

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

21º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de janeiro de 2025 a 31 de março de 2025

APPA / **CULTURA
& PATRIMÔNIO**

**Fundação
Clóvis
Salgado 50**

Data de entrega à Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão: 22/04/2025

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar a execução física e financeira previstas no Contrato de Gestão, referente ao período de **01 de janeiro de 2025 a 31 de março de 2025**, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Metas	Resultados		
			21º Período Avaliatório 01/01/2025 a 31/03/2025			
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	3%	4	4
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	4%	4	4
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	4%	4	5
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4%	4	4
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	2%	1	2
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	2%	100%	77,7%
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	3%	3	5
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	3%	-	-
		2.3	Nº de sessões comentadas de cinema	3%	2	4
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	2%	1	2
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	2%	100%	25%
		2.6	Nº mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS".	2%	1	1
		2.7	No de mostras especiais de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"	2%	-	-
3	Apoio à Formação	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes	4%	753	1.826

	Artística e Tecnológica		Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)			
		3.2	Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	4%	-	-
		3.3	Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	2%	-	-
		3.4	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	2%	-	-
		3.5	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	2%	-	-
		3.6	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	2%	-	-
		3.7	Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	2%	-	-
		3.8	Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	2%	-	-
		3.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART	1%	1	6
		3.10	Execução do plano de ação trimestral do CEFART	1%	100%	80%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	4%	200	729
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	16%	-	-
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	2%	100%	100%
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	2%	100%	100%

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no primeiro trimestre de 2025, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p>Apresentações 1 e 2 - Carnaval da Liberdade - Sinfônica POP - Regência: Ligia Amadio Datas: 25 e 27/02/2025 Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes e Avenida Bernardo Monteiro Público: 25/02: 884 27/02: 1.050</p> <p>O evento “Abertura do Carnaval da Liberdade: Sinfônica POP – OSMG e CLMG” celebrou a chegada dessa importante festa brasileira. No repertório, músicas da tradição carnavalesca, canções da MPB, samba e choro, em orquestração sinfônica, com referências ao clássico. O espetáculo teve como convidado especial Toninho Geraes e contou com participação de outros sambistas: Fabinho do Terreiro, Aline Calixto, Dona Elisa e Adriana Araújo. No dia 25 de fevereiro a apresentação ocorreu no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes e no dia 27 de fevereiro, a atração tomou o centro de BH na Avenida Bernardo Monteiro (em frente ao Colégio Arnaldo). Ambos os eventos contagiaram o público presente com músicas do samba mineiro.</p>	

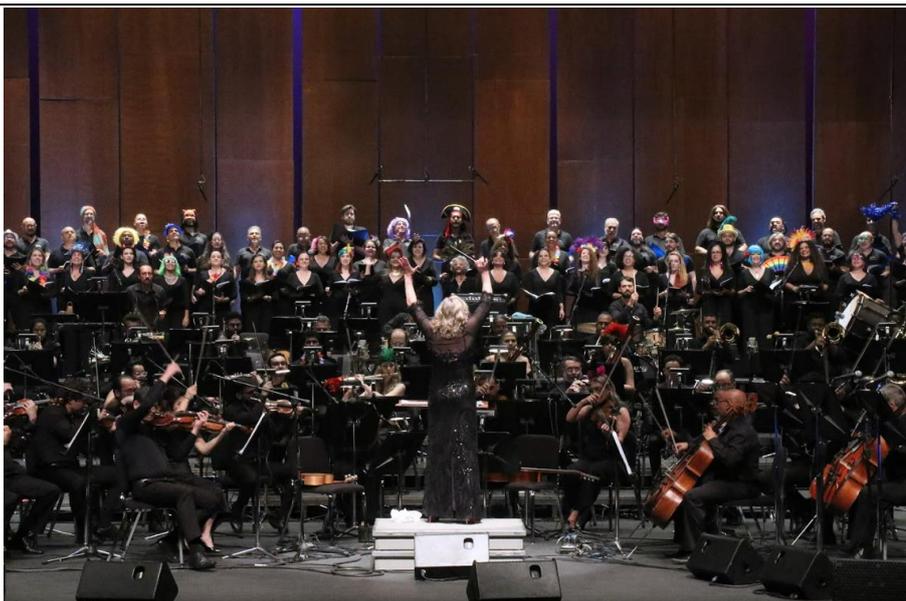


Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 25/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 27/02 Crédito: Paulo Lacerda

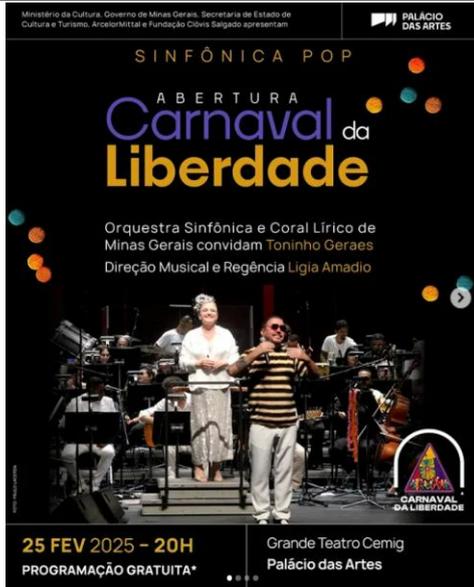


Imagem 3 e 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DGYmeFUuZOS/?img_index=3

Apresentações 3 e 4 - Concerto da Liberdade: Mãe Terra - Regência: Cibelle Donza

Datas: 11 e 12/03/2025

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 11/03: 140 | 12/03: 622

Em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), sob a regência da Maestra Cibelle Donza, apresentou ao público um concerto que refletiu o protagonismo feminino em nossa sociedade. O programa ofereceu uma jornada musical, que explorou composições distintas, tanto históricas quanto contemporâneas, e destacou a força das mulheres e da natureza, como na peça “Da Terra”, de autoria da maestra, e “Amor Brujo”, de Manuel de Falla. A flautista Nara Franca, integrante da OSMG, foi solista. Houve, ainda, participação da bailarina Anahí Poty, integrante da Cia de Dança Palácio das Artes, em uma das obras do concerto.

O programa contou com obras como “D’un Matin du Printemps” (em tradução livre, De Uma Manhã da Primavera), de Lili Boulanger, “Concertino para Flauta e Orquestra”, de Cécile Chaminade, “Suíte Chiquinha Gonzaga”, em um arranjo de Ziza Padilha, “Da Terra”, e, por fim, “Amor Brujo”, de Manuel de Falla. Cada uma das peças apresentou uma visão única do mundo musical, seja pela suavidade da primavera, pelo virtuosismo romântico, pela energia brasileira ou pela magia da música espanhola.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 11/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 12/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DG0sq_MRzuD/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no primeiro trimestre de 2025, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 - Coral na Rodoviária - Recepção Carnaval - Regência: Augusto Pimenta

Data: 27/02/2025

Local: Rodoviária de Belo Horizonte

Público: 630

Sob a regência do Regente Assistente Augusto Pimenta, o Coral Lírico de Minas Gerais, no dia 27 de fevereiro, deu boas vindas aos turistas que estavam chegando na capital mineira para o Carnaval da Liberdade e para os que iriam rumar para o interior mineiro. Para isso, o Coro apresentou para quem estava no local um repertório composto por músicas de carnaval, marchinhas antigas, composições em homenagem aos principais blocos carnavalescos de Belo Horizonte e uma canção em homenagem aos 40 anos do Coral Lírico; todas as peças compostas pelo pianista do coro, Fred Natalino. A apresentação proporcionou diversão e alegria para o público presente, além de reforçar a consolidação de Belo Horizonte como um importante pólo do Carnaval.



Imagem 1: Foto da apresentação na Rodoviária de Belo Horizonte - 27/02 Crédito: Bruno Righi

Apresentações 2 e 3: Encontro com o Coral - Regência: Augusto Pimenta

Datas: 18 e 19/03/2025

Local: Sala do Coral Lírico de Minas Gerais – Palácio das Artes

Público: 18/03: 39 | 19/03: 58

Nos dias 18 e 19 de março aconteceram dois encontros com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal Josefina Souza Lima e Escola Municipal Prefeito Souza Lima. Estes encontros oportunizam o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão ao longo de 2025, com destaque para o Concerto Carmina Burana. Ao fim dos encontros houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 18/03 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Foto da apresentação Sala Coral - 19/03 Crédito: Luan Nicácio

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quinta-feira, 20 de fevereiro de 2025 14:37
Assunto: ENC: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM A CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
 de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **18/03 (terça-feira)** , **19/03 (quarta-feira)** e **28/03 (sexta-feira)** sempre às **09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/YFra5AJWWhcU6VRG7>

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística. Apesar de fascinante esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o Coral Lírico os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a Fundação Clóvis Salgado.

Imagem 3: E-mail de divulgação enviado para mailing de e-mails da FCS.

Apresentação 4: Encontro com o Coral - Regência: Augusto Pimenta**Data:** 28/03/2025**Local:** Sala do Coral Lírico de Minas Gerais – Palácio das Artes**Público:** 66

No dia 28 de março ocorreu o encontro com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal Helena Antipoff. Este encontro oportunizou o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2025, com destaque para ensaios da Ópera Matraga. Ao fim do encontro houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 28/03 Crédito: Luan Nicácio

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quinta-feira, 20 de fevereiro de 2025 14:37
Assunto: ENC: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM A CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **18/03 (terça-feira) , 19/03 (quarta-feira) e 28/03 (sexta-feira) sempre às 09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/YFra5AJWWhcU6VRG7>

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica a artística. Apesar de fascinante esse trabalho é em geral invisível ao público. Com os encontros com o Coral Lírico os interessados podem aprender e experimentar um pouco do processo de construção da interpretação de uma obra musical além de ter contato com os artistas, equipe técnica e dependências do grupo junto a

Imagem 2: E-mail de divulgação enviado para mailing de e-mails da FCS.

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos; aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público, ou

transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no primeiro trimestre de 2027, cinco (05) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentação 1 – “Você Perto...” Campanha de Popularização do Teatro e da Dança

Data: 16/02/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 567

No dia 16 de fevereiro de 2025, a Companhia de Dança apresentou, no Grande Teatro Palácio das Artes, o espetáculo *Você Perto...* O espetáculo, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra na cidade histórica de Nova Lima - MG.

“Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos. A concepção cênica e a iluminação de Henrique Rodovalho criam um ambiente íntimo e acolhedor, trazendo o público para mais perto da dança. Essa apresentação compôs a programação da 50ª Campanha de Popularização Teatro e Dança.



Imagem 1: Foto da apresentação no Palácio das Artes - 16/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Palácio das Artes - 16/02 Crédito: Paulo Lacerda

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

Você Perto...

ESPECTÁCULO DA CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES

Instigante, divertido e emocionante.

16 FEV 2025 - 19H
INGRESSOS À VENDA

GRANDE TEATRO CEMIG PALÁCIO DAS ARTES

50^o CAMPANHA DE POPULARIZAÇÃO DE TEATRO & DANÇA

palaciosdasartes_ e ciadedancapalaciosdasartes

palaciosdasartes_ Nós queremos "Você Perto...!" ❤️

A Cia de Dança Palácio das Artes apresenta no dia 16 de fevereiro, às 19h, o instigante, divertido e emocionante espetáculo "Você Perto...". Com condução criativa de Henrique Rodovalho, trilha sonora de Luiz Naveada e figurinos de Cássio Brasil, a obra explora as características e particularidades de cada um dos bailarinos.

Espectáculo "Você Perto" | Cia de Dança Palácio das Artes
📅 16/02, às 19h
📍 Grande Teatro Cemig Palácio das Artes
🔴 Ingressos à venda em www.vaaoteatromg.com.br ou nos postos SINPARC

Estas empresas acreditam na Cultura e são parceiras da Fundação Clóvis Salgado:
Realização @minc, @governomg, @culturaeturismomg, @palaciosdasartes e @circuтолiberdade
Mantenedor @cemigenergia
Patrocínio Master @instituto culturalvale @grupofredizak
Patrocínio Prime @arcelomittalbrasil e @institutounimedbh
Patrocínio @vivo
A correalização é da @appaculturaepatrimonio
Viabilizado pela #leiestadualdeincentivoacultura

Curtido por paulohmonferrari e outras 107 pessoas
11 de fevereiro

Adicione um comentário...

Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DF8pNN6xl5d/?img_index=1

Apresentação 2 - Encontro com a Companhia – “Você Perto...”

Data: 25/02/2025

Local: Teatro João Ceschiatti – Palácio das Artes

Público: 80

No dia 25 de fevereiro do corrente ano, a Companhia de Dança promoveu ensaio aberto para alunos e professores da Escola Municipal José Maria dos Mares Guia. Após a apresentação de “Você Perto...” houve um momento de debate e interação entre os bailarinos, alunos e educadores.

A obra, com direção, coreografia, cenário e iluminação assinados pelo renomado Henrique Rodovalho, foi interpretado na íntegra, mais uma vez, em Belo Horizonte. “Você perto...” explora a temática da proximidade e da conexão humana, propondo uma reflexão sobre como estar próximo das pessoas nos faz crescer e nos torna mais generosos.



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro João Ceschiatti - 25/02 Crédito: Márcio Alves

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: quarta-feira, 5 de fevereiro de 2025 13:18
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA- ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se no dia **25 de fevereiro (terça-feira) às 15 horas, na Sala Klaus Vianna, espaço de ensaio da Cia. dentro do Palácio das Artes.**

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo com os bailarinos e bailarinas

Duração aproximada: uma hora e 30 minutos

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/X8gBHqwiZwQt6X3D6>

Imagem 2: E-mail de divulgação enviado para mailing de e-mails da FCS.

