

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes - APPA**

18º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de abril 2024 a 30 de junho de 2024

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/07/2024

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de abril 2024 a 30 de junho de 2024**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 52 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
				17º Período 01/01/2024 a 31/03/2024		18º Período Avaliatório 01/04/2024 a 30/06/2024	
1	Apoio à Programação Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	4	4%	6	7
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	4	3%	7	7
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	5	3%	7	8
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4	5%	6	7
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	4	5%	8	11
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	-	6%	1	1
		2.3	Nº de exhibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	2	5%	12	12
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	953	5%	-	162

		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	-	5%	20	26
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	-	2%	-	-
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	-	2%	1	1
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	-	2%	1	1
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	-	2%	1	1
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	-	2%	1	1
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	-	1%	1	2
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	1.429	4%	112	1.254
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	100%	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	100%	8%	80%	90%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	1.000.000,00	16%	-	1.720.000,00
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 - Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no segundo trimestre de 2024, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de abril, maio e junho.</p> <p>Apresentações 1 e 2: Concertos da Liberdade Tchaikovsky, Bruch e Fragoso - Dois pianos e a Orquestra Regência: Ligia Amadio</p> <p>Nos dias 23 e 24 de abril, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, com a participação dos renomados pianistas portugueses Artur Pizarro e Bernardo Santos, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), sob regência da maestra Ligia Amadio, interpretou um programa composto pela “5ª Sinfonia” de Tchaikovsky, “Concerto para dois pianos e orquestra”, obra de Max Bruch, apresentada pela primeira vez no Brasil, e “Nocturno em mi bemol maior”, composta por António Fragoso.</p> <p>Em comemoração aos 50 anos da Revolução do Cravos – que devolveu a democracia a Portugal, após décadas de regime autoritário, o repertório apresentado mistura diferentes sentimentos e sensações. Na “5ª Sinfonia” de Tchaikovsky, cada um de seus quatro movimentos possui uma atmosfera distinta e transmite uma variedade de sensações, como melancolia, esperança, introspecção e triunfo. Composta entre maio e agosto de 1888 é uma manifestação da maestria do autor em transmitir sentimentos complexos através da música. Já o “Concerto para dois pianos e orquestra”, de Bruch, foi inicialmente escrito para órgão e orquestra e, posteriormente, adaptado pelo próprio compositor. A obra reflete ecos de Bach e Brahms e, assim como a “Sinfonia nº 5”, transporta o público por diversos sentimentos ao longo dos quatro movimentos, com um final festivo. Por fim, o “Nocturno em mi bemol maior”, uma das composições mais famosas de Fragoso, possui uma atmosfera nostálgica e demonstra a habilidade do autor em combinar diferentes influências musicais, incorporando elementos de Chopin, Rachmaninov e Debussy.</p> <p>Link de Divulgação: https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-sinfonica-em-concerto-revolucao-e-liberdade/</p> <p>Público Estimado: 23/04 - 250 pessoas e 24/04 - 1.301 pessoas</p> <p>Imagem de Comprovação:</p>	

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

CONCERTOS DA LIBERDADE

Tchaikovsky, Bruch e Frago

SOIS PIANOS E À ORQUESTRA



24 ABR 2024 - 20H
INGRESSOS À VENDA

GRANDE TEATRO CEMIG PALÁCIO DAS ARTES

palaciosdasartes_

palaciosdasartes_ O concerto "Tchaikovsky, Bruch e Frago - Dois pianos e a Orquestra" convida você para uma viagem musical inesquecível!

No dia 24 de abril, às 20h, o Grande Teatro Cemig Palácio das Artes será o cenário de uma experiência memorável, que contará com a união da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e os pianistas portugueses Artur Pizarro e Bernardo Santos.

O programa inclui a melodia suave do "Nocturno" de Antônio Frago, abrindo a noite. Em seguida, os pianistas Artur Pizarro e Bernardo Santos levarão você a um mundo de emoções com o "Concerto para dois pianos e orquestra" de Max Bruch. Para finalizar em grande estilo, a "Sinfonia nº 5" de Tchaikovsky irá envolvê-lo em uma interpretação vibrante.

Garanta já o seu ingresso e prepare-se para transcender fronteiras e épocas a partir da beleza e emoção da música clássica!

Concertos da Liberdade | Tchaikovsky, Bruch e Frago - Dois pianos e a Orquestra
Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
24/04 - 20h
Ingressos a partir de R\$10. Para garantir os seus, acesse o link

Curtido por paulohmonferrari e outras 752 pessoas
16 de abril

Adicione um comentário... [Publicar](#)

Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 23/04/2024



Registro Fotográfico - 24/04/2024

Apresentações 3 e 4: Concertos da Liberdade - As Mil e uma Noites - Regência: Claude Villaret

No dia 11 de junho às 12h e na noite de 12 de junho (quarta-feira), Dia dos Namorados, o Grande Teatro Cemig Palácio das Artes foi palco do “Concertos da Liberdade – As mil e uma noites”. O espetáculo contou com regência do maestro suíço Claude Villaret, que se apresentou pela primeira vez em Minas Gerais atendendo a um convite da maestra Ligia Amadio, regente titular e diretora musical da OSMG. O concerto contou uma história de amor fascinante que atravessou os séculos e ganhou o mundo. A icônica “As mil e uma noites” é uma coleção de contos populares originários do Oriente Médio e sul da Ásia, compilados em língua árabe a partir do século IX. No Ocidente, a obra tornou-se conhecida após uma tradução para o francês concluída em 1704 por Antoine Galland, transformando-se em um clássico da literatura mundial.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-as-mil-e-uma-noites/>

Público: 11/06 - 142; 12/06 - 1.184

Imagem de Comprovação:

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

CONCERTOS DA LIBERDADE

AS MIL E UMA NOITES



GRANDE TEATRO CEMIG
PALÁCIO DAS ARTES

12 JUN 2024 - 20H

VENDAS ABERTAS

INGRESSOS A PREÇOS ESPECIAIS: R\$30 (INTEIRA)

palaciosdasartes_

palaciosdasartes_ Prepare-se para uma noite inesquecível! Garanta seus ingressos e venha viver uma noite mágica com Scheherazade!

Concertos da Liberdade - As Mil e uma Noites
📍 Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
📅 12/06 - 20h
🔴 Ingressos a partir de \$10.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc @governomg e @culturaeturismomg
Patrocínio Master @cemigenergia e @instituto culturalvale
Patrocínio Prime @arcelormittalbrasil e @institutounimedbh
Patrocínio @vivo

#PalacioDasArtes #BeloHorizonte #MinasCriativa #EnergiaDaCultura #InstitutoCulturalVale #CircuitoLiberdade #AgendaBH #OndelrBH #OrquestraSinfônicaDeMinasGerais #Orquestra #MusicaClássica #MusicaErudita #ClaudeVillaret #AsMileUmaNoites

1 sem Ver tradução

graffica_bar ❤️💛💚💜

👍🗨️📌

👤 Curtido por paulohmonferrari e outras 199 pessoas

6 de junho

😊 Adicione um comentário... Publicar

Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 11/06/2024



Registro Fotográfico - 12/06/2024

Apresentações 5: Orquestra Sinfônica em Nova Lima Regência: Claude Villaret e André Brant

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) convidou o Coral Adulto da Escola de Música de Nova Lima e a solista Camila Corrêa para uma apresentação inédita à população de Nova Lima. No dia 16 de junho, domingo, ocorreu, no Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima, o concerto que apresentou um programa eclético composto por músicas clássicas, eruditas e populares, com uma seleção de obras-primas da música clássica, de autores como o francês Maurice Ravel e o russo Nikolai Rimsky-Korsakov. O maestro assistente da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, André Brant, e o maestro suíço Claude Villaret foram os responsáveis pela regência.

Divulgação: <https://semprenovalima.com/2024/06/orquestra-sinfonica-de-minas-gerais-se-apresenta-no-domingo-em-nova-lima/>

Público: 500

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 16/06/2024

Apresentações 6 e 7: Sinfônica no TRT - Regência: Ligia Amadio

Nos dias 25 e 26 de junho, foram realizados os primeiros concertos da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais no novo complexo cultural de Belo Horizonte, o Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho. Sob regência da maestra Ligia Amadio, regente titular e diretora musical, a OSMG com a participação especial de Sérgio Gomes, primeiro trompista solista, apresentaram um repertório apresentado estava repleto de clássicos compostos por Mozart e Beethoven, além de um episódio sinfônico de autoria do compositor brasileiro Francisco Braga.

O Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho foi inaugurado em agosto de 2023, no imóvel pertencente ao Patrimônio Histórico de Minas Gerais, a antiga sede da Associação de ex-alunos da Faculdade de Engenharia da UFMG, localizado na Rua da Bahia, nº 112, em frente à Praça Rui Barbosa.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-osmg-no-centro-cultural-do-trt-mg/>

Público: 25/06 - 150 pessoas | 26/06 - 150 pessoas

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 25/06/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no segundo trimestre de 2024, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de abril, maio e junho.

Apresentações 1 e 2: Lírico em Concerto - Paixão Segundo São João de J. S. Bach - Celebrando os 45 anos do CLMG - Regência: Hernán Sánchez

Os concertos, que ocorreram no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, nos dias 16 e 17 de abril, contaram com a participação especial da Orquestra Sesiminas e músicos convidados, além dos solistas Rodrigo Del Pozo (Chile), Stephen Bronk (EUA), Estefania Cap (Argentina), Melina Peixoto, Filipe Santos, Marcio Bocca e Elias Magalhães. Outra atração foi a presença do renomado artista Carlos Bracher, que pintou, ao vivo, uma tela durante a apresentação do dia 17 de abril.

Apresentada pela primeira vez, no dia 7 de abril de 1724, na Igreja de São Nicolau no leste Alemão, A obra “Paixão Segundo São João”, um oratório sacro composto por Johann Sebastian Bach foi escolhido para a celebração de 45 anos do Coral Lírico de Minas Gerais.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/a-paixao-segundo-sao-joao-de-j-s-bach-celebrando-os-45-anos-do-clmg/>

Público estimado total: 16/04 - 254 pessoas; 17/04 - 1.154 pessoas

Imagem de Comprovação:

Ministério da Cultura - Governo de Minas Gerais - Secretaria de Estado da Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

CONCERTOS DA LIBERDADE

Paixão Segundo São João de Bach

Celebrando os 45 anos do Coral Lírico de Minas Gerais

Regência
Hernán Sánchez Arteaga

17 ABR 2024 - 20H

GRANDE TEATRO CEMIG
PALÁCIO DAS ARTES

palaciodasartes_
Belo Horizonte

palaciodasartes_ Celebre conosco os 45 anos do Coral Lírico de Minas Gerais!

No dia 17 de abril, às 20h, o Grande Teatro Cemig Palácio das Artes recebe a fusão magistral entre o Coral Lírico de Minas Gerais, a Orquestra Sesiminas e solistas convidados, sob a direção do maestro Hernán Sánchez Arteaga, para apresentar o programa "Paixão Segundo São João", de Bach.

A noite promete grandes emoções, a partir da imersão na música de Johann Sebastian Bach, uma verdadeira obra-prima que transcende o tempo, e você é nosso convidado para essa experiência!

Então, corra para garantir seu ingresso e venha fazer parte dessa festa!

Paixão Segundo São João, de Bach - Celebrando os 45 anos do Coral Lírico de Minas Gerais

- Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
- 17/04 - 20h
- Ingressos a partir de R\$10. Para garantir os seus, acesse o link na bio.

Curtido por paulohmonferrari e outras 584 pessoas

6 de abril

Adicione um comentário...

Publicar

Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 16/04/2024



Registro Fotográfico - 17/04/2024

Apresentação 3: Lírico na Cidade - Coral Lírico de Minas Gerais em São Francisco de Paula Regência: Hernán Sánchez

Aconteceu no dia 26 de abril, apresentação do Coral Lírico de Minas Gerais na Igreja do Rosário, em São Francisco de Paula, município localizado no centro oeste mineiro. A apresentação contou com o apoio da Associação Arte e Cidadania, que desenvolve o projeto “Shakespeare e as Crianças”, voltados para crianças atendidas pelo projeto.

Link de divulgação: https://www.facebook.com/CircuitoCampodasVertentes/?locale=hu_HU

Público estimado total: 130 presentes

Imagem de Comprovação:



Instagram post interface showing a video of the church interior. The post is by 'juanandradefotografias e outros 4' and includes a caption in Portuguese: 'Apresentação do Coral Lírico de Minas Gerais, na Igreja do Rosário em São Francisco de Paula no dia 26 de abril. Uma noite inesquecível e maravilhosa!'. It also shows engagement metrics like '7 sem', '2 curtidas', and a 'Publicar' button.

Divulgação no perfil do Instagram de Juan Andrade Fotografias



Registro Fotográfico - 26/04/2024



Registro Fotográfico - 26/04/2024

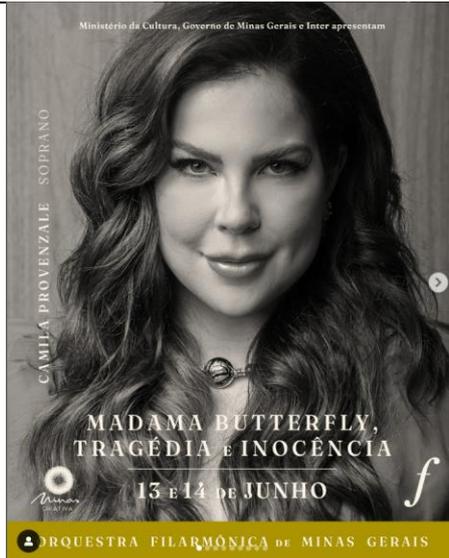
Apresentações 4 e 5: Madama Butterfly - Tragédia e Inocência - Regência: Fábio Mechetti

Nos dias 13 e 14 de junho, o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) participou da apresentação da peça "Madama Butterfly" de Puccini, realizada pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Esta ópera em concerto, percorreu pela dramática história de abandono e decepção de Cio-Cio-San, personagem interpretada majestosamente pela soprano Camila Provenzale. Outras belas vozes como a de Matheus Pompeu, Alfonso Mujica, Luisa Francesconi, Savio Sperandio, Daniel Umbelino, Johnny França e Thayana Roverso deram vida à narrativa. A Orquestra foi regida por Fábio Mechetti e André Heller-Lopes atuou como diretor de cena do concerto.

Link de divulgação: https://www.instagram.com/p/C8KCKkNMbqi/?img_index=1

Público estimado total: 13/06 - 863; 14/06 - 1.007

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Filarmônica



Registro Fotográfico - 13/06/2024

Apresentações 6 e 7: Encontro com o Coral - Regência: Hernán Sánchez

Nos dias 19 e 20 de junho aconteceram dois encontros com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal Josefina Souza Lima e EMEI Juliano. Estes encontros oportunizam o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2024, com destaque para a Ópera Devoção. Ao fim dos encontros houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.

Divulgação: via mailing de escolas da FCS

Público estimado total: 19/06 - 47 pessoas; 20/06- 29 pessoas.

Imagem de Comprovação:

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: terça-feira, 4 de junho de 2024 13:16
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO



Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais,
Secretaria de Estado de Cultura e Turismo
e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **19 de junho (quarta-feira) e 20 de junho (quinta-feira) sempre às 09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/T7287W595ykEp8hT6>

Os ensaios abertos com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica a artística. Apesar de fascinante esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os

Divulgação Mailing de Escolas da FCS



Registro Fotográfico - 20/06/2024



Registro Fotográfico - 21/06/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) realizou no segundo trimestre de 2024, oito (08) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de abril, maio e junho.

Apresentações 1 e 2: Ensaio Aberto (In) Tensões - Sala Klaus Vianna

Nos dias 11 e 12 de abril, ocorreram ensaios abertos da Companhia de Dança, com a presença de alunos da Escola Estadual Paulo das Graças da Silva e da Escola Livre de Artes - ELA, respectivamente. Na oportunidade a Companhia apresentou o espetáculo (In) Tensões, intervenção que trouxe alguns recortes do repertório coreográfico do grupo como provocação para explorar outros modos de trabalhar, experimentar e criar em dança. Segundo as bailarinas, que também são diretoras do espetáculo, o processo busca levar diferentes leituras do repertório da Cia de Dança, gerando atualizações. Ao fim da apresentação abriu-se para um diálogo entre os alunos e os bailarinos, em que os estudantes livremente puderam esclarecer dúvidas sobre o espetáculo e sobre a própria companhia.

Divulgação: Via e-mail para mailing de escolas e outras instituições da FCS

Público estimado total: 11/04 - 37 pessoas; 12/04 - 15 pessoas

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 11/04/2024



Registro Fotográfico - 12/04/2024

Apresentações 3: Poderia Ser Rosa e (In) Tensões - Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima

No sábado, 27 de abril, no Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima, em Nova Lima/MG, a companhia encenou “Poderia ser rosa” e “(in)tensões”, espetáculos reconhecidos pelo público de Belo Horizonte e de outras cidades, em Minas e no Brasil, onde os bailarinos já mostraram as duas obras.

O primeiro foi provocado pelo alarmante número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990 e teve sua estreia em 2001. Na época, o diretor e coreógrafo Henrique Rodovalho foi convidado para criar a coreografia. Mais de vinte anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema cada dia mais urgente na sociedade brasileira. De acordo com Rodovalho, “o conceito final se deu no sentido de tratar questões psicológicas e procedimentos desse assassino em série

que estava matando mulheres, a partir de personagens que foram desenvolvidos e também de movimentos/gestos coreografados. Foram captados vários depoimentos de mulheres sobre o assunto e esse material foi utilizado na linha narrativa do espetáculo. Quando houve a proposta de resgatar a obra, uma grande questão foi apresentada: como trazer esse triste assunto novamente, mas dialogando, de alguma forma, com o que acontece hoje? Este foi o principal desafio para manter a encenação atual”, afirma.

Já a segunda parte da apresentação da companhia em Nova Lima ficou por conta de “(in)tensões”, composta por movimentos corporais enunciados por um jogo de palavras. A montagem foi concebida coletivamente a partir de experimentos e reflexões com recortes de cenas das produções em que o elenco masculino era protagonista. A partir dessa dinâmica, foram propostas algumas provocações aos bailarinos, entre as quais: “Como você vivencia um conflito?”, “Quais são os pontos seguros em que você se apoia?” e “Quais são os pontos frágeis?”. Diante desses questionamentos, os artistas criaram uma situação de jogo dimensionando corpo, espaço, movimento e ações internas que relacionam tempo e percepção de si mesmos.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/cia-de-danca-palacio-das-artes-leva-espetaculos-consagrados-pelo-publico-para-nova-lima/>

Público total: 219 pessoas

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 27/04/2024

Apresentações 4 e 5: Ensaio Aberto Você Perto... - Sala Klaus Vianna

Nos dias 23 e 24 de maio ocorreu, na Sala Klaus Vianna, ensaio do novo espetáculo da Companhia de Dança, aberto para alunos das escolas do CEFART e outras localizadas no município de Belo Horizonte. Na oportunidade, os bailarinos encenaram o espetáculo e, ao fim, abriram para debate com os alunos e professores.

O novo espetáculo da Companhia de Dança do Palácio das Artes tem a condução criativa de Henrique Rodovalho. O coreógrafo e encenador desenha a iluminação e a configuração cênica para refletir sobre a proximidade, sobre querer as pessoas mais próximas e como isso nos faz crescer e nos torna mais generosos. A partir da intimidade dos próprios bailarinos, de suas características e particularidades, "Você perto..." apresenta uma belíssima pluralidade de movimentos e imagens.

Divulgação: Via e-mail para mailing de escolas e outras instituições da FCS

Público total: 23/05 - 100 pessoas; 24/05 - 40 pessoas

Imagem de Comprovação:



ciadedancapalaciosdartes
José Miguel Wisnik • Acalanto (feat. Sérgio Reze, Marcelo Jeneci, Arth... ⋮

ciadedancapalaciosdartes Finalizamos essa semana com dois ensaios abertos de "Você perto...", em que compartilhamos trechos desse novo espetáculo com uma plateia composta por estudantes do CEFART e educadoras(es) de dança do Programa Escola Integrada (que atuam na Rede Municipal de Educação de Belo Horizonte). Esses encontros são sempre movimentos de aprendizados para nós, pois fomentam reflexões sobre os processos criativos e sobre nosso fazer artístico e social enquanto companhia pública.

Agradecemos a todas as pessoas presentes! E lembramos que nossa estreia ocorrerá no próximo mês, com ingressos a preços populares. Será uma alegria encontrar vocês aqui no Palácio das Artes [@palaciosdartes_]!

Imagens: Willian Rocha [@reizinhowill]
Edição: Maxmiler Junio [@maaxjunio]

"Você perto..."
📍 Grande Teatro CEMIG Palácio das Artes
📅 22 e 23 de junho
🎫 Ingressos: R\$ 20 (inteira), R\$ 10 (meia estudante, meia idoso ou meia PCD), à venda na bilheteria ou na Eventim (link na bio)
Classificação indicativa: livre

👍 🗨️ 📌

Curtido por **nara.rosado** e outras pessoas
25 de maio

😊 Adicione um comentário... Publicar

Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 23/05/2024



Registro Fotográfico - 24/05/2024

Apresentações 6, 7 e 8: Você Perto... - Grande Teatro Palácio das Artes

O novo espetáculo da Cia. de Dança Palácio das Artes teve a condução criativa de Henrique Rodvalho. O coreógrafo e encenador desenhou a iluminação e a configuração cênica que refletiu sobre a proximidade, sobre querer as pessoas mais próximas e como isso nos faz crescer e nos torna mais generosos. A partir da intimidade dos próprios bailarinos, de suas características e particularidades, "Você perto..." apresentou uma belíssima pluralidade de movimentos e imagens. O público se sentiu próximo e acolhido pelo espetáculo de linguagem universal da Dança.

