

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

19º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de julho 2024 a 30 de setembro de 2024

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/10/2024

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de julho de 2024 a 30 de setembro de 2024**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados	
		18º Período 1/04/2024 a 30/06/2024		19º Período Avaliatório 1/07/2024 a 30/09/2024		
1 Apoio à Programação Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	7	4%	6	8
	1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	7	3%	6	6
	1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	8	3%	7	8
	1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	7	5%	6	6
2 Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	11	5%	12	17
	2.2	Nº de mostras especiais de cinema	1	6%	1	1
	2.3	Nº de exhibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	12	5%	10	10
3 Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)	162	5%	120	683

		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	26	5%	0	12
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	-	2%	1	1
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	1	2%	0	0
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1	2%	1	1
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	1	2%	1	2
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	1	2%	0	0
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	2	1%	0	3
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	1.254	4%	550	2755
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	100%	4%	80%	85,71%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	90%	8%	80%	92%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	1.720.000,00		0,00	4.720.000,00
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	-	16%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 - Apoio à Produção Artística

Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no terceiro trimestre de 2024, oito (08) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico no terceiro trimestre de 2024.

Apresentações 1: Concerto Didático - Um Americano em Paris - Regência: Ligia Amadio

No dia 09 de agosto de 2024, às 09 horas e 30 minutos, ocorreu, na Sala de Minas Gerais, concerto didático com a presença de alunos e educadores de diversas escolas públicas municipais e estaduais de Belo Horizonte. Também estiverem presentes no concerto alunos e professores da Escola de Música de Nova Lima. Na apresentação foi tocada boa parte do programa do Concerto “Um Americano em Paris” que foi apresentado no dia seguinte para o público geral. O evento contou com a participação do pianista Nahim Marum, de São Paulo, e do Quarteto de Saxofones SIGMA, de Madri (Espanha), pela primeira vez no Brasil. O destaque da récita foi a participação do grupo espanhol, na interpretação do inédito “Concerto para 4 Saxofones e Orquestra”, de Philip Glass. Durante a apresentação, a maestra Ligia Amadio, cordialmente, explicou para o público sobre a composição e a inspiração de cada obra tocada de maneira didática para as crianças e professores presentes.

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quinta-feira, 4 de julho de 2024 13:21
Para: 'cultura@pnl.mg.gov.br'
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA- CONCERTO DIDÁTICO COM A ORQUESTRASINFÔNICA NA SALA MINAS GERAIS



Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado por meio da Gerência de Extensão do CEFART convida sua instituição para prestigiar o Concerto Didático a ser realizado no dia 09/08(sexta-feira) às 09h30 na Sala Minas Gerais

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/jsWJq3g7u3iDbW3U8>

Email de mobilização encaminhado para o mailing de escolas e instituições da FCS

Público Estimado: 530

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - 09/08/2024



Registro Fotográfico - 09/08/2024

Apresentações 2: Concertos da Liberdade - Um Americano em Paris - Regência: Ligia Amadio

Sob a regência da maestra Ligia Amadio, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) apresentou pela primeira vez, na Sala Minas Gerais, repertório que inclui obras de Leonard Bernstein, George Gershwin, para a estreia nacional de um concerto de Philip Glass. A apresentação aconteceu em 10 de agosto, às 18h. O concerto “Um Americano em Paris” contou ainda com a participação do pianista Nahim Marum, de São Paulo, e do Quarteto de Saxofones SIGMA, de Madri (Espanha), pela primeira vez no Brasil.

O destaque da récita foi a participação do grupo espanhol, na interpretação do inédito “Concerto para 4 Saxofones e Orquestra”, de Philip Glass. O quarteto é conhecido por suas interpretações inovadoras e pela habilidade técnica excepcional, que garantem uma experiência auditiva rica e diversificada. Já o solista Nahim Marum é reconhecido por sua versatilidade e sensibilidade ao piano. Sua execução da “Rhapsody in Blue”, de George Gershwin, juntamente com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, foi um dos pontos altos do concerto.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-um-americano-em-paris/>

Público: 607

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 10/08/2024



Registro Fotográfico - 10/08/2024

Apresentações 3, 4 e 5: Concertos da Liberdade - Música de Cinema Regência: André Brant

Nos dias 27/8 (terça-feira) e 28/8 (quarta-feira), no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes e no dia 29/08 (quinta-feira), no Teatro Municipal de Nova Lima, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) apresentou o concerto “Música de Cinema”, que transportou o público para as cenas mais memoráveis da arte do cinema, por meio de trilhas sonoras que marcaram gerações. Sob a batuta de André Brant, regente assistente da OSMG, os músicos interpretaram um repertório cuidadosamente selecionado, que incluiu obras de compositores icônicos como John Williams e Hans Zimmer.

A noite teve início com a grandiosa “Fanfare Fox”, conhecida por acompanhar a logo do estúdio 20th Century Fox na abertura dos longas-metragens da empresa. Em seguida, o público foi envolvido pela magia da “Abertura Disney” e pela beleza lírica da canção “A Bela e a Fera”, interpretada pela soprano Raquel Carneiro. O concerto seguiu com emoções intensas, trazendo ao palco temas como “Cinema Paradiso”,

também com um solo de Raquel, e “3 Homens em Conflito”, além de clássicos do universo dos super-heróis, como o tema de “Batman” e a “Marcha do Super-Homem”. Já para os fãs de séries de TV, o evento contou com as trilhas de “The Walking Dead” e “The Big Bang Theory”, seguidas pela tocante “A Lista de Schindler”, com uma interpretação do spalla Alexandre Kanji. A apresentação continuou com uma viagem espacial ao som de “Interstellar”, e adentrou o mundo mágico de Hogwarts, a escola da série Harry Potter, com os temas “Hedwig” e “Nimbus 2000”. Já o encerramento do concerto se deu com a saga “Star Wars”, destacando os icônicos temas de Darth Vader e Yoda.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-musica-de-cinema/>

Público: 27/08 - 1.360; 28/08 - 1.337; 29/08 - 520

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 27/08/2024



Registro Fotográfico - 28/08/2024



Registro Fotográfico - 29/08/2024

Apresentação 6: Concerto nos Parques - Nova Lima - Regência: André Brant

No dia 15/09 (domingo) a Orquestra Sinfônica levou a série “Concerto nos Parques” para a cidade de Nova Lima pela primeira vez, com repertório focado no público infantil. A apresentação ocorreu no Espaço Cultural Piero Garzon Henrique, no dia 15 de setembro, às 10h30. Sob a regência de André Brant, maestro assistente da OSMG, os músicos apresentaram um programa que combina a beleza da música clássica com uma experiência ao ar livre, proporcionando um momento de cultura e lazer para o público presente.

O concerto teve início com a apresentação inédita de “O Cerrado Mineiro”, obra composta pelo spalla da Orquestra Sinfônica, Alexandre Kanji, e que buscou valorizar a biodiversidade brasileira. Em seguida, houve o “Guia da Orquestra Para Jovens”, de Benjamin Britten, e “Pedro e o Lobo”, de Serguei Prokofiev, peças importantes que unem educação musical e narrativa, reconhecidas por seu valor didático e por cativar audiências de todas as idades. Composta em 1945, a obra de Britten explora as diferentes seções da orquestra, usando um tema de Henry Purcell para mostrar a função de cada instrumento. Já “Pedro e o Lobo” foi escrita em 1936 e é uma fábula musical na qual cada personagem é representado por um instrumento ou seção da orquestra. A peça contou com a narração do ator mineiro Leonardo Fernandes, que interpretou o personagem principal na ópera “Matraga”, produção da Fundação Clóvis Salgado apresentada em 2023.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concerto-nos-parques-em-nova-lima/>

Público Estimado: 800

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 15/09/2024



Registro Fotográfico - 15/09/2024

Apresentações 7 e 8: Concertos da Liberdade - Pianíssimo: de Paris a Veneza Regência: Ligia Amadio

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sob regência da maestra Ligia Amadio, apresentou, nos dias 24 e 25 de setembro, o concerto “PIANÍSSIMO: de Paris a Veneza”, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. A apresentação contou com a participação dos solistas Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, que, há 40 anos, formam uma dupla de pianistas internacionalmente bem-sucedida. O programa incluiu obras que atravessam diferentes períodos e estilos, a começar pela estreia mundial de “Cenários Improváveis”, composição contemporânea do autor mineiro Rogério Vieira. Também no repertório, a “Sinfonia em Ré menor” de César Franck, apresentada pela primeira vez em Paris, no fim do século XIX, e o “Concerto para Dois Pianos em Ré menor”, de Francis Poulenc, que estreou em Veneza na primeira metade do século XX.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/concertos-da-liberdade-pianissimo-de-paris-a-veneza/>

Público: 24/09 - 94; 25/09 - 713

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 24/09/2024



Registro Fotográfico - 25/09/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no terceiro trimestre de 2024, seis (06) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico no terceiro trimestre de 2024.

Apresentações 1 e 2: Lírico em Concerto: Noites Argentinas - Regência: Hernán Sánchez

Nos dias 21 e 22 de agosto do corrente ano, o Coral Lírico de Minas Gerais com o concerto “Noites Argentinas” celebrou a riqueza musical da Argentina, com um programa diversificado que explorou desde obras sacras até tangos icônicos. Além dos músicos especialmente convidados para este concerto, participaram as solistas Andreia de Paula, Bárbara Brasil, Gislene Ramos, Clara Guzella, Iaiá Drumond e Letícia Muniz, integrantes do CLMG e o tenor mineiro Gustavo Eda (Atualmente, solista fixo no ensemble do Theater Trier, no oeste alemão), que trouxeram uma noite inesquecível, onde a tradição e a inovação se encontram, celebrando a vibrante cultura musical argentina. O concerto do dia 21/08 ocorreu no Grande Teatro Palácio das Artes e o de 22/08 ocorreu no Teatro Municipal de Nova Lima.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/lirico-em-concerto-noites-argentinas/>

Público: 21/08 - 875; 22/08 - 75

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 21/08/2024



Registro Fotográfico - 22/08/2024

Apresentação 3: Noites Líricas - Regência: Hernán Sánchez

No dia 06 de setembro o Coral Lírico de Minas Gerais apresentou no Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima, em Nova Lima, o evento Noites Líricas, concerto sob regência do maestro Hernán Sánchez Arteaga, com acompanhamento do pianista Fred Natalino. Na apresentação o Coral trouxe ao público trechos

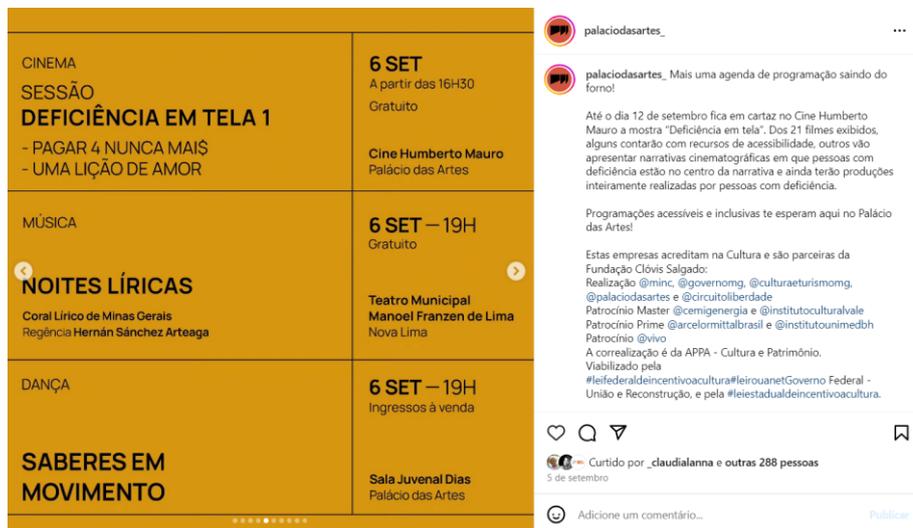
selecionados de uma das óperas mais amadas do repertório lírico: “A Flauta Mágica”, de Wolfgang Amadeus Mozart.

Em “A Flauta Mágica”, os músicos interpretaram tanto as partes corais quanto os solos, que deram vida a personagens icônicos como Sarastro, Tamino, Pamina e a Rainha da Noite. Entre os solistas estão André Fernando (baixo) como Sarastro, Márcio Bocca (tenor) como Tamino, Melina Peixoto (soprano) como Pamina, Daiana Melo (soprano) como Rainha da Noite, Pedro Vianna (barítono) como Papageno, além de Indaiara Patrocínio (soprano) como Papagena e Lucas Ellera (tenor) como Monostatos. Rafael Capossi (baixo) e Rhaniel Veríssimo (tenor) foram os sacerdotes, enquanto Annelise Cavalcanti (soprano), Anelise Claussen (soprano) e Kyssia Andrade (contralto) foram as damas. Já Clarisse Agostini (soprano), Leticia Muniz (mezzosoprano) e Mariana Red (mezzosoprano) participaram como gênios da floresta. O espetáculo contou, ainda, com figurinos especialmente selecionados do Centro Técnico de Produção e Formação do Palácio das Artes.

Link de Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/noites-liricas-no-palacio-da-liberdade-3/>

Público: 175

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da FCS



Registro Fotográfico - 06/09/2024

Apresentações 4 e 5: Encontro com o Coral - Regência: Hernán Sánchez

Nos dias 12 e 13 de setembro aconteceram dois encontros com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal Helio Pellegrin e Escola Municipal Professor Edson Pisani. Estes encontros oportunizam o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2024, com destaque para a Ópera Nabucco. Ao fim dos encontros houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.

Email de Divulgação:

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: segunda-feira, 26 de agosto de 2024 14:11
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA-ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **12/09 (quinta-feira)** e **13/09 (sexta-feira)** sempre às **09h00 horas**, na **Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes**.

LINK DE INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/BQbTBpxVw5ymQcU7>

Email de mobilização encaminhado para o mailing de escolas e instituições da FCS

Público: 12/09 - 46; 13/09 - 39

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - 12/09/2024



Registro Fotográfico - 13/09/2024

Apresentação 6: Artes e Cordas – Glória, de Vivaldi Regência: Hernán Sánchez

No dia 26 de setembro ocorreu o Concerto “Artes e Cordas – Glória, de Vivaldi”, no Centro Cultural Sesiminas, a Orquestra Sesiminas recebeu o Coral Lírico de Minas Gerais numa montagem, que emocionou o público de teatro. O concerto tratou de uma das mais populares obras de Vivaldi, composta em 1715, “o Glória”, que alia perfeição formal, técnica composicional e intensa sensibilidade. No concerto a orquestra apresentou a “Serenata para Cordas”, de Antonín Dvorák (1841 – 1904), uma das mais importantes do repertório de cordas, que homenageou o compositor pelos seus 120 anos de falecimento.

