

Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado (OEP) e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (OS)

3º Relatório de Monitoramento

Processo SEI No 2180.01.0000214/2020-46, documento assinado No 21175663.

Período Avaliatório

1º de julho a 30 de setembro de 2020

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar a execução física e financeira previstas no Contrato de Gestão, referente ao período de 1o de julho a 30 de setembro de 2020, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
				2º Período 01/04/2020 a 30/06/2020	3º Período Avaliatório 01/07/2020 a 30/09/2020
1 Apoio à Programação Artística	1.1 Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	2	5%	11	11
	1.2 Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	1	5%	8	10
	1.3 Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	3	5%	9	11
	1.4 Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	1	5%	6	6
2 Apoio à Programação Artística	2.1 Nº de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	1	7%	-	-
	2.2 Nº de mostras especiais de cinema	1	6%	-	-
	2.3 Nº de exibições de filmes na mostra - História permanente do cinema	4	7%	14	14
3 Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1 Nº de cursos complementares para a Escola de Artes Visuais	2	2%	2	4
	3.2 Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Artes Visuais	-	1%	80	80

3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	-	1%	-	-
3.4	Nº de cursos complementares para Escola de Dança	2	2%	2	3
3.5	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Dança	-	1%	-	-
3.6	Nº de mostras da Escola de Dança	-	1%	-	-
3.7	Nº de cursos complementares para a Escola de Música	2	2%	2	2
3.8	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Música	-	1%	-	-
3.9	Nº de mostras da Escola Música	-	1%	1	1
3.10	Nº de cursos complementares para a Escola de Teatro	2	2%	2	4
3.11	Nº de vagas ofertadas para o curso regular da Escola de Teatro	-	1%	-	-
3.12	Nº de mostras da Escola de Teatro	-	1%	1	1
3.13	Nº de cursos complementares para a Escola de Tecnologia do Espetáculo	2	2%	2	3
3.14	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Tecnologia da Cena	-	1%	40	40
3.15	Nº de cursos complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	-	2%	2	2
3.16	Nº de mostras do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	-	1%	-	-
3.17	Nº de apresentações dos Núcleos Extensionistas do CEFART	-	1%	-	-

4	Gestão do CTPF	4.1	Número de locações de cenários, figurinos e adereços (acumulado)	-	4%	-	-
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico)	-	4%	-	-
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	-	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	-	8%	80%	
		5.2	Montante mínimo de recursos captados, acumulados anualmente	490.000,00	12%	980.000,00	980.000,00
		5.3	Montante excedente de recursos captados, acumulados anualmente	1.248.000,00	4%	1.000.000,00	1.250.000,00
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizados em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
11	11
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O projeto “Palácio em sua Companhia”, parte do Programa de Mediação Cultural da Fundação Clóvis Salgado, ofertou no site e redes sociais da FCS diversas criações e produções da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1. Vídeo “Celtic Lament”, de um quarteto formado por contrabaixistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais formado especialmente para interpretar essa canção. Celtic Lament For Double Bass Quartet, de Rachael MacAndrew Arranjo: David Hayes, com Fernando Santos, Ricardo Rodrigues, Leonardo Lopes e Rosdman Ferreira, lançado no dia 04 de julho, no instagram e no facebook da Fundação Clóvis Salgado. <p>“Celtic Lament” é uma canção Irlandesa sobre os povos Celtas. O Povo Celta vivia separado por diversas tribos sob continente europeu desde o século V ac. Os grupos responsáveis pela introdução da metalurgia para a humanidade, são considerados como o povo que inaugura a idade do ferro na história. Povo Guerreiro que foi dominado pelo Império Romano.</p> <p>Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.</p>	

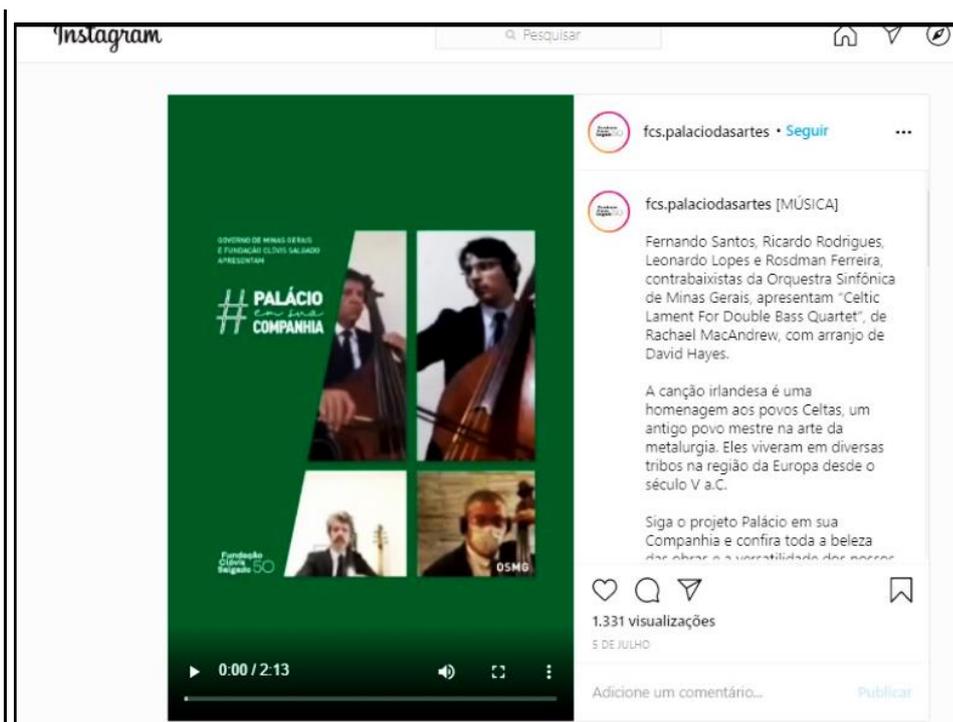


Imagem dos músicos instrumentistas da OSMG apresentando Celit Lament

- **2. Vídeo “Sonata”, de Daniel Speer, apresentado por um quarteto de sopros formado por instrumentistas do naipe de metais da OSMG - os trombonistas Hélio Azevedo, Igor de Lima e Leonardo Brasilino e o tubista Aldo César 2 - lançado em 15 de julho.**

A Sonata do compositor Daniel Speer é de inteira relevância, inclusive e muito especialmente para a literatura do Trombone! Georg Daniel Speer nasceu em Breslau – 02/07/1636 (hoje Wroclaw – Polônia) e faleceu em Göppingen – 05/10/1707 – Alemanha. Como compositor do início do Barroco, sempre tratou com muito interesse e propriedade o Trombone com toda sua especificidade técnica, sonora e sua contextualização na música da época, principalmente a música polifônica e sacra. Dedicou ao trombone muitas de suas composições e o incluiu em inúmeras outras de suas obras. A ele é creditado o primeiro tratado pedagógico sobre o Trombone e sua técnica, ou seja, historicamente o primeiro método para o instrumento – Grundrichtiger Unterricht der musikalischen Kunst (1687, revisado em 1697). Aliás, esse seu antológico tratado sobre música ainda atualmente é considerado extremamente útil na compreensão da música Barroca.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

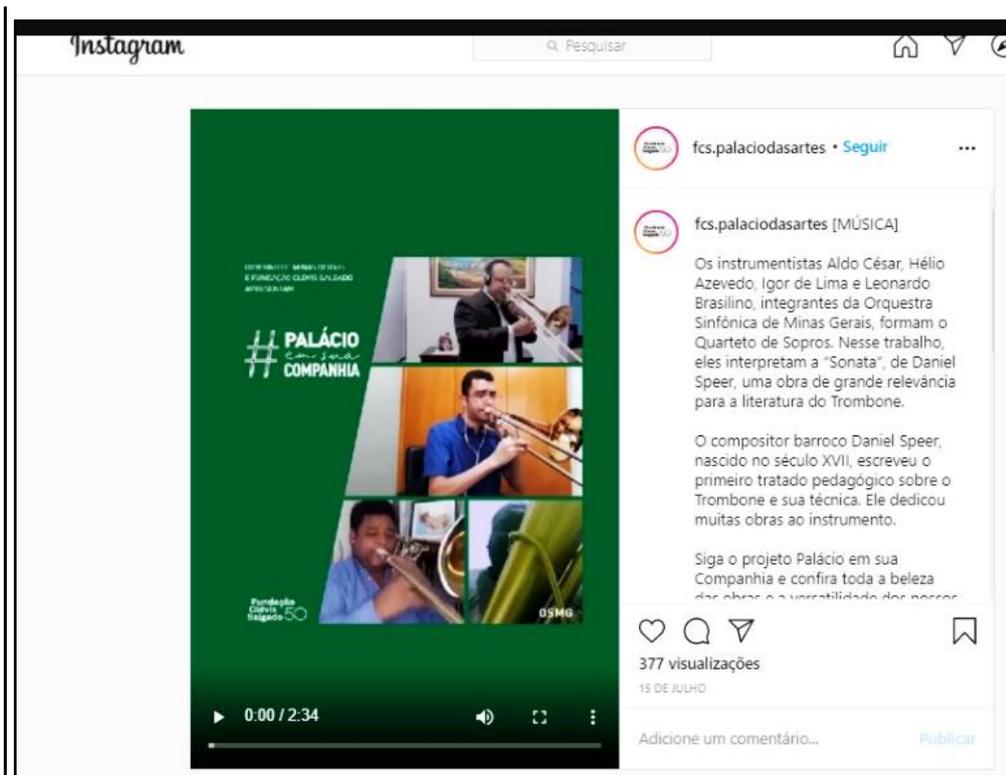


Imagem dos instrumentistas da OSMG apresentando “A Sonata”

- **3. Vídeo da apresentação de trecho do ato 3 da ópera Tosca, de Puccini, por um quinteto formado pelos instrumentistas da OSMG Sérgio Rabello (Violoncelos), Cecília Pacheco (Harpa) e Luís Umbelino (Clarinete) e os cantores convidados Mauro Chantal (Baixo) e Matheus Pompeu (Tenor), lançado em 18 de julho.**

Tosca é uma ópera em três atos de Giacomo Puccini, com libreto de Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, baseado na peça de mesmo nome de Victorien Sardou. Estreou no Teatro Costanzi de Roma, em 14 de janeiro de 1900,.

Na época, a atmosfera política na Itália era tensa, com muita agitação revolucionária de caráter socialista e anarquista. A rainha e o primeiro-ministro assistiram à estreia de *Tosca*, e temia-se que o teatro fosse alvo de um ataque terrorista, o que não aconteceu. Porém, seis meses mais tarde, o rei Humberto I da Itália seria assassinado, pelo militante anarquista Gaetano Bresci, em Monza.

Como parte do projeto Palácio em sua Cia, os integrantes da OSMG e solistas convidados, apresentaram o trecho do 3º ato da Ópera *Tosca* de Puccini, onde o personagem Mario Cavaradossi pede ao Carcereiro a permissão para escrever suas últimas palavras à amada Tosca.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

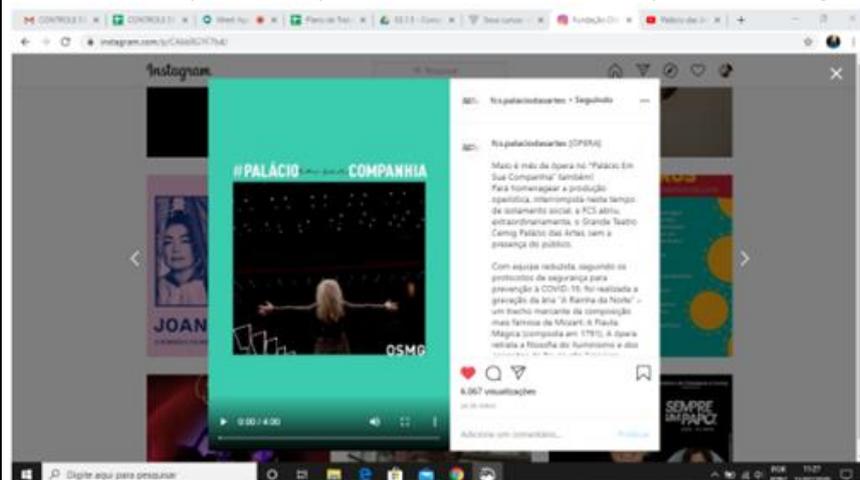
- **5. Vídeo da OSMG da ária “A Rainha da Noite”, da ópera “A Flauta Mágica”, apresentado na grade de programação da Rede Minas, em diversas datas (01, 08, 10, 14, 16, 20, 22, 23, 29) de julho.**

A Flauta Mágica (Die Zauberflöte) – Ópera em dois atos do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart, com libreto alemão de Emanuel Schikaneder. Estreou em Viena, no dia 30 de setembro de 1791. A ópera trata da filosofia do Iluminismo e transpõe os conceitos tratados pela Revolução Francesa (liberdade, igualdade e fraternidade). A Flauta Mágica possui algumas das árias mais conhecidas de todo repertório erudito, como o dueto de Papageno e Papagena, e as duas árias da Rainha da Noite.

Daiana Melo – Mestre em Música pela UFMG e licenciada em música pela UFOP. É professora da Universidade do Estado de Minas Gerais e integrante do Coral Lírico de Minas Gerais.

Silvio Viegas – Mestre em Regência pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. Esteve à frente das orquestras: Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, por 8 anos; Sinfônica Brasileira; Sinfônica de Minas Gerais; Filarmônica do Amazonas; Orquestra Sinfônica de Roma e Orquestra da Arena de Verona (Itália); Sinfônica do Teatro Argentino de La Plata e Sinfônica do Sodre (Uruguai), entre outras. É o regente titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Professor de Regência na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”, divulgado na Rede Minas.



- Imagem da Coralista Daiana Interpretando “A Flauta Mágica”

- **6. Vídeo de um quinteto formado por instrumentistas da OSMG - Odlá para Aldo, com Aldo César da Silva (tuba) e os percussionistas Eduardo Campos (compositor da peça), Rafael Matos, Aluizio Brant e José Henrique. | Edição e idealização: Mary Ramos, lançado em 09 de agosto.**

Eduardo Campos, Rafael Matos, Aluizio Brant e José Henrique, que integram o naipe de percussão da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, convidaram o tubista Aldo César para se unir ao grupo na execução de “Odlá para Aldo”, peça composta por Eduardo Campos.

O grupo desenvolveu tema marcado pelo ritmo africano, de um sino para gado, e os teclados de percussão conversaram com a tuba, sustentados pelo apoio das tumbadoras e caxixis.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”, com realização e edição assinada por Mary Ramos.



Imagem de integrantes da OSMG apresentando “odla para Aldo”

- **7. Vídeo com comentários sobre a apresentação da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, “Sinfônica em Concerto - Noite Russa”, realizada em 2016, com regência de Silvio Viegas, inteiramente dedicada à música russa.**

O módulo “Memória” do projeto “Palácio em sua Companhia” tem como principal característica resgatar gravações de apresentações dos Corpos Artísticos da FCS, inserindo comentários atuais produzidos especialmente para este quadro. Dessa forma, maestros, diretores, instrumentistas, cantores e bailarinos, bem como convidados, podem comentar obras, temas abordados e escolhas estéticas, e compartilhar com o público suas experiências passadas, os desafios que representaram e as lembranças que deixaram. Assim, “Memória” é um elo entre presente e passado, presença e virtualidade, criado como uma nova forma de difundir conteúdos.

O Memória é apresentado uma vez por mês, trazendo, alternadamente, repertórios de cada um dos Corpos Artísticos.

Nesta edição, o foco é a música orquestral, com comentários do maestro da OSMG, Silvio Viegas, do violinista Alexandre Kanji, da harpista Cecilia Pacheco e do pianista convidado, André Dolabella, sobre as obras que compõem esse concerto em homenagem a três compositores russos: Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov e Rachmaninoff.

O vídeo ficou disponível no canal do YouTube da FCS, das 18h do dia 14 de agosto (sexta-feira) até 18h do dia 21 de agosto (sexta-feira).

Quadro é criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

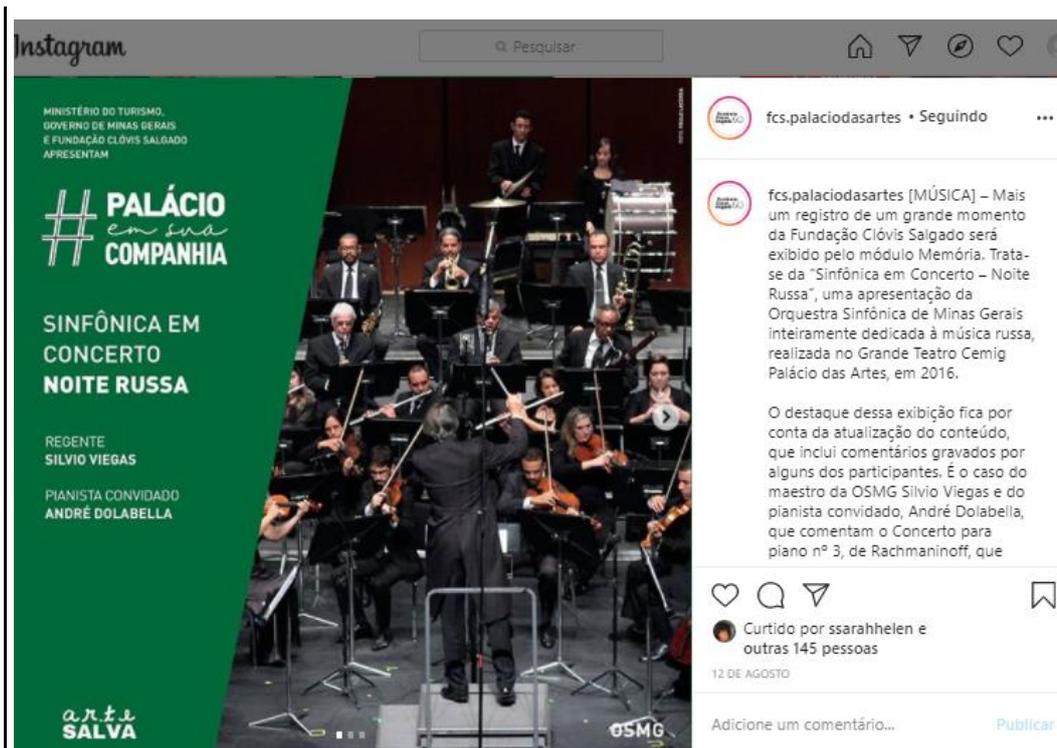


Imagem de divulgação do Sinfônica em concerto comentado “Noite Russa”

- **8. Vídeo da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - Concerto para Violinos N° 1 , 2° Movimento (Allegro), de Telemann, com o quinteto formado pelos violinistas da OSMG André Lodi, Hozana Barros, Patrick Messias, Leandro Lino e Ravel Lanza, lançado no dia 30 de setembro de 2020.**

Apesar de não ser tão conhecido hoje em dia, Georg Philipp Telemann (1681-1767) foi o compositor mais famoso da Alemanha em sua época. Sua música tem um caráter inconfundível: sempre clara, leve e fluída. Apesar de ser apenas quatro anos mais velho do que seus contemporâneos barrocos Bach e Haendel, utilizou um estilo considerado precursor do clássico. O Guinness Book lista Telemann como o compositor mais prolífico de todos os tempos, com mais de 800 trabalhos creditados. Porém, estudos mais recentes têm demonstrado que o alemão na verdade escreveu mais de 3.000 obras, muitas das quais se perderam com o tempo.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



OSMG - Concerto para Violinos nº1 - 2º movimento - Allegro | FCS - Palácio das Artes

9 visualizações · 30 de set. de 2020 2 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

Imagem dos músicos instrumentistas da OSMG em “Concerto para Violinos”

- **9. Vídeo da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais: Traumerei (Devaneio), de R. Schumann, com quarteto formado pelos violinos da OSMG Leíse Renhe, Rafael Ribeiro, Simone Poliana e Vitor Dutra, lançado em 30 de setembro de 2020, no canal do Youtube da FCS.**

A Fundação Clóvis Salgado apresentou o quarteto de violinos composto pelos músicos Leíse Renhe, Rafael Ribeiro, Simone Poliana e Vitor Dutra, integrantes da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, interpretando “Traumerei” (Devaneio), de Robert Schumann. A obra compõe o conjunto “Kinderszenen” de 15 peças para piano solo e é uma das peças mais conhecidas de Schumann, a ponto de ser objeto de variadas versões e interpretações ao longo dos anos. A composição também deu título ao filme biográfico sobre o compositor alemão em 1944.

Um dos maiores compositores do romantismo alemão, Robert Schumann compôs em 1838 um conjunto de quinze andamentos para piano solo, intitulado Kinderszenen. O conjunto, segundo Schumann, é o eco de uma resposta a sua futura mulher, Clara Josephine Wieck, que lhe escrevera uma vez, dirigindo-se a ele como se ele fosse uma criança. Ao compor Kinderszenen, Schumann procura exprimir as reminiscências que um adulto tem da infância.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem dos músicos instrumentistas da OSMG em “Traumerei”

- **10. Vídeo de Quinteto de Madeiras - OSMG: Primeiro Movimento (Marcha em volta da mesa) de Instantâneos Folclóricos, de Raphael Baptista, com um quinteto de madeiras formado por instrumentistas da OSMG Rosana Guedes (oboé), Luís Umbelino (clarineta), Raquel Carneiro (fagote), Lucas Sodré (fagote) e Weverton Santos (trompa), lançado em 30 de setembro no canal do Youtube da FCS.**

A Fundação Clóvis Salgado e a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais orgulhosamente tiveram o prazer de apresentar o Primeiro Movimento (Marcha em volta da mesa) de “Instantâneos Folclóricos”, obra composta por Raphael Baptista (1909-1984), com o quinteto de madeiras formado por Rosana Guedes, Luís Umbelino, Raquel Carneiro, Lucas Sodré e Weverton Santos.

O compositor Raphael Baptista da Silva nasceu em Petrópolis (RJ). Seus primeiros estudos musicais foram realizados ainda na Cidade Imperial. Ele é, sem dúvida, um grande nome da música brasileira. Foi nomeado professor catedrático de prática de orquestra da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil em 1945. E, como convidado, regeu ainda a Orquestra Sinfônica Brasileira e a Orquestra Sinfônica Nacional.

“Instantâneos Folclóricos” (1963) foi uma das primeiras obras brasileiras para quinteto de sopros. A obra utiliza temas de cantigas de roda, sendo composta por 5 movimentos curtos: I Marcha em volta da mesa; II Bagunça com o gato; III Tema, valsinha e chorinho; IV Enxotando gavião no quintal. Nesse particular foi feita uma adaptação para o grupo proposto do primeiro movimento.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



OSMG - Marcha em volta da mesa | Fundação Clóvis Salgado - Palácio das Artes

5 visualizações • 30 de set. de 2020 0 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

Imagem do vídeo com a apresentação “Marcha em volta da mesa”

- **11. Quarteto de Metais - OSMG: Hallelujah, Amen, de Händel, com um quarteto de metais formado pelo tubista Aldo César e os trombonistas Hélio Azevedo, Igor de Lima e Leonardo Brasilino, todos membros da OSMG. | Arranjo: Chuck Wilson, lançado no dia 30 de setembro no canal do Youtube da FCS**

A Fundação Clóvis Salgado apresentou o coro “Hallelujah, Amém”, parte do oratório “Judas Maccabeus”, por meio do quarteto de metais da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais formado por Aldo César, Hélio Azevedo, Igor de Lima e Leonardo Brasilino, com adaptação e arranjo de Chuck Wilson.

Um oratório é um gênero musical, em geral de cunho religioso, apresentado em forma de concerto, sem representação cênica, cenários ou figurinos. O oratório Judas Maccabeus, composto em 1746 pelo inglês George Frideric Händel, foi baseado no livro bíblico do antigo testamento, Macabeus, que relata a história dos Judeus contra a ocupação do Império Sírio. Trata-se de uma clara alusão à Batalha de Culloden, em que o Duque de Cumberland vence o Príncipe Carlos Eduardo da Escócia. Encerrando o oratório com chave de ouro, tivemos o icônico coro Hallelujah, Amém.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



OSMG - Hallelujah, Amen | Fundação Clóvis Salgado - Palácio das Artes

10 visualizações • 30 de set. de 2020 2 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

Imagem dos instrumentistas da OSMG em “Hallelujah, Amen”

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

- **1 - Em 01/07, lançamento do vídeo “Muié Rendêra”, de Virgulino Lampião | Arranjo: Carlos Alberto Pinto Fonseca, com um octeto formado por integrantes do Coral Lírico: as sopranos Soprano: Clara Guzella e Nabila Dandara, as contraltos Talita Cotta e Iaí Drumond, o tenores Rogério Francisco e Wagner Soares, e os baixos André Fernando e Carlos D'Elia.**

Reza lenda que São João, primo de Jesus, adormece no dia de seu aniversário, pois estivesse acordado num resistiria aos festêjo e desceria à Terra, podendo se queimá todo na fuguêra. Nosso octeto preparô essa Muié Rendera pra acordá o menino João. O arranjo é do saudoso maestro minêro Carlos Alberto Pinto Fonseca e a letra é do próprio Virgulino Lampião em homenagem à sua avó. Tecêno renda, a muié invent'outra realidade: com finos fios de delicadeza que são as melodia, tocando o coração do santo festêro, ensinando a namorá. Então viva o sertão! Viva São João! Pode chegá todo mundo pra módi nós festejá!

Muié Rendêra, faz parte do projeto Palácio em sua Cia. Contemplou a produção de vídeo do CLMG disponibilizado em plataforma digital de comunicação.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

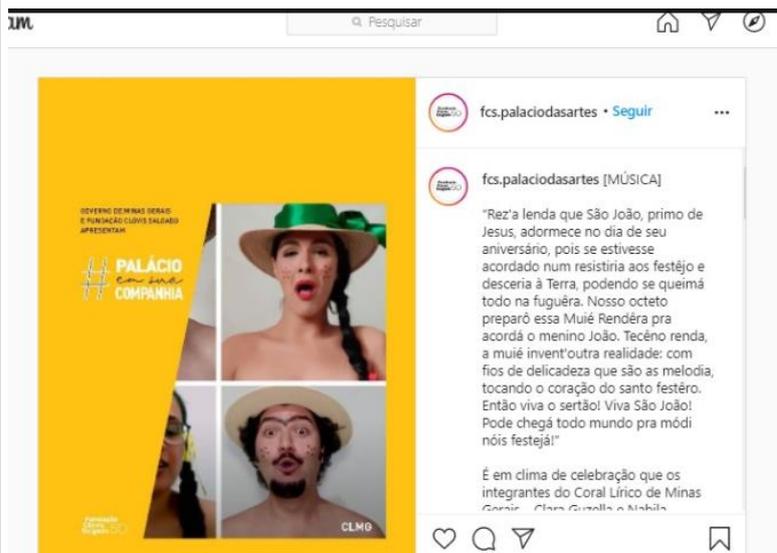


Imagem do instagram dos integrantes do CLMG interpretando “Muié Rendêra”

- **2 - Vídeo lançado em 22/07 - Sarau Lírico do CLMG - “Long time ago”, de Aaron Copland, com Elias Magalhães | No piano, Laís Hirle**

No Sarau Lírico do mês de julho, tivemos a peça Long time ago pertencente a um ciclo de canções Old American Songs, do norte americano Aaron Copland. O texto tem origem em uma canção de menestrel e foi editado pelo poeta George Pope Morris, no ano de 1837. A interpretação foi precedida pela tradução de uma letra em torno do feitiço do amor e da transitoriedade da vida.

Originalmente caracterizado como apresentações em espaços de Belo Horizonte e região metropolitana, o Sarau Lírico passa a ser apresentado virtualmente dentro da programação do Palácio em sua Cia.