As apresentações ocorreram no dia 21 (ensaio aberto), 22 e 23 de junho, no Grande Teatro Palácio das Artes. Sendo que no dia 21 a apresentação foi voltada para centenas de crianças de escolas públicas municipais e estaduais.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/voce-perto/>

Público total: 21/06 - 1.010; 22/06 - 1.1180; 23/06 - 1.206

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Registro Fotográfico - 21/06/2024



© Guto Muniz

Registro Fotográfico - 22/06/2024



Registro Fotográfico - 23/06/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica (redes sociais e outros) e impressa, registro fotográfico e peças gráficas.
Divulgação em mídia eletrônica e redes sociais.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no segundo trimestre de 2024, sete (07) apresentações conjuntas que potencializaram a atuação dos corpos artísticos nos meses de abril, maio e junho.

Apresentações 1 e 2: Concertos da Liberdade - Minha Terra - Ano da Música Tcheca - Regência: Cláudio Cruz

Nos dias 2 e 3 de abril, foi apresentado, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, o Concerto Minha Terra em comemoração ao Ano da Música Tcheca. O Programa celebra uma das tradições na Música Clássica, que sugere que os anos terminados em 4 sejam celebrados como anos da Música Tcheca, em razão de marcarem o aniversário de figuras célebres que ajudaram a construir a tradição secular e erudita do país. Pensando nisso, a Fundação Clóvis Salgado e o Consulado Geral da República Tcheca firmaram uma parceria para apresentar em abril o concerto “Minha Terra”, que uniu mais uma vez no palco a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais, ao lado de convidados do Brasil e do exterior. O nome faz referência à clássica obra “Má Vlast” (em tcheco, Minha Terra), um conjunto de seis poemas sinfônicos escritos por Bedřich Smetana. Além de Smetana (1824 – 1884), o programa foi composto por obras de Antonín Dvořák (1841 – 1904) e Leoš Janáček (1854 – 1928). A regência foi do maestro Cláudio Cruz, Diretor Musical e Maestro Titular da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. O concerto teve a participação da soprano tcheca Nikola Uramová e do premiado barítono mineiro Filipe Santos.

O concerto do dia 2 de abril integrou a série ‘Sinfônica ao meio dia’, que tem entrada gratuita e apresenta ao público parte do programa do Concerto apresentado no dia seguinte.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-minha-terra-ano-da-musica-tcheca/>

Público total: 02/04 - 192 pessoas e 03/04 - 818 pessoas

Imagem de Comprovação:

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

CONCERTOS DA LIBERDADE

MINHA TERRA

REGÊNCIA CLÁUDIO CRUZ

Destaque para o Coral Lírico em "TE DEUM" de Dvorak

3 ABR 2024 - 20H

GRANDE TEATRO CEMIG PALÁCIO DAS ARTES

palaciosdasartes_

palaciosdasartes_ Conheça um dos costumes atuais da música erudita

Uma das tradições mais presentes na Música Clássica sugere que os anos terminados em 4 sejam celebrados como anos da Música Tcheca, marcando o aniversário de figuras célebres que ajudaram a construir a tradição do país. É pensando nisso que a Fundação Clóvis Salgado e o Consulado Geral da República Tcheca apresentarão, no dia 03/04, o "Concerto da Liberdade | Minha Terra - Ano da Música Tcheca".

Além de Smetana (1824 – 1884), o programa apresentado pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sob a regência do maestro convidado Cláudio Cruz, será composto por obras de Antonín Dvořák (1841 – 1904) e Leoš Janáček (1854 – 1928). O concerto contará com a participação da soprano tcheca Nikola Uramová e do premiado barítono mineiro Filipe Santos.

Celebre conosco essa rica tradição musical e desfrute de uma noite de performances excepcionais!

Concertos da Liberdade | Minha Terra - Ano da Música Tcheca
Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
03/04 - 20h

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da

Curtido por **lara.tanaka** e outras 476 pessoas
26 de março

Adicione um comentário...

Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Registro Fotográfico - 02/04/2024



Registro Fotográfico - 03/04/2024

Apresentações 3 e 4: Concertos da Liberdade - Concertos da Liberdade - O Novo Mundo - Regência: Oliver Weder

Nos dias 07 e 08 de maio a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas, sob regência do renomado maestro alemão Oliver Weder, apresentaram o Concerto O Novo Mundo. Seu enredo perpassa o ano de 1969, na histórica missão Apollo 11, que marcou a primeira vez em que o homem pisou na lua, quando o astronauta Neil Armstrong levou consigo uma gravação da “Sinfonia do Novo Mundo”, de Dvořák. Embora tenha sido composta por um tcheco, a obra se tornou um ícone da cultura estadunidense. Além desta obra, o programa foi composto por outras obras de Antonín Dvořák e dos italianos Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, compositores essenciais para a música clássica.

As apresentações ocorreram no dia 08 de maio, às 20h, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, com participação do Coral Infantojuvenil Palácio das Artes, da soprano Melina Peixoto e do barítono Pedro Vianna. No dia 07 de maio, às 12h, foi apresentada ao público mais uma edição do projeto “Sinfônica ao Meio-Dia”, com parte do programa e entrada gratuita.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-o-novo-mundo-ano-da-musica-tcheca/>

Público total: 07/05 - 355 pessoas e 08/05 - 1.290 pessoas

Imagem de Comprovação:

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

CONCERTOS DA LIBERDADE **PALÁCIO DAS ARTES**

O Novo Mundo

Trechos de óperas célebres de Puccini
Sinfonia do Novo Mundo de Antonín Dvořák

Regência **Oliver Weder**

8 MAI 2024 - 20H
INGRESSOS À VENDA

GRANDE TEATRO CEMIG
PALÁCIO DAS ARTES

palaciosdasartes_
Belo Horizonte

palaciosdasartes_ Uma celebração à Música Clássica!

Em 8 de maio, às 20h, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, o Coral Lírico de Minas Gerais e o Coral Infantojuvenil Palácio das Artes, sob a regência do maestro alemão Oliver Weder, apresentarão um concerto imperdível com obras de Verdi, Puccini e Dvořák. O programa conta também com a participação dos solistas Melina Peixoto (soprano) e Pedro Vianna (barítono), em interpretações emocionantes.

Ah, e aqui vai uma curiosidade: a Sinfonia nº 9 em Mi menor, ou "Sinfonia do Novo Mundo", de Antonín Dvořák, foi trilha sonora no filme Barbie Rapunzell! Interessante, não é?

Esperamos você para mais uma noite inesquecível de música e cultura!

Concertos da Liberdade – O Novo Mundo
Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
08/05 – 20h
Ingressos a partir de \$10.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da

Curtido por **lara.tanaka** e outras 506 pessoas
30 de abril

Adicione um comentário... **Publicar**

Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Registro Fotográfico - 07/05/2024



Registro Fotográfico - 08/05/2024

Apresentação 5: Concerto nos Parques em homenagem ao Dia das Mães - Regência: Oliver Weder

A primeira edição da série “Concerto nos Parques” de 2024 (anteriormente “Concertos no Parque”) reuniu diversos talentos na celebração de uma data especial. O maestro convidado, Oliver Weder (Alemanha), pela primeira vez no Brasil, regeu a Orquestra Sinfônica (OSMG) e o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) em um concerto comemorativo do Dia das Mães. A apresentação aconteceu no dia 12 de maio, às 10h30, no Parque Municipal Américo René Giannetti, Centro de Belo Horizonte. No repertório, a abertura da ópera “Nabucco”, do italiano Giuseppe Verdi (1813-1901), e ainda árias e coros de “Le Villi” (“As Fadas”), “Madama Butterfly”, “La Rondine” (“A Andorinha”), “Turandot” e “Tosca”, todas compostas pelo também italiano Giacomo Puccini (1858-1924), neste ano que marca o centenário de sua morte. Em alguns trechos, os corpos artísticos da Fundação Clóvis Salgado foram acompanhados pelos solistas Melina Peixoto e Pedro Vianna. Já no fim da apresentação, o público pode ouvir trechos da “Sinfonia nº 9” (“do Novo Mundo”), do compositor tcheco Antonín Dvořák (1841-1904).

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-no-parque-em-homenagem-ao-dia-das-maes/>

Público total: aproximadamente 1.500 pessoas

Imagem de Comprovação:

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

CONCERTO NOS PARQUES

DIA DAS MÃES

12 MAI 2024 - 10H30

PARQUE MUNICIPAL AMÉRICO RENÉ GIANNETTI

palaciosdasartes_

palaciosdasartes_ Celebre o Dia das Mães em grande estilo com o "Concerto nos Parques!"

Nessa data especial, prepare-se para uma manhã inesquecível de música clássica no Parque Municipal Américo Renê Giannetti, com a primeira edição de 2024 da série Concerto nos Parques, no próximo domingo, 12/05, às 10h30. Sob a regência do maestro convidado Oliver Weder (Alemanha), a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais apresentarão um repertório primoroso, com obras célebres de Giacomo Puccini e a Sinfonia mais amada de Antonín Dvořák.

Venha viver essa experiência única com a sua família!

Concerto nos Parques em homenagem ao Dia das Mães

- 📍 Parque Municipal Américo Renê Giannetti
- 🕒 12/05 - 10h30
- 🎟️ Acesso gratuito, sem retirada de ingressos.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:

Realização @mimc @governomg e @culturaeturismomg
 Patrocínio Master @cemigenergia e @institutoculturalvale
 Patrocínio Prime @arcelormittalbrasil e @institutounimedbh
 Patrocínio @vivo

👍👤 Curtido por paulohmonferrari e outras 411 pessoas
9 de maio

😊 Adicione um comentário... [Publicar](#)

Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Registro Fotográfico - 12/05/2024

Apresentações 6 e 7: Concertos da Liberdade - Requiem de Verdi 150 anos - Regência: Ligia Amadio

Os espetáculos em homenagem a uma das mais definitivas obras do repertório sinfônico ocorreram nos dias 28 e 29 de maio, às 20 horas, no Grande Teatro Palácio das Artes. Seu enredo perpassa a noite de 22 de maio de 1874, quando os moradores de Milão foram à Igreja de São Marcos e não poderiam imaginar que estavam prestes a acompanhar não apenas a estreia de mais uma obra do célebre compositor Giuseppe Verdi, mas sim para testemunhar a primeira apresentação de um verdadeiro monumento da música clássica, que atravessaria os séculos e seria até hoje interpretado pelas maiores orquestras e aplaudido pelo público em todas as partes do mundo. Um século e meio após o icônico concerto, a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais,

com participação do Coro Madrigale e dos solistas Betty Garcés (Colômbia), Ana Lúcia Benedetti, Enrique Bravo (Chile) e Anderson Barbosa, uniram suas vozes e talentos em duas apresentações históricas.

Link de divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-requiem-de-verdi-150-anos/>

Público total: 28/05 - 1.254 pessoas e 29/05 - 1.270 pessoas

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Registro Fotográfico - 28/05/2024



Registro Fotográfico - 29/05/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica (redes sociais e outros) e impressa, registro fotográfico e peças gráficas.
Divulgação em mídia eletrônica e redes sociais.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	11

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta é um número acumulado no ano, citamos aqui, as quatro (07) exposições que encerraram ou ocorreram entre abril, maio e junho.

EXPOSIÇÃO 5: A paixão segundo Guignard

Galeria: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard

Período: 29/02/2024 - 12/05/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redessociais, notícias eletrônicas, registresem fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

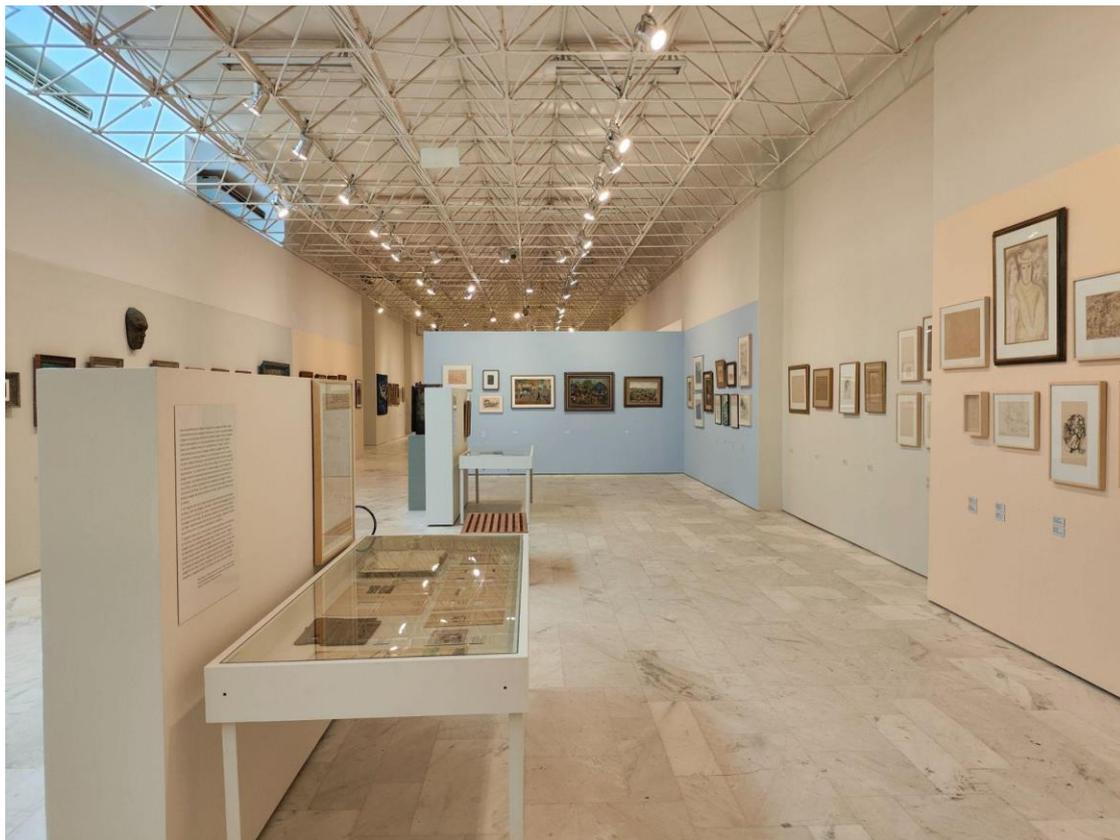
Visitação Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 11941 visitantes

A mostra reuniu cerca de 200 obras divididas entre trabalhos de Alberto da Veiga Guignard, de dois professores assistentes do artista nos primeiros anos da escola, Edith Behring, Franz Weissmann, e de alunos que estudaram com Guignard durante o período em que foi professor do curso de desenho e pintura, entre 1944 e 1961. Fazem parte da exposição obras de nomes como Amilcar de Castro, Yara Tupinambá e Augusto Degois, entre outros.



Fonte: Acervo FCS



Fonte: Acervo FCS

Fonte: [A paixão segundo Guignard](#)

EXPOSIÇÃO 6: Silene Fiuza "Mais vasto é meu coração"

Galeria: PQNA Galeria Pedro Moraleida

Período: 07/03/2024 a 26/05/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Visitação Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 4332 visitantes

A mostra apresentou 20 obras que mergulharam na anatomia humana, trazendo à tona a transformação da vida através da poética dos órgãos, ossos, tecidos e sistemas. Com elementos como radiografias, cores neon e padrões de hemoglobinas, as pinturas e colagens da artista propõem um novo olhar sobre o corpo humano, delineando uma jornada sobre a finitude e a vitalidade que permeiam a existência. Para Silene Fiuza, o coração não é apenas algo físico, mas uma metáfora que transcende a anatomia, em uma alusão ao órgão tão comum nas duas profissões da artista e às inúmeras possibilidades representadas por ele: a vastidão vai desde a possibilidade de se aventurar no mundo das artes até o reconhecimento da arte como profissão.



Fonte: Acervo FCS



Fonte: Acervo FCS

Fonte: [Exposição “Mais vasto é meu coração” | Silene Fiuza | FCS - Fundação Clóvis Salgado](#)

EXPOSIÇÕES 7 e 8: 4º Prêmio Décio Noviello de Fotografia

Galeria: CâmeraSete - Casa da Fotografia de Minas Gerais

Período: 14/03/2024 a 25/05/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Visitação Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 2830 visitantes

Realização das 2 exposições contempladas pelo 4º Prêmio Décio Noviello de Fotografia. O Prêmio é uma importante ferramenta de estímulo à produção artística em âmbito nacional, permitindo o acesso do público a diferentes linguagens.



Exposição Terra Vinga - Fonte: Acervo FCS



Exposição Núcleo Nômade - Fonte: Acervo FCS

Fonte: [4º Prêmio Décio Noviello de Fotografia | FCS - Fundação Clóvis Salgado](#)

EXPOSIÇÕES 9, 10 e 11: 4º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais

Galeria: Galeria Mari'Stella Tristão , Galeria Arlinda Corrêa Lima, Galeria Genesco Murta

Período: 22/03/2024 a 02/06/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Visitação Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 17804 visitantes (abaixo separados por exposição)

- [-10m/s²] ou teoria da flutuação" - Marcus Deusdedit

Galeria Genesco Murta 22/03/2024 - 02/06/2024

Público total: 5.651 visitantes

- EU, MEUS AMIGOS E O MUNDO - JULIANISMO

Galeria Arlinda Côrrea Lima 22/03/2024 - 02/06/2024

Público total: 7.242 visitantes

- MARCOS 13, 13:24 - RUBENS PILEGGI

Galeria Mari'Stella Tristão 22/03/2024 - 02/06/2024

Público total: 4911 visitantes

Realização das 3 exposições contempladas pelo 4º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais. Nomeado em homenagem ao pintor, gravador, desenhista, cenógrafo, figurinista carnavalesco e professor mineiro Décio de Paiva Noviello, o Edital de Ocupação de Artes Visuais da FCS é realizado desde 2008. Com evoluções no formato ao longo das edições, o Prêmio é uma importante ferramenta de estímulo à produção artística em âmbito nacional, permitindo o acesso do público a diferentes linguagens. Iniciativa já consolidada como evento de destaque no cenário artístico nacional, a realização do Prêmio visa fomentar a produção artística contemporânea e a divulgação de novos talentos. Como premiação, os artistas recebem quantia prevista em Edital para a montagem das exposições, além de apoio da FCS na divulgação das mostras.



Exposição Marcos 13, 13:24 - Fonte: Acervo FCS



Exposição: Eu, meus Amigos e o Mundo - Fonte: Luciana Luanda (acervo)



Exposição: [-10m/s²] ou teoria da flutuação - Fonte: Luciana Luanda (acervo)

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2 Nº de mostras especiais de cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

EVENTO: Mostra Fellini

Data: 05 de junho a 03 de julho

Público: Somando todas as ações, a mostra teve um total de 5.491.

- Mostra no Cine Humberto Mauro: 3.640
- Sessões comentadas na mostra: 523
- Intervenção Artística no Jardim Interno: 214
- Curso: Um Olhar sobre Fellini: 95
- Sessão da Meia Noite: 129
- Espetáculo Artístico Luz e Neblina: 890

Informações registradas: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/fellini/>

Sinopses <https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2024/06/SINOPSES-FELLINI.pdf>

Federico Fellini dispensa adjetivos. Mas, certamente são os únicos capazes de descrever o universo e os personagens criados por um dos maiores nomes da sétima arte. Filmes que são fascinantes, oníricos. Uma boa parte de sua obra poderia ser caracterizada como peculiar. Todos, principalmente os personagens, sem exceção, são “fellinianos”. Sendo um dos poucos diretores cujo nome se tornou, ele mesmo, um adjetivo, o realizador italiano construiu uma longa e aclamada carreira, que agora será revisitada em uma retrospectiva completa de sua filmografia no Cine Humberto Mauro. O Palácio das Artes foi ocupado, entre os dias 5/6 (quarta-feira) e 3/7 (quarta-feira), por intensa programação centrada em todos os seus 20 longas-metragens, três curtas de antologias e um média-metragem para a televisão, além de filmes em diálogo. A sessão de abertura trouxe ao público uma cópia restaurada em DCP do filme “8½” (1963), com comentários de Raphael Camacho, do portal Guia do Cinéfilo, a obra é um dos quatro longas do cineasta a ganhar o Oscar de Melhor Filme em Língua Estrangeira. Outro dos filmes de Fellini a ganhar a mesma distinção, “Noites de Cabíria” (1957), foi a inspiração para uma montagem teatral inédita no palco do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, no último dia da programação. O espetáculo, é uma montagem do grupo Quatroloscinco, teve como Cabíria a atriz Rejane Faria, conjuga as linguagens diversas do cinema, do teatro e de outras expressões artísticas, com dramaturgia do Germano Melo e direção de Ricardo Alves Jr.



Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador nº 2.3 Nº de exposições de filmes na mostra - História permanente do cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
12	12
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador avalia a programação da História Permanente do Cinema que consiste na exibição de um filme, seguida por uma palestra ministrada por críticos, diretores e especialistas em cinema. O foco são os filmes em sua individualidade, que dão a dimensão de algum movimento cinematográfico de relevância</p>	

para a história do cinema mundial: obras das mais variadas escolas, tendências, períodos, países e dos mais diversos diretores. As sessões da História Permanente do Cinema podem ser relacionadas à mostra que esteja sendo exibida ou não.