Apresentação 3 - FlashMoob Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto Confins

Data: 27/02/2025

Locais: Rodoviária de Belo Horizonte e Aeroporto de Confins

Público: 630

Celebrando a chegada do carnaval, a Cia de Dança Palácio das Artes (CDPA) realizou uma intervenção carnavalesca no Aeroporto Internacional de Confins e na Rodoviária de Belo Horizonte, no dia 27 de fevereiro. Os bailarinos apresentaram o samba-enredo do Grêmio Recreativo Escola de Samba Canto da Alvorada, de 2023, com o enredo “A Saga da Cultura nos 50 Anos de História, Dessa Casa que é do Povo Sempre Regada de Memória”, que homenageou a Fundação Clóvis Salgado. O desfile, na época, apresentou fatos e curiosidades de grande importância na história da fundação, enquanto principal instituição cultural de Minas Gerais, bem como as grandes óperas apresentadas no palco do Grande Teatro Cemig Palácio das Artes. A ação ocorreu às 11h, na Rodoviária, e às 16h, no Aeroporto de Confins.



Imagem 1: Foto da apresentação na Rodoviária de Belo Horizonte - 27/02 Crédito: Márcio Alves



Imagem 2: Foto da apresentação no Aeroporto de Confins - 27/02 Crédito: Márcio Alves

Apresentação 4 - Encontro com a Companhia - Poderia ser Rosa - Teatro João Ceschiatti

Data: 14/03/2025

Local: Teatro João Ceschiatti - Palácio das Artes

Público: 42

No dia 14 de março a Companhia de Dança promoveu um encontro com, na Sala João Ceschiatti, com o espetáculo “Poderia ser Rosa”. Estiveram presentes alunos e professores das escolas de dança: Buena Dança Centro de Movimento, Marilú Dias Escola de Dança e Centro de Dança e Artes Luana Campos.

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Após o espetáculo ocorreu uma roda de conversa com a participação de representante da Delegacia da Mulher.



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro João Ceschiatti - 14/03 Fonte: Paulo Lacerda

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: segunda-feira, 24 de fevereiro de 2025 12:56
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida essa Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se no dia **14 de março (sexta-feira) às 15 horas, na Sala Klaus Vianna, espaço de ensaio da Cia. dentro do Palácio das Artes.**

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo.

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/mX2TzSfGMgsam5no9>

PODERIA SER ROSA

Imagem 2: E-mail de divulgação enviado para mailing de e-mails da FCS.

Apresentação 5 - Poderia ser Rosa - Centro Cultural TRT

Data: 18/03/2025

Local: Centro Cultural TRT

Público: 100

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Após o espetáculo ocorreu uma roda de conversa com a participação da equipe da Patrulha de Prevenção à Violência Doméstica da Polícia Militar: Jacqueline Ferraz, coordenadora da Casa da Mulher Mineira; e Ana Paula Balbino, da Delegacia Geral de Polícia.



Imagem 1: Foto da apresentação Centro Cultural TRT - 18/03 Fonte: Paulo Lacerda



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DHMDDXOxX E/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por, no mínimo, dois dos corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas e outros espetáculos que envolvam mais de um dos corpos artísticos. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no primeiro trimestre de 2024, quatro (04) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.

Apresentações 1 e 2 - Temporada de Verão 2025 - Ritmos Latinos - Regência: André Brant

Datas: 18 e 19/02/2025

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 18/02: 123 e 19/02: 905

Nos dias 18 e 19 de fevereiro, às 12h e 20h, respectivamente, o Grande Teatro Cemig Palácio das Artes foi palco do concerto “Ritmos Latinos”, com o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), sob a regência de André Brant. O concerto celebrou a riqueza e a diversidade da música latino-americana, com um programa que incluiu obras como as “3 Danças”, de Camargo Guarnieri, o icônico “Danzón nº 2”, de Arturo Márquez e o moderno “Verano Porteño”, de Astor Piazzolla. A soprano Fabíola Protzner será a solista convidada nas “7 Canções para Canto e Orquestra”, de Dinorá de Carvalho, ressaltando a fusão entre a música popular e a erudita.

Destaque, no espetáculo, para a solista convidada, Fabíola Protzner. A soprano interpretou as “7 Canções para Canto e Orquestra”, de Dinorá de Carvalho, exemplo de sutileza e complexidade do repertório brasileiro contemporâneo para voz.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 18/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 19/02 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DFnw1I5xEz/?img_index=1

Apresentações 3 e 4 - Concerto da Liberdade - Carmina Burana - Regência: Ligia Amadio

Datas: 25 e 26/03/2025

Local: Grande Teatro Cemig Palácio das Artes

Público: 25/03: 1.321 | 26/03: 1.300

A Orquestra Sinfônica (OSMG), o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e o Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes proporcionam uma noite única na abertura da Temporada Oficial 2025 do Concertos da Liberdade. Os corpos artísticos apresentaram uma das obras mais emblemáticas do repertório clássico: “Carmina Burana”, de Carl Orff. A apresentação reuniu a força e a emoção dessa obra monumental. Participaram do concerto a soprano Melina Peixoto, o tenor Aníbal Mancini e o barítono Lício Bruno.

Carmina Burana é uma obra que fala do desejo do amor, do amor ideal, carnal e primaveral. O trabalho trata de distintos momentos da vida. Muitas vezes a partitura nos fala com paixão, e traz até mesmo uma maneira selvagem para as vozes. Essa obra tem quase mil anos e se mantém muito forte e contemporânea.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 25/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 26/03 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/C_1VwxCObod/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas uma reunião nos meses de fevereiro e outra em março de 2025.

Nos dias 19 de fevereiro e 21 de março de 2025 foram realizadas as reuniões para o planejamento das ações e atividades da Diretoria Artística - DIART, para avaliação e monitoramento do 21º Período Avaliatório e para o planejamento do 22º Período Avaliatório. As reuniões contaram com a participação de Cláudia Malta, Diretora Artística; Lara Tanaka, Assessora Artística; Laenne Santos, Gerente de Produção Artística; e Gustavo Fantauzzi, Gerente de Projetos da APPA.

Dentre as principais pautas tratadas nessas reuniões destacaram-se: a programação do Coral Lírico para os meses de março e abril; a breve avaliação feita sobre o evento Carnaval da Liberdade - Sinfônica Pop; a necessidade de redução dos valores dos mapas de custos (em até 25%) para cumprir com o planejamento financeiro dos projetos da FCS; a necessidade de compra de uniformes para os novos contratados da orquestra e de uniformes para os bailarinos; também foram realizados ajustes sobre a programação do 22º Período Avaliatório que compreende os meses de abril, maio e junho.

Também, foi trazido para pauta a Ópera Tosca, que será realizada em agosto. Há um plano de trabalho em elaboração entre a FCS e a proponente do projeto, do Rio de Janeiro. A execução financeira do projeto será por conta dessa proponente com o apoio da equipe APPA / DIART na execução da pré-produção e produção do evento. Estas ações contarão como meta do Contrato de Gestão.

Também, foi dito sobre o novo espetáculo da Companhia de Dança, pelo coreógrafo Alex Soares. O mesmo vai desenvolver 2 novas coreografias, de aproximadamente 30 minutos, de fácil circulação e produção, para que a Companhia possa se apresentar em outras cidades, logradouros públicos, praças, dentre outros. Além de Alex Soares a Cia pretende convidar Alan Keller, para a elaboração de outra coreografia de 30 minutos. As datas de apresentação desses novos espetáculos ainda serão definidas.

Link com as atas assinadas, digitalizadas e enviadas por e-mail:

<https://drive.google.com/drive/folders/1D-dO1GV8y0hUlyrw-GdioiR4WbGtoHf7>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	77,7%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

O Plano de Ação da DIART do 21º Período Avaliatório, compreendendo as atividades e ações dos meses de janeiro fevereiro e março de 2025, foi encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no dia 13 de dezembro de 2024.

No Plano encaminhado foram previstas a realização de 18 ações sendo: **5** da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - OSMG, **4** do Coral Lírico de Minas Gerais - CLMG, **5** da Companhia de Dança do Palácio das Artes e **4** ações conjuntas entre OSMG e CLMG.

No período avaliado, foram concluídas 14 ações dentro do prazo e do orçamento estabelecido. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 77,7% (14/18 x 100). Três atividades foram realizadas com alteração no orçamento acima dos 10%, portanto não foram contabilizadas na fórmula do indicador.

Este resultado indica um bom desempenho geral, dentro da meta estabelecida de 100%, tendo em vista que o quantitativo planejado foi executado quase que em sua totalidade. Apesar das intercorrências citadas, em detalhes, no Relatório de Execução do Plano de Ação DIART, ações corretivas foram implementadas, o que garantiu a execução do planejamento dentro dos quantitativos previstos.

Com relação ao planejamento financeiro deste período avaliatório, para a realização de todas as ações e manutenção dos corpos artísticos, foi previsto um total de R\$851.312,00 (oitocentos e cinquenta e um mil e trezentos e doze reais), que foi reajustado e aprovado dentro do período avaliatório para R\$971.181,62 (novecentos e setenta e um mil, cento e oitenta e um reais e sessenta e dois centavos). Com a execução das atividades, apurou-se, no fim do período avaliatório, o gasto total de R\$803.588,13 (oitocentos e três mil, quinhentos e oitenta e oito reais e treze centavos); o que representa um percentual de execução financeira de 94,33%, do total previsto, em conformidade com o indicador. Essa análise é fundamental, pois demonstra que ainda que 3 (três) ações (Carnaval da Liberdade, Encontro CDPA - Poderia ser Rosa e Coral Abertura do Carnaval Rodoviária) tenham superado o valor inicialmente previsto encaminhado no planejamento, houve um esforço entre a APPA e a FCS para gerar economia nos demais eventos e custos de rotina. Essa readequação resultou em uma economia global de 5,66% na execução financeira da DIART neste 21º Período Avaliatório.

[Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 21º Período Avaliatório.](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 - Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. No primeiro trimestre deste ano de 2025 foram realizadas 5 (cinco) exposições de artes visuais no período compreendido entre os meses de janeiro e março.

Exposições 01, 02 e 03 - Quando atitudes se tornam escola

Período: 07/12 a 06/04

Locais: Galerias Arlinda Corrêa Lima | Genesco Murta e Amilcar de Castro - Palácio das Artes

Público Total: 4.755 pessoas

Para celebrar os 80 anos da Escola Guignard, a exposição “Quando atitudes se tornam escola” apresentou ao público obras de professores, artistas e ex-alunos que passaram pela Escola desde 1962 até os dias atuais. Júlio Martins, curador, propôs uma exposição dividida em duas estações de forma a coincidir com os dois locais que abrigaram a Escola, sendo o primeiro quando ela ocupava o local onde hoje são as galerias Arlinda Corrêa Lima e Genesco Murta, e a segunda, no prédio projetado pelo arquiteto Gustavo Penna, no Mangabeiras.

Em janeiro, ao final da “primeira estação”, o público teve a oportunidade de participar do Seminário "Cultivar o Chão", que convidou o público a explorar o espaço vazio da arquitetura e a conhecer um pouco mais sobre a história da Escola Guignard. O Seminário aconteceu em dois encontros e reuniu 40 pessoas. No final do período expositivo, uma das fachadas das galerias recebeu uma intervenção artística que apresenta diversas expressões da arte urbana, como pichação, grafite e lambe-lambe.

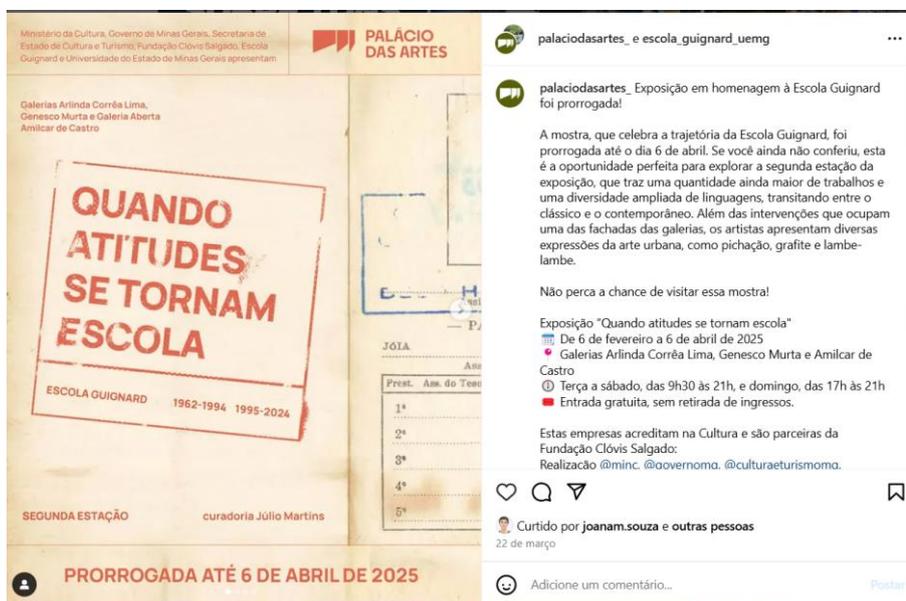


Imagem 1 - Divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2 - Exposição 'Quando atitudes se tornam escola' Galeria Genesco Murta. Fonte: Acervo Geavi