Composto por um comentário seguido de uma execução musical, o Sarau Lírico é exibido uma vez por mês. Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

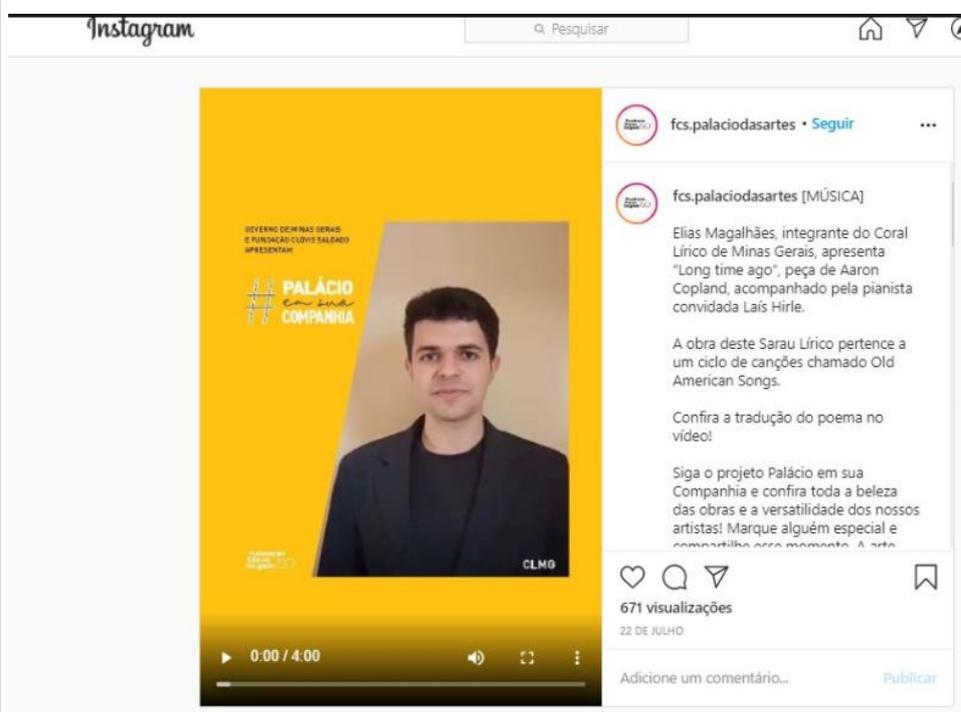


Imagem de Elias Magalhães apresentando “Long Time Ago”

- **Vídeo 3 - Lançado em 19 de julho - Coletivo do CLMG - Querelas do Brasil, de Maurício Tapajós e Aldir Blanc | Arranjo: Fred Natalino**

Trinta e seis cantores e três instrumentistas foram escalados para prestar uma homenagem ao saudoso compositor e poeta Aldir Blanc, que faleceu dia 04 de maio.

O Line-Up interpreta “Querelas do Brasil”/Rede Minas - uma parceria entre Blanc e Maurício Tapajós. “Tão importante quanto cantar obras eruditas, muitas vezes criadas especificamente para coro, é estabelecer diálogos com a cultura na qual estamos inseridos, com a canção popular e o afeto das pessoas. Sociedade saudável é aquela que acolhe e valoriza a diversidade cultural”, comenta Iaiá Drummond, integrante do CLMG.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

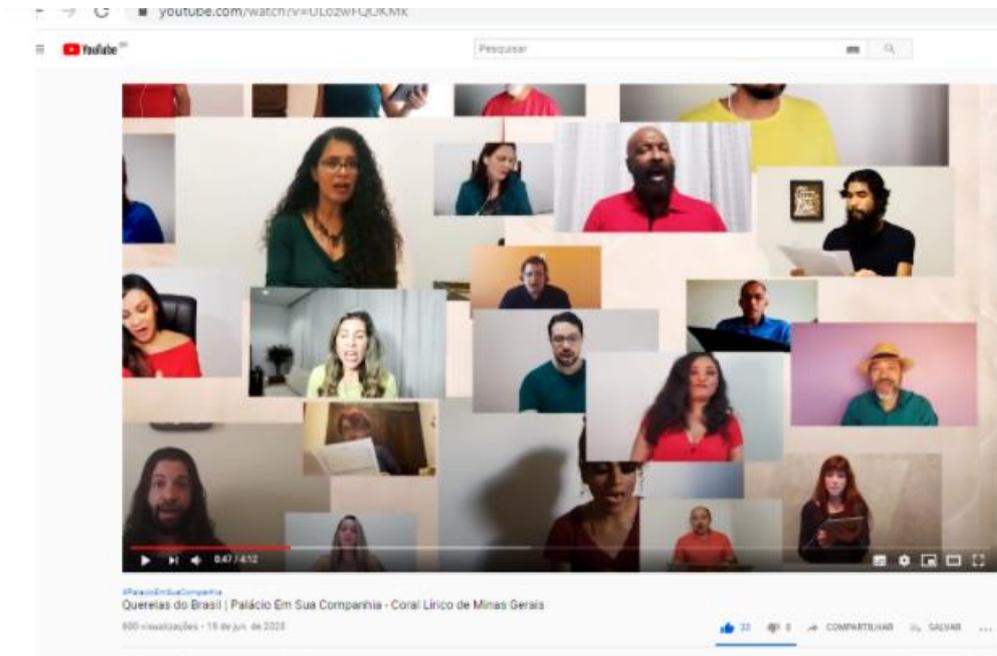


Imagem do CLMG em homenagem a Aldir Blanc



Imagem dos músicos do CLMG em “Querelas do Brasil”

- **4 - Vídeo lançado em 16 de agosto - Quarteto + Piano do CLMG - Luar do Sertão, Catullo da Paixão Cearense e João Pernambuco | Wellington Vilaça, Petrônio Duarte, Rogério Francisco, Wagner Soares. Percussionista convidado: Gustavo Brito | Arranjo: Fred Natalino | Edição de Imagens André Durval**

“Não há, ó gente, ó não... luar como esse do sertão...” 🌙

Em homenagem à emocionante canção Luar do Sertão, Wellington Vilaça, Petrônio Duarte, Rogério Francisco e Wagner Soares, tenores do Coral Lírico de Minas Gerais, e o percussionista convidado Gustavo Brito interpretaram a música com arranjo feito por Fred Natalino, que os acompanha ao piano.

Com poesia adaptada de Catulo da Paixão Cearense e melodia de João Pernambuco, "Luar do Sertão" atravessa os tempos com diversas gravações. A toada brasileira de grande popularidade, com versos simples, descreve a beleza da noite pelo olhar do sertanejo!

Esta foi mais uma apresentação do projeto Palácio em sua Companhia que conferiu toda a beleza das obras e a versatilidade dos nossos artistas!

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem de Gustavo Brito e Sergio Natalino interpretando “Luar do Sertão”

- **5 - Vídeo lançado em 28 de agosto - Sarau Lírico do CLMG - Ubi Caritas , com Nabila Dandara e Clara Guzella (sopranos), Iaiá Drumond e Talita Cotta (altos), Wagner Soares e Rogério Francisco (tenores), Carlos D'Elia e André Fernando (baixos).**

"O som tem um poder mediador, hermético: é o elo comunicante do mundo". Essa frase do músico e ensaísta brasileiro José Miguel Wisnik descreveu bem o sentimento na Fundação Clóvis Salgado em celebração ao Sarau Lírico!

Nesta edição muito especial do programa, Nabila Dandara e Clara Guzella (sopranos), Iaíá Drumond e Talita Cotta (altos), Wagner Soares e Rogério Francisco (tenores), Carlos D'Elia e André Fernando (baixos), integrantes do Coral Lírico de Minas Gerais, apresentaram "Ubi Caritas", de Ola Gjeilo.

"O caos se instalou no mundo. Ruídos para além das nossas percepções. Com a intenção de acalantar os corações, nos encontramos para entoar essa oração: Ubi Caritas et amor, Deus ibi est (Onde há caridade e amor, Deus aí está)... Porque acreditamos na força do amor. E da caridade!

Com o objetivo de formar novos públicos e atender ao projeto Palácio em sua Cia, essa versão midiática trouxe criatividade e amplitude aos conteúdos produzidos pela Fundação Clóvis Salgado.

Vídeo criado e produzido para o "Palácio em sua Companhia".

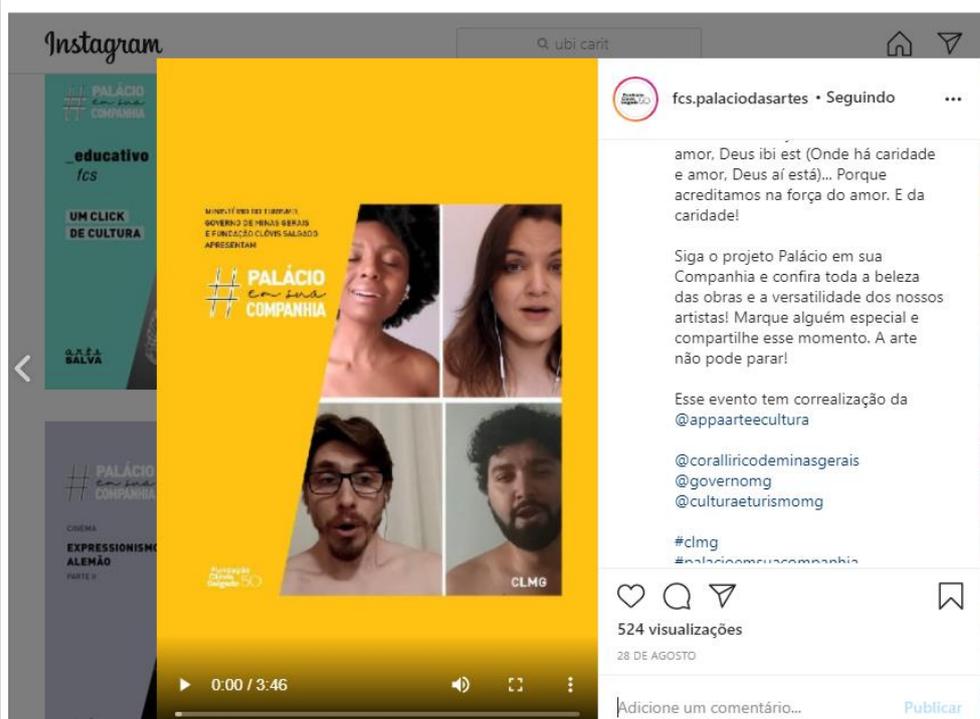


Imagem dos músicos do CLMG apresentando "Ubi Caritas"

- **6 - Vídeo lançado em 02 de setembro - La Vie en Rose (Édith Piaf e Louis Guglielmi) - CLMG - com Clara Guzella. | Pianista convidada: Patrícia Valadão | Edição: Afalfo Propaganda**

Quem nunca se lembrou de momentos felizes ouvindo "La Vie en Rose"? A canção, de Édith Piaf e Louis Guglielmi, foi lançada em 1946 e tornou-se uma das mais conhecidas de Piaf ao redor do mundo.

Sua mensagem é atemporal: A Vida é Cor de Rosa... Por mais difíceis que as coisas estejam, precisamos tentar ver o lado bom das coisas. No vídeo, a canção francesa foi interpretada pela soprano Clara Guzella, integrante do Coral Lírico de Minas Gerais, e pela pianista convidada Patrícia Valadão.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem de intérprete do CLMG em “La Vie En Rose”

- **7 - Vídeo lançado em 06 de setembro - “Le Nozze di Figaro” do CLMG - Sull’aria... che soave zeffiretto, da ópera Le Nozze di Figaro, de W. A. Mozart, com Aline De Castro (soprano), Melina Peixoto (soprano) e Fred Natalino (piano) | Igor Leandro, mixagem de som e edição de vídeo Lincoln Andrade, direção executiva**

“Le nozze di Figaro” (“As bodas de Figaro”, em português) é uma ópera-bufa em quatro atos composta por Wolfgang Amadeus Mozart, entre 1785 e 1786. Dizem que o espetáculo provocou reações adversas na cidade em que estreou, Viena: como Mozart satirizava os costumes da nobreza, há quem diga que a composição pode ter manchado sua reputação. Outros, porém, consideram a ópera sua obra-prima.

Esta interpretação do terceiro ato da ópera foi dirigida por Lincoln Andrade, editada e mixada por Igor Leandro e cantada por Aline de Castro e Melina Peixoto (sopranos). “Sull'aria ... che soave zeffiretto” é um dueto em que a personagem da condessa, Almaviva, dita uma carta para a personagem Susanna, na qual convida o marido infiel para um encontro.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem do coro interpretando o 3º ato de “Le Nozze di Figaro”

- **8 - Vídeo lançado em 12 de setembro - Vivo Per Lei - CLMG - com Petrônio Duarte. Músicos convidados: André Durval (acordeon), Carol Malaquias (cantora) e Anderson Marques(teclado)**

Em "Vivo per lei", de Andrea Bocelli e Giorgia Todrani, o integrante do CLMG, Petrônio Duarte, traz convidados especiais para interpretar essa canção gravada em 1995, um dueto para o álbum Romanza, de Bocelli.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem da interpretação dos músicos do CLMG de “Vivo Per Lei”

- **9 - Vídeo lançado em 18 de setembro - Quadro Memória com o CLMG apresentando o “Concerto Coral Lirico 30 anos” com depoimentos inéditos de integrantes do CLMG (Afrânio Lacerda, Luciana**

Monteiro, Celme Valeiras e Lara Tanaka), maestros e solista, compondo o programa Palácio em sua Cia com os encontros virtuais.

O quadro Memória reapresentou o Concerto Coral Lírico 30 anos. Além do rico repertório, que conta com obras de Händel, Brahms e Beethoven, a Fundação Clóvis Salgado traz depoimentos inéditos de integrantes do CLMG (Afrânio Lacerda, Luciana Monteiro, Celme Valeiras e Lara Tanaka), maestros e solista, compondo o programa Palácio em sua Cia com os encontros virtuais.

Em depoimento, Afrânio Lacerda citou que nos 5 anos que esteve como regente do CLMG, a FCS implementou recursos que possibilitaram a realização de intensa programação de concertos, tanto no Grande Teatro de Belo Horizonte, quanto em 54 cidades do interior mineiro. A montagem de um repertório volumoso, difícil e qualificado, abrangendo importantes obras de grandes compositores como Brahms, Beethoven, dentre outros de todas épocas, só foi possível graças às qualidades vocais e musicais dos coralistas. Segundo ele, foi prazeroso participar desse trabalho por se poder contar com colaboração de pessoas muito sensíveis.

Para Celme Valeiras, Gerente do CLMG, é um privilégio acompanhar, há 14 anos, ensaios, bastidores e eventos como este que pôde ser revisitado pelo projeto “Memória”.

Na fala de Luciana Monteiro, a mesma enfatiza que ao acabar de assistir à gravação do concerto da Missa em Dó Maior de Beethoven - levada em abril de 2009 ao Palácio das Artes sob a regência do Maestro Afrânio Lacerda - um concerto do qual a mesma teve a honra de poder participar, após um tempo de reflexão, vendo ali o coro, os amigos, os alunos e na orquestra os colegas de universidade, torna-se nítida a importância da casa para o artista mineiro, como um lugar de síntese, de confluência da arte dos artistas nacionais e internacionais.

No depoimento de Lara Tanaka, que inicia sua fala sobre o concerto que teve a participação da OSMG, CLMG, sob a batuta do maestro Afrânio Lacerda, a maestrina menciona que a primeira peça do programa faz parte de um dos trechos do famoso oratório “O Messias”, no qual é possível ouvir uma fuga que é típica do brilhantismo das obras do compositor Georg F. Händel. Lara fala também sobre a segunda peça, do compositor J. Brahms, que utiliza o texto do filósofo alemão poeta Frederick Schiller como um canto de lamento que sinaliza a estética utilizada pelo compositor no requiem alemão posteriormente.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem do CLMG apresentando “Memória”

- **10 - Sarau Lírico lançado em 20 de setembro: Aquarela do Brasil - CLMG - de Ary Barroso, com os cantores Petrônio Duarte, Rogério Francisco, Wagner Soares e Wellington Vilaça e o pianista Fred Natalino, todos eles integrantes do coral Lírico de Minas gerais, e o percussionista convidado Gustavo Brito. Arranjo: Fred Natalino. A edição de imagens: André Durval. Fotografia: Barbara Sampaio e Wagner Soares.**

No Sarau Lírico do mês de setembro, o público pôde assistir, em vídeo, a uma interpretação de Aquarela do Brasil, um clássico da cultura brasileira. Composição do mineiro Ary Barroso, em 1939, essa canção atravessou gerações com intérpretes consagrados que vão de Caetano Veloso e Elis Regina até Frank Sinatra e Carmem Miranda.

A execução musical foi do grupo Tenores in Concert formada pelos cantores Petrônio Duarte, Rogério Francisco, Wagner Soares e Wellington Vilaça, e pelo pianista Fred, todos integrantes do CLMG. Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem dos músicos do CLMG interpretando “Aquarela do Brasil”

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
9	11

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

● **1 - Vídeo lançado em 03 de julho - “Memórias ao Vento” - CDPA - com Cláudia Lobo**

Memórias são feitas de estórias vividas e sonhadas. Quando silenciadas, repousam como se não existissem. Quando despertas, agem como redemoinhos de ventos: rodopiam, assobiam, movem o tempo e ,assim, fazem acontecer novas estórias. Façamos vento! Façamos...

Edição e trilha: Leandro Couri Tempo: 6’50’ | *Este vídeo-dança foi criado ao longo do processo de composição do vídeo "Saudade", da CDPA.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem da bailarina da CDPA interpretando “Memórias ao Vento”

● **2 - Vídeo lançado em 08 de julho - Sufoca(ar)mento - CDPA - de Renato Augustto**

“Vejo-me preso em um ar que é sufocante, um ar que sufoca a mente, um ar que sufoca a si mesmo, sufocante ar.”

Esse foi o ponto de partida do vídeo-dança “SUFOCA(AR)MENTO”, de Renato Augustto, bailarino da Cia. de Dança Palácio das Artes. O artista dançou suas inquietações embalado por sons cotidianos - sussurros, suspiros, gotejamentos - que foram ressignificados na performance.

Com essa produção em vídeo, a CDPA, trouxe para o público da FCS, mais uma intervenção como criação do projeto Palácio em sua Cia.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

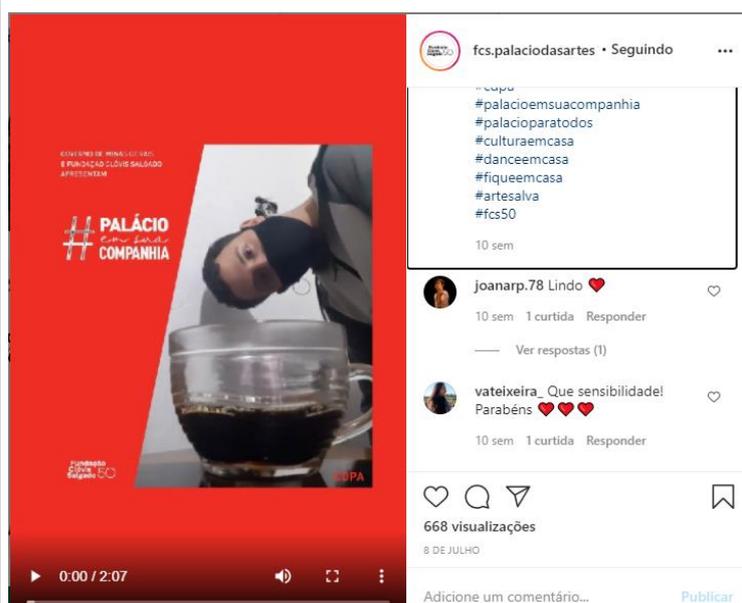


Imagem do bailarino da CDPA em “Sufoca(ar)mento”

- **3 - Vídeo lançado em 11 de julho - “Silêncio” - CDPA - com Fernando Cordeiro:**

Fernando Cordeiro, bailarino da Cia. de Dança Palácio das Artes, apresentou "Silêncio", videodança que explora as possibilidades do contraste entre luz e sombra.

Esse vídeo foi criado logo nas primeiras semanas de isolamento social determinadas pelo governo do Estado. Posso dizer que naquele momento havia, e ainda há, muitas dúvidas e incertezas diante de algo desconhecido, mas de potencial devastador. Essa apreensão diante do desconhecido foi o mote para essa criação, o título diz da impossibilidade de se dizer sobre o que não se conhece.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem da performática de “Silêncio”

- **4 - Vídeo lançado em 15 de julho - Quadro Memória: Entre o céu e as serras - CDPA - com Fernando Cordeiro com comentário inédito sobre o espetáculo do diretor, Cristiano Reis.**

Dando continuidade ao projeto Palácio em sua Companhia, a FCS realizou, por meio do módulo Memória, a exibição do vídeo "Entre o céu e as serras", da Cia. de Dança Palácio das Artes. Com direção de Cristina Machado, o espetáculo estreou no ano 2000 e ganhou uma remontagem em 2014.

Tratou-se de uma forma de resgatar a história da Cia. de Dança e desse premiado espetáculo que foi visto por mais de 30 mil pessoas. Importante marco na trajetória do grupo, "Entre o Céu e as Serras" propôs uma imersão na dimensão simbólica de Minas Gerais, com elementos do barroco, de sons e de cores, além de manifestações como o Congado e a Folia de Reis, entre outras.

O vídeo ficou disponível no canal do YouTube da FCS, das 18h do dia 17 de julho (sexta), até as 18h do dia 24 de julho (sexta).

Vídeo com comentário do diretor criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem dos integrantes da CDPA no espetáculo “Entre o Céu e as Serras”

● **5 - Vídeo lançado em 30 de julho - Coletivo - CDPA - “Um chamado de corpo”**

“Um chamado de corpo”, vídeo da Cia. de Dança Palácio das Artes, foi criado e produzido para o projeto Palácio em sua Companhia. Trata-se de mais um fruto de processos artísticos estabelecidos neste cenário de distanciamento social, que potencializou o encontro da dança com uma nova forma de atuação.

Quais são os desafios de dançar em espaços não convencionais, explorando os limites do corpo? Como interpretar a relação do homem com a natureza, utilizando-se de outras linguagens artísticas? E o que é vital para a nossa existência enquanto artistas?

A partir desses questionamentos, a Cia. de Dança Palácio das Artes criou “um chamado de corpo”. Sendo mais uma produção de apresentação em vídeo do projeto Palácio em sua Cia. O lançamento da obra aconteceu 30/07 (quinta-feira), no Instagram e no Facebook da FCS.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem do coletivo “Um chamado de Corpo”

- **6 - Encontro com a Cia (online) - Repertórios CDPA 50 anos - Encontro Comentado sobre o espetáculo “Entre o Céu e as Serras” realizado em 06 de agosto**

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Cia de Dança do Palácio das Artes, realizou o “Encontro com a Cia - Repertórios CDPA 50 anos”. A proposta foi reunir os vários profissionais que integraram as montagens dos espetáculos da Cia Dança em uma conversa sobre os processos de criação, resultados e lembranças.

Essa foi a estrela do evento! Um bate papo sobre o espetáculo “Entre o Céu e as Serras”, que marcou uma mudança de paradigma no processo criativo e de trabalho da Cia Dança. Esta edição foi mediada por Cristiano Reis, Diretor Artístico da Cia Dança Palácio das Artes, e contou com as participações de Cristina Machado (Diretora do espetáculo), Lydia Del Picchia (cocriação coreográfica), Luiz Mendonça (Orientação de pesquisa de movimento), Cláudia Cimberis (trilha sonora original), Marco Paulo Rolla (figurinista) e os bailarinos Ivan Sodré, Mariângela Caramati e Sonia Pedrosa que participaram da montagem.

O vídeo do espetáculo “Entre o Céu e as Serras” ficou disponível no canal do youtube.



Imagem do vídeo do Encontro Comentado com a Cia Dança sobre o evento “Entre o Céu e as Serras”

- **7 - Intervenção Cia de Dança - CDPA: (in) tensões - O evento aconteceu com inscrição prévia pelo Sympla e ocorreu pela plataforma Zoom da FCS no dia 23 de agosto-**

Em julho a Cia. de Dança Palácio das Artes transportou para o ambiente virtual a intervenção (in)tensões, inicialmente criada para ser apresentada em espaços físicos. Um trabalho que surgiu de um processo de reflexão sobre os pontos frágeis e pontos seguros do tensionamento individual e interno do corpo de cada bailarino, em uma construção coletiva, por meio de um jogo de experimentações.

Em agosto, a Cia. de Dança apresentou o (in)tensões – on-line ao vivo, convidando o espectador para uma sala de reunião virtual deslocada no espaço e no tempo, em que quatorze participantes construíram uma dança imersa em universos de conflitos pessoais e atropelos tecnológicos em tempo delay.

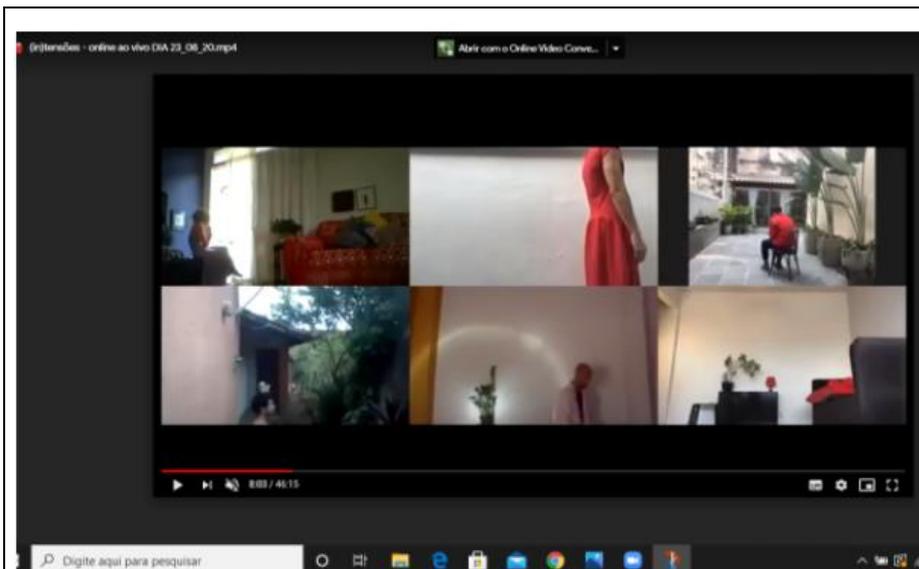


Imagem do “(In)tensões - apresentação online ao vivo pelo zoom. Tema: “sala de reunião virtual”

● **8 - Vídeo lançado em 29 de agosto - Coletivo - CDPA: “A dança é um corpo que a gente veste”**

O novo vídeo da Cia de Dança Palácio das Artes teve como inspiração o poema de Viviane Mosé, intitulado "A palavra é uma roupa que a gente veste", a partir do qual foi criado um poema procedimento de autoria do bailarino Ivan Sodré.

"A dança é um corpo que a gente veste" foi o título e o ponto de partida do novo vídeo-performance coletivo da Cia. de Dança Palácio das Artes inspirado no poema "A palavra é uma roupa que a gente veste".

A partir de reflexões sobre as pontes entre a expressão verbal e corporal, surgiu o poema-procedimento que nos trouxe como resultado, uma coreografia intimista, repleta de significados e que nos disse muito da relação entre o bailarino e a dança.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

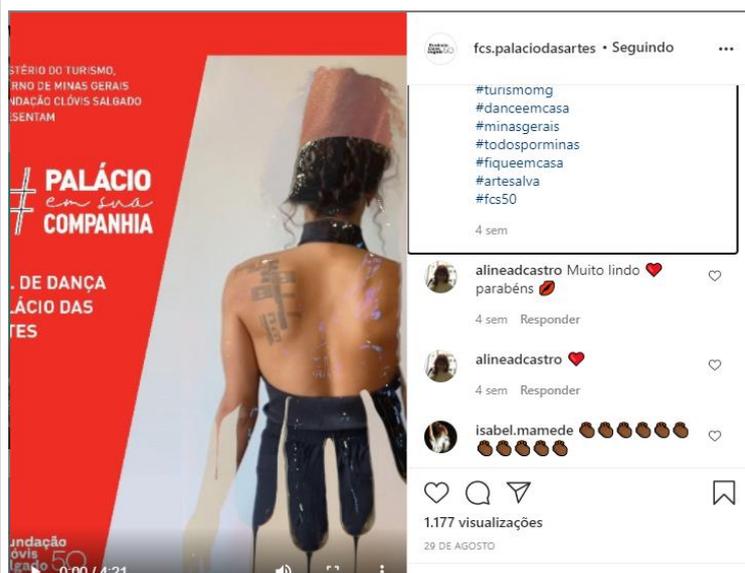


Imagem do bailarino da CDPA interpretando “A dança é um corpo que a gente veste”

- **9 - Encontro com a Cia de Dança - CDPA: “Os copos d’água”, com Ivan Sodré | Música: Moreno, de Renata Rosa | Criação, concepção e intérprete: Ivan Sodré | Edição: Pâmela Rosa)- Vídeo lançado em 16 de setembro**

Como você identifica e prática o afeto? Estamos, enfim, tendo uma troca verdadeira com aqueles que amamos? Na falta de afetos, um homem busca, em ato quase desesperado, se encher de copos d’água – ora molhando-se, ora em repulsa, ora transbordando-se como uma torneira aberta para o sensível.