EVENTO 1: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | SHYAMALAN: AS DINÂMICAS DA FÉ SESSÃO COMENTADA (HPC) | Exibição do filme “A Dama na Água” (Lady in the Water) dirigido por M. Night Shyamalan, seguido de debate com José Ricardo Miranda Jr.

Data: 02/04 - 16h

Público: 49 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

https://www.instagram.com/p/C5OXauGg8OX/?img_index=1

Detalhes do evento:

A fantasia dramática dirigida por M. Night Shyamalan conta a história de Cleveland Heep, síndico de um condomínio. Ele resgata uma jovem misteriosa que, na verdade, é personagem de um conto de fadas que está tentando voltar ao seu mundo. Cada vez mais, o homem se envolve com ela, esforçando-se para protegê-la das criaturas mortais que a impedem de voltar para casa. A sessão, destacada por suas viradas narrativas envolventes e por uma atmosfera evocativa, foi comentada pelo professor José Ricardo Miranda Jr. Além disso, no mesmo dia, após os comentários, tivemos uma palestra ministrada por José, com certificado exclusivo emitido para os participantes.





Acervo de foto GECIN



Acervo de foto GECIN



Acervo de foto GECIN

BORDERÔ EVENTO

Eventim

Evento: SESSÃO COMENTADA - A DAMA NA ÁGUA
 Data Espetáculo: 02/04/24 16:00 ter
 Atualizado em: 05/04/2024 14:31:47

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 49 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 81 TAXA DE OCUPAÇÃO: 37,7%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	49	0	49	49	0,00
Total			49	0	49	49	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	49	0,00
Total	100,00%	49	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	49
Total		0,00	49

EVENTO 2: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | SHYAMALAN: AS DINÂMICAS DA FÉ SESSÃO COMENTADA (HPC) | Sessão do projeto Cinema e Psicanálise, em diálogo com a mostra “Shyamalan - As Dinâmicas da Fé”. Exibição do filme “A Vila”, dirigido por M. Night Shyamalan, seguido de comentários de Kátia Mariás (EBP-AMP) – Psicanalista, membro da EBP/AMP.

Data: 05/04 - 19h30

Público: 130 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cinema-e-psicanalise-a-vila-the-village-m-night-shyamalan/>

Detalhes do evento:

Uma série de eventos misteriosos testa as crenças dos moradores de uma pequena aldeia rural isolada que está imersa em segredos. É a partir deste enredo que “A Vila”, (2004), de M. Night Shyamalan, abre caminhos para as reflexões do Cinema e Psicanálise de abril. O longa-metragem foi exibido no Cine Humberto Mauro, no dia 5/4 (sexta-feira), às 19h30. A sessão aconteceu em diálogo com a mostra “Shyamalan: As Dinâmicas da Fé”, que ofereceu ao público uma análise da filmografia do realizador à luz da fé e esteve em cartaz até o dia 11 de abril. O filme, dirigido, escrito e produzido pelo cineasta estadunidense, é notável por suas viradas narrativas envolventes e por uma atmosfera evocativa, e foi comentado pela psicanalista Kátia Mariás. A sessão, como todas as outras do Cine Humberto Mauro, é gratuita, e a retirada de ingressos pôde ser feita a partir de 1 hora antes da exibição do filme, na bilheteria do cinema. A classificação indicativa foi de 14 anos.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

cinema Humberto Mauro
PALÁCIO DAS ARTES

cinema CINEMA & PSICANÁLISE
5 ABR. 2024
19H30

A VILA dirigido por M. Night Shyamalan

HPC História Permanente do Cinema

PALÁCIO DAS ARTES

palaciodasartes_ · Seguir

palaciodasartes_ Venha mergulhar conosco nas profundezas do suspense e da reflexão!

Nesta sexta-feira, 5 de abril, às 19h30, o Cine Humberto Mauro terá mais uma sessão da mostra Cinema e Psicanálise, dessa vez em diálogo com a mostra "Shyamalan – As Dinâmicas da Fé", que exibirá de maneira especial "A Vila".

Suspense dirigido por M. Night Shyamalan, o filme é situado em uma comunidade isolada, no fim do século XIX, onde os moradores vivem com medo de criaturas misteriosas nas florestas ao redor. Liderados por Edward Walker (William Hurt), eles seguem rigorosas regras para evitar as criaturas. A obra, destacada por suas viradas narrativas envolventes e por uma atmosfera evocativa, será comentada pela psicanalista Kátia Mariás, membro da EBP/AMP.

Esperamos você!

Cinema e Psicanálise – A Vila (The Village, M. Night

Curtido por lolaperoni e outras 340 pessoas
4 de abril

Adicione um comentário... Publicar



Acervo de Fotos: Gecin



Acervo de fotos: Gecin

BORDERÔ EVENTO Page 1 de 1

eventim

Evento: CINEMA E PSICANÁLISE - A VILA
 Data Espetáculo: 05/04/24 19:30 sex |
 Atualizado em: 08/04/2024 11:16:59

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 130 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 0 TAXA DE OCUPAÇÃO: 100,0%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	130	0	130	129	0,00
Total			130	0	130	129	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	130	0,00
Total	100,00%	130	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	130
Total		0,00	130

EVENTO 3: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | LANÇAMENTO - Documentário "Lenita" (HPC) coprodução de Brasil e Alemanha e promete revelar os mistérios e encantos por trás da vida de Lenita Perroy com debate com o diretor do filme, Dácio Pinheiro | 12 anos | 1h23min

Data: 09/04 - 19h30

Público: 20 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/lancamento-documentario-lenita/>

Detalhes do evento:

O Cine Humberto Mauro promoveu uma noite de celebração e reflexão sobre a vida e legado de Lenita Perroy, pioneira na fotografia de moda na década de 1960 e uma das poucas diretoras do cinema brasileiro dos anos 1970. No dia 9 de abril, o público teve a oportunidade de participar do lançamento do documentário "Lenita" em Belo Horizonte. O evento, que possuiu entrada gratuita, com retirada de ingressos a partir de 1 hora antes da sessão, na bilheteria do cinema, começou às 19h30, com a exibição do documentário "Lenita" e do curta "Olho de Vidro", de 1970, dirigido pela própria fotógrafa, em uma rara cópia em 35mm. Em seguida, houve um debate com o diretor do filme, Dácio Pinheiro, mediado pela pesquisadora e cineasta Mariana Mól, no qual foram discutidos os temas abordados no documentário e a importância do legado da artista para o cenário cultural brasileiro.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

CINE HUMBERTO MAURO
PALÁCIO DAS ARTES

SESSÃO LENITA 9 ABR 2024 - 19H30



LANÇAMENTO DOCUMENTÁRIO LENITA

“OLHO DE VIDRO”

palaciosdasartes_ · Seguir

palaciosdasartes_ · Celebre a vida e o legado de Lenita Perroy!

No dia 9 de abril, a partir das 19h30, o Cine Humberto Mauro prestará uma homenagem a Lenita Perroy, figura singular da cultura brasileira. O evento contará com o lançamento do documentário "Lenita", que promete revelar os mistérios e encantos por trás da vida dessa artista multifacetada.

Além disso, após a exibição do documentário, haverá um debate imperdível mediado pela pesquisadora e cineasta Mariana Mól, ao lado do diretor do filme, Dácio Pinheiro.

Descubra a trajetória dessa pioneira!

LANÇAMENTO - Documentário "Lenita"

📍 Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

🕒 09/04 - 19h30

📄 Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes da sessão.

👍 Curtido por lolaperoni e outras 135 pessoas
8 de abril

Adicione um comentário... Publicar



Acervo de fotos: GECIN



Acervo de fotos: GECIN

BORDERÔ EVENTO Page 1 de 1

eventim

Evento: LANÇAMENTO - OLHO DE VIDRO / LENITA
 Data Espetáculo: 09/04/24 19:30 ter |
 Atualizado em: 11/04/2024 13:24:32

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 20 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 110 TAXA DE OCUPAÇÃO: 15,4%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado excluiu todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	20	0	20	20	0,00
Total			20	0	20	20	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	20	0,00
Total	100,00%	20	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	20
Total		0,00	20

EVENTO 4: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Minha Esperança é Você (A Chile Is Waiting, John Cassavetes, EUA, 1963) | 14 anos | 1h42

Sessão comentada por Paula Pimenta e Cláudia Messias. Paula é psicóloga, psicanalista, Doutora em psicologia, professora da FCMMG e do IEC PUC Minas. Cláudia Messias é Terapeuta Ocupacional, psicanalista, Especialista em Abordagem Psicanalítica do Autismo e Conexões (IEC PUC Minas)
 Sessão dublada e com legendas em português | O comentário terá intérprete de Libras.

Data: 25/04 - 20h

Público: 29 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cineclube-acessivel-minha-esperanca-e-voce/>

Detalhes do evento:

No mês de abril, foi exibido o filme "Minha Esperança é Você", dirigido por John Cassavetes e lançado em 1963. O filme aborda a perspectiva da educação inclusiva ao retratar a história de uma professora de música que propõe um novo método pedagógico para seu aluno com autismo.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

cineclube ACESSÍVEL

MINHA ESPERANÇA É VOCÊ dirigido por John Cassavetes

cine Humberto Mauro PALÁCIO DAS ARTES

CINEMA 25 ABR. 2024 19H



PALÁCIO DAS ARTES

palaciodasartes_ · Seguir

palaciodasartes_ Prepare-se para uma experiência cinematográfica inclusiva e emocionante no Cine Humberto Mauro!

O "Cineclube Acessível" está de volta, com uma programação imperdível de filmes com recursos de acessibilidade. No dia 25 de abril, às 19h, será exibido o filme "Minha Esperança é Você", dirigido por John Cassavetes e lançado em 1963.

O filme aborda a perspectiva da educação inclusiva ao retratar a história de uma professora de música que propõe um novo método pedagógico para seu aluno com autismo. Ao trazer essa temática para o contexto do "Abril Azul", mês de conscientização sobre o autismo, a obra pode contribuir para ampliar o entendimento sobre o transtorno. A sessão do filme será comentada por Paula Pimenta e Cláudia Messias, duas profissionais especializadas no tema.

Não perca essa oportunidade única de celebrar a diversidade e a inclusão no cinema!

Curtido por lolaperoni e outras 141 pessoas
17 de abril

Adicione um comentário... Publicar



Acervo de Fotos: GECIN



Acervo de Fotos: GECIN

BORDERÔ EVENTO Page 1 of 1

eventim Eventos

Evento: CINECLUBE ACESSÍVEL - MINHA ESPERANÇA É VOCÊ
 Data Espetáculo: 25/04/24 19:00 qui |
 Atualizado em: 26/04/2024 14:11:09

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 29 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 101 TAXA DE OCUPAÇÃO: 22,3%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	29	0	29	29	0,00
Total			29	0	29	29	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	29	0,00
Total	100,00%	29	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	29
Total		0,00	29

EVENTO 5: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | CINEMA E PSICANÁLISE | As Linhas da Minha Mão (João Dumans, Brasil-MG, 2023) | 14 anos | 1h20 | Sessão seguida de debate entre a equipe do Cinema e Psicanálise, o diretor do filme, João Dumans, e a atriz Viviane de Cássia Ferreira.

Data: 03/05 - 19h30

Público: 130

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cinema-e-psicanalise-as-linhas-da-minha-mao-de-joao-dumans/>

Detalhes do evento:

No início de maio, o projeto Cinema e Psicanálise trouxe ao Cine Humberto Mauro uma sessão muito especial do filme “As Linhas Da Minha Mão”, com a presença do diretor deste longa, João Dumans. O filme nos convidou a questionar as fronteiras entre a vida e a arte, entre a sanidade e a loucura, em uma experiência cinematográfica que é tanto um retrato íntimo de uma mulher quanto uma profunda investigação sobre a natureza da representação. Atuação, personagem e personalidade se (con)fundem, tal qual a realidade e a possibilidade de uma ficção tecida em vida.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

ciclo
CINEMA & PSICANÁLISE

AS LINHAS DA MINHA MÃO, DE JOÃO DUMANS

cine Humberto Mauro
PALÁCIO DAS ARTES

3 MAI. 2024
19H30

Hoje (03/05), às 19h30, o programa Cinema e Psicanálise convida você para uma sessão especial do filme "As Linhas da Minha Mão", dirigido por João Dumans, no Cine Humberto Mauro.

Por meio de uma narrativa envolvente, o filme convida a um mergulho profundo na mente humana, questionando a natureza da representação e da realidade.

Após a exibição, a equipe do Cinema e Psicanálise, composta por Cristiane Barreto, Cristina Vidigal, Heloísa Bedê, Juliana Motta e Rodrigo Almeida, receberá o diretor João Dumans e a atriz Viviane de Cássia Ferreira para uma conversa enriquecedora sobre o filme.

Não perca essa oportunidade única!

Cinema e Psicanálise | As Linhas da Minha Mão
Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
03/05 - 19h30

160 curtidas há 22 horas

CINEMA	3 MAI – 19H30 Gratuito
CINEMA E PSICANÁLISE AS LINHAS DA MINHA MÃO JOÃO DUMANS	Cine Humberto Mauro Palácio das Artes
MÚSICA	4 MAI – 19H Ingressos à venda
ANDA AREQUIPA E MARI Q LIMA ENTRE EU E TUDO + NA ESTAÇÃO	Sala Juvenal Dias Palácio das Artes
MÚSICA	4 MAI – 21H Ingressos à venda
DETONAUTAS TOUR 20 ANOS ACÚSTICO	Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

palaciodasartes_ · Seguir

palaciodasartes_ Abril tá quase acabando, mas a gente não para!

Que tal aproveitar os últimos dias do mês com uma programação cultural de tirar o fôlego? Música, teatro, cinema e muito mais esperam por você aqui, no Palácio das Artes!

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Patrocínio Master @cemigenergia e @institutoculturalvale
Patrocínio Prime @arcelormittalbrasil e @institutounimedbh
Patrocínio @vivo

#PalacioDasArtes #BeloHorizonte #MinasCriativa #EnergiaDaCultura #InstitutoCulturalVale #CircuitoLiberdade #OndelrBH #GratuitoBH #AgendaBH

22 h Ver tradução

160 curtidas há 22 horas





Arquivos GECIN

BORDERÔ EVENTO Página 1 de 1

eventim Evento: CINEMA E PSICANÁLISE - AS LINHAS DA MINHA MÃO
Data Espetáculo: 03/05/24 19:30 sex
Atualizado em: 06/05/2024 17:29:51

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 130 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 0 TAXA DE OCUPAÇÃO: 100,0%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	130	0	130	98	0,00
Total			130	0	130	98	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	130	0,00
Total	100,00%	130	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	130
Total		0,00	130

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

EVENTO 6: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | 20h – O Espírito da Colmeia (El espíritu de la colmena, Victor Erice, ESP, 1973) | 14 anos | 1h34

Sessão comentada por João Dumans e Breno Rocha

Data: 07/05 - 20h

Público: 74

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/ciclo-victor-erice/>

Detalhes do evento: Numa pequena aldeia castelhana em 1940, nas ruínas da devastadora Guerra Civil da Espanha, a pequena Ana assiste a uma exibição itinerante do filme “Frankenstein” e fica impactada. Ela questiona sua irmã sobre as profundezas da vida e da morte e acredita nela quando lhe diz que o monstro não está morto, mas existe como um espírito que habita um celeiro próximo. Sessão comentada por Breno Henrique e João Dumans.

7 MAIO - 20H



O ESPÍRITO DA COLMEIA

O Espírito da Colmeia (Elespírito da colmeia, Victor Erice, ESP, 1973) | 14 anos | 1h34

Sessão comentada por **João Dumans**

Breno Henrique.

FOTO WINNIE WANG



FOTO DIVULGAÇÃO



palaciodasartes_ · Seguir



palaciodasartes_ · 4 sem
Um mergulho no universo poético de Victor Erice: da infância encantada à maturidade cinematográfica!

Do dia 7 de maio a 11 de junho, o Cine Humberto Mauro convida você a embarcar em uma jornada através das telas, sempre às terças-feiras, a partir das 20h.

Por meio de obras-primas como "O Espírito da Colmeia" e "Fechar os Olhos", a mostra, parceria da Fundação Clóvis Salgado com o Instituto Cervantes de Belo Horizonte, propõe apresentar o trabalho de Erice de forma ampla, desde os trabalhos para a Escola de Cinema e seus curtas até os longas mais conhecidos



212 curtidas

5 de maio



Adicione um comentário...



Acervo Gecin



Acervo Gecin

BORDERÔ EVENTO Página 1 de 1

eventim
 Evento: CICLO VICTOR ERICE - O ESPÍRITO DA COLMEIA
 Data Espetáculo: 07/05/24 20:00 ter
 Atualizado em: 10/05/2024 12:56:29

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 74 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 56 TAXA DE OCUPAÇÃO: 56,9%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	74	0	74	74	0,00
Total			74	0	74	74	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	74	0,00
Total	100,00%	74	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	74
Total		0,00	74

EVENTO 7: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | CINE CLUBE ACESSÍVEL | MATILDA | Livre

Data: 25/05 - 11h

Público: 20 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cineclube-acessivel-matilda/>

Detalhes do evento: O Cine Humberto Mauro apresentou mais uma edição do projeto "Cineclube Acessível", desta vez exibindo o clássico "Matilda", de 1996, dirigido por Danny DeVito. Para acolher todos os públicos, a sessão foi dublada, com legendas em português. Além disso, o filme foi comentado por Mariana Rosa, mestranda em Educação pela USP, integrante do Coletivo Feminista Helen Keller (de mulheres com deficiência) e fundadora do Instituto Caue, e os comentários terão intérprete de Libras.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

cineclube ACESSÍVEL sessão dublada e com audiodescrição

MATILDA dirigido por Danny De Vito

Humberto Mauro cine PALÁCIO DAS ARTES

25 MAI. 2024 CINEMA **11H**

palaciosdasartes_ · Seguir

palaciosdasartes_ Sessão de cinema com uma pitada de nostalgia

O Cine Humberto Mauro apresenta mais uma edição do projeto "Cineclube Acessível", desta vez exibindo o clássico "Matilda", de 1996, dirigido por Danny DeVito. Para acolher todos os públicos, a sessão será dublada, com legendas em português. Além disso, o filme será comentado por Mariana Rosa, mestranda em Educação pela USP, integrante do Coletivo Feminista Helen Keller (de mulheres com deficiência) e fundadora do Instituto Caue, e os comentários terão intérprete de Libras.

Venha reviver esse clássico com a gente e aproveite uma experiência inclusiva e enriquecedora!

CINECLUBE ACESSÍVEL - "Matilda"
 ■ 25/05 - 11h
 ↑ Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
 📍 Entrada gratuita, com retirada de ingressos a partir de 1 hora antes da sessão, na bilheteria do cinema.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da

391 curtidas
20 de maio

Adicione um comentário... Publicar



Acervo Gecin

19:00	O Príncipe da Cidade (Prince of the City, 1955) 12 anos 2h47	
25/05 SÁB	CINECLUBE ACESSÍVEL Matilda (Danny De Vito, EUA, 1996) Livre 1h42 Sessão comentada por Mariana Rosa, mestranda em Educação pela USP, integrante do Coletivo Feminista Helen Keller (de mulheres com deficiência) e fundadora do Instituto Caue. Sessão dublada e com audiodescrição. O comentário terá intérprete de Libras.	20
14:00	12 Homens e Uma Sentença (Twelve Angry Men, Sidney Lumet, EUA, 1957) 12 anos 1h35 Exibição de filme dublado em português	18

EVENTO 8: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | 8½ (Federico Fellini, ITA-FRA, 1963) | 12 anos | DCP restaurado | 2h18 | Sessão comentada por Raphael Camacho (Guia do Cinéfilo)

Data: 05/06 - 19h

Público: 132 PESSOAS

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/fellini/>

Prestes a rodar sua próxima obra, o cineasta Guido Anselmi (Marcello Mastroianni) ainda não tem ideia de como será o filme. Mergulhado em uma crise existencial e pressionado pelo produtor, pela mulher, pela amante e pelos amigos, ele se interna em uma estação de águas e passa a misturar o passado com o presente, ficção com realidade. Com suas imagens surreais e estilo inovador, "8½" é amplamente considerado uma obra-prima do cinema de Fellini.

05/06 QUA **FELLINI**
 19h 8½ (Federico Fellini, ITA-FRA, 1963) | 12 anos
 DCP restaurado | 2h18

Prestes a rodar sua próxima obra, o cineasta Guido Anselmi (Marcello Mastroianni) ainda não tem ideia de como será o filme. Mergulhado em uma crise existencial e pressionado pelo produtor, pela mulher, pela amante e pelos amigos, ele se interna em uma estação de águas e passa a misturar o passado com o presente, ficção com realidade.

Sessão comentada por **Raphael Camacho** (Guia do Cinéfilo)
 Raphael Camacho é Analista de Programação Audiovisual, ex-programador do lendário cinema "Cine Ávia" no RJ, criador do Guia do Cinéfilo. Também integra a equipe do site Cinepop.

FELLINI
 Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
 05/06 a 03/07
 Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
 Realização @mimc @governomg e @culturaeturismomg
 Patrocínio Master @comigenergia e @institutoculturalhale
 Patrocínio Primo @ancelormittalbrasil e @institutounimedbh
 Patrocínio @vivo

#PalacioDasArtes #BeloHorizonte #MinasCriativa

Curtido por **cinografia_**, e outras 517 pessoas
 5 de junho

Adicione um comentário...