Link de Divulgação: <https://www.fiemg.com.br/sesi-cultura/programacao/detalhe/orquestra-sesiminas-apresenta-gloria-de-vivaldi/>

Público Estimado: 512

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Orquestra Sesi Minas



Registro Fotográfico - 26/09/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônico e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) realizou no terceiro trimestre de 2024, nove (09) apresentações que potencializaram a atuação do corpo artístico nos meses de julho, agosto e setembro.

Apresentação 1: (In) Tensões - Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima - Nova Lima - MG

No dia 26 de julho a Companhia de Dança apresentou, no palco do Teatro Municipal, o espetáculo (in)tensões, concebido coletivamente pelos bailarinos e bailarinas do grupo a partir de experimentos e reflexões inspiradas em trechos de espetáculos da própria companhia.

A apresentação compôs a programação do Festival de Dança do Triângulo, que em sua 30ª Edição, promoveu o encontro de diversos grupos de dança de Minas Gerais, com variados estilos.

Divulgação: <https://revistasoberana.com.br/2024/07/10/uberlandia-recebe-a-30a-edicao-do-festival-de-danca-do-triangulo/>

Público estimado total: 989

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 26/07/2024



Registro Fotográfico - 26/07/2024

Apresentação 2: Festival Dança em Trânsito - MASP - São Paulo

No dia 27 de julho a Companhia de Dança apresentou, no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), o espetáculo (in) tensões, concebido coletivamente pelos bailarinos e bailarinas do grupo a partir de experimentos e reflexões inspirados em trechos de espetáculos da própria companhia.

A apresentação compôs a programação do 22º Dança em Trânsito, que contou com 31 companhias e artistas do Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colômbia, Eslovênia, Espanha, Estados Unidos, França, Israel, Itália, República Tcheca e Ucrânia, que ocuparam palcos e espaços públicos de 10 capitais brasileiras e 23

outras cidades com espetáculos e uma série de ações que promoveram a difusão e democratização da dança.

Divulgação: <https://www.dancaemtransito.com.br/sobre-2024-1>

Público estimado total: 300

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 27/07/2024



Registro Fotográfico - 27/07/2024

Apresentação 3: Você Perto... Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima - Nova Lima/MG

No dia 24 de agosto, a Companhia de Dança apresentou o espetáculo *Você Perto* no Teatro Municipal Manoel Franzen de Lima. O espetáculo, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra na cidade histórica de Nova Lima - MG. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/apresentacao-do-espetaculo-voce-perto-em-nova-lima/>

Público: 100

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 24/08/2024



Registro Fotográfico - 24/08/2024

Apresentação 4: Você Perto... Teatro Municipal Dom Silvério Gomes Pimenta - Congonhas/MG

No dia 30 de agosto, a Companhia de Dança apresentou o espetáculo *Você Perto* no Teatro Municipal Dom Silvério Gomes Pimenta. O espetáculo, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra na cidade histórica de Congonhas - MG. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/espeticulo-voce-perto-em-congonhas/>

Público estimado total: 100

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 30/08/2024



Registro Fotográfico - 30/08/2024

Apresentações 5, 6 e 7: Ensaio aberto “Correspondências em Movimento” - Sala Klaus Vianna

Nos dias 25, 26 e 27 de setembro do corrente ano, a Companhia de Dança promoveu ensaios abertos para alunos e professores das escolas... Após a apresentação de “Correspondências em Movimento” houve um momento de debate e interação entre os bailarinos, alunos e educadores.

A obra foi inspirada no livro “Como se Fosse a Casa” (uma correspondência), de Ana Martins Marques e Eduardo Jorge, e propõe uma reflexão poética sobre as múltiplas formas de habitar o mundo e as relações que construímos com os espaços físicos e emocionais. Dirigido por Maxmiler Junio e Eliatrice Gischewski, "Correspondências em Movimento" oferece uma plataforma colaborativa para os bailarinos da Companhia de Dança do Palácio das Artes desenvolverem diálogos com as ideias de permanência e exílio, familiaridade e estranhamento.

A atividade recebeu a Escola Municipal Eliza Buzelin no dia 25 de setembro e a EMEI Manacás nos dias 26 e 27 de setembro.

Email Divulgação:

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: segunda-feira, 16 de setembro de 2024 13:58
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA-ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida essa Instituição para o Encontro com a Cia. de dança Palácio das Artes, a realizar-se no dia **25/09 (quarta-feira) às 15 horas, na Sala Klaus Vianna, espaço de ensaio da Cia. dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/UACB8pACxvNd3uze7>

Email de mobilização encaminhado para o mailing de escolas e instituições da FCS

Público estimado total: 25/09 - 56; 26/09 - 68; 27/09 - 62

Imagem de Comprovação:



Registro Fotográfico - 25/09/2024



Registro Fotográfico - 26/09/2024



Registro Fotográfico - 27/09/2024
Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica (redes sociais e outros) e impressa, registro fotográfico e peças gráficas.
Divulgação em mídia eletrônica e redes sociais.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no terceiro trimestre de 2024, seis (06) apresentações conjuntas que potencializaram a atuação dos corpos artísticos no terceiro trimestre de 2024.

Apresentação 1: Ópera Devoção - Pré Estreia - Congonhas/MG

No dia 13 de agosto ocorreu a pré-estreia da ópera “Devoção”, na cidade de Congonhas, onde, no século XVIII se desenrola a trama original, misto de uma lenda milenar e uma história real secular sobre as origens da devoção ao Senhor Bom Jesus de Matosinhos. A apresentação, estrategicamente, teve início no pôr do sol, atingindo seu ápice com as luzes e cores de uma noite de clima agradável, ou seja, mais uma benção.

A ópera em dois atos foi encomendada pela Fundação Clóvis Salgado (FCS), e tem libreto assinado por André Cardoso. “Devoção” é a 95ª produção operística da instituição, e abre a temporada de 2024. Inspirada em fatos históricos, a trama segue Feliciano Mendes, um homem simples, corajoso e devoto, que, no século XVIII, deixando seu pobre Norte de Portugal, atravessou o Atlântico e chegou a Minas em plena corrida do ouro. Enriquecido com o metal precioso e, por consequência, acometido de grave doença, Feliciano fez uma promessa: se curado, construiria uma igreja em Congonhas, o atual Santuário do Bom Jesus de Matosinhos – “Patrimônio Cultural da Humanidade”, pela UNESCO.

Com cerca de 570 figurinos e 250 adereços, a pré-estreia impressionou o público por se apropriar narrativamente da majestosa paisagem do patrimônio e por iluminar a igreja e seu entorno de uma forma nunca vista.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/devocao/>

Público estimado total: 1.500

Imagem de Comprovação:



Instagram post from **palaciosdasartes_** (Tavinho Moura, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais • Amoreuzinho) dated July 12, 2024. The post features a photo of the Palácio das Artes facade and text announcing the pre-premiere of the opera 'Devoção' in Congonhas. It includes event details: dates (July 19-23), time (20h), location (Grande Teatro Cemig Palácio das Artes), and ticket prices (starting at \$30). The post also lists sponsors and partners, including Fundação Clóvis Salgado, @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @cemigenergia, @institutoculturalvale, @arcelormittalbrasil, and @institutounimedbh. Hashtags include #PalacioDasArtes, #BeloHorizonte, #MinasCriativa, #AgendaBH, #OndelrBH, #OQueFazerEmBH, #EventosBH, #OrquestraSinfonicaDeMinasGerais, #CoralLiricoDeMinasGerais, #CiaDeDançaPalaciosdasArtes, #Orquestra, and #OperaBrasil.

Divulgação no perfil do Instagram da Companhia de Dança



Registro Fotográfico - 23/04/2024



Registro Fotográfico - 23/04/2024

Apresentações 2, 3, 4, 5 e 6: Ópera Devoção - Grande Teatro Palácio das Artes

Nos dias 17, 19, 20, 22 e 23 de julho, foi realizada a Ópera Devoção no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.

No enredo, Feliciano, com muitos sacrifícios realiza seu sonho. Trabalha duro, acha ouro e fica extremamente rico. Para isso, paga um preço alto pois, com a mineração, contrai uma grave doença. É salvo pela promessa feita ao Bom Jesus, do qual já era devoto em Matosinhos, Portugal. Em agradecimento, Feliciano paga a promessa; gastando toda sua fortuna, torna-se um ermitão e aceita até esmolas para a construção da igreja/santuário, dando início à devoção e à peregrinação até hoje existentes.

“Devoção” tem direção musical e regência da maestra Ligia Amadio e concepção e direção cênica de Ronaldo Zero. O projeto conta com os corpos artísticos da FCS, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, o Coral Lírico de Minas Gerais, a Cia. de Dança Palácio das Artes. A ópera foi contada em dois atos, com cerca de 230 figurinos e 500 adereços.

No dia 17 de agosto, ocorreu a pré-estreia, gratuita, aberta ao público.

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/devocao/>

Público total: 17/08 - 945; 19/08 - 1.263; 20/08 - 1.171; 22/08 - 1.290; 23/08 - 1.427

Imagem de Comprovação:



Divulgação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Registro Fotográfico - 17/08/2024



Registro Fotográfico - 19/08/2024



Registro Fotográfico - 23/08/2024

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica (redes sociais e outros) e impressa, registro fotográfico e peças gráficas. Divulgação em mídia eletrônica e redes sociais.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
12	17

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta é um número acumulado no ano, citamos aqui, as seis (06) exposições que encerraram ou ocorreram entre julho, agosto e setembro.

EXPOSIÇÃO 12: “Devoção - Mas trazemos flores, prendas e rezas”**Galeria:** CâmeraSete - Casa da Fotografia de Minas Gerais**Período:** 18/06/2024 a 14/09/2024**Informações registradas:** Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia**Horário de Funcionamento:** De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h**Classificação Indicativa:** Livre

Visitação Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 2147 visitantes

“Devoção – Mas trazemos flores, prendas e rezas”, com curadoria da Fundação Clóvis Salgado, foi uma exploração da relação entre arte e espiritualidade. A mostra contou com dezenas de obras de artistas como Carol Lacerda, Isabela Senatore, Marcel Gautherot, Marco Túlio Resende e Miguel Aun, oferecendo diversas perspectivas sobre a devoção. O subtítulo, retirado do poema *Romaria*, de Carlos Drummond de Andrade — poeta que ecoa a alma de Minas Gerais e que fundamentou as atividades expositivas do Palácio das Artes em 2024 — reiterou os anseios e questionamentos da jornada humana em direção ao sagrado.



Acervo FCS



Acervo FCS



Acervo FCS

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/exposicao-devocao-mas-trazemos-flores-prendas-e-rezas/>

EXPOSIÇÕES 13. 14. 15 e 16 : 35° Bienal de SP - Coreografias do Impossível

Galeria: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, Galeria Mari'Stella Tristão, Galeria Arlinda Correa Lima, Galeria Genesco Murta

Período: 20/06/2024 a 15/09/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Visitação Gratuita

Público contabilizado durante o período expositivo: 28623 visitantes

Por galeria:

Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard: 11970 visitantes

Galeria Mari'Stella Tristão: 8734 visitantes

Galerias Genesco Murta e Arlinda Corrêa Lima: 7919 visitantes

A bem-sucedida parceria entre a Fundação Clóvis Salgado e a Fundação Bienal de São Paulo existe desde a primeira edição do programa de itinerâncias das exposições, em 2011, sendo a mais longa desde a criação da iniciativa. Em 2024, a troca de experiências entre públicos e instituições ganhou mais um capítulo com a chegada, ao complexo cultural, de 123 obras, organizadas em um conjunto de 39 séries, criadas por mais de 20 artistas, e que estiveram na 35ª Bienal de São Paulo – Coreografias do Impossível, no segundo semestre de 2023. O Palácio das Artes recebeu uma seleção especialmente pensada para a capital mineira, com curadoria de Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel. A exposição aconteceu de 21/6 (sexta-feira) a 15/9 (domingo), na Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, nas Galerias Arlinda Corrêa Lima, Genesco Murta e Mari'Stella Tristão e, pela primeira vez, no Hall de Entrada do Palácio das Artes, com entrada totalmente gratuita. Em destaque estiveram as afromineiridades, os trabalhos de artistas mulheres e a potência do cinema yanomami, além das artes

visuais do povo Tukano. A abertura da exposição foi no dia 20/6 (quinta-feira), com uma apresentação do grupo fluminense de percussão Tambores de Aço.