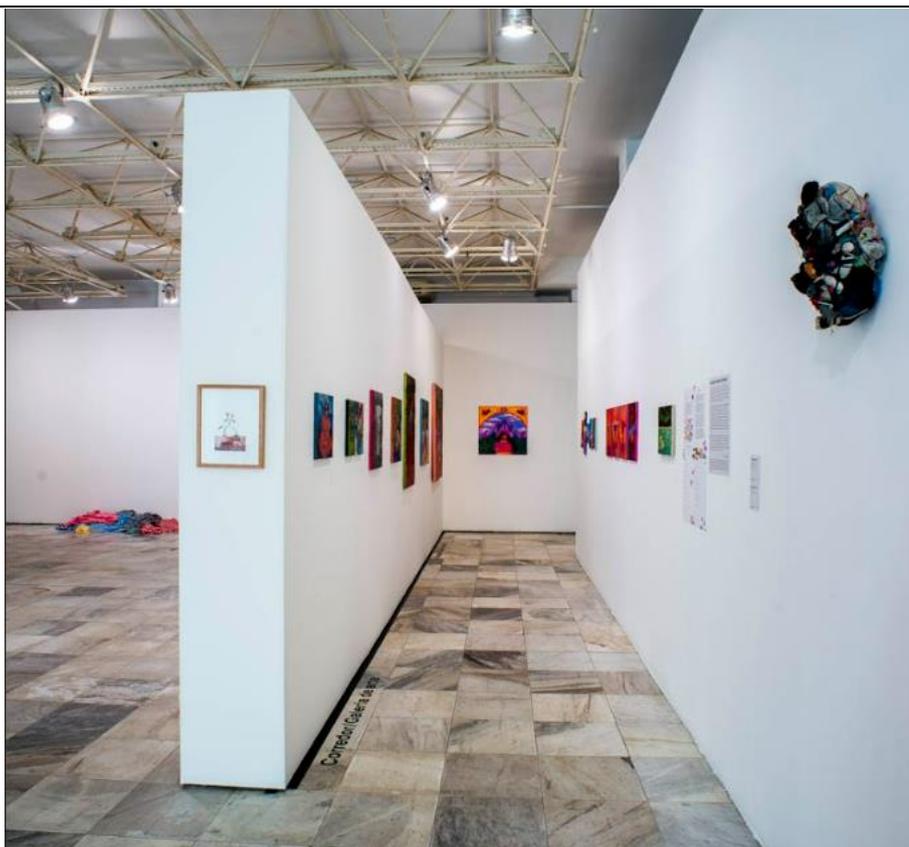


Imagem 3 - Exposição 'Quando atitudes se tornam escola' Galeria Arlinda Corrêa Lima. Fonte: Acervo Geavi



Imagem 4 - Exposição 'Quando atitudes se tornam escola' Galeria Aberta Amilcar de Castro. Fonte: Acervo Appa

Exposição 04 - Yara Tupynambá Paisagens da Alma Mineira

Período: 12/12/2024 a 23/03/2025

Local: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard - Palácio das Artes

Público: 13.333

Com curadoria do Instituto & Memorial Yara Tupynambá e organizada em 6 setores que apresentam ao público pinturas, gravuras, objetos, estudos, desenhos e registros fotográficos que abrangem o cotidiano, a espiritualidade e a cultura mineira, em um panorama que explora a profundidade e a universalidade da obra da artista mineira.

Ao longo do período expositivo, foi realizado pelo Educativo da Fundação Clóvis Salgado, as oficinas 'Ateliê Yara Tupynambá', demais informações estão descritas no campo Considerações Finais deste relatório.



Imagem 1 - Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Exposição Yara Tupynambá paisagens da alma mineira - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard. Fonte: Acervo GEAVI



Imagem 3: Yara Tupynambá paisagens da alma mineira - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard. Fonte: Acervo GEAVI

Exposição 05 - Mostra Habilitações Escola Guignard

Período: 08/02 a 06/04

Local: Galeria Mari'Stella Tristão - Palácio das Artes

Público: 4.904

A Mostra Habilitações Escola Guignard é realizada por meio de uma parceria entre a Fundação Clóvis Salgado e a Escola Guignard. Foi assinada pelas professoras Fabíola Girdali e Claudia Renault, atuais diretoras da Escola, a exposição destacou a pluralidade de linguagens artísticas como cerâmica, escultura, desenho, pintura, fotografia e gravura. Essa etapa apresentou os trabalhos de 26 formandos da Escola Guignard e incluiu as defesas dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), durante o período expositivo na Galeria. Vale mencionar que o período expositivo, inicialmente previsto para 23 de fevereiro, foi prorrogado, considerando um encerramento previsto para 06 de abril.



Imagem 1 - Divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/palaciosdasartes/>



Imagem 2 - Exposição Mostra Habilitações Escola Guignard 2024 - Galeria Mari' Stella Tristão. Fonte: Acervo Appa

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.2. Nº de mostras especiais de cinema.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador visa a realização das mostras especiais apresentando ao público a integralidade da filmografia de um determinado diretor, dada a sua importância para a história do cinema nacional e mundial ou ainda contemplar um conjunto estético específico. A exibição dos filmes programados para as mostras especiais se dá a partir da busca pelo melhor formato disponível, seja presencial ou virtual.</p> <p>No 21º período avaliativo, não foram estabelecidas metas para este indicador.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Livro de visitação, ou número de acessos ao link de exibição virtual, ou borderô, ou número de visualizações nas plataformas; divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.</p>	

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As Sessões Comentadas são exhibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este período avaliatório, foram realizadas 4 (quatro) sessões comentadas com um total de 326 (trezentas e vinte e seis) participações. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de janeiro e março de 2025.

Sessão 1 - Conto de Verão | Mostra Contos de Verão

Data: 21/01

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 105

Conte d'été" (Conto de Verão) é um filme Francês, dirigido por Eric Rohmer, lançado em 1996. A história acompanha Gaspard, um jovem músico que passa o verão na costa da Bretanha, França. Ao longo do filme, Gaspard navega por suas incertezas e dilemas emocionais, refletindo sobre o amor, o desejo e as escolhas que moldam suas relações na busca pela felicidade. A sessão foi comentada pelo cineasta e pesquisador de cinema Luiz Fernando Coutinho.



Imagem 1: Palestra durante a Sessão 'Conto de Verão' em 21/01. Fonte: Acervo CHM

BORDERÔ EVENTO

Eventim

Evento: CONTO DE VERÃO - CONTO DE VERÃO
Data Espetáculo: 21/01/25 19:00 ter
Número de: 21010201 10.24.42

CAPACIDADE: 130 SOMBRA: 0 PÚBLICO PAGANTE: 0 CONVIDADOS: 105 INGRESSOS NÃO VENDIDOS: 25 TAXA DE OCUPAÇÃO: 80,8%

1 - VENDAS

nenhum dado retornado para esta exibição. isso pode ter acontecido porque o filtro aplicado exclui todos os dados.

1.1 - DETALHAMENTO DE CORTESIAS

SETOR	INGRESSO	R\$ PREÇO INGRESSO	EMITIDOS	CANCELADOS	TOTAL VENDIDOS	LIDOS	R\$ TOTAL
PLATEIA	GRATUITO	0,00	105	0	105	105	0,00
Total			105	0	105	105	0,00

2 - DETALHAMENTO POR CANAL DE VENDA

PONTO DE VENDA	%	QTD	R\$ TOTAL
FUNDAÇÃO CLOVIS SALGADO - 17.498.205/0001-41	100,00%	105	0,00
Total	100,00%	105	0,00

2.1 DETALHAMENTO POR CANAL E FORMA DE PAGAMENTO

PONTO DE VENDA	FORMA DE PAGAMENTO	R\$ TOTAL	QTD
Fundação Clovis Salgado - 17.498.205/0001-41	CORTESIA	0,00	105
Total		0,00	105

Imagem 2: Borderô a Sessão 'Conto de Verão' em 21/01. Fonte: CHM

Sessão 2 - Miss Mary - Mostra Insubmissas Mulheres

Data: 13/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 42

"Miss Mary" é um filme argentino dirigido por María Luisa Bemberg e lançado em 1986. A história é centrada em Mary, uma professora de inglês que se vê em um dilema moral e emocional ao lidar com a complexidade das relações humanas e as expectativas sociais. O filme explora temas como a opressão feminina, a busca pela liberdade e a luta por identidade em um contexto de conservadorismo. Além de demonstrar os desafios enfrentados pelas mulheres no período entre as décadas de 30 e 40, essa exibição mostra ao público María Luisa Bemberg, importante cineasta do cinema argentino. A sessão foi comentada pela jornalista e pesquisadora de temas relacionados ao feminismo, Juliana Gusman.

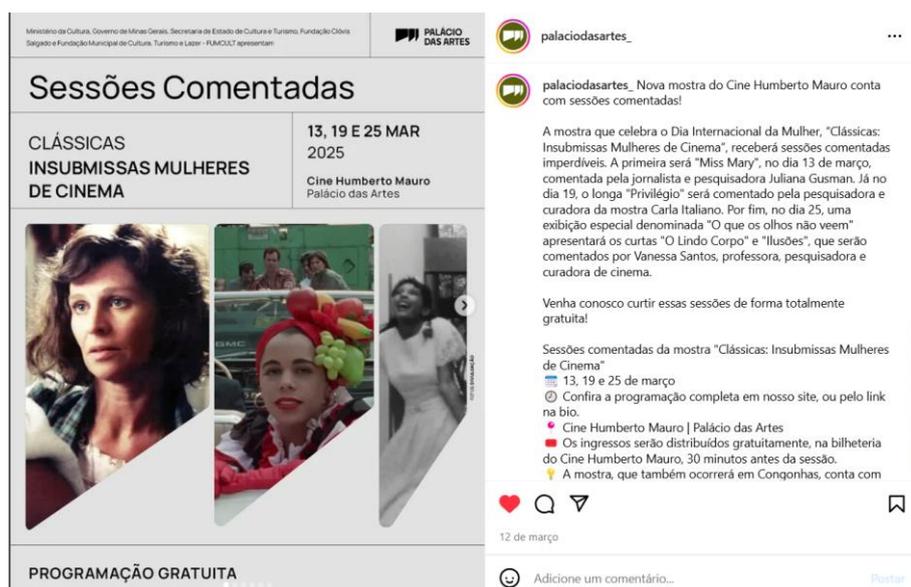


Imagem 3: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 4: Palestra durante a Sessão 'Miss Mary' em 13/03. Fonte: Acervo CHM

Sessão 3 - India Song - Cinema e psicanálise

Data: 14/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 108

Na abertura das sessões comentadas cinema e psicanálise, uma parceria com a Escola Brasileira de Psicanálise -Seção Minas Gerais, foi exibido o filme India Song. Integrante da programação da Mostra Insubmissas Mulheres, o filme dirigido por Marguerite Duras, conta a história de Anne-Marie Stretter, uma mulher francesa que vive em uma embaixada francesa na Índia, na década de 30. Após a exibição, o psicanalista Sérgio Laia, fez os comentários.

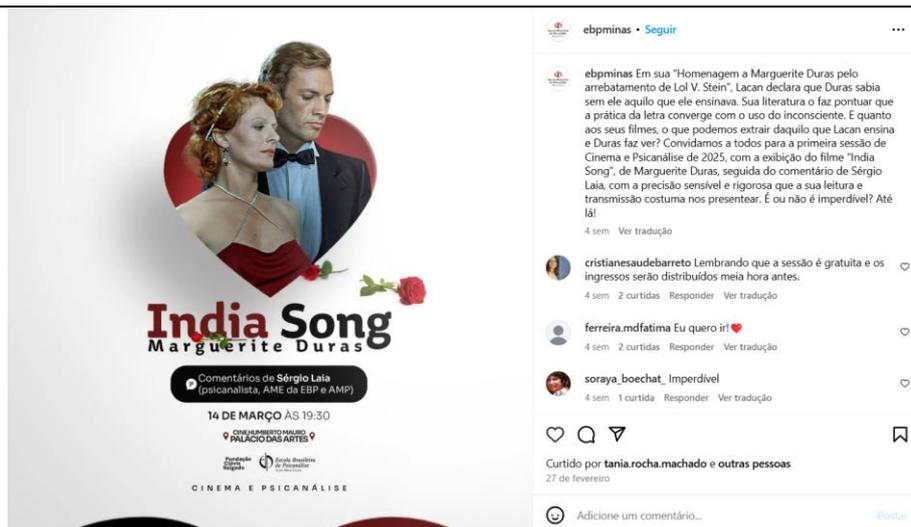


Imagem 5: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'India Song'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 6: Palestra durante a Sessão 'India song' em 14/03. Fonte: Acervo CHM

Sessão 4 - O que os olhos não vêem - Mostra Insubmissas Mulheres

Data: 25/03

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 25

A pesquisadora, professora e curadora de cinema Vanessa Santos comentou os filmes 'Ilusões' (1983) e 'Lindo Corpo' (1991) trazendo ao debate a temática do racismo na indústria cinematográfica. O primeiro curta, de Julie Dash, é ambientado em uma fábrica de Hollywood nos anos 1940 e segue a história de uma mulher afro-americana que trabalha como secretária em um estúdio de cinema, já o segundo, dirigido por

Ngozi Onwurah, segue a história de uma jovem chamada "Carmen", que luta com as expectativas sociais sobre a aparência e a autoaceitação.



Imagem 7: Sessão comentada 'O que os olhos não vêem' em 25/03. Fonte: Acervo CHM

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de janeiro e março de 2025, ocorreram 2 (duas) reuniões de forma virtual, as atas foram elaboradas, aprovadas e, ao final de cada reunião, as assinaturas foram coletadas e foi realizado o envio de e-mail com a Ata para os participantes.

Considerando o melhor ajuste do cronograma com as áreas, foram realizadas reuniões em momentos distintos entre a Gerências de Cinema e Artes Visuais. A reunião com a Gerência de Cinema ocorreu no dia 14/03 e a reunião com a Gerência de Artes Visuais ocorreu no dia 27/03.

Vale mencionar que durante os meses de janeiro e fevereiro ocorreram outras reuniões de alinhamento, para além das citadas anteriormente, com a participação da produção e/ou Gerente da equipe Appa juntamente com as equipes das Gerências de Cinema e Artes Visuais para acompanhamento e ajustes operacionais das ações previstas para cumprimento das metas do 21º período avaliatório.