Acervo Gecin

BORDERÔ EVENTO Page 1 de 1

Evento: FELLINI - 9% -
Data Espetáculo: 05/06/24 19:00 qua
Atualizado em: 06/06/2024 12:02:26

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 104 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 26 TAXA DE OCUPAÇÃO: 80,0%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	104	0	104	104	0,00
Total			104	0	104	104	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALACIO DAS ARTES	100,00%	104	0,00
Total	100,00%	104	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALACIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	104
Total		0,00	104

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO

FORMA DE PAGAMENTO	R\$ Total	QTD
CORTESIA	0,00	104
Total	0,00	104

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

TIPO DE DÉBITO	% OU R\$	R\$ TOTAL
INGRESSOS: 0		
CUSTOS DOS INGRESSOS:	0,00	0,00
TAXA CARTÃO DÉBITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO CRÉDITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO (DÉBITO E CRÉDITO):	0,00	0,00

EVENTO 9: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | Noites de Cabíria (Le Notti di Cabiria, Federico Fellini, ITA-FRA, 1957) | 16 anos | DCP restaurado | 1h50 | Sessão comentada por Juliana Gusman, jornalista e pesquisadora.

Data: 07/06 - 19h30

Público: 139 PESSOAS

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/fellini/>

Detalhes do evento: Obra-prima do cinema italiano, o filme conta a história de Cabíria (Giulietta Masina), uma jovem romântica e ingênua, que se prostitui para sobreviver. Mesmo enfrentando muitas dificuldades, ela demonstra uma confiança impressionante e sonha com o verdadeiro amor enquanto sofre constantes decepções.

07/06 SEX **FELLINI**

19h30 Noites de Cabíria (Le Notti di Cabiria, Federico Fellini, ITA-FRA, 1957) | 16 anos | DCP restaurado | 1h50

Obra-prima do cinema italiano, o filme conta a história de Cabíria (Giulietta Masina), uma jovem romântica e ingênua, que se prostitui para sobreviver. Mesmo enfrentando muitas dificuldades, ela demonstra uma confiança impressionante e sonha com o verdadeiro amor enquanto sofre constantes decepções.

Sessão comentada por **Juliana Gusman**, jornalista e pesquisadora.

Juliana Gusman é jornalista, pesquisadora, professora e crítica de cinema. É colaboradora em Meios e Processos Audiovisuais na ECA-USP, na linha de pesquisa Comunicação e Cultura Audiovisual. É membro dos grupos de pesquisa Mídia (ECA-USP), Mídia e Narrativa (PUC Minas) e Políticas Feministas, Políticas Feministas (UFMG).

Confira a programação completa das ações formativas que integram a nova mostra do Cine Humberto Mauro - Fellini.

Ah, e não perca o curso "Um Olhar Sobre Fellini" com a professora e doutora Ana Lúcia Andrade, que contará com certificado de participação. Não é necessária inscrição prévia, mas o espaço está sujeito à lotação.

Esperamos por você para celebrar o talento de um dos maiores cineastas da história!

FELLINI
Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
05/06 a 03/07
Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @cine.gov.br e @culturaeturismomg
Patrocínio Master @centroenergia e @institutooculturalvale
Patrocínio Prima @arcelormittalbrasil e @institutounimadib
Patrocínio @vivvo

#PalacioDasArtes #BeloHorizonte #MinasCriativa

Curtido por cinegrafica, e outras 517 pessoas
7 de junho

Adicione um comentário...



Acervo Gecin

BORDERÓ EVENTO Página 1 de 1

Eventim
 Evento: FELLINI - NOITES DE CABIRIA
 Data Espetáculo: 07/06/24 19:30 sex |
 Assinatura em: 1008224 15:19:42

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 130 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 0 TAXA DE OCUPAÇÃO: 100,0%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	130	0	130	120	0,00
Total			130	0	130	120	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	130	0,00
Total	100,00%	130	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	130
Total		0,00	130

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO

FORMA DE PAGAMENTO	R\$ Total	QTD
CORTESIA	0,00	130
Total	0,00	130

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

TIPO DE DÉBITO	% OU R\$	R\$ TOTAL
INGRESSOS: 0		
CUSTOS DOS INGRESSOS:	0,00	0,00
TAXA CARTÃO DÉBITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO CRÉDITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO (DÉBITO E CRÉDITO):	0,00	0,00

Total Taxas e Valores Fixos

EVENTO 10: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | A Doce Vida (La Dolce Vita, Federico Fellini, ITA-FRA, 1960) | 14 anos | DCP restaurado | 2h54 | Sessão comentada por Bruno Carmelo (Meio Amargo - Site de Cinema)

Data: 08/06 - 19h30

Público: 117 PESSOAS

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/fellini/>

Detalhes do evento: Em Roma, no início dos anos de 1960, o jornalista Marcello (Marcello Mastroianni) vive entre as celebridades, ricos e fotógrafos que lotam a badalada Via Veneto. Neste mundo marcado por um vazio existencial, frequenta festas, conhece os tipos mais extravagantes e descobre um novo sentido para a vida. Marcello se envolve em uma série de encontros e eventos extravagantes, mas se vê preso em um mundo de superficialidade, vazio e decadência. Disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais durante o período da mostra.





Acervo Gecin

08/06 SÁB **FELLINI**

19h30 **A Doce Vida** (*La Dolce Vita*, Federico Fellini, ITA-FRA, 1960) | 14 anos | DCP restaurado | 2h54 |

Em Roma, no início dos anos de 1960, o jornalista Marcello (Marcello Mastroianni) vive entre as celebridades, ricos e fotógrafos que lotam a badalada Via Veneto. Neste mundo marcado por um vazio existencial, frequenta festas, conhece os tipos mais extravagantes e descobre um novo sentido para a vida.

Sessão comentada por **Bruno Carmelo** (Meio Amargo - Site de Cinema)

Bruno Carmelo é crítico de cinema desde 2004, membro da ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema) e criador do site Meio Amargo. É mestre em Teoria de Cinema pela Universidade Sorbonne Nouvelle — Paris III.

palaciosdasartes_

palaciosdasartes. É hoje!

Confira a programação completa das ações formativas que integram a nova mostra do Cine Humberto Mauro - Fellini.

Ah, e não perca o curso "Um Olhar Sobre Fellini" com a professora doutora Ana Lúcia Andrade, que contará com certificado de participação. Não é necessária inscrição prévia, mas o espaço está sujeito à lotação.

Esperamos por você para celebrar o talento de um dos maiores cineastas da história!

FELLINI
Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
05/06 a 03/07
Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Estas empresas acreditadas na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minic @governomg e @culturaeturismomg
Patrocínio Master @comigenergia e @institutoculturalvaio
Patrocínio Prime @arcelormitaibrasil e @institutoturismodh
Patrocínio @vivo

#PalacioDasArtes #BeloHorizonte #MinasCriativa

Curtido por cinegrafia_ e outras 517 pessoas

5 de junho

Adicione um comentário...

BORDERÔ EVENTO Página 1 de 1

Eventim

Evento: FELLINI - A DOCE VIDA
Data Espetáculo: 08/06/24 19:30 sáb |
Atualizado em: 10/06/2024 16:42:37

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 114 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 16 TAXA DE OCUPAÇÃO: 87,7%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado excluiu todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	114	0	114	113	0,00
Total			114	0	114	113	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	114	0,00
Total	100,00%	114	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	114
Total		0,00	114

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO

FORMA DE PAGAMENTO	R\$ Total	QTD
CORTESIA	0,00	114
Total	0,00	114

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

TIPO DE DÉBITO	% OU R\$	R\$ TOTAL
INGRESSOS: 0		
CUSTOS DOS INGRESSOS:	0,00	0,00
TAXA CARTÃO DÉBITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO CRÉDITO	0,00%	0,00

EVENTO 11: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | 19h30 CINEMA E PSICANÁLISE | Ensaio de Orquestra (Prova d’Orchestra, Federico Fellini, ITA-ALE, 1978) | Livre | DCP restaurado | 1h10 | Sessão comentada por Cristina Drummond – Psicanalista, AME da EBP/AMP.

Data: 21/06 - 19h30

Público: 138 PESSOAS

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cinema-e-psicanalise-ensaio-de-orquestra/>

Detalhes do evento: Um maestro (Balduin Baas) e seus músicos se preparam para uma importante apresentação. No entanto, em vez de se concentrarem na música, eles são frequentemente distraídos por suas próprias neuroses, rivalidades e comportamentos excêntricos. Fellini usa o ambiente do ensaio de orquestra como uma metáfora para explorar questões da natureza humana, da sociedade e da arte. Com seu estilo visualmente inventivo e seu humor mordaz, “Ensaio de Orquestra” oferece uma reflexão divertida, sensível e provocativa sobre os desafios da colaboração criativa e sobre os contatos humanos.



Acervo Gecin

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

ciclo
CINEMA & PSICANÁLISE

ensaio de orquestra, de Federico Fellini

H
PC
História Permanente do Cinema

PALÁCIO DAS ARTES

cine
Humberto Mauro
PALÁCIO DAS ARTES

cinema
21 JUN. 2024
19H30

palaciodasartes_ · Seguir

palaciodasartes_ Cinema e Psicanálise: uma viagem à alma através de Fellini

Hoje (21/06), às 19h30, você é nosso convidado para mergulhar em uma experiência única, que combina a magia cinema com a profundidade da psicanálise!

O Cine Humberto Mauro receberá uma sessão comentada do filme "Ensaio de Orquestra", obra-prima de Federico Fellini.

O filme será exibido em DCP – numa cópia restaurada – e a responsável pelos comentários da noite será Mariana Vidiga, membro da Escola Brasileira de Psicanálise e da Associação Mundial de Psicanálise.

Prepare-se para uma jornada surreal e emocionante pelos bastidores de uma orquestra sinfônica!

Cinema e Psicanálise | Ensaio de Orquestra
Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
21/06 – 19h30
Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Curtido por ssschnee e outras 190 pessoas há 6 dias

Adicione um comentário...

BORDERÓ EVENTO Página 1 de 1

eventim | Evento: CINEMA E PSICANÁLISE - ENSAIO DE ORQUESTRA | Data Espetáculo: 21/06/24 19:30 sex | Atualizado em: 24/06/2024 12:01:00

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 124 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 6 TAXA DE OCUPAÇÃO: 95,4%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	124	0	124	102	0,00
Total			124	0	124	102	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	124	0,00
Total	100,00%	124	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	124
Total		0,00	124

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO

FORMA DE PAGAMENTO	R\$ Total	QTD
CORTESIA	0,00	124
Total	0,00	124

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

TIPO DE DÉBITO	% OU R\$	R\$ TOTAL
INGRESSOS: 0		
CUSTOS DOS INGRESSOS:	0,00	0,00
TAXA CARTÃO DÉBITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO CRÉDITO	0,00%	0,00

EVENTO 12: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA | CINECLUBE ACESSÍVEL | Os Palhaços (I Clowns, Federico Fellini, ITA-FRA-ALE, 1970) | Livre | 1h32 | Sessão comentada por Robert Moreira, consultor em audiodescrição e locutor. Sessão com audiodescrição, janela de Libras e legenda descritiva. O comentário terá intérprete de Libras

Data: 26/06 - 19h30
 Público: 70 PESSOAS
 Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica
<https://fcs.mg.gov.br/eventos/fellini/>

Detalhes do evento: Neste documentário, Fellini explora sua fascinação e amor pelos palhaços, investigando sua história, tradições e significados culturais. O filme combina entrevistas com verdadeiros palhaços, performances de circo e imagens de arquivo para criar um retrato poético e evocativo do mundo dos palhaços. Fellini, conhecido por sua habilidade em misturar realidade e fantasia, mergulha no universo dos palhaços para explorar questões mais profundas sobre a condição humana, a solidão, a alegria e a tristeza.



Acervo Gecin

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

cineclube ACESSÍVEL

sessão com audiodescrição, legenda descritiva e janela de Libras

OS PALHAÇOS dirigido por Federico Fellini

cine Humberto Mauro
PALÁCIO DAS ARTES

26 JUN. 2024
19H30

palaciodasartes_ e scriptusoficial

palaciodasartes_ No Cine Humberto Mauro, ninguém fica de fora!

Visando incluir os mais diversos públicos na nossa programação, no dia 26 de junho acontece a terceira edição do Cineclube Acessível com o filme "Os Palhaços", de Fellini, como parte da mostra "Retrospectiva Fellini".

Sobre os recursos de acessibilidade, a sessão vai contar com audiodescrição, legenda descritiva e janela de Libras, em uma versão produzida pelo Cine Humberto Mauro. Além disso, ao final da sessão, haverá comentários do consultor em audiodescrição e locutor Robert Moreira.

Cinema bom é cinema acessível, e aqui no Palácio das Artes cabe todo mundo, não perca!

Cineclube Acessível | Os Palhaços
26/06 - 19h30
Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes
Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes da sessão.

Curtido por lolaperoni e outras 137 pessoas
18 de junho

Adicione um comentário...

PALÁCIO DAS ARTES

BORDERÔ EVENTO

Evento: CINECLUBE ACESSÍVEL - OS PALHAÇOS
Data Espetáculo: 26/06/24 19:30 qua
Atualizado em: 27/06/2024 12:08:02

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 70 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 60 TAXA DE OCUPAÇÃO: 53,8%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	70	0	70	70	0,00
Total			70	0	70	70	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	70	0,00
Total	100,00%	70	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	70
Total		0,00	70

3 - DETALHAMENTO POR FORMA DE PAGAMENTO

FORMA DE PAGAMENTO	R\$ Total	QTD
CORTESIA	0,00	70
Total	0,00	70

5 - FECHAMENTO FINANCEIRO

TIPO DE DÉBITO	% OU R\$	R\$ TOTAL
INGRESSOS: 0		
CUSTOS DOS INGRESSOS:	0,00	0,00
TAXA CARTÃO DÉBITO	0,00%	0,00
TAXA CARTÃO CRÉDITO	0,00%	0,00

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 – Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	162

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a cursos regulares das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e os de Extensão e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.

O quantitativo final apresentado no resultado do período avaliatório corresponde à soma das vagas ofertadas no processo seletivo de novos estudantes do 2º Semestre, através dos editais de nº 03/2024, referente à Escola de Artes Visuais e do Edital de nº 04/2024 da Escola de Música. Ou seja, Edital Nº 03/2024, Curso de Formação inicial continuada (FIC) de Assistente de Produção Cultural, (15 vagas); Curso básico de Arte-Educador (45 vagas); Curso básico de Curadoria (45 vagas); Curso básico de Expografia (45 vagas), totalizando 150 vagas; já no Edital de nº 04/2024, as vagas ofertadas foram para o Coral Infantojuvenil, contabilizando 12 vagas ofertadas.



Fonte: Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes

Fonte de comprovação

Fonte: Edital nº 03/2024: 150 Vagas

https://drive.google.com/file/d/1m10Cj0oS_r1VfSmv_pg6fa9aoN9t-syO/view?usp=drive_link

Fonte: Edital nº 04/2024: 12 Vagas

https://drive.google.com/file/d/1u2OqQfFDjSpQE4JeyjDqYtD8vuv9f0SX/view?usp=drive_link

Indicador nº 3.2. Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
20	26

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta 3.2, corresponde ao número acumulado de cursos complementares e de extensão oferecidos pelo CEFART acumulados no 1º semestre. A soma deve ser de 20 cursos, considerando os 17º e 18º períodos avaliatórios.

No 17º período avaliatório foram ofertados **11 cursos**, correspondente a semana de aulas inaugurais.

Já no 18º período avaliatório, entre os meses de abril e junho de 2014, ocorreram **15 cursos** de extensão do Cefart - Centro de Educação Tecnológica e Artística da Fundação Clóvis Salgado. Foram ofertadas 350 vagas para todas as escolas, sendo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança e Tecnologia da Cena cursos regulares. De acordo com o edital regular de 2024, os cursos de extensão do Cefart visam democratizar o acesso ao conhecimento e caracterizam-se como uma categoria de ingresso a partir da qual os estudantes têm acesso a uma formação de curta duração, focada em competências e habilidades específicas. Têm como objetivo atender às demandas dos candidato(a)s que não possuem disponibilidade para cursarem integralmente os cursos regulares do Cefart, ou que desejam participar de forma mais pontual dos processos artístico-pedagógicos oferecidos pela instituição.

Relação de Cursos Ofertados no 2º trimestre de 2024

- **1º Curso de extensão: Musicalização para crianças / Profa: Kele Albuquerque**

(De 24/04 a 26/06)

O curso proporcionou aos alunos a construção, vivência e apropriação da linguagem musical por meio de atividades que tange a apropriação musical em seus elementos básicos, criação espontânea, escuta ativa e sensibilidade artística.

Para a turma da manhã foram um total de 14 alunos matriculados, sendo 06 alunos ativos. Já para a turma da tarde, foram 06 matriculados, e apenas 02 estudantes ativos.

Turma Manhã



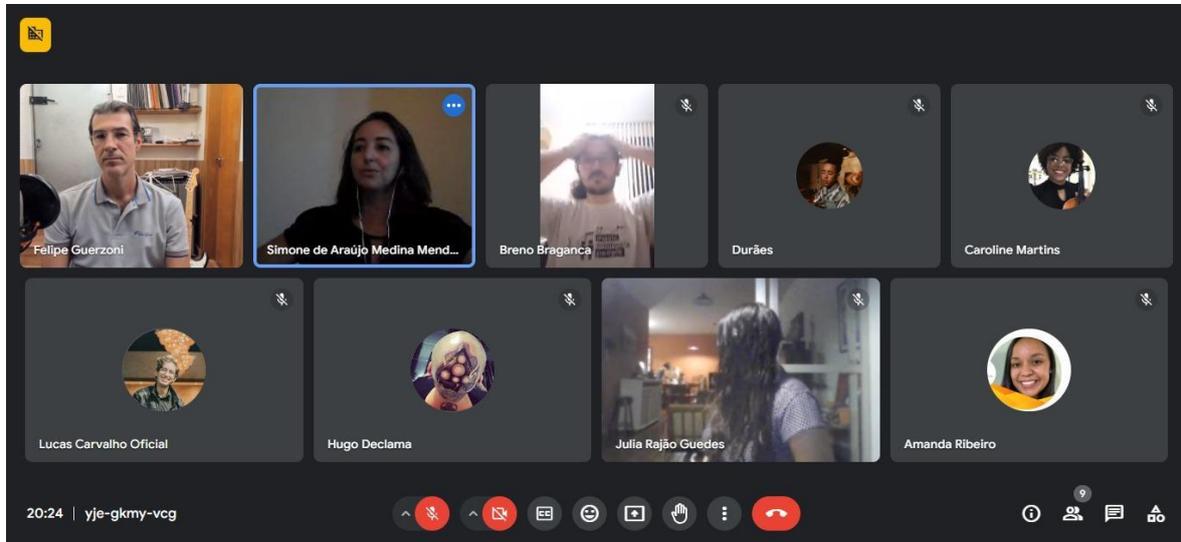
Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)
Turma Tarde



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **2º Curso de extensão: Improvisação online para todos os instrumentos / Prof: Felipe Guerzoni (25/04 a 30/05)**

O curso ofertou um estudo teórico destinado à compreensão dos mecanismos e práticas da improvisação sob a ótica da música popular com enfoque no Jazz, Blues e MPB (Música Popular Instrumental Brasileira). Total de 08 alunos matriculados e 07 ativos.

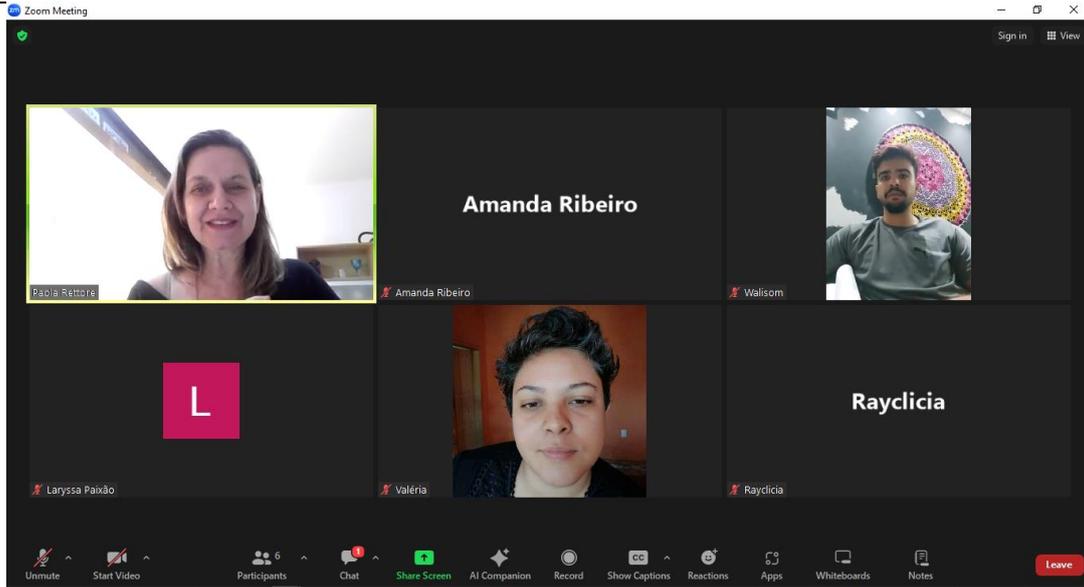


Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **3º Curso de extensão: Metodologia do Ensino da Dança - Plano de aula / Prof: Paola Rettore (22/04 a 02/05)**

O curso teve como foco aprimorar os estudos sobre as formas de planejamento de aulas e de cursos de dança. Construção de objetivos, da metodologia, do tempo, e outras questões como o uso de música, a improvisação e a composição.

Total de 05 alunos matriculados e 05 ativos.



