

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

21º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de janeiro de 2025 a 31 de março de 2025



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/04/2025

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de janeiro de 2025 a 31 de março de 2025**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
		20º Período 01/10/2024 a 31/12/2024		21º Período Avaliatório 1/01/2025 a 31/03/2025	
1 Apoio à Produção Artística	1.1 Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	8	3%	4	4
	1.2 Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	6	4%	4	4
	1.3 Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	8	4%	4	5
	1.4 Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	6	4%	4	4
	1.5 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	-	2%	1	2
	1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART	-	2%	100%	77,7%
2 Apoio à Programação Artística	2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	17	3%	3	5
	2.2 Nº de mostras especiais de cinema	1	3%	-	-
	2.3 Nº de sessões comentadas de cinema	10	3%	2	4
	2.4 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	-	2%	1	2
	2.5 Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	-	2%	100%	25%
	2.6 Nº mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS".	-	2%	1	1
	2.7 No de mostras especiais de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"	-	2%	-	-
3 Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.1 Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes	683	4%	753	1.826

			Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)				
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	12	4%	-	-
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	1	2%	-	-
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	0	2%	-	-
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	1	2%	-	-
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	2	2%	-	-
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	0	2%	-	-
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	3	2%	-	-
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART	-	1%	1	6
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART	-	1%	100%	80%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	2.755	4%	200	729
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	85.71%	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	92%	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	10.824.058,68	16%	-	-
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no primeiro trimestre de 2025, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p>Apresentações 1 e 2 - Carnaval da Liberdade - Sinfônica POP - Regência: Ligia Amadio</p> <p>Data: 25 e 27/02/2025</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes e Avenida Bernardo Monteiro</p> <p>Público: 25/02 - 884; 27/02 - 1.050</p> <p>O evento “Abertura do Carnaval da Liberdade: Sinfônica POP – OSMG e CLMG” celebrou a chegada dessa importante festa brasileira. No repertório, músicas da tradição carnavalesca, canções da MPB, samba e choro, em orquestração sinfônica, com referências ao clássico. O espetáculo teve como convidado especial Toninho Geraes e contou com participação de outros sambistas: Fabinho do Terreiro, Aline Calixto, Dona Elisa e Adriana Araújo. No dia 25 de fevereiro a apresentação ocorreu no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes e no dia 27 de fevereiro, a atração tomou o centro de BH na Avenida Bernardo Monteiro (em frente ao Colégio Arnaldo). Ambos os eventos contagiaram o público presente com músicas do samba mineiro.</p>	



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 25/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 27/02 Crédito: Paulo Lacerda

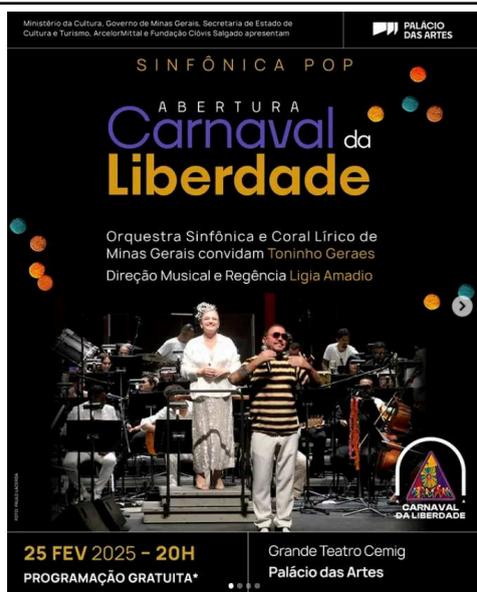


Imagem 3 e 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DGYmeFUuZOS/?img_index=3

Apresentações 3 e 4 - Concerto da Liberdade: Mãe Terra - Regência: Cibelle Donza

Data: 11 e 12/03/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 11/03 - 140; 12/03 - 622

Em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), sob a

regência da maestra Cibelle Donza, apresentou ao público um concerto que refletiu o protagonismo feminino em nossa sociedade. “Mãe Terra” foi apresentado nos dias 11 e 12 de março, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. O programa ofereceu uma jornada musical, que explorou composições distintas, tanto históricas quanto contemporâneas, e destacou a força das mulheres e da natureza, como na peça “Da Terra”, de autoria da maestra, e “Amor Brujo”, de Manuel de Falla. A flautista Nara Franca, integrante da OSMG, foi solista. Houve, ainda, participação da bailarina Anahí Poty, integrante da Cia de Dança Palácio das Artes, em uma das obras do concerto.

O programa contou com obras como “D’un Matin du Printemps” (em tradução livre, De Uma Manhã da Primavera), de Lili Boulanger, “Concertino para Flauta e Orquestra”, de Cécile Chaminade, “Suíte Chiquinha Gonzaga”, em um arranjo de Ziza Padilha, “Da Terra”, e, por fim, “Amor Brujo”, de Manuel de Falla. Cada uma das peças apresentou uma visão única do mundo musical, seja pela suavidade da primavera, pelo virtuosismo romântico, pela energia brasileira ou pela magia da música espanhola.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 11/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 12/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DG0sq_MRzuD/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no primeiro trimestre de 2025, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - Coral na Rodoviária - Recepção Carnaval - Regência: Augusto Pimenta

Data: 27/02/2025

Local: Rodoviária de Belo Horizonte

Público: 630

Sob a regência do regente assistente Augusto Pimenta, o Coral Lírico de Minas Gerais, no dia 27 de fevereiro, deu boas vindas aos turistas que estavam chegando na capital mineira para o Carnaval da Liberdade e para os que iriam rumar para o interior mineiro. Para isso, o Coro apresentou para quem estava no local um repertório composto por músicas de carnaval, marchinhas antigas, composições em homenagem aos principais blocos carnavalescos de Belo Horizonte e uma canção em homenagem aos 40 anos do Coral Lírico; todas as peças compostas pelo pianista do coro, Fred Natalino. A apresentação proporcionou diversão e alegria para o público presente, além de reforçar a consolidação de Belo Horizonte como um importante pólo do Carnaval.



Imagem 1: Foto da apresentação na Rodoviária de Belo Horizonte - 27/02 Crédito: Bruno Righi

Apresentações 2 e 3: Encontro com o Coral - Regência: Augusto Pimenta

Data: 18 e 19/03/2025

Local: Sala do Coral

Público: 18/03 - 39; 19/03 - 58

Nos dias 18 e 19 de março aconteceram dois encontros com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal Josefina Souza Lima e Escola Municipal Prefeito Souza Lima. Estes encontros oportunizam o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2025, com destaque para o Concerto Carmina Burana. Ao fim dos encontros houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 18/03 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Foto da apresentação Sala Coral - 19/03 Crédito: Luan Nicácio

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quinta-feira, 20 de fevereiro de 2025 14:37
Assunto: ENC: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM A CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **18/03 (terça-feira)**, **19/03 (quarta-feira)** e **28/03 (sexta-feira)** sempre às **09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/YFra5AJWWhcU6VRG7>

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o Coral Lírico os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a Fundação Clóvis Salgado.

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentação 4: Encontro com o Coral - Regência: Augusto Pimenta

Data: 28/03/2025

Local: Sala do Coral

Público: 66

No dia 28 de março ocorreu o encontro com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal Helena Antipoff. Este encontro oportunizou o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2025, com destaque para ensaios da Ópera Matraga. Ao fim do encontro houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 28/03 Crédito: Luan Nicácio

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quinta-feira, 20 de fevereiro de 2025 14:37
Assunto: ENC: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM A CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **18/03 (terça-feira)**, **19/03 (quarta-feira)** e **28/03 (sexta-feira)** sempre às **09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/YFra5AJWWhcU6VRG7>

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o Coral Lírico os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a

Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos; aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no primeiro trimestre de 2027, cinco (05) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - Você Perto... Campanha de Popularização do Teatro e da Dança

Data: 16/02/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 567

No dia 16 de fevereiro de 2025, a Companhia de Dança apresentou, no Grande Teatro Palácio das Artes, o espetáculo Você Perto... O espetáculo, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra na cidade histórica de Nova Lima - MG. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança. Essa apresentação compôs a programação da 50ª Campanha de Popularização Teatro e Dança.



Imagem 1: Foto da apresentação no Palácio das Artes - 16/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Palácio das Artes - 16/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DF8pNN6x15d/?img_index=1

Apresentação 2 - Encontro com a Companhia - Você Perto...

Data: 25/02/2025

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 80

No dia 25 de fevereiro do corrente ano, a Companhia de Dança promoveu ensaio aberto para alunos e professores da Escola Municipal José Maria dos Mares Guia. Após a apresentação de “Você Perto...” houve um momento de debate e interação entre os bailarinos, alunos e educadores.

A obra, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra, mais uma vez, em Belo Horizonte. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança.



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro João Ceschiatti - 25/02 Crédito: Márcio Alves

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quarta-feira, 5 de fevereiro de 2025 13:18
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA- ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se no dia **25 de fevereiro (terça-feira) às 15 horas, na Sala Klaus Vianna, espaço de ensaio da Cia. dentro do Palácio das Artes.**

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo com os bailarinos e bailarinas

Duração aproximada: uma hora e 30 minutos

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/X8gBHquiZwQt6X3D6>

Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentação 3 - FlashMoob Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto Confins

Data: 27/02/2025

Local: Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto de Confins

Público: 630

Celebrando a chegada do carnaval, a Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) realizou uma intervenção carnavalesca no Aeroporto Internacional de Confins e na Rodoviária de Belo Horizonte, no dia 27 de fevereiro. Os bailarinos apresentarão o samba-enredo do Grêmio Recreativo Escola de Samba Canto da Alvorada, de 2023, com o enredo “A Saga da Cultura nos 50 Anos de História, Dessa Casa que é do Povo Sempre Regada de Memória”, que homenageou a Fundação Clóvis Salgado. O desfile, na época, apresentou fatos e curiosidades de grande importância na história da fundação, enquanto principal instituição cultural de Minas Gerais, bem como as grandes óperas apresentadas no palco do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. A ação ocorreu às 11h, na Rodoviária, e às 16h, no Aeroporto de Confins.



Imagem 1: Foto da apresentação na Rodoviária de Belo Horizonte - 27/02 Crédito: Márcio Alves



Imagem 2: Foto da apresentação no Aeroporto de Confins - 27/02 Crédito: Márcio Alves

Apresentação 4 - Encontro com a Companhia - Poderia ser Rosa - Teatro João Ceschiatti

Data: 14/03/2025

Local: Teatro João Ceschiatti

Público: 42

No dia 14 de março a Companhia de Dança promoveu um encontro com, na Sala João Ceschiatti, com o espetáculo “Poderia ser Rosa”. Estiveram presentes alunos e professores das escolas de dança: Buena Dança Centro de Movimento, Marilú Dias Escola de Dança e Centro de Dança e Artes Luana Campos.

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Após o espetáculo ocorreu uma roda de conversa com a participação de representante da Delegacia da Mulher.



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro João Ceschiatti - 14/03 Fonte: Paulo Lacerda

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: segunda-feira, 24 de fevereiro de 2025 12:56
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida essa Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se no dia **14 de março (sexta-feira) às 15 horas, na Sala Klauss Vianna, espaço de ensaio da Cia. dentro do Palácio das Artes.**

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo.

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/mX2TzSfGMgsqm5no9>

PODERIA SER ROSA

Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentação 5 -Poderia ser Rosa - Centro Cultural TRT

Data: 18/03/2025

Local: Centro Cultural TRT

Público: 100

No dia 18 de março a Companhia de Dança promoveu o espetáculo “Poderia ser Rosa”, no Centro Cultural TRT.

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Após o espetáculo ocorreu uma roda de conversa com a participação da equipe da Patrulha de Prevenção à Violência Doméstica da Polícia Militar: Jacqueline Ferraz, coordenadora da Casa da Mulher Mineira; e Ana Paula Balbino, da Delegacia Geral de Polícia.



Imagem 1: Foto da apresentação Centro Cultural TRT - 18/03 Fonte: Paulo Lacerda

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

Poderia Ser Rosa

Centro Cultural TRT - Tribunal Regional do Trabalho

ESPETÁCULO DA CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

18 MAR 2025 - 19H
PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CENTRO CULTURAL TRT
da Bahia, 112 - Centro, Belo Horizonte - MG

ciadedancapalaciosdasartes

ciadedancapalaciosdasartes Na próxima terça-feira apresentaremos "Poderia ser Rosa", de Henrique Rodovalho [@henriqueodovalho], no Centro Cultural do TRT-MG. Após o espetáculo haverá uma roda de conversa com a participação da equipe da Patrulha de Prevenção à Violência Doméstica da Polícia Militar: Jacqueline Ferraz, coordenadora da Casa da Mulher Mineira; e Ana Paula Balbino, da Delegacia Geral de Polícia.

📅 18 de março (terça-feira)
🕒 19h
📍 Centro Cultural do TRT MG: Rua da Bahia, 112 - Centro, Belo Horizonte
🔒 Classificação indicativa: 14 anos
Entrada gratuita, mediante retirada de ingressos pelo Symply.

Realização @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @palaciosdasartes_ e @circuloliberalidade
Mantenedor @cemigenergia
Patrocínio Master @institutoculturalvale e @grupofredizak
Patrocínio Prime @arcelormittalbrasil e @institutounimedbh
Patrocínio @vivo
A correalização é da @appaculturaepatrimonio
Viabilizado pela #leifederaldeincentivoacultura #leirouanet
Governo Federal - União e Reconstrução.

Curtido por _claudialanna e outras 61 pessoas
há 3 dias

Adicione um comentário...

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DHMDDXOxX_E/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por, no mínimo, dois dos corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas e outros espetáculos que envolvam mais de um dos corpos artísticos. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no primeiro trimestre de 2024, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.

Apresentações 1 e 2 - Temporada de Verão 2025 - Ritmos Latinos - Regência: André Brant

Data: 18 e 19/02/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 18/02 - 123 e 19/02 - 905

Nos dias 18 e 19 de fevereiro, às 12h e 20h, respectivamente, o Grande Teatro Cemig Palácio das Artes foi palco do concerto “Ritmos Latinos”, com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), sob a regência de André Brant. O concerto celebrou a riqueza e a diversidade da música latino-americana, com um programa que incluiu obras como as “3 Danças”, de Camargo Guarnieri, o icônico “Danzón nº 2”, de Arturo Márquez e o moderno “Verano Porteño”, de Astor Piazzolla. A soprano Fabíola Protzner será a solista convidada nas “7 Canções para Canto e Orquestra”, de Dinorá de Carvalho, ressaltando a fusão entre a música popular e a erudita.

Destaque, no espetáculo, para a solista convidada, Fabíola Protzner. A soprano interpretou as “7 Canções para Canto e Orquestra”, de Dinorá de Carvalho, exemplo de sutileza e complexidade do repertório brasileiro contemporâneo para voz.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 18/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 19/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DFnw1I5xkEz/?img_index=1

Apresentações 3 e 4 - Concerto da Liberdade - Carmina Burana - Regência: Ligia Amadio

Data: 25 e 26/03/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 25/03 - 1.321; 26/03 - 1.300

A Orquestra Sinfônica (OSMG), o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e o Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes proporcionam uma noite única na abertura da Temporada Oficial 2025 do Concertos da Liberdade. Os corpos artísticos apresentarão uma das obras mais emblemáticas do repertório clássico: “Carmina Burana”, de Carl Orff. O concerto foi realizado no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, nos dias 25 e 26 de março, sob a regência da maestra titular Ligia Amadio. A apresentação reuniu a força e a emoção dessa obra monumental. Participaram do concerto a soprano Melina Peixoto, o tenor Aníbal Mancini e o barítono Lício Bruno.

