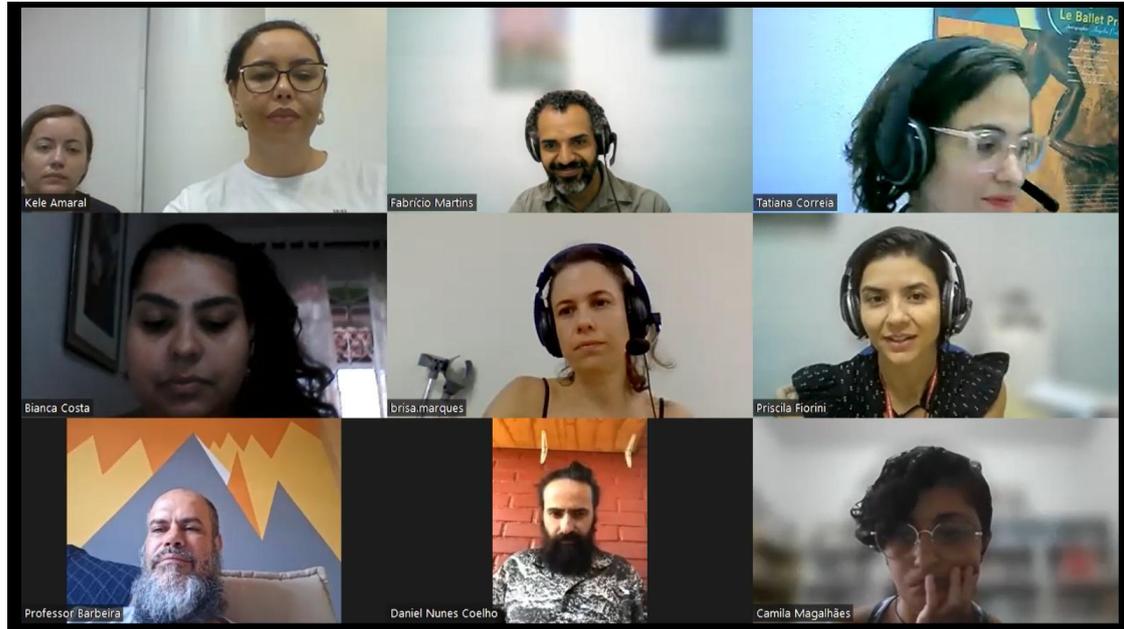
SEMANA PEDAGÓGICA - CEFART

A semana pedagógica do Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart, ocorreu entre os dias 06 de fevereiro a 1 de março de 2024. Na ocasião, foram realizadas aulas abertas para os cursos regulares da escola com temáticas diversas, sendo elas: antimachismo, antirracismo, anticapacitismo e antilgbtqia+fobia.