O vídeo da performance do bailarino da Cia. de Dança Palácio das Artes, Ivan Sodré trouxe um olhar para os pensamentos, receios e desejos no tempo de agora, em uma busca de reorganizar e seguir nossas trajetórias de vida.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

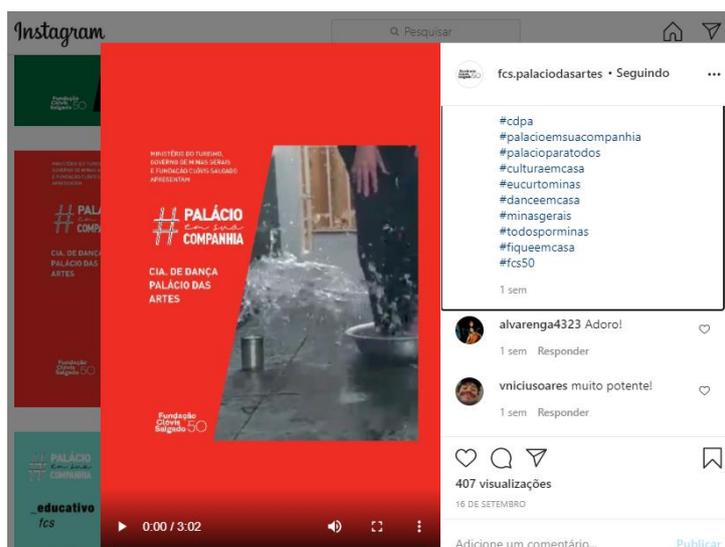


Imagem de “Os copos d’água” - interpretação de Ivan Sodré

- **10 - Intervenção da Cia Dança - CDPA: “Corações em espera” (CDPA e Focus Cia de Dança (RJ) Realizada em 19 de setembro**

Tendo como temática o distanciamento social vivenciado a partir do início da pandemia, o espetáculo CORAÇÕES EM ESPERA foi encenado em ambiente digital pela Cia. de Dança Palácio das Artes, junto com a Focus Cia. de Dança, sediada no Rio de Janeiro.

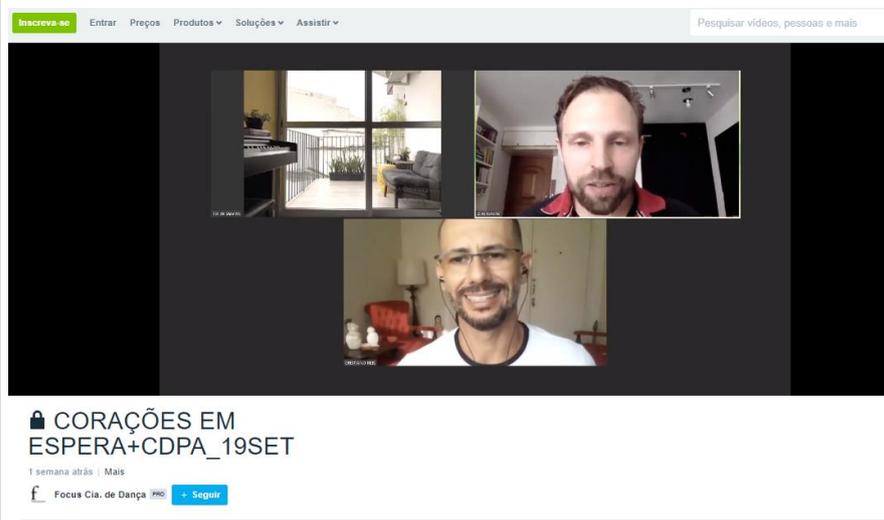
Reunindo em cena 21 artistas de diferentes cidades e com cada um atuando da sua própria casa, "Corações em Espera" trouxe à tona, como numa lente de aumento, sentimentos e faltas que permeiam as vidas. Além disso, o espetáculo mergulhou em um “saber-se” e “isolar-se” que sempre existiu, mas que hoje se intensifica, modificando as pessoas.

Para Cristiano Reis, o convite para a Cia. de Dança Palácio das Artes participar de "Corações em Espera" ampliou as possibilidades de atuação e criação e promoveu um diálogo artístico com bailarinos que se encontravam em estados geográficos distintos.

A intervenção aconteceu no dia 19 de setembro, às 16 horas. A sessão foi ao vivo, por meio da plataforma Zoom, transmitido pelo youtube da Fundação Clóvis Salgado.



1 - Imagem da performance de bailarina de “Corações em Espera”



2 - Imagem da Intervenção de “Corações em Espera”

● **11 - Encontro com a Cia - CDPA: Repertórios CDPA 50 anos - Inçado em 23 de setembro -**

A tecnologia tem estado mais presente do que nunca na vida das pessoas, porém, a relação entre a dança e tecnologia já existia desde o século XVIII.

O francês Charles Diderot foi o responsável pela criação de sapatilhas de ponta em 1795, além de elaborar mecanismos de suspensão na cenografia em sua peça de balé clássico Le Sylphides.

Essa longa relação foi o motivo da nova parceria entre a Cia de Dança do Palácio das Artes e a Focus Cia de Dança, que protagonizaram um rico bate papo virtual sobre DRAMATURGIAS E TECNOLOGIAS, tema da edição do mês de setembro do projeto Encontro com a Cia - Repertórios CDPA 50 anos.

O bate papo foi transmitido ao vivo no dia 23 de setembro, às 20hs e contou com as participações de Alex Neoral (diretor da Focus Cia de Dança, coreógrafo e bailarino). Wagner Correa de Araújo (jornalista, crítico de artes cênicas, roteirista e diretor de programas de TV), Livia do Espírito Santo (bailarina da CDPA, professora e pesquisadora), Naline Ferraz (bailarina da CDPA e professora de Gyrotonic), Silvia Maia

(bailarina da CDPA) e José Vilaça (bailarino da Focus Cia de Dança). A mediação ficou por conta de Cristiano Reis (diretor da CDPA) e Thembi Rosa (artista, produtora e pesquisadora).



Imagem do Encontro com a Cia em “Dramaturgias e Tecnologias”

1.4. Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

● **1 - Vídeo conjunto OSMG e CLMG: “Três homens em conflito”, Ennio Morricone, lançado em 31 de julho**

Os cantores e instrumentistas dos Corpos Artísticos da FCS mostraram mais uma vez o quanto são versáteis e divertidos ao darem vida à paródia da emblemática trilha sonora do western "Três homens em conflito", épico dirigido por Sergio Leone em 1966. Tratou-se de uma homenagem ao seu criador, o lendário compositor, arranjador e maestro italiano ENNIO MORRICONE, falecido recentemente.

Nesse vídeo inédito criado para o projeto Palácio em Sua Companhia, os integrantes do Coral Lírico e da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais assumiram também o papel de atores, interpretando personagens do velho oeste americano.

A direção musical foi do Regente Titular da OSMG, Silvio Viegas, e da Regente Associada do CLMG, Lara Tanaka, com orquestração do maestro Matheus Araújo, adaptação do arranjo pelo Regente Assistente da OSMG, André Brant, e solo da soprano Melina Peixoto, que ficou responsável por apresentar um dos elementos essenciais para o vídeo: o assovio.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.

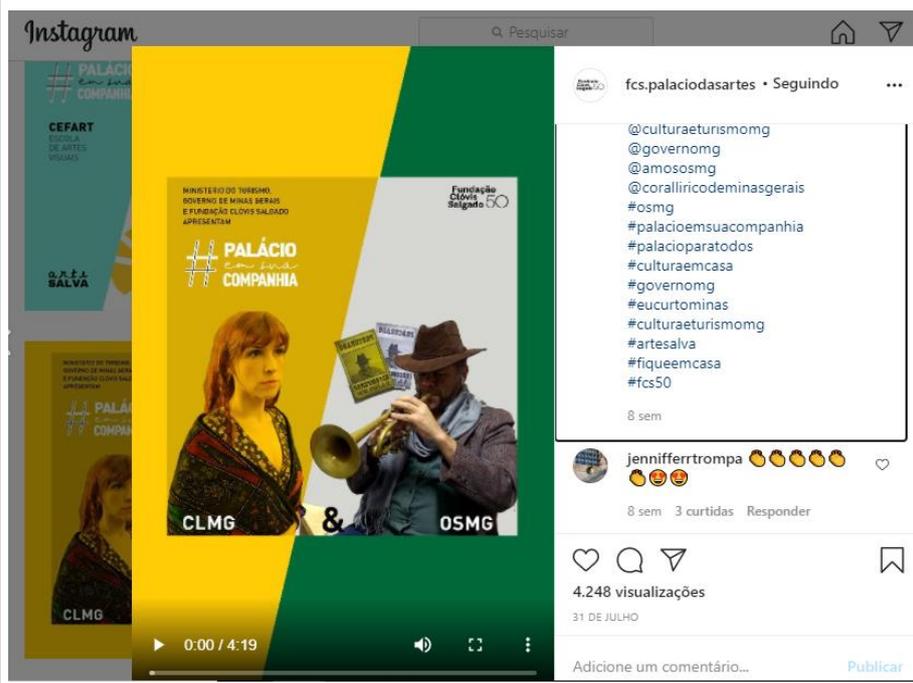


Imagem dos integrantes da OSMG e CLMG interpretando “Três homens em conflito”

Apresentação 2 - Em 30 de agosto - Sinfônica POP - OSMG/CLMG: Francis Hime

O Sinfônica Pop é mais uma das programações adaptadas para o projeto Palácio em sua cia. O diferencial desta programação está na apresentação conjunta dos corpos artísticos OSMG e CLMG preparada para o ambiente midiático.

O programa apresentado no dia 30 de agosto, on-line, teve como convidado o compositor e pianista Francis Hime. Com regência do maestro Roberto Tibiriçá, Coral Lírico de Minas Gerais e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, junto com Francis, interpretaram a antológica parceria do compositor com Chico Buarque: “Vai passar”, escrita em 1984.

Neste vídeo, Francis Hime trouxe de volta a história recente do país, que celebra o fim dos tempos sombrios da ditadura militar e a esperança de um futuro melhor. Entretanto, a composição se mostrou incrivelmente atual. Tenhamos fé que vai passar!

...“Vem ver de perto uma cidade a cantar a evolução da liberdade, até o dia clarear!”...

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem de Francis Hime e Tibiriçá em “Vai Passar”

- **3 - Sinfônica Pop com OSMG e CLMG: 300 anos Minas Gerais - Maurício Tizumba, lançado em 26 de setembro**

No mês de setembro, o Sinfônica Pop chegou com uma edição especial, apresentando Maurício Tizumba acompanhado pela Orquestra Sinfônica e pelo Coral Lírico de Minas Gerais, todos reunidos para celebrarem os 300 anos de Minas Gerais. Tratou-se de uma homenagem com a exibição de mais uma edição virtual do Sinfônica Pop, desta vez recebendo, como convidado, o multiartista Maurício Tizumba. Nada mais justo, no momento de comemorar o aniversário do Estado, do que fazer ecoar a voz de quem, por excelência, é capaz de representar a presença negra na formação da identidade cultural do povo mineiro. Conhecido como um dos mais importantes difusores da cultura popular de Minas Gerais e dos muitos toques dos tambores mineiros, neste trabalho, Tizumba contou com as cordas, madeiras, metais, tímpanos, teclas e batidas percussivas da Orquestra e, nessa edição especial, com a participação dos cantores do Coral Lírico, para levar ao público a nossa rica ancestralidade através da música “A criação”, de sua autoria, com arranjo de Fred Natalino. E a homenagem foi dupla, porque tudo vem para exaltar as cores, as crenças e os ritos mineiros, na ocasião dos 300 anos de Minas Gerais. Assim como Minas são Gerais, Maurício são muitos – ator, cantor, compositor, popular, erudito -, todos carregando em suas veias o sangue da nossa diversidade artística, cultural, religiosa e racial.

Nessa nova produção, a FCS fez ecoar a voz e a relevante presença do negro na formação da identidade cultural do povo mineiro.

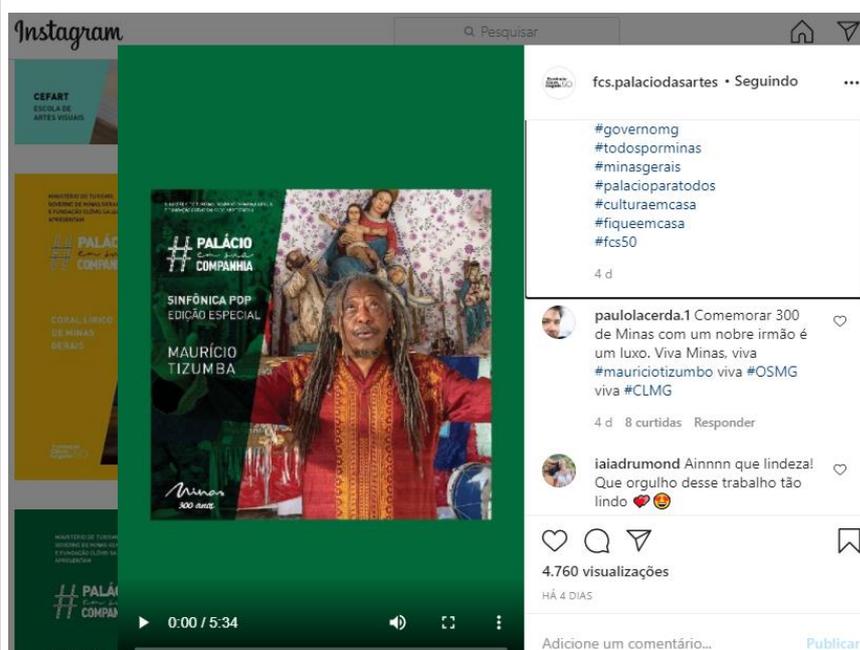


Imagem de Maurício Tizumba nos 300 anos de Minas Gerais

- **4 - Vídeo da OSMG e CLMG: Grande Missa em Dó menor, Gloria - Qui Tollis Peccata Mundi, de W. A. Mozart, com comentário de Augusto Pimenta e André Brant | Regência: Roberto Tibiriçá, lançado no dia 30 de setembro.**

Há clássicos que nos marcaram. Aquelas músicas que, mesmo não sabendo quem as compôs ou seu motivo de existir, sempre são reconhecidas por nós quando começam a tocar.

A Fundação Clóvis Salgado teve o orgulho de apresentar “A Grande Missa em Dó menor, Gloria – Qui Tollis Peccata Mundi”, de W. A. Mozart, com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e o Coral Lírico de Minas Gerais, sob regência do maestro Roberto Tibiriçá. A obra nos mostrou como essas composições marcaram para além de suas épocas e gerações.

Incluindo comentários especialíssimos de Augusto Pimenta e André Brant – regentes assistentes do CLMG e da OSMG, respectivamente – o vídeo discorreu sobre alguns fatos da vida do compositor Wolfgang Amadeus Mozart e apresentou dois trechos da sua Missa em Dó menor.

Vídeo criado e produzido para o “Palácio em sua Companhia”.



Imagem do vídeo da missa “em Dó menor”

- **5 - Vídeo da OSMG com CLMG: Ária “Semper Gratus” do Moteto “Infirmata Vulnerata”, de A. Scarlatti, com Thiago Roussin (baixo-barítono) + Simone Poliana (violinista) e os músicos convidados Músicos convidados: Márcio Martins (violinista) e Suely Guimarães (violoncelista), lançado em 30 de setembro.**

Para apreciarmos o trabalho e a obra de Alessandro Scarlatti, Thiago Roussin (baixo-barítono do Coral Lírico de Minas Gerais), Simone Poliana (violinista da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais) e os músicos convidados Márcio Martins (violinista) e Suely Guimarães (violoncelista) interpretaram a Ária Semper Gratus, do Moteto Infirmata Vulnerata.

Nascido na cidade de Nápoles, na Itália, Alessandro Scarlatti foi um compositor muito famoso no final do século XVII e início do século XVIII, muito renomado por seu trabalho no âmbito da música sacra. Uma das poucas obras do gênero romântico escritas pelo artista foi o moteto Infirmata Vulnerata, que nos trouxe o sofrimento e a desconfiança causados pela decepção emocional, mas encontrou a paz na essência pura do amor.

O moteto *Infirmata Vulnerata* do compositor napolitano Alessandro Scarlatti tem como tema central o amor. O texto descreveu os sofrimentos e desconfianças oriundos de uma decepção afetiva, mas que encontrou paz na própria essência do amor. A peça foi uma das poucas obras deste gênero compostas por Scarlatti que não se baseia sobre textos religiosos.

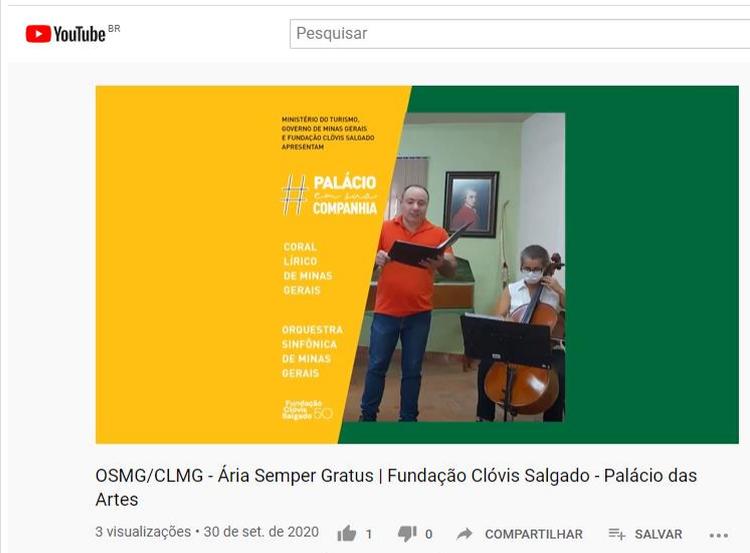


Imagem de Thiago Roussin e Simone Poliana interpretando a Ária “Semper Gratus”

- **6 - Vídeo produção conjunta OSMG/CLMG: Noturnos de Debussy | “Sereias”, 3º movimento dos Noturnos de Debussy - Apresentação Silvio Viegas e Lara Tanaka | Regência: Silvio Viegas - Apresentação 6 -lançado em 30 de setembro**

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, orgulhosamente apresentou “Sereias”, o terceiro movimento dos Noturnos de Debussy. O vídeo contou também com os comentários do maestro Silvio Viegas e da maestrina Lara Tanaka.

“Sereias” veio a público em 1901 e integra a Sinfonia Tríplica Os Noturnos, que teve como inspiração um conjunto de pinturas da década de 1870, do norte-americano James McNeill Whistler. As pinturas de Whistler são tidas como estudos de luz e sombra, dos quais oferecem impressões de paisagens e objetos. Seguindo nessa mesma linha, a obra do compositor francês revela-se como um jogo luminoso, sutil, através de um colorido orquestral inédito.

Segundo o próprio Debussy: “A palavra Noturnos deve ser entendida num sentido geral e, mais particularmente, num sentido decorativo. Não se trata da forma habitual do noturno, mas sim de tudo o que esse termo pode evocar de impressões e jogos de luzes”.

Os maestros Silvio Viegas e Lara Tanaka, respectivamente da OSMG e do CLMG, comentam as “Sereias” do compositor francês Claude Debussy.

YouTube BR

Pesquisar



James Abbott McNeill Whistler

OSMG - Noturno de Debussy - Sereias | Fundação Clóvis Salgado - Palácio das Artes

1 visualização • 30 de set. de 2020

0 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

Imagem do vídeo “sereias” comentado pelo maestro/maestrina Silvio Viegas e Lara Tanaka

Área Temática: 2 - Apoio à Programação Artística**Indicador nº 2.1 – Nº de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As metas pactuadas para este período tiveram suas pré-produções iniciadas conforme o planejado. Porém devido a pandemia de COVID-19 as exposições tiveram suas montagem paralisadas e reprogramadas para o 4º Período Avaliatório. Os espaços destinados às exposições permaneceram fechados ao público durante o período que engloba este Período Avaliatório, causando a reprogramação de cronograma e montagem das exposições. Por esses motivos a conclusão da programação não pôde ser realizada no período de referência.

Essa alteração foi pactuada conjuntamente com a Fundação Clóvis Salgado e fundamentada na legislação vigente, em especial na Lei Estadual nº 23.081 e no Decreto Estadual nº 47.553 de 2018, no 1o Termo de Alteração Simples ao Contrato de Gestão 05/2019, cláusula segunda - das alterações:

2.1 - Nº de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual – Remanejamento das 4 exposições previstas no 3º PA para o 4º PA. Sendo assim, a meta do 3º PA passa a ser 0 (zero) e do 4º PA, passa a ser 6 (seis) exposições.

Indicador nº 2.3 – Nº de exposições de filmes na mostra – História permanente do cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
14	14

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**Cinema - Expressionismo Alemão**

A mostra reuniu 14 longas-metragens de um dos movimentos cinematográficos mais influentes da história das artes. Foram disponibilizados filmes dos diretores alemães Robert Wiene (1873 – 1938), Friedrich Wilhelm Murnau (1888 – 1931), Paul Leni (1885 – 1929), e dos austríacos Fritz Lang (1890 – 1976) e Georg Wilhelm (1885 – 1967). O programa integra o projeto Palácio em Sua Companhia, e tem o objetivo de continuar garantindo ao público o repertório do Cine Humberto Mauro durante o período de isolamento social, de forma acessível e segura.

As tradicionais sessões do CHM continuaram em versão on-line, disponibilizadas no Site da Fundação Clóvis Salgado. Foram exibidas também sessões especiais da tradicional mostra História Permanente do Cinema, contou com exposições on-line ao vivo, pelo YouTube da FCS, de filmes seguido de comentários de especialistas.

É importante ressaltar a diversidade que está expressa na escolha dos debatedores, a partir de uma política comprometida com a visibilidade da crítica cinematográfica realizada por mulheres, negros e LGBTQIA+, aliando o pensamento de agentes que possuem uma atuação já consolidada a jovens pesquisadores que vem se destacando no mercado nacional. Essa ampla abrangência tem sido fundamental para uma formação de público mais efetiva, cujo reflexo incide diretamente nos números de visualização, engajamento e participação dos espectadores em nossas realizações em ambiente virtual.

1ª Sessão - 31 de Julho de 2020:

O Gabinete do Dr. Caligari, de Robert Wiene (Das Kabinett des Doktor Caligari, ALE, 1920) | 10 anos | 86'

Num pequeno vilarejo da fronteira holandesa, um misterioso hipnotizador, Dr. Caligari (Krauss), chega acompanhado do sonâmbulo Cesare (Veidit) que, supostamente, estaria adormecido por 23 anos. À noite, Cesare perambula pela cidade, concretizando as previsões funestas do seu mestre, o Dr. Caligari.

Comentários: Musso Greco. Psiquiatra e psicanalista, membro da EBP-Escola Brasileira de Psicanálise e da AMP-Associação Mundial de Psicanálise, com mestrado em Psicologia e doutorado em Ciências da Saúde pela UFMG. Atualmente, como sócio-fundador da O.S.C. AIC-Agência de Iniciativas Cidadãs, coordena o projeto psicossocial Desembola na Ideia, voltado ao atendimento de adolescentes em situação de vulnerabilidade social.

Lúcia Grossi: Psicanalista membro da Escola Brasileira de Psicanálise (EBP) e da Associação Mundial de Psicanálise (AMP); formada em Psicologia pela UFMG; mestre em Filosofia pela UFMG; Doutora pela Université Paris 7, no Departamento de Psicopatologia Fundamental e Psicanálise. Publicou o livro “O Conceito de repetição em Freud”, Editora Escuta, 2002.

2ª Sessão - 07 de Agosto de 2020:

M, o Vampiro de Dusseldorf, de Fritz Lang (M, ALE, 1931) | 12 anos | 109’

Um misterioso infanticida leva o terror a Dusseldorf. A polícia local não consegue capturar o serial killer, então, um grupo de foras-da-lei se une para encontrar o assassino. Capturado pelos marginais, ele é julgado por um tribunal de criminosos e é acusado de ter quebrado a ética do submundo.

Comentários: Juliana Meireles Motta. Psicanalista. Membro da Escola Brasileira de Psicanálise/AMP.

Mediação: Lúcia Grossi. Psicanalista membro da Escola Brasileira de Psicanálise (EBP) e da Associação Mundial de Psicanálise (AMP); formada em Psicologia pela UFMG; mestre em Filosofia pela UFMG; Doutora pela Université Paris 7, no Departamento de Psicopatologia Fundamental e Psicanálise. Publicou o livro “O Conceito de repetição em Freud”, Editora Escuta, 2002.

3ª Sessão - 07 de Agosto de 2020:

Aurora, de F.W. Murnau (Sunrise: A Song of Two Humans, EUA, 1927) | 14 anos | 94’

Um homem pondera matar sua inocente esposa, mas é acometido pela culpa, e a mulher reage com terror quando suas intenções ficam claras. Enquanto isso, o marido tenta levar adiante o plano, mas é atormentado por uma sedutora mulher da cidade, que chega a assombrar os pensamentos do homem. O casal, que é do interior, acaba tendo suas vidas destruídas pela mulher que veio de fora.

Comentários: Nohemi Brown. Psicóloga, Mestrado na Universidad Complutense de Madrid (Revalidação UFRJ). Doutorado na Universidad Autonoma de Madrid (Revalidação UFRJ); Psicanalista Membro da AMP e da EBP; Autora do livro: Lacan y Dalí: Dos obras, dos caminos, un encuentro.

Mediação: Lúcia Grossi. Psicanalista membro da Escola Brasileira de Psicanálise (EBP) e da Associação Mundial de Psicanálise (AMP); formada em Psicologia pela UFMG; mestre em Filosofia pela UFMG; Doutora pela Université Paris 7, no Departamento de Psicopatologia Fundamental e Psicanálise. Publicou o livro “O Conceito de repetição em Freud”, Editora Escuta, 2002.

4ª Sessão - 07 de Agosto de 2020:

Metrópolis, de Fritz Lang (ALE, 1927) | Livre | 150’

O ano é 2026, a população mundial se divide em duas classes: a elite dominante e a classe operária; esta é condenada desde a infância a habitar os subsolos, escravos das monstruosas máquinas que controlam a Metrópolis. Quando o filho do criador de Metrópolis se apaixona por Maria, a líder dos operários, tem início a mais simbólica luta de classe já registrada pelo cinema.

Comentários: Thaiz Araújo. Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens da Universidade Federal de Juiz de Fora, na linha de pesquisa em cinema e audiovisual. Bacharela em Artes e

Design e em Cinema e Audiovisual, ambos pela UFJF. Dirigiu o curta-metragem “A Fita” (2015), exibido na 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes na categoria Mostra Cena Regional (2017). Atualmente participa dos grupos de pesquisa ENTELAS e também do projeto de extensão Cineclubes Movimento (IAD/UFJF).

5ª Sessão - 07 de Agosto de 2020:

A Última Gargalhada, de F.W. Murnau (Der Letzte Mann, ALE, 1924) | Livre | 87’

O elegante hotel Atlantis, de Berlim, possui um porteiro já idoso que sente muito orgulho do seu trabalho, agindo sempre com dedicação e se comportando como um general, em seu resplandecente uniforme, sendo sempre tratado com respeito pelos amigos e vizinhos. Entretanto, o novo gerente do hotel se mostra insensível quando vê o velho porteiro se recompor, parando para descansar, após carregar uma pesada bagagem. O gerente decide que o porteiro é velho demais para o cargo e o rebaixa para criado do banheiro masculino. Isto provoca um efeito desastroso na auto-estima e no prestígio do porteiro.