Carmina Burana é uma obra que fala do desejo do amor, do amor ideal, carnal e primaveral. O trabalho trata de distintos momentos da vida. Muitas vezes a partitura nos fala com paixão, e traz até mesmo uma maneira selvagem para as vozes. Essa obra tem quase mil anos e se mantém muito forte e contemporânea.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 25/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 26/03 Crédito: Paulo Lacerda

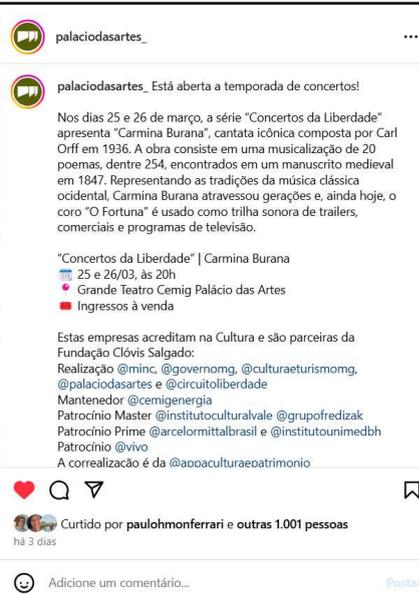


Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/C_1VwxCObod/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas uma reunião nos meses de fevereiro e outra em março de 2025.

Nos dias 19 de fevereiro e 21 de março de 2025 foram realizadas as reuniões mensais para o planejamento das ações e atividades da Diretoria Artística - DIART, para avaliação e monitoramento do 21º Período Avaliatório e para o planejamento do 22º Período Avaliatório. As reuniões contaram com a participação de Cláudia Malta, Diretora Artística; Lara Tanaka, Assessora Artística; Laenne Santos, Gerente de Produção; e Gustavo Fantauzzi, Gerente de Projetos da APPA.

Dentre as principais pautas tratadas nessas reuniões destaca-se: a programação do Coral para os meses de março e abril; a breve avaliação feita sobre o evento Carnaval da Liberdade - Sinfônica Pop; a necessidade de redução dos valores dos mapas de custos (em até 25%) para cumprir com o planejamento financeiro dos projetos da FCS; a necessidade de compra de uniformes para os novos contratados da orquestra e de uniformes para os bailarinos; também foram realizados ajustes sobre a programação do 22º Período Avaliatório que compreende os meses de abril, maio e junho.

Também, foi trazido para pauta a Ópera Tosca, que será realizada em agosto. Há um plano de trabalho em elaboração entre a FCS e a proponente do projeto, do Rio de Janeiro. A execução financeira do projeto será por conta dessa proponente com o apoio da equipe APPA / DIART na execução da pré produção e produção do evento. Estas ações contarão como meta do Contrato de Gestão.

Também, foi dito sobre o novo espetáculo da Companhia de Dança, que pelo coreógrafo Alex Soares. O mesmo vai desenvolver 2 novas coreografias, de aproximadamente 30 minutos, de fácil circulação e produção, para que a Companhia possa se apresentar em outras cidades, logradouros público, praças, dentre outros. Além de Alex Soares a Cia pretende convidar Alan Keller, para a elaboração de outra coreografia de 30 minutos. As datas de apresentação desses novos espetáculos ainda serão definidas.

Link com as atas assinadas, digitalizadas e enviadas por email:

<https://drive.google.com/drive/folders/1D-dO1GV8y0hUlyrw-GdioiR4WbGtoHf7>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	77,7%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Plano de Ação da Diart do 21º Período Avaliatório, que compreende as atividades e ações dos meses de janeiro fevereiro e março de 2025, foi encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no dia 13 de dezembro de 2024.

No Plano encaminhado foram previstas a realização de 18 ações sendo: 5 da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - OSMG, 4 do Coral Lírico de Minas Gerais - CLMG, 5 da Companhia de Dança do Palácio das Artes e 4 ações conjuntas entre entre OSMG e CLMG. No período avaliado, foram concluídas 14 ações dentro do prazo e do orçamento estabelecido. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 77,7% (14/18 x 100). Três atividades foram realizadas com alteração no orçamento acima dos 10%, portanto não foram contabilizadas na fórmula do indicador.

Este resultado indica um bom desempenho geral, dentro da meta estabelecida de 100%, tendo em vista que o quantitativo planejado foi executado quase que em sua totalidade. Apesar das intercorrências citadas, em detalhes, no Relatório de Execução do Plano de Ação DIART, ações corretivas foram implementadas, o que garantiu a execução do planejamento dentro dos quantitativos previstos.

Com relação ao planejamento financeiro deste período avaliatório, para a realização de todas as ações e manutenção dos corpos artísticos, foi previsto um total de R\$851.312,00 (oitocentos e cinquenta e um mil e trezentos e doze reais), que foi reajustado e aprovado dentro do período avaliatório para R\$971.181,62 (novecentos e setenta e um mil cento e oitenta e um reais e sessenta e dois centavos). Com a execução das atividades, apurou-se, no fim do período avaliatório, o gasto total de R\$803.048,13 (oitocentos e três mil e quarenta e oito reais e treze centavos); o que representa um percentual de execução financeira de 94,33%, do total previsto, em conformidade com o indicador . Essa análise é fundamental, pois demonstra que ainda que 3 (três) ações (Carnaval da Liberdade, Encontro CDPA - Poderia ser Rosa e Coral Abertura do Carnaval Rodoviária) tenham superado o valor inicialmente previsto encaminhado no planejamento, houve um esforço entre a APPA e a FCS para gerar economia nos demais eventos e custos de rotina. Essa readequação resultou em uma economia global de 5,66% na execução financeira da Diart neste 21º Período Avaliatório.

[Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 21º Período Avaliatório.](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. No primeiro trimestre deste ano de 2025 foram realizadas 5 (cinco) exposições de artes visuais no período compreendido entre os meses de janeiro e março.

Exposições 01, 02 e 03 - Quando atitudes se tornam escola

Data: 07/12 a 06/04

Local: Galerias Arlinda Corrêa Lima, Genesco Murta e Amilcar de Castro - Palácio das Artes

Público: 4.755 pessoas

Para celebrar os 80 anos da Escola Guignard, a exposição “Quando atitudes se tornam escola” apresentou ao público obras de professores, artistas e ex-alunos que passaram pela Escola desde 1962 até os dias atuais. Júlio Martins, curador, propôs uma exposição dividida em duas estações de forma a coincidir com os dois locais que abrigaram a Escola, sendo o primeiro quando ela ocupava o local onde hoje são as galerias Arlinda Corrêa Lima e Genesco Murta, e a segunda, no prédio projetado pelo arquiteto Gustavo Penna, no Mangabeiras.

Em janeiro, ao final da “primeira estação”, o público teve a oportunidade de participar do Seminário "Cultivar o Chão", que convidou o público a explorar o espaço vazio da arquitetura e a conhecer um pouco mais sobre a história da Escola Guignard. O Seminário aconteceu em dois encontros e reuniu 40 pessoas. No final do período expositivo, uma das fachadas das galerias recebeu uma intervenção artística que apresenta diversas expressões da arte urbana, como pichação, grafite e lambe-lambe.

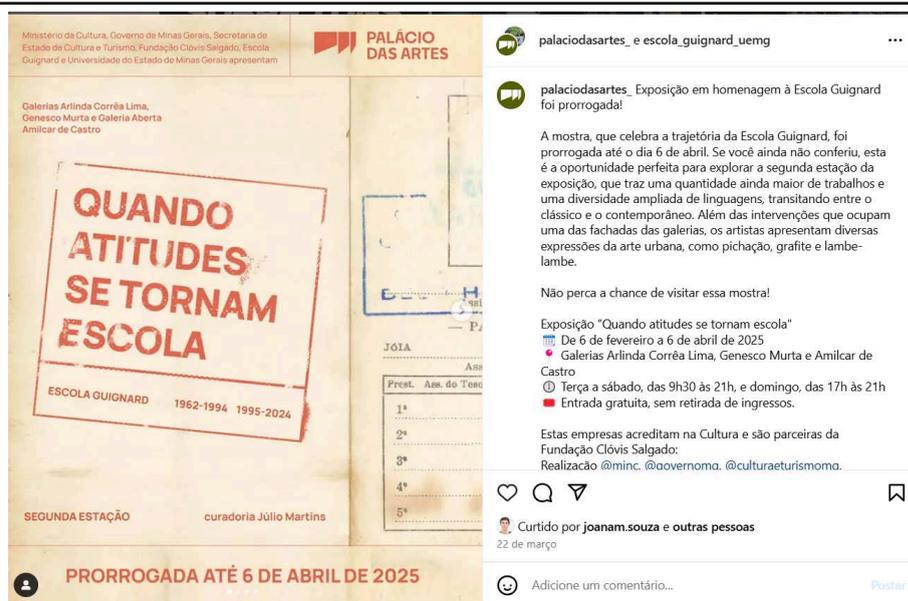


Imagem 1 - Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2 - Exposição 'Quando atitudes se tornam escola' Galeria Genesco Murta. Fonte: Acervo Geavi

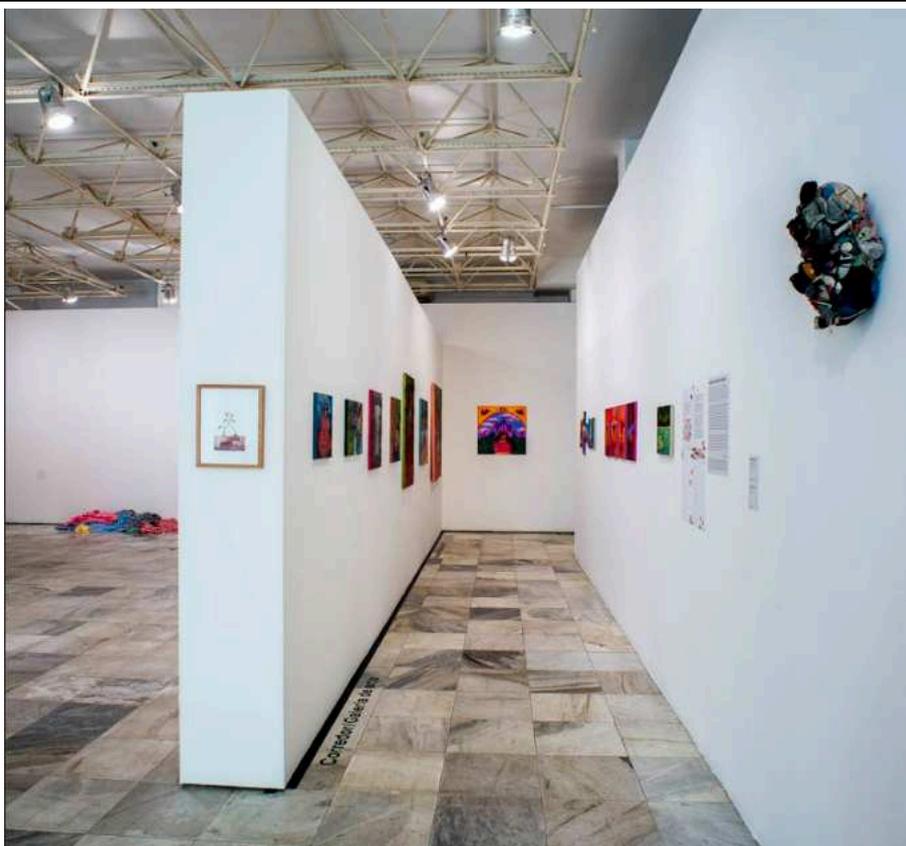


Imagem 3 - Exposição 'Quando atitudes se tornam escola' Galeria Arlinda Corrêa Lima. Fonte: Acervo Geavi



Imagem 4 - Exposição 'Quando atitudes se tornam escola' Galeria Aberta Amilcar de Castro. Fonte: Acervo Appa

Exposição 04 - Yara Tupynambá Paisagens da Alma Mineira

Data: 12/12/2024 a 23/03/2025

Local: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard - Palácio das Artes

Público: 13.333 pessoas

Com curadoria do Instituto & Memorial Yara Tupynambá e organizada em 6 setores que apresentam ao público pinturas, gravuras, objetos, estudos, desenhos e registros fotográficos que abrangem o cotidiano, a espiritualidade e a cultura mineira, em um panorama que explora a profundidade e a universalidade da obra da artista mineira.

Ao longo do período expositivo, foi realizado pelo Educativo da Fundação Clóvis Salgado, as oficinas 'Ateliê Yara Tupynambá', mais informações estão descritas no campo Considerações Finais deste relatório.



Imagem 5 - Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 6: Exposição Yara Tupynambá paisagens da alma mineira - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard. Fonte: Acervo GEAVI



Imagem 7: Yara Tupynambá paisagens da alma mineira - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard. Fonte: Acervo GEAVI

Exposição 05 - Mostra Habilitações Escola Guignard

Data: 08/02 a 06/04

Local: Galeria Mari'Stella Tristão - Palácio das Artes

Público: 4.904 pessoas

A Mostra Habilitações Escola Guignard é realizada por meio de uma parceria entre a Fundação Clóvis Salgado e a Escola Guignard. Foi assinada pelas professoras Fabíola Giraldi e Claudia Renault, atuais diretoras da Escola, a exposição destacou a pluralidade de linguagens artísticas como cerâmica, escultura, desenho, pintura, fotografia e gravura. Essa etapa apresentou os trabalhos de 26 formandos da Escola Guignard e incluiu as defesas dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), durante o período expositivo na Galeria. Vale mencionar que o período expositivo, inicialmente previsto para 23 de fevereiro, foi prorrogado, considerando um encerramento previsto para 06 de abril.

PRORROGADA ATÉ 06 DE ABRIL DE 2025

MOSTRA HABILITAÇÕES ESCOLA GUIGNARD 2024

Abertura: 7 de fevereiro de 2025, às 19h
Período da exposição: 08 de fevereiro até 06 de abril de 2025

Galeria Mari'Stella Tristão
Palácio das Artes

03 Professores orientadores:

Cerâmica (Francisco Alessandri, Marcia Seo) – **Desenho** (Isaura Pena, Leticia Grandinetti)
Escultura (Renato Madureira) – **Fotografia** (Tibério França) – **Gravura em metal** (Paulo Lisboa)
Pintura (Adriano Gomide, Louise Ganz e Thereza Portes) – **Xilogravura** (Elmir Fonseca)

Ana Guará – Angela Biegler – Bernardo Cosme do Amaral
Clara Elis – Cláudia Gastelois – David Gomes – Eduardo Costa
Gabriel Boroni – Gabriel Sena – Gil Sotero – Henrique Leite
João Marcos Lisboa – Jonathan Gocesan – Juliana Ferreira
Line Lemos – Marina Mascarenhas – Nayla Rocha Vieira
Paulo Apgáua – Raiany Costa – Raphael Penido – Shai Lamas
Sophia Dara – Tolentino Ferraz – Vinicius Lamounier – Wel Soares

Até o dia 6 de abril, você poderá conferir essa exposição que marca o encerramento de um ciclo histórico, repleto de comemorações em homenagem aos 80 anos da Escola Guignard. Destacando a pluralidade de linguagens artísticas como cerâmica, escultura, desenho, pintura, fotografia e gravura, a mostra, que ocupa a Galeria Mari'Stella Tristão no Palácio das Artes, está imperdível.

Aproveite a oportunidade de conhecer obras surpreendentes dos formandos de uma das escolas de arte mais renomadas do Brasil!

"Mostra Habilitações - Escola Guignard 2024"
(Segunda fase da exposição "Guignard - Geração 2024")
Período Expositivo: 8 de fevereiro a 6 de abril.
Terça a sábado, das 9h30 às 21h, e domingo, das 17h às 21h
Galeria Mari'Stella Tristão | Palácio das Artes
Entrada gratuita, sem retirada de ingressos.

Curtido por appaculturaepatrimonio e outras pessoas
10 de março

Imagem 4 - Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 5 - Exposição Mostra Habilitações Escola Guignard 2024 - Galeria Mari'Stella Tristão. Fonte: Acervo Appa

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>As Sessões Comentadas são exhibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este período avaliatório, foram realizadas 4 (quatro) sessões comentadas com um total de 326 (trezentas e vinte e seis) participações. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de janeiro e março de 2025.</p> <p>Sessão 1 - Conto de Verão Mostra Contos de Verão</p> <p>Data: 21/01</p> <p>Local: Cine Humberto Mauro Palácio das Artes</p> <p>Público: 105 pessoas</p>	

Conte d'été" (Conto de Verão) é um filme Francês, dirigido por Eric Rohmer, lançado em 1996. A história acompanha Gaspard, um jovem músico que passa o verão na costa da Bretanha, França. Ao longo do filme, Gaspard navega por suas incertezas e dilemas emocionais, refletindo sobre o amor, o desejo e as escolhas que moldam suas relações na busca pela felicidade. A sessão foi comentada pelo cineasta e pesquisador de cinema Luiz Fernando Coutinho.