Acervo Fundação Clóvis Salgado



Acervo Fundação Clóvis Salgado



Acervo Fundação Clóvis Salgado



Print do Site

P16

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	35ª Bienal de São Paulo - Coreografias do Impossível										
2	ARLINDA E GENESCO - 20/06/2024 A 15/09/2024										
3											
4	JUNHO		JULHO		AGOSTO		SETEMBRO				
5	DIA	PÚBLICO	DIA	PÚBLICO	DIA	PÚBLICO	DIA	PÚBLICO	DIA	PÚBLICO	
6	1		1	SEG	1	113	1		1	27	
7	2		2	120	2	71	2	SEG	2	123	
8	3		3	139	3	225	3		3	105	
9	4		4	123	4	35	4		4	215	
10	5		5	117	5	SEG	5		5	122	
11	6		6	159	6	165	6		6	FERIADO	
12	7		7	54	7	57	7		7	44	
13	8		8	SEG	8	83	8		8	SEG	
14	9		9	153	9	111	9		9	157	
15	10		10	191	10	185	10		10	80	
16	11		11	52	11	23	11		11	157	
17	12		12	166	12	SEG	12		12	120	
18	13		13	129	13	60	13		13	154	
19	14		14	54	14	47	14		14	75	
20	15		15	SEG	15	131	15		15	16	
21	16		16	151	16	75	16		16		
22	17		17	145	17	136	17		17		
23	18		18	148	18	20	18		18		
24	19		19	156	19	SEG	19		19		
25	20	214	20	265	20	82	20		20		
26	21	194	21	FECHADO	21	120	21		21		
27	22	214	22	SEG	22	60	22		22		
28	23	114	23	FECHADO	23	79	23		23		
29	24	SEG	24	FECHADO	24	138	24		24		
30	25	117	25	FECHADO	25	84	25		25		
31	26	110	26	FECHADO	26	SEG	26		26		
32	27	138	27	FECHADO	27	109	27		27		
33	28	86	28	FECHADO	28	85	28		28		
34	29	152	29	SEG	29	152	29		29		
35	30	31	30	149	30	53	30		30		
36			31	103	31	97	31		31		
37	TOTAL	1.370	TOTAL	2.574	TOTAL	2.598	TOTAL		TOTAL	1.379	
38											
39	PÚBLICO TOTAL DA EXPOSIÇÃO										7.919

Controle de público Arlinda e Genesco

Divulgação: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/itinerancia-da-bienal-de-sao-paulo-em-belo-horizonte/>

EXPOSIÇÃO 17: Pontos de Fé

Galeria: Hall do Cine Humberto Mauro

Período: 12 a 21/07/2024

Informações registradas: Divulgação em mídias eletrônicas, redes sociais, notícias eletrônicas, registros em fotografia

Horário de Funcionamento: De terça-feira a sábado, das 9h30 às 21h. Domingo: 17h às 21h

Classificação Indicativa: Livre

Visitação Gratuita

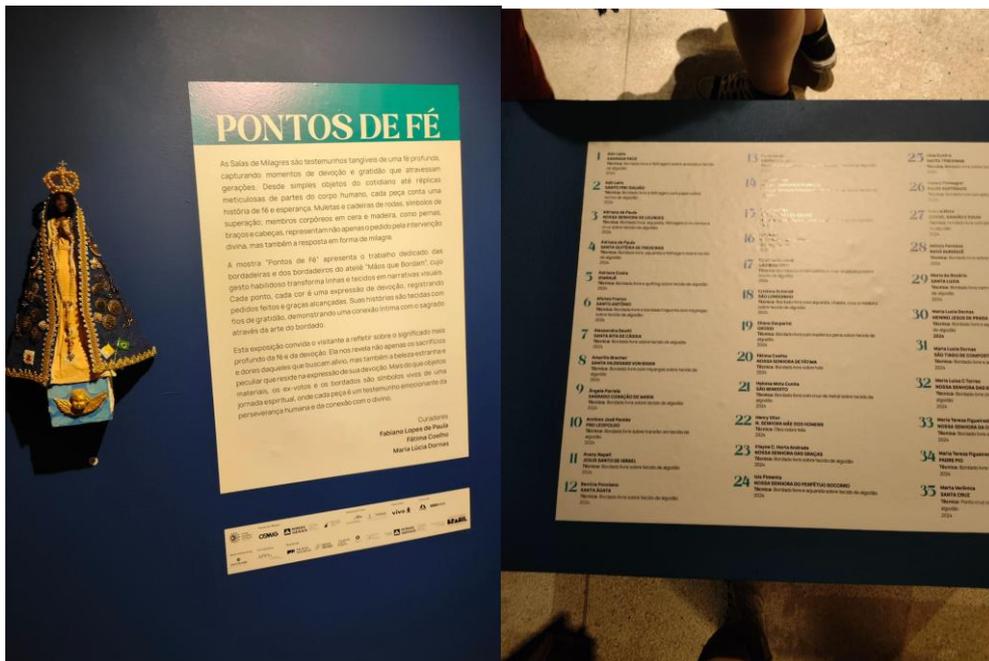
Público contabilizado durante o período expositivo: 1537 visitantes (estimativa)

Em interseção com a ópera “Devoção”, a Fundação Clóvis Salgado apresentou a exposição “Pontos de Fé”, uma mostra conjunta com mais de 40 obras feitas por 35 artesãos e artesãs do coletivo “Mãos que Bordam”. As obras, inspiradas nos ex-votos, consistem nos presentes oferecidos pelos fiéis aos santos de devoção, em consagração, renovação ou agradecimento de uma promessa. A exposição ocorre no hall do Cine Humberto Mauro, no Palácio das Artes, de 12 a 21 de julho, com entrada gratuita e classificação

indicativa livre. Fabiano Lopes de Paula, Fátima Coelho e Maria Lúcia Dornas são responsáveis pela curadoria.



Acervo APPA



Acervo APPA

Print site

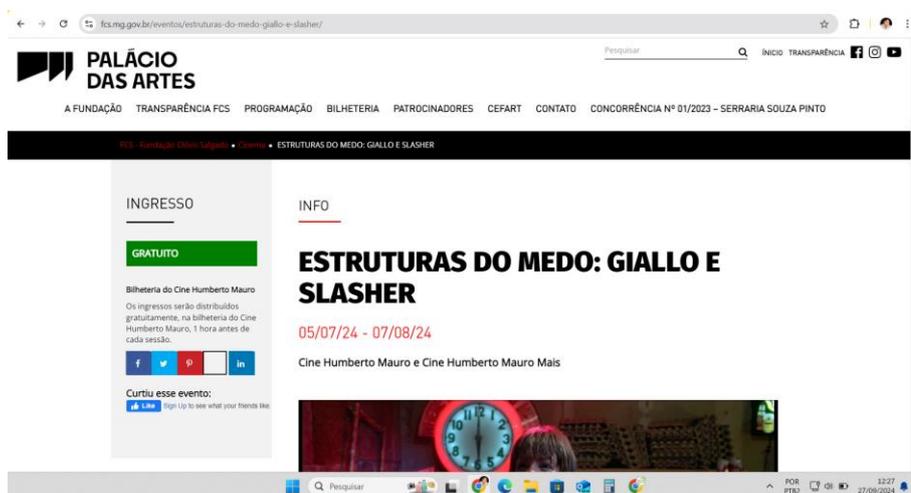
Fonte: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/exibicao-pontos-de-fe/>

Fonte de comprovação do indicador

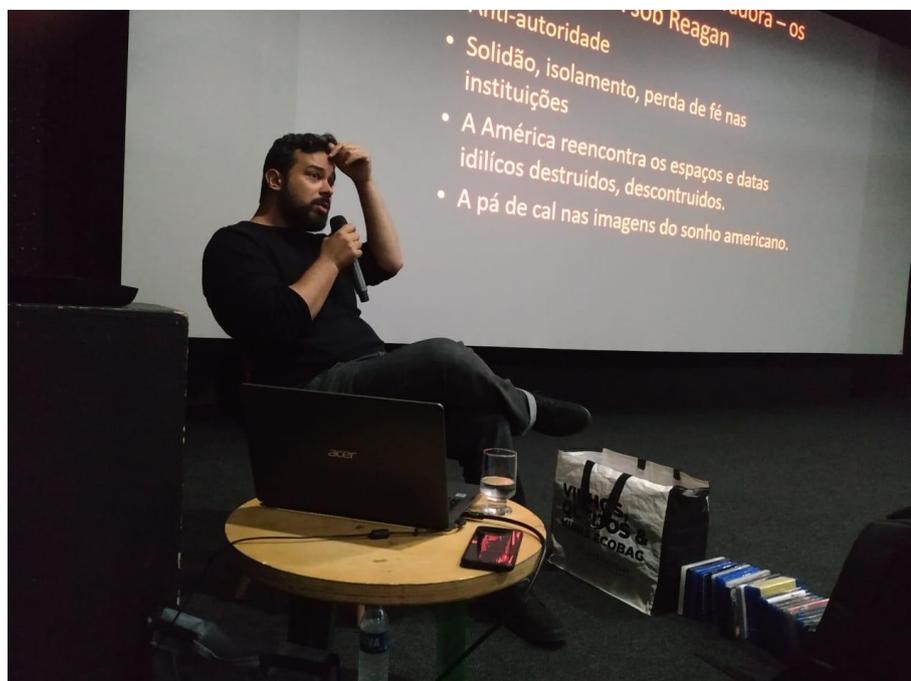
Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2 Nº de mostras especiais de cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>EVENTO: <u>Estruturas do medo: Giallo e Slasher!</u> Data: 05/07 a 07/08/2024 Público: Somando todas as ações, a mostra teve um total de: 5144 participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostra no Cine Humberto Mauro: 396 participantes - Sessão da Meia Noite: 252 participantes - Sessões comentadas na mostra: 381 participantes - Curso Mostra "Estruturas do medo - Giallo e Slasher": 111 participantes - Visualizações na Plataforma Cine Humberto+: 1461 visualizações <p>A mostra “Estruturas do Medo: Giallo e Slasher”, realizada entre 5 de julho e 6 de agosto no Cine Humberto Mauro, teve entrada gratuita. O público pode conferir a mais de 40 filmes, incluindo clássicos do horror como “Noite do Terror” (1974), “Prelúdio para Matar” (1975) e “Sexta-feira 13” (1980), além de obras recentes que parodiam o gênero, como “Pânico” (1996) e “Todo Mundo em Pânico” (2000).</p> <p>Promovida pela Fundação Clóvis Salgado, a mostra inclui atividades como a exibição comentada de “Vestida para Matar” (1980) na abertura, a Sessão da Meia-Noite com “Psicose” (1960) e uma</p>	

minimaratona de “A Hora do Pesadelo” (1984), além de um curso gratuito, “Atravessamentos brutais: materialidade e transcendência no Giallo e Slasher”, ministrado pelo professor José Ricardo Miranda Jr.



Divulgação website FCS



Curso professor José Ricardo Miranda Jr - Acervo GECIN



Curso professor José Ricardo Miranda Jr - Acervo GECIN

Fonte: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/estruturas-do-medo-giallo-e-slasher/>

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Indicador nº 2.3 Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador avalia a programação da História Permanente do Cinema que consiste na exibição de um filme, seguida por uma palestra ministrada por críticos, diretores e especialistas em cinema. O foco são os filmes em sua individualidade, que dão a dimensão de algum movimento cinematográfico de relevância para a história do cinema mundial: obras das mais variadas escolas, tendências, períodos, países e dos mais diversos diretores. As sessões da História Permanente do Cinema podem ser relacionadas à mostra que esteja sendo exibida ou não.

EVENTO 1: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 19h30 CINEMA E PSICANÁLISE | Vestida para Matar (Dressed to Kill, Brian De Palma, EUA, 1980) | 16 anos | 1h46 | Sessão comentada por Jorge Pimenta – Psicanalista, membro da EBP/MG.

Data: 05/07/2024

Público: 109 pessoas

Informações registradas: borderô e fotos do evento

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cinema-e-psicanalise-vestida-para-matar-dressed-to-kill-de-brian-de-palma/>

“Vestida para Matar” (1980) é um thriller psicológico dirigido por Brian De Palma que explora os mistérios e as tensões ocultas na cidade de Nova York. A trama gira em torno do Dr. Robert Elliott (Michael Caine), um psiquiatra renomado, e a misteriosa e bela Kate Miller (Angie Dickinson), uma paciente que está em busca de sua identidade sexual. Após um encontro perturbador com um desconhecido em um museu, Kate se vê envolvida em uma série de eventos violentos e inexplicáveis. A investigação dos crimes fica a cargo do detetive privado Peter Miller (Keith Gordon), que se junta à prostituta Liz Blake (Nancy Allen) para desvendar os segredos por trás dos assassinatos. Conforme a trama se desenrola, revelações chocantes e reviravoltas psicológicas surgem, culminando em um clímax impressionante que desafia as percepções do espectador sobre desejo, identidade e obsessão.



Acervo GECIN



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Page 1/61

Eventim Eventos

Evento: CINEMA E PSICANÁLISE - VESTIDA PARA MATAR
 Data Espetáculo: 09/07/24 19:30 sex
 Resultado em: 09/07/2024 14:00:17

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 130 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 0 TAXA DE OCUPAÇÃO: 100,0%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	130	0	130	109	0,00
Total			130	0	130	109	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	130	0,00
Total	100,00%	130	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	130
Total		0,00	130

Borderô

EVENTO 2: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 19h30 O Pássaro das Plumas de Cristal (L'ucello Dalle Plume di Cristallo, Dario Argento, Itália - Alemanha, 1970) | 16 anos | 1h38 | Sessão comentada pela crítica e pesquisadora Yasmine Evaristo.

Data: 09/07/2024

Público: 67 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Site: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/estruturas-do-medo-giallo-e-slasher/>

Sam Dalmas (Tony Musante) é um escritor norte-americano que vive em Roma. Uma noite ele testemunha uma tentativa de assassinato, cometida por um misterioso homem vestido de preto. A vítima sobrevive, mas como a polícia não consegue descobrir quem é o serial killer, Sam decide investigar por conta própria.



Acervo GECIN

INGRESSO

GRATUITO

Bilheteria do Cine Humberto Mauro
Os ingressos serão distribuídos gratuitamente, na bilheteria do Cine Humberto Mauro, 1 hora antes de cada sessão.

Curtiu esse evento:

do Instituto Unimed-BH e da ArcelorMittal e correção da APPA - Cultu vistas 1/1

Destques da programação – Além da exibição dos filmes, a mostra será acompanhada por uma série de atrações. Na noite de abertura, 5 de julho, o projeto Cinema em Psicanálise terá a exibição de "Vestida para Matar" (1980), comentada pelo psicanalista Jorge Pimenta. A Sessão da Meia-Noite, na madrugada de 5 para 6 de julho, será com o eterno "Psicose" (1960). Na noite de 26 de julho, a partir das 19 horas, espaço para uma miniraton com quatro filmes em sequência de "A Hora do Pesadelo", protagonizada pelo "imortal" Freddy Krueger. Em 2024, o primeiro filme da franquia está completando quarenta anos de lançamento.

O professor de cinema e criador do canal "De Filme em Filme" José Ricardo Miranda Jr. irá ministrar, nos dias **17 e 18 de julho, das 14 às 17h, o curso gratuito** "Atravessamentos brutais: materialidade e transcendência no Giallo e Slasher". Uma boa notícia para os cinefilos é que cinco filmes da mostra ficarão disponíveis na plataforma Cine Humberto MAIS, entre eles os clássicos "A Tortura do Medo" (1960), um dos precursores do gênero slasher, e "Seis Mulheres Para o Assassino" (1964), pioneiro dos filmes giallo.