Comentários: Breno Henrique. Bacharel em Cinema e Audiovisual pelo Centro Universitário UNA e Mestrando em Comunicação Social pela UFMG. Trabalha com artes visuais, direção de arte e realização audiovisual. Escreveu e dirigiu o curta metragem Como se o céu fosse oceano; vencedor do prêmio de melhor filme na mostra Competitiva Minas do 21º Festival Internacional de Curta Metragens de Belo Horizonte FESTCURTAS BH. Foi professor do curso de Direção de arte e Cenografia do Núcleo de Produção Digital da Prefeitura de Belo Horizonte.

6ª Sessão - 07 de Agosto de 2020:

A Morte Cansada, de Fritz Lang (Der müde Tod, ALE, 1921) | 12 anos | 97’

Num vilarejo europeu do século XIX, a Morte leva um jovem quando ele estava prestes a se casar. Sua noiva, aos prantos, suplica que devolva a vida do seu amor. A Morte decide dar uma chance à jovem desesperada, prometendo devolver a vida do noivo se ela conseguir evitar a morte de uma das três vidas prestes a perecer. Lang mostra, então, a história das três luzes; na exótica Pérsia, na Veneza Renascentista, e na China Imperial. Três tentativas de esperança. Três conflitos entre o amor e a morte.

Comentários: João Campos. , Crítico, pesquisador e programador de cinema. Estuda as aparições das cidades do DF nos filmes de Adirley Queirós na FFLCH-USP. Entre 2016 e 2020, foi redator da revista de cinema Rocinante (MG). Atualmente integra o grupo de programadores do cinecubo IAB-SP, cineclubes do Instituto dos Arquitetos do Brasil – Departamento de São Paulo. É pesquisador associado ao Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (NAPEDRA-USP) e faz parte do coletivo Zagaia (SP), colaborando na edição e redação da Zagaia em Revista – periódico dedicado a discussões sobre arte e política.

7ª Sessão - 11 de Agosto de 2020:

Nosferatu, de F. W. Murnau (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, ALE, 1922) | 12 anos | 94’

Hutter, agente imobiliário, viaja até os Montes Cárpatos para vender um castelo no Mar Báltico, cujo proprietário é o excêntrico conde Graf Orlock, na verdade, um milenar vampiro que, buscando poder, se muda para Bremen, Alemanha, espalhando o terror na região. Curiosamente, quem pode reverter esta situação é Ellen, a esposa de Hutter, pois Orlock, está atraído por ela.

Comentários: Gerência do Cine Humberto Mauro.

Bruno Hilário. Graduado em Cinema e Audiovisual. É gerente curador do Cine Humberto Mauro, trabalhando na curadoria e produção de mostras de Cinema. Participa desde 2009 da equipe de produção do Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (FESTCURTASBH), sendo coordenador geral do evento, que chega à sua 22ª edição em 2020.

Mariah Soares. É curadora, coordenadora de produção e produtora de cópias do Cineclube Aranha, que organiza sessões comentadas no Cine Santa Tereza de filmes dirigidos por mulheres. Produtora do Cine Humberto Mauro desde 2013. Uma das curadoras das mostras Cineastas Mineiras, Corpo Político e Clássicos Africanos Restaurados.

Vitor Miranda. Atua nas assistências de produção, curadoria e programação das mostras recorrentes do Cine Humberto Mauro desde novembro de 2014, assumindo a produção de diversas mostras de extrema relevância para a cidade, como: 16º, 17º, 18º e 19º e 20º FESTCURTASBH; Tarkovski – Eterno Retorno; Retrospectiva Jean-Luc Cinema Godard; Ida Lupino; Joaquim Pedro de Andrade; Clássicos Franceses Restaurados, entre outras.

Julio Cruz. Bacharel em Cinema e Audiovisual, dirigiu o curta-metragem José Baleia, com estréia em Tiradentes em 2015. Fez parte do Juri Jovem da 15ª Mostra de Cinema de Tiradentes, criou em 2014 a revista Cinema Proletário. Desde 2019 é sócio de Vitor Miranda na Hatari Filmes, empresa que realiza serviços técnicos para diversos clientes, online e presencial, com destaque para Forumdoc.BH, Max Indústria Audiovisual 360 e Festcurtas BH.

8ª Sessão - 13 de Agosto de 2020:

Fausto, de F.W. Murnau (Faust – Eine Deutsche Volkssage, ALE, 1926) | 14 anos | 116'

Baseado na famosa peça de Goethe, temos Fausto, um velho alquimista que vê sua cidade ser assolada pela peste negra. Vendo tanta morte, começa a pensar sobre sua própria finitude. Ele então evoca Mefistófeles e lhe pede de volta sua juventude eterna. O demônio a garante, em troca da alma de Fausto. Tudo parecia perfeito, até Fausto se apaixonar por uma jovem italiana.

9ª Sessão - 18 de Agosto de 2020:

A Caixa de Pandora, de Georg Wilhelm Pabst (Die Büchse der Pandora, ALE, 1929) | 12 anos | 130'

A beleza e o charme da jovem Lulu (Louise Brooks) costuma deixar os homens atordoados. Em um dos seus jogos de sedução, ela conquista o amor de Peter Schön (Fritz Kortner), diretor de um importante jornal. Embalados pelo romance, os dois se casam rapidamente. Mas existe um entrave para a harmonia do relacionamento: Peter Schön tem ciúmes de seu próprio filho, Alwa (Francis Lederer). Durante uma violenta discussão sobre essa situação, Lulu acaba matando o marido para se defender. Agora, ela precisa fugir, e decide fazer isso na companhia de seu enteado.

Comentários após a sessão: Julia Katharine. Diretora, roteirista e atriz do filme TEA FOR TWO (2019), vencedor do Prêmio Guarani de Melhor Curta-Metragem – Academia Guarani de Cinema Brasileiro. Foi, ainda, atriz e co-roteirista do filme LEMBRO MAIS DOS CORVOS (2018). Vencedora do prêmio Helena Ignez, dedicado ao trabalho de mulheres no cinema brasileiro da 21ª Mostra de Cinema de Tiradentes. É também vencedora do Prêmio de Melhor atriz coadjuvante no Festival Guarnicê de Cinema, pelo filme OS CUIDADOS QUE SE TEM COM O CUIDADO QUE OS OUTROS DEVEM TER CONSIGO MESMO, dirigido por Gustavo Vinagre.

Mediação: Mariah Soares.

10ª Sessão - 20 de Agosto de 2020:

Gente no Domingo, de Robert Siodmak e Edgar G. Ulmer (Menschen am Sonntag, ALE, 1930) | 10 anos | 74'

Este documentário do cinema mudo mostra uma Alemanha dos anos 20 bem diferente dos terrores nazistas, repleta de beleza e paz retratadas pela vida cotidiana de pessoas comuns.

Comentários: Vitor Miranda e Júlio Cruz.

Vitor Miranda. Atua nas assistências de produção, curadoria e programação das mostras recorrentes do Cine Humberto Mauro desde novembro de 2014, assumindo a produção de diversas mostras de extrema relevância para a cidade, como: 16º, 17º, 18º e 19º e 20ºFESTCURTASBH; Tarkovski – Eterno Retorno; Retrospectiva Jean-Luc Cinema Godard; Ida Lupino; Joaquim Pedro de Andrade; Clássicos Franceses Restaurados, entre outras.

Julio Cruz. Bacharel em Cinema e Audiovisual, dirigiu o curta-metragem José Baleia, com estréia em Tiradentes em 2015. Fez parte do Juri Jovem da 15ª Mostra de Cinema de Tiradentes, criou em 2014 a revista Cinema Proletário. Desde 2019 é sócio de Vitor Miranda na Hatari Filmes, empresa que realiza serviços técnicos para diversos clientes, online e presencial, com destaque para Forumdoc.BH, Max Indústria Audiovisual 360 e Festcurtas BH.

11ª Sessão - 28 de Agosto de 2020:

A Boneca do Amor, de Ernst Lubitsch (Die Puppe, ALE, 1919) | 12 anos | 66'

Aristocrata monta uma farsa amorosa por interesse financeiro, mas se apaixona pela boneca que mandou fabricar para que fingisse ser a sua futura esposa.

Comentários: Yasmine Evaristo. Graduanda em Letras pelo CEFET-MG, graduada em Artes Plásticas pela Escola Guignard, pesquisa a representação e representatividade da população negra no cinema, produtora de conteúdo para os canais Entrando Numa Fria e Clube da Poltrona.

12ª Sessão - 28 de Agosto de 2020:

O Golem – Como Veio ao Mundo, de Carl Boese, Paul Wegener (Der Golem, wie er in die Welt kam, ALE, 1920) | 12 anos | 68'

O Golem, mito de uma lenda judaica, é um ser de barro que ganha vida quando um mago usa a mágica de um antigo livro da Cabala. O monstro de barro, interpretado pelo próprio diretor Paul Wegener, foi criado para proteger os judeus dos ataques anti-semitas.

Comentários: Diego Silva Souza. Jornalista e crítico de cinema. Em 2020 compôs o Júri Jovem da Mostra Olhos Livres da 23ª Mostra de Cinema de Tiradentes e atualmente faz parte da curadoria do 9º CineCipó – Festival de Filme Internacional de Filme Insurgente e da Comissão Julgadora da 2ª Mostra de Curtas Cinecubo.

13ª Sessão - 28 de Agosto de 2020:

A Ópera dos Três Vinténs, de Georg Wilhelm Pabst (Die 3 Groschen-Oper, ALE, 1931) | 14 anos | 112'

Em Londres, na virada do século, o bandido Mackie Messer se casa com Polly sem o conhecimento de seu pai, Peachum, o “rei dos mendigos”. Adaptação da obra de Bertolt Brecht.

Comentários: Luíz Paixão. Iniciou sua carreira de professor de História do Teatro e Interpretação Dramática no ano de 1983, lecionando na Oficina de Teatro-Escola de Arte Cênica. Em 1984 foi convidado a integrar o corpo docente do Curso Profissionalizante de Teatro da Fundação Clóvis Salgado. Juntamente com a atriz Anália Marques, fundou a COMPANHIA DE TEATRO e, em 1996, também em parceria com Anália Marques, criou a COMPANHIA DE TEATRO-ESCOLA DE ARTE. Doutor em Literatura Brasileira pela Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.

14ª Sessão - 28 de Agosto de 2020:

Diário de uma Garota Perdida, de Georg Wilhelm Pabst (Tagebuch einer Verlorenen, ALE, 1929) | 14 anos | 112'

Thymian (Louise Brooks) é uma jovem e bela garota, que literalmente não vive um “conto de fadas”. Sua governanta, Elizabeth, é despedida grávida, e logo depois encontrada morta por afogamento. No mesmo dia que soube da tragédia, seu pai contrata uma nova governanta, Meta. Meinert, um farmacêutico oportunista engravida Thymian. Quando ela recusa o casamento, o bebê é afastado, e Thymian é colocada em um rígido reformatório para meninas. A partir destes fatos, sua vida se transforma num pesadelo sem fim, com muitas reviravoltas, entre garota de bordel a uma respeitada Condessa.

Comentários: Maria Eduarda Gambogi. Realizadora, roteirista, atriz e crítica de cinema. Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal Fluminense e em Cinema pela Escola Livre de Cinema (E.L.C./BH), trabalha, há sete anos, com cinema e audiovisual. No campo da crítica, integra o coletivo Elviras, tendo colaborado com diversas revistas virtuais. Fez parte, também, do júri jovem da Mostra de Cinema de Tiradentes (2019) e do corpo crítico do Festival Janela Internacional de Cinema de Recife (2017).

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

Mostra Expressionismo Alemão

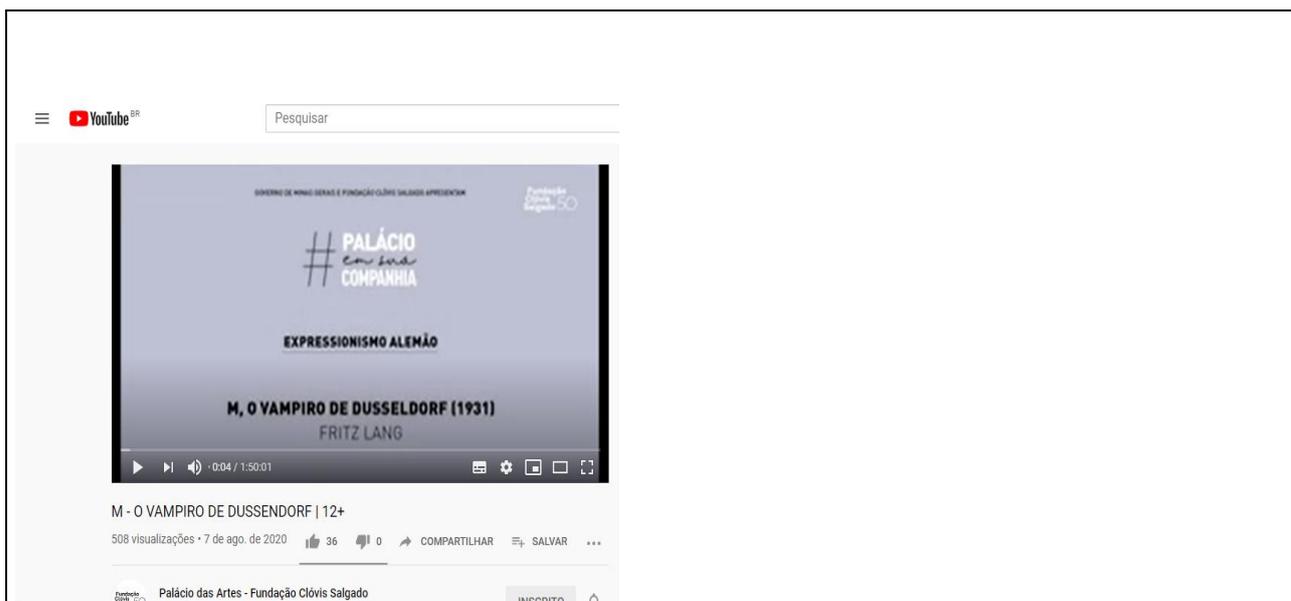


Imagem: **M, o Vampiro de Dusseldorf, de Fritz Lang (M, ALE, 1931) | 12 anos | 109'** (<https://www.youtube.com/watch?v=yuT1b86l7f8&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=9>)



Imagem: **A Caixa de Pandora, de Georg Wilhelm Pabst (Die Büchse der Pandora, ALE, 1929) | 12 anos | 130'** (<https://www.youtube.com/watch?v=UUOIkgvJAiM&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=5>)

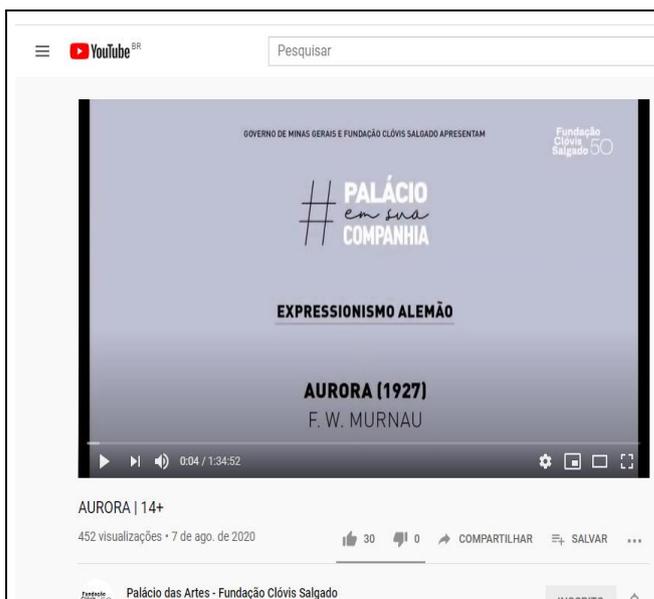


Imagem: Aurora, de F.W. Murnau (Sunrise: A Song of Two Humans, EUA, 1927) | 14 anos | 94'
(<https://www.youtube.com/watch?v=q1hIDZKaQdU&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=3>)

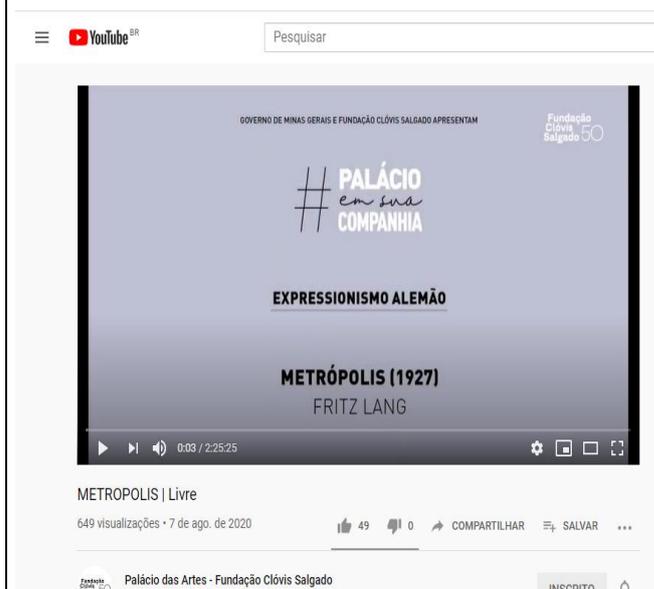


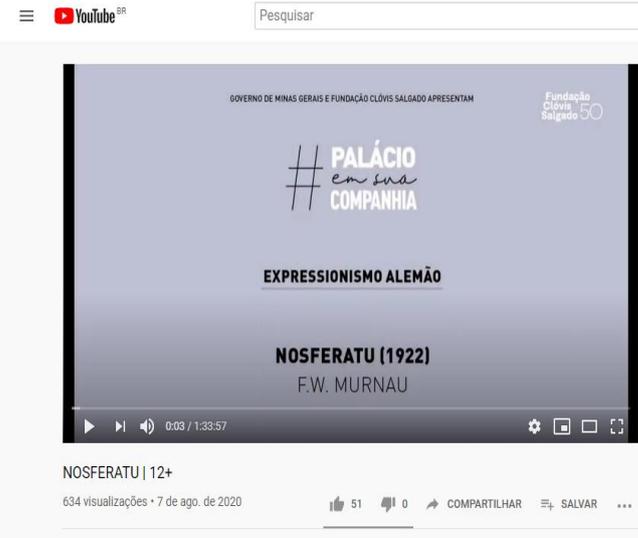
Imagem: Metrópolis, de Fritz Lang (ALE, 1927) | Livre | 150'
(<https://www.youtube.com/watch?v=XIWWu1YVall&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=6>)



Imagem: Fausto, de F.W. Murnau (Faust – Eine Deutsche Volkssage, ALE, 1926) | 14 anos | 116'
(<https://www.youtube.com/watch?v=fGOiDiVHkzM&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=7>)



Imagem: A Última Gargalhada, de F.W. Murnau (Der Letzte Mann, ALE, 1924) | Livre | 87'
(<https://www.youtube.com/watch?v=ZJRr7UwdsL8&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=4>)

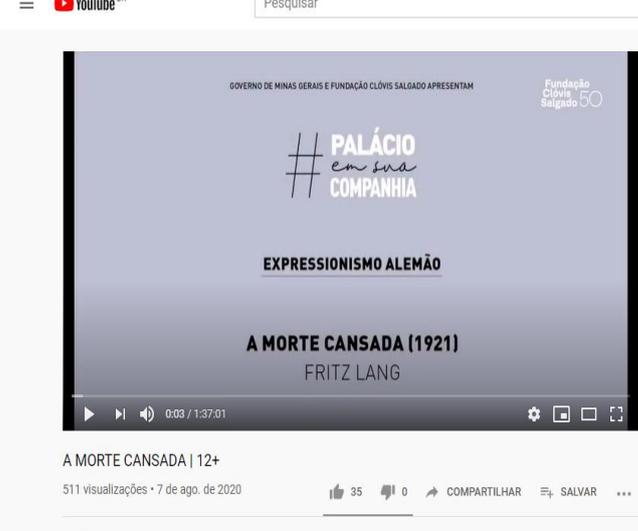


NOSFERATU (1922) – F. W. MURNAU

11 DE AGOSTO DE 2020 | TERÇA | 17H

Sessão comentada pela equipe do Cine Humberto Mauro
Bruno Hilário, Vitor Miranda, Mariah Soares e Júlio Cruz

Imagem: Nosferatu, de F. W. Murnau (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, ALE, 1922) | 12 anos | 94' (<https://www.youtube.com/watch?v=eO5e9thciqE&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=8>)



A MORTE CANSADA (1921)

FRITZ LANG

Comentado por João Campos

Imagem: A Morte Cansada, de Fritz Lang (Der müde Tod, ALE, 1921) | 12 anos | 97' (https://www.youtube.com/watch?v=OqQTFdk_K6k&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=2)

GOVERNO DE MINAS GERAIS E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO em sua COMPANHIA

EXPRESSIONISMO ALEMÃO

O GABINETE DO DR. CALIGARI (1920)

ROBERT WIENE

O Gabinete do Dr Caligari - (10+)

1.303 visualizações · 31 de jul. de 2020

Palácio das Artes - Fundação Clóvis Salgado

GOVERNO DE MINAS GERAIS E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ESPECIAL
CINEMA E PSICANÁLISE

31 JUL 2020 | SEXTA | 17H

Sessão comentada por Musso Greco e mediada por Lúcia Grossi

O GABINETE DO DR. CALIGARI, DE ROBERT WIENE

◀ ALEMANHA | 1920 | 80' | CLASSIFICAÇÃO: 10 ANOS

EXIBIÇÃO NO CANAL
[YOUTUBE.COM/PALACIODASARTESMG](https://www.youtube.com/palaciodasartesmg)

Patrocínio Master: LE ESTADUAL DE INICIAÇÃO À CULTURA, OSMIG, TV PÁLIA, vivo, USIMINAS, USIMINAS U, Itaú Cultural

Patrocínio: MINAS GERAIS, APPA, Fundação Clóvis Salgado, MINAS GERAIS

Promoção: MINAS GERAIS

Correalização: APPA

Realização: Fundação Clóvis Salgado, MINAS GERAIS

Imagem: O Gabinete do Dr. Caligari, de Robert Wiene (Das Kabinett des Doktor Caligari, ALE, 1920) | 10 anos | 86'
(<https://www.youtube.com/watch?v=76uPMEWmNrK&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=1>)

GOVERNO DE MINAS GERAIS E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

PALÁCIO em sua COMPANHIA

EXPRESSIONISMO ALEMÃO

A BONECA DO AMOR (1919)

ERNST LUBITSCH

A Boneca do Amor (+12)

458 visualizações · 28 de ago. de 2020

Palácio das Artes - Fundação Clóvis Salgado

A BONECA DO AMOR (1919)
ERNST LUBITSCH

Comentado por Yasmine Evaristo

Imagem: A Boneca do Amor, de Ernst Lubitsch (Die Puppe, ALE, 1919) | 12 anos | 66'
(<https://www.youtube.com/watch?v=vPWrwUXd8R8&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=10>)



fundação clovis salgado

GOVERNO DE MINAS GERAIS E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

Fundação Clóvis Salgado 50

PALÁCIO em sua COMPANHIA

EXPRESSIONISMO ALEMÃO

O GOLEM - COMO VEIO AO MUNDO (1920)
CARL BOESE E PAUL WEGENER

0:03 / 1:02:30

O Golem - Como Veio ao Mundo (+12)

293 visualizações • 28 de ago. de 2020

27 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

Palácio das Artes - Fundação Clóvis Salgado

INSCRITO

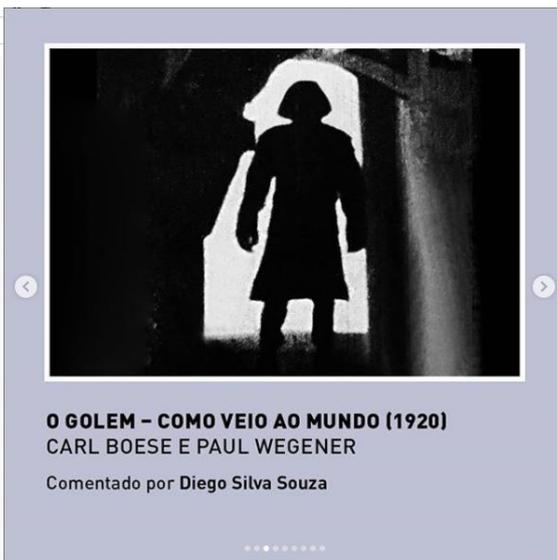


Imagem: O Golem – Como Veio ao Mundo, de Carl Boese, Paul Wegener (Der Golem, wie er in die Welt kam, ALE, 1920) | 12 anos | 68' (<https://www.youtube.com/watch?v=OchIV3RxyUQ&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=11>)



fundação clovis salgado

GOVERNO DE MINAS GERAIS E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO APRESENTAM

Fundação Clóvis Salgado 50

PALÁCIO em sua COMPANHIA

EXPRESSIONISMO ALEMÃO

A ÓPERA DOS TRÊS VINTÉNS (1931)
GEORG WILHELM PABST

0:04 / 1:50:45

A Ópera dos Três Vinténs (+14)

252 visualizações • 28 de ago. de 2020

18 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

Palácio das Artes - Fundação Clóvis Salgado

INSCRITO



Imagem: A Ópera dos Três Vinténs, de Georg Wilhelm Pabst (Die 3 Groschen-Oper, ALE, 1931) | 14 anos | 112' (<https://www.youtube.com/watch?v=YIE2BW5JtKo&list=PLcVY65zKXwuWBUL1OFu68L25KJV-BijYJ&index=12>)



Imagem: **Diário de uma Garota Perdida**, de Georg Wilhelm Pabst (Tagebuch einer Verlorenen, ALE, 1929) | 14 anos | 112' (https://www.youtube.com/watch?v=5naH8X_OjrU&list=PLcVY65zKXwuWBUL10Fu68L25KJV-BijYJ&index=13)



Imagem: **Gente no Domingo**, de Robert Siodmak e Edgar G. Ulmer (Menschen am Sonntag, ALE, 1930) | 10 anos | 74' (<https://www.youtube.com/watch?v=3DFvcKt8vro&list=PLcVY65zKXwuWBUL10Fu68L25KJV-BijYJ&index=14>)

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 – Nº de Cursos Complementares para a Escola de Artes Visuais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - **Curso Complementar “Elaboração de Projetos Culturais e Captação de Recursos”** - O curso teve como proposta transmitir informações e conhecimentos fundamentais à elaboração e à negociação de projetos no universo da cultura, bem como abrir horizontes sobre os processos de busca de recursos. Ministrado pelo gestor cultural Romulo Avelar, o curso teve 31 inscrições e 27 alunos participaram efetivamente pela plataforma virtual do CEFART (<https://cefartvirtual.aix.com.br>). O curso teve início no dia 02 e finalizado no dia 30 de setembro com carga horária de 15 horas.



Imagem da realização do curso sobre **Elaboração de Projetos Culturais e Captação de Recursos**

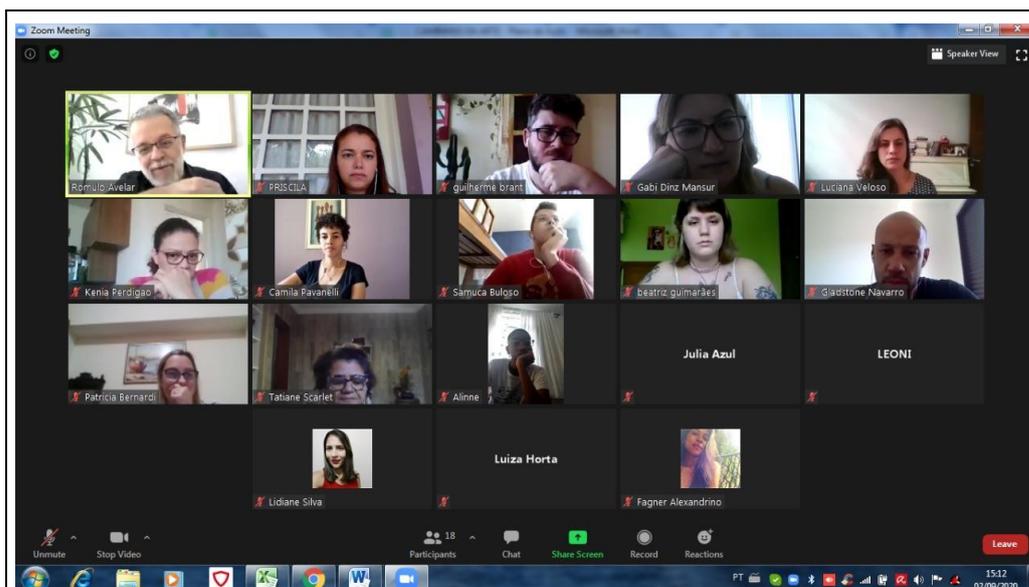


Imagem da realização do curso sobre **Elaboração de Projetos Culturais e Captação de Recursos**

2- **Aula Aberta “Direitos Autorais dos Artistas e das Obras de Arte”** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura ofertou aula aberta sobre o tema Direitos Autorais dos Artistas e das Obras de Arte, com Leonardo Caçado. A aula aberta abordou temas como direitos autorais, morais e patrimoniais (de reprodução e de sequência), direitos autorais x direito de imagem e estudo de casos. A atividade foi gratuita, e está disponível no canal do Youtube da Fundação Clóvis Salgado (<https://youtu.be/eAoKEc8eq6A>). Ministrante: Leonardo Caçado - advogado especialista em Direito da Arte e presidente do INPAV - Instituto Nacional de Propriedade Artística Visual.