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **4º Curso de extensão: Dois pra lá, dois pra cá - Forró para iniciantes / Profa: Camila Magalhães (25/04 a 23/05).**

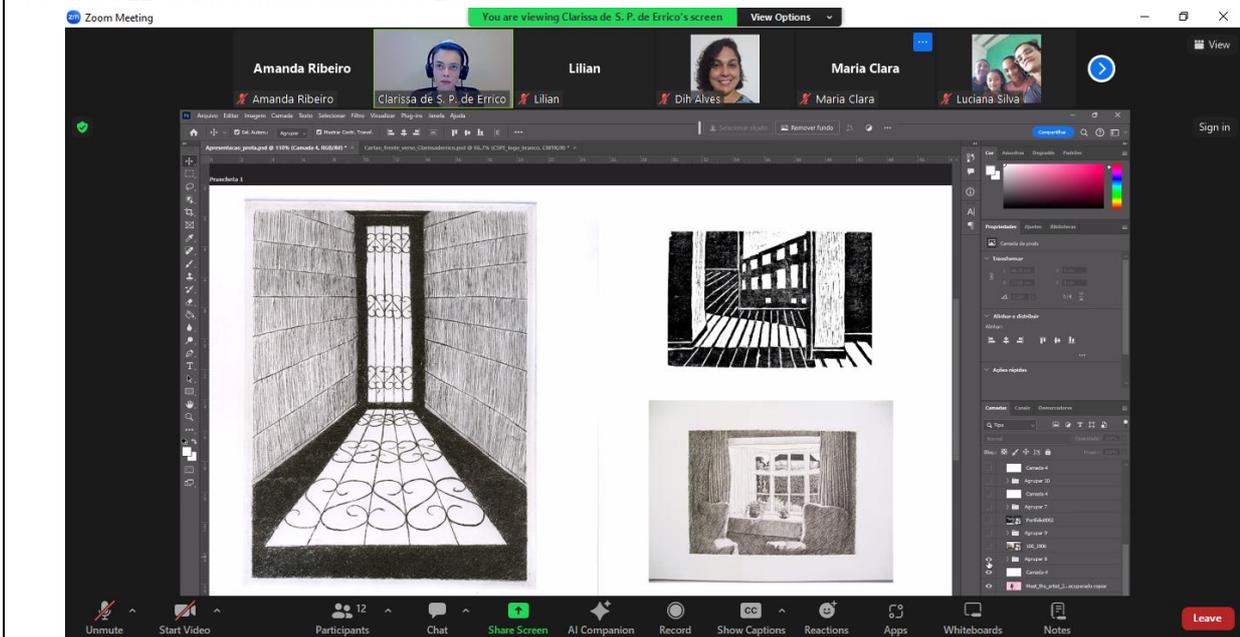
O curso teve como proposta a vivência em um dos estilos mais populares da dança de salão, o forró. Foram trabalhados os fundamentos do forró, passos básicos, musicalidade, autonomia e criatividade na dança. As aulas realizadas aliaram diversão e técnica, trazendo princípios da dança de maneira leve, divertida e lúdica. Total de 68 alunos matriculados e 11 ativos.

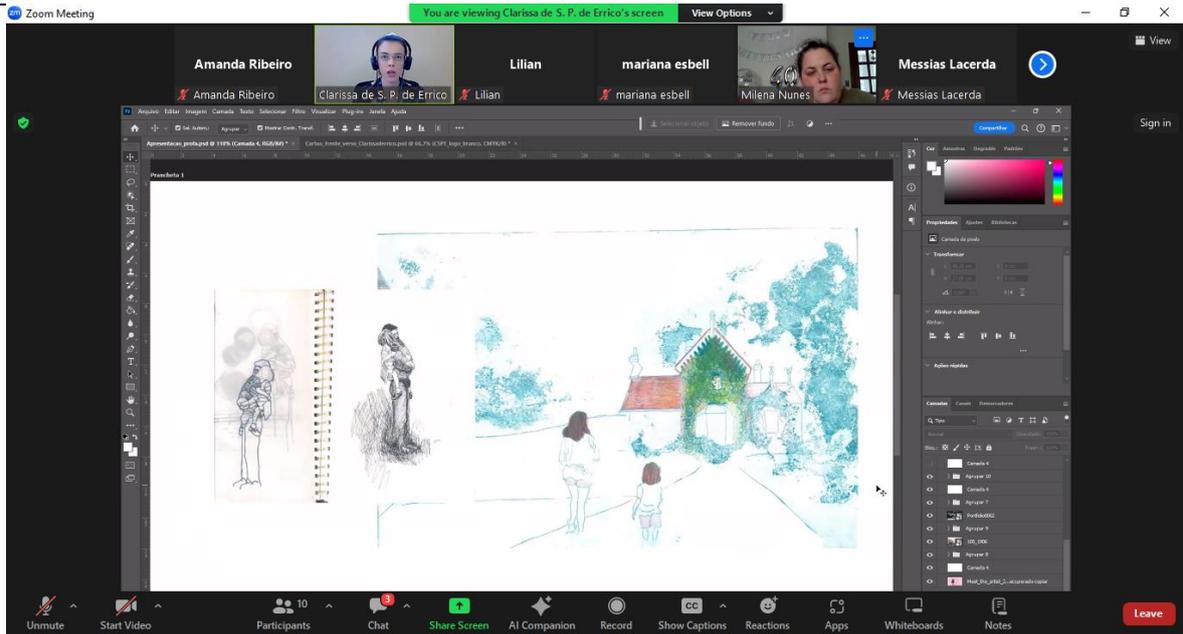




Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- 5º Curso de extensão: Introdução ao Desenho Artístico / Profa: Clarissa D’Errico (22/04 a 10/06)**
 Introdução aos princípios teóricos, práticos e conceituais do desenho. Experimentação de técnicas, materiais e suportes. Investigação processual sobre a representação do objeto como modelo. Com a Introdução ao desenho artístico: objeto, os estudantes aprenderam as principais técnicas de desenho de observação, a partir de exercícios com objetos comuns do cotidiano, além de conhecer quais são os materiais básicos para começar. As aulas foram online, com atividades e tutoriais elaborados para aperfeiçoamento do desenho através da prática, sempre com o acompanhamento e o retorno da professora. O curso incluiu aulas sobre os artistas, a história e os conceitos por trás do desenho artístico. Total de 22 alunos matriculados e 15 ativos.





Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **6º Curso de extensão: Introdução ao Desenho de Observação / Profa: Clarissa D’Errico (23/04 a 25/06)**

O curso buscou desenvolver uma introdução aos métodos do desenho de observação. Recursos técnicos como o lápis preto e lápis de cor, caneta e colagem; representação gráfica na bidimensionalidade; e percepção visual. Com a Introdução ao Desenho de Observação, os alunos aprenderam o método do desenho de observação, os principais recursos técnicos exigidos, aperfeiçoaram seu traço com exercícios baseados em questões passadas, além de estudarem os elementos básicos da percepção visual. Total de 24 alunos matriculados e 12 ativos.

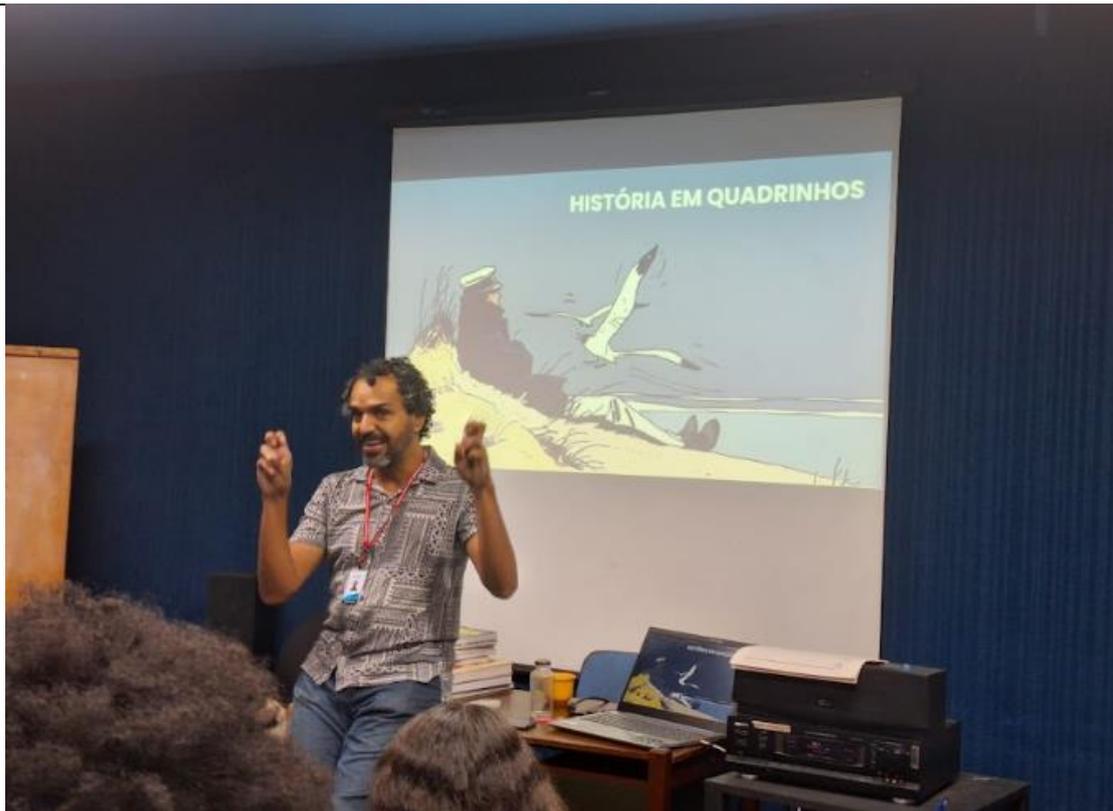


Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **7º Curso de extensão: História em Quadrinhos / Prof: Fabricio Martins (23/04 a 21/05)**

O curso de extensão em Histórias em Quadrinho teve como foco apresentar um panorama geral de produção de uma História em Quadrinhos, suas técnicas narrativas, os variados estilos e a História dessa linguagem. Um dos objetivos do curso foi o de promover o aperfeiçoamento das técnicas de quem já realiza trabalhos na área e, ao mesmo tempo, ensinar os iniciantes e entusiastas mais informações sobre o mundo dos quadrinhos.

Total de 30 alunos matriculados e 10 ativos.



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **8º Curso de extensão: Oficina de Teatro Físico - estudos compositivos / Prof: Luiz Carlos Garrocho (23/04 a 13/06)**

Curso de Teatro Físico, que é definido por Lúcia Romano, como sendo um “teatro do corpo manifesto”. No caso, movimento e ação performativa serão trabalhados em termos de estudos compositivos: individuais e em grupo. Para tanto, o mesmo envolveu preparação corporal, criação de repertórios e improvisações.



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **9º Grupo de Estudos de Filosofia e Teatro: O acontecimento Cênico / Prof: Luiz Carlos Garrocho (25/04 a 13/06)**

O objetivo do curso foi investigar a operacionalidade do conceito de Acontecimento na criação cênico/performativa. Para tanto foi necessário ir além da mera noção de evento (como eventualidade), noção esta corriqueira e equivocadamente associada às características da cena (teatro, dança e performance).

Total de 39 alunos matriculados e 15 ativos.



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **10º Arquitetura Barroca Mineira - Remoto Assíncrono / Profa: Bruna Batista (22/04 a 28/06).**

O objetivo do curso foi desenvolver a urbanização das vilas e cidades coloniais mineiras, destacando as mudanças e permanências das habitações e dos modos de vida, bem como as técnicas e os materiais utilizados para a concepção da arquitetura barroca. O curso foi ofertado na modalidade assíncrona, e os conteúdos foram todos disponibilizados na plataforma do Cefart Virtual.

Como se trata de um curso assíncrono as aulas não são ao vivo, em tempo real. Por isso não imagem de sala de aula. Os alunos matriculados têm acesso aos conteúdos através do Cefart virtual onde o professor (a) fica responsável por disponibilizar o material referente ao curso. Desse modo, os inscritos/matriculados possuem autonomia para acessar a plataforma da maneira que lhes convém.

Total de 20 alunos matriculados e 19 ativos.



Fonte: CEFART Virtual

- **11º A cara da arte - mudanças estéticas da Renascença à arte conceitual - Remoto Assíncrono /**
Prof: Isa Carolina Soares (23/04 a 21/05).

O minicurso básico teve como foco, explorar as mudanças estéticas e conceituais ao longo de movimentos artísticos, em um recorte histórico, desde a Renascença no século XV até a arte conceitual nos anos 1960/70. O curso foi ofertado na modalidade assíncrona, e os conteúdos foram disponibilizados na plataforma do Cefart Virtual.

Como se trata de um curso assíncrono as aulas não são ao vivo, em tempo real. Por isso não imagem de sala de aula. Os alunos matriculados têm acesso aos conteúdos através do Cefart virtual onde o professor(a) fica responsável por disponibilizar o material referente ao curso. Desse modo, os inscritos/matriculados possuem autonomia para acessar a plataforma da maneira que lhes convém.

Total de 13 alunos matriculados e 10 ativos.

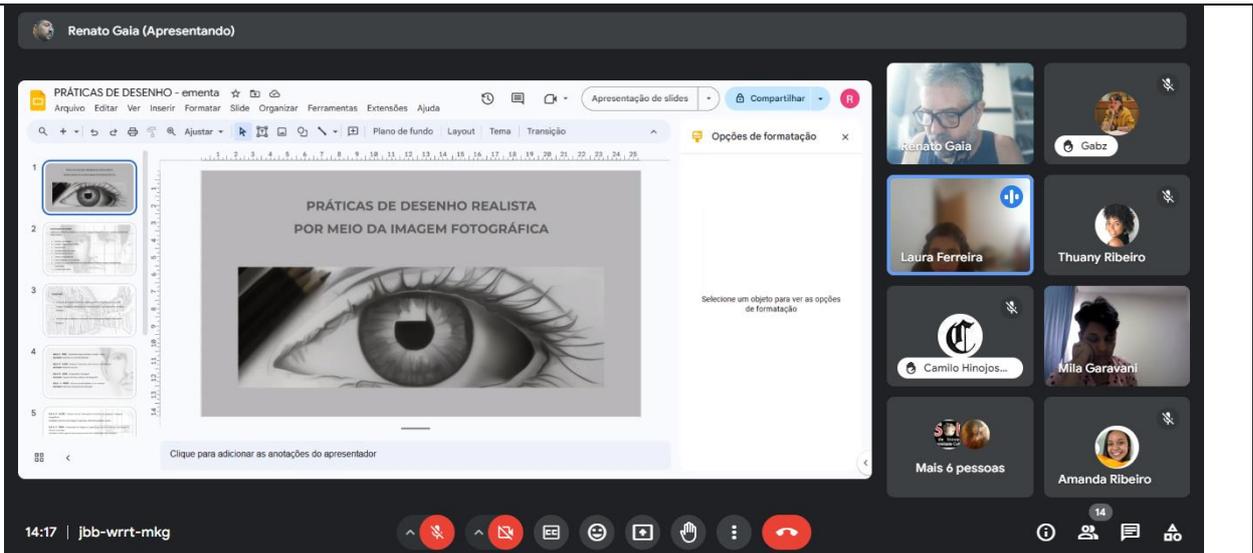
The screenshot shows the user interface of the CEFART Virtual platform. At the top, there are logos for PALÁCIO DAS ARTES, Fundação Clóvis Salgado, A LIBERDADE MINAS GERAIS, and GOVERNO DIFERENTE. ESTADO EFICIENTE. The main header displays the course title: "A cara da arte: mudanças estéticas da Renascença à arte conceitual." Below the title, there is a breadcrumb trail: "Painel > Cursos > Cursos de Extensão > 2024 > Escola de Artes Visuais > A cara da arte: mudanças estéticas da Renascença". A green button labeled "Ativar edição" is visible in the top right corner. The main content area is titled "Geral" and contains contact information for the course manager: "Em caso de dúvidas sobre acesso aos conteúdos na plataforma Moodle entrar em contato com a gerência de extensão: guilherme.brant@fcs.mg.gov.br" and "Para 'Feedbacks' sobre as aulas: isacarolafcs@gmail.com". There is also a "Avisos" icon and a "Marcar como feito" button. At the bottom, there is a navigation bar with "Aula 01 - Renascença, Barroco e Rococó (23/04)" and a blue button that says "Dúvidas no Cefart Virtual? Fale com a gente!".

Fonte: CEFART Virtual

- **12º Práticas de Desenho Realista por meio da Imagem Fotográfica - Curso Remoto Síncrono /**
Prof: Renato Gaia (07/05 a 25/06).

O curso teve como objetivo promover práticas de desenho realista, a partir de técnicas e por meio da imagem fotográfica utilizada com referência, para o aprimoramento do olhar artístico. Por se tratar de um curso ao vivo (síncrono), houve uma efetiva interação entre o professor e os alunos, onde os mesmos puderam tirar dúvidas e aperfeiçoar suas técnicas.

Total de 34 alunos matriculados e 16 ativos.

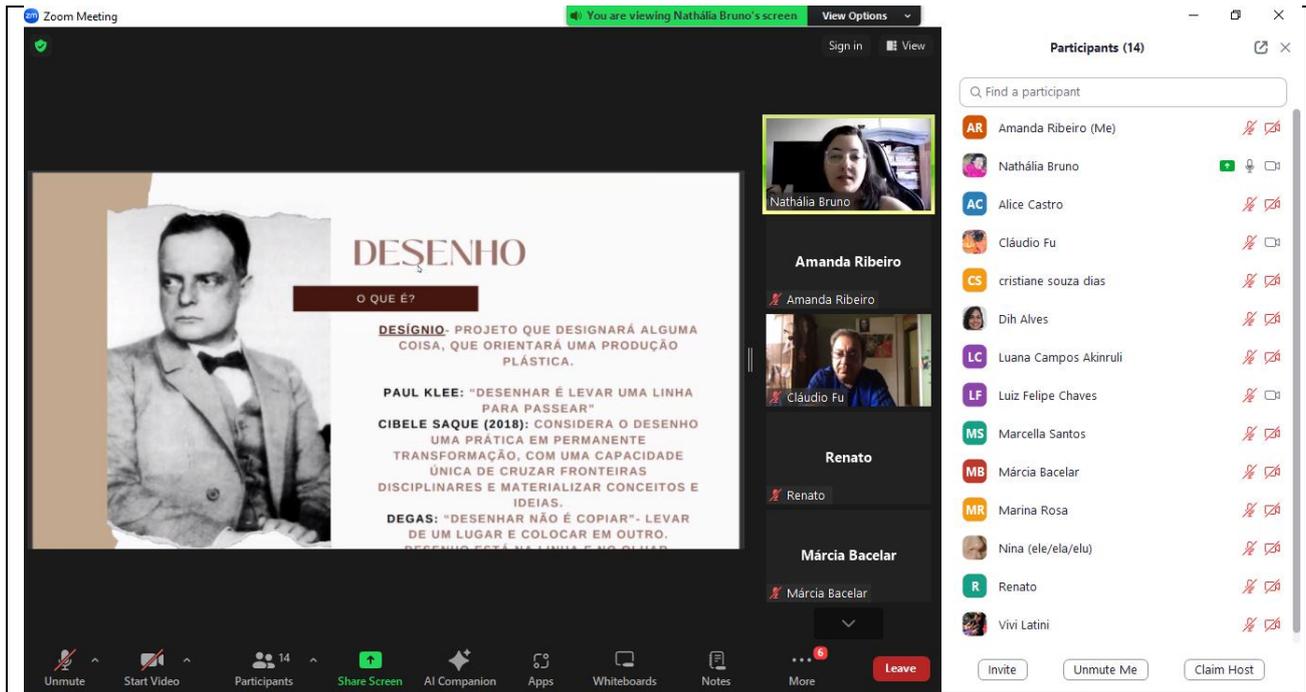


Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **13º Desenho criativo - Parte 1 - Curso Remoto Síncrono /** Profa: Nathália Bruno (08/05 a 26/06).

O curso ofereceu uma sequência dinâmica de atividades práticas e aulas expositivas dialogadas, focadas principalmente em experimentação manual e exploratória do desenho em conjunto com diversas linguagens artísticas, objetivando principalmente explorar os sentidos do corpo humano. O intuito foi de estimular a criatividade, culminando na criação de um trabalho final experimental de desenho. As aulas foram ministradas de forma síncrona e assíncrona, incluindo atividades orientadas e plantões de atendimento individual. É importante ressaltar que as aulas realizadas se trataram de práticas de ateliê artístico, onde foram valorizados o gesto, o traço e a experimentação livre. O envolvimento com as atividades de experimentação buscaram o desenvolvimento de trabalhos pessoais com potencial para se desdobrar em outras linguagens artísticas.

Total de 25 alunos matriculados e 07 ativos.



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **14º Curso complementar em “Operação de Áudio para ao vivo” - Escola de Tecnologia da Cena - CEFART Palácio das Artes / Profa: Flora Guerra (21/05/24 - 22/05/24).**

O curso teve como objetivo trazer clareza sobre os processos de sonorização de uma apresentação ao vivo. Compreender as etapas de produção, assim como ter noções de equipamentos e artifícios usados para manipulação do som. O intuito foi proporcionar uma percepção mais ampla das etapas de produção para uma apresentação ao vivo, bem como o manuseio e operação de equipamentos de sonorização, manuseio e operação de equipamentos de sonorização. O curso ocorreu em parceria do CEFART com o Centro Interescolar de Cultura, Arte, Linguagens e Tecnologias - CICALT, que disponibilizou o espaço físico e também materiais para o desenvolvimento das aulas, propiciando o intercâmbio entre os alunos e professores do CEFART e do CICALT.