Haverá, ainda, outras cinco sessões comentadas: dia 9 de julho, "Os Pássaros das Plumas de Cristal" (1970), pela crítica e pesquisadora Yasmine Evaristo, dia 18 de julho, "Horário de Visitas" (1982), pelo professor José Ricardo Miranda Jr, dia 24 de julho, dentro do programa Cineclub Acessível, com o filme "Monstros" (1932), em sessão comentada pela mestre em Comunicação Social Sara Paoliello; dia 25 de julho, "Acampamento Secreto" (1983), pelo ator, produtor cultural e pesquisador Bruno Hilário, e dia 31 de julho, com o brasileiro "O Animal Cordial" (2017), pela pesquisadora Fernanda Estevam.

De acordo com o Gerente de Cinema da Fundação Clóvis Salgado, Vitor Miranda, o Cine Humberto Mauro mantém em 2024 a tradição de apresentar em julho, para muitos jovens um mês de férias, uma mostra de ampla duração sobre algum capítulo relevante na história da sétima arte. A escolha do nome, "Estruturas do Medo", se deve justamente ao fato de que os filmes mais icônicos desses dois subgêneros guardam marcantes semelhanças entre si.

"Se tomarmos como referência as obras literárias que inspiraram os primeiros filmes do giallo, estamos falando de uma trajetória de cem anos desde que esses dois subgêneros começaram a ser construídos. Ao longo deste

Divulgação website FCS

BORDERÔ EVENTO Page 1/61

Evento: **ESTRUTURAS DO MEDO; GIALLO E SLASHER - O PÁSSARO DAS PLUMAS DE CRISTAL**
 Data Esperado: 08/07/24 19:30 ter |
 XUBRADO em: 12/07/2024 11:40:11

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 67 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 63 TAXA DE OCUPAÇÃO: 51,5%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	RS PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	RS TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	67	0	67	67	0,00
Total			67	0	67	67	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	RS TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	67	0,00
Total	100,00%	67	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	RS TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	67
Total		0,00	67

Borderô

EVENTO 3 : HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 17h30 | Horário de Visitas (Visiting Hours, Jean-Claude Lord, Canadá, 1982) | 18 anos | 1h45 | Sessão comentada pelo professor e pesquisador José Ricardo Miranda Jr.

Data: 18/07/2024

Público: 65 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Site: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/estruturas-do-medo-giallo-e-slasher/>

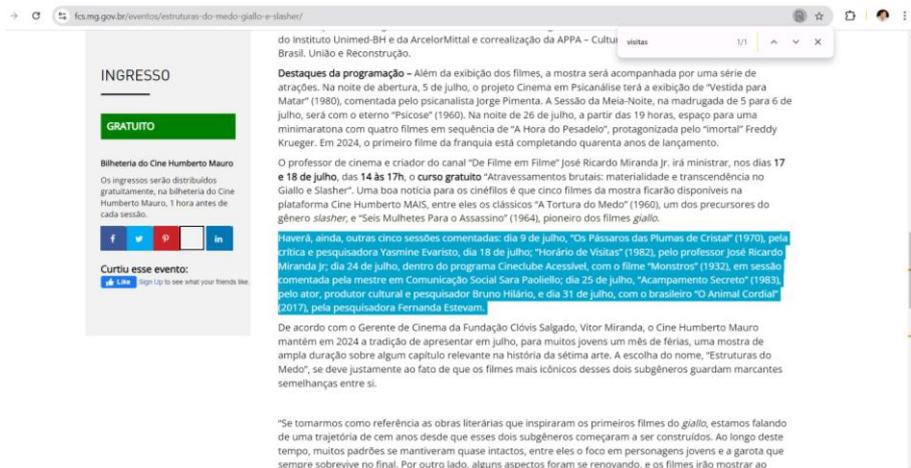
Sinopse: Deborah Ballin (Deborah Ballin) é uma jornalista sensacionalista de televisão. No momento, ela está cobrindo o caso de uma mulher que assassinou o marido alegando defesa própria. Mas sua opinião e defesa a favor das mulheres será duramente reprimida por um maníaco homicida, Colt Hawker (Michael Ironside), que irá persegui-la num hospital e anseia por violência.



Acervo GECIN



Acervo GECIN



Divulgação website FCS

BORDERÔ EVENTO Page 1/61

Eventim

Evento: ESTRUTURAS DO MEDO; GIALLO E SLASHER - HORÁRIO DE VISITAS
 Data Especial: 18/07/24 17:30 qui
 Realização: 19/07/2024 19:30

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 65 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 65 TAXA DE OCUPAÇÃO: 50,0%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	65	0	65	59	0,00
Total			65	0	65	59	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	65	0,00
Total	100,00%	65	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	65
Total		0,00	65

Borderô

EVENTO 4: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: CINECLUBE ACESSÍVEL | 19h | Monstros (Freaks, Tod Browning, EUA, 1932) | 16 anos | 1h05 | Sessão com audiodescrição.
 Sessão comentada por Sara Paoliello, mestre em Comunicação Social (UFMG), pós graduanda em audiodescrição pela PUC MINAS e produtora de ações de acessibilidade no Cine Humberto Mauro.

Data: 24/07/2024

Público: 34 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Fonte: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/cineclube-acessivel-monstros/>

Sinopse: Em um circo de variedades, uma comunidade marginal vive em união. Quando uma trapezista se aproveita do afeto de um membro do circo para ganhar riqueza, ela inadvertidamente desencadeia uma série de eventos trágicos. Após quase 100 anos desde o lançamento de Freaks o filme continua sendo um dos poucos predominantemente compostos por pessoas com deficiência em Hollywood. Além disso, o filme as destaca de forma única, concedendo-lhes espaço e reivindicando sua presença na tela por meio de planos detalhados que evidenciam suas experiências e seus corpos.



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Page 1/11

Evento: CINECLUBE ACESSÍVEL - MONSTROS
Data Espetáculo: 24/07/24 19:00 qua
Resultado em: 25/07/2024 11:05:52

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 34 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 96 TAXA DE OCUPAÇÃO: 26,2%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	34	0	34	34	0,00
Total			34	0	34	34	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	34	0,00
Total	100,00%	34	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	34
Total		0,00	34

Borderô

EVENTO 5 : HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 17h | Acampamento Sinistro (Sleepaway Camp, Robert Hiltzik, EUA, 1983) | 16 anos | 1h28 | Sessão comentada por Bruno Hilário, ator, pesquisador e produtor cultural.

Data: 25/07/2024

Público: 62 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Fonte: <https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2024/06/PROGRAMACAO-WEB-atualizado.pdf>

Sinopse: Depois de uma tragédia do passado, a tímida e perturbada Angela Baker, é mandada para um acampamento de verão em companhia de seu primo. Logo após a chegada de Angela, estranhos assassinatos começam a ocorrer, deixando o acampamento Camp Arawak, manchado de sangue.

ESTRUTURAS DO MEDO
GIALLO E SLASHER

5 JUL A 6 AGO 2024

PRESENCIAL CINE HUMBERTO MAURO PALÁCIO DAS ARTES
ON-LINE CINEHUMBERTOMAURMAIS.COM

PROGRAMAÇÃO GRATUITA
INFORMAÇÕES PALACIODASARTES.COM.BR

23/07 TER

17h30 Prelúdio Para Matar (*Profondo Rosso*, Dario Argento, Itália, 1975) | 18 anos | 2h08
20h A Morte Fez Um Ovo (*La Morte ha Fatto L'uovo*, Giulio Questi, Itália - França, 1968) | 16 anos | 1h50

24/07 QUA

15h Brinquedo Assassino (*Child's Play*, Tom Holland, EUA, 1988) | 14 anos | 1h27
17h A Criatura da Mão Azul (*Die Blaue Hand*, Alfred Vohrer, Samuel M. Sherman, Alemanha, 1967) | 16 anos | 1h27
19h CINECLUBE ACESSÍVEL | Monstros (*Freaks*, Tod Browning, EUA, 1932) | 16 anos | 1h05 | Sessão comentada por Sara Paoliello.

25/07 QUI

15h Vestida para Matar (*Dressed to Kill*, Brian De Palma, EUA, 1980) | 16 anos | 1h46
17h Acampamento Sinistro (*Sleepaway Camp*, Robert Hiltzik, EUA, 1983) | 16 anos | 1h28 | Sessão comentada por Bruno Hilário, ator, pesquisador e produtor cultural
19h30 Banquete de Sangue (*Blood Feast*, Herschell Gordon Lewis, EUA, 1963) | 18 anos | 1h07
21h Noite do Terror (*Black Christmas*, Bob Clark, Canadá, 1974) | 16 anos | 1h38

Card de Divulgação



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Página 1 de 1

eventim + + + +

Evento: ESTRUTURAS DO MEDO: GIALLO E SLASHER - ACAMPAMENTO
 CLASSE: 01
 Data Espetáculo: 25/07/24 17:00 qui
 R\$ Bilhete em: 25/07/2024 12:07:09

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 66 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 64 TAXA DE OCUPAÇÃO: 50,8%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	66	0	66	62	0,00
Total			66	0	66	62	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	66	0,00
Total	100,00%	66	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	66
Total		0,00	66

Borderô

EVENTO 6: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 19h30 | O Animal Cordial (Gabriela Amaral Almeida, Brasil, 2017) | 18 anos | 1h38 | Sessão comentada pela pesquisadora Fernanda Estevam.

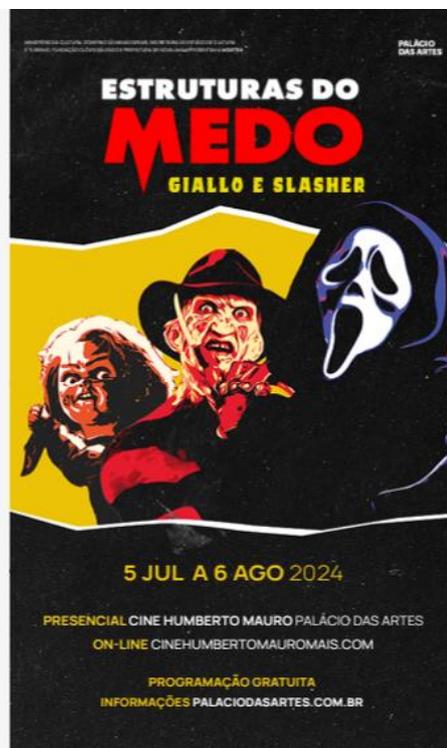
Data: 31/07/2024

Público: 56 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Fonte: <chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2024/06/PROGRAMACAO-WEB-atualizado.pdf>

Sinopse: Inácio (Murilo Benício) é o dono de um restaurante de classe média, por ele gerenciado com mão de ferro. Tal postura gera atritos com os funcionários, em especial com o cozinheiro Djair (Iranthir Santos). Quando o estabelecimento é assaltado por Magno (Humberto Carrão) e Nuno (Ariclenes Barroso), Inácio e a garçonete Sara (Luciana Paes) precisam encontrar meios para controlar a situação e lidar com os clientes que ainda estão na casa: o solitário Amadeu (Ernani Moraes) e o casal endinheirado Bruno (Jiddu Pinheiro) e Verônica (Camila Morgado).



28/07 DOM

17h30 Psicose (*Psycho*, Alfred Hitchcock, EUA, 1960) | 14 anos | 1h50
20h Psicose II (*Psycho II*, Richard Franklin, EUA, 1983) | 16 anos | 1h53

29/07 SEG

16h Terror na Ópera (*Opera*, Dario Argento, Itália, 1987) | 16 anos | 1h47
18h Banho de Sangue (*Reazione a Catena*, Mario Bava, Itália, 1971) | 18 anos | 1h24
20h Pássaro Sangrento (*Deliria*, Michele Soavi, Itália, 1987) | 14 anos | 1h30

30/07 TER

17h Torso (*I Corpi Presentano Tracce Di Violenza Carnale*, Sergio Martino, Itália, 1973) | 18 anos | 1h29
19h CURTA CIRCUITO | Histerias (Inês Castilho, Brasil, 1983) | 14 anos | 16 min.
Mar de Rosas (Ana Carolina, Brasil, 1977) | 14 anos | 1h30

31/07 QUA

15h Fenômeno (*Phenomena*, Dario Argento, Itália, 1985) | 16 anos | 1h56
17h15 Premonição (*Sette Note In Nero*, Lucio Fulci, Itália, 1977) | 14 anos | 1h38
19h30 O Animal Cordial (Gabriela Amaral Almeida, Brasil, 2017) | 18 anos | 1h38 | Sessão comentada pela pesquisadora Fernanda Estevam.

Card de Divulgação



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Página 15/11

eventim Evento: ESTRUTURAS DO MEDO, GIALLO E SLASHER - O ANIMAL CORDIAL
Data Espetáculo: 31/07/24 19:30 qua
R\$ ticket em: 0,990/2024 12/06/23

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 56 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 74 TAXA DE OCUPAÇÃO: 43,1%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	56	0	56	56	0,00
Total			56	0	56	56	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	56	0,00
Total	100,00%	56	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	56
Total		0,00	56

Borderô

EVENTO 7 : HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 17h | Adeus, Dragon Inn (1h23)**Data:** 21/08/2024**Público:** 70 pessoas**Informações registradas:** Divulgação em mídia eletrônica**Fonte:** <https://fcs.mg.gov.br/eventos/wuxia-o-despertar-das-lendas/>

Dirigido por Tsai Ming-Liang em 2003, este filme se passa em um antigo cinema de Taipei durante sua última noite de funcionamento. O enredo foca nos poucos espectadores presentes e nos funcionários que trabalham no local, enquanto um filme clássico de artes marciais, "Dragon Inn", é exibido. O filme explora temas de solidão, memória e nostalgia, capturando a atmosfera melancólica e a sensação de despedida em meio à decadência do cinema tradicional. Com uma narrativa minimalista e visualmente rica, "Adeus, Dragon Inn" é uma reflexão poética sobre a passagem do tempo e a transformação cultural.



Acervo GECIN



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Página 1 de 1

eventim
 Evento: WUXIA, O DESPERTAR DAS LENDAS - ADEUS, DRAGON INN
 Data Espetáculo: 21/08/24 19:00 q02
 #BORDERÔ: 3360204 14922

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 70 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 60 TAXA DE OCUPAÇÃO: 53,8%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	70	0	70	70	0,00
Total			70	0	70	70	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	70	0,00
Total	100,00%	70	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	70
Total		0,00	70

Borderô

EVENTO 8: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: CINECLUBE ACESSÍVEL | 17h | SESSÃO DE CURTAS | 47 min | Sessão comentada por Brisa Marques, artista, poeta, letrista e comunicadora.