Imagem 1: Palestra durante a Sessão 'Conto de Verão' em 21/01. Fonte: Acervo CHM

BORDERÔ EVENTO

Evento: CONTO DE VERÃO - CONTO DE VERÃO
Data Espetáculo: 21/01/25 19:00 Ter
Atualizado em: 23/01/2025 16:34:42

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 105 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 25 TAXA DE OCUPAÇÃO: 80,8%

1 - VENDAS
Nenhum dado retornado para esta exibição. Isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	105	0	105	105	0,00
Total			105	0	105	105	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO - 17.498.205/0001-41	100,00%	105	0,00
Total	100,00%	105	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
Fundação Clovis Salgado - 17.498.205/0001-41	CORTESIA	0,00	105
Total		0,00	105

Imagem 2: Borderô a Sessão 'Conto de Verão' em 21/01. Fonte: CHM

Sessão 2 - Miss Mary - Mostra Insubmissas Mulheres

Data: 13/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 42 pessoas

"Miss Mary" é um filme argentino dirigido por María Luisa Bemberg e lançado em 1986. A história é centrada em Mary, uma professora de inglês que se vê em um dilema moral e emocional ao lidar com a complexidade das relações humanas e as expectativas sociais. O filme explora temas como a opressão feminina, a busca pela liberdade e a luta por identidade em um contexto de conservadorismo. Além de demonstrar os desafios enfrentados pelas mulheres no período entre as décadas de 30 e 40, essa exibição mostra ao público María Luisa Bemberg, importante cineasta do cinema argentino. A sessão foi comentada pela jornalista e pesquisadora de temas relacionados ao feminismo, Juliana Gusman.



Imagem 4: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 5: Palestra durante a Sessão 'Miss Mary' em 13/03. Fonte: Acervo CHM

Sessão 3 - India Song - Cinema e psicanálise

Data: 14/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 108 pessoas

Na abertura das sessões comentadas cinema e psicanálise, uma parceria com a Escola Brasileira de Psicanálise -Seção Minas Gerais, foi exibido o filme India Song. Integrante da programação da Mostra Insubmissas Mulheres, o filme dirigido por Marguerite Duras, conta a história de Anne-Marie Stretter, uma mulher francesa que vive em uma embaixada francesa na Índia, na década de 30. Após a exibição, o psicanalista Sérgio Laia, fez os comentários.



Imagem 6: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'India Song'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 7: Palestra durante a Sessão 'India song' em 14/03. Fonte: Acervo CHM

Sessão 4 - O que os olhos não vêem - Mostra Insubmissas Mulheres

Data: 25/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 25 pessoas

A pesquisadora, professora e curadora de cinema Vanessa Santos comentou os filmes 'Ilusões' (1983) e 'Lindo Corpo' (1991) trazendo ao debate a temática do racismo na indústria cinematográfica. O primeiro curta, de Julie Dash, é ambientado em uma fábrica de Hollywood nos anos 1940 e segue a história de uma mulher afro-americana que trabalha como secretária em um estúdio de cinema, já o segundo, dirigido por Ngozi Onwurah, segue a história de uma jovem chamada "Carmen", que luta com as expectativas sociais sobre a aparência e a autoaceitação.



Imagem 8: Sessão comentada 'O que os olhos não vêem' em 25/03. Fonte: Acervo CHM

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de janeiro e março de 2025, ocorreram 2 (duas) reuniões de forma virtual, as atas foram elaboradas, aprovadas e, ao final de cada reunião, as assinaturas foram coletadas e foi realizado o envio de email com a Ata para os participantes.

Considerando o melhor ajuste do cronograma com as áreas, foram realizadas reuniões em momentos distintos entre a Gerências de Cinema e Artes Visuais. A reunião com a Gerência de Cinema ocorreu nos dias 14/03 e a reunião com a Gerência de Artes Visuais ocorreu no dia 27/03.

Vale mencionar que durante os meses de janeiro e fevereiro ocorreram outras reuniões de alinhamento, para além das citadas anteriormente, com a participação da produção e/ou Gerente da equipe Appa juntamente com as equipes das Gerências de Cinema e Artes Visuais para acompanhamento e ajustes operacionais das ações previstas para cumprimento das metas do 21º período avaliatório.

Considerando o ajuste operacional supramencionado, para cumprimento deste indicador considerou-se a realização de 2 reuniões no mês de março que tiveram como pauta principal a avaliação da execução do Plano de Ação do 21º período avaliatório e a conclusão da elaboração do Plano de Ação do 22º Período Avaliatório.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VmQG16j7GsWCWEYy9XuW03GHZ31crjEm>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	25%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No Plano de Ação trimestral da DIPRO referente 21PA foram previstas nove ações para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA. Durante este trimestre foram executadas oito ações, uma cancelada e duas realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário previstos no Plano de Ação. Assim, de acordo com a fórmula de cálculo estabelecida no indicador e desconsiderando a ação cancelada, é possível aferir 25% de execução do Plano de Ação trimestral.

Dentre as ações previstas para cumprimento do indicador '2.3 - No acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual' não foi realizada a Exposição 'ARTESÃOS DE NL NO PALÁCIO DAS ARTES', devido ao encerramento do Termo de Fomento de Nova Lima. No entanto, em substituição, a exposição 'Quando atitudes se tornam escola' foi ampliada para as Galerias Arlinda Corrêa, Genesco Murta e Galeria Aberta Amilcar de Castro dilatando os espaços

expositivos previstos originalmente para esta atividade descrita no Plano de Ação 21PA e consequentemente gerando custo adicional para além do limite estipulado.

Para a efetiva execução da atividade Exposição 'ARTESÃOS DE NL NO PALÁCIO DAS ARTES' foram cumpridos parte os trâmites necessários, quais sejam: abertura de formulário de inscrições de artistas para a exposição; seleção das obras e definição da expografia; elaboração e apresentação do Mapa de Custo para aprovação. O Mapa de Custo seguiu em análise pela DRIN considerando a necessidade de ajuste das datas do período expositivo para março, a pedido da Secretaria Municipal de Cultura de Nova Lima e devido a interesses do Município, mas que porém, foi descontinuada devido ao encerramento da parceria efetivada também em março de 2025.

No que se refere a realização das atividades dentro do prazo vale mencionar que, como parte da reestruturação tática proposta para o Planejamento das Ações da Fundação Clóvis Salgado, a Gerência de Artes Visuais ampliou o período expositivo das exposições previstas no Plano de Ação, delimitando a primeira semana do mês de abril como prazo para encerramento delas. Esta dilatação de prazo não foi necessária para atividades sob responsabilidade da Gerência de Cinema, que executou as atividades conforme previsto no Plano de Ação.

Quanto ao limite orçamentário, sete das nove ações programadas foram realizadas dentro do valor total apresentado no Plano de Ação, sendo que uma delas foi cancelada e outras três não tiveram custos diretos para execução.

Diante do panorama acima apresentado e dos resultados auferidos e, ainda, considerando as medidas corretivas utilizadas durante o desenvolvimento das ações programadas para este período avaliatório, verifica-se que o Plano de Ação foi executado na sua integralidade e que o orçamento total aprovado no Plano de Ação não foi impactado.

Relatório de execução do Plano de Ação do 21ºPA, disponível na íntegra, através de: https://docs.google.com/document/d/1TXZop-jZFKuYaf15iAyKEwL1oFJ1XErQH0GOFh_Lpml/edit?usp=sharing

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

2.6. Nº mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS".

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em cumprimento ao estabelecido neste indicador, em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais integrando a programação do 'Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG' a CâmaraSete – A Casa de Fotografia de Minas Gerais abrigou, no período entre os dias 20/02 e 22/03 a exposição Sobre Tons.

A mostra exhibe duas propostas que dialogam entre si: “O Som que Ressoa em Mim Foi meu Ancestral que Tocou” e “Olhares de Dentro: Patrimônio Afro-mineiro em Perspectiva”. A curadoria das obras foi realizada pela museóloga Alinne Damasceno e o Iepha. No primeiro espaço, as obras abordam a espiritualidade e a ancestralidade das pessoas pretas através do bordado e instalação, de Massuelen Cristina, fotografias de Aziza Eduarda e Vitú de Souza, e videoperformance de Suellen Sampaio, Virginia Dandara e Laiza Lamara. No segundo espaço, Matheus Soares, fotógrafo da Comunidade Quilombola de Faceira, localizado na Chapada do Norte, no Vale do Jequitinhonha, apresentou o patrimônio afro-mineiro através de fotografias que exploram um olhar de dentro.

Durante o período expositivo ocorreram ações educativas como oficinas e rodas de conversa que reuniu os mediadores do educativo da Fundação Clóvis Salgado, os artistas e a curadora para seu desenvolvimento.

A exposição recebeu 944 visitantes, como uma média diária de aproximadamente 37 pessoas. Percebeu-se um aumento considerável no número de visitantes na CâmaraSete, durante o período expositivo.



Imagem 1 : Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Abertura da Exposição 'Sobre Tons'. Fonte: Acervo Geavi

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.1 – Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
753	1826

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a cursos regulares e de extensão das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.

Para o presente período avaliatório houve a oferta de **172 vagas**, distribuídas em 9 (nove) diferentes grupos musicais da escola, com início das aulas previsto para abril de 2025.



Imagem : Divulgação para redes sociais
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

Foram oferecidas vagas nos seguintes grupos:

Coro Sinfônico – 43 vagas

- Sopranos – 12 vagas
- Altos e mezzos – 10 vagas
- Tenores – 11 vagas
- Baixos e barítono – 10 vagas

Banda Sinfônica – 43 vagas

- Flauta – 4 vagas
- Oboé – 2 vagas
- Fagote – 2 vagas
- Clarinete – 8 vagas
- Clarone – 2 vagas
- Sax-barítono – 2 vagas
- Sax-tenor – 2 vagas
- Trompa – 4 vagas
- Trompete – 3 vagas
- Trombone – 2 vagas
- Bombardino – 2 vagas
- Tuba – 2 vagas
- Percussão – 4 vagas
- Teclados (xilofone, glockenspiel, marimba, etc) – 2 vagas
- Contrabaixo – 2 vagas

Big Band – 24 vagas

- Contrabaixo – 2 vagas
- Guitarra – 2 vagas
- Bateria – 2 vagas
- Percussões – 2 vagas
- Saxofone tenor – 2 vagas
- Saxofone alto – 2 vagas
- Saxofone barítono – 2 vagas
- Trompete – 2 vagas
- Trombone – 2 vagas
- Piano – 2 vagas
- Cantor – 2 vagas
- Cantora – 2 vagas

Orquestra de Cordas – 17 vagas

- Violinos – 6 vagas
- Violas – 4 vagas
- Violoncelos – 4 vagas
- Contrabaixos – 3 vagas

Grupo de Choro – 28 vagas

- Violão 7 cordas – 2 vagas

- Cavaquinho – 2 vagas
- Contrabaixo – 2 vagas
- Pandeiro – 2 vagas
- Piano – 2 vagas
- Bandolim – 2 vagas
- Violino – 2 vagas
- Viola de orquestra – 2 vagas
- Sopros – 8 vagas
- Harmônica – 2 vagas

Camerata de Violões

- Violão – 4 vagas

Grupo de Percussão – 5 vagas

- Xilofone ou vibrafone – 2 vagas
- Percussão – 3 vagas

Grupo de Clarinetes

- Clarinete – 5 vagas

Grupo de Violoncelos

- Violoncelo – 3 vagas

Total de vagas ofertadas para grupos musicais: **172**

Foram disponibilizadas também **483 vagas** no Edital para novos estudantes com ingresso no primeiro semestre de 2025, além dos editais de anos anteriores que continuam vigentes.

Escola de Artes Visuais - EDITAL 08/2024 - 150 vagas (semestral)

Escola de Dança - EDITAL 09/2024 - 80 vagas

Escola de Música - EDITAL 10/2024 - 153 vagas

Escola de Teatro - EDITAL 11/2024 - 40 vagas

Escola de Tecnologia da Cena - EDITAL 12/2024 - 60 vagas

40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2023/2024;

40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2022/2023;

25 vagas dos alunos veteranos do curso técnico de dança - 2023/2024;

25 vagas dos alunos veteranos do curso técnico de dança - 2023/2024;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2023/2024;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2022/2023;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2022/2022;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2021/2021;

59 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2023/2024;

107 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2022/2023;

Total de vagas ofertadas por Edital (novos ingressos e veteranos): **859**

Além das vagas ofertadas nos editais descritos acima, foram ofertadas **795 vagas** nos cursos de extensão e complementares compreendidos no primeiro trimestre.

Semana Pedagógica - Neurodivergência e educação

14/02/2025 - 100 vagas

Semana Pedagógica - Legislação e acessibilidade na educação

17/02/2025 - 100 vagas

Semana Pedagógica - IA e Educação: entre possibilidades e riscos

21/02/2025 - 100 vagas

Aula Inaugural-Cefart | Profissionalização e o Mercado de Trabalho das Artes

18/02/2025 – 60 vagas

Aula Inaugural | Escola de Teatro – Cefart

19/02/2025 - 60 vagas

Aula Inaugural | "Os Caminhos para Obtenção do Registro Profissional"

20/02/2025 – 60 vagas

Aula Inaugural | Escola de Artes Visuais – Cefart

20/02/2025 – 120 vagas

Aula Inaugural | Escola de Tecnologia da Cena – Cefart

21/02/2025 – 60 vagas

Aula Inaugural | Escola de Música – Cefart

21/02/2025 - 60 vagas

Curso de Extensão | Direção e Edição de Vídeos - 35 vagas

Curso de Extensão | Libras e a Cultura Surda (presencial) - 40 vagas

Total de vagas ofertadas para cursos de extensão/complementares: **795**

Total Geral: 1.826 vagas



Imagem 1 : Divulgação para redes sociais - Processo seletivo de estudantes.

Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

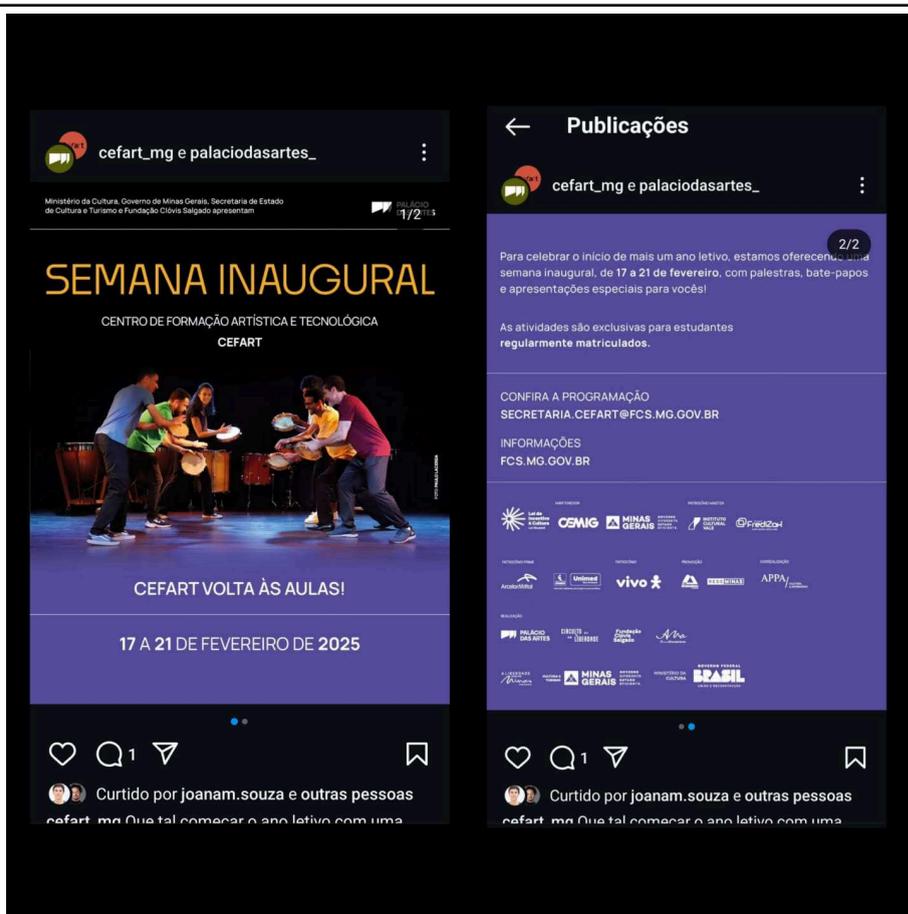


Imagem 2 : Divulgação para redes sociais - Semana Inaugural.
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

Fonte de comprovação:

[FCS ABRE 172 VAGAS GRATUITAS PARA GRUPOS MUSICAIS DO CEFART 3.1 \(Nº DE VAGAS OFERTADAS\) 21 º PA VAGAS REMANESCENTES - ESCOLA DE MÚSICA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Edital do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.