Total de 30 alunos matriculados.



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

- **15º Curso complementar de Danças Populares: Carimbó** - Escola de Dança do CEFART Palácio das Artes / (06/06/2024).

O carimbó é um patrimônio cultural imaterial do Brasil, portanto, o curso ajuda a preservar e valorizar essa tradição, passando o conhecimento adiante. Aprender carimbó inclui conhecer as histórias, lendas e costumes que cercam essa expressão cultural, mantendo vivas as raízes e tradições locais. O curso de Carimbó teve como objetivo promover a integração entre alunos da Escola de Dança do CEFART, de diferentes idades, com os professores Hermes Caldeira e Adelina Borari, ambos indígenas e mestres do Carimbó, fomentando um sentimento de comunidade e colaboração, bem como a inclusão por meio do conhecimento da cultura amazonense.

Total de 39 alunos matriculados.





Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

Fonte de comprovação

1º Curso de extensão: **Musicalização para crianças**

https://drive.google.com/drive/folders/1i1aWw_vGfwDuL79gxwZ-4S5niKLxJHUT?usp=sharing

2º Curso de extensão: **Improvisação online para todos os instrumento**

https://drive.google.com/drive/folders/1SMbvqxzsedWvLB4YjYRtQdVOAObPoAdf?usp=drive_link

3º Curso de extensão: **História em quadrinhos** https://drive.google.com/drive/folders/1tOP6-W6ovyroK_DEeU1mS_uX3JSpbQj?usp=drive_link

4º Curso de extensão: **Dois pra lá, dois pra cá / Forró para Iniciantes**

https://drive.google.com/drive/folders/1uwX3jEmZxuiJw2wrkjlCQ958716LB6BT?usp=drive_link

5º Curso de extensão: **Metodologia do Ensino da Dança -**

https://drive.google.com/drive/folders/1nfWHIAtpKXVi-huaP34Z25Lwwj_TqpnE?usp=drive_link

6º Curso de extensão: **Introdução ao Desenho Artístico -**

https://drive.google.com/drive/folders/1JwCMKcV2rB17jRFf6NwZgCvoJOHQJ_bb?usp=drive_link

7º Curso de extensão: **Introdução ao Desenho de Observação -**

https://drive.google.com/drive/folders/1ACgRdp2tBJw6gdiCwwpusPLyYJCzmKRq?usp=drive_link

8º Curso de extensão: **Ateliê de Desenho Artístico -**

https://drive.google.com/drive/folders/1PEma68tnv3IIIEpgzKwmHAGrjdE4_F9b?usp=drive_link

9º Curso de extensão: **Desenho Criativo - parte 1 -**

https://drive.google.com/drive/folders/1iwDh8mT9gUxI5BQQrv-LYhZfv9MHay6?usp=drive_link

10º Curso de extensão: **Práticas de Desenho Realista por meio da Imagem Fotográfica -**

https://drive.google.com/drive/folders/1OK2sT3pEtcC-Ob6MjUV5jTtCoxqAAI3Y?usp=drive_link

11º Curso de extensão: **Grupo de Estudos de Filosofia e Teatro: O acontecimento Cênico -**

https://drive.google.com/drive/folders/1ViYZBmCDFv3zpl8rDKjMPx2rhK5wzf1?usp=drive_link

12º Curso de extensão: **Oficina de Teatro Físico: estudos compositivos -**

https://drive.google.com/drive/folders/1ACBc59QDwK0NP0EgRYITySITKxkOdoLG?usp=drive_link

13º Curso de extensão: **A Cara da Arte - mudanças estéticas da Renascença à arte conceitual**

https://drive.google.com/drive/folders/14WqTkHb8NrK4oOOjGDhxD6ibHUOUcWG?usp=drive_link

14º Curso complementar em “**Operação de Áudio para ao vivo**” - Escola de Tecnologia da Cena - CEFART
Palácio das Artes / Profa: Flora Guerra. Fonte de comprovação:

<https://drive.google.com/drive/folders/1fFXEtBBCjO262eJKJB-rszKhF4pKsB?usp=sharing>

15º Curso complementar em “**Danças Populares: Carimbó**” - Escola de Dança - CEFART Palácio das Artes /
Professores: Hermes Caldeira e Adelina Borari. Fonte de comprovação:

<https://drive.google.com/drive/folders/1mWHVvhKX9nsPrE9mMLKTgdCHVDuGtKs-?usp=sharing>

Indicador nº 3.4 - Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - FORMATURA DA ESCOLA DE DANÇA (25/06/24)



Fonte: Publicação no Instagram do Palácio das Artes

No dia 25 de junho de 2024, ocorreu a formatura das turmas do curso Técnico de Dança da Escola de Dança do Centro de Formação Artística e Tecnológica - CEFART/ Palácio das Artes. O espetáculo ocorreu no teatro Feluma, e contou com a participação dos alunos do CEFART, corpo docente e familiares dos alunos da Escola de Dança. O nome do espetáculo foi "**Dos filhos deste solo**", convidando a todos (as) a fazer um mergulho nas profundezas da identidade e da expressão corporal. Sob a direção coreográfica de Patrícia Werneck e Rodrigo Gièse, a turma do 3º Ano Técnico apresentou uma montagem que transcende o palco, tecendo reflexões sobre a existência em nossa sociedade.



Fonte: Arquivo CEFART

Fonte de comprovação do indicador

Fonte - Formatura de Dança:

https://drive.google.com/drive/folders/1YdbsQCv88lyrRhVoA9Br9FIIZCSixlM?usp=drive_link

Indicador nº 3.5 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
1 - RECITAL DE ALUNOS (29 de maio)	
<p>No dia 29 de maio, às 18h, na sala Juvenal Dias, ocorreu o recital de alunos da Escola de Música do Cefart. Evento gratuito e aberto ao público, nele os alunos tiveram a oportunidade de apresentar parte do aprendizado adquirido durante todo o curso. Além de vivenciarem práticas que envolveram toda a sua carreira como cantores ou instrumentistas, como por exemplo a preparação do repertório e ensaios, são nestes recitais que os alunos podem demonstrar seu crescimento artístico e técnico para a comunidade em geral. No recital o público pôde conferir uma diversidade de instrumentos, de estilos musicais e compositores. O evento contou com a participação do grupo de Violoncelos e a utilização de um instrumento peculiar, o Flugelhorn.</p>	

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Recital de Alunos

Violoncelo, Violão
e Trompete

**29 de maio
2024 às 18h**

Sala Juvenal Dias
Palácio das Artes

CEFART
Centro de Formação
Artística e Tecnológica

**PALÁCIO
DAS ARTES**



Fonte: Publicação do Instagram do Palácio das Artes



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

Fonte de comprovação do indicador

Fontes - Recital de alunos:

https://drive.google.com/drive/folders/1rJN535471y-zrTyP_iwh1t8RB8nkJdC7?usp=drive_link

Indicador nº 3.6 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - ME MOSTRA (De 22 a 25 de maio)



Fonte: Publicação do Instagram do Palácio das Artes

Do dia 22 ao 25 de maio, às 19h, no Teatro João Ceschiatti ocorreu o evento “Me Mostra”. A Mostra do curso de Teatro do Cefart. Nesta edição os alunos do curso de Teatro apresentaram a “Me Mostra: Raízes”. Além de cenas teatrais, o evento também ofereceu uma série de rodas de conversa mediadas por artistas da cena local, proporcionando um espaço para a discussão de processos criativos e outros temas relevantes para a produção teatral.

Durante o evento foram apresentadas cinco cenas por dia, com duração de até quinze minutos cada. Vale observar que a participação foi aberta a outros estudantes e, nesta edição, três cenas foram apresentadas por alunos da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). No encerramento de cada um dos quatro dias da mostra, foram realizados debates com convidados do meio cênico de Belo Horizonte.

O Gerente de Extensão do Cefart, Fabrício Martins, ressaltou a importância do evento: “É um evento que o Cefart tem muito orgulho de realizar. Todo semestre, acompanhamos o crescimento artístico dos alunos em trabalhos recheados de lirismo, comédia, questionamentos sociais, incômodos, enfim, de tudo um pouco. Muitos desses trabalhos são autorais e nasceram de propostas pedagógicas de dentro de sala de aula. É imperdível!”.



Fonte: Mariana de Souza (acervo)



Fonte: Mariana de Souza (acervo)





Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)



Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

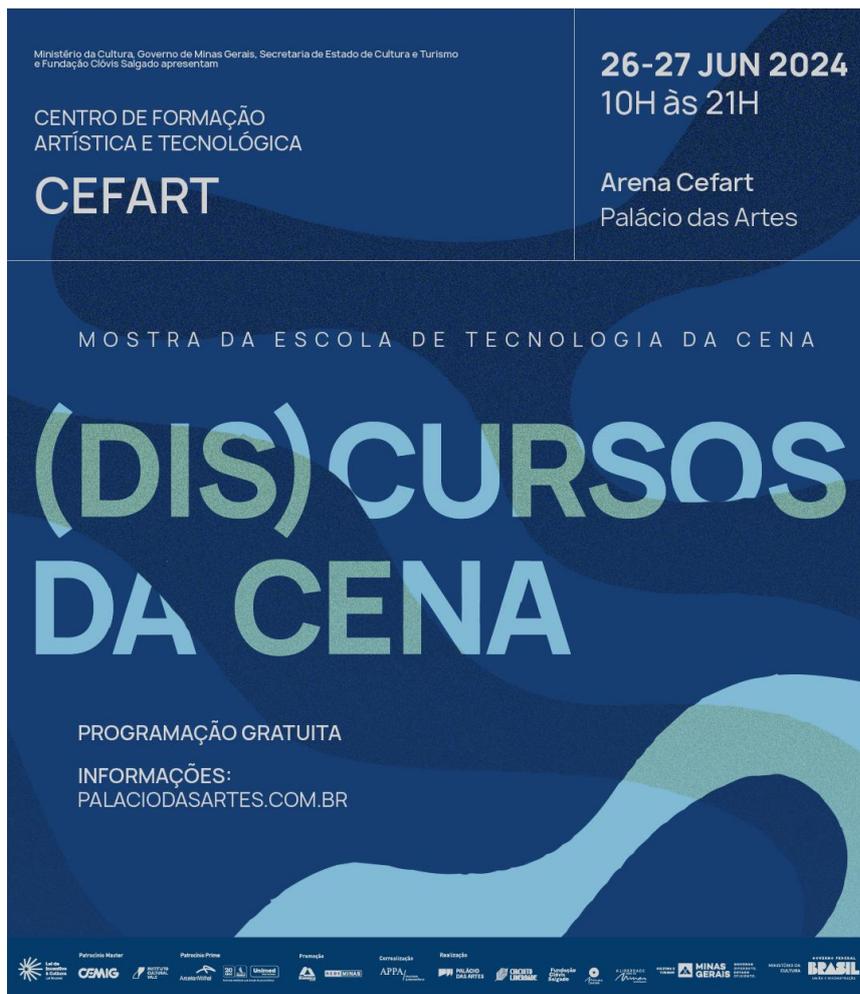
Fonte - Me Mostra:

https://drive.google.com/drive/folders/1Uz5a1FhifdfZRMOBlm58aJcyqCcyvo?usp=drive_link

Indicador nº 3.7 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

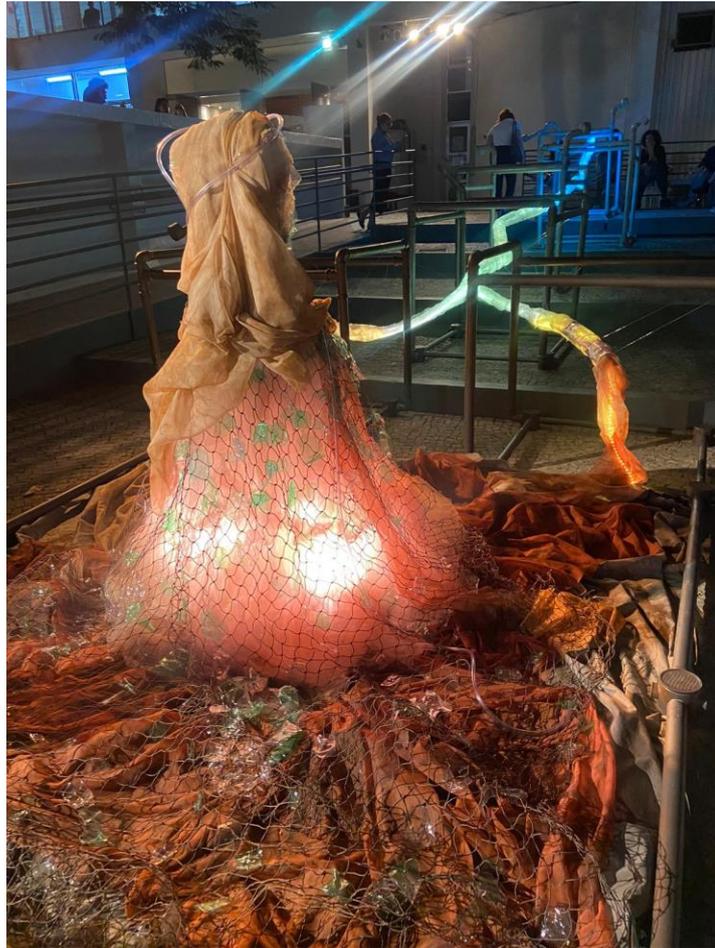
1 - (DIS)CURSOS DA CENA (De 20 a 21 de junho)



Fonte: Publicação do Instagram do Palácio das Artes

Nos dias 26 e 27 de junho ocorreu o evento (Dis) Cursos da cena. A obra interativa instalada na Arena Cefart reuniu os quatro pilares da Escola de Tecnologia da Cena: Iluminação, Cenotecnia, Figurino e Sonoplastia. O projeto, idealizado pelos alunos do Cefart, convidou o público a conhecer o universo aquático a partir de uma

outra perspectiva. Explorou a problemática relacionada às origens da vida e a importância da água para a nossa existência.



Fonte: Priscila Fiorini



Fonte: Priscila Fiorini

Fonte de comprovação do indicador

Fonte - (Dis) cursos da cena:

[https://drive.google.com/drive/folders/1o0JmZJaqhoV20DNJ2IRP0OKgEzd24a6P?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1o0JmZJaqhoV20DNJ2IRP0OKgEzd24a6P?usp=drive_link)

Indicador nº 3.8 Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - BIG BAND (30 de abril)



Fonte: Publicação do Instagram do Palácio das Artes

Terça-feira, dia 30 de abril, às 19h, a Big Band Cefart se apresentou na Biblioteca Pública Estadual, com entrada gratuita. O grupo apresentou um repertório que foi da Bossa Nova ao Funk, com músicas de Bruno Mars, Pixinguinha e muitos outros. A apresentação contou com um público estimado de 164 pessoas durante o evento.



Fonte: Joana Souza (acervo)

2 - PALCO ABERTO (De 13 a 15 de junho)



Fonte: Publicação do Instagram do Palácio das Artes

A Fundação Clóvis Salgado inaugurou, no dia 13 de junho (quinta-feira), o projeto Palco Aberto Cefart, que ao longo de 2024 criará um novo espaço para diálogo entre estudantes do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart) e artistas de diversas linguagens. Nesta edição as atividades, que ocorreram durante três dias, até o dia 15 de julho, aconteceram ao ar livre, nos jardins internos do Palácio das Artes, das 18h às 21h, e a entrada foi gratuita.

Na estreia, a programação abriu com intervenções artísticas e com o Grupo de Percussão do Cefart, coordenado pelo professor Rosinei Andrade, e que apresentou ao público a performance musical “Pandemônio”, totalmente ao som de pandeiros. Logo depois, entrou em cena a Big Band Cefart, formada por estudantes e professores da Escola de Música, sob regência de Camilo Christófaros e com um repertório que vai de Adele a Tom Jobim.

Após um breve interlúdio com outras intervenções artísticas, o projeto Lira Club iniciou sua apresentação às 20h para fechar a noite, incorporando diversos gêneros musicais, como o rock, o pop, o blues e o jazz, em um show que contemplou grandes nomes da música popular, tais como: Aretha Franklin, James Brown, Janis Joplin, Alanis Morissette, Amy Winehouse e David Bowie.



Fonte: Joana Souza (acervo)



Fonte: Joana Souza (acervo)

3 - DIA DO PEQUENO ARTISTA (15 de junho de 2024)



Fonte: Publicação do Instagram do Palácio das Artes

A primeira edição do ano do evento Dia do Pequeno Artista ocorreu no sábado (15/06), das 10h às 17h, e contou com apresentações artísticas, atividades formativas e brincadeiras, com programação inédita e gratuita. A programação foi pensada para um público que vai desde a primeira infância até a pré-adolescência e foram apresentadas diversas expressões artísticas – Música, Teatro, Dança e Circo. Também foram ofertadas oficinas de Libras, tabuleiro acessível, chocalho, gravura, musicalização, aquarela, carimbaria e feira de troca de livros.

De acordo com o Gerente de Extensão do Cefart, Fabrício Martins, a decisão de ampliar o projeto veio principalmente como resultado do sucesso de público nos anos anteriores. Para Martins, “Tem sido muito gratificante acompanhar que, a cada edição, mais pais e familiares trazem seus filhos, sobrinhos e netos. Estamos reafirmando e aprimorando em 2024 a vocação fundadora do Cefart, que é contribuir com a formação artística de crianças e jovens e oferecer a eles acesso gratuito a ações culturais, desde os primeiros anos da infância e em suas mais diversas manifestações”.



Fonte: Joana Souza (acervo)



Fonte: Joana Souza (acervo)

Fonte de comprovação do indicador

Fonte - Big Band:

https://drive.google.com/drive/folders/1VNetSW2Xmnv-blvwIN_MY4n-mWn3LI6p?usp=drive_link

Fonte - Palco Aberto:

https://drive.google.com/drive/folders/15S5P9HjnlvMbmljres-oPK9uOffxklX?usp=drive_link

Fonte - Pequeno Artista:

https://drive.google.com/drive/folders/1-ziwax_lIOMf5kTBfXEVDp0cjfObg2i?usp=drive_link

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
112	1.254

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 18º período avaliatório foram movimentados um total de 1.254 (mil duzentos e cinquenta e quatro) peças do acervo considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Foram formalizados 9 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, o espetáculo de ópera “La serva padrona”, e a gravação de um curta metragem, que renderam o total de R\$ 2.820,00 (dois mil oitocentos e vinte reais). Além do serviço de locação, foi celebrado um Termo de Cessão, em nome de Rildo Antônio Lopes, com o objetivo de facilitar o concerto “Madame Butterfly, tragédia e inocência” da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Também foram contempladas 40 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 21 do CEFART, tais como a Mostra de Dança da Escola de Dança, a mostra de cinema Fellini do Cine Humberto Mauro, que teve intervenções da Escola de Teatro e uma peça, o Me mostra, da Escola de Teatro, e as montagens de formatura da Escola de Teatro, do turno da manhã e noite. Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Vale ressaltar também que devido ao número de colaboradores que compõem a equipe interna do CTPF e o aumento do volume das demandas da Fundação Clóvis Salgado referente ao acervo, fica comprometida a dedicação ao atendimento e captação de novos clientes do serviço de locação.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
158	10	1.086	1.254

Relatório consolidado, disponível em: [Relatório Consolidado 18pa Indicador4.1](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer mais referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a porcentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 9 contratos de locação firmados neste período avaliatório, todos foram considerados "transacionais", sendo que 3 locatários não responderam à pesquisa aplicada. Sendo assim, constata-se que 66,6% dos clientes avaliaram o serviço e 100% destes foram considerados clientes "Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?", obteve-se o NPS considerado "excelente" e igual a 100%.

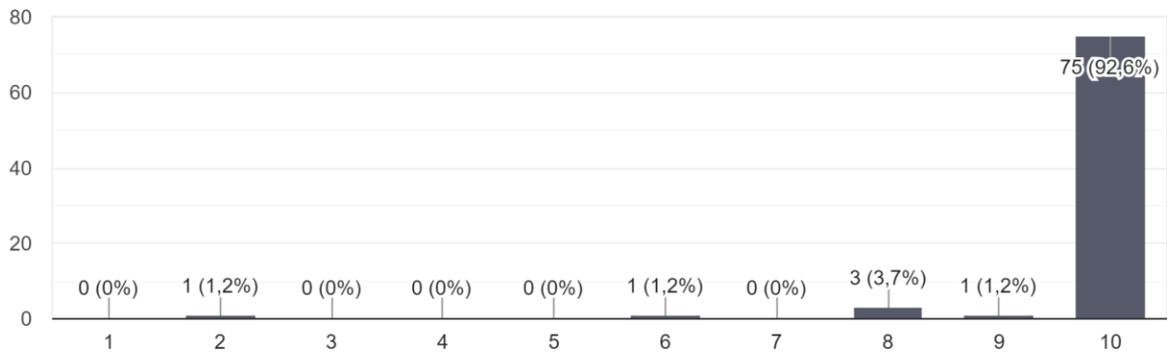
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(6 - 0)/6 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100 = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

81 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 18º PA.

** Avaliações individuais e referentes ao 18º PA disponível em:

[Respostas pesquisa de satisfação](#)

Além da principal avaliação proposta neste método, conserva-se outras perguntas que contemplam individualidades das circunstâncias de contratação e as diversas áreas operacionais do processo de locação do acervo do CTPF, para melhor entendimento da qualidade de seu funcionamento e perfil do cliente. Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Só tenho elogios a toda equipe e ao acervo. Fui atendida com muita excelência e presteza. Além disso, as peças são excepcionais.

Enviada: 29/04/2024, 10:49

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Foi impecável o atendimento!