- Hemisfério Esquerdo em Fissuras, de Caroline Cavalcanti, Julia Teles, Walter Gam (MG, 2024) | 8min40

Em uma distópica Belo Horizonte motivada a reinventar o som, uma jovem, assim como toda a população, é condicionada a ingerir pílulas sonoras diariamente. Após uma overdose que a faz lembrar o passado fatídico de 2013, ela decide buscar novas formas sensoriais.

- Ponto e Vírgula, de Jéssica Marques e Luiz Vidigal (MG, 2024) | 5min25

Um filme de Jéssica Marques e Luiz Vidigal, em que a questão de gênero é o centro da discussão. Como nos definimos é só o início desse universo a ser desbravado, por cada indivíduo, de uma forma poética e experimental, que homenageia a estética do cinema de invenção do cineasta Jairo Ferreira

- Conto Anônimo, de Sara Pinheiro e Pablo Lamar (MG, 2024) | 10min47

Quando uma mulher vai preparar a carne do jantar, coisas estranhas começam a acontecer. Conto anônimo é um filme de terror cômico, que acompanha os assombros de uma mulher numa noite aparentemente qualquer.

- Melhor de três, de Fábio Narciso (MG, 2024) | 10min

"A vida é aquilo que a gente não quer."

- Trap pesadelo, o manifesto, de Marco Antônio Pereira (MG, 2024) | 13min57

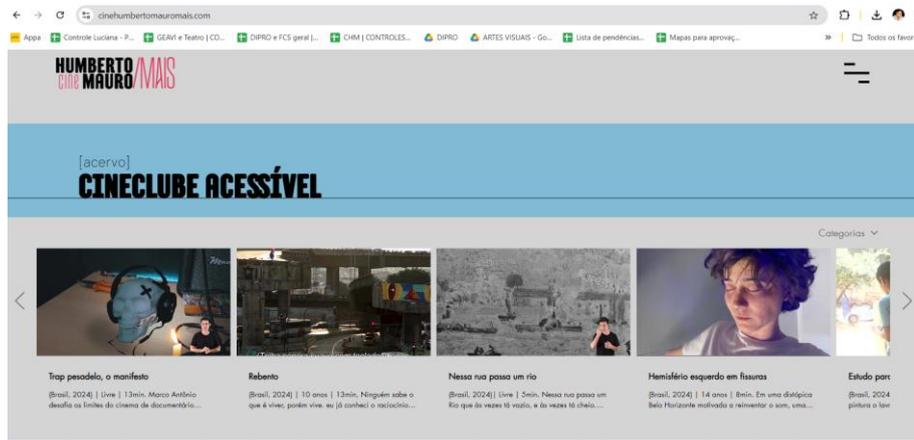
Marco Antônio desafia os limites do cinema de documentário convencional em sua curta-metragem de comédia dramática "Trap Pesadelo, O Manifesto". O filme é um manifesto pessoal e conceitual sobre o impacto do ato de fazer arte por pessoas de classe baixa, sujeitos do interior e da periferia no cenário social e cultural do Brasil atual.

Data: 24/08/2024

Público: 20 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

Fonte: <https://fcs.mg.gov.br/eventos/palco-aberto-recebe-festival-palacio-para-todos/>



Print site CHM+: Trap pesadelo: o manifesto e Hemisfério esquerdo em fissuras

palaciodasarte_s_ e 4 outros

Publicações

24 de agosto

14H Exposição 35ª Bienal de São Paulo - Visita mediada para pessoas com deficiência visual ou baixa visão e libras

15H30 KUNG FU PANDA - Sessão Azul. Dublada, com portas abertas e adequação de luz e de volume sonoro no Cine Humberto Mauro

17H50 CINECLUBE ACESSÍVEL - Especial Curtas-metragens do Prêmio Humberto Mauro. Sessão comentada por Brisa Marques, artista, poeta, letrista e comunicadora.

20H30 Novas Esquinas I Concerto em homenagem ao Clube da Esquina no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
Participação especial: Escola de Música de Nova Lima



PROGRAMAÇÃO GRATUITA

Informações: palaciodasartes.com.br

DESCENTRA CULTURA

Patrocínio Master: CEMIG, MINAS GERAIS, INSTITUTO CULTURAL CALDEAZO, ACCIONMÍDIA, Unimed

Patrocínio Prime: APPA, Colapsum

Patrocínio: vivo

Promoção: DEEMINAS

Correalização: APPA, Colapsum

Realização: PALÁCIO DAS ARTES, CIRCUITO LIBERDADE, Fundação Clóvis Salgado, UNIMED, MINAS GERAIS, GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS, MINISTÉRIO DA CULTURA, BRASIL

PALCO ABERTO

418 6 108

Curtido por mila.lago e outras pessoas

palaciodasartes_ Já está por dentro da programação do "Festival Palácio Para Todos"? Ainda não? Então, prepare-se para curtir ótimas atrações artísticas e culturais, e, claro, com recursos de acessibilidade.

Print divulgação instagram. Perfil Palácio das Artes



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Page 1 of 1

eventim + + + +

Evento: FESTIVAL PALÁCIO PARA TODOS - CINECLUBE ACESSÍVEL
 Data Especial: 24/08/24 17:30 sáb |
 #Evento: 2069/0024 12/240

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 25 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 105 TAXA DE OCUPAÇÃO: 19,2%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	25	0	25	20	0,00
Total			25	0	25	20	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	25	0,00
Total	100,00%	25	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	25
Total		0,00	25

Borderô

EVENTO 9: HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 19h30 CINEMA E PSICANÁLISE A História de Adèle H. (L'Histoire d'Adèle H., François Truffaut, França, 1975) | 14 anos | 1h36
 Sessão comentada por Suzana Barroso (psicanalista, EBP/AMP)

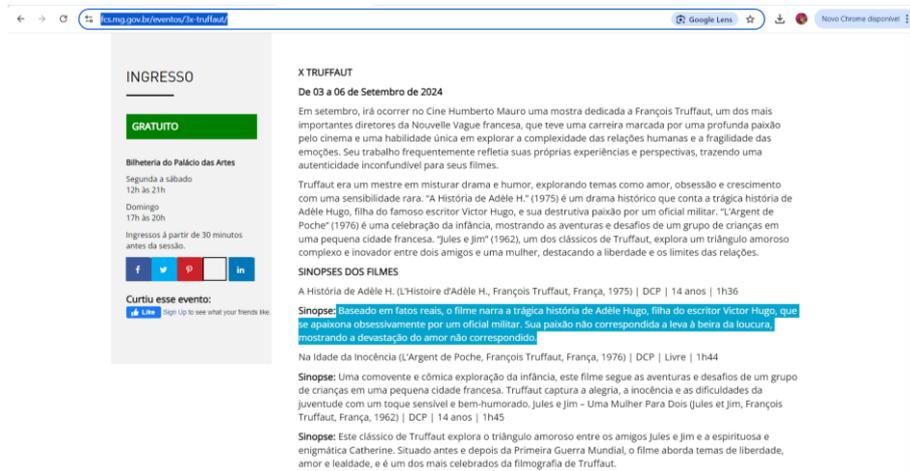
Baseado em fatos reais, o filme narra a trágica história de Adèle Hugo, filha do escritor Victor Hugo, que se apaixona obsessivamente por um oficial militar. Sua paixão não correspondida a leva à beira da loucura, mostrando a devastação do amor não correspondido.

Data: 06/09/2024

Público: 40 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/3x-truffaut/>



Print do site

eventim BORDERÔ EVENTO

Evento: 3X TRUFFAUT - A HISTÓRIA DE ADELE H
 Data Espetáculo: 03/09/24 16:00 ter |
 #122200 id: 0470224 114222

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 40 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 90 TAXA DE OCUPAÇÃO: 30,8%

1 - VENDAS
 Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado escondeu todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	40	0	40	40	0,00
Total			40	0	40	40	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	40	0,00
Total	100,00%	40	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	40
Total		0,00	40

Borderô

EVENTO 10 : HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA: 19h30 CINECLUBE ACESSÍVEL Meu Amigo Lorenzo (André Luiz Oliveira, BRA, 2024 | Livre | 1h30 | Sessão comentada por Renato Algarves, com intérprete de Libras. Sessão com audiodescrição, legenda descritiva, janela de Libras, com portas abertas e adequação de luz e volume sonoro.

Em parceria com o Festival ACESSA BH, festival de arte acessível, o Cineclube Acessível exibiu o longa-metragem Meu amigo Lorenzo de André Luiz Oliveira, seguido de um comentário de Renato Algarves, bacharel em música pela UFOP.

Data: 11/09/2024

Público: 49 pessoas

Informações registradas: Divulgação em mídia eletrônica

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/cine-clube-acessivel-meu-amigo-lorenzo/>



Acervo GECIN



Acervo GECIN

BORDERÔ EVENTO Página 1 de 1

eventim

Evento: CINECLUBE ACESSÍVEL - MEU AMIGO LORENZO
 Data Espetáculo: 11/05/24 19:30 eua
 #124426761 - 124426761-142200

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 50 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 80 TAXA DE OCUPAÇÃO: 38,5%

1 - VENDAS

Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	50	0	50	49	0,00
Total			50	0	50	49	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
PALÁCIO DAS ARTES	100,00%	50	0,00
Total	100,00%	50	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
PALÁCIO DAS ARTES	CORTESIA	0,00	50
Total		0,00	50

Borderô

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 – Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
120	683

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a cursos regulares e de Extensão das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela

coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.

1. Edital de nº 06/2024

O quantitativo final apresentado no resultado do período avaliatório corresponde à soma das vagas ofertadas no processo seletivo de novos estudantes do 2º Semestre, através do edital de nº 06/2024, para os cursos de extensão das Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena. Foram **200 vagas** distribuídas da seguinte forma:

- Ziriguidum! Iniciação ao samba no pé – 30 vagas
- Musicalização para crianças – 40 vagas (20 por turma)
- Música para adolescentes – 20 vagas
- Ateliê de desenho – 20 vagas
- Introdução ao desenho artístico: objeto – 20 vagas
- Arquitetura e Arte Colonial Mineira – 20 vagas
- Maquiagem Artística – 20 vagas
- Grupo de Estudos de Corpo, performatividade e filosofia: tempo e movimento em Bergson – 30 vagas

Link Edital Simplificado Nº 06/2024 : https://fcs.mg.gov.br/wp-content/uploads/2024/07/SEI_92267160_Edital_n__06_2024___Cursos_de_Extensao.pdf

2. Processo seletivo de novos estudantes - 2025

Em setembro foram publicados Editais para inscrições nos Cursos Regulares do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart (Cefart).

O processo seletivo para todas as escolas é composto por, no mínimo, duas etapas, com entrevistas e/ou provas práticas. **Totaliza 483 vagas ofertadas** nos cursos oferecidos pelas Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena, com início das aulas previsto para fevereiro de 2025.

Todas as atividades, bem como o processo seletivo, são oferecidas de forma gratuita. O quantitativo de vagas foram distribuídos da seguinte maneira:

Escola de Artes Visuais

- Curso Básico de Arte-Educação – 45 vagas
- Curso Básico de Curadoria – 45 vagas
- Curso Básico de Expografia – 45 vagas
- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Assistente de Produção Cultural – 15 vagas

Escola de Dança

- Curso Básico de Dança – 45 vagas
- Curso Preparatório de Dança – 10 vagas
- Curso Técnico em Dança – 25 vagas

Escola de Música

- Curso Básico de Música – 67 vagas
- Coral Infantojuvenil Palácio das Artes – 12 vagas
- Curso de Musicalização para Adultos – 50 vagas
- Curso de Regência de Bandas – 24 vagas

Escola de Teatro – 20 vagas para cada turno

- Curso Técnico em Teatro (Manhã)
- Curso Técnico em Teatro (Noite)

Escola de Tecnologia da Cena – 15 vagas para cada curso

- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Auxiliar de Cenotecnia
- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Figurinista
- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Iluminador Cênico
- Curso Formação Inicial Continuada (FIC) de Sonoplasta

Link da página da Fundação Clóvis Salgado, contendo o edital referente a cada escola:

<https://fcs.mg.gov.br/eventos/processo-seletivo-de-novos-estudantes-cefart-2025/>

Editais publicados no site oficial da Fundação Clóvis Salgado, divulgação realizada nas redes sociais.

Indicador nº 3.2. Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	12

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta 3.2, corresponde ao número acumulado de cursos complementares e de extensão oferecidos pelo CEFART por semestre. No 1º semestre de 2024, conforme demonstrado no relatório do 18º PA, foram executados 26 cursos de 20 estabelecidos na meta do período avaliatório anterior. Já para o 2º semestre, o quantitativo determina mais 30 cursos a serem executados de julho a dezembro, totalizando 50 cursos durante todo o ano de 2024.

Sendo assim, no 19º período avaliatório, entre os meses de Julho a Setembro de 2014, ocorreram 12 cursos - Complementares e de Extensão do Cefart - Centro de Educação Tecnológica e Artística da Fundação Clóvis Salgado. Foram oferecidas **320 vagas** (120 nos cursos complementares e 200 nos cursos de extensão) para todas as escolas, sendo Artes Visuais, Música, Teatro, Dança e Tecnologia da Cena.

De acordo com o edital de cursos de extensão Nº06 de 2024, os Cursos de Extensão do Cefart visam democratizar o acesso ao conhecimento e caracterizam-se como uma categoria de ingresso a partir da qual os estudantes têm acesso a uma formação de curta duração, focada em competências e habilidades específicas. Têm como objetivo atender às demandas do(a)s candidato(a)s que não possuem disponibilidade para cursarem integralmente os cursos regulares do Cefart, ou que desejam participar de forma mais pontual dos processos artístico-pedagógicos oferecidos pela instituição.

Relação de cursos ofertados | 3º trimestre de 2024

- **1º Curso Complementar: Ballet Clássico (curso presencial)**

Professor: Marcos Elias | Data de Início: 10/07 e Data de Término: 24/07

O curso de Ballet Clássico, com carga horária total de 12h, ofereceu aos estudantes uma introdução às técnicas do ballet. Através de aulas práticas, foram abordados exercícios de alongamento, postura e coordenação, promovendo a disciplina e a expressão corporal.