Considerando o ajuste operacional supramencionado, para cumprimento deste indicador considerou-se a realização de 2 reuniões no mês de março que tiveram como pauta principal a avaliação da execução do Plano de Ação do 21º período avaliatório e a conclusão da elaboração do Plano de Ação do 22º Período Avaliatório.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VmQG16j7GsWCWEYy9XuW03GHZ31crjEm>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	25%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No Plano de Ação trimestral da DIPRO referente 21º PA foram previstas 9 (nove) ações para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA. Durante este trimestre foram executadas 8 (oito) ações, uma cancelada e duas realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário previstos no Plano de Ação. Assim, de acordo com a fórmula de cálculo estabelecida no indicador e desconsiderando a ação cancelada, é possível aferir 25% de execução do Plano de Ação trimestral.

Dentre as ações previstas para cumprimento do indicador ‘2.3 – “Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual”’ não foi realizada a Exposição ‘ARTESÃOS DE NL NO PALÁCIO DAS ARTES’, devido ao encerramento do Termo de Fomento de Nova Lima. No entanto, em substituição, a exposição ‘Quando atitudes se tornam escola’ foi ampliada para as Galerias Arlinda Corrêa, Genesco Murta e Galeria Aberta Amilcar de Castro dilatando os espaços expositivos previstos originalmente para esta atividade descrita no Plano de Ação 21º PA e consequentemente gerando custo adicional para além do limite estipulado.

Para a efetiva execução da atividade Exposição ‘ARTESÃOS DE NL NO PALÁCIO DAS ARTES’ foram cumpridos parte os trâmites necessários, quais sejam: abertura de formulário de inscrições de artistas para a exposição; seleção das obras e definição da expografia; elaboração e apresentação do Mapa de Custo para aprovação. O Mapa de Custo seguiu em análise pela DRIN considerando a necessidade de ajuste das datas do período expositivo para março, a pedido da Secretaria Municipal de Cultura de Nova Lima e devido a interesses do Município, mas que porém, foi descontinuada devido ao encerramento da parceria efetivada também em março de 2025.

No que se refere a realização das atividades dentro do prazo vale mencionar que, como parte da reestruturação tática proposta para o Planejamento das Ações da Fundação Clóvis Salgado, a Gerência de Artes Visuais ampliou o período expositivo das exposições previstas no Plano de Ação, delimitando a primeira semana do mês de abril como prazo para encerramento delas. Esta dilatação de prazo não foi necessária para atividades sob responsabilidade da Gerência de Cinema, que executou as atividades conforme previsto no Plano de Ação.

Quanto ao limite orçamentário, sete das nove ações programadas foram realizadas dentro do valor total apresentado no Plano de Ação, sendo que uma delas foi cancelada e outras três não tiveram custos diretos para execução.

Diante do panorama acima apresentado e dos resultados auferidos e, ainda, considerando as medidas corretivas utilizadas durante o desenvolvimento das ações programadas para este período avaliatório, verifica-se que o Plano de Ação foi executado na sua integralidade e que o orçamento total aprovado no Plano de Ação não foi impactado.

Relatório de execução do Plano de Ação do 21ºPA, disponível na íntegra, através de:

https://docs.google.com/document/d/1TXZop-jZFKuYaf15iAyKEwL1oFJ1XErQH0GOFh_Lpml/edit?usp=sharing

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

2.6. Nº mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS".

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em cumprimento ao estabelecido neste indicador, em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais integrando a programação do 'Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG', a Câmara Sete – A Casa de Fotografia de Minas Gerais abrigou, no período entre os dias 20/02 e 22/03 a exposição Sobre Tons.

A mostra exhibe duas propostas que dialogam entre si: "O Som que Ressoa em Mim Foi meu Ancestral que Tocou" e "Olhares de Dentro: Patrimônio Afro-mineiro em Perspectiva". A curadoria das obras foi realizada pela museóloga Alinne Damasceno e o Iepha. No primeiro espaço, as obras abordam a espiritualidade e a ancestralidade das pessoas pretas através do bordado e instalação, de Massuelen Cristina, fotografias de Aziza Eduarda e Vitú de Souza, e videoperformance de Suellen Sampaio, Virginia Dandara e Laiza Lamara. No segundo espaço, Matheus Soares, fotógrafo da Comunidade Quilombola de Faceira, localizado na Chapada do Norte, no Vale do Jequitinhonha, apresentou o patrimônio afro-mineiro através de fotografias que exploram um olhar de dentro.

Durante o período expositivo ocorreram ações educativas como oficinas e rodas de conversa que reuniu os mediadores do educativo da Fundação Clóvis Salgado, os artistas e a curadora para seu desenvolvimento.

A exposição recebeu 944 visitantes, como uma média diária de aproximadamente 37 pessoas. Percebeu-se um aumento considerável no número de visitantes na CâmeraSete, durante o período expositivo.



Imagem 1: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Abertura da Exposição 'Sobre Tons'. Fonte: Acervo Geavi

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

2.7. Nº de mostras especiais de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"	
Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS, para a Programação do Ministério Público de Minas Gerais - Projeto "SOBRE TONS" -- Programa Antirracista do MPMG. Exibição de 01 Mostra Especial dedicada ao lendário comediante, cantor, produtor e compositor brasileiro Grande Otelo. Mineiro de Uberlândia, que completaria 110 anos em 2025.</p> <p>Para o 21º período avaliatório, não foi estabelecida meta.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.</p>	

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica	
Indicador nº 3.1 – Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena).	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
753	1826
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador refere-se a cursos regulares e de extensão das cinco Escolas do Centro de Formação Artística e Tecnológica (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena) definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS e que se constituem em oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com aprovação da Direção da instituição escolar.</p>	

Para o presente período avaliatório houve a oferta de **172 vagas**, distribuídas em 9 (nove) diferentes grupos musicais da escola, com início das aulas previsto para abril de 2025.

Imagem : Divulgação para redes sociais
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/

Foram oferecidas vagas nos seguintes grupos:

Coro Sinfônico – 43 vagas

- Sopranos: 12
- Altos e mezzos: 10
- Tenores: 11
- Baixos e barítono: 10

Banda Sinfônica – 43 vagas

- Flauta: 4
- Oboé: 2
- Fagote: 2
- Clarinete: 8

- Clarone: 2
- Sax-barítono: 2
- Sax-tenor: 2
- Trompa: 4
- Trompete: 3
- Trombone: 2
- Bombardino: 2
- Tuba: 2
- Percussão: 4
- Teclados (xilofone, glockenspiel, marimba, etc): 2
- Contrabaixo: 2

Big Band – 24 vagas

- Contrabaixo: 2
- Guitarra: 2
- Bateria: 2
- Percussões: 2
- Saxofone tenor: 2
- Saxofone alto: 2
- Saxofone barítono: 2
- Trompete: 2
- Trombone: 2
- Piano: 2
- Cantor: 2
- Cantora: 2

Orquestra de Cordas: 17 vagas

- Violinos: 6
- Violas: 4
- Violoncelos: 4
- Contrabaixos: 3

Grupo de Choro: 28 vagas

- Violão 7 cordas: 2
- Cavaquinho: 2
- Contrabaixo: 2
- Pandeiro: 2
- Piano: 2
- Bandolim: 2
- Violino: 2
- Viola de orquestra: 2
- Sopros: 8
- Harmônica: 2

Camerata de Violões

- **Violão: 4**

Grupo de Percussão: 5 vagas

- **Xilofone ou vibrafone: 2**
- **Percussão: 3**

Grupo de Clarinetes

- **Clarinete: 5**

Grupo de Violoncelos

- **Violoncelo: 3**

Total de vagas ofertadas para grupos musicais: **172**

Foram disponibilizadas também **483 vagas** no Edital para novos estudantes com ingresso no primeiro semestre de 2025, além dos editais de anos anteriores que continuam vigentes e **376** vagas para os estudantes veteranos.

Escola de Artes Visuais - EDITAL 08/2024: **150 vagas (semestral)**

Escola de Dança - EDITAL 09/2024: **80**

Escola de Música - EDITAL 10/2024: **153**

Escola de Teatro - EDITAL 11/2024: **40**

Escola de Tecnologia da Cena - EDITAL 12/2024: **60**

40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2023/2024;

40 vagas dos alunos veteranos do curso de teatro - 2022/2023;

25 vagas dos alunos veteranos do curso técnico de dança - 2023/2024;

25 vagas dos alunos veteranos do curso técnico de dança - 2023/2024;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2023/2024;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2022/2023;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2022/2022;

20 vagas dos alunos veteranos do curso básico de dança - 2021/2021;

59 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2023/2024;

107 vagas dos alunos veteranos do curso de música - 2022/2023;

Total de vagas ofertadas por Edital (novos ingressos e veteranos): 859

Além das vagas ofertadas nos editais descritos acima, foram ofertadas **795 vagas** nos cursos de extensão e complementares compreendidos no primeiro trimestre.

Semana Pedagógica - Neurodivergência e educação, 14/02/2025: **100**
 Semana Pedagógica - Legislação e acessibilidade na educação, 17/02/2025: **100**
 Semana Pedagógica - IA e Educação: entre possibilidades e riscos, 21/02/2025: **100**

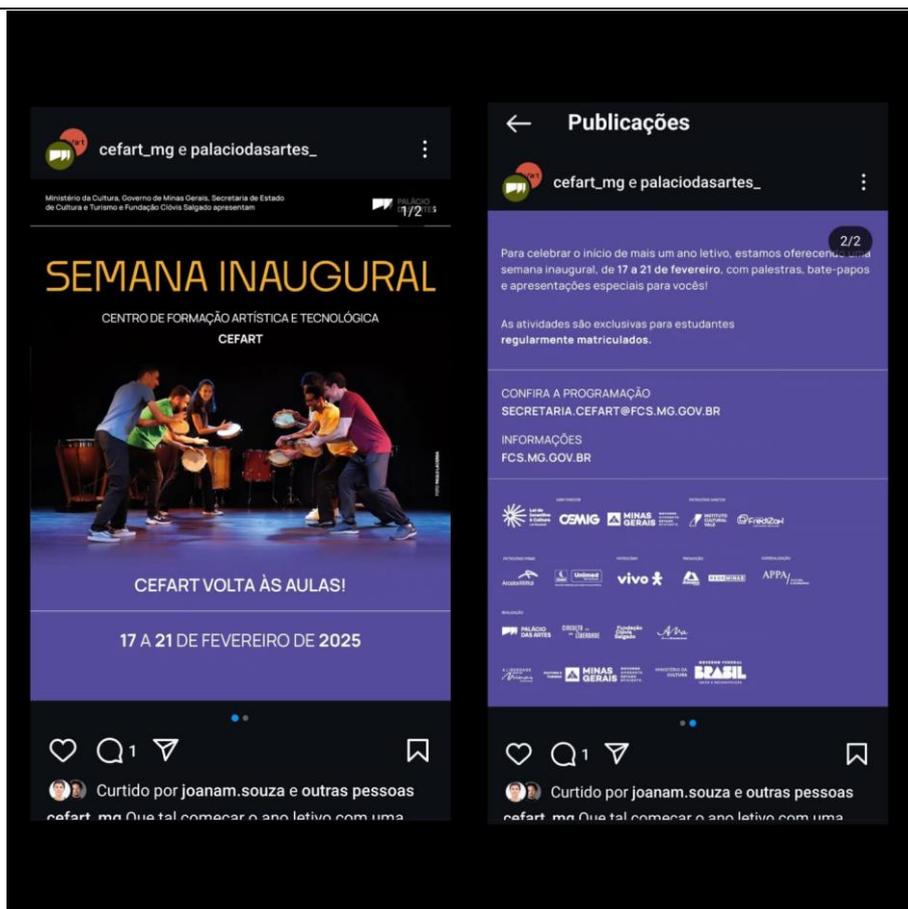
Aula Inaugural-Cefart | Profissionalização e o Mercado de Trabalho das Artes 18/02/2025: **60**
 Aula Inaugural | Escola de Teatro – Cefart19/02/2025: **60**
 Inaugural | "Os Caminhos para Obtenção do Registro Profissional", 20/02/2025: **60**
 Aula Inaugural | Escola de Artes Visuais – Cefart, 20/02/2025: **120**
 Aula Inaugural | Escola de Tecnologia da Cena – Cefart, 21/02/2025: **60**
 Aula Inaugural | Escola de Música – Cefart, 21/02/2025: **60**
 Curso de Extensão | Direção e Edição de Vídeos: **35**
 Curso de Extensão | Libras e a Cultura Surda (presencial): **40**

Total de vagas ofertadas para cursos de extensão/complementares: 795

Total Geral: 1.826 vagas



**Imagem 1 : Divulgação para redes sociais - Processo seletivo de estudantes.
 Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/**



**Imagem 2 : Divulgação para redes sociais - Semana Inaugural.
Disponível em: https://www.instagram.com/cefart_mg/**

Fonte de comprovação do indicador

Edital do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

[FCS ABRE 172 VAGAS GRATUITAS PARA GRUPOS MUSICAIS DO CEFART
3.1 \(Nº DE VAGAS OFERTADAS\) 21 º PA](#)

[VAGAS REMANESCENTES - ESCOLA DE MÚSICA](#)

3.2. Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena).

3.3. Nº de mostras da Escola de Artes Visuais.

3.4. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.

3.5. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música.

3.6. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

3.7. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.

3.8. Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para o 21º período avaliatório, para os indicadores do 3.2 ao 3.8 não foi estabelecida meta

3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.

Reuniões de acompanhamento do 21ºPA e planejamento do 22ºPA

Datas: 13, 24 e 30 de janeiro; 04, 11 e 18 de fevereiro.