Enviada: 03/06/2024, 12:14

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Tudo sempre perfeito, da equipe ao material disponibilizado.

Enviada: 20/06/2024, 15:41

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Maravilhosos, dispostos a ajudar a complementar nossas ideias.

Enviada: 21/06/2024, 12:07

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Só tenho elogios a toda equipe e ao acervo. Muito solícitos e os figurinos são esplêndidos.

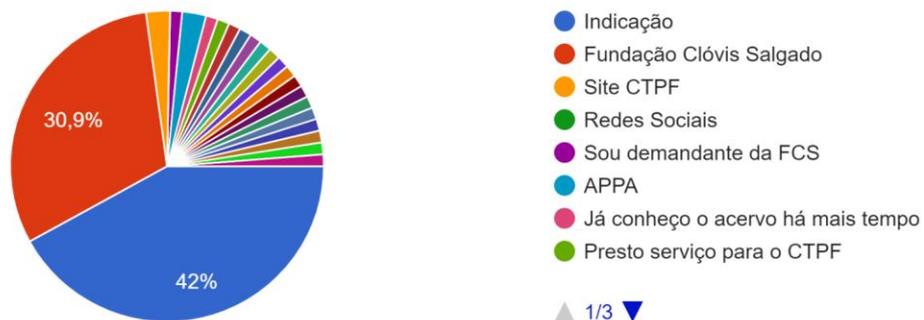
Enviada: 27/06/2024, 14:49

No formulário aplicado, portanto, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

De todas as respostas obtidas, também em uma escala de 0 a 10, neste período, todas as áreas e etapas avaliadas pelos locadores receberam nota 10 considerada como “excelentes” segundo a métrica do NPS.

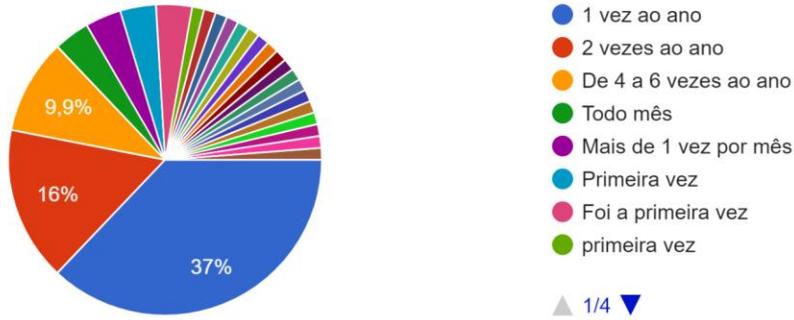
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

81 respostas



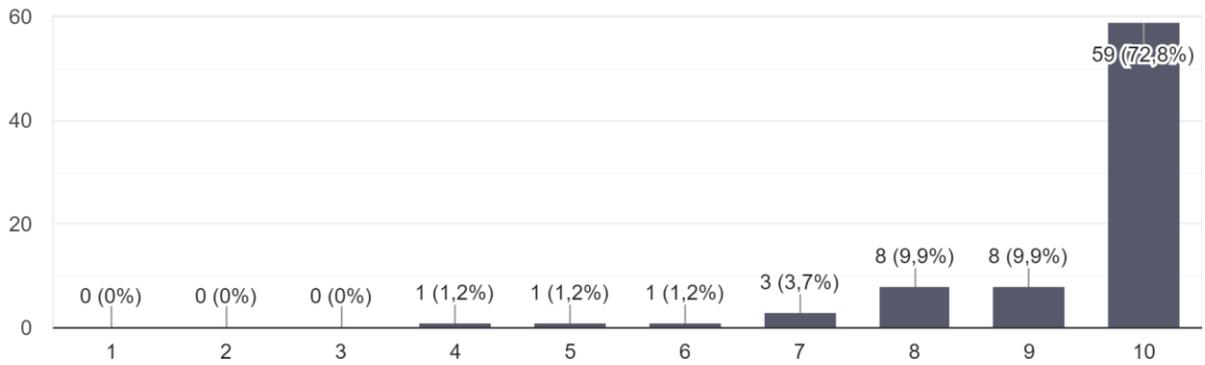
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

81 respostas



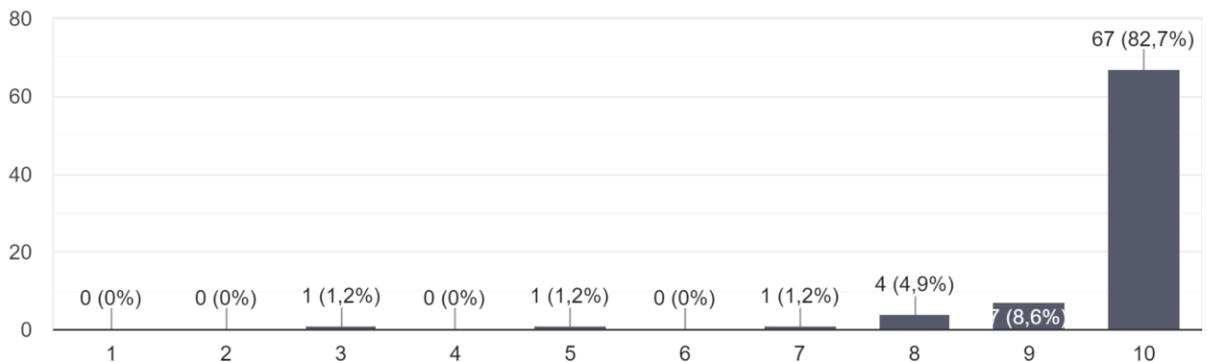
1) A variedade do nosso acervo

81 respostas



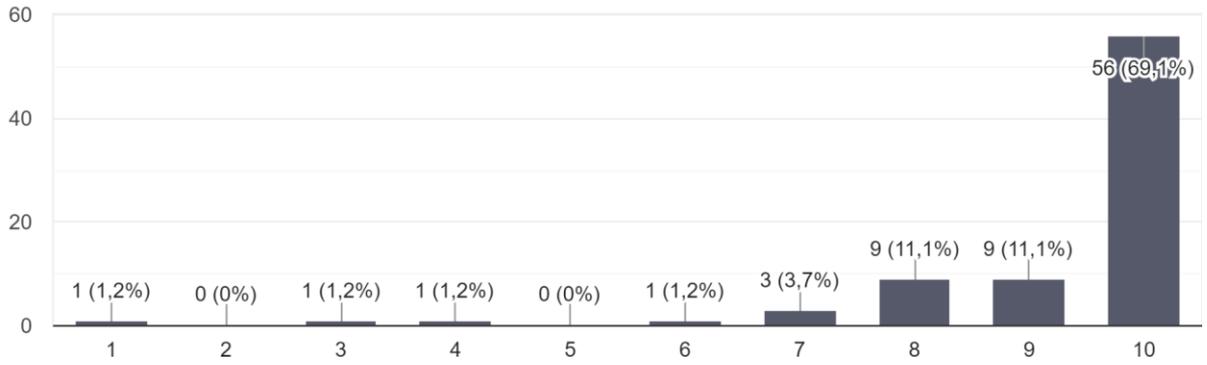
2) A originalidade das peças do acervo

81 respostas



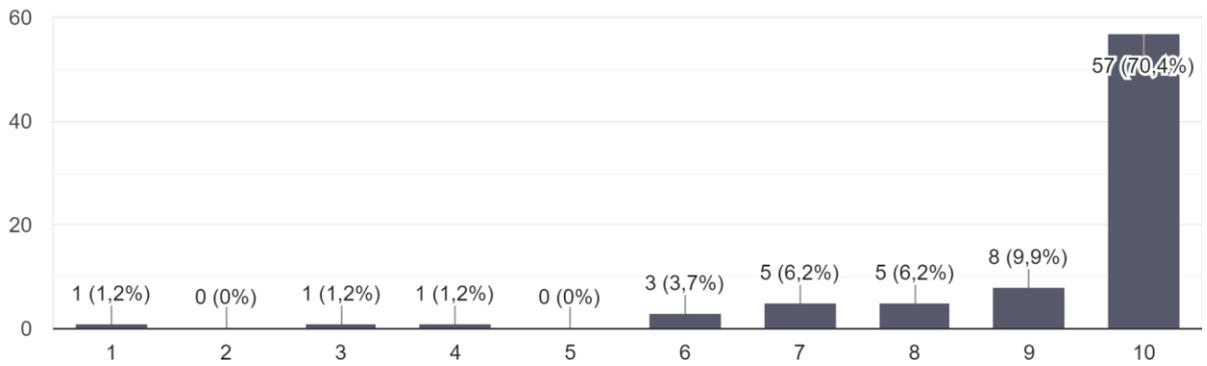
3) A qualidade das peças do acervo

81 respostas



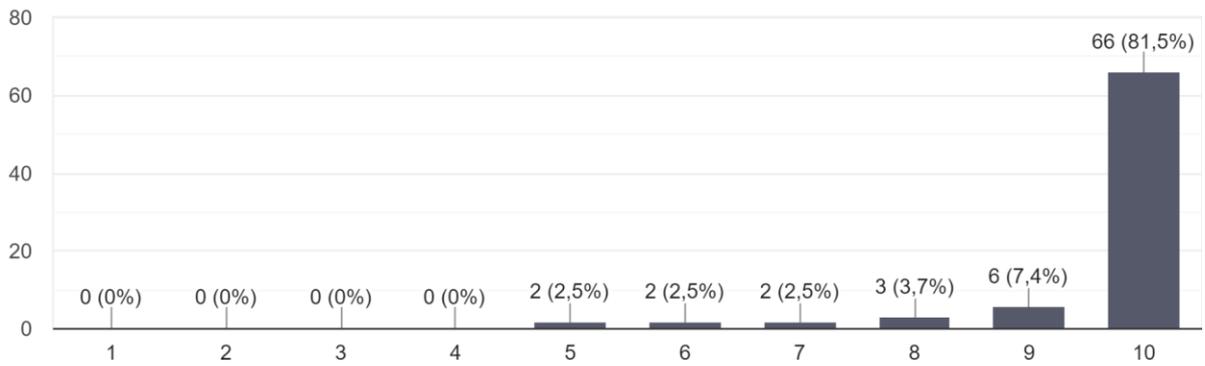
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

81 respostas



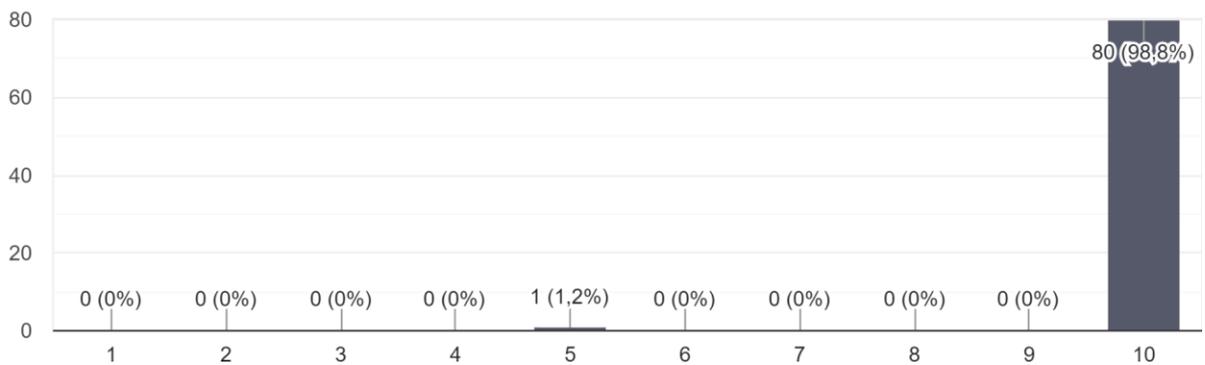
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

81 respostas



6) Nosso atendimento

81 respostas



Relatório consolidado com mais detalhes, disponível em: [Relatório Consolidado 18 PA Indicador 4.2](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 66 conjuntos de figurinos que consistiram em peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Aida” de 2001, 2002 e 2008 e “A Viúva Alegre” de 1999, totalizando 708 novos itens inseridos ao sistema. Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 69 Peças representadas por imagem e cadastrados em sistema não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Importante mencionar que a migração dos dados para o novo sistema foi concluída. Sendo assim, a catalogação do 18º PA foi realizada neste novo sistema, que além da otimização e maior eficiência do processo de catalogação do acervo, também proporciona a segurança dos registros nele inseridos.

Sobre os títulos catalogados:

1. AIDA

Ano: 2001, 2002 e 2008

Composição: Juarez Cabelo

Baseado: "Aída" de Giuseppe Verdi

Libreto: Antônio Ghislanzoni e Camille Du Locle

Sinopse:

A ópera "Aida" foi criada por Giuseppe Verdi sob encomenda do vice-rei do Egito, Jédiva Ismail Pascia, em 1870, para a comemoração da inauguração do Canal de Suez. A trama acontece no antigo Egito, e tem como tema a história de amor que gira em torno do jovem guerreiro Radamés e das duas mulheres que o amam, a princesa Amnéris, filha do faraó, e a escrava Aida.

Ficha Técnica

Direção Musical e Regência: Roberto Duarte

Cenografia: Raul Belém Machado

Figurinos: Raul Belém Machado

Coreografia: Lair Assis

Iluminação: Jorge Luiz

Preparação do Coral Lírico: Luiz Aguiar

Assistente de direção: Francisco Mayrink

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Cia. de Dança Palácio das Artes

Banda Sinfônica do Palácio das Artes

Solistas:

Aida: Patrizia Morandini e Elizeth Gomes

Amneeris: Regina Elena Mesquita e Janette Dornellas

Radamés: Eduardo Itaborahy e Antonio Adame

Amonasro: Sandro Christopher e Manuela Alvarez

Ramfis: Maurício Luz e Lukas D'oro

Rei: Jeller Felipe

Sacerdotisa: Vanya Soares e Ana Vincent

Mensageiro: Wagner Costa e Sandro Assumpção

Doppioni/Rei: Alex de Paula

app.ctpfc.com.br/obra/18



A.2008.F.03a
Coro feminino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.14a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.15a
Solista - Amnasso
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.16a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.4a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.5a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.6a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.7a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES

app.ctpfc.com.br/obra/18



A.2008.F.8a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.9a
Solista
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.11a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.2a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.3a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.10a
Solista
Aida - 2001

VER DETALHES



A.2008.F.11a
Solista
Aida - 2001

VER DETALHES

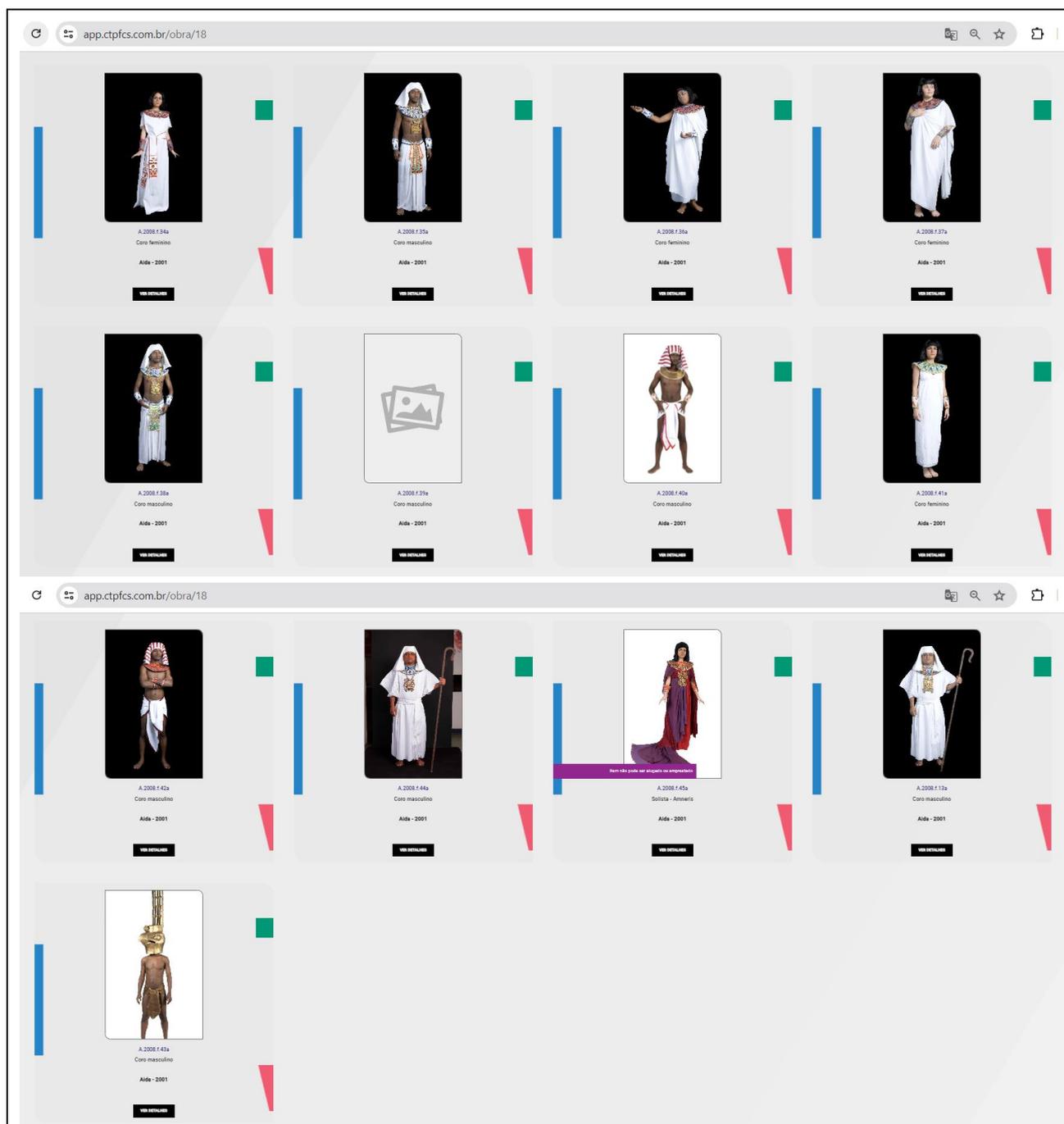


A.2008.F.12a
Coro masculino
Aida - 2001

VER DETALHES

app.ctpfc.com.br/obra/18

Item ID	Role	Year
A.2008.f.17a	Coro masculino	2001
A.2008.f.18a	Coro feminino	2001
A.2008.f.19a	Coro feminino	2001
A.2008.f.20a	Coro masculino	2001
A.2008.f.21a	Coro masculino	2001
A.2008.f.22a	Coro feminino	2001
A.2008.f.24a	Coro masculino	2001
A.2008.f.23a	Coro feminino - Amneris	2001
A.2008.f.26a	Coro feminino	2001
A.2008.f.27a	Coro feminino	2001
A.2008.f.28a	Coro masculino	2001
A.2008.f.29a	Coro feminino	2001
A.2008.f.30a	Coro masculino	2001
A.2008.f.31a	Coro feminino	2001
A.2008.f.32a	Coro masculino	2001
A.2008.f.33a	Coro masculino	2001



Total de conjunto de figurinos catalogados: 45 conjuntos

Total de peças de figurino: 591 itens

Catálogo completa, disponível em: <https://app.ctpfcs.com.br/obra/18>

2. A VIÚVA ALEGRE 1999

Ano: 1999

Composição: Franz Lehár (1870-1948)

Baseado: Novela de Henri Meilhac L'attaché.

Projeto gráfico: Eduardo Marques

Sinopse:

A Viúva Alegre conta a história de Anna Glawary, viúva de um rico banqueiro, que é alvo da elite de Montevedro, que almeja seu casamento com algum dos vários pretendentes montevedrenses, a fim de que sua fortuna não saia do país. Assim, o Barão Mirko Zeta organiza nos Salões da Embaixada de Paris, uma festa para que Anna seja cortejada. Há um porém, se a viúva se casar perde toda sua fortuna já que tal fortuna passa a ser de seu novo marido.

(Adaptado do programa da montagem “A Viúva Alegre” de 1999 pela Fundação Clóvis Salgado)

Ficha técnica

Direção Musical e Regência: Maestro Carlos Eduardo Prates e Maestro Holger Kolodziej.