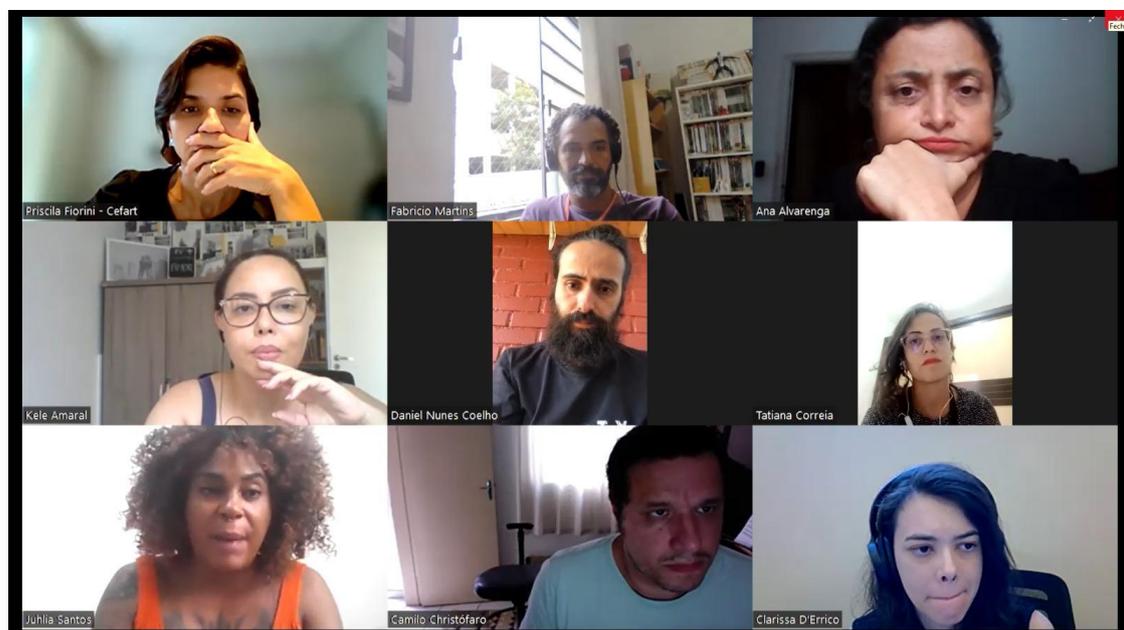
Uma das aulas oferecidas na semana pedagógica foi a de **“Letramento antimachista e anticapacitista”** que teve como objetivo apresentar breves apontamentos sobre acessibilidades estéticas, poéticas, aleijadas, criativas e fora das normas nas instituições de ensino e em seus corpos artísticos. A profissional responsável por esse curso foi a professora Brisa Ramos Marques. O curso ocorreu na modalidade híbrida e contabilizou uma carga horária de seis horas aula, que ocorreram nos dias 6 e 8 de fevereiro com a presença dos alunos, professores, equipe pedagógica, diretoria e demais públicos do Cefart que se mostraram interessados pela temática.

Outra atividade desenvolvida na semana pedagógica do Cefart foram as aulas realizadas pela professora Juhlia que abordou a temática relacionada ao **“Letramento docente sobre questões raciais e LGBTQIA+fobia”**. A aula ocorreu entre os dias 27 de fevereiro a 1 de março, e teve como foco debater temáticas relacionadas às questões raciais no que tange ao diálogo dos professores com diferentes públicos pertencentes ao ambiente escolar. Também na semana pedagógica ocorreram os **“Encontros com a Diversidade: ressignificando olhares e práticas”** realizado pela professora Brisa Marques. Como mencionado anteriormente, todas as aulas abertas da semana pedagógica contaram com a participação da equipe docente, discente e demais profissionais do Cefart. Com base em dados obtidos através dos formulários de inscrição para estas atividades, ao todo mais de 80 alunos participaram dessas atividades. Abaixo estão anexadas algumas imagens referentes.

Aula Inaugural - Ações de Letramento
Tema: Letramento antimachista e anticapacitistas
Professora: Brisa Marques



Aula Inaugural - Ações de Letramento
Tema: Letramento docente sobre questões raciais e LGBTQIA+fobia
Professora: Juhlia Santos



DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró Cultura e Promoção da Artes - APPA neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- Dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;
- Fontes de comprovação dos indicadores;
- Saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- Documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários;
- Lista de bens adquiridos pela OS no período;
- Valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;
- Observância dos regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;
- Adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 24 de abril de 2024.

Jefferson Monção de Souza
Supervisor do contrato de Gestão

Catharine Gonzaga Borges
Supervisora Adjunta do Contrato de Gestão

Priscila Fiorini Maia Bittencourt
Representante do Cefart

Bruno Hilário Pereira
Representante da Diretoria de Programação
Cultural

Cláudia Zagnoli Torquetti Lima
Representante da unidade financeira do OEP



**PALÁCIO
DAS ARTES**



**CIRCUITO
LIBERDADE**

**Fundação
Clóvis
Salgado**

**CULTURA E
TURISMO**



**MINAS
GERAIS**

**GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.**