Reuniões de acompanhamento do 21ºPA e planejamento do 22ºPA

Datas: 13, 24 e 30 de janeiro; 04, 11 e 18 de fevereiro.

Local: Sala da Diretoria/Cefart

A meta apresenta 01 reunião no período avaliatório, foram realizadas 06 reuniões com a área. O Cefart tem como uma de suas características a contribuição de dois Gerentes atuantes em subáreas distintas, de Ensino e de Extensão. Nas reuniões anteriores, realizadas ainda no último trimestre de 2024 - 20ºPA, foi identificada a necessidade de separar os encontros para torná-los mais produtivos e menos desgastantes. Pois até então a pauta das reuniões eram extensas.

Assim, com o intuito de tornar as reuniões mais pontuais e objetivas, foi proposto realizarmos um encontro por Gerência. Ficando acordado o seguinte cronograma: Reuniões de planejamento a cada 1º e 2º terça-feira de cada mês. Totalizando ao mês 3 encontros para cada Gerência, 06 ao mês, em acordo com a necessidade de alinhamento.

Portanto, no 21º PA, foram realizados seis encontros para acompanhamento do 21º Plano de Ação e planejamento das atividades do Cefart no 22º. Em algumas das reuniões não foi possível contar com as presenças dos gerentes do Cefart, ficando a cargo da Gerente de Projetos/Appa e da Diretora do Cefart os alinhamentos necessários ao planejamento.

Os encontros foram de extrema importância para alinhar as demandas, planejar cronogramas e aprovações dos mapas. Os envolvidos mostraram interesse em contribuir e alinhar demandas de maneira a entregar um Plano de Ação o mais próximo da realidade possível.

No mês de janeiro ocorreram três reuniões divididas em dois momentos: acompanhamento do 21 Plano de Ação e planejamento do 22 Plano de Ação. Foram discutidas as contratações da semana pedagógica e inaugural, assim como as demandas de reserva de sala, de materiais, abertura das inscrições, contratação de profissionais, entre outros pontos. Já no mês de fevereiro, no que diz respeito ao Planejamento do 22 Plano de ação, foram listadas as necessidades para o período e discutidos o fluxo das ações e tarefas a

serem desenvolvidas. Revisão de mapas de custo, levantamento das contratações e serviços, cronograma do trimestre e as ações a serem realizadas, são alguns dos exemplos das pautas das reuniões. Também nesse período foram apresentadas a proposta de fluxo de trabalho para o ano, assim como a elaboração de uma cartilha informativa contendo informações a respeito dos prazos da Appa que envolvem os processos de demandas de contratação de serviços e compra de materiais. Por fim, foram sinalizados em reunião a importância em se manter os prazos para as demandas, assim como o fato de constar no cronograma um número de ações superior ao estipulado em algumas metas.

Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	80%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação. O monitoramento da execução das ações estão relacionadas ao cumprimento das metas 3.1 a 3.8 do Cefart. No 21º período avaliatório, o Cefart obteve 80% de assertividade na execução do plano de ação aprovado, considerando que 04 ações foram executadas dentro do prazo e limite orçamentário previstos de 05 ações previstas originalmente.

Relatório de execução na íntegra, disponível em:

[Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 21ºPA](#)

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF**Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
200	732

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 21º período avaliatório foram movimentados um total de 732 peças do acervo, considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Foram formalizados 15 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, os desfiles das escolas de samba de Congonha, Grêmio Recreativo Escola de Samba Casa Imperial do Rosa, e a produção operística, Suor Angelica. Além do serviço de locação, foram celebrados 3 Termos de Cessão de peças de figurino e cenográficas, destacando-se a cessão para a Persona Filmes, para a gravação do longa “Maria, a Rainha Louca”, com o objetivo de facilitar produções artísticas de parceiros da FCS.

Também foram contempladas 17 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 7 da DIART, 3 do CEFART, 5 da ASCOM, 1 do Palácio da Liberdade e 1 do Baile das Artes.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
208	244	280	732

Relatório consolidado, disponível em: Relatório [Consolidado_21pa_Indicador4.1](#)

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo "relacional" de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para

clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma “transacional”, ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 15 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 13 foram considerados “transacionais”, e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 9 respostas, e 4 locatários não responderam à pesquisa aplicada. Constatando-se que 60% dos clientes avaliaram o serviço, e destes, todos foram considerados “Promotores”. Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: “Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.

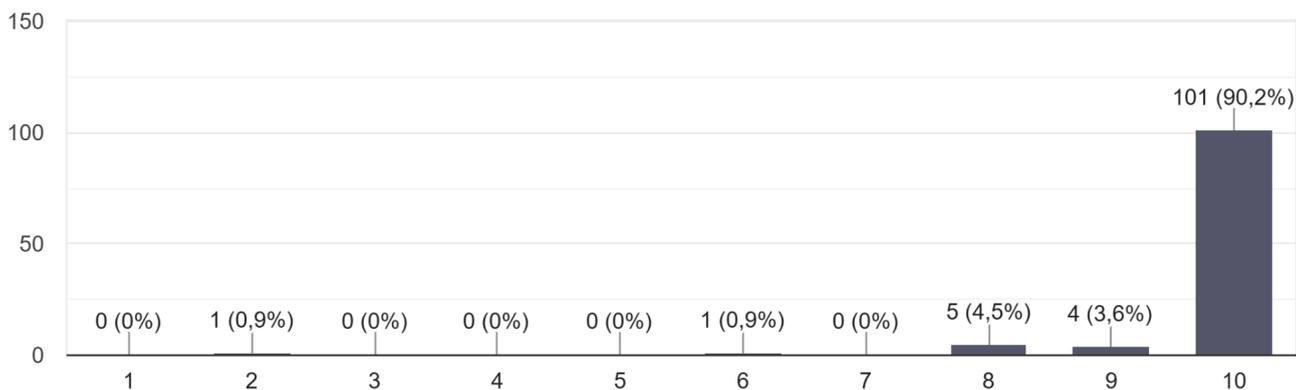
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(9 - 0)/9 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

112 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 21º PA.

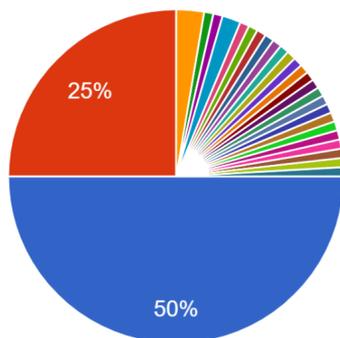
** Avaliações individuais e referentes ao 21º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcqaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

No formulário aplicado portanto, com retorno de 60% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

112 respostas

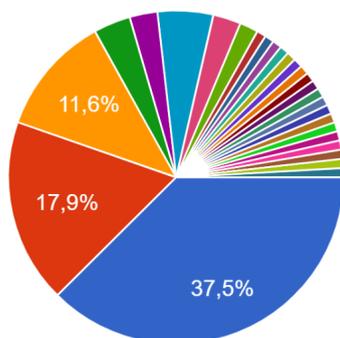


- Indicação
- Fundação Clóvis Salgado
- Site CTPF
- Redes Sociais
- Sou demandante da FCS
- APPA
- já sou cliente antiga
- Já conheço e uso o serviço há muitos...

▲ 1/4 ▼

Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

112 respostas

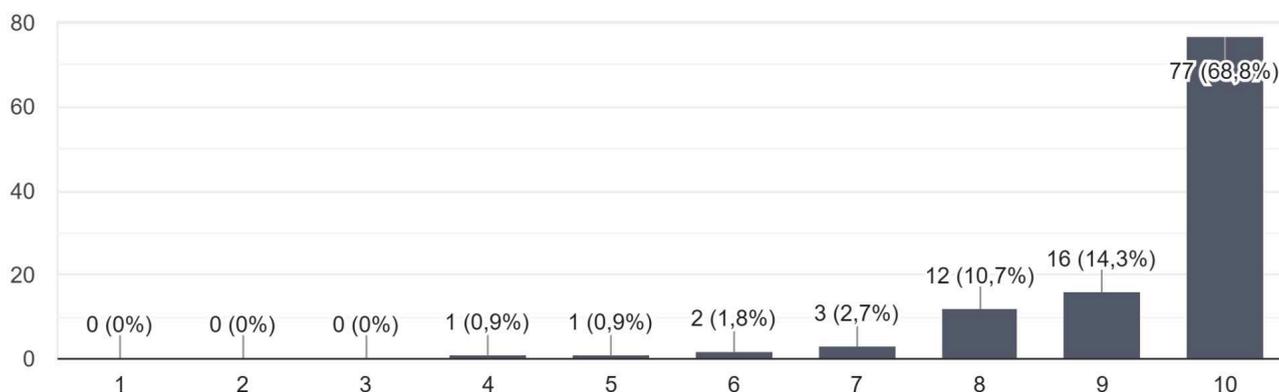


- 1 vez ao ano
- 2 vezes ao ano
- De 4 a 6 vezes ao ano
- Todo mês
- Mais de 1 vez por mês
- Foi a primeira vez
- Primeira vez
- Foi a 1ª vez

▲ 1/4 ▼

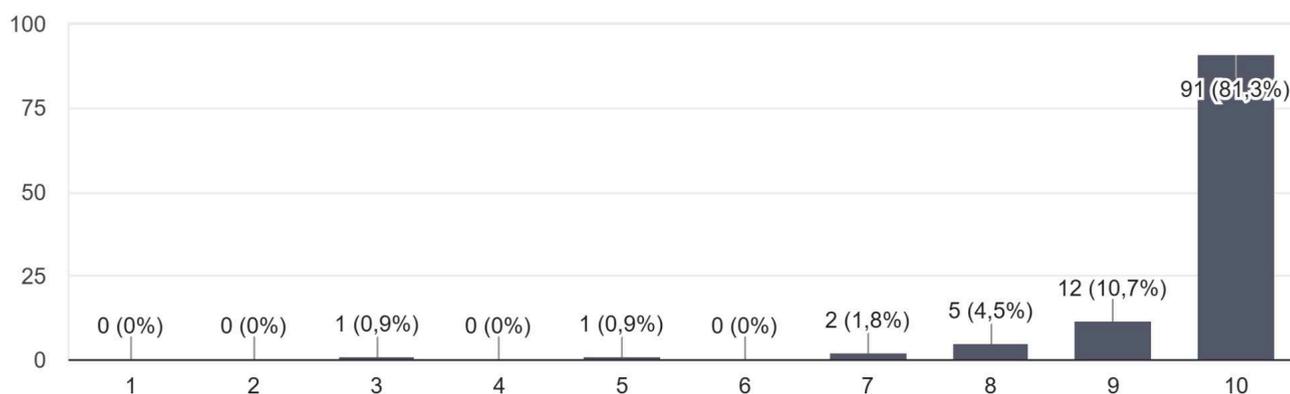
1) A variedade do nosso acervo

112 respostas



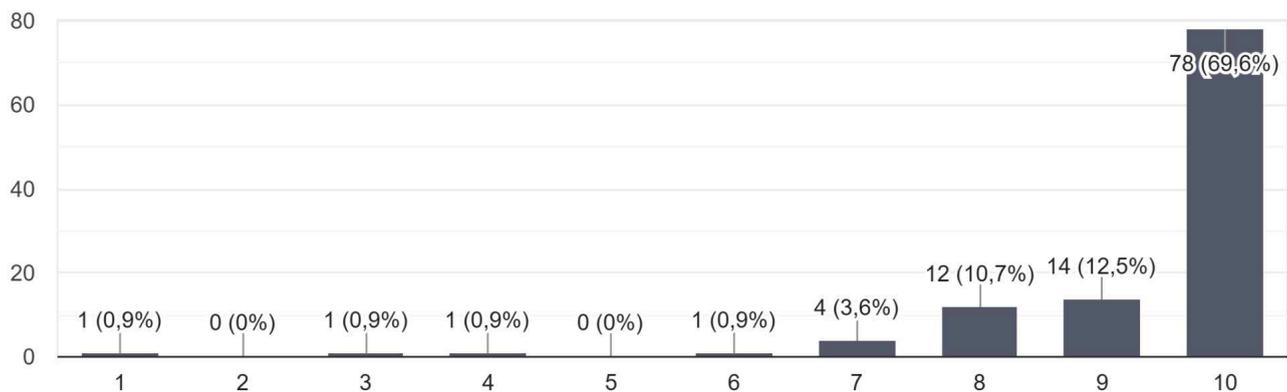
2) A originalidade das peças do acervo

112 respostas



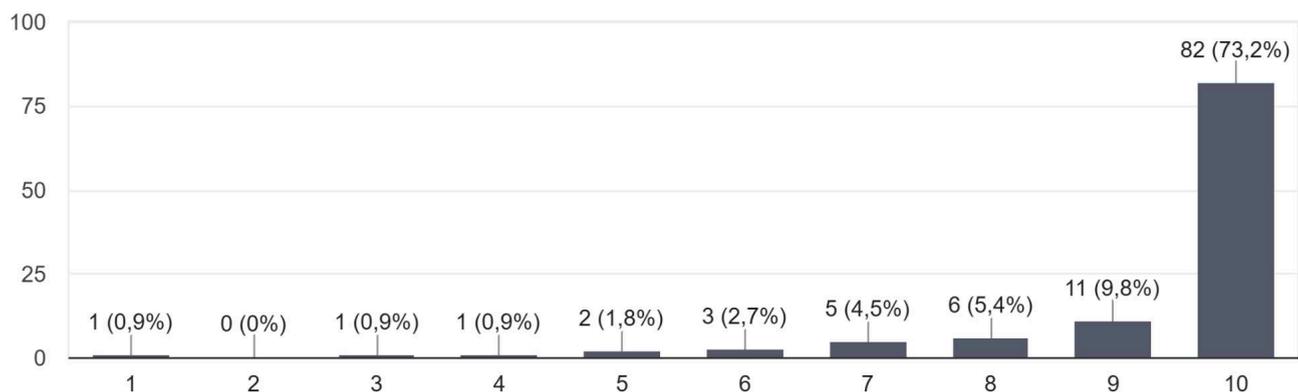
3) A qualidade das peças do acervo

112 respostas



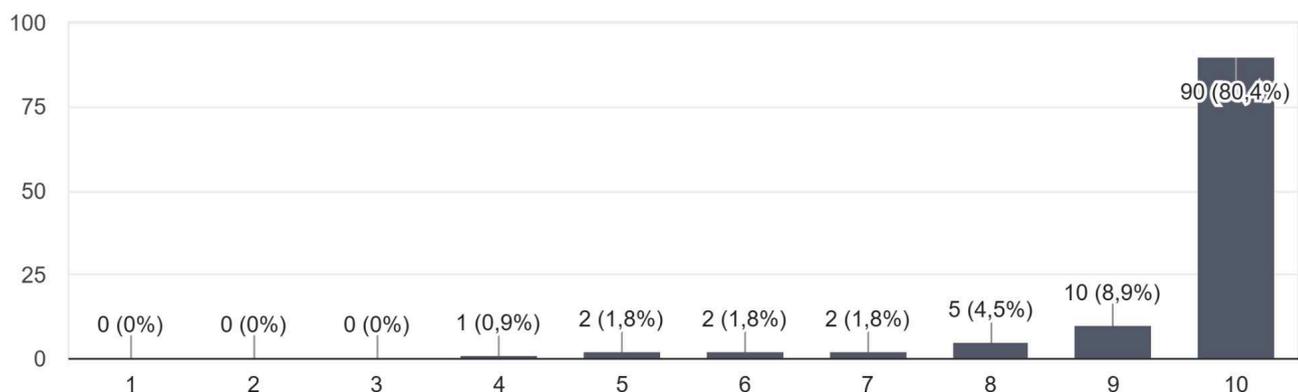
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