Direção de cena: Elvécio Guimarães

Cenografia: Raul Belém Machado

Figurino: Raul Belém Machado

Assistente de cenografia: Claudia Marinuzzi e Miriam Menezes

Assistente de figurino: Marney Heitmann

Coreografia: Sônia Pedroso

Iluminação: Jorge Luiz

Direção de Coro: Maestro Luiz Aguiar

Produção executiva: Cláudia Malta

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Cia. de Dança Palácio das Artes

Solistas:

Barão Zeta: Carl Schumacher

Valenciana: Lilian Assumpção, Thânia Prattes e Eliane Fajoli Lara

Conde Danilo: Clóvis Carrero e José Carlos Leal

Anna Glawary: Sylvia Klein e Elenis Guimarães

Conde Camilo, de Rosillon: Eduardo Itaborahy e Sandro Assumpção

Visconde Cascada: Neymar Amorim

Raoul de St. Brioche: Afrânio Bastos

Niegus: Derly de Cêa

Bogdanovitch: Iuri Michailowsky

Kromov: Chico Neto

Pritsch: Edésio Lara

Olga: Tereza Cançado

Praskovia: Carmem Lúcia Bréscia

Sílvia: Irene Michailowsky

Uma dama: Marta David Nichthausen

As Grisettes: Mariângela Camarati (Lolo), Andréa Faria (Dodo), Janaína Castro (Joujou), Ana Paula Oliveira ou Beatriz Kuguimiya (Froufrou), Cristina Rangel (Margot) e Danielle Pavan (Clóclo).

app.ctpfc.com.br/obra/16



JUA.1999.1.03a

CONJUNTO DE FRAQUE

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.10a

Vestido Lilás Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.11a

Vestido Salmão Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.12a

Vestido Lilás Claro Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.13a

Vestido Antigo Rosa Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.14a

Vestido Rosa Beilá Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.15a

Vestido Longo Bordado com Cauda Rosa Beilá

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.16a

Vestido Longo Bordado com Cauda Salmão

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes

app.ctpfc.com.br/obra/16



JUA.1999.1.17a

Vestido Longo Bordado com Cauda Rosa

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.18a

Vestido Rosa e Dourado Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.19a

Vestido Fâmá Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.20a

Vestido Dourado Longo Bordado com Cauda

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.22a

Conjunto Falcônico (Rosa)

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.23a

Conjunto Falcônico (Cinza)

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.24a

Conjunto Camponesa (Amarelo)

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes



JUA.1999.1.25a

Conjunto Camponesa (Cinza)

A Valsa Alegre - 1999

Ver detalhes

app.ctpfcs.com.br/obra/16



AJA.1999.2.26a
Conjunto Campesina (Doarado)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.27a
Conjunto Campesina (Marmem Médio)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.28a
Conjunto Campesina (Bege)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.29a
Conjunto Militar

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.30a
Conjunto Campesina (Marmem)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.31a
Conjunto Campesino (Dine)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.32a
Conjunto Campesino (Chica)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.33a
Conjunto Campesino (Marmem Claro)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes

app.ctpfcs.com.br/obra/16



AJA.1999.2.34a
Conjunto Campesina (Lerany)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.35a
Conjunto Campesina (Rosa)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.36a
Conjunto Campesina (Vinho)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.37a
Conjunto Bata e Calça

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.38a
Conjunto Campesina (Anareto/Lerany)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.39a
Conjunto Campesina (Vinho/Doarado)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes



AJA.1999.2.40a
Conjunto Campesina (Branco/Lerany)

A Vózia Alegre - 1999

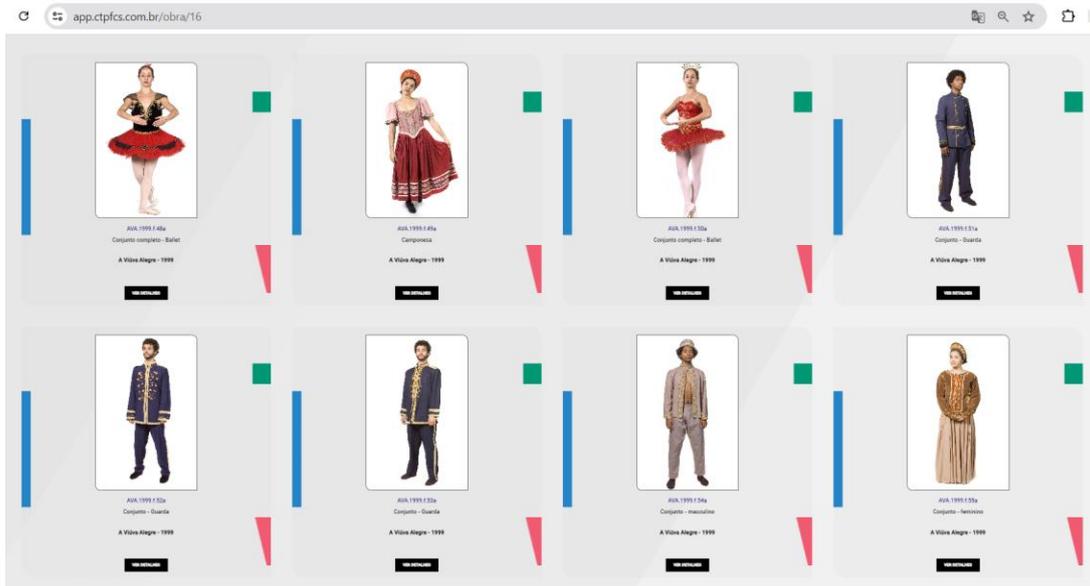
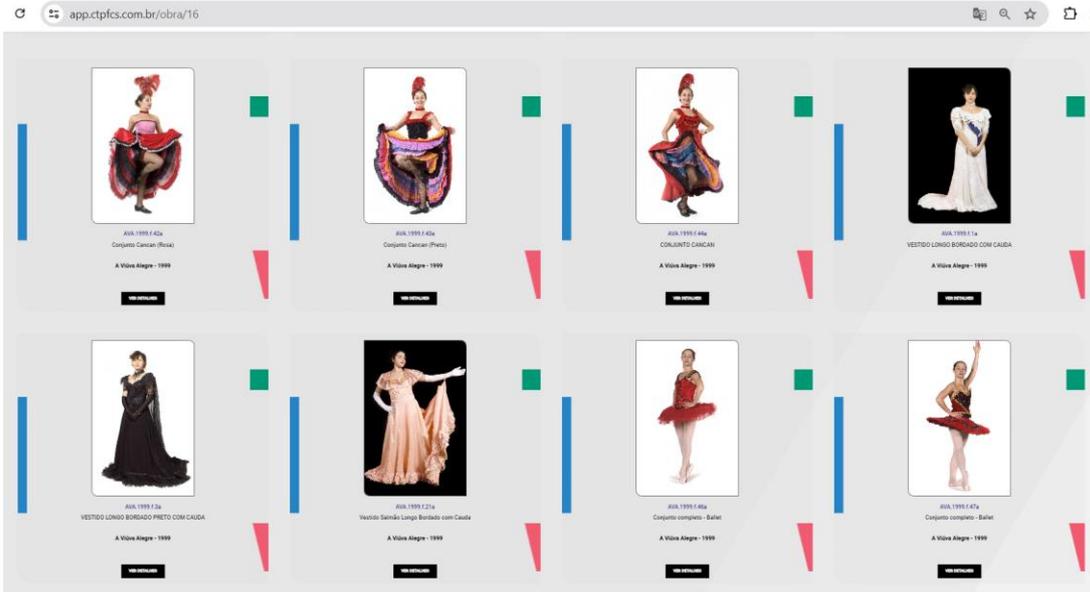
Ver detalhes

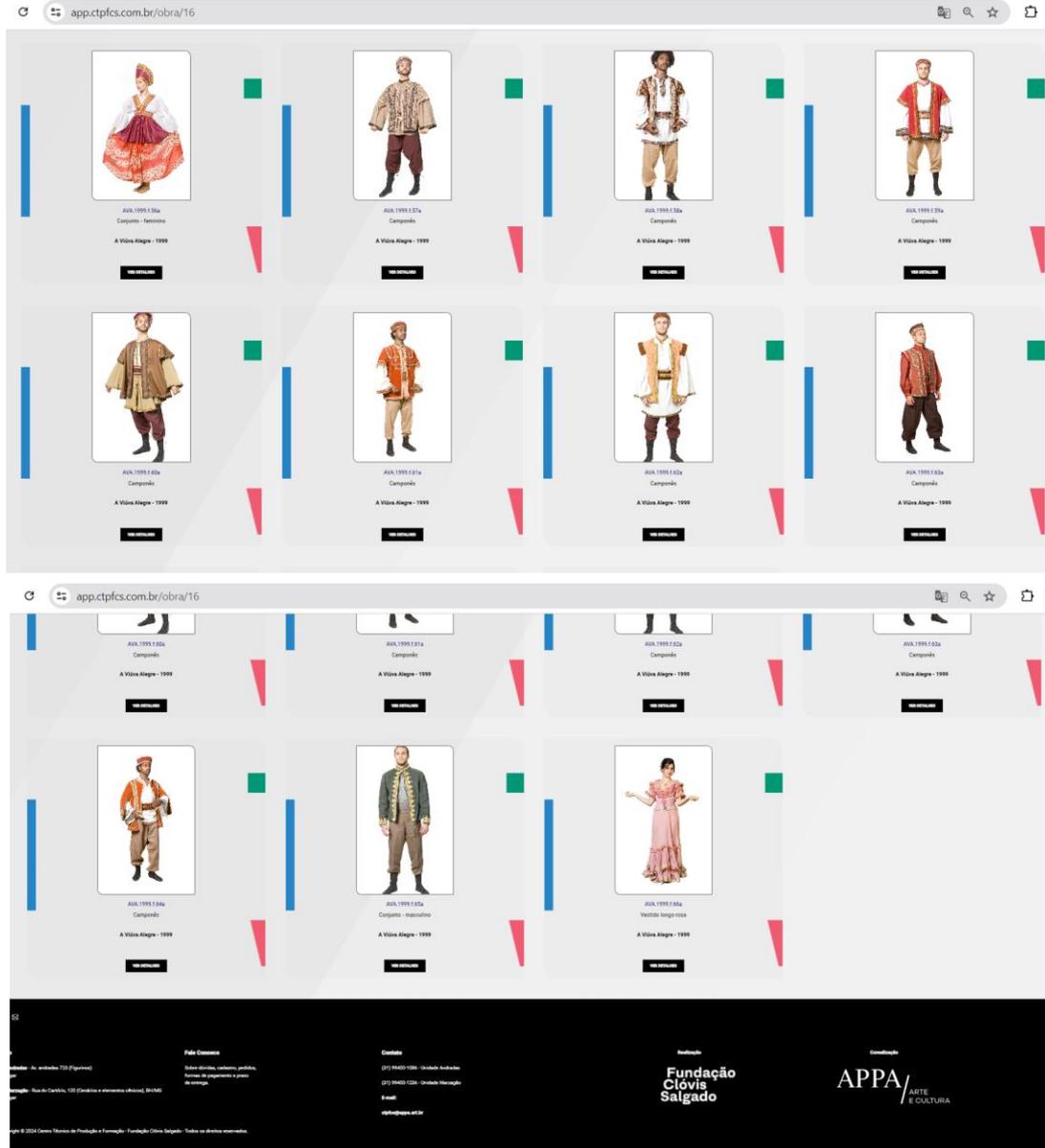


AJA.1999.2.41a
Conjunto Campesina (Bege e Lerany)

A Vózia Alegre - 1999

Ver detalhes





Total de conjunto de figurinos catalogados nesta complementação: 21 conjuntos

Total de peças de figurino: 117 itens

Catálogo completa, disponível em: <https://app.ctpfcs.com.br/obra/16>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos
Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	90%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

PROJETOS EM EXECUÇÃO:
LEI FEDERAL:
Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado 2024 (PRONAC 235048)

Projeto em execução. Possui R\$9.605.032,17 captados (entre novos aporte s e transferência de outros projetos do mesmo proponente), correspondendo a 48,66% do valor total do projeto (R\$19.738.540,19). Envio da 1ª readequação (planilha orçamentária, local de realização e plano de distribuição) em 26/04/2024, aprovada em 28/06/2024.

LEI PAULO GUSTAVO - MG
Plataforma Cine Humberto Mauro + (274652)

Proposta enviada em 03/11/2023, no valor de R\$250.000,00 e aprovação final publicada em 24/02/2024. Recurso transferido para a conta do projeto em 02/04/2024 e liberado para execução.

26º FESTCURTAS - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (244189)

Proposta enviada em 04/11/2023, no valor de R\$270.000,00. Publicação do resultado preliminar em 16/01/2024, com a não aprovação da proposta. Recurso enviado no dia 24/01/2024, solicitando revisão da pontuação concedida e acatado pela Secretaria. Aprovação final publicada em 24/02/2024. Recurso transferido para a conta do projeto em 12/04/2024 e liberado para execução.

LEI PAULO GUSTAVO - BH
Modernização do Cine Humberto Mauro (91457/2023)

Proposta enviada em 21/10/2023, no valor de R\$200.000,00, e aprovada em 1º lugar na subcategoria 4.1 MANUTENÇÃO E INVESTIMENTO EM SALAS DE CINEMA, em resultado final publicado em 07/03/2024. Recurso transferido para a conta do projeto em 02/04/2024 e liberado para execução.

LEI ESTADUAL

Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)

Proposta enviada em 31/05/2024, no valor de R\$1.500.000,00 e aprovação publicada em 26/06/2024. Projeto apto para captação de recursos.

PROJETOS

AGUARDANDO

LIBERAÇÃO:

LEI	FEDERAL
Palácio das Artes 50 Anos - Lei Federal (PRONAC 2316791)	

Projeto elaborado em substituição ao PRONAC 212650. Aprovado em 15/12/2023 e adequado à realidade de execução em 08/02/2024, com acréscimo no valor do projeto (R\$6.433.084,45). Recebeu transferência de saldo do PRONAC 212650, no valor de R\$3.455.608,05, alcançando 53,72% do valor aprovado, com prazo de captação aberto até 31/12/2024. Encontra-se em análise técnica desde 21/02/2024, aguardando homologação de execução para dar início às atividades.

Plano Anual de Atividades e Manutenção do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém

Machado CTPF 2024 (PRONAC 239806)

Projeto inscrito em 04/09/2023 e aprovação preliminar publicada em 05/12/2024. Adequado à realidade de execução em 14/03/2024, com redução do valor solicitado para R\$2.390.796,00. Encaminhado à unidade vinculada para análise e emissão de parecer técnico em 26/03/2024. Projeto ainda sem captação.

LEI ESTADUAL

Manutenção da Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado (CA 2018.13609.0289)

Projeto protocolado no dia 31/05/2024, no valor de R\$750.000,00. Diligenciado na fase de análise em 26/06/2024 e resposta à diligência protocolada em 28/06/2024. Aguardando análise e emissão do parecer.

LEI MUNICIPAL:

26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Projeto protocolado no dia 20/02/2024, no valor de R\$165.000,00. Aguardando análise e publicação dos resultados.

PROJETOS EM ELABORAÇÃO:

LEI FEDERAL

Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025

Projeto em articulação e elaboração junto à DRIN/FCS e Setor de Projetos APPA. Prazo final para inscrição da proposta em 30/08/2024.

PROJETOS EM PRESTAÇÃO DE CONTAS

LEI MUNICIPAL:

25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (1518/2022)

Execução encerrada em 31/03/2024. Prestação de contas em fase de finalização e com previsão de entrega até 31/07/2024.

LEI ESTADUAL:

Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - Ano 50 (CA 2018.13609.0150)

Execução encerrada em 31/05/2024. Prestação de contas em fase de finalização e com prazo de entrega até 31/07/2024.

PRESTAÇÃO DE CONTAS ENVIADAS:

LEI FEDERAL

Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2023 (PRONAC 222382)

O projeto foi homologado para execução em 20/03/2023. Captou R\$8.090.708,23, correspondendo a 56,17% do valor aprovado (R\$14.402.758,63). Execução encerrada em 01/03/2024, após prorrogação de execução aprovada para se garantir o processamento final de pagamentos. Prestação de contas finalizada e entregue em 12/05/2024.

Programa de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado (PRONAC 177912)

Execução finalizada em 31/12/2023, com 100% das metas executadas. Saldo no valor de R\$367.842,63 transferido para o projeto Plano Anual FCS 2024 (235048). Prestação de contas finalizada e entregue em 14/04/2024.

LEI ESTADUAL:**25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (CA 2018.13608.0303)**

Execução encerrada em 29/02/2024. Prestação de contas finalizada e entregue em 02/05/2024.

PROJETOS ARQUIVADOS**LEI ESTADUAL:****26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (CA 2018.13608.0488)**

Proposta protocolada em 26/03/2024. Solicitação de arquivamento do projeto por parte do proponente realizada em 12/04/2024.

PROJETOS INDEFERIDOS**LEI ESTADUAL:****Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado 2024 (CA 2018.13609.0276)**

Proposta protocolada em 18/04/2024 e indeferida em 29/05/2024.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 1.720.000,00
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>No 17º período avaliatório a parceria obteve a captação de R\$1.000.000,00 (um milhão de reais) no projeto Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2024, recebidos em 27/03/2024, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura - PRONAC 235048. O valor foi captado junto à Cemig Geração e Transmissão S.A. atendendo, inclusive, às expectativas e negociações iniciadas em 2023 conforme informado no Relatório Gerencial de Resultados do período avaliatório anterior.</p> <p>Já no 18º período avaliatório a parceria obteve a captação de R\$720.000,00 (setecentos e vinte mil reais) distribuídos da seguinte forma:</p> <ol style="list-style-type: none">R\$ 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais) no projeto Plataforma CHM+, aprovado no Edital LPG 05/2023 - Apoio à Distribuição e Democratização do Acesso de Obras Audiovisuais Mineiras;R\$ 270.000,00 (duzentos e setenta mil reais) no projeto 26º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte, aprovado no Edital LPG 05/2023 - Apoio à Distribuição e Democratização do Acesso de Obras Audiovisuais Mineiras;R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) no projeto Modernização do Cine Humberto Mauro, aprovado no Edital Público Nº 03/2023 - BH NAS TELAS Edição Paulo Gustavo.	
Fonte de comprovação do indicador	
DIs homologadas e/ou extratos bancários.	

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA**Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

	Ação	Fonte de comprovação	Status
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	Aditivo publicado no site da FCS e da Appa.

6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório foi encaminhado no dia 09 de julho de 2024.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório.	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.

13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da FCS e da APPA.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Trimestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	Reunião realizada referente o PA anterior no dia 29/04/2024.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 60 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Não ocorreram atualizações/aditivos neste período.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste primeiro semestre de 2024, como nos demais anos, ocorreram diversos planejamentos referente à execução do ano como um todo. Tanto a FCS, quanto a Appa, estiveram em momentos de planejamento, tanto dos mapas de custos dos eventos, quanto nas programações e eventos do ano corrente. Por isso, poucas foram as ações fora do plano de trabalho.

Das atividades finalísticas, destacam-se:

1ª MOSTRA DE DANÇA (De 16 a 17 de maio)

Nos dias 16 e 17 de maio, às 19h, no Teatro João Ceschiatti ocorreu a Mostra de Dança do Cefart. O evento faz parte do calendário anual de atividades da Escola de Dança do Cefart, que tem como objetivo incentivar a criação, a interpretação, a pesquisa e a composição em dança. Entre inúmeros profissionais envolvidos, o evento conta com a participação do professor Rodrigo Giése, responsável pela direção artística de toda a apresentação.

De acordo com Sarah Lignani, Coordenadora da Escola de Dança, os estudantes têm a oportunidade de apresentar no palco coreografias de criação própria ou coreografias de repertórios clássicos. A participação na Mostra de Dança é opcional e os estudantes são responsáveis por criarem os trabalhos, definindo proposta, nome e música.

Para esta edição foram inscritos 116 trabalhos que contaram com a participação de todas as turmas dos cursos Básico, Preparatório e Técnico. Destes, foram aprovadas 36 coreografias que seguem divididas em dois programas diferentes (um para cada dia).

Ainda segundo Sarah Lignani, após a seleção, a equipe de professores se divide para auxiliar os (as) bailarinos (as) nos ensaios e, um grupo de estudantes da Escola de Tecnologia da Cena, com a orientação do professor Geraldo Octaviano, colabora para trabalhar nas criações de luz, propostas de figurinos e caracterização, edição de trilha e operação do som.



Fonte: Publicação no Instagram do Palácio das Artes





Fonte: Amanda Ribeiro (acervo)

Fonte - Mostra de Dança:

https://drive.google.com/drive/folders/1auQgzusbZifhMvKA8bteHugs6Dqn3X2o?usp=drive_link

CAMERATA DE VIOLÕES (28 de maio)

Proposta artístico-pedagógica, a Camerata de violões, ocorreu no dia 28 de maio, às 19h, na Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais. A Camerata de Violões teve como objetivo desenvolver um repertório em conjunto, entre professores e alunos, para a classe de violão do Cefart. Nesta edição o repertório contemplou a música espanhola.



Fonte: Publicação no Instagram do Palácio das Artes





Fonte: Joana Souza (acervo)

Fonte - Camerata de violões:

https://drive.google.com/drive/folders/1EuFiCpQtkkpsxGCIfvZ1ICsTDCXI8UP-?usp=drive_link

Exposição “CTPF: Para dar vida à ópera”. (16 a 28 de abril)

A exposição “CTPF: Para dar vida à ópera” foi remontada para a semana de moda, com abertura no dia 16/04, e encerramento no domingo, 28/4, no Átrium do Museu Mineiro. A exposição apresenta figurinos pertencentes a títulos de óperas que fizeram parte da trajetória artística do Palácio das Artes.

A primeira montagem da exposição aconteceu no foyer do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, em 2023. Para a remontagem no Museu Mineiro, foi necessário reduzir a quantidade de títulos expostos, bem como repensar o layout da exposição. Foram eles: A Flauta Mágica, de 1984; Don Giovanni, de 1998; Turandot, de 2004; Viúva Alegre, de 2012; Romeu e Julieta, de 2016; e Aleijadinho, de 2022. A exposição foi montada pelo CTPF em parceria com a APPA, a convite do Circuito Liberdade, e apoio do Museu Mineiro.



Fonte: Publicação no instagram do CTPF





Fonte: Polly Acerbi

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró Cultura e Promoção da Artes - APPA neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- Dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;
- Fontes de comprovação dos indicadores;
- Saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- Documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários;
- Lista de bens adquiridos pela OS no período;
- Valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;
- Observância dos regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;
- Adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 22 de julho de 2024.

Josiene Duarte da Silva
Supervisora do contrato de Gestão

Catharine Gonzaga Borges
Supervisora Adjunta do Contrato de Gestão

Priscila Fiorini Maia Bittencourt
Representante do Cefart

Milena Maia e Silva Lago
Representante da Diretoria de Programação
Cultural

Cláudia Zagnoli Torquetti Lima
Representante da unidade financeira do OEP