Imagem da realização da aula aberta **“Direitos Autorais dos Artistas e das Obras de Arte”**

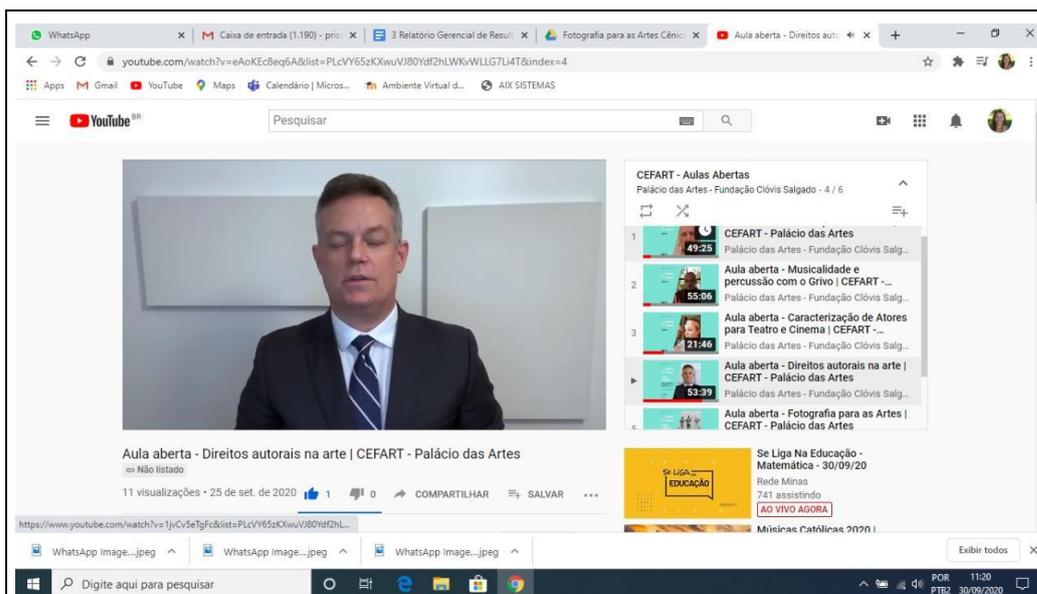


Imagem da realização da aula aberta “Direitos Autorais dos Artistas e das Obras de Arte”

3- Live “Arte e Educação em Tempos de pandemia: Experiência estética e mediação cultural em tempos de distanciamento” - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA- Arte e Cultura, realizou uma *live* onde foi discutida a arte e a educação em tempos de pandemia: a experiência estética e mediação cultural em tempos de distanciamento”, o bate papo contou com a presença da professora educadora Míriam Celeste (professora com foco na formação de professores, onde busca nutrir sensibilidade, arte e um conhecimento mais holístico e partilhado, acreditando na potência de cada aprendiz) e o professor do CEFART Giovane Diniz, onde conversaram sobre curadoria educativa, arte educação, mediação cultural em tempos de distanciamento social, educativos virtuais e perspectivas futuras. A atividade foi gratuita, e transmitida no canal do Instagram da FCS: <https://www.instagram.com/tv/CFQH0pTI-mN/> no dia, 17 de setembro de 2020, às 17 horas, tendo, até a data de fechamento deste relatório, 883 visualizações.

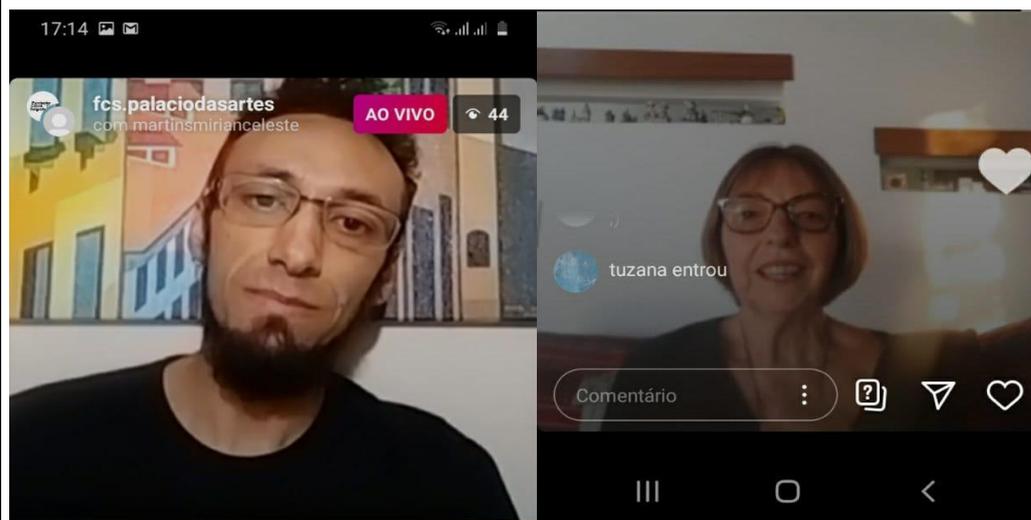


Imagem do Instagram da realização da *live* “Arte e Educação em Tempos de pandemia: Experiência estética e mediação cultural em tempos de distanciamento”



Imagem do Instagram da realização da *live* “Arte e Educação em Tempos de pandemia: Experiência estética e mediação cultural em tempos de distanciamento”

4- **Live “Curadoria em tempos de pandemia” processos horizontais em curadoria** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA- Arte e Cultura, proporcionou um bate papo sobre os processos horizontais em curadoria com a convidada Juliana Gontijo (pesquisadora, curadora e professora adjunta na Universidade Federal do Sul da Bahia) e a professora do CEFART Daniela Parampal. A atividade foi gratuita, e transmitida no canal do Instagram da FCS no dia, 24 de setembro de 2020, às 17 horas, através do link <https://www.instagram.com/tv/CFIjQ-3Fnk1/>, tendo, até a data deste relatório, 1.170 visualizações.

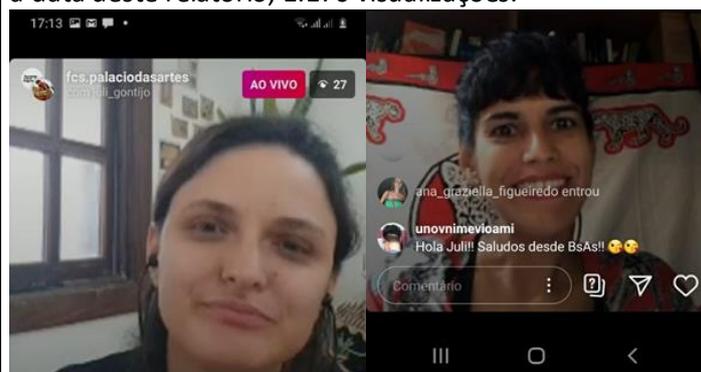


Imagem do Instagram da realização da *live* “Curadoria em tempos de pandemia” processos horizontais em curadoria

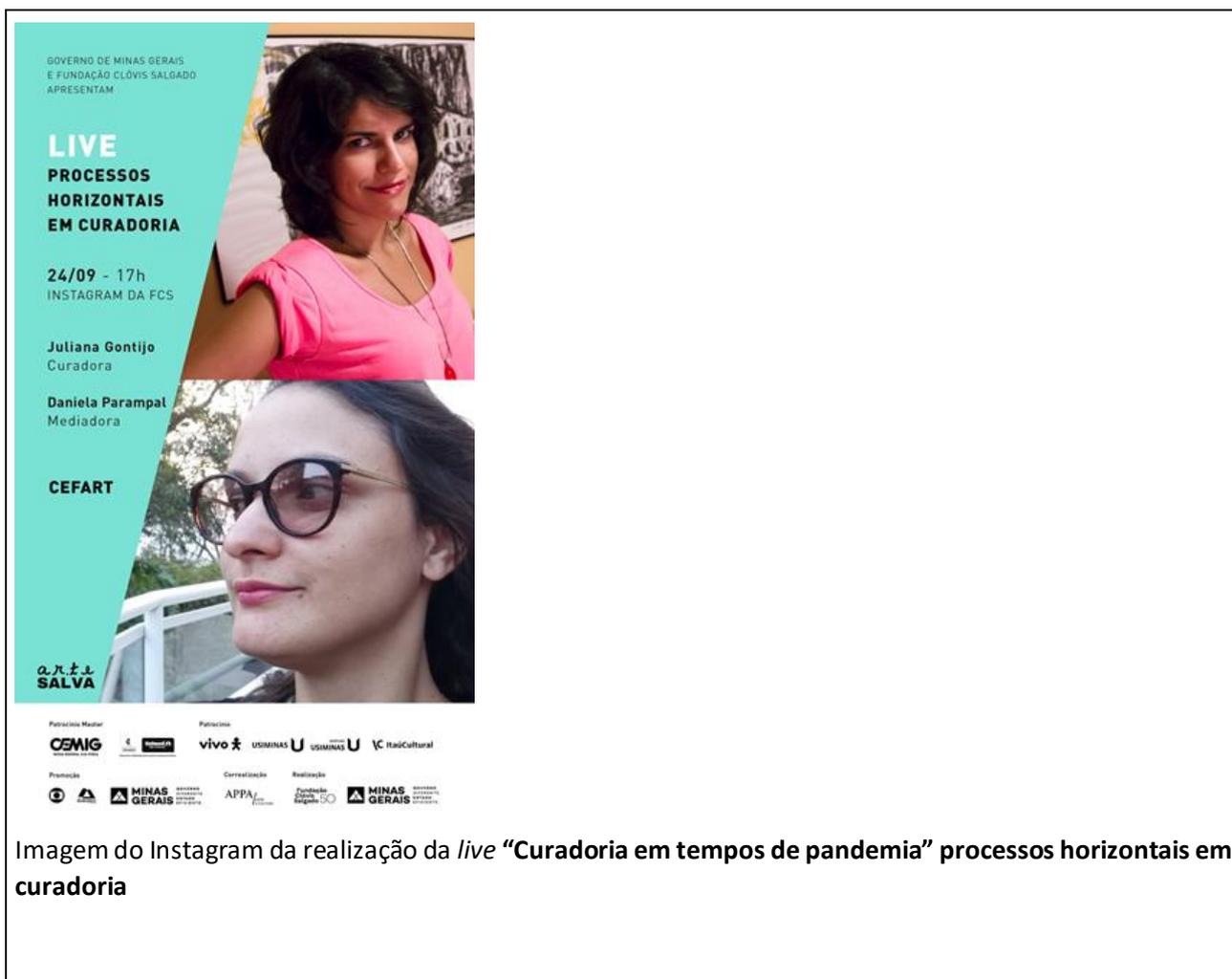


Imagem do Instagram da realização da *live* “Curadoria em tempos de pandemia” processos horizontais em curadoria

Indicador nº 3.2 – Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Artes Visuais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	80

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Foi publicado no dia 24 de julho de 2020, o edital 02/2020 com informações referente aos **EXAMES DE SELEÇÃO DE CANDIDATOS PARA AS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS E TECNOLOGIA DA CENA, DO CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA – CEFART, DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO, PARA INGRESSO NO 2º SEMESTRE DO ANO LETIVO 2020.**

A Presidente da Fundação Clóvis Salgado, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, faz saber aos interessados que estarão abertas de 24 de julho a 09 de agosto de 2020 as inscrições para os exames de seleção de candidatos para o preenchimento das vagas para os Cursos Básicos em Arte Educação, Curadoria, Expografia e para o Curso de Formação Inicial em Auxiliar de Produção Cultural, da Escola de Artes Visuais; e para os Cursos de Formação Inicial em Iluminador Cênico e Sonoplasta, da Escola de Tecnologia da Cena, do Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart, para ingresso no 2º semestre do ano letivo de 2020.

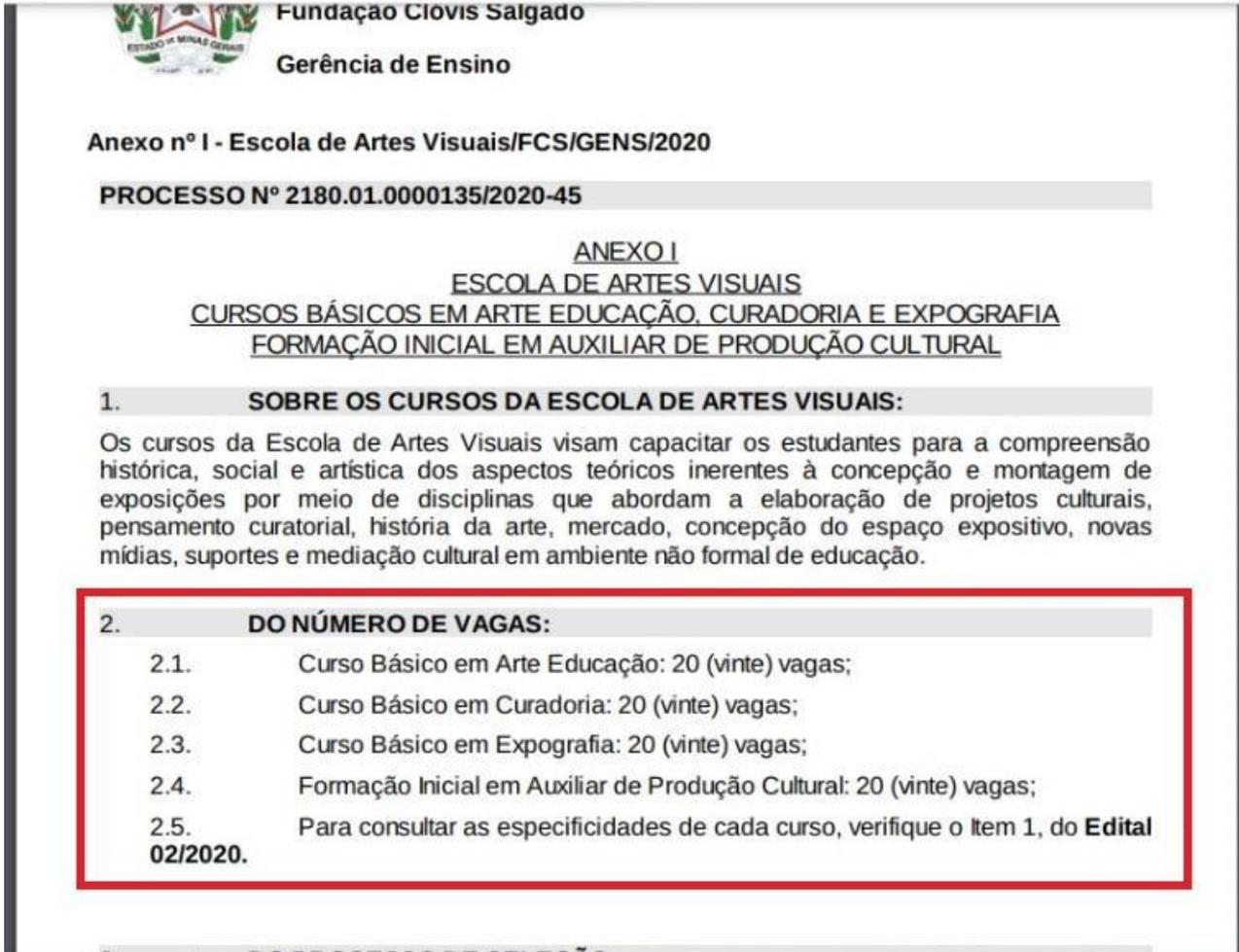
Referente a Escola de Artes Visuais, foram ofertadas 80 vagas, distribuídas em 4 módulos:

- Arte Educação: 20 vagas
- Curadoria: 20 vagas
- Expografia: 20 vagas
- Produção Cultural: 20 vagas

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://fcs.mg.gov.br/eventos/inscricoes-abertas-escolas-de-artes-visuais-e-tecnologia-da-cena/>. The page content includes:

- INGRESSO** (Free entry)
- GRATUITO** (Free)
- Bilheteria do Palácio das Artes**
 - Segunda a sábado: 10h às 21h
 - Domingo: 17h às 20h
- Processo Seletivo | Escolas de Artes Visuais e Tecnologia da Cena**
- 24/07 - 14/09**
- Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart**
- A Fundação Clóvis Salgado, por meio do Centro de Forma o Artística e Tecnológica - Cefart, abre o processo seletivo para os cursos gratuitos da Escola de Artes Visuais e da Escola de Tecnologia da Cena, com ingresso no segundo semestre de 2020. Os interessados devem preencher o formulário de inscri o até o dia 9 de agosto de 2020. Serão ofertadas 120 (cento e vinte) vagas: 80 (oitenta) distribuídas entre os quatro cursos básicos da Escola de Artes Visuais (Arte Educa o, Curadoria, Expografia e Forma o Inicial em Auxiliar de Produ o Cultural), e 40 (quarenta) distribuídas entre os dois cursos básicos da Escola de Tecnologia da Cena (Forma o Inicial em Iluminador C nico e Sonoplasta). Para tirar as d vidas do processo seletivo, uma série de três lives no perfil da FCS no Instagram acontecerá nos dias 27, 28 e 29 de julho de 2020 (segunda, terça e quarta-feira), com bate-papos entre os integrantes do corpo docente e da diretoria do Cefart. Este edital possui correaliza o da Appa - Arte e Cultura.**
- Como medida temporária de preven o e enfrentamento da pandemia causada pelo Coronavírus (COVID-19), todos os cursos ofertados no segundo semestre de 2020 serão semipresenciais. As aulas remotas serão realizadas por meio das plataformas eletr nicas Cefart Virtual e WebGiz, já adotadas pela institui o durante o período de isolamento social. Poderão ser utilizados mecanismos de webconferência, por meio de plataformas on-line, como Zoom, Google Meet e Skype.   responsabilidade do estudante dispor do equipamento e da**

Imagem da Internet com a publicação do concurso



 **Fundação Clóvis Salgado**
Gerência de Ensino

Anexo nº I - Escola de Artes Visuais/FCS/GENS/2020

PROCESSO Nº 2180.01.0000135/2020-45

ANEXO I
ESCOLA DE ARTES VISUAIS
CURSOS BÁSICOS EM ARTE EDUCAÇÃO, CURADORIA E EXPOGRAFIA
FORMAÇÃO INICIAL EM AUXILIAR DE PRODUÇÃO CULTURAL

1. SOBRE OS CURSOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS:

Os cursos da Escola de Artes Visuais visam capacitar os estudantes para a compreensão histórica, social e artística dos aspectos teóricos inerentes à concepção e montagem de exposições por meio de disciplinas que abordam a elaboração de projetos culturais, pensamento curatorial, história da arte, mercado, concepção do espaço expositivo, novas mídias, suportes e mediação cultural em ambiente não formal de educação.

2. DO NÚMERO DE VAGAS:

2.1. Curso Básico em Arte Educação: 20 (vinte) vagas;
2.2. Curso Básico em Curadoria: 20 (vinte) vagas;
2.3. Curso Básico em Expografia: 20 (vinte) vagas;
2.4. Formação Inicial em Auxiliar de Produção Cultural: 20 (vinte) vagas;
2.5. Para consultar as especificidades de cada curso, verifique o Item 1, do **Edital 02/2020**.

Imagem da Internet com a publicação das vagas ofertadas

Indicador nº 3.4 – Nº de Cursos Complementares para a Escola de Dança

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - Curso Complementar “Técnica em Dança Clássica” - O curso complementar Técnica de Dança Clássica, teve como objetivo elucidar as múltiplas facetas da citada técnica tais como, as diferentes abordagens da dança em diversas escolas no mundo, a terminologia e o uso correto dos passos e sequências, assim como também o trabalho do apuro musical em sala de aula. O curso foi ministrado pelo renomado coreógrafo e bailarino Tíndaro Silvano, contou com a presença de 27 alunos no período de 16/06 a 02/07, com carga horária total de 10 horas. O curso aconteceu na modalidade virtual pela plataforma CEFART Virtual: (<https://cefartvirtual.aix.com.br>).

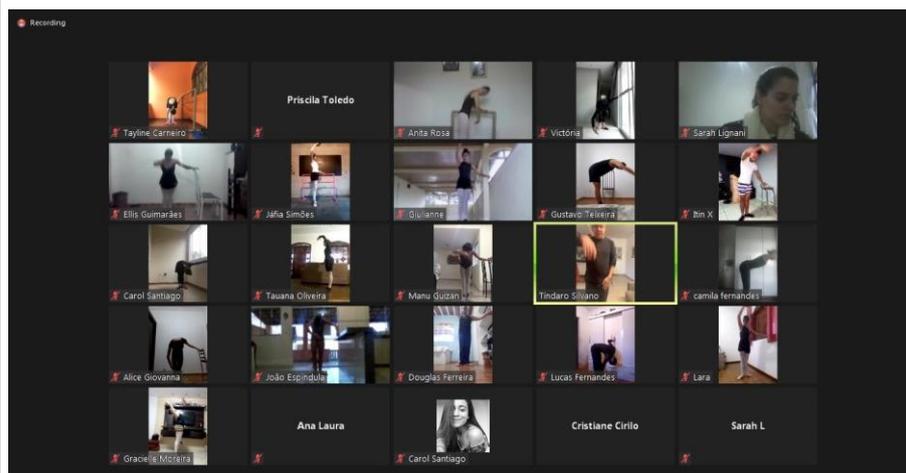


Imagem da realização do curso complementar “Técnica em Dança Clássica”

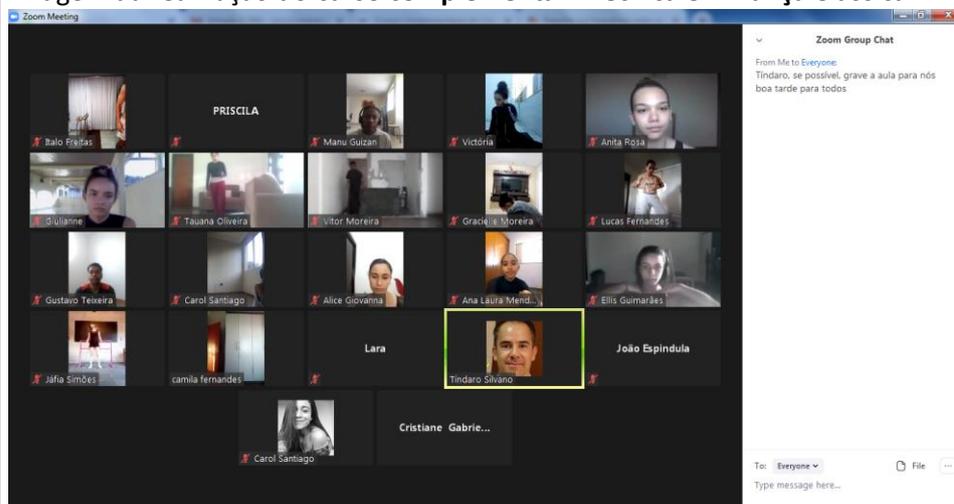


Imagem da realização do curso complementar “Técnica em Dança Clássica”

2- Live no Instagram “Aulas de Dança em tempos de pandemia” - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura, realizou um bate-papo no formato de *live*, com o objetivo discutir como está sendo a experiência de aulas remotas de dança clássica, os desafios e descobertas. A professora Bete Arenque, do CEFART, recebeu para essa conversa o renomado coreógrafo, bailarino e professor Tíndaro Silvano. O evento aconteceu no dia 19 de agosto às 17 horas pelo instagram da Fundação Clóvis Salgado (<https://www.instagram.com/tv/CEFdC9XIY-w/>) contando com 1733 visualizações até a data deste relatório.