112 respostas



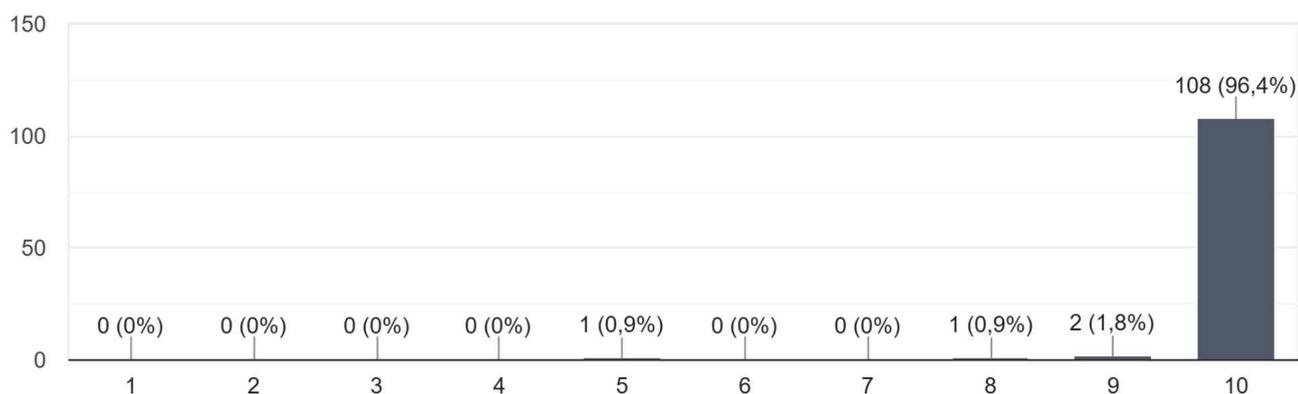
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

112 respostas



6) Nosso atendimento

112 respostas



Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Peças muito bem conservadas e excelente atendimento da equipe CPF

Enviada: 13/03/2025, 12:39

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Equipe e atendimento fantásticos!

Enviada: 13/03/2025, 17:08

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Tudo maravilhoso! Tive uma experiência muito satisfatória com a locação, parabéns pelo trabalho!

Enviada: 25/03/2025, 11:07

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Achei ótimo o serviço e devemos usá-lo em outras produções.

Enviada: 26/03/2025, 14:29

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Excelente atendimento da Brenda

Enviada: 26/03/2025, 19:15

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Fui muito bem atendida pela Brenda. Alugarei outras vezes. Obrigada!!

Enviada: 31/03/2025, 13:13

Relatório consolidado, disponível em: Relatório [Consolidado_21pa_Indicador4.2](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 93 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Lucia di Lammermoor” de 1985 e “La Boheme” de 1996, totalizando 392 novos itens inseridos ao sistema.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação. O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 106 peças, sendo 63 peças de “Lucia di Lammermoor ” e 43 peças de “La Boheme”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Sobre os títulos catalogados:

01. LUCIA DI LAMMERMOOR

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
55	231

Ano: 1985

Composição: Gaetano Donizetti

Baseado: Baseada no romance "The Bride of Lammermoor" (A Noiva de Lammermoor), de Walter Scott

Libretto: Salvatore Cammarano

SINOPSE:

Narrada em três atos, “Lucia Di Lammermoor” revela o romance proibido entre Lucia Ashton di Lammermoor e Edgardo Ravenswood, jovens oriundos de clãs inimigos. A cena se passa no Castelo de Lammermoor e imediações, na Escócia do século XVI: amor, loucura e poder colocam em cena os clãs Ashton e Ravenswood, tendo o amor de Lucia e Edgardo como ponto nodal de uma trama que envolve relações familiares, sociais, religiosas e econômicas num emaranhado de traição, mentira, manipulação, disputa, dissimulação e cinismo. (Adaptado dos programas de “Lucia di Lammermoor” de 2015 e de 1985, da Fundação Clóvis Salgado)

Ficha técnica:

Direção de Cena: Elvécio Guimarães

Direção Musical e Regência: Sérgio Magnani

Coreografia: Carlos Leite

Cenografia e Figurinos: Raul Belém Machado

Preparação Coral e Regência Interna: Luiz Aguiar

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Companhia de Dança do Palácio das Artes

Solistas:

Lucia: soprano Amarilis Rebuá

Edgardo: tenor Marcos Thadeu de Miranda Gomes

Enrico: barítono Fernando Teixeira

Raimondo: baixo Lucas Doro

Arturo: tenores Fábio Câmara e Eduardo Cunha Melo

Normanno: tenor Afrânio Bastos

Alisa: meio-soprano Rita Ivani Garcia

Lucia di Lammermoor

1985

Ficha Técnica

Direção de Cena: Elvécio Guimarães

Direção Musical e Regência: Sérgio Magnani

Coreografia: Carlos Leite

Cenografia e Figurinos: Raul Belém Machado

Preparação do Coral e Regência Interna: Luiz Aguiar

Orquestra: Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coro: Coral Lírico de Minas Gerais

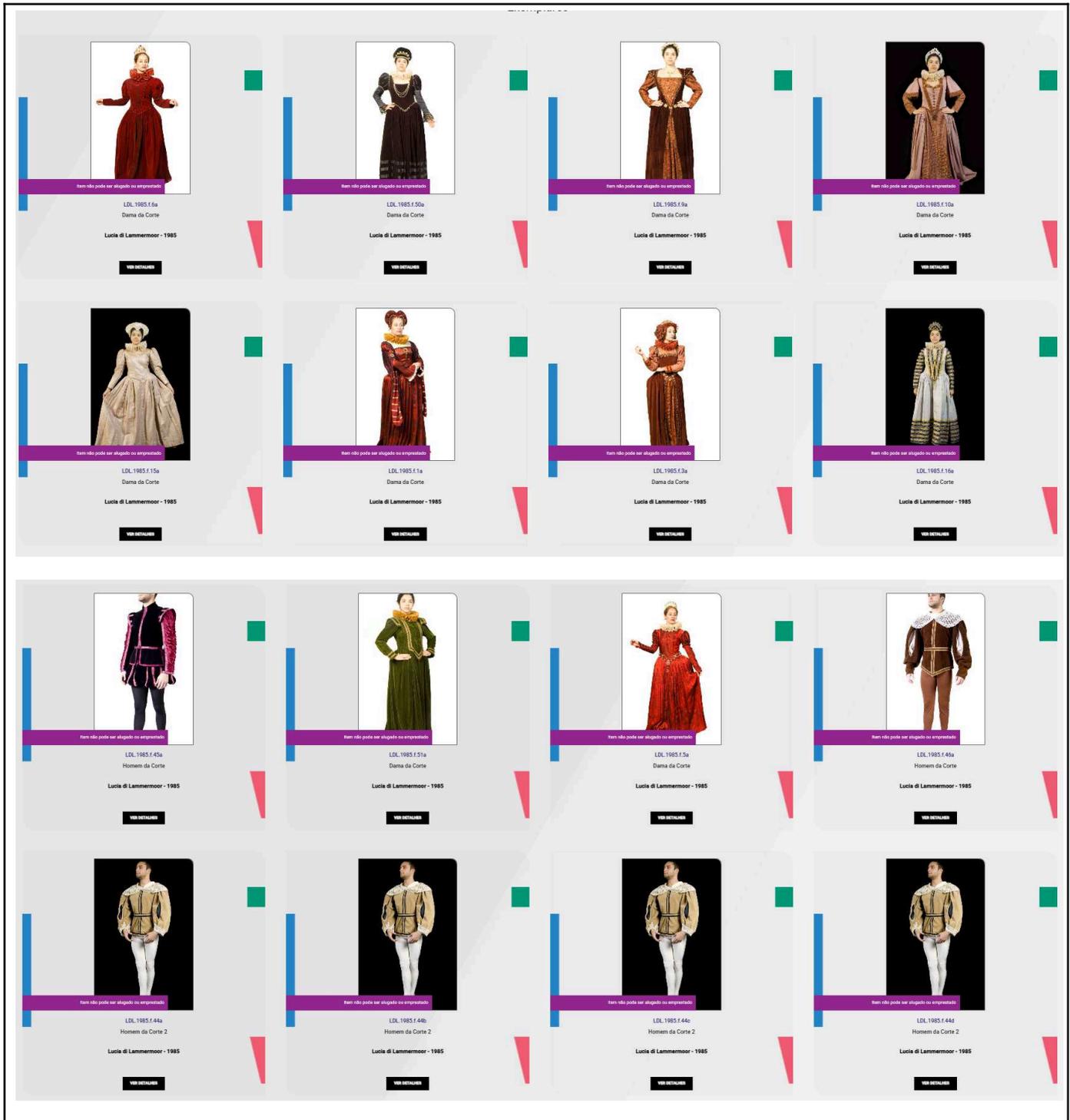
Ballet: Cia. de Dança Palácio das Artes

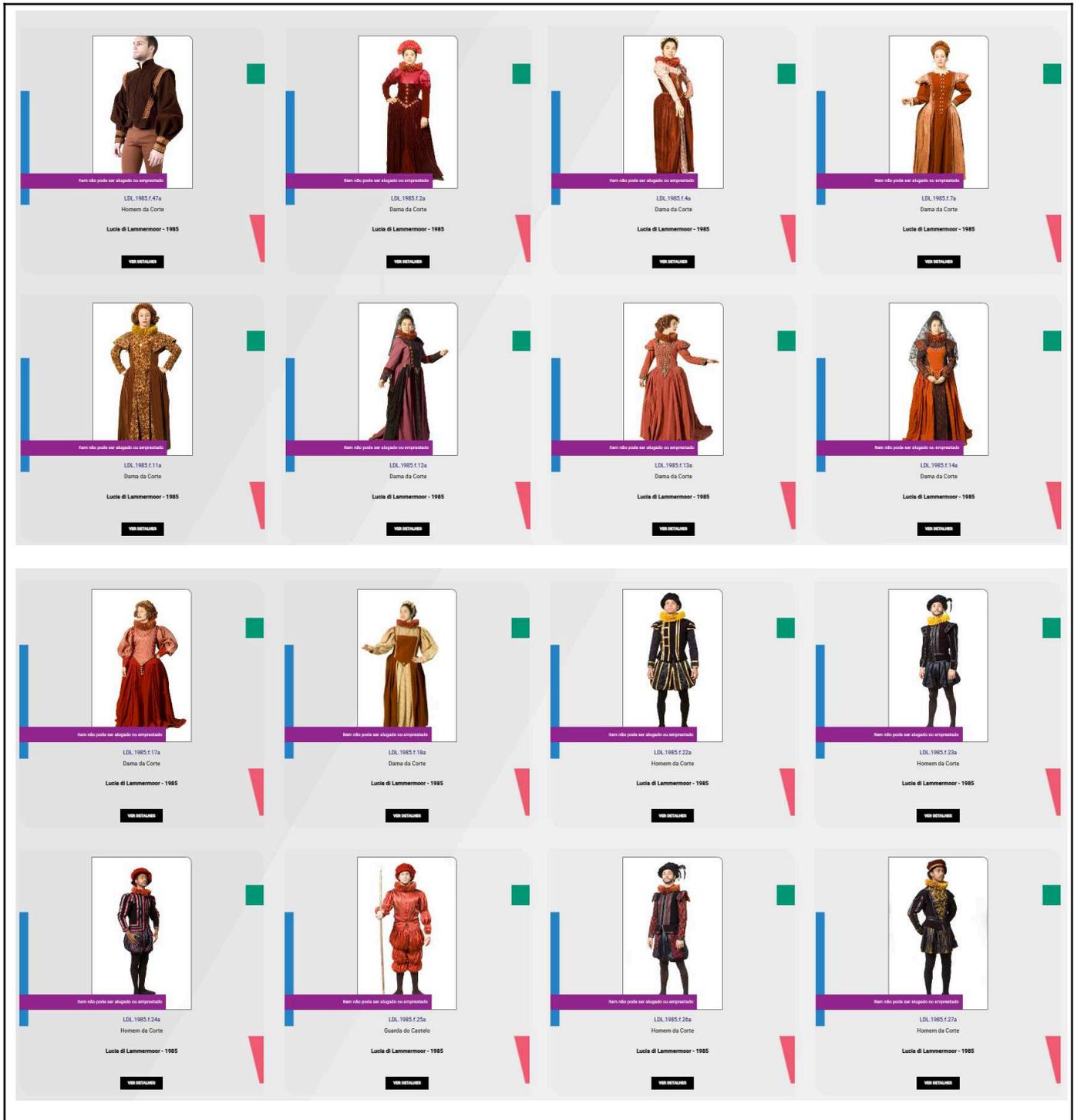
Solistas: Amarilis Rebuá, Marcos Thadeu de Miranda Gomes, Fernando Teixeira, Lucas Doro, Fábio Câmara, Eduardo Cunha Melo, Afrânio Bastos, Rita Ivani Garcia