Fonte de comprovação

Edital Simplificado Nº 06/2024 , fotos e print's de momentos das aulas.

Indicador nº 3.3 Nº de mostras da Escola de Artes Visuais.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - MOSTRA CHAMA: Retornar ao Futuro (De 06 à 22 de Julho)

O Cefart apresentou no mês de julho a 13ª Mostra da Escola de Artes Visuais | “CHAMA: Retornar ao Futuro – O Entrelace de Memórias”. A exposição, coordenada pela Escola de Artes Visuais, contou com uma programação presencial de abertura na sexta-feira, 5 de julho, das 18h30 às 22h30, com uma série de atividades que celebraram o rico legado artístico de Minas Gerais.

A noite de abertura contou com uma programação diversificada que incluiu roda de conversa, intervenções artísticas e exibição de vídeos, proporcionando ao público uma imersão no universo das artes visuais.

Na Pequena Galeria Pedro Moraleida, os visitantes puderam apreciar as obras dos estudantes em homenagem ao renomado Roberto Burle Marx, além de uma peça especial do acervo da FCS feita pelo próprio artista.



Paulo Lacerda



Paulo Lacerda



CHAMA "Retornar ao futuro: o entrelace de memórias" – 13ª Mostra da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS

A Escola de Artes Visuais do Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado (Cefart/FCS) chega à décima terceira edição de sua mostra semestral, mais uma vez em formato híbrido, com conteúdos presenciais e no espaço virtual.

O projeto da CHAMA **Retornar ao futuro: o entrelace de memórias** – 13ª Mostra da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS – celebra os 80 anos da Escola Guignard, mergulhando nos acontecimentos de 1944 que marcaram a chegada do artista e professor Alberto da Veiga Guignard (1896-1962) a Minas Gerais, como a Exposição de Arte Moderna de Belo Horizonte, conhecida como "Semana de Arte Moderna". A exposição leva Guignard como artista e um dos organizadores e contou com grandes nomes do Modernismo no Brasil. No mesmo ano foi criado o Instituto de Belas Artes, hoje Escola Guignard.

Mantendo o alcance dos cursos da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS para outras cidades e estados, com o ensino remoto e também presencial, a construção da CHAMA **Retornar ao futuro: o entrelace de memórias** – 13ª Mostra da Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS – buscou olhar o passado e vislumbrar o futuro, pesquisando os ensinamentos do mestre Guignard, a exposição de 1944, seus contextos, sua relevância e os desdobramentos para as artes visuais em Minas Gerais na contemporaneidade.

Mais uma vez investigando o vasto acervo da FCS, contamos com uma de suas obras na exposição, um trabalho do artista Roberto Burle Marx, que foi um dos participantes da exposição de 1944 e que é um dos grandes nomes das artes no Brasil. Partindo de pesquisas e atividades didáticas diversas, a Escola de Artes Visuais do Cefart/FCS, por meio de seus cursos regulares – Curso Básico de Arte/Educação, Curso Básico de Curadoria, Curso Básico de Expografia e Formação Inicial Continuada em Assistente de Produção Cultural (FIC) –, apresenta esta mostra, com todas as etapas dos processos de sua construção desenvolvidas pelos estudantes.

Divulgação da Mostra Chama no website da FCS

Fonte de comprovação

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.4 - Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador refere-se ao nº de apresentações da Escola de Dança, que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística. Essa ação deve ser desenvolvida diretamente com os alunos e professores, dividida em “Mostras” que objetivam estimular a criação e execução de coreografias bem como aprofundar em estudos coreográficos, e em “Espetáculo Anual da Escola de Dança” em que alunos de todos os cursos da Escola apresentam juntamente com os alunos formandos suas criações/interpretações.</p> <p>Para este período avaliatório, o quantitativo previsto de apresentações da Escola de Dança é igual a zero, sendo assim, não foram executadas ações relacionadas a este indicador.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.</p>	

Indicador nº 3.5 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas da Escola de Música do Cefart, que permitem aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística.</p> <p>Para este período avaliatório, foi realizado 1 apresentação da Escola de Música, conforme detalhamento abaixo:</p> <p>1 - NOVAS ESQUINAS</p>	

No dia 14 de Julho, às 19h, no Teatro Municipal de Nova Lima, ocorreu o espetáculo de música que contou com releituras dos maiores clássicos do Clube da Esquina. O evento foi gratuito, aberto ao público, contou com mais de 70 músicos no palco, resultado da parceria firmada entre a Prefeitura de Nova Lima e a Fundação Clóvis Salgado.



Publicação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Fonte: Acervo Cefart



Fonte: Acervo Cefart

Link divulgação:

https://drive.google.com/drive/folders/1iqb9P3_8PLJOxGn3q5mSdPbWJh5jgpVq?usp=drive_link

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.6 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas da Escola de Teatro do Cefart, que permitem aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação

- elementos fundamentais para a formação artística.

Neste trimestre, foram executadas duas ações da Escola de Teatro, conforme detalhamento a seguir:

1 - PROFECIA VI

Do dia 04 ao 14 de julho no Teatro João Ceschiatti ocorreu “Profecia VI”. Apresentação da montagem da formatura do curso de Teatro do Cefart. Os alunos trouxeram questionamentos a respeito da existência humana, e a falta dela na terra. Apresentaram uma peça teatral com uma discussão baseada na dominação dos animais na terra e de como seria uma existência terrestre sem os humanos.



Publicação do perfil no Instagram do Palácio das Artes



Acervo Cefart



Acervo Cefart

2 - ABARROTADO

Do dia 04 ao 14 de julho na Funarte ocorreu a apresentação da montagem da formatura do curso de Teatro do Cefart “Abarrotado”. Nesta edição os alunos do curso de Teatro apresentaram uma temática voltada à Belo Horizonte.

O ambiente boêmio foi o palco do novo espetáculo dos alunos do Curso Técnico em Teatro do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart). “Abarrotado”, peça ambientada em um boteco tipicamente brasileiro, retratou uma família abarrotada de desejos, sonhos e verborragias.

Sob a direção da professora Renata Paz e co-direção das demais integrantes da Breve Cia. (Anair Patrícia e Amora Tito), e com dramaturgia de Amora Tito, a peça foi encenada em duas semanas: de 4 a 7 de julho e de 11 a 14 de julho.

As apresentações ocorreram no Galpão 04 da Funarte-MG, com classificação indicativa de 16 anos e entrada gratuita.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES 1/2

aquijaz

CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA - CEFART

ABARROTADO

4 a 14 julho 2024

Quinta e sábado - 20h30
Domingo - 19h30

Local: **FUNARTE MG**

Endereço: **RUA JANUÁRIA, 68 CENTRO - BH**

entrada gratuita

ESPETÁCULO DE FORMATURA DO CURSO TÉCNICO DE TEATRO DO CEFART

Publicação do Instagram do Palácio das Artes



Acervo Cefart

Fontes - Profecia VI:

https://drive.google.com/drive/folders/1om7-ke5yn3de7PHPwy77KJKpFznfAfbf?usp=drive_link

Fontes - Abarrotado:

https://drive.google.com/drive/folders/1CL35nfyHgWxKT54f2mJ8PtV_rdYunesS?usp=drive_link

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Indicador nº 3.7 Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador refere-se a Mostras das investigações em caráter experimental, desenvolvidas pelos residentes no Programa de Residência em Pesquisas Artísticas, considerando a Escola de Tecnologia da Cena.</p> <p>Para este período avaliatório, não foram consideradas nenhuma ação como meta.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.</p>	

Indicador nº 3.8 Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador representa ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos integrantes de Práticas Conjuntas (Coral Infante juvenil CEFART, Coro Sinfônico, Banda Sinfônica, Orquestra de Cordas, Grupo de Choro, Camerata de Violões, Grupo de Percussão, Grupo de Clarinetes, Big Band) e de Tecnologia da Cena, a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação – elementos fundamentais para a formação artística, considerando ocasionalmente, a participação de artistas profissionais.</p> <p>Apesar de neste período avaliatório não ser previsto a execução de nenhuma ação relacionada a esta meta, foram realizadas 3 atividades, conforme detalhamento a seguir:</p> <p>1 - PALCO ABERTO (22 e 25 de Agosto)</p> <p>A edição de agosto do Palco Aberto ofereceu uma série de atividades culturais e gratuitas. Na ocasião, o Palácio das Artes abriu suas portas e espaços para o “Festival Palácio Para Todos”, que integra o Programa</p>	

Mineiro de Acessibilidade, Inclusão e Saúde (ProMais), coordenado pela Secretaria de Estado de Casa Civil do Estado de Minas Gerais (SCC). Todas as atrações contaram com pelo menos um tipo de acessibilidade e muitos artistas da extensa programação são pessoas com deficiência.

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

**PALÁCIO
DAS ARTES**

PALCO ABERTO

Cefart
RECEBE

**FESTIVAL
PALÁCIO
PARA TODOS**

EVENTO ACESSÍVEL E INCLUSIVO

22 a 25 ago 2024 | Palácio das Artes

Publicação no perfil do Instagram do Palácio das Artes



Acervo Cefart - Joana Souza

2 - DIA DO PEQUENO ARTISTA (24 de Agosto)

O Centro de Formação Artística e Tecnológica (Cefart) por meio dos projetos “Palco Aberto Cefart” e “Dia do Pequeno Artista”, promoveu no mês de agosto o “Festival Palácio Para Todos”. Com uma vasta programação o Cefart promoveu acessibilidade e protagonismo das pessoas com deficiência, no Palácio das Artes, de 22 a 25 de agosto de 2024.

No dia 24 de agosto, dentro do “Palco Aberto Cefart”, “Dia do Pequeno Artista” e, claro, no “Festival Palácio Para Todos”, nos jardins internos, ocorreram contação de histórias, com Samuel Vitor, que possui TEA (Transtorno do Espectro Autista); jogo “Tabuleiro Acessível” ; roda de conversa sobre autismo, com duas crianças que têm TEA, autoras de livros e palestrantes sobre o tema, foram alguns dos exemplos do protagonismo das pessoas durante a programação.



Acervo Cefart - Joana Souza



Acervo Cefart - Joana Souza

3 - NOVAS ESQUINAS (24 de Agosto)

Novas Esquinas, espetáculo apresentado pela primeira vez em Belo Horizonte em 2023, apresentou no mês de agosto no Grande Teatro Cemig um repertório com releituras dos maiores sucessos do Clube da Esquina, como por exemplo: “Travessia”, “Maria, Maria”, “Coração de Estudante” e “Caçador de Mim”.

Professores e alunos iniciaram juntos o processo de escolha do repertório e criação dos arranjos. O concerto reuniu estudantes do Cefart, alunos da Camerata de Violões, Grupo de Choro, Orquestra de Cordas, Banda Sinfônica, Cefart Big Band e Coral Infante-Juvenil do Palácio das Artes e também contou com a participação de estudantes da Escola de Música de Nova Lima.



Publicação no perfil do Instagram do Palácio das Artes

Fonte: Palco Aberto

https://drive.google.com/drive/folders/1xrfET6qGQNAD2bYTJG3CIYTB-07cGBYM?usp=drive_link

Fonte: Dia do Pequeno Artista

https://drive.google.com/drive/folders/11PTnVchPRPLYIGnLnNAyTnPw009jZo5Z?usp=drive_link

Fonte: Novas Esquinas

https://drive.google.com/drive/folders/1YanpixdillJbJw-X2ohXqYRaK3d0ue-a?usp=drive_link

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF
Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
550	2755

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 19º período avaliatório foram movimentados um total de 2.755 (dois mil setecentos e cinquenta e cinco) peças do acervo considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado, e das quais 752 peças são aquisições decorrentes da produção de figurino para a realização da ópera *Devoção*.

Além desses, foram formalizados 14 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, o desfile de época na tradicional Festa do Café, na cidade de Carmo da Mata/MG, e a gravação de dois comerciais de TV, que renderam o total de R\$ 6.635,00 (seis mil seiscentos e trinta e cinco reais). Além do serviço de locação, foi celebrado um Termo de Cessão de peças cenográficas do CEFART, em nome de Lui Rodrigues, com o objetivo de facilitar o evento musical “Festival Gatilho” em Belo Horizonte. Também foram contempladas 36 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 19 da DIART, 11 do CEFART e 6 da ASCOM.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Vale ressaltar também que devido ao número de colaboradores que compõem a equipe interna do CTPF e o aumento do volume das demandas da Fundação Clóvis Salgado referente ao acervo, fica comprometida a dedicação ao atendimento e captação de novos clientes do serviço de locação.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
151	17	2.587	2.755

Relatório consolidado, disponível em: [Relatório Consolidado 19 pa Indicador4.1](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	85,71%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer mais referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a porcentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma "transacional", ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 14 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 12 foram considerados "transacionais", e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 7 respostas, em que 6 foram considerados promotores, e 1 passivo ou neutro. Constatando-se que 58,3% dos clientes avaliaram o serviço, 5 locatários não responderam à pesquisa aplicada, e 85,71% destes foram considerados clientes "Promotores". Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: "Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?", obteve-se o NPS considerado "excelente" e igual a 85,71%.

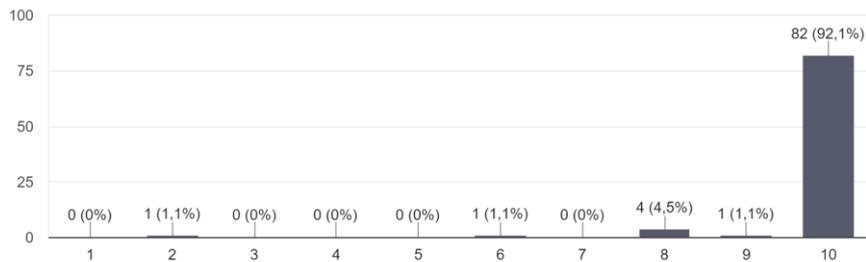
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(6 - 0)/7 = \text{Nota } 85,71\%$

Referência: Notas entre 75 e 100 = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

89 respostas



**Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9° PA ao 19°PA.*

**** Avaliações individuais e referentes ao 19°PA disponível em:**

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcqaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

Além da principal avaliação proposta neste método, conserva-se outras perguntas que contemplam individualidades das circunstâncias de contratação e as diversas áreas operacionais do processo de locação do acervo do CTPF, para melhor entendimento da qualidade de seu funcionamento e perfil do cliente. Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Mais uma vez, foi uma locação em todos os quesitos! Agilidade, compromisso e profissionalismo sempre! Muito obrigado por tudo!