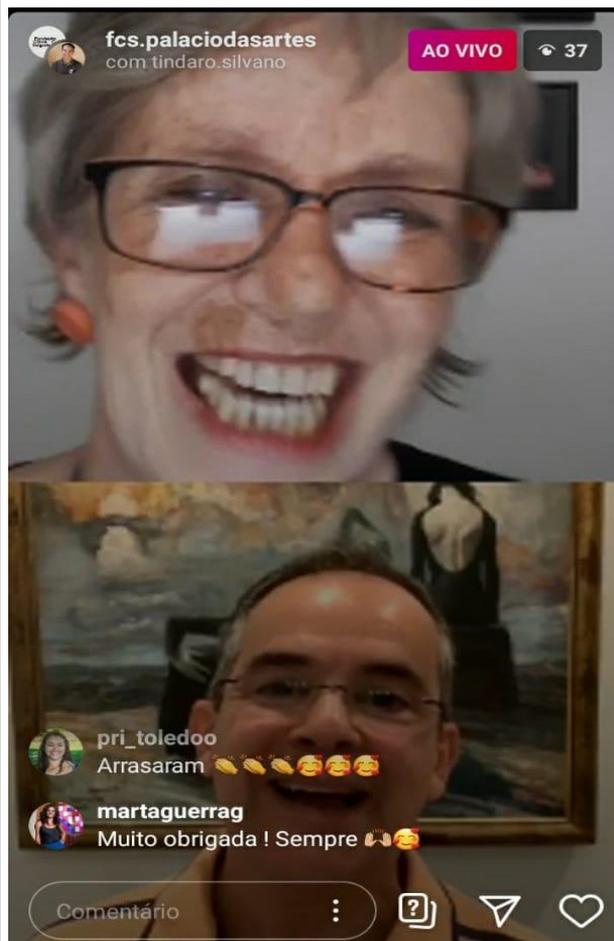


Imagem da *live* no Instagram “Aulas de Dança em tempos de pandemia”

GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
APRESENTAM

LIVE
**AULAS DE DANÇA EM
TEMPOS DE PANDEMIA**

19/08 - 17h
INSTAGRAM DA FCS

Tindaro Silvano
Coreógrafo

Bete Arenque
Mediadora

CEFART

arte SALVA

Patrocínio Master: CEMIG, Itaipava, Vivo, USIMINAS, Itaú Cultural

Patrocínio: USIMINAS, Itaú Cultural

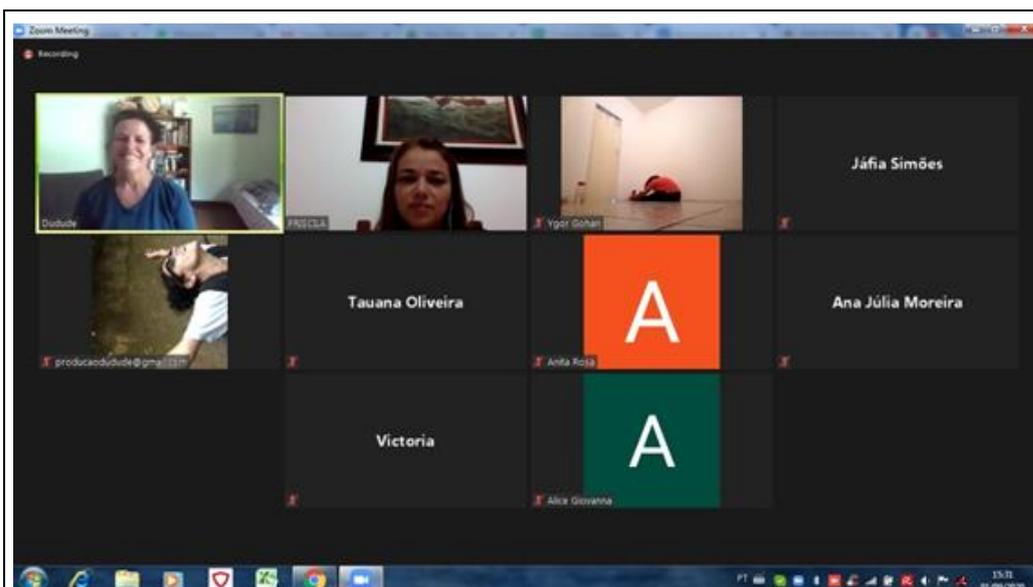
Promoção: CEFART, MINAS GERAIS

Correalização: APPA

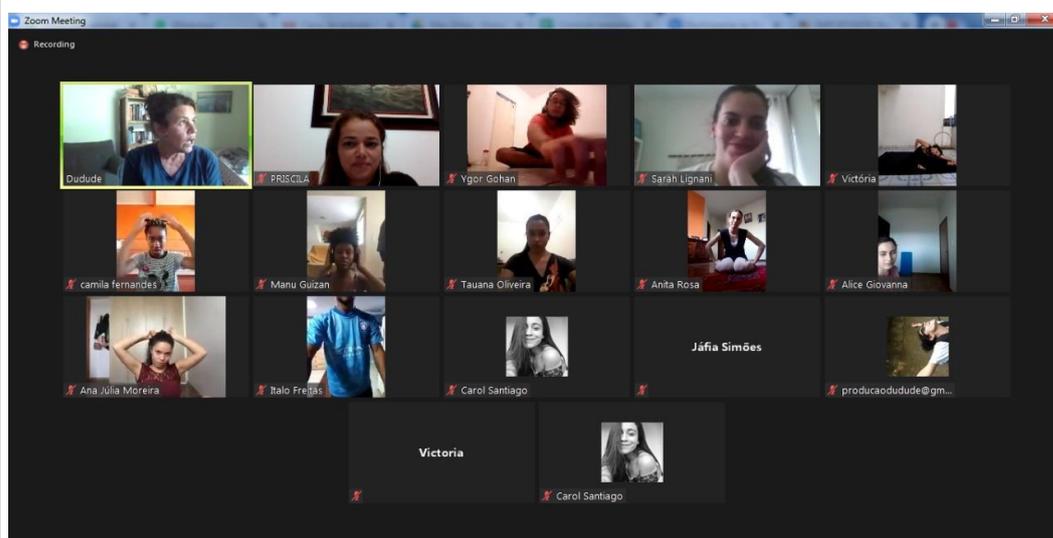
Realização: Fundação Clóvis Salgado 50, MINAS GERAIS

Imagem da *live* no Instagram “Aulas de Dança em tempos de pandemia”

3- Curso complementar de Dança Contemporânea - improvisação/ composição - O curso complementar de Dança Contemporânea-Improvisação/composição teve como proposta trabalhar o pensamento da dança como lugar de expressão, estimulando o treino do mover e incentivando a autonomia de cada participante. O trabalho aconteceu por meio de jogos lúdicos onde a improvisação foi o gatilho para criar e compor paisagens, imagens e danças. O curso foi ministrado por Dudude Herman, artista de dança, reconhecida não somente pelo seu trabalho na dança, mas pelas criações em que faz a interseção com diversas outras linguagens artísticas como o teatro, a performance, a música, contou com a participação de 17 alunos do curso técnico em dança do CEFART, entre os dias 1º a 5 de setembro pela plataforma virtual do CEFART (<https://cefartvirtual.aix.com.br>).



Imagens da realização do Curso complementar de Dança Contemporânea - improvisação/ composição



Imagens da realização do Curso complementar de Dança Contemporânea - improvisação/ composição

Indicador nº 3.7 – Nº de Cursos Complementares para a Escola de Música

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - **Curso Complementar “Captação de Áudio e Vídeo para tempos virtuais”** - Em tempos de distanciamento social necessário para se enfrentar a pandemia, os profissionais da área de ensino foram apresentados a uma situação de ministrar aulas online por videoconferência , *lives*, redes sociais, vídeos. Diante dessa demanda, o Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a Appa - Arte e Cultura, ofertou o curso “Captação de Áudio e Vídeo para tempos virtuais” que teve como objetivo apresentar a esses profissionais e demais interessados, técnicas e ferramentas para melhorar a qualidade do material audiovisual produzido para essas aulas a distância. O curso foi ministrado por André Veloso, engenheiro de áudio, *sound designer*, diretor de cinematografia, entre os dias 24 a 28 de agosto de 2020, com carga horária de 10 horas. O curso aconteceu pela plataforma virtual do CEFART (<https://cefartvirtual.aix.com.br>) contando com a participação ativa de 32 alunos.

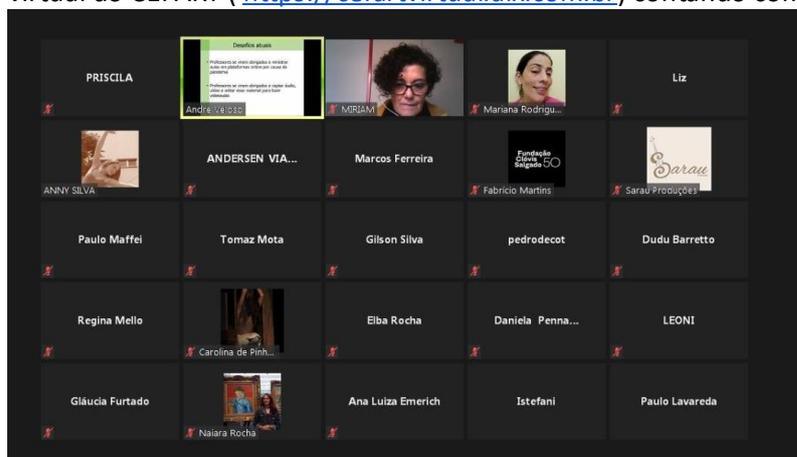


Imagem da realização do **Curso Complementar “Captação de Áudio e Vídeo para tempos virtuais”**

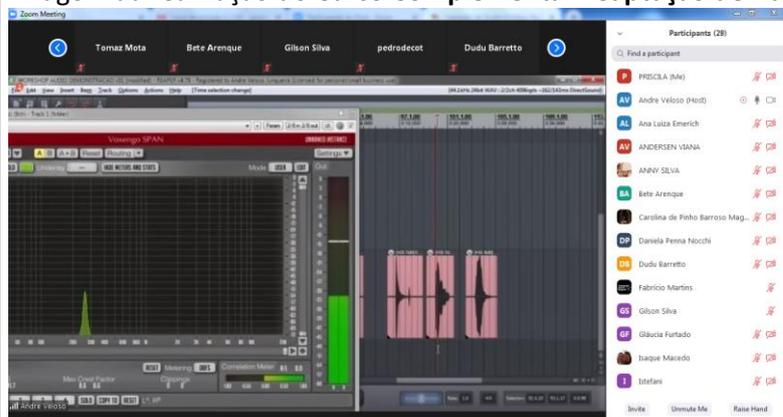


Imagem da realização do **Curso Complementar “Captação de Áudio e Vídeo para tempos virtuais”**

2- **Live no Instagram “Conversando sobre Música” com Tibiriçá** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura, realizou uma live "Conversando sobre Música", onde o professor e regente assistente da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, André Brant, recebeu para um bate papo o renomado maestro Roberto Tibiriçá. A atividade foi transmitida no canal do Instagram da FCS (<https://www.instagram.com/fcs.palaciodasartes/>) no dia, 10 de setembro de 2020, às 17 horas, com 1.159 visualizações até a data deste relatório.



Imagem da *live* no Instagram “Conversando sobre Música” com Tibiriçá

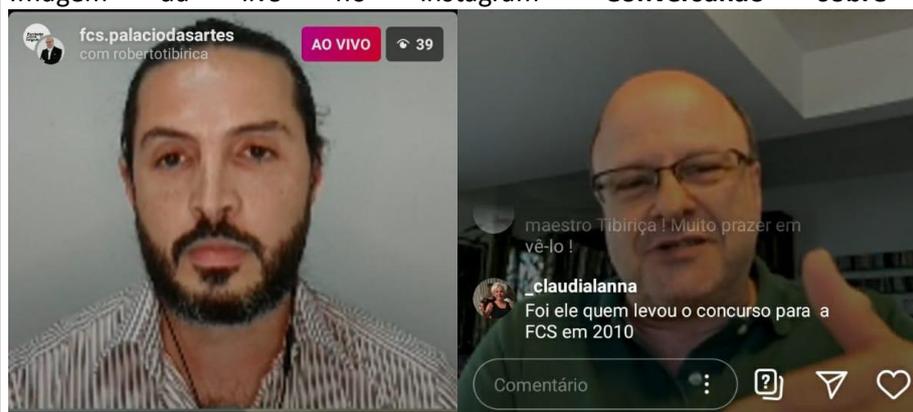


Imagem da *live* no Instagram “Conversando sobre Música” com Tibiriçá

3.9. Nº de mostras da Escola Música.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>1 - Recital de Professores - A Fundação Clóvis Salgado, por meio do Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART, promoveu o Recital dos Professores da Escola de Música, reunindo docentes de diferentes disciplinas do curso. No repertório foram apresentadas obras de Villa-Lobos, Garoto e Bach, entre outros. A proposta da apresentação foi mostrar ao público parte do trabalho que os professores desenvolveram ao longo de sua carreira como musicistas, assim como a diversidade musical na formação dos estudantes. Devido à crise de saúde pública causada pelo COVID-19, o Recital foi transmitido de forma remota pelo canal do youtube da Fundação Clóvis Salgado. Diversas medidas de sanitárias foram tomadas pela equipe técnica para assegurar segurança dos professores e professoras durante a gravação.</p> <p>O Recital dos Professores é um importante momento para que o público perceba a qualidade artística dos profissionais que acompanham os alunos na escola. Eles evidenciam a competência e o talento do corpo docente do Cefart. Se durante os recitais dos alunos é possível perceber a qualidade na formação das turmas, nos encontros dos professores é possível notar de onde vem o talento e a precisão técnica que a carreira de músico exige. O Recital de Professores do CEFART busca divulgar o trabalho dos professores de música do Centro de Formação Artística e Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado, aproximando-os dos alunos e do público em geral. Em performances individuais ou em pequenas formações, os educadores apresentam obras que vão do repertório erudito ao popular brasileiro.</p> <p>O Recital de Professores do Cefart é um programa artístico-pedagógico que compõe as atividades do Curso de Música do Cefart teve 217 visualizações até a data deste relatório, e pode ser visto através deste link: https://www.youtube.com/watch?v=tieoLKitOUg</p>	



Imagens de Internet da publicidade do evento **Recital de Professores**

YouTube BR Pesquisar

Villa Lobos - Bachianas Brasileiras nº 5 Filarmônica de... Samuel Pinheiro 1,5 mi de visualizações • há 4 anos 12:51

Clair de Lune (Extended) luthfoxian 27 mi de visualizações • há 6 anos 58:09

Olivia Colman wins Best Actress Oscars 3,2 mi de visualizações • há 1 ano 4:32

SUFJAN STEVENS Sufjan Stevens - Carrie & Lowell [OFFICIAL FULL ALBUM... Sufjan Stevens 267 mil visualizações • há 1 ano 44:08

CARRIE & LOWELL 44:08

PAPO DE ORQUESTRA: Harpa | Com Clemência Boinot e Gisell... Orquestra Filarmônica de Minas ... 311 visualizações • Transmitido há 3 horas Novo 1:13:40

Como converter DVD em arquivo de vídeo com Format... Wilton Soares 10 mil visualizações • há 3 anos 8:01

Rodrigo Amarante: NPR Music Tiny Desk Concert NPR Music 1,2 mi de visualizações • há 1 ano 10:01

Palácio em sua Cia - Recital de Professores Cefart - Setembro 2020

Palácio das Artes - Fundação Clóvis Salgado 7,17 mil inscritos

ANALYTICS EDITAR VÍDEO

Imagens de Internet da realização do evento **Recital de Professores**

Indicador nº 3.10 – Nº de Cursos Complementares para a Escola de Teatro

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - **Curso Complementar "Luta Animal: composição a partir de elementos da Capoeira Angola e Contato Improvisação"** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA- Arte e Cultura ofertou o Curso Complementar "Luta Animal: composição a partir de elementos da Capoeira Angola e Contato Improvisação". Luta animal é um jogo no qual a base principal são formas de improvisações que experimentam os aspectos corporais da Capoeira Angola e do Contato Improvisação. Esta metodologia foi desenvolvida durante oito anos pelo ministrante do curso e pelo grupo Contraponto que, desde 2011, vem se aprimorando nos estudos dos elementos básicos de Teatro Físico, desenvolvendo ferramentas para o ator e o *performer*, junto aos estudos de composição e de práticas espaciais. Considerando que cada corpo se forma e se constitui por uma experiência particular e específica, a indagação aqui se estabelece da seguinte forma: como um ator ou atriz que não possui uma territorialidade, no caso a capoeira, pode se apropriar desse processo? A proposta deste curso portanto, desenvolveu-se em torno da elaboração de sistemas de elementos práticos da Capoeira Angola visando investigar o treinamento como composição corporal utilizando exercícios e técnicas usadas no contraponto. Ministrado pelo artista e professor Sitaram Custódio, entre os dias 24 a 28 de agosto de 2020, o curso contou com a participação de 11 alunos pela plataforma virtual do CEFART (<https://cefartvirtual.aix.com.br/>) com carga horária de 10 horas.

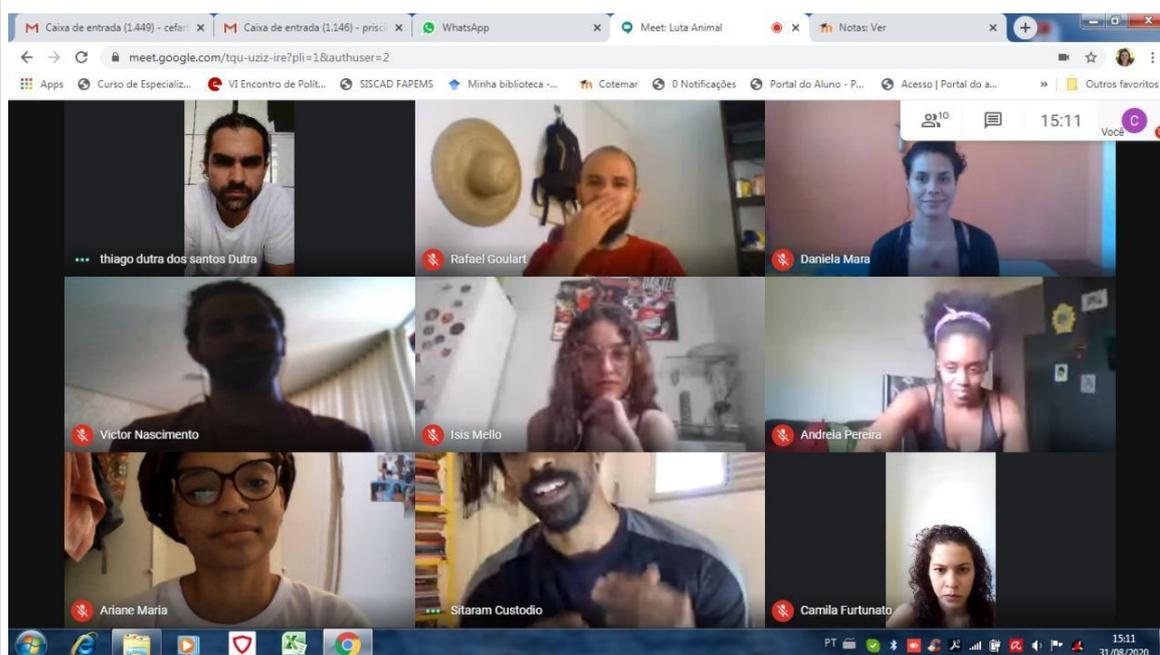


Imagem da realização do curso complementar "Luta Animal: composição a partir de elementos da Capoeira Angola e Contato Improvisação"

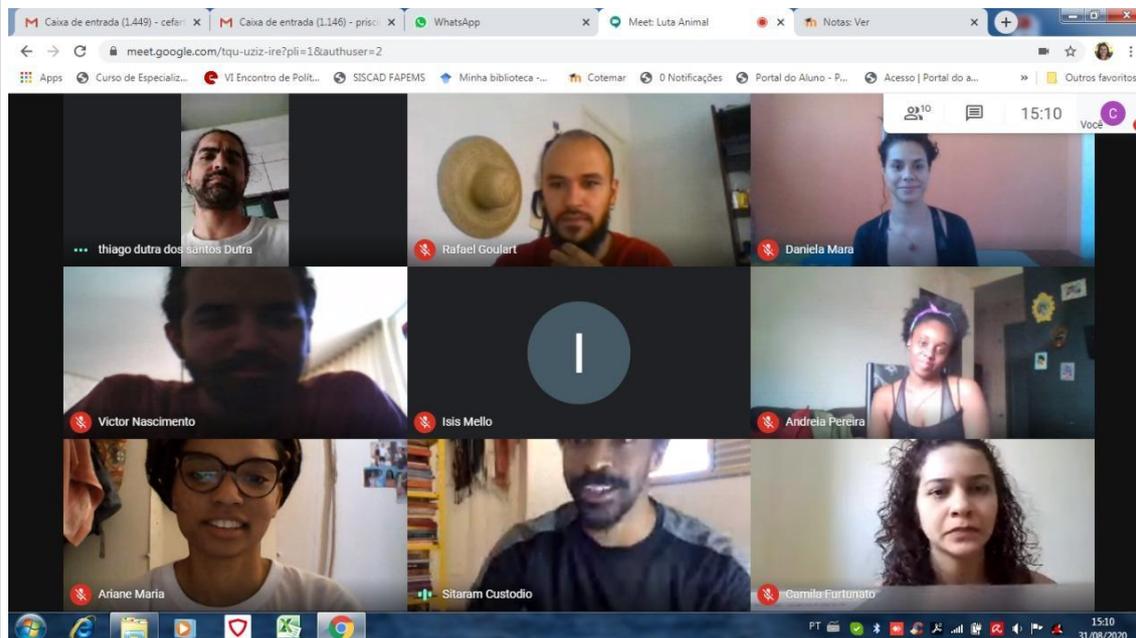


Imagem da realização do curso complementar "Luta Animal: composição a partir de elementos da Capoeira Angola e Contato Improvisação"

2 - Live no Instagram "Teatro e Performance: composições do enunciado cênico contemporâneo" - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura, realizou a live "Teatro e Performance: composições do enunciado cênico contemporâneo", a convidada Lucimélia Romão, falou sobre as relações entre teatro e performance na composição do enunciado cênicos na contemporaneidade, buscando evidenciar como essas relações potencializam a dimensão da criação cênica, usando como exemplo a sua performance "Mil litros de preto – O largo está cheio" que inaugurou a [9ª Mostra 3M de Arte – Manifestos por outros mundos possíveis](#). Quem fez a mediação foi a professora Carolina de Pinho. A live aconteceu no canal do Instagram da FCS no dia, 21 de agosto às 17 horas, com 1.228 visualizações até a data deste relatório.

GOVERNO DE MINAS GERAIS
E FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO
APRESENTAM

LIVE
TEATRO E PERFORMANCE

21/08 - 17h
INSTAGRAM DA FCS

Lucimélia Romão
Artista de rua,
dançarina e
performer

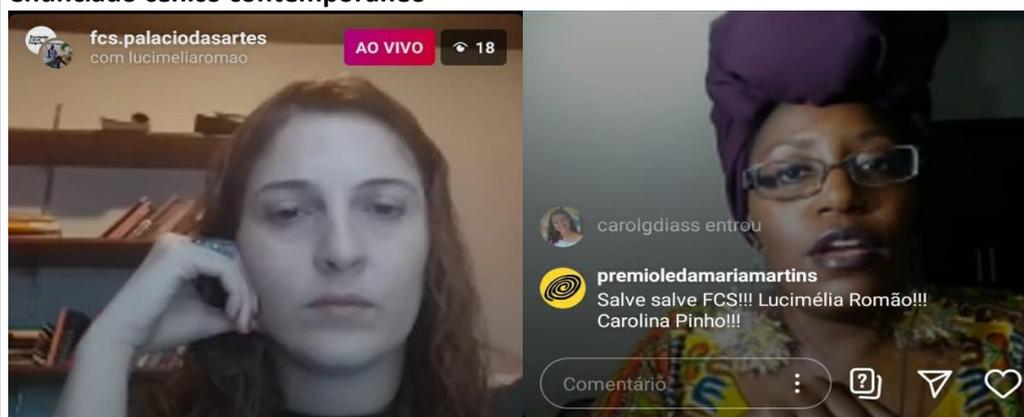
Carolina Pinho
Mediadora

CEFART

arte SALVA




Imagens do Instagram de divulgação da *live* no Instagram “Teatro e Performance: composições do enunciado cênico contemporâneo”



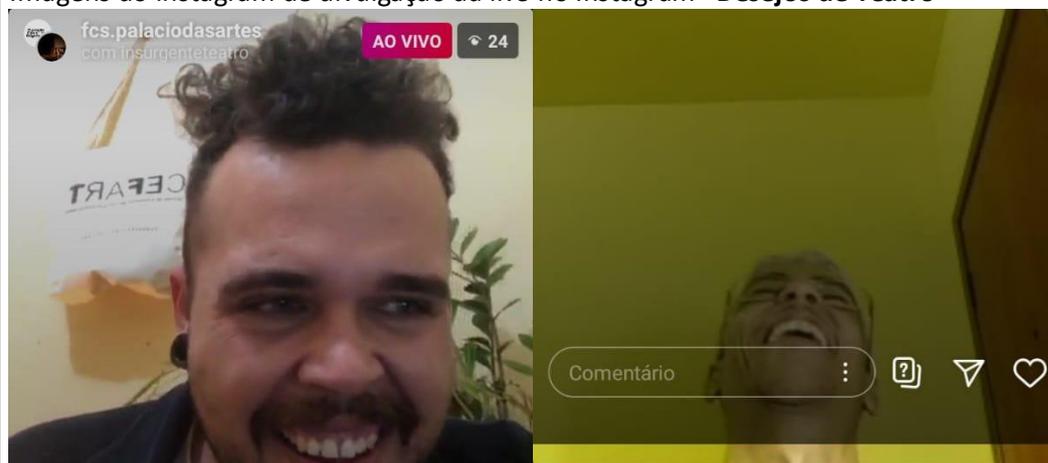
Imagens do Instagram da realização da *live* no Instagram “Teatro e Performance: composições do enunciado cênico contemporâneo”

3- **Live no Instagram “Desejos de Teatro”** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura, realizou a live “Desejos de Teatro”. O professor Paulo Maffei e Clóvis Domingos conversaram sobre as pulsões criativas dos artistas teatrais, de modo a refletir as múltiplas teatralidades contemporâneas, bem como uma possível teatralidade virtual. A

atividade foi transmitida no canal do Instagram da FCS no dia, 22 de setembro às 17 horas, contando com 884 visualizações até a data deste relatório.

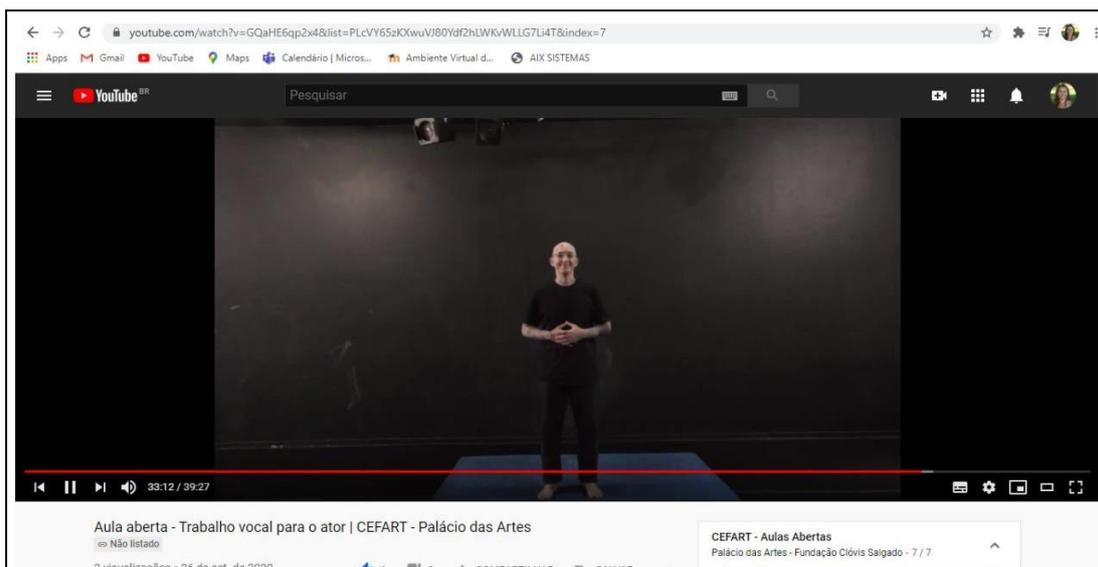


Imagens do Instagram de divulgação da *live* no Instagram “Desejos de Teatro”



Imagens do Instagram da realização da *live* no Instagram “Desejos de Teatro”

4- **Aula Aberta “Limites da Voz para o Ator”** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura ofertou a Aula Aberta Limites da Voz para o Ator, com Marcelo Gabriel, criador, diretor, ator, dançarino, escritor e videomaker. A atividade está disponível no canal do youtube da FCS (<https://www.youtube.com/user/palaciodasartesmg>) e até o dia da realização deste relatório, conta com 17 visualizações .