Local: Sala da Diretoria/Cefart

O Cefart tem como uma de suas características a contribuição de dois Gerentes atuantes em subáreas distintas, de Ensino e de Extensão. Nas reuniões anteriores, realizadas ainda no último trimestre de 2024 -

20ºPA, foi identificada a necessidade de separar os encontros para torná-los mais produtivos e menos desgastantes. Pois até então a pauta das reuniões eram extensas.

Assim, com o intuito de tornar as reuniões mais pontuais e objetivas, foi proposto realizarmos um encontro por Gerência. Ficando acordado o seguinte cronograma: Reuniões de planejamento a cada 1º e 2º terça-feira de cada mês. Totalizando ao mês 3 encontros para cada Gerência, 06 ao mês, em acordo com a necessidade de alinhamento.

Portanto, no 21º PA, foram realizados seis encontros para acompanhamento do 21º Plano de Ação e planejamento das atividades do Cefart no 22º. Em algumas das reuniões não foi possível contar com as presenças dos gerentes do Cefart, ficando a cargo da Gerente de Projetos/Appa e da Diretora do Cefart os alinhamentos necessários ao planejamento.

Os encontros foram de extrema importância para alinhar as demandas, planejar cronogramas e aprovações dos mapas. Os envolvidos mostraram interesse em contribuir e alinhar demandas de maneira a entregar um Plano de Ação o mais próximo da realidade possível.

No mês de janeiro ocorreram três reuniões divididas em dois momentos: acompanhamento do 21º Plano de Ação e planejamento do 22º Plano de Ação. Foram discutidas as contratações da semana pedagógica e inaugural, assim como as demandas de reserva de sala, de materiais, abertura das inscrições, contratação de profissionais, entre outros pontos. Já no mês de fevereiro, no que diz respeito ao Planejamento do 22º Plano de ação, foram listadas as necessidades para o período e discutidos o fluxo das ações e tarefas a serem desenvolvidas. Revisão de mapas de custo, levantamento das contratações e serviços, cronograma do trimestre e as ações a serem realizadas, são alguns dos exemplos das pautas das reuniões. Também nesse período foram apresentadas a proposta de fluxo de trabalho para o ano, assim como a elaboração de uma cartilha informativa contendo informações a respeito dos prazos da Appa que envolvem os processos de demandas de contratação de serviços e compra de materiais. Por fim, foram sinalizados em reunião a importância em se manter os prazos para as demandas, assim como o fato de constar no cronograma um número de ações superior ao estipulado em algumas metas. Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	80%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação.</p> <p>O monitoramento da execução das ações estão relacionadas ao cumprimento das metas 3.1 a 3.8 do Cefart. No 21º período avaliatório, o Cefart obteve 80% de assertividade na execução do plano de ação aprovado, considerando que 04 ações foram executadas dentro do prazo e limite orçamentário previstos de 05 ações previstas originalmente.</p> <p>Relatório de execução na íntegra, disponível em:</p> <p>Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 21ºPA</p>	
Relatórios de execução trimestral elaborados.	

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
200	732
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 21º período avaliatório foram movimentados um total de 732 peças do acervo,</p>	

considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Foram formalizados 15 (quinze) contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, os desfiles das escolas de samba de Congonhas, Grêmio Recreativo Escola de Samba Casa Imperial do Rosa, e a produção operística, Suor Angelica. Além do serviço de locação, foram celebrados 3 (três) Termos de Cessão de peças de figurino e cenográficas, destacando-se a cessão para a Persona Filmes, para a gravação do longa “Maria, a Rainha Louca”, com o objetivo de facilitar produções artísticas de parceiros da FCS.

Também foram contempladas 17 (dezesete) solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 7 (sete) da DIART, 3 (três) do CEFART, 5 (cinco) da ASCOM, 1 (uma) do Palácio da Liberdade e 1 (uma) do Baile das Artes.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
208	244	280	732

Relatório consolidado, disponível em: Relatório [Consolidado 21pa Indicador4.1](#)

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: **“Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?”** A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10.

- Aqueles que respondem com uma pontuação de **9 ou 10** são chamados de Promotores, e são considerados propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes.
- Aqueles que respondem com uma pontuação de **0 a 6** são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor.
- Respostas de **7 e 8** são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores.

O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo “relacional” de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para

clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma “transacional”, ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 15(quinze) contratos de locação firmados neste período avaliatório, 13 (treze) foram considerados “transacionais”, e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 9 (nove) respostas, e 4 (quatro) locatários não responderam à pesquisa aplicada. Constatando-se que 60% dos clientes avaliaram o serviço, e destes, todos foram considerados “Promotores”. Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: “Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.

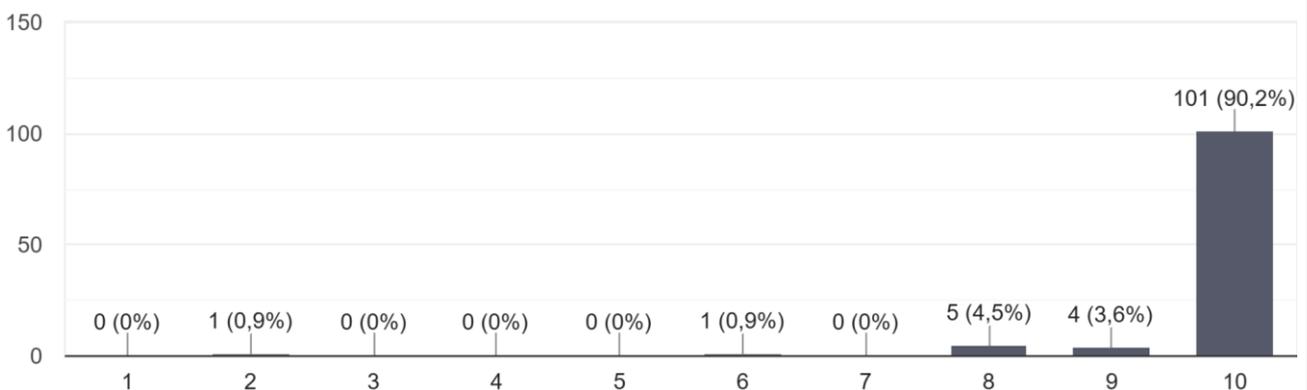
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(9 - 0)/9 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

112 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9° PA ao 21°PA.

** Avaliações individuais e referentes ao 21°PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

No formulário aplicado, portanto, com retorno de 60% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

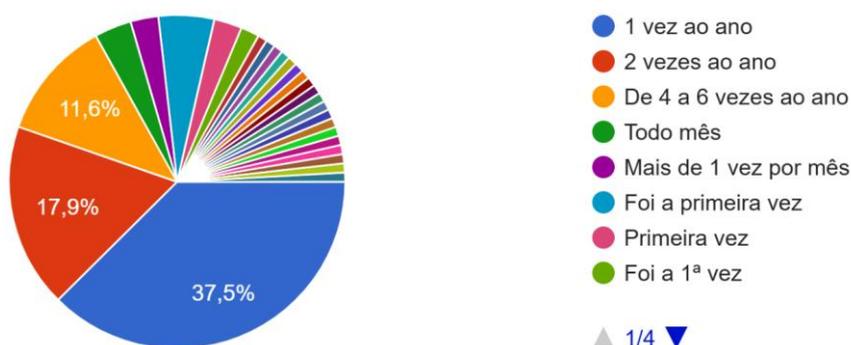
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo

112 respostas



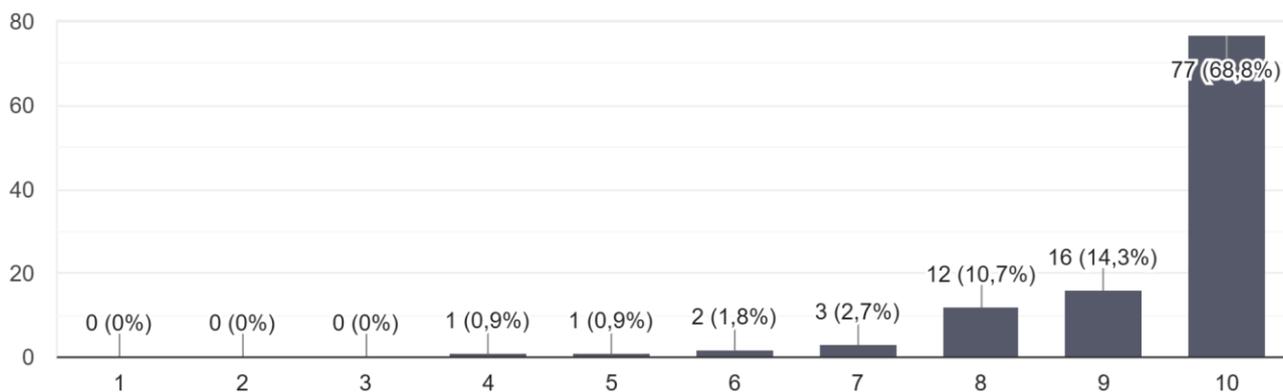
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

112 respostas



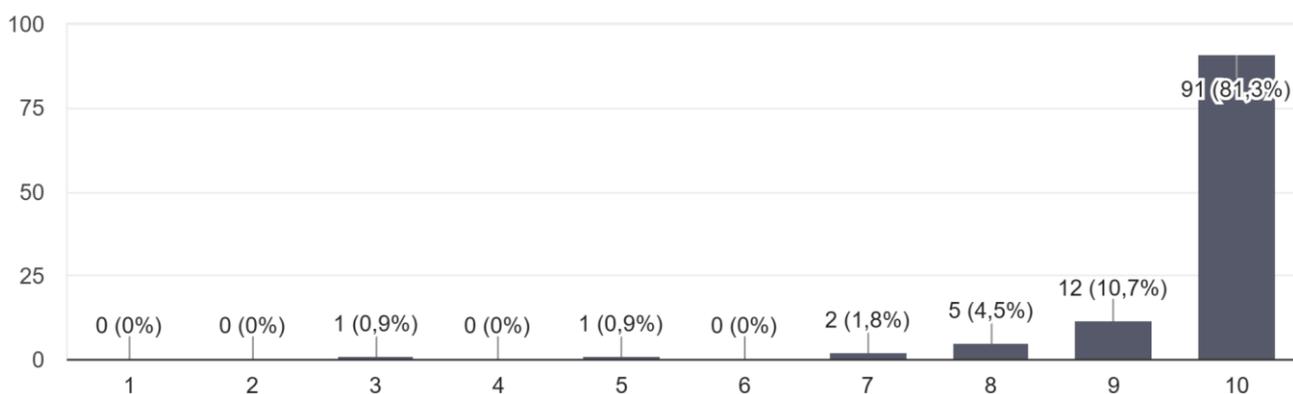
1) A variedade do nosso acervo

112 respostas



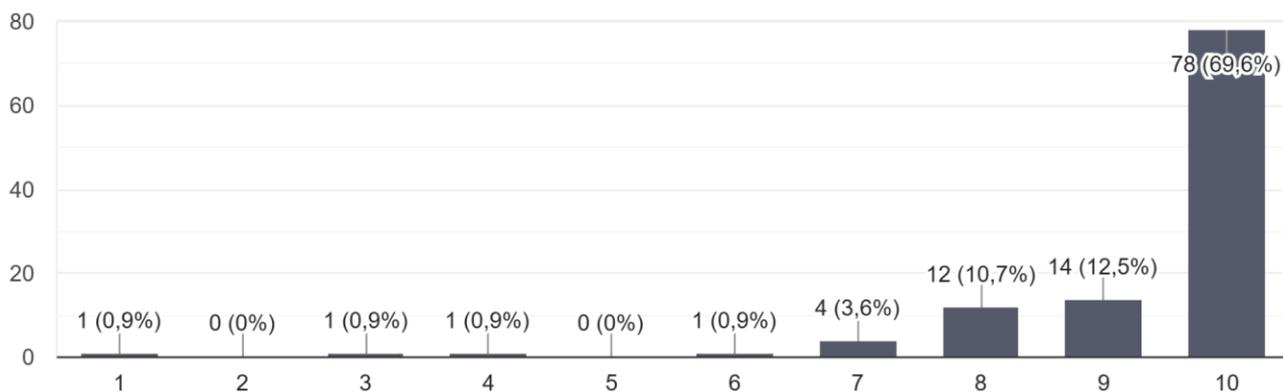
2) A originalidade das peças do acervo

112 respostas



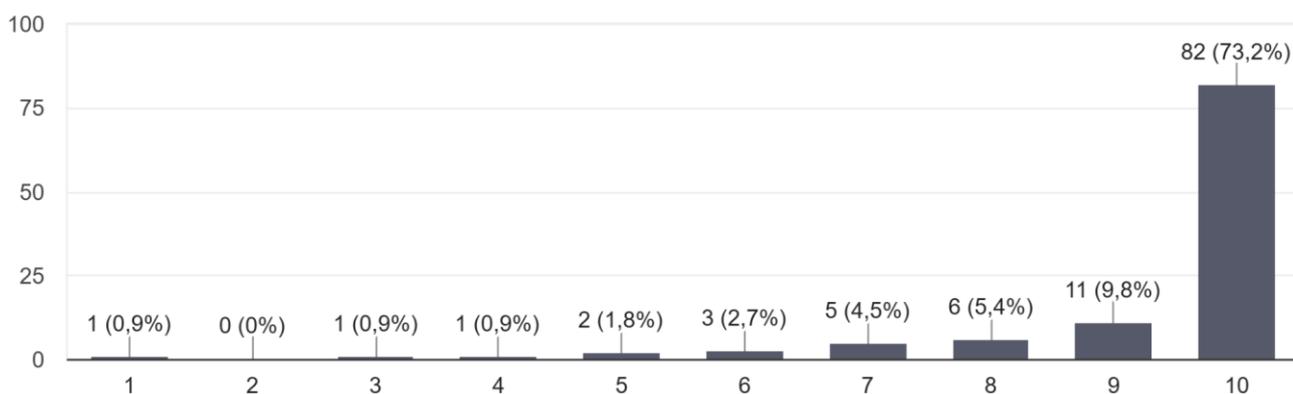
3) A qualidade das peças do acervo

112 respostas



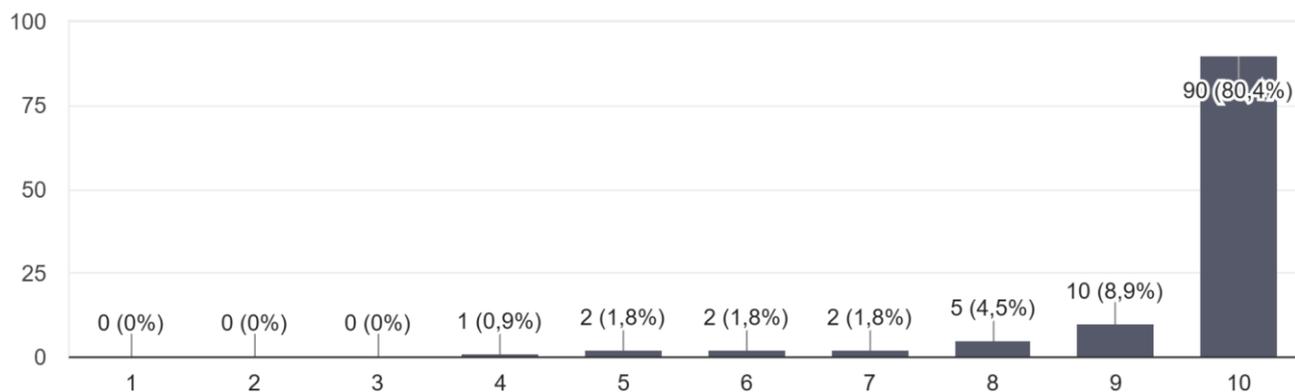
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