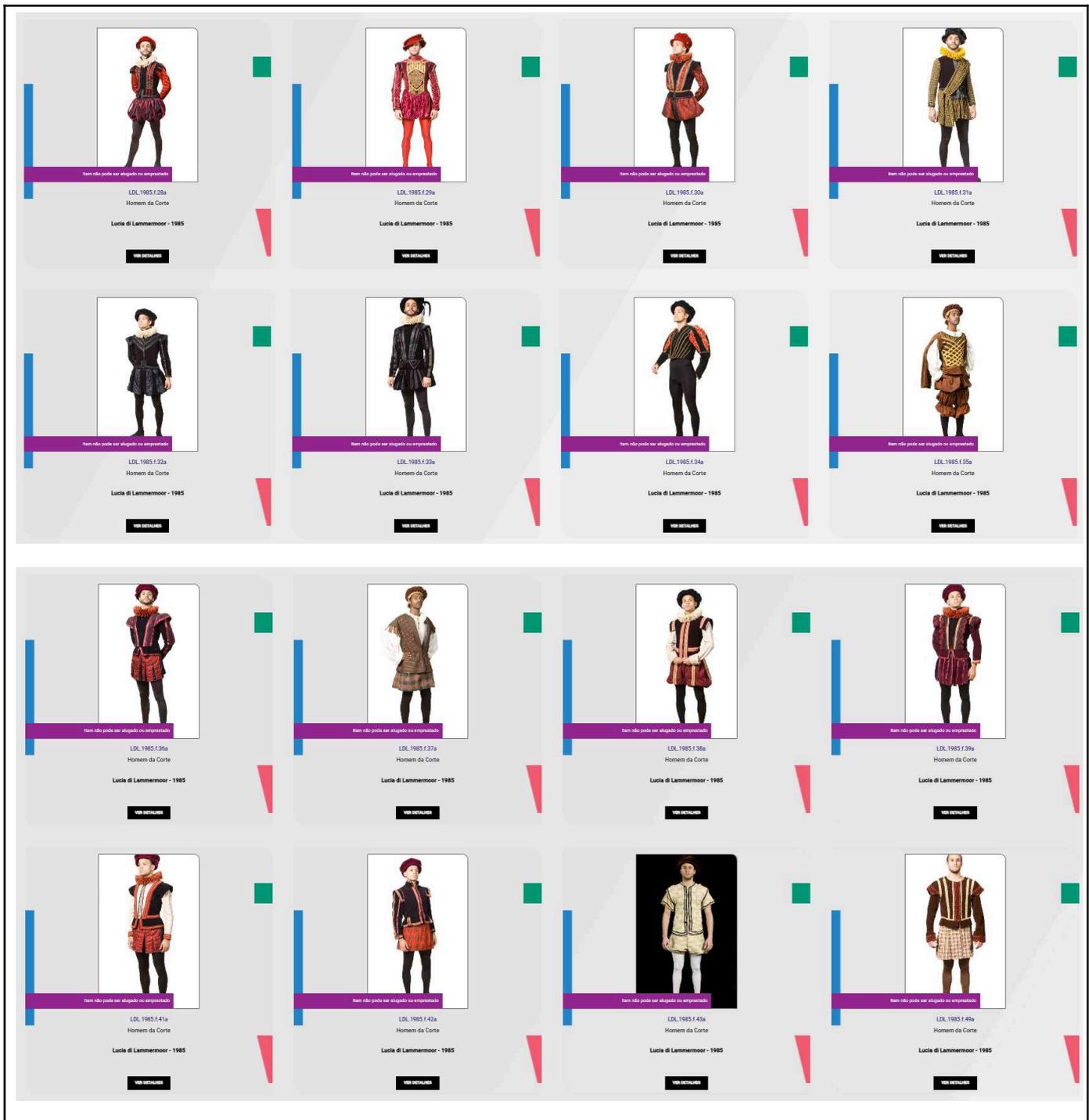
Sinopse

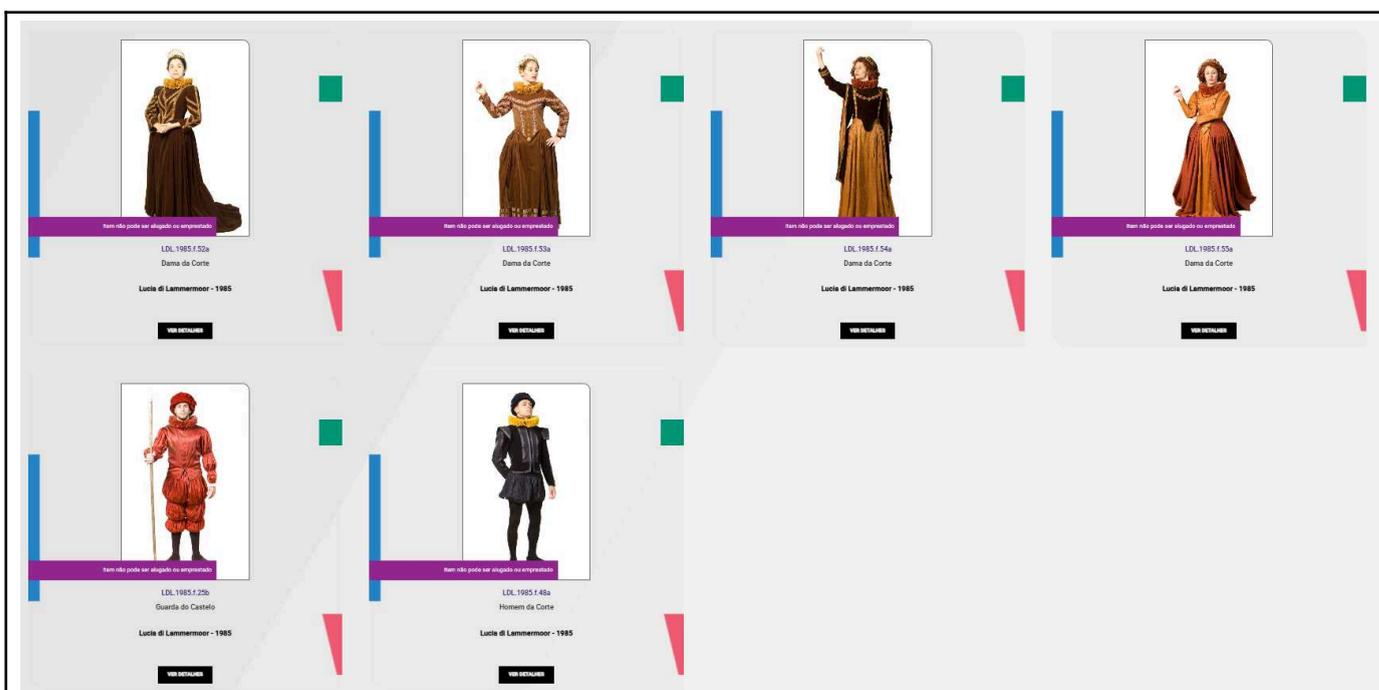
Narrada em três atos, "Lucia Di Lammermoor" revela o romance proibido entre Lucia Ashton di Lammermoor e Edgardo Ravenswood, jovens oriundos de clãs inimigos. A cena se passa no Castelo de Lammermoor e imediações, na Escócia do século XVI: amor, loucura e poder colocam em cena os clãs Ashton e Ravenswood, tendo o amor de Lucia e Edgardo como ponto nodal de uma trama que envolve relações familiares, sociais, religiosas e econômicas num emaranhado de traição, mentira, manipulação, disputa, dissimulação e cinismo. (Adaptado dos programas de "Lucia di Lammermoor" de 2015 e de 1985, da Fundação Clóvis Salgado)











Catálogo pode ser acessada no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/114>

02. LA BOHEME

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
38	161

Ano: 1996

Composição: Giacomo Puccini (1858-1924)

Baseado: Baseado na novela "Scènes de la vie de Bohème", de Henry Murger

Libretto: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Sinopse:

Dividida em quatro atos, a ópera La Bohème retrata a falta de dinheiro, a doença, a boemia que cerca os jovens e uma triste história de amor cercada por todos esses elementos. A trama se desenvolve a partir do ponto quando os intelectuais Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard, que sem muito dinheiro resolvem passar a noite de natal no Café Momus, no Quartier Latin até que Mimi, vizinha dos intelectuais, aparece pedindo fogo para a sua vela. Rodolfo e Mimi se encantam um pelo outro e descobrem um amor recíproco. Para a montagem da obra em 1996 foi privilegiado cantores e maestros e demais funcionários, pessoas pertencentes à equipe técnica, de consagrados a iniciantes e a estreia de

excelentes instrumentos musicais recém comprados na época. (Descrição adaptada do programa de montagem “La Bohème” de 1996 e 2011)

Ficha técnica:

Direção de Cena: Tizuka Yamasaki

Direção Musical e Regência: Afrânio Lacerda

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Coral Infantil da Fundação Clóvis Salgado

Solistas:

Rodolfo: tenor Marcos Thadeu

Marcelo: barítono Sebastião Teixeira

Mimi: soprano Patrícia Morandini

Musetta: soprano Sylvia Klein

La Bohème

1996

Ficha Técnica

Direção de Cena: Tizuka Yamasaki

Orquestra: Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Direção Musical e Regência: Afrânio Lacerda

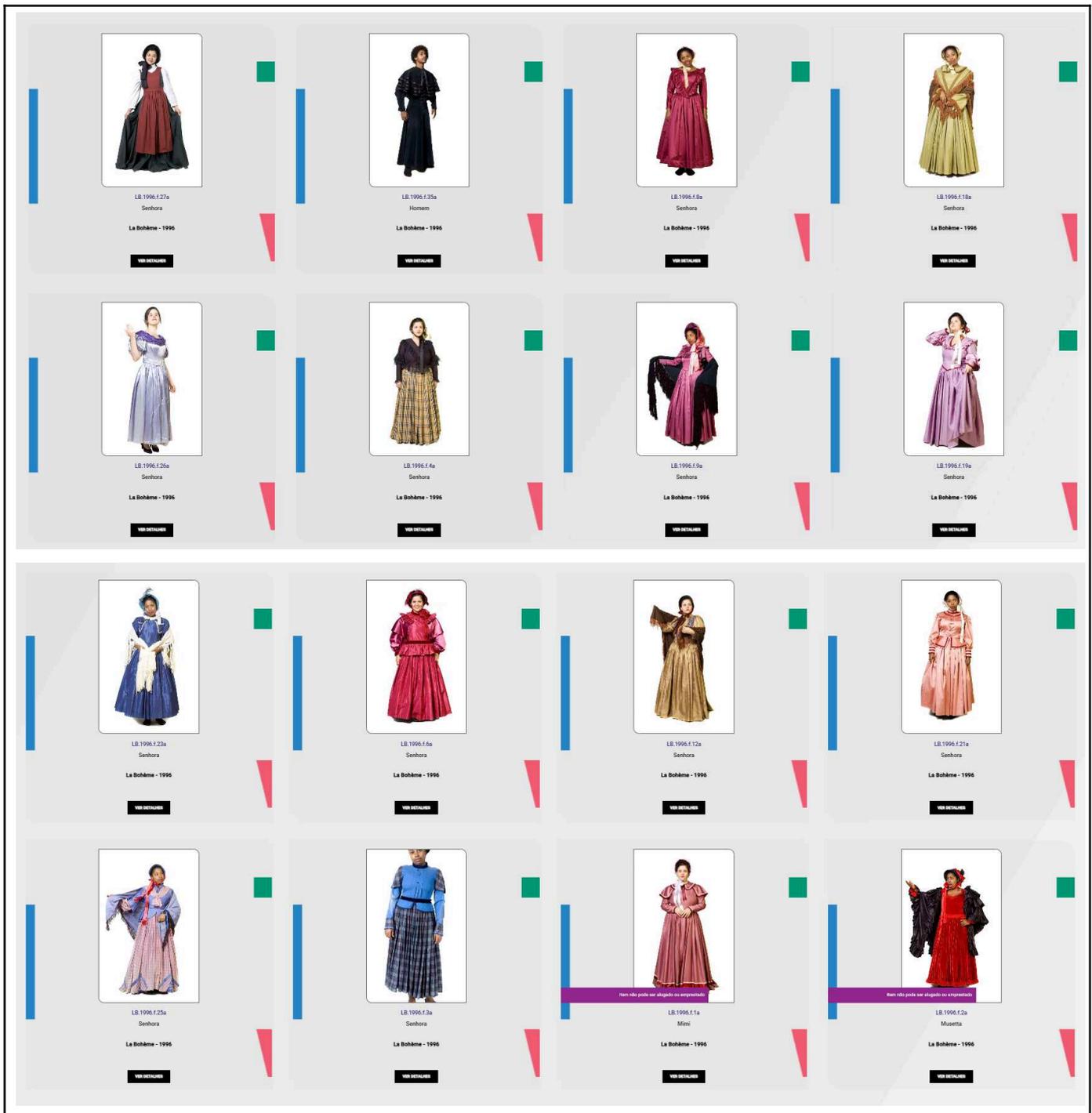
Coro: Coral Lírico de Minas Gerais

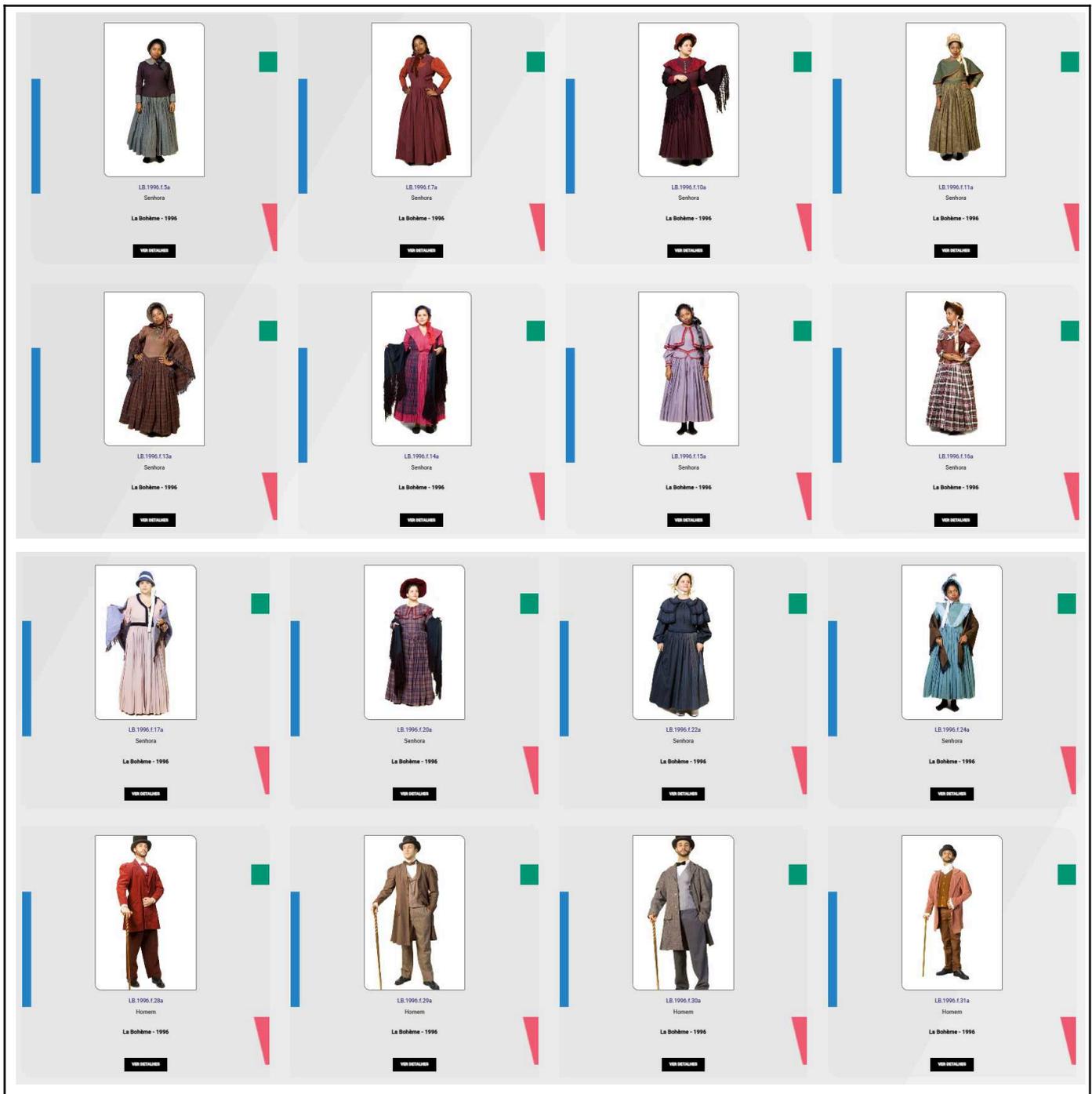
Coro: Coral Infantil da Fundação Clóvis Salgado

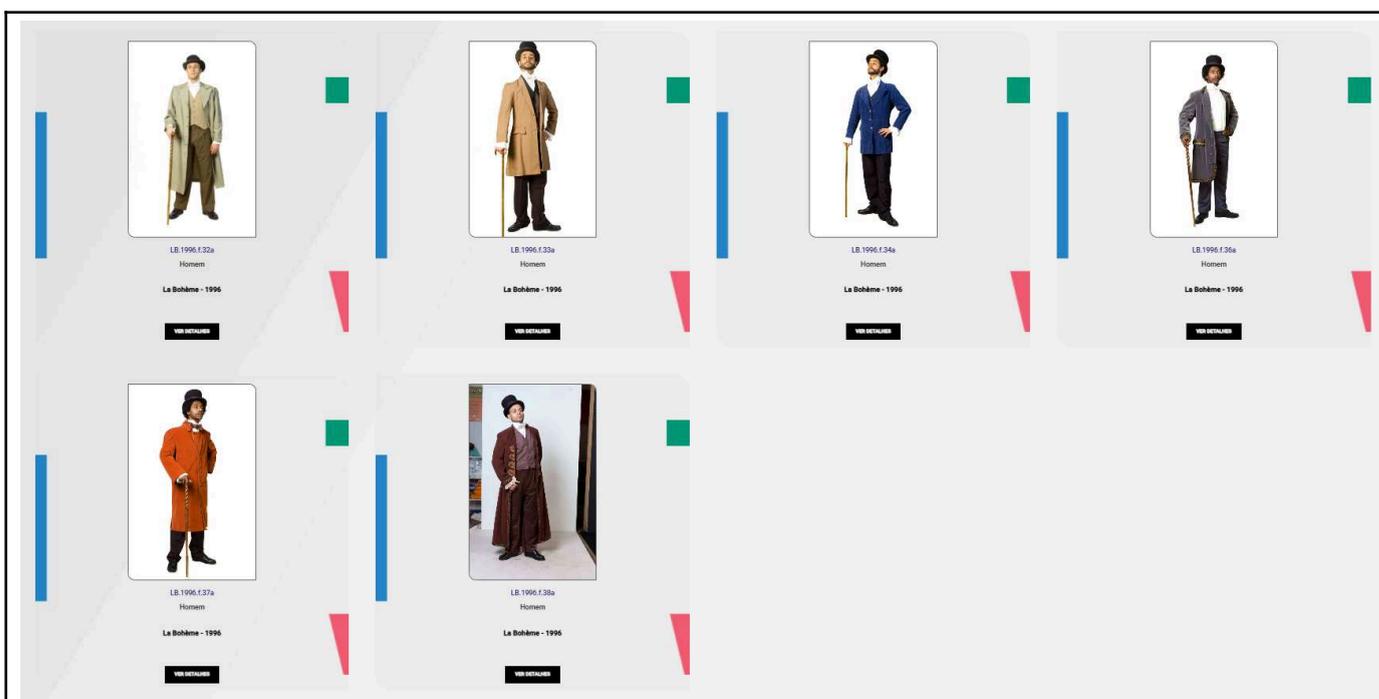
Solistas: Marcos Thadeu, Sebastião Teixeira, Patrícia Morandini, Sylvia Klein