Imagens do Youtube da realização da aula aberta “Limites da Voz para o Ator”



Imagens do Youtube da realização da aula aberta “Limites da Voz para o Ator”

Indicador nº 3.12. Nº de mostras da Escola de Teatro

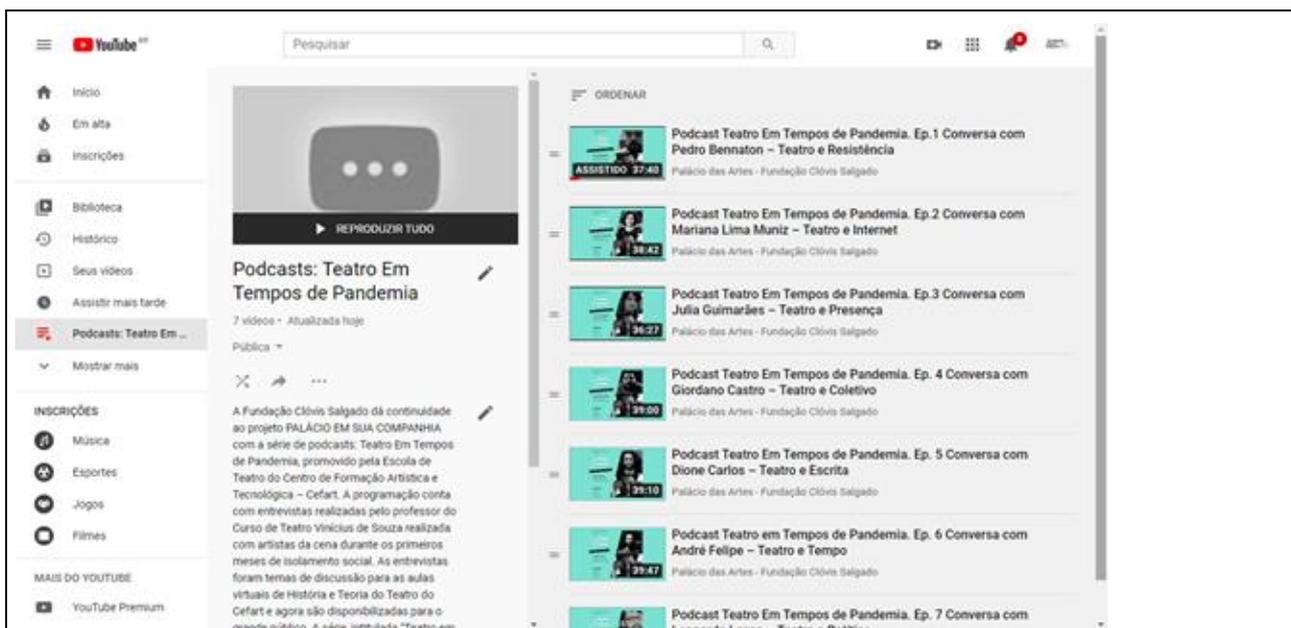
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

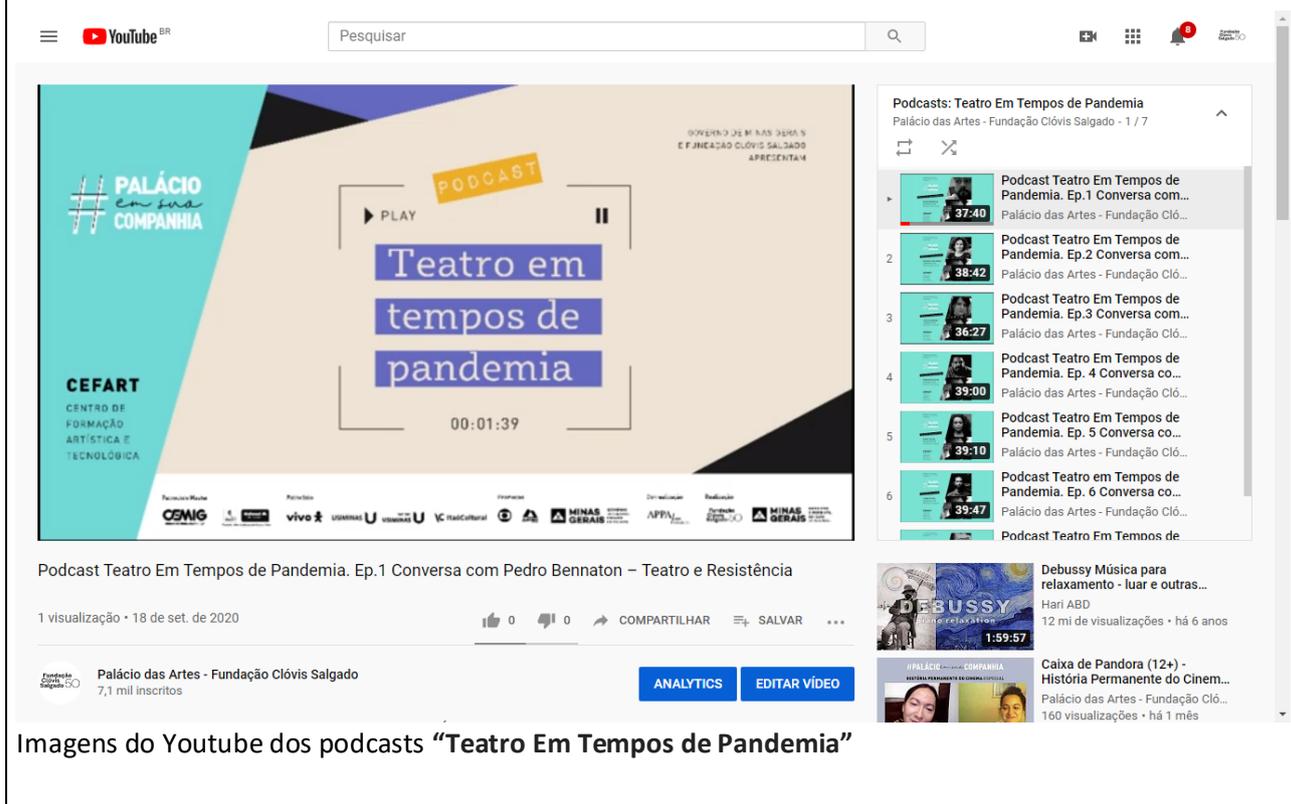
A Fundação Clóvis Salgado deu continuidade ao projeto **PALÁCIO EM SUA COMPANHIA** com a série de podcasts: **“Teatro Em Tempos de Pandemia”**, promovido pela Escola de Teatro do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart. A programação contou com entrevistas realizadas pelo professor do curso de teatro, Vinícius de Souza, realizada com artistas da cena durante os primeiros meses de isolamento social. As entrevistas foram temas de discussão para as aulas virtuais de História e Teoria do Teatro do Cefart e foram disponibilizadas para o grande público. A série, intitulada “Teatro em Tempos de Pandemia”, propôs reflexões sobre a condição e o papel do teatro no atual contexto pandêmico e possíveis alternativas. Cada entrevistado, artistas importantes da cena teatral brasileira, conversou a partir de suas especialidades e espaços de trabalho. Atualmente, a série conta com sete entrevistas de aproximadamente 40 minutos cada e podem ser escutadas no canal do Youtube da Fundação Clóvis Salgado, <https://www.youtube.com/playlist?list=PLcVY65zKXwuUXTxHLcfxpJlQPPxruqu2L> Até o momento da redação deste relato, o vídeo teve 40 visualizações.

Lista de Episódios:

1. Conversa com Pedro Bennaton – Teatro e Resistência
2. Conversa com Mariana Lima Muniz – Teatro e Internet
3. Conversa com Júlia Guimarães – Teatro e Presença
4. Conversa com Giordano Castro – Teatro e Coletivo
5. Conversa com Dione Carlos – Teatro e Escrita
6. Conversa com André Felipe – Teatro e Tempo
7. Conversa com Leonardo Lessa – Teatro e Política



Imagens do Youtube dos podcasts “Teatro Em Tempos de Pandemia”



Imagens do Youtube dos podcasts “Teatro Em Tempos de Pandemia”

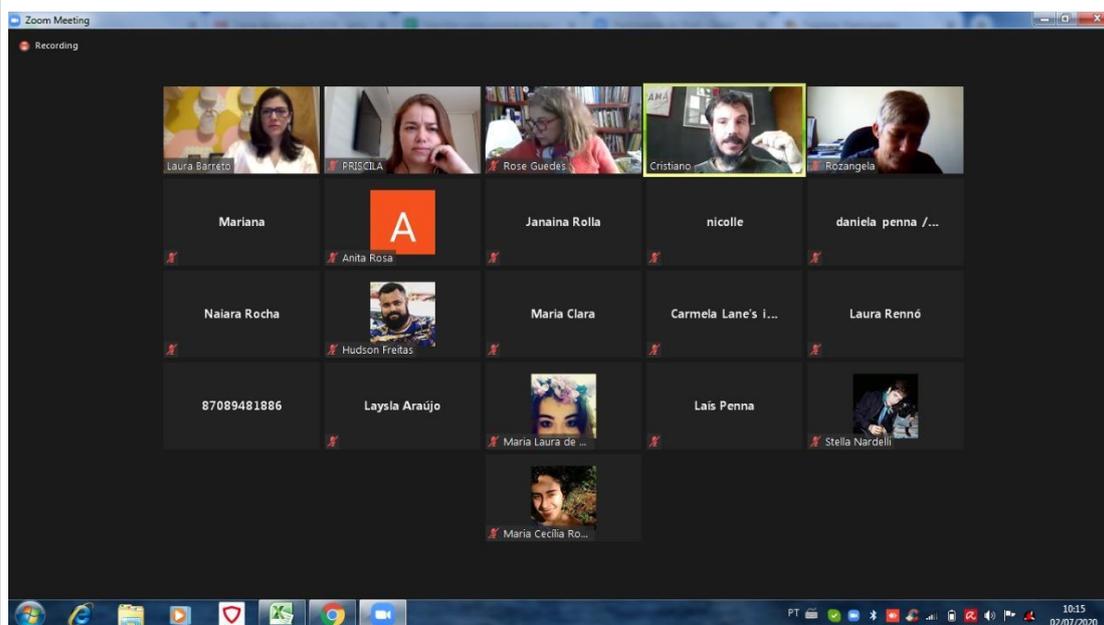
Indicador nº 3.13 – Nº de Cursos Complementares para a Escola de Tecnologia do Espetáculo

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	3

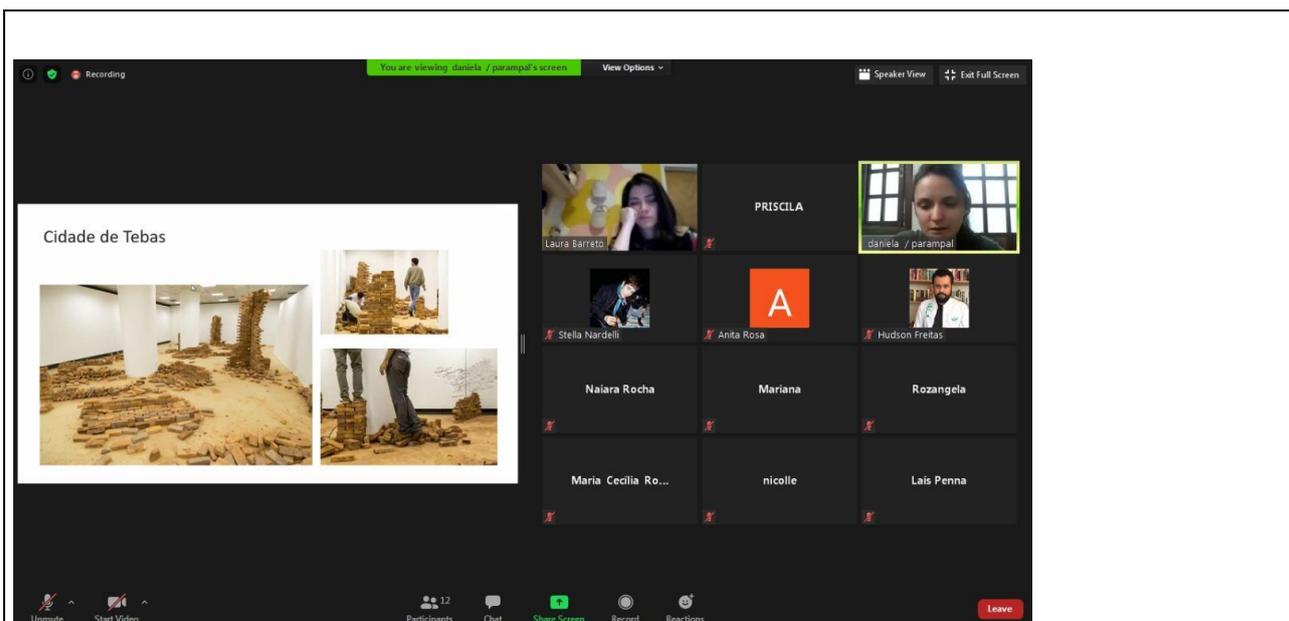
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - Curso Complementar de Figurino - O Curso Complementar Figurino abordou as diferenças no desenvolvimento do figurino para diversas áreas artísticas - teatro, dança, cinema, TV, circo, etc. Depois de expostas as especificidades de cada linguagem, os alunos desenvolveram um projeto simulado de produção artística na área de sua escolha. Durante esse exercício prático o aluno aprendeu técnicas de pesquisa, desenvolvimento, apresentação de propostas e produção de figurino. Cada aluno foi atendido individualmente durante o desenvolvimento do seu projeto. A apresentação final do projeto foi feita coletivamente, com o restante da turma abrindo a possibilidade de debate entre os demais participantes do curso.

O curso teve como objetivos principais expor os participantes às diversas linguagens do figurino; desenvolver habilidades necessárias para trabalhar nas diversas áreas de figurino e desenvolver um projeto prático com *feedback* individualizado, possibilitando o aluno explorar as áreas de sua formação que mais necessitam de atenção. Com duração de 10 horas/aula, sob a responsabilidade da professora Laura Barreto, o curso contou com 31 inscritos, sendo que houve a participação efetiva de 27 alunos. O curso aconteceu entre os dias 02 a 17 de julho de 2020



Imagens de Internet do curso “Figurino”



Imagens de Internet do curso “Figurino”

2 - **Curso complementar de Modelagem 3D SketchUp** - O curso complementar de Modelagem 3D - SketchUp, teve como proposta a assimilação de conceitos básicos sobre modelagem eletrônica, do reconhecimento e uso das ferramentas do software estudado. Além disso, proporcionou a reflexão sobre suas aplicações práticas dentro da tecnologia da cena, relações profissionais e produção técnica da apresentação de um projeto em maquete eletrônica. Para um bom proveito do curso foi necessário que todos os participantes tivessem o software SketchUp instalado em seus respectivos computadores.

O curso teve como objetivo geral promover a compreensão dos fundamentos básicos da tecnologia da cena através da experimentação elementar de procedimentos e reconhecimento da modelagem eletrônica para a estrutura própria de criação. Outros objetivos foram explicitar também de maneira prática como e onde se pode aplicar uma modelagem 3D; exercitar o uso de ferramentas do programa; apresentar os conceitos de modelagem espacial e apresentar os projetos desenvolvidos em tecnologia 3D.

Com duração de 05 horas/aula e sob a condução da professora Kyvia Salles Mol Ribeiro Lopes (arquiteta e urbanista formada pela Universidade Fumec), o curso teve 32 inscritos e 25 alunos participantes.



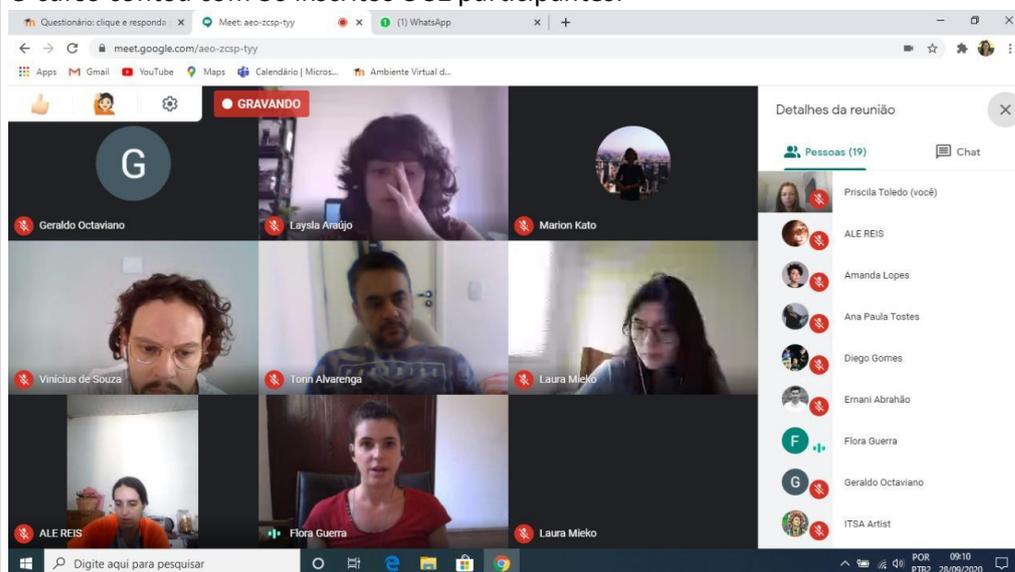
Imagens de Internet do curso “SketchUp”

3 - **Curso de Sonoplastia** - O curso complementar “Sonoplastia” teve como proposta explorar o papel do som como um importante elemento na criação e construção de narrativas nas diversas artes audiovisuais. Através do trabalho de edição e mixagem, passando pelo desenho de som e trilha musical pudemos criar tensões e alívios, multidões ou vazios, seja em uma peça, um filme ou uma performance.

O curso teve como objetivos proporcionar uma percepção mais ampla das possibilidades do áudio como construtor de narrativas e provocar questões e conversas sobre o universo sonoro.

Com 05 horas/aula de duração, entre os dias 29 e 30 de setembro de 2020, o curso foi ministrado pela professora Flora Guerra, graduada em Engenharia de Telecomunicações, trabalha com áudio desde 2009. Em 2015 fundou a produtora de áudio Maré áudio criativo, onde produz conteúdo sonoro para audiovisual, música, podcasts, acessibilidade, publicidade e tudo o que se ouve. Trabalha também com operação de som ao vivo, gravação e finalização de áudio para shows e espetáculos.

O curso contou com 36 inscritos e 32 participantes.



Imagens de Internet do curso “Sonoplastia”

Indicador nº 3.14. Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares da Escola de Tecnologia da Cena.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
40	40

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Foi publicado no dia 24 de julho de 2020, o edital 02/2020 com as informações referente aos EXAMES DE SELEÇÃO DE CANDIDATOS PARA AS ESCOLAS DE ARTES VISUAIS E TECNOLOGIA DA CENA, DO CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA – CEFART, DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO, PARA INGRESSO NO 2º SEMESTRE DO ANO LETIVO 2020.

A Presidente da Fundação Clóvis Salgado, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, faz saber aos interessados que estarão abertas de 24 de julho a 09 de agosto de 2020 as inscrições para os exames de seleção de candidatos para o preenchimento das vagas para os Cursos Básicos em Arte Educação, Curadoria, Expografia e para o Curso de Formação Inicial em Auxiliar de Produção Cultural, da Escola de Artes Visuais; e para os Cursos de Formação Inicial em Iluminador Cênico e Sonoplasta, da Escola de Tecnologia da Cena, do Centro de Formação Artística e Tecnológica - Cefart, para ingresso no 2º semestre do ano letivo de 2020.

Referente a Escola de Tecnologia da Cena, foram ofertadas 40 vagas, distribuídas em 2 módulos:

Iluminador Cênico: 20 vagas
 Sonoplasta: 20 vagas



Imagem da Internet com a publicação do concurso

2. ESCOLA DE TECNOLOGIA DA CENA

a) Objetivo dos Cursos:

A Escola de Tecnologia da Cena objetiva formar seus estudantes através de cursos que abordam os processos inerentes à produção, montagem e operação de recursos tecnológicos na cena artística, contemplando as áreas de Cenotecnia, Figurino, Iluminação Cênica e Sonoplastia. No segundo semestre do ano letivo 2020, serão ofertados os Cursos de Formação Inicial em Iluminador Cênico e Sonoplasta.

b) Descrição dos Cursos:

Iluminador Cênico: Formação Inicial de futuros profissionais que atuarão como iluminadores, contemplando em seu percurso formativo o

desenvolvimento de uma formação ampliada na História da Arte e da Iluminação cênica e em noções estéticas sobre as linguagens cênicas e dramaturgia da luz, e de uma formação específica pautada nos fundamentos básicos para a leitura de projetos, a montagem/desmontagem e operação dos sistemas e equipamentos de iluminação;

Sonoplasta: Formação Inicial de futuros profissionais que atuarão como

Edital 02/2020 (17396380) SEI 2180.01.0000135/2020-45 / pg. 2

sonoplastas, contemplando em seu percurso formativo o desenvolvimento de uma formação ampliada na História da Arte, da Música Ocidental e da Sonoplastia, em noções básicas sobre a linguagem musical e composição e em noções estéticas sobre a dramaturgia sonora na cena contemporânea, e de uma formação específica pautada nos fundamentos básicos para a composição de trilha sonora e para a captação, mixagem, montagem/desmontagem e operação em sonoplastia;

c) Quantidade de vagas: 40 (quarenta) vagas, sendo 20 (vinte) para cada curso. |

d) Duração: Cada curso da Escola de Tecnologia da Cena tem duração de 1 (um) semestre.

e) Horário das aulas: As aulas ocorrem de segunda a sexta-feira, das 08h30 às 12h, em modalidade semipresencial.

Imagem da Internet com a publicação das vagas ofertadas

Indicador nº 3.15 – Nº de Cursos Complementares para o Programa de Residência em Pesquisas Artísticas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

1 - **Aula Aberta “Fotografia para as Artes Cênicas”** - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura, ofertou a aula aberta Fotografia para as Artes Cênicas, com Guto Muniz. A atividade foi gratuita, e transmitida no canal do Youtube da FCS (<https://www.youtube.com/watch?v=9cpL1-owVQM>) no dia, 15 de setembro às 10 horas.

Ministrado por Guto Muniz, fotógrafo, que atua há 32 anos em projetos culturais. Foi responsável pela cobertura de diversas edições de importantes eventos das artes cênicas mineiras, como o FIT-BH, Festival Internacional de Teatro de Bonecos, Festival Mundial de Circo, Encontro Mundial das Artes Cênicas, Mostra Internacional de Solos e Duos, Horizontes Urbanos, Fórum Internacional de Dança, dentre outros. Criador da Foco in Cena, empresa dedicada a projetos fotográficos, culturais e educacionais. Como professor, ministra disciplinas de fotografia em diversos cursos de graduação e pós-graduação de Belo Horizonte. Criou e coordenou o curso “Fotografia, Arte e Cultura”, integrante do Programa de Desenvolvimento Profissional da PUC Minas.

Até a data deste relatório, esta aula aberta teve 42 visualizações



Imagem do YouTube: Aula Aberta “Fotografia para as Artes”



Imagem do YouTube: Aula Aberta “Fotografia para as Artes”

2 - Aula Aberta “Segredos do Teatro de Bonecos e Animações” - O Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), da Fundação Clóvis Salgado, em parceria com a APPA - Arte e Cultura ofertou aula aberta Segredos do teatro de bonecos e animações, com Leandro Marra. A atividade foi gratuita, e disponibilizada no canal do youtube da FCS e pode ser assistida através do link a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=ChBomcJFHkKw>

O curso foi ministrado por Leandro Marra, ator, iluminador e fotógrafo, que trabalha com teatro de bonecos e animações desde 2001, como ator-manipulador, bem como na construção e criação de bonecos e projetos técnicos em importantes companhias, como o Grupo de Teatro Armatrux (8 anos), Cia Catibrum (7 anos), dentre outras. Foi diretor, ator-manipulador, iluminador e cenógrafo da Cia Articulação (RJ). Construiu os bonecos premiados pelo Prêmio SHELL, do espetáculo “Marina”, da Cia Pequod (RJ).

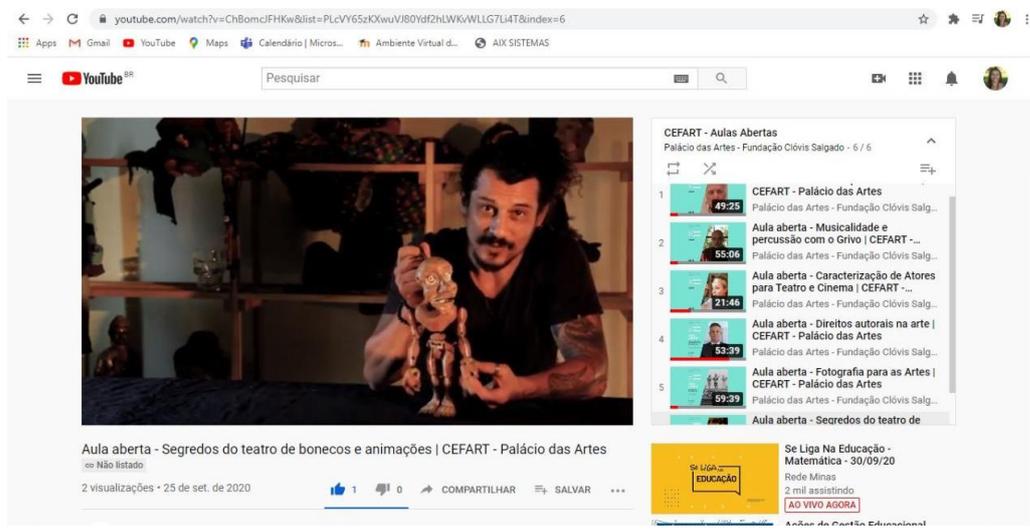


Imagem do YouTube: Aula Aberta “Segredos do Teatro de Bonecos e Animações”

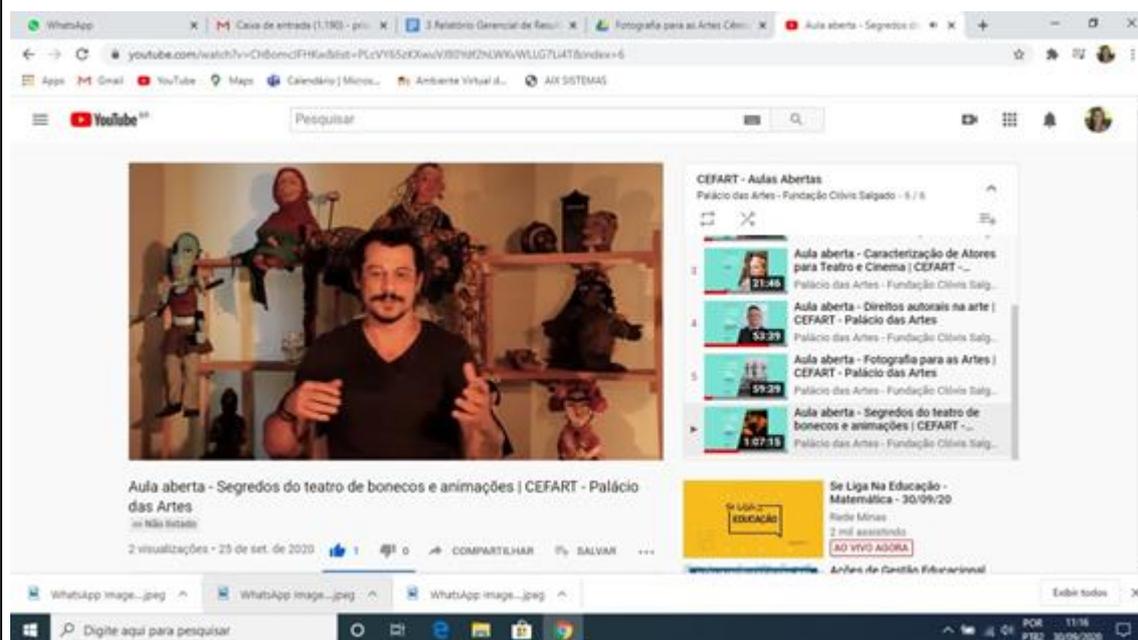


Imagem do YouTube: Aula Aberta “Segredos do Teatro de Bonecos e Animações”

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Centro Técnico de Produção e Formação – CTPF (antigo CTP), é um espaço destinado à confecção e salvaguarda do acervo oriundo das montagens artísticas da Fundação Clóvis Salgado. No local também são realizadas atividades de ensino, atreladas ao Centro de Formação Artística e Tecnológica – CEFART, sobretudo da Escola de Tecnologia da Cena.

Todo o acervo, reunido desde 1971, estava abrigado em três galpões de uma antiga fábrica de tecidos em Marzagão, na cidade de Sabará, agora em dois.

Estão sendo desenvolvidas as atividades de catalogação de acervos de figurinos, realizadas por profissionais de Moda, História, Tecnologia da Informação e Preservação e Conservação de Bens, com a realização de laudos técnicos sobre o estado de conservação e quantitativo dos acervos.

Essa ação objetiva à otimização do funcionamento do CTPF, sobretudo no que se refere à gestão do acervo, com a implementação de novas diretrizes de funcionamento do espaço.

Acervos catalogados no período:

O Elixir do Amor

O Elixir do Amor, uma das mais queridas obras do repertório lírico mundial e a mais popular do italiano Gaetano Donizetti. Nesta Montagem, o ambiente de uma escola de ensino médio é recriado, sem localização geográfica e atemporal, em que são bastante fortes as referências de uma High School, do fim dos anos de 1960 e início dos anos de 1970.

Ficha Técnica

Direção Cênica: Pablo Maritano

Direção Musical e Regência: Silvio Viegas

Cenografia: Desirée Bastos

Figurinos: Desieér Bastos

Solistas: Homero Velho (Belcore), Homero Pérez-Miranda (Dulcamara), Carla Cottini (Adina), Fabiola Protzner (Giannetta), Santiago Martínez (Nemorino)

Foram catalogados 111 itens de acervo, contemplando todos os figurinos da obra.