Enviada: 15/07/2024, 14:50

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

O serviço de locação de peças do acervo foi excelente! O atendimento e disponibilidade fizeram a diferença. Recomendo fortemente!!!!

Enviada: 11/09/2024, 11:46

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Sempre satisfeita com as peças do acervo e equipe.

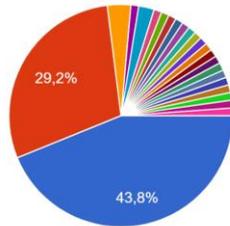
Enviada: 11/09/2024, 14:59

No formulário aplicado portanto, com retorno de 58,3% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

De todas as respostas obtidas, também em uma escala de 0 a 10, observa-se que neste período, com exceção de apenas 1 respondente, todas as áreas e etapas avaliadas pelos locadores receberam nota máxima, ou seja, 10.

Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

89 respostas

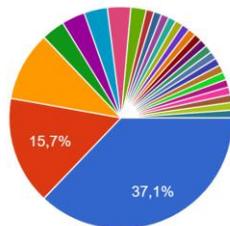


- Indicação
- Fundação Clóvis Salgado
- Site CTPF
- Redes Sociais
- Sou demandante da FCS
- APPA
- Já conheço o acervo há mais tempo
- Presto serviço para o CTPF

▲ 1/3 ▼

Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

89 respostas

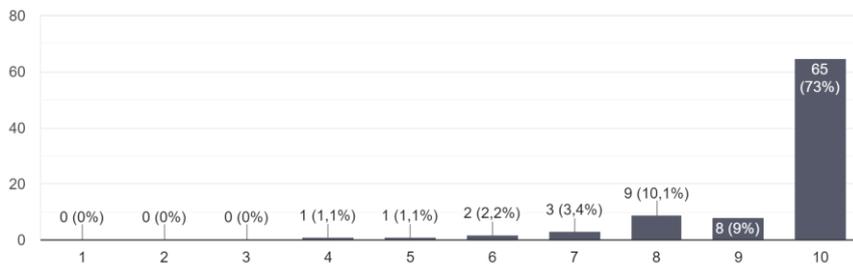


- 1 vez ao ano
- 2 vezes ao ano
- De 4 a 6 vezes ao ano
- Todo mês
- Mais de 1 vez por mês
- Primeira vez
- Foi a primeira vez
- Foi a 1ª vez

▲ 1/4 ▼

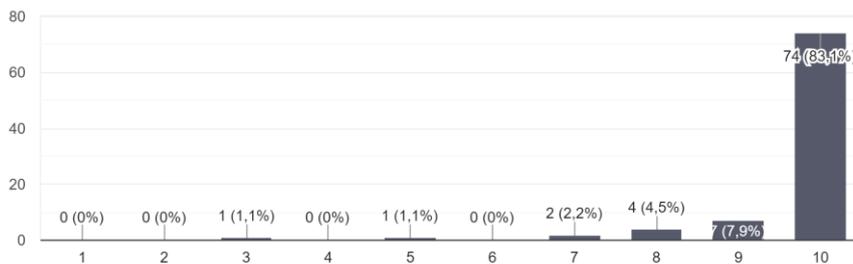
1) A variedade do nosso acervo

89 respostas



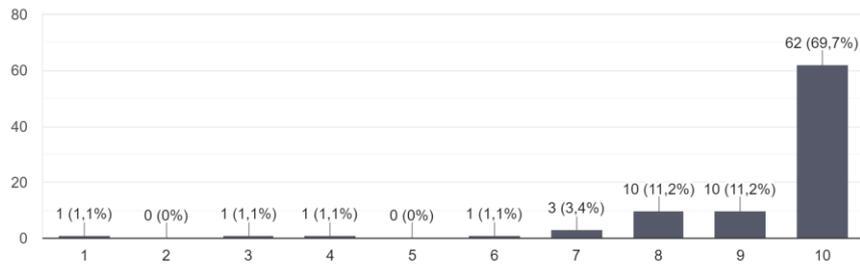
2) A originalidade das peças do acervo

89 respostas



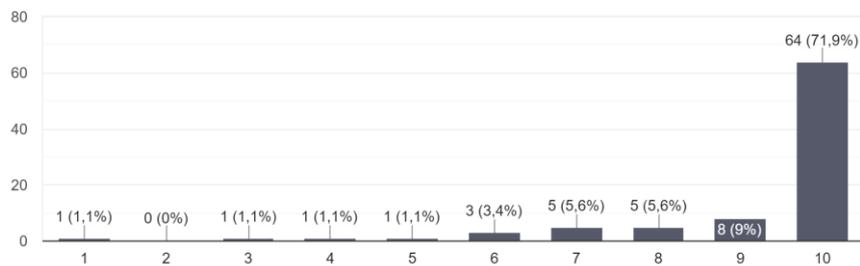
3) A qualidade das peças do acervo

89 respostas



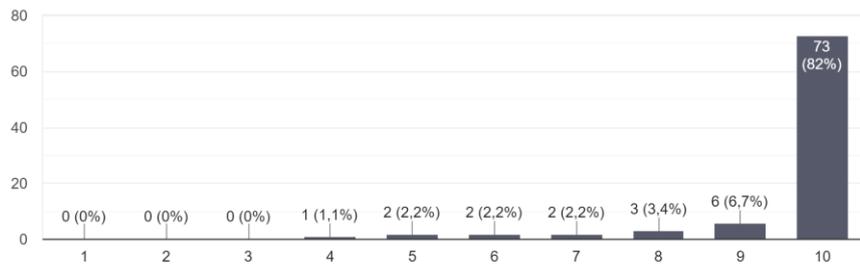
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

89 respostas



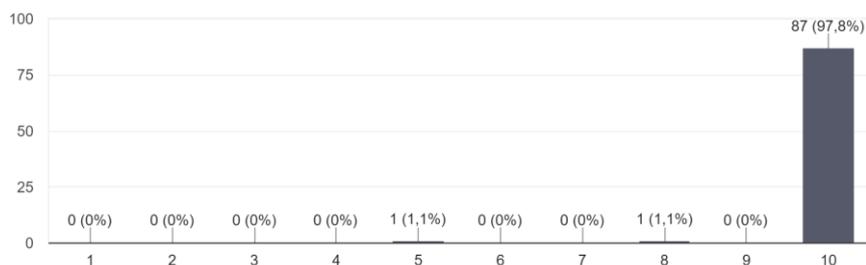
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

89 respostas



6) Nosso atendimento

89 respostas



Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 40 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Cavalleria Rusticana” do ano de 2000 e “Macbeth” de 2009, totalizando 153 novos itens inseridos ao sistema. Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação.

O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 74 peças, sendo 59 peças de “Cavalleria Rusticana” e 15 peças de “Macbeth” representadas por imagem e cadastrados em sistema não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Importante mencionar que a migração dos dados para o novo sistema foi concluída no 18º PA. Sendo assim, a catalogação do 19º PA foi realizada neste novo sistema, que além da otimização e maior eficiência do processo de catalogação do acervo, também proporciona a segurança dos registros nele inseridos.

Sobre os títulos catalogados:

1. CAVALLERIA RUSTICANA

Total de conjuntos de figurino catalogados: 33 conjuntos

Total de peças de figurino: 130 itens

Ano: 2000

Composição: Pietro Mascagni

Baseado: Conto "Cavalleria Rusticana", escrito por Giovanni Verga.

Libretto: Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci

Sinopse:

“Cavalleria Rusticana” é uma história de amor, traição e vingança, sendo retratada em um cenário de vila rural, e acontece num Domingo de Páscoa. Turiddu, o personagem principal, se casa com Santuzza mas continua seu romance de forma secreta com uma antiga amante, Lola, que por vez é casada com Alfio. A ação em sua maioria se passa na igreja da vila, até o fim trágico de Turiddu que é morto por Alfio, na taberna de sua mãe. Para o cenário dessa produção foram utilizados materiais rústicos como taipa, paus roliços, bambus e terra, com o propósito de buscar uma identificação do espectador para com a obra, pois se resumem a materiais que são utilizados em no cotidiano, não reconstituindo uma região específica, mas definindo o tom universal das personagens.

(Adaptado do programa de montagem de “Cavalleria Rusticana” de 2000 da Fundação Clóvis Salgado)

Ficha técnica

Direção Musical e Regência: Maestro holger Kolodziej

Direção de cena: Mário Corradi

Assistente de direção: Luiz Aguiar

Cenografia: Raul Belém Machado

Figurinos: Raul Belém Machado

Iluminação: Telma Fernandes

Maestrina do coral lírico: Eliane Fajoli

Maestrina do coral infantil: Suely Lauer

Produção executiva: Francisco Mayrink

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Coral infantil da Fundação Clóvis Salgado

Centro de Formação Artística

Solistas:

Santuzza: Luíza Moura e Simone Santana

Turiddu: Marcos Thadeu e Eduardo Itaborahy

Alfio: Sebastião Teixeira e Francisco Meira

Mamma Lucia: Vanya Soares

Lola: Tereza Cançado e Rita Medeiros

Cavalleria Rusticana

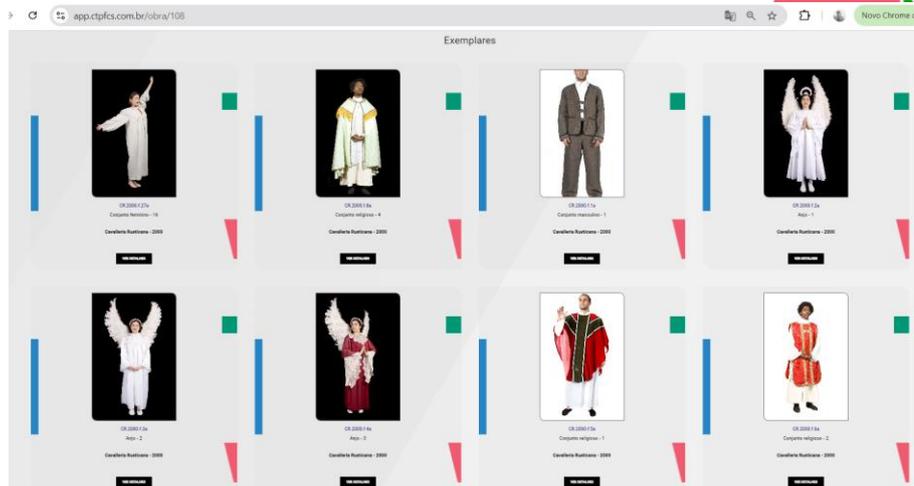
2000

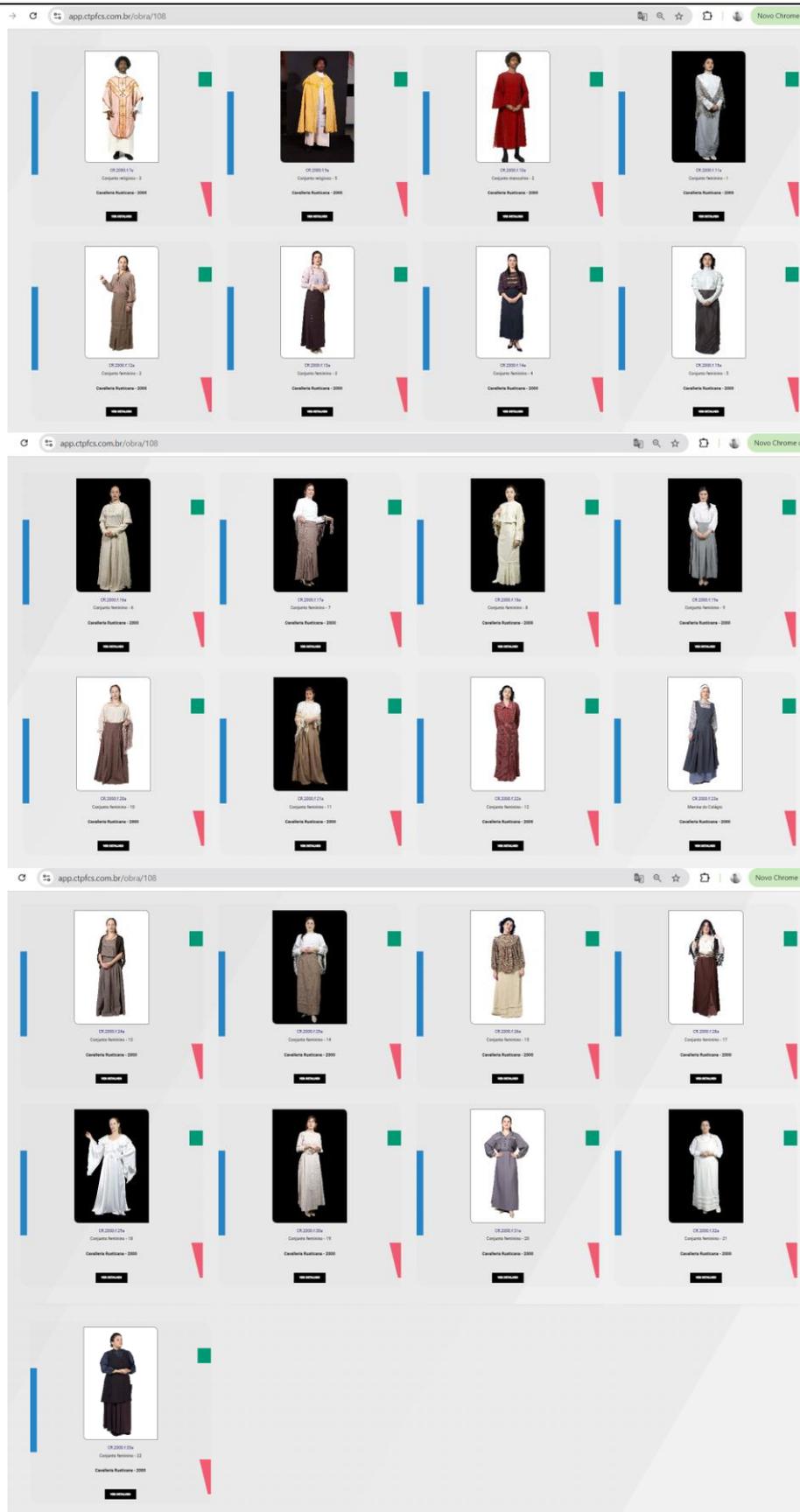
Ficha Técnica

Composição: Pietro Mascagni
Direção Musical e Regência: Maestro Holger Kolodziej
Direção de Cena: Mario Corradi
Assistente de Direção: Luiz Aguiar
Figurino e Execução Cenográfica: Raul Belém Machado
Iluminação: Telma Fernandes
Maestrina do Coral Infantil: Suely Laur
Maestrina do Coral Lírico: Eliane Fajoli
Produção Executiva: Francisco Mayrink