Sinopse

Dividida em quatro atos, a ópera La Bohème retrata a falta de dinheiro, a doença, a boemia que cerca os jovens e uma triste história de amor cercada por todos esses elementos. A trama se desenvolve a partir do ponto quando os intelectuais Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard, que sem muito dinheiro resolvem passar a noite de natal no Café Momus, no Quartier Latin até que Mimi, vizinha dos intelectuais, aparece pedindo fogo para a sua vela. Rodolfo e Mimi se encantam um pelo outro e descobrem um amor recíproco. Para a montagem da obra em 1996 foi privilegiado cantores e maestros e demais funcionários, pessoas pertencentes à equipe técnica, de consagrados a iniciantes e a estreia de excelentes instrumentos musicais recém comprados na época. (Descrição adaptada do programa de montagem “La Bohème” de 1996 e 2011)







Catologação na íntegra disponível no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/37>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

INÍCIO DA EXECUÇÃO:

1. PLANO ANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2025 (PRONAC 247561)

Mecanismo: Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura)

Início da execução: 01/01/2025

Valor aprovado: R\$ 9.999.999,98

Valor captado: R\$ 6.052.924,86

Situação durante 21º PA: Em execução.

APROVAÇÕES DE READEQUAÇÕES:

1. PLATAFORMA CINE HUMBERTO MAURO + (274652)

Mecanismo: Lei Paulo Gustavo MG

Readequação orçamentária enviada em 25/02/2025 e aprovada em 27/02/2025.

Situação durante 21º PA: Em execução.

2. MANUTENÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DE ARTES VISUAIS DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO (CA 2018.13609.0289)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Readequação para prorrogação do prazo de execução enviada em 21/02/2025 e aprovada em 14/03/2025.

Situação durante 21º PA: Em execução.

NOVOS PROJETOS:

1. 28º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - IF

Data de inscrição: 21/03/2025

Valor solicitado: R\$ 165.000,00

Situação durante 21º PA: Aguardando publicação de resultado preliminar

2. PODERIA SER ROSA

Mecanismo: Edital de Cultura SESC RJ Pulsar

Data de inscrição: 28/03/2025

Valor solicitado: R\$ 138.430,00

Situação durante 21º PA: Aguardando publicação de resultado

Obs.: Inscrição conduzida pela equipe da CDPA, com orientações e suporte do Setor de Projetos APPA.

EM PRESTAÇÃO DE CONTAS:

1. PLANO ANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2024 (PRONAC 235048)

Mecanismo: Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura)

Data de finalização da execução: 31/12/2024

Situação durante 21º PA: Em finalização da prestação de contas

2. 26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (244189)

Mecanismo: Lei Paulo Gustavo MG

Data de finalização da execução: 28/02/2025

Situação durante 21º PA: Prestação de contas entregue em 28/03/2025.

EM FINALIZAÇÃO DE EXECUÇÃO:

1. MODERNIZAÇÃO DO CINE HUMBERTO MAURO (91457/2023)

Mecanismo: Lei Paulo Gustavo BH

Data de finalização da execução: 31/03/2025

2. MANUTENÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DE ARTES VISUAIS DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO (CA 2018.13609.0289)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Data de finalização da execução: 31/03/2025

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 177.000,00

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No 21º período avaliatório a parceria obteve a captação de **R\$ 177.000,00** (cento e setenta e sete mil reais) recebidos da Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais - USIMINAS no projeto "**Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026.**" aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura por meio do CA nº 2018.13609.0290.

Este aporte refere-se a parte do patrocínio que é de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) junto a este patrocinador. Os aportes serão feitos de acordo com um cronograma de desembolso em 9 parcelas que vão de março a novembro de 2025.

Fonte de comprovação do indicador

DIs homologadas e/ou extratos bancários.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA

Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
------	----------------------	--------

1	Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP
2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	Não tivemos aditivo neste período avaliatório. Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a	Cópia digitalizada do	Relatório encaminhado

	cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	no dia 09/04/2025.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.

16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	OEP.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	OEP ou OS.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.2	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	5%	01/01/2025	15/03/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.2	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	5%	01/01/2025	15/03/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
		2.7	Produção de Podcasts	5%	01/11/2024	28/02/2025	1- Não executado
		2.8	Produção de pílulas informativas	5%	01/11/2024	28/02/2025	1- Não executado
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.2	Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	5%	01/01/2025	15/03/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Indicador nº 1.2 – Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/01/2025	15/03/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 22º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 14/03/2025 e aprovado no dia 19/03/2025, conforme documentos disponíveis em:  22PA (Pasta Drive com documentos)</p>		

Ao longo do 21PA foram realizadas reuniões de alinhamento nos meses de janeiro, fevereiro e março entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas. No mês de março além destas reuniões operacionais foram realizadas duas reuniões para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão final do Plano de Ação do 22PA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório' referente ao indicador 2.4.

O Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 14/03/2025 e aprovado no dia 19/03/2025, conforme documentos disponíveis no link a seguir: [20ºPA](#)

Metas Contrato de Gestão 22º Período Avaliatório: 01/04/2025 a 30/06/2025 - DIPRO												
Área Temática	Indicador	Metas	Definido	Nome (Atividade)	Data de realização	Breve descrição	Local (previsível ou virtual)	Data limite etapa de custos (30 dias antes da primeira contratação)	Status Métrica de custo e Observação	Fonte de Financiamento/ PROMAC, LDC, LMAC	Comprovação	
3	2.1	1	5	Lançamento	27/04 e 31/04	A Fundação Clóvis Salgado com o nome MÓDAS GERAN, apresenta a exposição (individual) Arteses Lançados, que completa no mês de maio 30 anos de sua morte. Conhecido como Lançados, foi um pioneiro modernista brasileiro. Suas pinturas em estilo primitivista retratam a paisagem e o dia-a-dia do cotidiano de Belo Horizonte. É considerado uma das maiores personalidades das artes visuais de Minas Gerais.	Graciele Galvão	07/03	Parcialmente Aprovado	Plano Anual		
					04/05 e 07/05	O Prêmio Diário Nacional, que renova a cargo Edital de Ocupação de FCS desde 2016, chega à sua quinta edição sendo a maior ação de incentivo das artes plásticas da FCS, selecionando 5 artistas para ocupação dos seus espaços expositivos através de um edital público de âmbito nacional.	Genesio Murta Andréa Cordeiro Lima Mari Velloso Trivello	15/03 15/03 15/03	enviada para aprovação enviada para aprovação enviada para aprovação			
	2.2	0	0	Carreiros para Belém	07 e 30/04	Ação realizada em parceria com	Clara/Site	15/02	Ação sem etapa de custo			
	2.3	10	12	Encontros de Cinema	Farmácia Espaguete	04/2025	Filme: Loba perdida para Rango	CIMA	15/02	aprovado	Plano Anual	
					Farmácia Espaguete	04/2025	Filme: Dragão do marulho contra o santo guerreiro	CIMA	15/02	aprovado	Plano Anual	
					Farmácia Espaguete	04/2025	Filme: Flat Games & Billy the Kid	CIMA	15/02	aprovado	Plano Anual	
					Cine Clube Acessível	04/2025	Sessão de Cinema	CIMA	14/03	enviada para aprovação		
					Trabalhos: Vão ao Cinema	05/2025	A Mostra temática Trabalhos: Vão ao Cinema faz uma homenagem ao feriado internacional do Dia do Trabalho, comemorado no dia 1 de maio em quase todos os países do mundo e aos 130 anos do cinema, que desde sua concepção, tem o trabalho das mãos operárias. A viagem faz um paralelo de filmes de diversas épocas e países que discutem e apontam as diferenças e avanços trabalhistas ao longo da história.	CIMA	13/03	enviada para aprovação		
					Trabalhos: Vão ao Cinema	05/2025		CIMA	13/03	enviada para aprovação		
					Trabalhos: Vão ao Cinema	05/2025		CIMA	12/03	enviada para aprovação		
					Encontros de Cinema: Anne Chaves	02/2025	O renomado cineasta espanhol Anne Chaves, um dos grandes mestres do cinema mundial de Espanha, vem ao Brasil para promover um encontro de formação Clóvis Salgado com o Instituto Cervantes. Com o objetivo de promover o desenvolvimento cultural entre Brasil e Espanha. A programação acontecerá em Belo Horizonte, com sessões no Cine Horizonte Mineiro.	CIMA	12/03	enviada para aprovação		
					Cinema e Personalidade	05/2025	Sessão realizada em parceria com a Fundação de Personalidade	CIMA	-	Ação sem custo		
					Mostra Grande Cinema	05/2025	Mostra realizada no projeto Sobre Tons do Ministério Público de Minas Gerais. Dedicada ao trabalho coradário, pacato, produtivo e comprometido do Juiz(a) Grande (a) de Minas de Belo Horizonte, completaria 100 anos em 2025.	CIMA	13/04	Aprovado	CG 7000 NP/NG	
					Mostra Grande Cinema	05/2025		CIMA	13/04	Aprovado	CG 7000 NP/NG	
					Mostra Grande Cinema	05/2025		CIMA	13/04	Aprovado	CG 7000 NP/NG	
	2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do DIPRO.	3	3	Reunião de acompanhamento	07 e 11/04		DICLAF	-	-		
						12 e 14/05		DICLAF	-	-		
						09 e 13/06		DICLAF	-	-		
	2.5	Execução do plano de ação trimestral do DIPRO.	100%	100%	Reunião de acompanhamento	04 e 05/2025		DICLAF	-	-		
2.6	Nº exatas fotografias para o Projeto "SOBRE TONS"	0	0	Grande Cinema								
2.7	Nº de obras expostas de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"	1	1	Grande Cinema	03 e 29/06	Grande Cinema foi um verdadeiro pioneiro ao abrir espaço para obras negras no cinema e teatro brasileiro, em um período marcado pela exclusão racial. Sua carreira deturpada por um ideário preconceituoso e antirracista, é hoje ressignificada e ressignificada profundamente emocional em sua produção. Sua contribuição se abriu a revelar a linguagem do cinema brasileiro, influenciando diretores e atores no desenvolvimento de uma identidade cultural própria.	CIMA e CIMA	12/04	Aprovado	CG 7000 NP/NG		

Imagem 1: Plano de Ação DIPRO 22ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[22PA DIPRO_Plano_Acao](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.7 – Produção de Podcasts

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/11/2024	28/02/2025	Não executado

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este produto compreende a produção Podcast de 1 temporada com 9 episódios que trazem entrevistas com pessoas negras especialistas e referências em suas áreas de atuação, trazer seus casos e vivências, proporcionar reflexões críticas. Dentro desse conjunto de 9 episódios, 1 episódio deve contemplar a elaboração de uma proposta integrada entre o IEPHA e a FCS com as temáticas, títulos e/ou pessoas indicadas pelo IEPHA-MG.

Embora o equipamento necessário tenha sido adquirido, conforme previsto na memória de cálculo do 8º aditivo ao CG 05/2019 e um estúdio dedicado tenha sido estabelecido para gravação, o compromisso em produzir uma série de podcasts que atenda aos mais altos padrões de qualidade em termos de produção de áudio, edição e narrativa, exigiu tempo adicional para a execução de atividades de pré-produção, o que impactou significativamente o progresso desta iniciativa, resultando no atraso do lançamento da série.

Entre os fatores mais relevantes, foram identificados desafios com a finalização do conteúdo para todos os nove episódios, que exige alinhamento com diretrizes legais e éticas relevantes, necessitando de um processo de revisão e aprovação junto ao Ministério Público; a coordenação de cronogramas com a agenda de especialistas/convidados desejados, provou-se ser mais difícil do que o inicialmente projetado; além de adversidades técnicas relacionadas ao local originalmente previsto para abrigar o estúdio de gravações (“aquário” no Palácio das Artes) que não se adequa a gravação e produção de áudio de alta qualidade, exigindo a identificação e garantia de um local alternativo.

Esses fatores, juntos, impactaram a capacidade de concluir a série de podcast dentro do prazo originalmente projetado, exigindo a dilatação do cronograma para garantir a qualidade da entrega.

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.8 – Produção de pílulas informativas

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/11/2024	28/02/2025	Não executado

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este produto refere-se a produção de pílulas informativas de curta duração (60" a 90") em linguagem acessível com conteúdo de caráter antirracista pela Fundação Clóvis Salgado, com a revisão da ASSCOM/MPMG e da CCRAD/MPMG. Veiculação das pílulas no Instagram oficial do MPMG, IEPHA, Palácio das Artes, estádios de futebol, clubes de futebol, universidades, escolas e demais parceiros. Pílulas que contemplem assuntos específicos e adaptados às necessidades de cada parceiro do projeto Sobre Tons, como FCS, estádios e clubes de futebol, universidades, escolas, entre outros, para serem veiculadas em suas respectivas redes sociais.

Embora o equipamento necessário tenha sido adquirido, conforme previsto na memória de cálculo do 8º aditivo ao CG 05/2019 e um estúdio dedicado tenha sido estabelecido para gravação, o compromisso em produzir pílulas informativas que atenda aos mais altos padrões de qualidade em termos de produção de áudio, edição e narrativa, exigiu tempo adicional para a execução de atividades de pré-produção, o que impactou significativamente o progresso desta iniciativa, resultando no atraso do seu lançamento e na articulação com demais agentes para a sua veiculação.

Entre os fatores mais relevantes, foram identificados desafios com a finalização do conteúdo, que exige alinhamento com diretrizes legais e éticas relevantes, necessitando de um processo de revisão e aprovação junto ao Ministério Público; a coordenação de cronogramas com a agenda de especialistas/convidados desejados, provou-se ser mais difícil do que o inicialmente projetado; além de adversidades técnicas relacionadas ao local originalmente previsto para abrigar o estúdio de gravações (“aquário” no Palácio das Artes) que não se adequa a gravação e produção de áudio de alta qualidade, exigindo a identificação e garantia de um local alternativo.

Esses fatores, juntos, impactaram a capacidade de concluir a série de pílulas informativas dentro do prazo originalmente projetado, exigindo a dilatação do cronograma para garantir a qualidade da entrega e veiculação.