O Holandês Errante (2018)

A ópera, ambientada em Noruega, conta a história de um navegador holandês condenado a singrar os mares por toda a eternidade, a menos que surja em sua vida uma mulher que lhe seja plenamente fiel. Ao atracar em uma baía, o holandês ancora seu navio ao lado da embarcação de Daland, um navegador norueguês. O holandês oferece a enorme riqueza a Daland em troca de hospitalidade. Ao saber que o norueguês tem uma filha, Senta, pergunta se ela poderia ser sua esposa. Senta já conhecera previamente a história do "Holandês Voador", mas é cortejada pelo caçador Erik, que se enciuma todas as vezes em que ela faz qualquer referência ao "Holandês Voador", seja observando insistentemente seu retrato, seja cantando a "Balada do Holandês". Daland apresenta o holandês a Senta, que lhe jura eterna fidelidade, mas Erik ainda tenta persuadir Senta a voltar para ele. A certa altura, o holandês encontra Erik abraçando Senta e julga que esta rompeu com seu voto de fidelidade eterna, e parte novamente para o mar. Erik e outros tentam impedir que Senta acompanhe o estrangeiro, mas, ao livrar-se, ela volta a jurar que será fiel ao Holandês até a morte e atira-se ao mar. (Adaptado do programa de "O Holandês Errante" de 2018, da Fundação Clóvis Salgado)

Ficha Técnica

Produção Executiva: Márcio Ângello

Preparação do Coral Lírico de Minas Gerais: Lara Tanaka

Iluminação: Rodrigo Marçal

Direção Musical e Regência: Silvio Viegas

Direção de Palco: Malu Gurgel

Caracterização: Lázaro Lambertucci

Direção de Produção : Cláudia Malta

Iluminação: Jésus Lataliza , Marina Arthuzzi

Concepção e Direção Cênica: Pablo Maritano

Cenografia: Renato Theobaldo

Figurinos: Sayonara Lopes

Libreto: Richard Wagner

Solistas: Sávio Sperandio (Daland, navegador norueguês), Paulo Mandarinó (Erik, um caçador), Tati Helene (Senta, filha de Daland), Denise de Freitas (Mary, ama de Senta), Gustavo Eda (O timoneiro de Daland), Hernan Iturralde (O Holandês)

Foram catalogados 73 itens de acervo, contemplando todos os figurinos da obra.

Sistema de Catalogação de Acervos.

O Elixir do Amor
ID: 0183
Tipo: Opera
Referência: OEA
2019
Época da Obra
Itens da Obra: 111

O Holandês Errante
ID: 0087
Tipo: Opera
Referência: OHE
2018
Época da Obra Século XIX
Itens da Obra: 73

CTPF CENTRO TÉCNICO DE PRODUÇÃO E FORMAÇÃO
RAUL BELÉM MACHADO
FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Home Sobre Acervo Produções Eventos Fale Conosco

O Elixir do Amor

Ficha Técnica
Direção Cênica: Pablo Montano
Direção Musical e Regência: Silvio Viegas

O Elixir do Amor 2019

O Elixir do Amor 2019

O Holandês Errante 2018

O Holandês Errante 2018

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1. Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	----

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. No período avaliatório, a Appa criou na sua estrutura um setor de projetos e uma equipe de captação.

Uma das primeiras ações do setor foi realizar a readequação dos projetos vigentes, que foram propostos e aprovados em anos anteriores. Os ajustes foram feitos principalmente devido aos impactos da Pandemia do Covid-19, transitando as atividades presenciais para atividades em formato virtual, adequando às atuais necessidades e planos da FCS. Além disso, o setor iniciou o levantamento de informações com o OEP para, pela primeira vez, escrever um plano anual para a entidade.

Vale ressaltar que temos atualmente 4 projetos ativos, aprovados nas Leis Federal e Estadual, sendo que dois deles receberam recurso em 2020 e compõe o orçamento do Contrato.

A inscrição do projeto “Cinquentenário Operístico da Fundação Clóvis Salgado” ocorreu no final deste período avaliatório, ainda em análise na Secretaria Especial de Cultura, não sendo possível avaliar esse indicador neste período.

Fonte de comprovação do indicador

177912	Programa de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado 2018	E12 - Autorizada a captação residual dos recursos
185397	Manutenção das Atividades dos Corpos Artísticos da FCS - 2019	E12 - Autorizada a captação residual dos recursos
178919	Cine Humberto Mauro - Programação e Fomento 2018	E90 - Projeto liberado para adequação à realidade d
<i>(proposto em 2020)</i>		
203579	CINQUENTENÁRIO OPERÍSTICO DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO	B20 - Projeto adequado à realidade de execução

Indicador nº 5.2. Montante mínimo de recursos captados, acumulados anualmente.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
R\$980.000,00	R\$1.251.000,00

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Não ocorreram captações neste período avaliatório. A meta desse indicador captar um valor mínimo de recursos, acumulados anualmente. Até o final o 3o PA, foram captados no ano um valor total de R\$1.251.000,00, a saber:

- R\$748.000,00 recebidos no dia 19/05/2020 referentes Captação Projeto: Manutenção das Atividades dos Corpos Artísticos da FCS 2019 - Pronac: 18.5397

Este projeto viabilizará a programação dos Corpos Artísticos do Palácio das Artes em 2019, sendo estes a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e a Cia de Dança do Palácio das Artes, por meio da realização das séries "Sinfônica ao meio Dia" e "Sinfônica em Concerto", "Sinfônica Pop", "Lírico ao Meio Dia" e "Lírico em Concerto", "Encontros e apresentações da Cia de Dança. As apresentações são sempre realizadas a preços populares e gratuitas para a série "ao meio-dia".

- R\$500.000,00 recebidos no dia 19/05/2020 referentes captação Projeto: Programa de Arte Visuais da Fundação Clóvis Salgado 2018 - Pronac: 17.7912 - Cemig Distribuição
- R\$3.000,00 recebidos no dia 18/06/2020 referentes captação Projeto: Programa de Arte Visuais da Fundação Clóvis Salgado 2018 - Pronac: 17.7912 - Tecar.

Este projeto viabilizará o Programa de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado - FCS, possibilitando a realização de exposições no campo das artes visuais. Desta maneira, busca-se contribuir para a democratização do acesso aos bens e serviços culturais do estado, disponibilizando ao público obras e acervos de qualidade artística reconhecida. Além disso, busca-se o reconhecimento e a valorização dos profissionais, da produção artística e dos processos de formação.

Todos os valores foram descritos no Relatório Gerencial Financeiro.

5.3. Montante excedente de recursos captados.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
R\$1.000.000,00	R\$ 271.000,00
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador objetiva comprometer a entidade parceira com base excedente anual de captação de recursos via leis de incentivo à cultura (seja Federal, Estadual ou Municipal) e de patrocínios, para elaboração de projetos focados no objeto do atual Contrato de Gestão. Para o cálculo do indicador, apenas os recursos excedentes à meta determinada no indicador 5.2 serão computados. Com isso, considera-se como resultado desse indicador a diferença entre os R\$1.251.000,00 captados até o momento e a meta do indicador 5.2, R\$ 980.000,00, que é R\$ 271.000,00.</p> <p>Informamos aqui, que houve um alinhamento entre a OEP e OS sobre o entendimento desse indicador. Considerar este resultado e não o que foi apresentado no 3o Relatório Gerencial de Resultados, publicados nos sites da APPA e FCS.</p>	

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA**Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica****Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório****100%**

10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A checagem dos processos referentes ao 3º período avaliatório ocorreu em 22/10/2020 sendo a amostral e 23/10/2020 a de efetividade. Isso se deu ao fato de alguns processos terem erros formais. A OS justificou que estes erros de deram pela dificuldade com o teletrabalho devido à pandemia, mas, que vai se atentar aos próximos períodos. A justificativa foi aceita.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status	
1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	Portaria 13/2020 publicada em 17/07/2020.
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Ofício de encaminhamento do 1º Termo de Alteração Simples, enviado em 22/09/2020.
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de Gestão	Não se aplica
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	Não se aplica
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	E-mail com print do site da FCS com publicação do 1º Termo de Alteração Simples, enviado em 24/09/2020.

6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado. Não ocorreram atualizações neste período
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado. Não ocorreram atualizações neste período
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatórios Gerenciais do 2o PA encaminhados pela APPA no dia 14/08/2020.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	2o Relatório da Comissão de Monitoramento e assinado por meio de ofício em 24/08/2020.
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	2o Relatório da Comissão de Monitoramento enviado em 24/08 para CA.
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	Checagem amostral do 3o PA foi realizada em 22/10 e efetividade no dia 23/10.
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão. Cronograma de Avaliação previsto no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião realizada em 28/08/2020.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da OS e no dia 25/08/2020 e da OEP no dia 24/08/2020.

14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Publicado no site da OS no dia 25/08/2020. Publicado no site da OEP no dia 31/08/2020.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do documento.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônico.	Publicado no site da OS e da OEP no dia 03/09/2020.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Trimestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão	Lista de presença da reunião.	3a Reunião do Dirigentes Máximos realizada em 14/10/2020
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 60 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Ocorreu no período Termo de Alteração simples, encaminhado para a comissão no dia 22/09/2020.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Estudos estratégicos	1.2	Realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS.	33%	30/09/2020	30/09/2020	Realizado dentro do prazo.

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: Estudos Estratégicos		
Produto nº 1.2: Realizar estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e OS.		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/01/2020	30/09/2020	Realizado dentro do prazo.
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>Foi apresentado um relatório do estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a Fundação Clóvis Salgado (FCS) e a entidade parceira, a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes (APPA). O “Quadro de Indicadores”, primeira etapa do estudo, toma como ponto de partida as diretrizes, princípios e objetivos da FCS, instituição pública estadual vinculada à Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais.</p> <p>Para o ano de 2020, o estudo foi organizado em duas etapas principais: Etapa 1 – Quadro de indicadores do estudo sobre geração de oportunidade de acesso de eventos realizados em parceria entre a FCS e a entidade parceira. Esta etapa envolve a definição das dimensões/eixos para a construção do quadro de indicadores relativo à geração de oportunidade de acesso de eventos, tendo como base as diretrizes da FCS; e definição dos dados a serem levantados. Etapa concluída. Etapa 2 – Metodologia sistematizada que prevê a criação, validação e revisão de processos, além de instrumento (comum) para registro de informações (coleta de dados), levando em consideração as informações obtidas e canceladas em 5 reuniões com os setores e áreas previamente definidas para composição da equipe de registro e monitoramento da sistemática de trabalho. Descrição: Tendo como base o quadro de indicadores validado na primeira fase do produto 2, esta etapa consiste na consolidação dos processos internos e do instrumento de registro de informações (coleta de dados). Prazo de entrega: 30 de outubro de 2020. Importante ressaltar que a sistematização da coleta de dados da FCS, através de uma metodologia específica, irá otimizar a análise dos resultados, permitindo a melhoria na gestão estratégica e tática da FCS e na divulgação.</p>		

4 - DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

Contrato de Gestão nº. 05/19 celebrado entre o Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das							
3º Relatório Gerencial Financeiro							
Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência							
Previsto							
	Mês 7	Mês 8	Mês 9	TOTAL			
1	01/07/2020	01/08/2020	01/09/2020				
Entrada de Recursos	a	a	a				
	31/07/2020	31/08/2020	30/09/2020				
1.1	Recetas						
1.11	Repasses do Contrato de Gestão	1.435.190,24	-	4.877.875,38			
1.12	Receita Arrecadada em Função do CG	233.333,33	233.333,33	233.333,33			
1.14	Outras Receitas	-	-	-			
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	-	-	-			
(E) Total de Entradas:	233.333,33	1.668.523,57	233.333,33	6.277.875,38			
Saída de Recursos							
2	Mês 7	Mês 8	Mês 9	TOTAL			
2.1	Gastos com Pessoal						
2.11	Salários	87.292,26	87.292,26	87.292,26			
2.12	Estagiários	-	-	-			
2.13	Encargos	58.158,47	58.158,47	58.158,47			
2.14	Benefícios	13.972,08	13.972,08	13.972,08			
Subtotal (Pessoal):	159.422,81	159.422,81	159.422,81	1.845.155,40			
2.2	Gastos Gerais	340.343,37	364.146,24	364.791,08			
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-			
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	-	-	-			
2.5	Gastos custeados por captação	233.333,33	233.333,33	233.333,33			
(S) Total de Saídas:	499.766,18	523.569,05	524.213,89	4.877.875,39			
Realizado							
	Mês 7	Mês 8	Mês 9	TOTAL	Realizado (I) Previsto	Previsto (-) Realizado	
1	01/07/2020	01/08/2020	01/09/2020				
Entrada de Recursos	a	a	a				
	31/07/2020	31/08/2020	30/09/2020				
1.1	Recetas						
1.11	Repasses do Contrato de Gestão	1.398.546,66	-	-	4.134.939,18	84,77%	742.936,20
1.12	Receita Arrecadada em Função do CG	-	-	-	1.251.000,00	89,36%	149.000,00
1.14	Outras Receitas	-	-	-	142.185,67	-	(142.185,67)
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	448,03	1.271,91	(158,97)	6.133,05	-	(6.133,05)
(E) Total de Entradas:	448,03	1.399.818,57	(158,97)	5.534.257,90	88,15%	743.617,48	
Saída de Recursos					Realizado (I) Previsto	Previsto (-) Realizado	
2.1	Gastos com Pessoal						
2.11	Salários	75.505,02	77.418,61	81.025,59	644.819,73	83,99%	362.815,57
2.12	Estagiários	-	-	-	-	-	-
2.13	Encargos	48.826,14	50.891,51	53.989,02	458.438,64	67,41%	22.1627,62
2.14	Benefícios	10.384,49	11.083,24	12.084,48	85.219,82	54,12%	72.234,02
Subtotal (Pessoal):	134.715,65	139.193,36	147.099,09	1.188.478,19	64,41%	656.677,21	
2.2	Gastos Gerais	73.956,22	429.012,48	257.786,73	1.342.669,92	44,27%	1.690.050,07
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	343,11	963,96	-	4.774,83	-	(4.774,83)
2.5	Gastos custeados por captação	24.963,50	76.115,00	57.818,80	183.491,78	13,11%	1.216.508,20
(S) Total de Saídas:	209.014,98	569.169,80	404.865,82	2.535.922,94	51,99%	2.341.952,45	

Contrato de Gestão nº. 05/19 celebrado entre o Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes

3º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado			Realizado (%) Previsto
		Valor	Acumulado dos Períodos Anteriores	3º Relatório Gerencial Financeiro	Total	
1	Área Meio - Atividades e Gastos	420.185,16	165.170,38	151.187,49	316.357,87	75,29%
2	DIART Apoio à produção artística da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais	422.519,20	7.393,29	228.372,60	235.765,89	55,80%
3	DIART Apoio à produção artística do Coral Lírico de Minas Gerais	266.914,48	14.003,57	106.132,37	120.135,94	45,01%
4	DIART Apoio à produção artística da Cia de Dança Palácio das Artes	213.190,48	14.332,25	116.128,38	130.460,61	61,19%
5	DIART Apresentações da série Sinfônica Pop	74.508,61	-	7.731,35	7.731,35	10,38%
6	DIART Récitas de Óperas	253.572,61	1.545,95	-	1.545,95	0,61%
7	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Artes Visuais	34.665,58	23.641,15	23.378,38	47.017,51	135,83%
8	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Dança	58.665,58	2.453,45	15.890,95	18.344,40	31,27%
9	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Música	51.479,48	8.946,60	7.508,90	16.455,50	31,97%
10	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Teatro	61.665,58	7.942,70	7.641,80	15.584,50	25,27%
11	CEFART Apoio à formação e extensão da Escola de Tecnologia do Espetáculo	70.365,58	6.031,35	11.390,35	17.421,70	24,76%
12	CEFART Apoio à formação e pesquisa do Programa de Residência em Pesquisas Artísticas	26.165,58	-	-	-	-
13	CEFART Apoio às ações culturais formativas e de extensão	42.465,58	20.166,82	17.196,66	37.363,48	87,99%
14	Gestão do CTP Marzagão	475.461,48	43.000,12	103.886,66	146.886,78	30,89%
15	CEFART Apoio às ações do CTP	45.000,00	249,95	279,96	529,91	1,18%
16	DIPRO Apoio à realização das exposições da FCS	274.115,82	63.078,60	68.428,15	131.506,75	47,97%
17	DIPRO Mostras Especiais	230.409,91	40.028,05	35.944,25	75.972,30	32,97%
18	DIPRO História Permanente do Cinema	11.369,25	147,25	5.557,00	5.704,25	50,17%
19	Gastos custeados por captação	1.400.000,00	2.203,70	181.288,08	183.491,78	13,11%
20	Estudos Estratégicos	-	-	15.020,90	15.020,90	-
Total		4.432.719,96	420.335,17	1.102.962,19	1.523.297,36	

Destinação dos Gastos do Termo de Parceria com Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio	0,00%	-
Área Fim	0,00%	-

Destinação dos Gastos do Termo de Parceria

Destinação	Valor
Área Meio	316.357,87
Área Fim	1.206.939,49

Contrato de Gestão nº. 05/19 celebrado entre o Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes

3º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9
	01/01/2020	01/02/2020	01/03/2020	01/04/2020	01/05/2020	01/06/2020	01/07/2020	01/08/2020	01/09/2020
	a	a	a	a	a	a	a	a	a
	31/01/2020	29/02/2020	31/03/2020	30/04/2020	31/05/2020	30/06/2020	31/07/2020	31/08/2020	30/09/2020
(T) Transporte de Saldo Acumulado Anterior	-	-	584.325,41	867.212,29	645.752,20	1.927.431,04	1.868.531,88	2.972.222,04	2.521.495,34
(E) Total de Entradas de Recursos	-	709.564,03	493.535,67	1.357,02	1.454.280,61	103.659,98	1.372.200,99	1.271,91	1.398.387,69
(S) Total de Saídas de Recursos	-	125.238,62	210.648,79	222.817,11	172.601,77	162.559,14	268.510,83	451.998,61	401.211,62
(SA) Saldo Acumulado (T+E-S)	-	584.325,41	867.212,29	645.752,20	1.927.431,04	1.868.531,88	2.972.222,04	2.521.495,34	3.518.671,41
(TA) Transporte de Saldo de Recursos Arrecadados do CG	-								
(A) Saldo de Recursos Arrecadados do CG	1.150.979,93								
(PP) Provisonamentos de Pessoal	399.349,90								
(C) Recursos Comprometidos	446.664,00								
(SR) Saldo Remanescente (SA-A-PP-C)	2.672.657,51								

Composição Financeira do Saldo Acumulado (SF)

	1º PA	2º PA	3º PA	4º PA
Saldo Extrato C/C no período	867.212,29	1.517.560,53	3.122.373,34	-
Saldo Extrato CI no período	-	350.971,35	396.298,07	-
Saldo Fundo Fixo no período	-	-	-	-
(SF) (=) Saldo Financeiro no período	867.212,29	1.868.531,88	3.518.671,41	-
(G) CONFERENCIA (SA) - (SF) = 0,00	0,00	0,00	0,00	3.518.671,41

Movimentação Financeira da Reserva de Recursos

Transporte de Saldo da Reserva de Recursos	
Transferência para Reserva de Recursos	4.774,83
Rendimentos Financeiros da Reserva de Recursos	9,28
Gastos da Reserva de Recursos	765,00
Saldo da Reserva de Recursos	4.019,11

Extratos Contas Bancárias

Conta Bancária	1º PA			2º PA			3º PA			Total
	C/C	CI 1	CI 2	C/C	CI 1	CI 2	C/C	CI 1	CI 2	
16121-7 - Contrato de Gestão	867.212,29	-	-	268.764,23	350.971,35	-	1.971.393,41	396.298,07	-	3.854.639,35
15556-x - Manutenção das Atividades Corpo Artísticos Pronac: 18.5397	-	-	-	745.796,30	-	-	682.767,08	-	-	1.428.563,38
16375-9 - Programa de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado Pronac: 17.7912	-	-	-	503.000,00	-	-	468.212,85	-	-	971.212,85
xxxxx-x - Nome da Conta de recursos arrecadados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
xxxxx-x - Nome da Conta de recursos arrecadados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
xxxxx-x - Nome da Conta de recursos arrecadados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	867.212,29	-	-	1.517.560,53	350.971,35	-	3.122.373,34	396.298,07	-	6.254.415,58

Fundação
Clóvis
Salgado 50



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

4.1 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Para implementação do Programa de Trabalho do Contrato de Gestão 05/2019, a APPA recebeu o repasse do Estado de 03 parcelas, em um total de 04 previstas em 2020, que totalizam R\$ 4.134.939,18 (quatro milhões, cento e trinta e quatro mil, novecentos e trinta e nove reais e dezoito centavos). O último repasse recebido; dia 28/09, referente a 3ª parcela de R\$ 1.435.190,24, foi realizado no montante de R\$ 1.398.546,66; pois houve dedução de R\$ 36.643,58 referente ao aluguel dos meses de janeiro e fevereiro/2020 do CTP Marzagão, previstos no orçamento do Contrato e inicialmente pagos com recurso próprio da FCS (Fonte 60.1).

Os rendimentos líquidos de aplicações financeiras totalizaram até o mês de setembro o montante de R\$ 4.019,11.

Ao compararmos os gastos previstos com os realizados no 3o PA, observa-se que o valor previsto ficou bem abaixo do planejado. Esse fato ocorreu por diversos motivos, entre eles a alteração do quantitativo das metas do 3o PA, pactuadas no 1o Termo Aditivo e no 1o Termo de Alteração Simples, instrumentos jurídicos que adequaram o Contrato à realidade da FCS, frente aos desafios impostos pela pandemia do COVID-19. Além disso, como os repasses da 1a e 2a parcela foram regularizados no final de julho, algumas contratações que estavam suspensas ou que tinham sido adiadas devido ao atraso desses repasses, só puderam ser retomadas e efetivadas ao longo do período. Como consequência, a maioria dos pagamentos serão realizados no 4o PA em diante.

Sendo assim, a diferença entre o previsto e o realizado tem relação com o fluxo de caixa, com as metas do período e também com os impactos da pandemia. Para que as metas fossem executadas foi necessário um enorme empenho da equipe da OS, em parceria com a OEP, na negociação com os fornecedores.

Da mesma forma, parte dos recursos captados pela Lei de Incentivo ainda estavam indisponíveis, aguardando readequação dos projetos, para sua utilização.

Com relação à captação de recursos prevista nos indicadores 5.2 e 5.3, não houve entrada de novos recursos no 3o PA. Historicamente, as captações de recursos de patrocínios, incentivados por lei ou não, concentram-se no segundo semestre, quando as empresas têm uma visão mais clara sobre o montante a ser investido em projetos. Em 2020, em decorrência da crise econômica gerada pela pandemia da COVID-19, percebe-se uma maior dificuldade de atingir a meta de captação excedente. No entanto, no 4o trimestre teremos uma perspectiva mais clara sobre o impacto, com expectativa de alcançar melhores resultados.

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir da execução do terceiro período avaliatório, observamos novas oportunidades e riscos do Contrato de Gestão. Deste modo, apresentamos abaixo os pontos mais relevantes:

Durante o 2º período avaliatório, OEP e OS elaboraram e tramitaram o primeiro termo aditivo do Contrato de Gestão 05/2019. A principal motivação para esse aditivo foi a eventualidade causada pela Pandemia do Covid-19. As atividades previstas no Contrato de Gestão propunham atividades presenciais, situação que nos levou a um pensamento crítico de cada meta estabelecida no instrumento contratual.

Já no 3º período avaliatório, precisamos fazer um termo de alteração simples no Contrato de Gestão devido a impossibilidade de reabertura das galerias e da dificuldade de executar ações conjuntas com os Corpos Artísticos. Abaixo as alterações pactuadas:

Meta 1.4 - Nº de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados:

- Reduzir a meta do Indicador 1.4 - apresentações conjuntas da OSMG e CLMG previstas para o 4º período avaliatório de 9 (nove) para 4 (quatro) apresentações;
- Acrescentar na meta do Indicador 1.4 - apresentações conjuntas da OSMG e CLMG previstas para o 6º período avaliatório de 6 (seis) para 8 (oito) apresentações;
- Acrescentar na meta do Indicador 1.4 - apresentações conjuntas da OSMG e CLMG previstas para o 8º período avaliatório de 6 (seis) para 9 (nove) apresentações.

Meta 2.1 - No de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual:

- Remanejamento das 4 exposições previstas no 3º PA para o 4º PA. Sendo assim, a meta do 3º PA passa a ser 0 (zero) e do 4º PA, passa a ser 6 (seis) exposições.

Algumas ações da FCS foram rapidamente migradas para o ambiente virtual, tais como parte da carga horária das aulas regulares do Cefart e oferta de cursos complementares que passaram a ocorrer em ambiente on-line. Já os Corpos Artísticos, desenvolveram diversas apresentações em vídeo, de suas casas, dando início ao projeto “Palácio em sua Cia”, que foi ampliado ao longo do período com novas propostas criadas pelas diversas áreas finalísticas da FCS. O “Palácio em sua Cia” garantiu a continuidade das atividades, pelos meios digitais, como um alternativa possível para manter o contato com o público.

Em paralelo, a Fundação Clóvis Salgado criou um comitê de Gestão para enfrentamento das questões relacionadas à COVID-19 e os protocolos para a retomada das atividades presenciais começaram a ser elaborados nesse período, alinhados às diretrizes do Governo e especificidades de cada área. Entretanto, até o final do 3o PA não se tínhamos uma data definida.

Sobre a Gestão do CTPF, devido ao distanciamento social, foi impossível realizar os serviços de conservação e higienização dos figurinos. Neste caso, os profissionais contratados focaram nas atividades em home-office, atualizando o sistema de catalogação e inserindo novas informações.

As atividades de uma forma em geral não pararam, apenas foram adequadas a um novo ambiente. As equipes de profissionais terceirizados que atuam diretamente nas áreas finalísticas da Fundação, tais como montadores, produtores, iluminadores, técnica em acervo e técnica em higienização dentre outros, foram mantidas, com um repactuação de entregas e contratos.

Além das considerações mencionadas na análise financeira do período, no item 4.1 deste relatório, vale ressaltar que diversos desafios técnicos e artísticos foram enfrentados e, em sua maioria, superados para alcançar as metas pactuadas no 1o Termo Aditivo.

A FCS entende que a experiência adquirida com a oferta virtual representa um ganho significativo nos resultados do Contrato de Gestão, firmado com o parceiro APPA. O objetivo é que essas novas ações tornem-se complementares às ofertas presenciais.

Em suma, o 3o PA foi muito rico em desafios, marcados pela inovação da gestão, e pelas oportunidades de melhoria na execução da política pública de cultura.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo(a) Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;
- fontes de comprovação dos indicadores e produtos;
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- processos de rescisões trabalhistas e suas homologações (não se aplica ao 2º PA);
- documentos fiscais, trabalhistas, previdenciários;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- lista de bens adquiridos pela OS no período (não se aplica ao 2º PA);
- valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;
- observância do Regulamento de Compras e Contratações da APPA que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;
- adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 28 de outubro de 2020.

Joana Maria Braga Reis

Presidente da Comissão de Monitoramento e supervisora do Contrato de Gestão

Luíza Horta Bentes

Supervisor adjunto do Contrato de Gestão

Elinéia Frois Coelho

Representante da unidade financeira do OEP

Luciana Dias Salles

Representante da diretoria Cultural do OEP

Marta Guerra

Representante do CEFART do OEP

ANEXOS:

6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

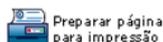
Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 12:54:23 do dia 16/09/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 15/03/2021.

Código de controle da certidão: **39E0.2EB4.8B21.9A53**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Nova Consulta](#)



Voltar

Imprimir



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA PROMOCAO DAS ARTES
Endereço: R BOA ESPERANCA 405 / SION / BELO HORIZONTE / MG / 30310-730

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 19/10/2020 a 17/11/2020

Certificação Número: 2020101901430757782300

Informação obtida em 26/10/2020 10:18:01

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCHIGILLJ**

Documento/Certidão nº **14.037.446** Exercício: **2020**

Emissão em: **26/10/2020**

Requerimento em: **10:19:15**

Validade: **25/11/2020**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

**SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS****CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS****Negativa**CERTIDÃO EMITIDA EM:
16/09/2020CERTIDÃO VALIDA ATÉ:
15/12/2020

NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES

CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03

LOGRADOURO: RUA BOA ESPERANCA

NÚMERO: 405

COMPLEMENTO:

BAIRRO: CARMO

CEP: 30310730

DISTRITO/POVOADO:

MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE

UF: MG

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO

NÚMERO DO PTA

DESCRIÇÃO

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br>
=> Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2020000421221170



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão n°: 23536660/2020
Expedição: 16/09/2020, às 12:53:03
Validade: 14/03/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° 70.945.209/0001-03, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.