Sinopse

"Cavalleria Rusticana" é uma história de amor, traição e vingança, sendo retratada em um cenário de vila rural, e acontece num Domingo de Páscoa. Turiddu, o personagem principal, se casa com Santuzza mas continua seu romance de forma secreta com uma antiga amante, Lola, que por vez é casada com Alfio. A ação em sua maioria se passa na igreja da vila, até o fim trágico de Turiddu que é morto por Alfio, na taberna de sua mãe. Para o cenário dessa produção foram utilizados materiais rústicos como taipa, paus roliços, bambus e terra, com o propósito de buscar uma identificação do espectador para com a obra, pois se resumem a materiais que são utilizados em no cotidiano, não reconstituindo uma região específica, mas definindo o tom universal das personagens. (Adaptado do programa de montagem de "Cavalleria Rusticana" de 2000 da Fundação Clóvis Salgado)





Catálogo pode ser acessada no link: <https://app.ctpfcs.com.br/obra/108>

2. MACBETH

Total de conjuntos de figurino catalogados: 7 conjuntos

Total de peças de figurino: 23 itens

Ano: 2009

Composição: Giuseppe Verdi (1813-1901)

Baseado: Macbeth, teatro de William Shakespeare (1564-1616)

Sinopse

A ópera divide-se em quatro atos e a história se passa na Escócia e na Inglaterra do século XI. Seu enredo tem início em um lugar árido, onde bruxas relatam uma série de profecias a Banco e Macbeth, generais do exército escocês, e garantem que este último será rei. Persuadido por sua esposa, Macbeth inicia uma busca frenética por esse objetivo e, a partir daí, desenrola-se uma trama permeada por crimes e atrocidades.

(Adaptado de um release da montagem de “Macbeth” de 2009 da Fundação Clóvis Salgado)

Ficha técnica

Direção Musical e Regência: Fábio Mechetti

Direção de cena: Cleber Papa

Regente assistente: Fábio Costa

Assistente de direção: Henrique Passini

Figurino: Elena Toscano e David Higgins

Designer de luz: Wagner Pinto

Direção de cenotecnia: Raul Belém Machado

Assistente de iluminação: Elias do Carmo

Cenógrafos assistentes: Miriam Menezes e William Rausch

Pianistas preparadoras: Patrícia Valadão e Islei Correa

Legendas: Islei Correa

Produção executiva: Cláudia Guimarães e Maximira Luiza de Jesus

Produção: Yvine Lopes, Cristina Norberto Domingos

Revisão de texto: Paulo Sérgio Malheiros dos Santos e Carolina Mayrink

Diretores de palco: Patrícia Valadão e Lara Tanaka

Maquiagem: Elizinha Silva

Cabelos: Dora Alves

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Cia. de Dança Palácio das Artes

Solistas:

Cynthia Lawrence: Lady Macbeth

Jason Stearns: Macbeth

Octavio Arévalo: Macduff

Fernando Chalabe: Malcolm

Ednéia Oliveira: Dama

Eduardo Santanna: Médico e Sicário

Mauro Chantal: Doméstico

Luiz Hols: Banco

1º aparição: Wellington Villaça

2º aparição: Bárbara Brayan

3º aparição: Flávia Ribeiro Santos

Macbeth
2009

Ficha Técnica

Direção Musical e Regência: Fabio Mechetti
Direção de Cena: Cleber Papa
Regente Assistente: Fabio Costa
Assistente de Direção: Henrique Passini
Figurinos: Elena Toscano, David Higgins
Composição: Giuseppe Verdi
Desenho de Luz: Wagner Pinto
Cenografia: Raul Belém Machado
Assistente de Iluminação: Elias do Carmo
Assistente de Cenografia: Miriam Menezes, William Rausch
Pianista Preparador: Patrícia Valadão, Islei Correa
Produção Executiva: Maximira de Jesus, Cláudia Guimarães
Direção de Palco: Lara Tanaka, Patrícia Valadão
Maquiagem: Elizinha Silva

Sinopse

A ópera divide-se em quatro atos e a história se passa na Escócia e na Inglaterra do século XI. Seu enredo tem início em um lugar árido, onde bruxas relatam uma série de profecias a Banco e Macbeth, generais do exército escocês, e garantem que este último será rei. Persuadido por sua esposa, Macbeth inicia uma busca frenética por esse objetivo e, a partir daí, desenrola-se uma trama permeada por crimes e atrocidades. (Adaptado de um release da montagem de "Macbeth" de 2009 da Fundação Clóvis Salgado)

Exemplares

Exemplar	Personagem
1	Macbeth
2	Macbeth
3	Macbeth
4	Macbeth
5	Macbeth
6	Macbeth
7	Macbeth

Catálogo pode ser acessada no link: <https://app.ctpfcs.com.br/obra/50>

Área Temática: 5 - Captação de recursos
Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	92%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

PROJETOS EM EXECUÇÃO:

LEI FEDERAL:

1. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado 2024 (PRONAC 235048)

Projeto em execução (até 31/12/2024). Possui R\$10.605.032,17 captados (entre novos aportes e transferência de outros projetos do mesmo proponente), correspondendo a 53,73% do valor total do projeto (R\$19.738.540,19).

LEI PAULO GUSTAVO - MG

2. Plataforma Cine Humberto Mauro + (274652)

Projeto em execução (até 02/04/2025). Recurso transferido para a conta do projeto (R\$250.000,00) em 02/04/2024. **Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária enviada em 05/09/2024 e complementada em 01/10/2024.**

3. 26º FESTCURTAS - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (244189)

Projeto em execução (até 12/02/2025). Recurso transferido para a conta do projeto (R\$270.000,00) em 12/04/2024. **Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária enviada em 27/09/2024.**

LEI PAULO GUSTAVO - BH

4. Modernização do Cine Humberto Mauro (91457/2023)

Projeto em execução (até 31/03/2025). Termo de Execução Cultural assinado em 10/05/2024, publicação no DOM em 15/05/2024 e **Aditivo do Termo de Execução Cultural assinado em 05/09/2024. Primeira**

readequação para ajustes na planilha orçamentária e cronograma enviada em 05/09/2024. Solicitação de cancelamento, por parte do proponente, da readequação em 26/09/2024. Nova readequação enviada em 08/10/2024.

LEI ESTADUAL

5. Manutenção da Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado (CA 2018.13609.0289)

Projeto em execução (até 28/02/2025). protocolado no dia 31/05/2024, no valor de R\$750.000,00. Diligenciado na fase de análise em 27/06/2024 e resposta à diligência protocolada em 28/06/2024. Certidão de Autorização de Captação assinada em 17/07/2024. Declaração de Incentivo (R\$600.000,00) protocolada no SEI em 31/07/2024 e homologada em 05/09/2024. Primeira readequação para ajustes na planilha orçamentária e cronograma de execução protocolada em 07/10/2024.

PROJETOS APROVADOS

LEI FEDERAL

6. Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025

Proposta enviada em 28/08/2024, no valor de R\$9.999.999,98, e aprovação publicada em 09/09/2024. Projeto em fase de captação de recursos.

LEI ESTADUAL

7. Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026 (CA 2018.13609.0290)

Proposta enviada em 31/05/2024, no valor de R\$1.500.000,00 e aprovação publicada em 26/06/2024. Projeto em fase de captação de recursos.

8. Montagem e apresentação do espetáculo "Carmem" da Companhia de Dança do Palácio das Artes (CA 2024.13808.0017)

Proposta enviada em 27/08/2024, no valor de R\$400.000,00 e aprovação publicada em 26/09/2024.

PROJETOS AGUARDANDO LIBERAÇÃO:

LEI FEDERAL

9. Palácio das Artes 50 Anos - Lei Federal (PRONAC 2316791)

Projeto elaborado em substituição ao PRONAC 212650. Aprovado em 15/12/2023 e adequado à realidade de execução em 08/02/2024, com acréscimo no valor do projeto (R\$6.433.084,45). Recebeu transferência de saldo do PRONAC 212650, no valor de R\$3.455.608,05, alcançando 53,72% do valor aprovado, com prazo de captação aberto até 31/12/2024. **Projeto incluído em pauta para avaliação da CNIC em 17/09/2024, aguardando homologação de execução para dar início às atividades.**

10. Plano Anual de Atividades e Manutenção do Centro Técnico de Produção e Formação Raul Belém Machado CTPF 2024 (PRONAC 239806)

Projeto inscrito em 04/09/2023 e aprovação preliminar publicada em 05/12/2024. Adequado à realidade de execução em 14/03/2024, com redução do valor solicitado para R\$2.390.796,00. Encaminhado à unidade vinculada para análise e emissão de parecer técnico em 26/03/2024. **Projeto incluído em pauta para avaliação da CNIC em 12/09/2024. Projeto ainda sem captação.**

LEI MUNICIPAL:

11. 26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Projeto protocolado no dia 20/02/2024, no valor de R\$165.000,00. **Resultado preliminar retificado publicado em 01/08/2024 (projeto classificado). Recurso interposto em 13/08/2024 solicitando revisão da pontuação concedida e parcialmente acatado em 01/10/2024. Aguardando publicação do resultado final.**

PROJETOS EM PRESTAÇÃO DE CONTAS

LEI MUNICIPAL:

12. 25º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (1518/2022)

Execução encerrada em 31/03/2024. **Prestação de contas em fase de finalização e com previsão de entrega até 31/10/2024.**

PRESTAÇÃO DE CONTAS ENVIADAS:

LEI ESTADUAL:

13. Programação Artística da Fundação Clóvis Salgado - Ano 50 (CA 2018.13609.0150)

Execução encerrada em 31/05/2024. Prestação de contas enviada em 30/07/2024.

PROJETOS
INDEFERIDOS:

LEI

FEDERAL:

14. Minas e Gerais: Fortalecimento Cultural e Sustentabilidade (Proposta 448687)

Proposta protocolada em 31/08/2024 e indeferida em 18/09/2024.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 4.720.000,00

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Nos 17º e 18º períodos avaliatórios a parceria obteve a captação de **R\$ 1.720.000,00** (um milhão, setecentos e vinte mil reais) em projetos aprovados pela OS, recebidos em março, abril e maio de 2024. Já no 19º período avaliatório a parceria obteve a captação de **R\$ 3.000.000,00** (três milhões de reais) distribuídos da seguinte forma:

1. R\$ 1.516.140,15 (um milhão, quinhentos e dezesseis mil, cento e quarenta reais e quinze centavos) no projeto Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura - Pronac 23.5048; Esse aporte se deu no dia 01/07/2024 no valor de R\$ 2.000.000,00, pela Cemig Distribuição S.A, porém, no dia 17/09, recebemos a solicitação do patrocinador para que parte desse valor (R\$ 483.859,85) fosse devolvido uma vez que a organização fez o depósito no valor equivocado. Toda a transação foi autorizada pelo Ministério da Cultura e os registros constam no sistema Salic e a operação de devolução se deu no dia 02/10/2024.

2. R\$ 1.483.859,85 (um milhão, quatrocentos e oitenta e três mil reais, oitocentos e cinquenta e nove reais e oitenta e cinco centavos) também no projeto no projeto Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura - Pronac 23.5048.

Fonte de comprovação do indicador

DIs homologadas e/ou extratos bancários.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA
Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Total de processos executados: 505

CO: 159

CS: 344

Contratação de pessoal: 02

Conforme fórmula, a amostragem mínima é de 84 processos

$$n=505 \times 100/505 + 100$$

$$n=50500/605$$

$$n=84 \text{ processos}$$

Realizada a Checagem amostral, e todos os processos estão em conformidade.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplog.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	Ok
2 Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	Ok
3 Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	Ok
4 Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	Ok
5 Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	7º Aditivo publicado no site da FCS e da Appa.
6 Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado. Site da FCS em manutenção.

7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado. Site da FCS em manutenção.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório foi encaminhado no dia 09 de outubro de 2024.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	Relatório elaborado.
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório elaborado e enviado dia 23.10.2024
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	Checagens realizadas.
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião agendada para dia 31.10.2024.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da APPA. A publicar no site da FCS. Site em manutenção.

14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da APPA. A publicar no site da FCS. Site em manutenção.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da APPA. A publicar no site da FCS. Site em manutenção.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Trimestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	Reunião agendada para dia 24.10.2024
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 60 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Não ocorreram atualizações/aditivos neste período.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para além das ações executadas, correspondentes às metas do 19º período avaliatório, dos dias 26 a 28 de junho, os estudantes da Escola de Música do Cefart apresentaram três recitais que celebram a diversidade musical, na sala Juvenal Dias, no Palácio das Arte. O público pode assistir às performances de percussão, violoncelo, clarinete, canto e musicalização, além da Camerata de Violões, interpretando um repertório variado, que vai de Mozart a Gilberto Gil. A entrada foi gratuita e a classificação indicativa, livre.



Fonte: Acervo Cefart

Fonte: https://drive.google.com/drive/folders/1Y6HJth18c7xu0e-LM9fC4-iqrDHOxh8K?usp=drive_link

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró Cultura e Promoção da Artes - APPA neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- Dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;
- Fontes de comprovação dos indicadores;
- Saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- Documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários;
- Lista de bens adquiridos pela OS no período;
- Valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;
- Observância dos regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;
- Adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 23 de outubro de 2024.

Josiene Duarte da Silva
Supervisora do contrato de Gestão

Catharine Gonzaga Borges
Supervisora Adjunta do Contrato de Gestão

Priscila Fiorini Maia Bittencourt
Representante do Cefart

Milena Maia e Silva Lago
Representante da Diretoria de Programação
Cultural

Cláudia Zagnoli Torquetti Lima
Representante da unidade financeira do OEP

 **PALÁCIO
DAS ARTES**

 **CIRCUITO
LIBERDADE**

**Fundação
Clóvis
Salgado**

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.