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Indicador nº 3.9 – Elaborar Plano de Ação do CEFART

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/01/2025	15/03/2025	Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do CEFART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outros, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 22º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 14/03/2025 e aprovado no dia 19/03/2025, conforme documentos disponíveis em:

[22PA](#)

META	Nº	POR QUE FAZER (RUPTURA) / Ação	O QUE FAZER	COMO FAZER	RESP (QUEM)	CURTO/ MÉDIO/ LONGO PRAZO	DATA INICIO	DATA FIM	STATUS FINAL	
3.2	1	03 cursos complementares e/ou de extensão a serem ofertados em parceria com a Funccit: - Curso de Extensão em Direção e Edição de vídeos; - Curso de Extensão em Regência de Bandas; - Assessoria Técnica - Curso de Extensão Língua e a Cultura Surda: mediação em galerias de artes com foco nas adaptações que respeitam a língua e a cultura surda.	CONGONHAS - Definir conteúdo e profissionais; Elaboração do mapa de custo; contratação de profissionais e serviços; Elaboração da arte e divulgação do curso; Abertura de inscrições; Recolhimento das comprovações.	Elaboração do mapa de curso	Joana	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Finalizado	
				Definição dos profissionais	Lorraine e Priscila	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Finalizado	
				Reunião com ponto focal de Congonhas para reserva do espaço a ser realizado o curso	Lorraine	CURTO	03/01/2025	31/03/2025	Finalizado	
				Levantamento dos materiais e serviços necessários	Lorraine	CURTO	03/01/2025	31/03/2025	Finalizado	
				Contratação dos serviços e profissionais	Lorraine	CURTO	03/01/2025	01/05/2025	Iniciado/Em Andamento	
				Elaboração do material gráfico e divulgação	Lorraine	CURTO	03/01/2025	01/05/2025	Iniciado/Em Andamento	
				Abertura das inscrições	Lorraine	CURTO	03/01/2025	01/05/2025	Iniciado/Em Andamento	
				Recolhimento das comprovações dos cursos	Lorraine	CURTO	18/03/2025	30/05/2025	Iniciado/Em Andamento	
				Definição de conceito artístico, conteúdo programado e equipe criativa (curadoria, consultoria e produção)	Reunião entre a Coordenação do curso de Artes visuais, Gerente de Extensão do CEFART e Produtor Cultural da APPA.	Fabrizio	CURTO	01/04/2025	04/04/2025	Não iniciado
				Elaborar e aprovar mapa de custo	Reunião com equipe/Cefart	Joana	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Iniciado/Em Andamento
3.2	2	Mostra da Escola de Artes Visuais - A proposta é realizar uma exposição de artes visuais desde a concepção até a montagem final na Pequena Galeria do PA e também disponibilizar os conteúdos no site do Palácio das Artes, integrando produção textual crítica, propostas educativas, conteúdo audiovisual e uma exposição virtual com obras do aereo e obras digitais. Esse material será elaborado a partir de estudos, pesquisas e discussões sobre os trabalhos que compõem o aereo da FCS.	Definir e sinalizar para a equipe Appa os profissionais/professores Contratação de equipe criativa. Contratação de serviços de execução (espografia, recepcionista e etc) Entrega de Texto Solicitação de material Compra de materiais Entrega de lista de quem irá receber alimentação e restrições. Contratação de fornecedor. Contratação de serviços finalísticos: alimentação Montagem Desmontagem	Reunião com equipe/Cefart. Envio de carta convite.	Fabrizio	CURTO	01/04/2025	11/04/2025	Não iniciado	
				Definição dos profissionais, submissão de documentação por parte dos contratados	Rafael Calú	CURTO	13/04/2025	06/05/2025	Não iniciado	
				Solicitação de contratação e submissão de documentação por parte dos contratados	Fabrizio Martins e Rafael Calú	CURTO	07/05/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Envio de texto revisado para impressão e plotagem	Fabrizio	CURTO	07/05/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Envio de lista com foto e descrição detalhada dos materiais solicitados pela equipe criativa.	Fabrizio	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Compra de materiais pela APPA	Rafael Calú	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Elaboração de lista pelo produtor do Cefart e envio ao produtor Appa	Fabrizio e Mathias	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Abertura de processo para contratação de serviço	Rafael Calú	CURTO	30/05/2025	06/06/2025	Não iniciado	
				Articulação entre equipe técnica do CEFART e equipe criativa contratada para a montagem da mostra.	Rafael Calú	CURTO	19/06/2025	20/06/2025	Não iniciado	
				Articulação entre equipe técnica do CEFART e equipe criativa contratada para a desmontagem da mostra.	Rafael Calú	CURTO	21/07/2025	21/07/2025	Não iniciado	
3.4	4	Mostra de Dança 1º semestre: A Mostra de Dança é um evento semestral que apresenta trabalhos autorais dos alunos dos cursos Básico e Técnico. De caráter não competitivo, a mostra tem como objetivo estimular a criatividade dos estudantes e proporcionar uma experiência complexa no fazer artístico.	Definição de conceito artístico, conteúdo programado e equipe criativa (direção, consultoria e produção) Elaborar e aprovar mapa de custo Definir e sinalizar para a equipe Appa os profissionais/professores Contratação de equipe criativa.	Reunião entre a Coordenação do curso de Dança, Gerente de Extensão do CEFART e Produtor Cultural da APPA.	Fabrizio Martins e Rafael Calú	CURTO	06/05/2025	10/05/2025	Não iniciado	
				Reunião com equipe/Cefart	Joana	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Iniciado/Em Andamento	
				Envio de lista com foto e descrição detalhada dos materiais solicitados pela equipe criativa. Compra de materiais pela APPA.	Fabrizio Martins	CURTO	13/05/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Envio de lista com foto e descrição detalhada dos materiais solicitados pela equipe criativa do evento.	Fabrizio	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Compra de materiais pela APPA	Rafael Calú	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado	
				Articulação entre equipe técnica do CEFART e equipe criativa contratada para a montagem da ação.	Fabrizio Martins e Rafael Calú	CURTO	11/06/2025	11/06/2025	Não iniciado	
				Articulação entre equipe técnica do CEFART e equipe criativa contratada para a desmontagem da ação.	Fabrizio Martins e Rafael Calú	CURTO	15/06/2025	15/06/2025	Não iniciado	
				Reunião entre a Coordenação do curso de Dança, Gerente de Extensão do CEFART e Produtor Cultural da APPA.	Fabrizio Martins e Rafael Calú	CURTO	03/03/2025	05/03/2025	Não iniciado	
				Reunião com equipe/Cefart. Envio de carta convite.	Joana	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Iniciado/Em Andamento	
				Reunião com equipe/Cefart. Envio de carta convite.	Fabrizio	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Não iniciado	
Definição dos profissionais, envio de carta convite, submissão de documentação por parte dos contratados	Rafael Calú	CURTO	19/03/2025	31/03/2025	Não iniciado					

Imagem 1: Plano de Ação CEFART 22ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[22 Plano de Ação](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.1 Plano de Ação

A partir do 21º período avaliativo, todas as etapas estabelecidas nas novas metas e relacionadas ao planejamento trimestral das diretorias Diart, Dipro e Cefart foram plenamente desempenhadas, conforme estipulado nos 7º e 8º aditivos ao Contrato de Gestão. Nesse contexto, durante o primeiro trimestre de 2025, as áreas levaram em consideração, nas reuniões mensais de acompanhamento, não apenas o monitoramento da execução do Plano de Ação aprovado para o 21º período, mas também a elaboração e aprovação do Plano de Ação referente ao 22º período avaliativo.

Ao longo do processo, constata-se que todos os planos de ação aprovados para este período avaliatório, apresentaram desvios que impactaram diretamente no cumprimento da proposta original, tanto em relação aos prazos quanto aos custos. Esses desvios, em sua maioria, refletem as oportunidades e os desafios enfrentados pelas áreas, como, por exemplo, a descontinuidade da parceria com o Município de Nova Lima e a adequação dos períodos expositivos para as galerias do Palácio das Artes. É importante destacar que, apesar dos planos de ação do 21º período avaliado não terem atingido o quantitativo de 100% de assertividade, todas as modificações foram aprovadas pelo FCS e não resultaram em custos adicionais ao montante total aprovado para cada área.

Compreendendo que o planejamento deve ser fundamentado na previsão e na análise de cenários, permitindo que as organizações se antecipem às mudanças e se preparem para resultados diferentes, mesmo com índices abaixo das metas condicionadas para os indicadores 1.6, 2.5 e 3.1, evidencia-se o bom desempenho das áreas na execução do plano de ação do 21º trimestre. A flexibilidade do planejamento possibilita que as áreas respondam de forma eficaz às oportunidades e desafios que surgem durante a execução das atividades.

4.2 Ações Extras

4.2.1 Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o 21º Período Avaliatório, o Programa Educativo seguiu seu compromisso de engajamento e expansão do acesso ao conhecimento artístico e cultural, com ações que atingiram diferentes faixas etárias e perfis de público. Essas ações foram cuidadosamente planejadas e executadas reafirmando o setor educativo como um componente crucial da estratégia institucional de democratização do acesso à arte.

As atividades realizadas englobam visitas mediadas, oficinas criativas e ações de reflexão crítica, incentivando a participação ativa de todos os públicos nas práticas culturais e proporcionando espaços de formação que estimulam a criatividade, o reconhecimento da identidade cultural e a troca de saberes. A seguir, são descritas as principais atividades desenvolvidas no 21º Período Avaliatório, que evidenciam a importância estratégica do Programa Educativo na concretização dos objetivos do contrato de gestão.

- **Programação de Férias**

O Ateliê de Férias foi uma ação educativa realizada durante o período de janeiro. Com diversas oficinas voltadas ao público espontâneo, a proposta foi promover aprendizado, ludicidade e imersão cultural para pessoas de todas as idades. As atividades oferecidas exploraram diferentes linguagens artísticas, proporcionando uma experiência prática e criativa. Essa programação buscou ampliar o alcance do Programa Educativo da Fundação, fortalecendo a relação com a comunidade e incentivando o contato direto com a arte e a cultura.





Imagens 1 e 2: Oficinas de férias - Fotos: Acervo

- **Ateliê Yara Tupynambá**

O Ateliê Yara Tupynambá foi uma ação educativa referenciada na exposição Paisagens da Alma Mineira, realizada aos sábados, em duas sessões. Durante essas oficinas, os participantes foram convidados a explorar elementos centrais da exposição, como as temáticas e as técnicas utilizadas por Yara Tupynambá. O ateliê ofereceu um espaço para a experimentação artística, incentivando a criação e a reflexão a partir das obras da artista, proporcionando uma experiência prática e imersiva.





Imagens 3 e 4: Oficinas Ateliê Yara Tupynambá- Fotos: Acervo Educativo.

- **Bloco do Educativo**

A ação promoveu atividades focadas no carnaval e na cultura popular. Entre as ações realizadas, destacaram-se a Folia Literária, que consistiu em leituras mediadas de livros infantis, e a Bateria de Ideias, uma série de oficinas criativas para a confecção de adereços, instrumentos, standartes e outros objetos carnavalescos. Essas atividades buscavam celebrar o espírito do carnaval, estimular a imaginação e o aprendizado, além de proporcionar aos participantes uma imersão nas tradições culturais da festa popular.

- **O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou**

Inspirado pela exposição O Som que Ressoa em Mim Foi Meu Ancestral Que Tocou, o Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado promoveu duas atividades especiais que envolvem diretamente as artistas presentes na exposição. Ambas as ações proporcionaram um espaço de reflexão sobre ancestralidade, negritude e representação, aprofundando a relação entre arte, memória e identidade.



Imagens 5: Roda de conversa A fotografia como ferramenta da memória - Foto: Acervo Educativo.



Imagens 6 e 7: Oficinas de bordado ancestral e produtos da oficina - Fotos: Acervo Educativo.

- **Dia Mundial da Água**

A comemoração do Dia Mundial da Água no Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado teve como objetivo conscientizar o público sobre a importância da água como um bem essencial e escasso, essencial para a vida e para o equilíbrio ambiental. Esse dia especial foi uma oportunidade para engajar as diferentes faixas etárias em reflexões e práticas relacionadas à preservação ambiental, em sintonia com as questões contemporâneas de sustentabilidade.



Imagens 8 e 9: Oficinas temáticas em comemoração ao dia mundial da água - Fotos: Poly Acerbi.

- **Intercâmbio Museu de Congonhas**

Recebemos no Palácio das Artes os colaboradores do Museu de Congonhas para uma assessoria técnica, promovendo imersão nas práticas do educativo da FCS e construção conjunta de conhecimento. O encontro fortaleceu o diálogo entre instituições culturais,

ampliando repertórios e garantindo espaços mais acessíveis e significativos para todos os públicos. Um dos momentos centrais foi a formação introdutória em LIBRAS, reafirmando o compromisso do educativo com a democratização da cultura e a inclusão como prática cotidiana nos museus.



Imagens 10 e 11: Oficinas de LIBRAS ministradas ao educativo da FCS e profissionais do Museu de Congonhas- Fotos: Poly Acerbi.

4.3 Considerações Financeiras

Conforme previsto na memória de cálculo para o 21º período avaliativo, em conformidade com o 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 05/2019, recebemos, em fevereiro dois aportes que somam o valor da primeira parcela programada para o ano de 2025 do Contrato de Gestão, que somaram o valor previsto de R\$3.310.209,46.

A parcela de R\$ 632.880,77 referente à segunda parcela do orçamento da FUNEMP, também prevista para fevereiro, está em aberto, portanto, não temos ainda o repasse completo da 26ª parcela conforme Cronograma de Desembolso previsto no item 7 do 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão Nº 05/2019.

Os rendimentos provenientes das aplicações financeiras estão sujeitos à dedução de todos os impostos aplicáveis, incluindo IRRF, IOF e COFINS. Após as deduções dos tributos e contribuições, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão.

É importante registrar que a Conta Reserva recebe, também, os rendimentos apurados na conta específica de execução do projeto “Sobre Tons” que compõem o Contrato de Gestão a

partir do aditivo 8º Termo Aditivo. Neste Período avaliatório, essa conta transferiu para a Conta Reserva o total de R\$ 21.940,14.

Até o momento, o saldo final da conta Reserva, cujo montante mantém-se devidamente aplicado e, por isso, também apura rendimentos é de **R\$ 771.647,99**.

As equipes de profissionais responsáveis pelas atividades finalísticas da Fundação, incluindo produtores, iluminadores, técnicos de Acervo e de Higienização, entre outros, foram mantidas. A contratação de prestadores de serviços e a aquisição de diversos produtos e insumos necessários para a realização das atividades, em conformidade com os indicadores e metas, foram realizadas e estão incluídas no Relatório Gerencial Financeiro, de acordo com os registros do Diário e Comprometido.

Durante o período mencionado, a parceria arrecadou um total de R\$ 177.000,00 que foi direcionado para o projeto “Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024-2026” aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura por meio do CA nº 2018.13609.0290. O patrocínio é da USIMINAS que assinou duas DI’s que juntas somam R\$ 1.000.000,00 com cronograma de desembolso que vai de março a novembro de 2025.

Este projeto iniciará a execução no 22º PA a partir da aprovação da Secult.

No 21º PA, tivemos o encerramento de execução do projeto 26º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte aprovado no Edital da Lei Paulo Gustavo (LPG 05/2023), do Manutenção da Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura CA 2018.13609.0289 e do Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2024 aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura por meio do PRONAC: 23.5048. Todos estão em fase de processamentos finais das obrigações financeiras e Prestação de Contas.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 20:31:34 do dia 03/04/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 30/09/2025.

Código de controle da certidão: **16FF.96AD.5CA7.2F99**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA



SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS

Negativa

CERTIDÃO EMITIDA EM:
07/04/2025

CERTIDÃO VALIDA ATÉ:
06/07/2025

NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES

CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03

LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS

NÚMERO: 1762

COMPLEMENTO:

BAIRRO: LOURDES

CEP: 30140098

DISTRITO/POVOADO:

MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE

UF: MG

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO

NÚMERO DO PTA

DESCRIÇÃO

**A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br>
=> Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.**

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000863681491

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCHGHIKNJ**

Documento/Certidão nº **30.461.302** Exercício: **2025**

Emissão em: **07/04/2025**

Requerimento em: **09:42:03**

Validade: **07/05/2025**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA E PROMOCAO DAS AR
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 23/03/2025 a 21/04/2025

Certificação Número: 2025032302090486250292

Informação obtida em 31/03/2025 12:38:14

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 70.945.209/0001-03

Certidão n°: 17059327/2025

Expedição: 25/03/2025, às 14:49:42

Validade: 21/09/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de abril de 2025.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:



Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0413537

Passo 3 - Digite a senha: 7q4x4T17