112 respostas



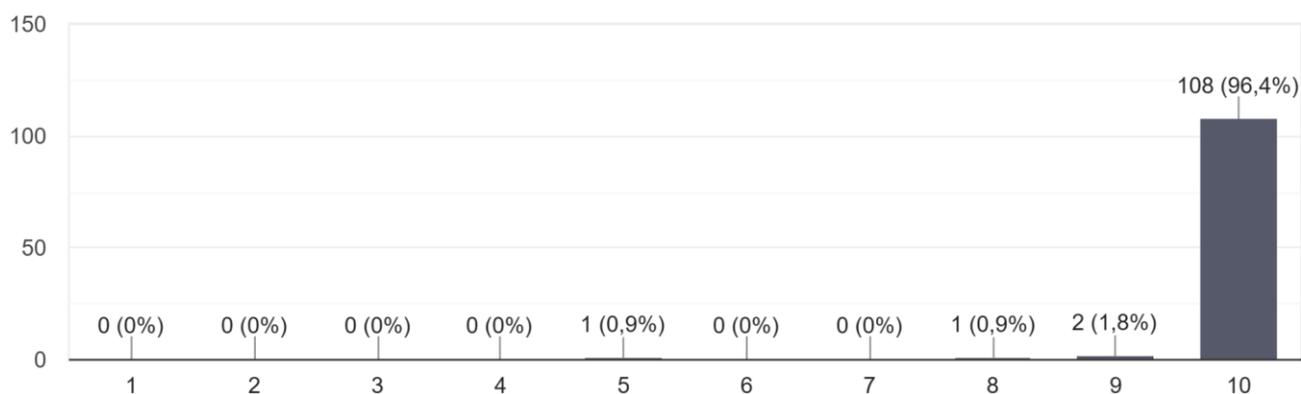
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

112 respostas



6) Nosso atendimento

112 respostas



Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Peças muito bem conservadas e excelente atendimento da equipe CPF

Enviada: 13/03/2025, 12:39

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Equipe e atendimento fantásticos!

Enviada: 13/03/2025, 17:08

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Tudo maravilhoso! Tive uma experiência muito satisfatória com a locação, parabéns pelo trabalho!

Enviada: 25/03/2025, 11:07

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Achei ótimo o serviço e devemos usá-lo em outras produções.

Enviada: 26/03/2025, 14:29

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Excelente atendimento da Brenda

Enviada: 26/03/2025, 19:15

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Fui muito bem atendida pela Brenda. Alugarei outras vezes. Obrigada!!

Enviada: 31/03/2025, 13:13

Relatório consolidado, disponível em: Relatório [Consolidado 21pa Indicador4.2](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 93 (noventa e três) conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Lucia di Lammermoor” de 1985 e “La Boheme” de 1996, totalizando 392 (trezentos e noventa e dois) novos itens inseridos ao sistema.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação. O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 106 Peças, sendo 63 peças de “Lucia di Lammermoor ” e 43 peças de “La Boheme”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Sobre os títulos catalogados:

01. LUCIA DI LAMMERMOOR

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
55	231

Ano: 1985

Composição: Gaetano Donizetti

Baseado: Baseada no romance "The Bride of Lammermoor" (A Noiva de Lammermoor), de Walter Scott

Libretto: Salvatore Cammarano

SINOPSE:

Narrada em três atos, “Lucia Di Lammermoor” revela o romance proibido entre Lucia Ashton di Lammermoor e Edgardo Ravenswood, jovens oriundos de clãs inimigos. A cena se passa no Castelo de Lammermoor e imediações, na Escóvia do século XVI: amor, loucura e poder colocam em cena os clãs Ashton e Ravenswood, tendo o amor de Lucia e Edgardo como ponto nodal de uma trama que envolve relações familiares, sociais, religiosas e econômicas num emaranhado de traição, mentira, manipulação, disputa, dissimulação e cinismo. (Adaptado dos programas de “Lucia di Lammermoor” de 2015 e de 1985, da Fundação Clóvis Salgado)

Ficha técnica:

Direção de Cena: Elvécio Guimarães

Direção Musical e Regência: Sérgio Magnani

Coreografia: Carlos Leite

Cenografia e Figurinos: Raul Belém Machado

Preparação Coral e Regência Interna: Luiz Aguiar

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Companhia de Dança do Palácio das Artes

Solistas:

Lucia: soprano Amarilis Rebuá

Edgardo: tenor Marcos Thadeu de Miranda Gomes

Enrico: barítono Fernando Teixeira

Raimondo: baixo Lucas Doro

Arturo: tenores Fábio Câmara e Eduardo Cunha Melo

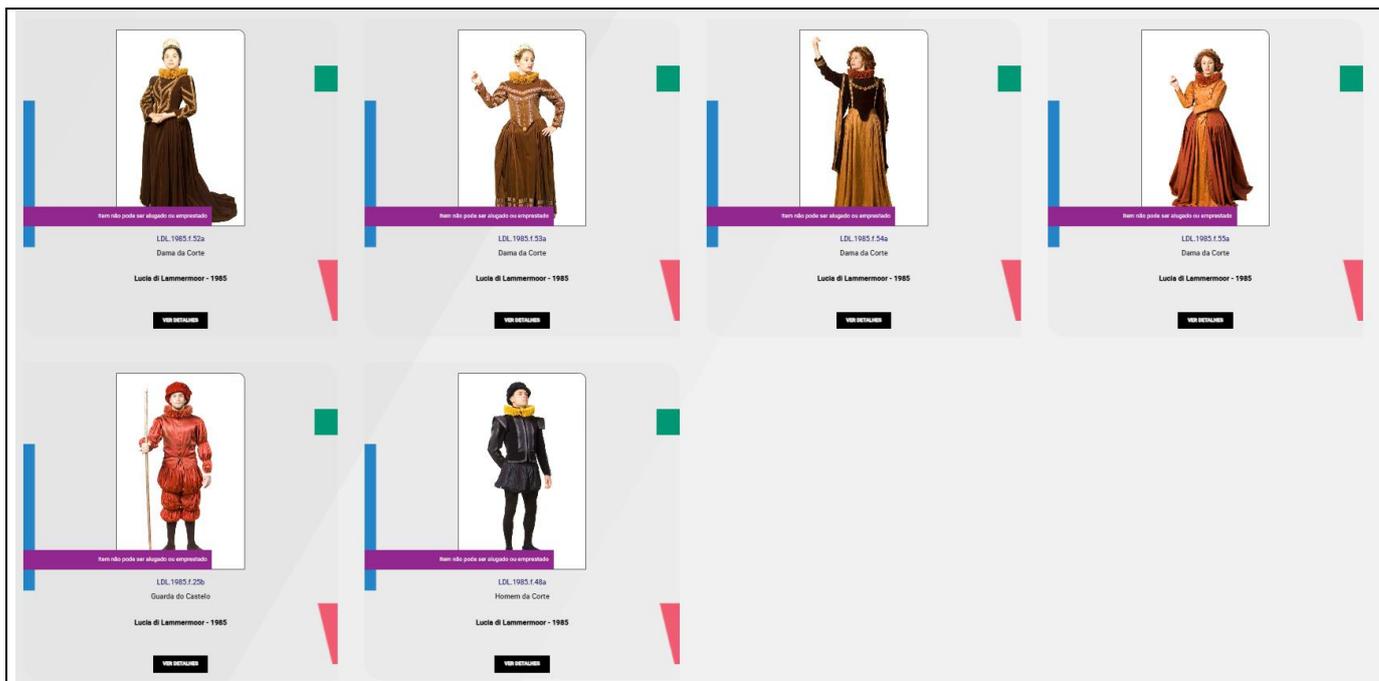
Normanno: tenor Afrânio Bastos

Alisa: meio-soprano Rita Ivani Garcia

 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.6a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.50a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.9a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.10a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.15a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.1a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.3a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.16a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.45a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.51a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.5a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.46a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.44a Homem da Corte 2</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.44b Homem da Corte 2</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.44c Homem da Corte 2</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>Item não pode ser alugado ou emprestado</p> <p>LDL_1985.f.44d Homem da Corte 2</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>

<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.47a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.2a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.4a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.7a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.11a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.12a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.13a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.14a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.17a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.18a Dama da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.22a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.23a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.24a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.25a Guarda do Castelo</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.26a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado ou emprestado.</p> <p>LDL.1985.f.27a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>

<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.28a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.29a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.30a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.31a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.32a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.33a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.34a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.35a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.36a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.37a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.38a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.39a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>
<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.41a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.42a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.43a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>	<p>Item não pode ser alugado no empreendimento</p> <p>LDL.1985.f.49a Homem da Corte</p> <p>Lucia di Lammemoor - 1985</p> <p>VER DETALHES</p>



Catologação pode ser acessada no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/114>

02. LA BOHEME

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
38	161

Ano: 1996

Composição: Giacomo Puccini (1858-1924)

Baseado: Baseado na novela "Scènes de la vie de Bohème", de Henry Murger

Libretto: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

Sinopse:

Dividida em quatro atos, a ópera La Bohème retrata a falta de dinheiro, a doença, a boemia que cerca os jovens e uma triste história de amor cercada por todos esses elementos. A trama se desenvolve a partir do ponto quando os intelectuais Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard, que sem muito dinheiro resolvem passar a noite de natal no Café Momus, no Quartier Latin até que Mimi, vizinha dos intelectuais, aparece pedindo fogo para a sua vela. Rodolfo e Mimi se encantam um pelo outro e descobrem um amor recíproco. Para a montagem da obra em 1996 foi privilegiado cantores e maestros e demais funcionários,

peças pertencentes à equipe técnica, de consagrados a iniciantes e a estreia de excelentes instrumentos musicais recém comprados na época. (Descrição adaptada do programa de montagem “La Bohème” de 1996 e 2011)

Ficha técnica:

Direção de Cena: Tizuka Yamasaki

Direção Musical e Regência: Afrânio Lacerda

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Coral Infantil da Fundação Clóvis Salgado

Solistas:

Rodolfo: tenor Marcos Thadeu

Marcelo: barítono Sebastião Teixeira

Mimi: soprano Patrícia Morandini

Musetta: soprano Sylvia Klein

La Bohème

1996

Ficha Técnica

Direção de Cena: Tizuka Yamasaki

Orquestra: Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Direção Musical e Regência: Afrânio Lacerda

Coro: Coral Lírico de Minas Gerais

Coro: Coral Infantil da Fundação Clóvis Salgado

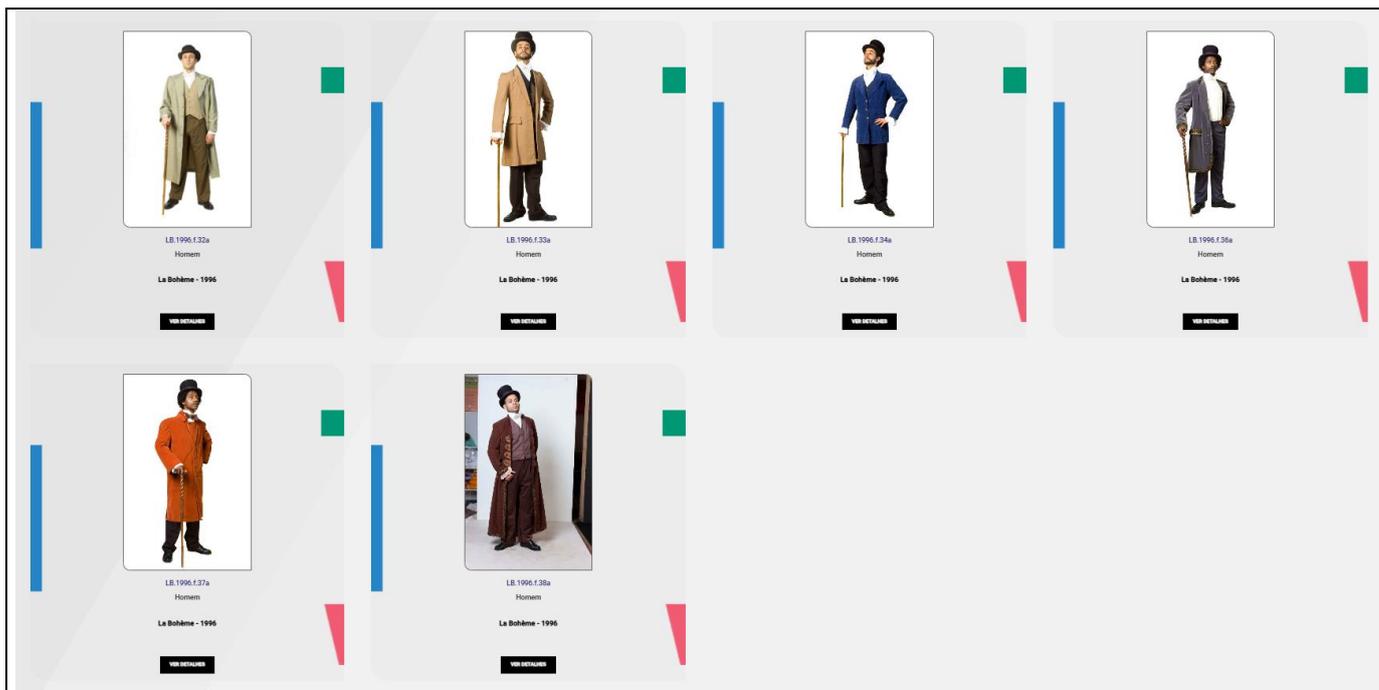
Solistas: Marcos Thadeu, Sebastião Teixeira, Patrícia Morandini, Sylvia Klein

Sinopse

Dividida em quatro atos, a ópera La Bohème retrata a falta de dinheiro, a doença, a boemia que cerca os jovens e uma triste história de amor cercada por todos esses elementos. A trama se desenvolve a partir do ponto quando os intelectuais Rodolfo, Marcello, Colline e Schaunard, que sem muito dinheiro resolvem passar a noite de natal no Café Momus, no Quartier Latin até que Mimi, vizinha dos intelectuais, aparece pedindo fogo para a sua vela. Rodolfo e Mimi se encantam um pelo outro e descobrem um amor recíproco. Para a montagem da obra em 1996 foi privilegiado cantores e maestros e demais funcionários, pessoas pertencentes à equipe técnica, de consagrados a iniciantes e a estreia de excelentes instrumentos musicais recém comprados na época. (Descrição adaptada do programa de montagem “La Bohème” de 1996 e 2011)

 <p>LB.1996.f.27a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.35a Homem La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.8a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.18a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>LB.1996.f.26a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.4a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.9a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.19a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>LB.1996.f.23a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.6a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.12a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.21a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>LB.1996.f.22a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.3a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.1a Mimi La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.f.2a Musetta La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>

 <p>LB.1996.1.15a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.7a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.10a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.11a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>LB.1996.1.13a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.14a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.15a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.16a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>LB.1996.1.17a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.20a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.22a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.24a Senhora La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>
 <p>LB.1996.1.28a Homem La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.29a Homem La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.30a Homem La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>	 <p>LB.1996.1.31a Homem La Bohème - 1996</p> <p>VER DETALHES</p>



Catálogo na íntegra disponível no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/37>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

INÍCIO DA EXECUÇÃO:

- 1. PLANO ANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2025 (PRONAC 247561)**

Mecanismo: Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura)

Início da execução: 01/01/2025

Valor aprovado: R\$ 9.999.999,98

Valor captado: R\$ 6.052.924,86

Situação durante 21º PA: Em execução.

APROVAÇÕES DE READEQUAÇÕES:

1. PLATAFORMA CINE HUMBERTO MAURO + (274652)

Mecanismo: Lei Paulo Gustavo MG

Readequação orçamentária enviada em 25/02/2025 e aprovada em 27/02/2025.

Situação durante 21º PA: Em execução.

2. MANUTENÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DE ARTES VISUAIS DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO (CA 2018.13609.0289)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Readequação para prorrogação do prazo de execução enviada em 21/02/2025 e aprovada em 14/03/2025.

Situação durante 21º PA: Em execução.

NOVOS PROJETOS:

1. 28º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte

Mecanismo: Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte - IF

Data de inscrição: 21/03/2025

Valor solicitado: R\$ 165.000,00

Situação durante 21º PA: Aguardando publicação de resultado preliminar

2. PODERIA SER ROSA

Mecanismo: Edital de Cultura SESC RJ Pulsar

Data de inscrição: 28/03/2025

Valor solicitado: R\$ 138.430,00

Situação durante 21º PA: Aguardando publicação de resultado

Obs.: Inscrição conduzida pela equipe da CDPA, com orientações e suporte do Setor de Projetos APPA.

EM PRESTAÇÃO DE CONTAS:

1. PLANO ANUAL DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO - 2024 (PRONAC 235048)

Mecanismo: Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura)

Data de finalização da execução: 31/12/2024

Situação durante 21º PA: Em finalização da prestação de contas

2. 26º FESTCURTASBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (244189)

Mecanismo: Lei Paulo Gustavo MG

Data de finalização da execução: 28/02/2025

Situação durante 21º PA: Prestação de contas entregue em 28/03/2025.

EM FINALIZAÇÃO DE EXECUÇÃO:

1. MODERNIZAÇÃO DO CINE HUMBERTO MAURO (91457/2023)

Mecanismo: Lei Paulo Gustavo BH

Data de finalização da execução: 31/03/2025

2. MANUTENÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DE ARTES VISUAIS DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO (CA 2018.13609.0289)

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais (LEIC MG)

Data de finalização da execução: 31/03/2025

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 177.000,00
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>No 21º período avaliatório a parceria obteve a captação de R\$ 177.000,00 (cento e setenta e sete mil reais) recebidos da Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais - USIMINAS no projeto "Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026." Aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura por meio do CA nº 2018.13609.0290.</p> <p>Este aporte refere-se a parte do patrocínio que é de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) junto a este patrocinador. Os aportes serão feitos de acordo com um cronograma de desembolso em 9 (nove) parcelas que vão de março a novembro de 2025.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
DIs homologadas e/ou extratos bancários.	

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA
Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Total de processos executados: 264, sendo 245 do CG e 19 referente ao TDCO – Termo de Descentralização Orçamentária. Projeto: Sobre Tons –Programa Antirracistas do Ministério Público de Minas Gerais – MPMG.</p> <p>Total de processos analisados: 87</p> <p>➤ 21º PA - Contrato de Gestão</p> <p>CO: 67 CS: 170 Contratação de pessoal: 08</p>	

2 Rescisões

Conforme fórmula, a amostragem mínima é de 71 processos

$$n=245 \times 100/245+100$$

$$n=24.500/345$$

$$n=71 \text{ processos}$$

➤ **TDCO**

CO:05

CS: 14

Conforme fórmula, a amostragem mínima é de 16 processos

$$n=19 \times 100/19+100$$

$$n=1900/119$$

$$n=16 \text{ processos}$$

A checagem amostral foi devidamente realizada pela Comissão de Monitoramento, e todos os processos encontram-se em conformidade.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplog.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	PORTARIA Nº 06, DE 04 DE ABRIL DE 2025 Publicada no IOF em 05 de abril de 2025.
2 Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	Documentos enviados ao membro instituído conforme a Nº 06, DE 04 DE ABRIL DE 2025, via e-mail em 11 de abril de 2025.
3 Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	Atualizado.
4 Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	Atualizado.
5 Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	Não tivemos aditivo neste período avaliatório. Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6 Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.

7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 09/04/2025.
9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	Elaborado e assinado.
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado em 22/04/2025
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório (s) conclusivo (s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	Realizada e disponibilizada via SEI!
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião agendada para dia 30 de abril de 2025.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.

14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	Será realizada no 2º semestre de 2025.
17	Comunicação pela parte interessada quanto ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	Ofício ou correio eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	Não houve interesse anterior a este relatório de celebração de aditivos.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.2	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	5%	01/01/2025	15/03/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.2	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	5%	01/01/2025	15/03/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
		2.7	Produção de Podcasts	5%	01/11/2024	28/02/2025	1- Não executado
		2.8	Produção de pílulas informativas	5%	01/11/2024	28/02/2025	1- Não executado
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.2	Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	5%	01/01/2025	15/03/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Indicador nº 1.2 – Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/01/2025	15/03/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 22º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 14/03/2025 e aprovado no dia 19/03/2025, conforme documentos disponíveis em: 22ºPA(Pasta Drive com documentos)</p>		

PLANOS DE AÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO

QUANDO
CURTO PRAZO = 3 MESES - PRIORIDADE ALTA
3 MESES = MÉDIO PRAZO = 6 MESES - PRIORIDADE MÉDIA
6 MESES = LONGO PRAZO = 12 MESES - PRIORIDADE BAIXA

META	Nº	POR QUE FAZER (RUPTURA)	O QUE FAZER	COMO FAZER	RESP (QUEM)	ONDE	CURTO/ MÉDIO/ LONGO PRAZO	DATA INÍCIO	DATA FIM	STATUS FINAL
TODAS	1	Planejamento 2º Trimestre 2025	Elaboração de prévia dos Mapas de Custos	Elaboração dos mapas de custos das atividades do 2º Trimestre de 2025	Laenne	-	Curto	2/2025	3/2025	Iniciado/Em Alinhamento
TODAS	2	Acompanhamento financeiro DIART	Alimentação e atualização planilha de mapas de custos	Manutenção de planilha de planilha atualizada para consulta de todos da DIART	Gustavo	-	Longo	2025	2025	Aguardando
TODAS	3	Envio dos Mapas de Custos para Aprovação	Envio de Mapa de Custos para DMR e Coordenação APPA	Envio por email dos Mapas de Custos das Atividades e Ações	Laenne	-	Curto	12/2024	02/2025	Iniciado/Em Alinhamento
TODAS	4	Início da Pré Produção	Início das compras e Contratações	Lançamento dos processos de compras e contratações no sistema APPA. E acompanhar até que os mesmos sejam finalizados	Gustavo	-	Médio	03/2025	06/2025	Aguardando
TODAS	5	Início da Produção	Acompanhamento do evento da montagem e finalização	Confirmação Prazo de Produção da equipe APPA e DIART	Laenne	-	Médio	03/2025	06/2025	Aguardando
1.2	6	Encontro CLMG	Mobilização Escolas e Instituições	FCS em via email para mailing de Escolas e Instituições	Laenne	Grande Estádio COPA	Médio	03/2025	06/2025	Aguardando
1.3	7	Encontro COPA	Mobilização Escolas e Instituições	FCS em via email para mailing de Escolas e Instituições	Laenne	Sala do Coral	Médio	03/2025	06/2025	Aguardando
1.1	8	Música de Cinema e Concerto Liberdade e em Abril e Junho	Alinhamento e Pré Produção	Fluxo de pré produção e produção entre APPA e DIART	Laenne	Grande Teatro Palácio das Artes	Médio	3/2025	6/2025	Aguardando
1.4	9	Planejamento Ópera Matraga	Alinhamento Equipe Diart	Reunões DIART	Laenne	Grande Teatro Palácio das Artes	Médio	02/2025	05/2025	Aguardando
1.4	10	Ópera Matraga	Definição de Município para realização de recita, além do Palácio das Artes	Alinhamento DIART e Presidência FCS	Claudia	A definir	Médio	04/2025	05/2025	Aguardando
1.1	11	Orquestra TRT	Alinhamento e Pré Produção junto aos representantes do TRT	Reunões de Alinhamento e Fluxo de Pré Produção e Produção	Laenne	TRT	Médio	04/2025	05/2025	Aguardando
1.1	12	Concertos no Parque	Reunões de Alinhamento e pré Produção	Reunões de Produção Diart APPA FCS com Produção Nova Lima	Laenne	Espaço Cultural Pedro Gaston Henrique	Médio	05/2025	06/2025	Aguardando
1.1	13	Romeu e Julieta (Teatro Guaiara)	Alinhamento e produção junto ao Teatro Guaiara para execução de evento Romeu e Julieta com OSMG	Alinhamento em DIART e Representantes do Teatro Guaiara	Claudia	Grande Teatro Palácio das Artes	Médio	05/2025	06/2025	Aguardando
1.2	14	Nôdas Líricas	Alinhamento e Pré Produção junto aos representantes do TRT e Nova Lima ou PL	Reunões de Produção com representantes das Escolas	Laenne	TRT e NL ou PL	Médio	05/2025	06/2025	Aguardando
TODAS	15	Prestação de Contas e de Resultados	Preenchimento de Planilhas de Controle e do Relatório Gerencial de Resultados	Coleta das fontes de comprovação fechamento da prestação e mapa de custos	Gustavo	-	Médio	04/2025	06/2025	Aguardando
	16									
	17									

Imagem 1: Plano de Ação DIART 22ºPA aprovado. Disponível na íntegra em: [Plano Acao Diart 22PA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.2 – Elaborar Plano de Ação da DIPRO

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/01/2025	15/03/2025	Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIPRO. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para

o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.

Ao longo do 21PA foram realizadas reuniões de alinhamento nos meses de janeiro, fevereiro e março entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas. No mês de março além destas reuniões operacionais foram realizadas duas reuniões para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão final do Plano de Ação do 22PA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório' referente ao indicador 2.4.

O Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 14/03/2025 e aprovado no dia 19/03/2025, conforme documentos disponíveis no link a seguir: [20ºPA](#)

Metas Contrato de Gestão 22º Período Avaliatório: 01/04/2025 a 30/06/2025 - DIPRO												
Área Temática	Indicador	Metas	Definido	Nome/Atividade	Data de realização	Breve descrição	Local (presencial ou virtual)	Data limite mapa de custos (30 dias antes da primeira contratação)	Status Mapa de Custos e Observações	Fonte de Financiamento/ PROMAC, LDC, LMAC	Comprovações	
3	2.1	5	5	Lorenzato	27/04 a 31/08	A Fundação Clóvis Salgado com o sênior Minas Gerais, apresenta a exposição individual Amadeu Lorenzato, que completa no mesmo ano 30 anos de sua morte. Conhecido como Lorenzato, foi um pintor modernista brasileiro. Suas pinturas em estilo primitivista retratam a paisagem a o dia-a-dia do subúrbio de Belo Horizonte. É considerado uma das maiores personalidades das artes visuais de Minas Gerais.	Grande Galeria	07/02	Parcialmente Aprovado	Plano Anual		
				5º Prêmio Clóvis Novelli	17/04 a 27/07	O Prêmio Clóvis Novelli, que nomeia o antigo Edital de Ocupação da FCS desde 2010, chega a sua quinta edição sendo a maior ação de fomento das artes plásticas da FCS, selecionando 5 artistas para ocupação das suas espaços expostos através de um edital público de âmbito nacional.	Genecio Murta	25/02	enviado para aprovação			
				5º Prêmio Clóvis Novelli	17/04 a 27/07		Arilinda Correia Lima	25/02	enviado para aprovação			
				5º Prêmio Clóvis Novelli	17/04 a 27/07		Mari Sueli Trindade	25/02	enviado para aprovação			
				Cartões para Belém	07 a 30/04	Ação realizada em parceria com	ClaraSete	15/02	Ação sem Mapa de Custos			
	2.2	0	0									
	2.3	Nº de Sessões Concretadas de Cinema	13	13	Fazeste Espagete	04/2025	Filme: Uma jornada para Rigo	CHM	25/02	aprovado	Plano Anual	
					Fazeste Espagete	04/2025	Filme: Dragão da maldade contra o santo guerreiro	CHM	25/02	aprovado	Plano Anual	
					Fazeste Espagete	04/2025	Filme: Pat Garrett & Billy the Kid	CHM	25/02	aprovado	Plano Anual	
					Cine Clube Acessível	04/2025	Sessão de Curtas	CHM	14/03	enviado para aprovação		
					Trabalhadores Vão ao Cinema	05/2025	A Mostra temática Trabalhadores Vão ao Cinema faz uma homenagem ao feriado internacional do Dia do Trabalho, comemorado no dia 1 de maio em quase todos os países do mundo e aos 130 anos de cinema, que data de sua concepção, filma o trabalho das mais diversas formas. A seleção traz um conjunto de filmes de diversas épocas e países que discutem e apresentam os desafios e anseios trabalhistas ao longo da história.	CHM	12/03	enviado para aprovação		
					Trabalhadores Vão ao Cinema	05/2025		CHM	12/03	enviado para aprovação		
					Trabalhadores Vão ao Cinema	05/2025		CHM	12/03	enviado para aprovação		
					Trabalhadores Vão ao Cinema	05/2025		CHM	12/03	enviado para aprovação		
					Encontros de Cinema: Jaime Chivers	05/2025	O renomado cineasta espanhol Jaime Chivers, um dos grandes expoentes do cinema autoral do Espanha, vem ao Brasil pela primeira vez em parceria da Fundação Clóvis Salgado com o Instituto Cervantes, Conhecido por filmes emblemáticos como El desencanto e Las bicicletas son para el verano, Chivers apresentará sua obra em uma retrospectiva especial, além de participar de debates e masterclasses. A iniciativa celebra sua contribuição ao cinema e promove o intercâmbio cultural entre Brasil e Espanha. A programação acontecerá em Belo Horizonte, com sessões no Cine Humberto Mauro.	CHM	11/03	enviado para aprovação		
					Cinema e Picanápolis	06/2025	Sessão realizada em parceria com Escola Brasileira de Picanápolis	CHM	-	Ação sem custo		
	Mostra Grande Clóvis	06/2025	Mostra realizada no projeto Sobre Tons do Ministério Público de Minas Gerais. Dedicado ao lendário comediante, cantor, produtor e compositor brasileiro Grande Clóvis. Membro de uberlândia, completaria 110 anos em 2025.	CHM	12/04	Aprovado	CG TOCD MP/MS					
	Mostra Grande Clóvis	06/2025		CHM	12/04	Aprovado	CG TOCD MP/MS					
	Mostra Grande Clóvis	06/2025		CHM	12/04	Aprovado	CG TOCD MP/MS					
	2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do DIPRO.	3	3	Reunião de acompanhamento	07 a 11/04	Reunião mensal programada para o mês de abril com a Diretora Cultural.	DICUT	-	-	-	
				Reunião de acompanhamento	12 a 16/05	Reunião mensal programada para o mês de maio com a Diretora Cultural.	DICUT	-	-	-		
				Reunião de acompanhamento	09 a 13/06	Reunião mensal programada para o mês de junho com a Diretora Cultural.	DICUT	-	-	-		
2.5	Execução do plano de ação trimestral do DIPRO.	100%	100%	Reunião de acompanhamento	06 a 06/2025	A Execução do Plano de Ação do 22PA será acompanhada nas reuniões sistematizadas intermediárias para acompanhamento deste Plano de Ação ocorrem entre a equipe Appa e as equipes de referência das Gerências de Cinema e Artes Visuais, sendo uma reunião para cada período.	DICUT					
2.6	Nº de mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS"	0	0									
2.7	Nº de mostras especiais de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"	1	1	Grande Clóvis	03 a 20/06	Grande Clóvis foi um verdadeiro pioneiro ao abrir espaço para atores negros no cinema e teatro brasileiros em um período marcado pela exclusão racial. Sua carreira de mais de seis décadas influenciou diretamente o estilo das chamadas e das comédias populares, tornando-se referência para gerações de artistas. Clóvis trouxe uma representação complexa do homem negro na tela, desafiando estereótipos e revelando profundidade emocional em seus papéis. Sua contribuição ajudou a moldar a linguagem do cinema brasileiro, influenciando diretores e atores no desenvolvimento de uma identidade cultural própria.	CHM e OIM-	12/04	Aprovado	CG TOCD MP/MS		

Imagem 1: Plano de Ação DIPRO 22ªPA aprovado. Disponível na íntegra em: [22PA](#)

DIPRO Plano Acao

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.7 – Produção de Podcasts

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/11/2024	28/02/2025	Não executado

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este produto compreende a produção Podcast de 1 temporada com 9 episódios que trazem entrevistas com pessoas negras especialistas e referências em suas áreas de atuação, trazer seus casos e vivências, proporcionar reflexões críticas. Dentro desse conjunto de 9 episódios, 1 episódio deve contemplar a elaboração de uma proposta integrada entre o IEPHA e a FCS com as temáticas, títulos e/ou pessoas indicadas pelo IEPHA-MG.

Embora o equipamento necessário tenha sido adquirido, conforme previsto na memória de cálculo do 8º aditivo ao CG 05/2019 e um estúdio dedicado tenha sido estabelecido para gravação, o compromisso em produzir uma série de podcasts que atenda aos mais altos padrões de qualidade em termos de produção de áudio, edição e narrativa, exigiu tempo adicional para a execução de atividades de pré-produção, o que impactou significativamente o progresso desta iniciativa, resultando no atraso do lançamento da série.

Entre os fatores mais relevantes, foram identificados desafios com a finalização do conteúdo para todos os nove episódios, que exige alinhamento com diretrizes legais e éticas relevantes, necessitando de um processo de revisão e aprovação junto ao Ministério Público; a coordenação de cronogramas com a

agenda de especialistas/convidados desejados, provou-se ser mais difícil do que o inicialmente projetado; além de adversidades técnicas relacionadas ao local originalmente previsto para abrigar o estúdio de gravações (“aquário” no Palácio das Artes) que não se adequa a gravação e produção de áudio de alta qualidade, exigindo a identificação e garantia de um local alternativo.

Esses fatores, juntos, impactaram a capacidade de concluir a série de podcast dentro do prazo originalmente projetado, exigindo a dilatação do cronograma para garantir a qualidade da entrega. Sendo assim, a OEP pede para a Comissão de Avaliação, a desconsideração desta meta.

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.8 – Produção de pílulas informativas

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/11/2024	28/02/2025	Não executado

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este produto refere-se à produção de pílulas informativas de curta duração (60” a 90”) em linguagem acessível com conteúdo de caráter antirracista pela Fundação Clóvis Salgado, com a revisão da ASSCOM/MPMG e da CCRAD/MPMG. Veiculação das pílulas no Instagram oficial do MPMG, IEPHA, Palácio das Artes, estádios de futebol, clubes de futebol, universidades, escolas e demais parceiros. Pílulas que contemplem assuntos específicos e adaptados às necessidades de cada parceiro do projeto Sobre Tons, como FCS, estádios e clubes de futebol, universidades, escolas, entre outros, para serem veiculadas em suas respectivas redes sociais.

Embora o equipamento necessário tenha sido adquirido, conforme previsto na memória de cálculo do 8º aditivo ao CG 05/2019 e um estúdio dedicado tenha sido estabelecido para gravação, o compromisso em produzir pílulas informativas que atenda aos mais altos padrões de qualidade em termos de produção

de áudio, edição e narrativa, exigiu tempo adicional para a execução de atividades de pré-produção, o que impactou significativamente o progresso desta iniciativa, resultando no atraso do seu lançamento e na articulação com demais agentes para a sua veiculação.

Entre os fatores mais relevantes, foram identificados desafios com a finalização do conteúdo, que exige alinhamento com diretrizes legais e éticas relevantes, necessitando de um processo de revisão e aprovação junto ao Ministério Público; a coordenação de cronogramas com a agenda de especialistas/convidados desejados, provou-se ser mais difícil do que o inicialmente projetado; além de adversidades técnicas relacionadas ao local originalmente previsto para abrigar o estúdio de gravações (“aquário” no Palácio das Artes) que não se adequa a gravação e produção de áudio de alta qualidade, exigindo a identificação e garantia de um local alternativo.

Esses fatores, juntos, impactaram a capacidade de concluir a série de pílulas informativas dentro do prazo originalmente projetado, exigindo a dilatação do cronograma para garantir a qualidade da entrega e veiculação.

Sendo assim, a OEP pede para a Comissão de Avaliação, a desconsideração desta meta.

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Indicador nº 3.9 – Elaborar Plano de Ação do CEFART

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/01/2025	15/03/2025	Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do CEFART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de

hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.

Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 3.9, objetivando, entre outros, a elaboração do Plano de Ação do Cefart para controle e monitoramento das atividades da área para o 22º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 14/03/2025 e aprovado no dia 19/03/2025, conforme documentos disponíveis em:

[22PA](#)

META	Nº	POR QUE FAZER (RUPTURA) / Ação	O QUE FAZER	COMO FAZER	RESP (QUEM)	CURTO/ MÉDIO/ LONGO PRAZO	DATA INÍCIO	DATA FIM	STATUS FINAL
3.2	1	03 cursos complementares e/ou de extensão a serem ofertados em parceria com a Fumcult: - Curso de Extensão em Direção e Edição de vídeos; - Curso de Extensão em Regência de Bandas; - Assessoria Técnica - Curso de Extensão 1.ª e 2.ª a Cultura Surda: mediação em galerias de artes com foco nas adaptações que respeitam a língua e a cultura surda.	CONGONNAS - Definir conteúdo e profissionais; Elaboração do mapa de curso; Contratação de profissionais e serviços; Elaboração da arte e divulgação do curso; Abertura desmarches; Recolhimento das comprovantes.	Elaboração do mapa de curso	Joana	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Finalizado
				Reunião com ponto focal de Congonhas para reserva do espaço a ser realizado o curso	Lorraine e Priscila	CURTO	03/01/2025	31/01/2025	Finalizado
				Levantamento dos materiais e serviços necessários;	Lorraine	CURTO	03/01/2025	31/03/2025	Finalizado
				Contratação dos serviços e profissionais	Lorraine	CURTO	03/01/2025	01/05/2025	Iniciado/Em Andamento
				Elaboração do material gráfico e divulgação	Lorraine	CURTO	03/01/2025	01/05/2025	Iniciado/Em Andamento
				Abertura das inscrições	Lorraine	CURTO	03/01/2025	01/05/2025	Iniciado/Em Andamento
				Recolhimento das comprovantes dos cursos	Lorraine	CURTO	18/03/2025	30/05/2025	Iniciado/Em Andamento
				Definição de conceito artístico, conteúdo programado e equipe criativa (curadoria, consultores e produtores)	Fabricio	CURTO	01/04/2025	04/04/2025	Não iniciado
				Elaborar e aprovar mapa de custo	Joana	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Iniciado/Em Andamento
				Definir e sinalizar para a equipe Appa os profissionais/professores	Fabricio	CURTO	01/04/2025	11/04/2025	Não iniciado
3.2	2	Mostra da Escola de Artes Visuais - A proposta é realizar uma exposição de artes visuais desde a concepção até a montagem final na Pequena Galeria do PA e também disponibilizar os conteúdos no site do Palácio das Artes, integrando produção textual crítica, propostas educativas, conteúdo audiovisual e uma exposição virtual com obras do acervo e obras digitais. Esse material será elaborado a partir de estudos, pesquisas e discussões sobre os trabalhos que compõem o acervo da FCS.	Contratação de serviços de execução (epigrafia, recepcionista e etc)	Reunião com equipe/Cefart. Envio de carta convite.	Fabricio	CURTO	01/04/2025	11/04/2025	Não iniciado
				Contratação de equipe criativa.	Rafael Calú	CURTO	13/04/2025	06/05/2025	Não iniciado
				Solicitação de serviços de execução (epigrafia, recepcionista e etc)	Fabricio Martins e Rafael Calú	CURTO	07/05/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Entrega de texto	Fabricio	CURTO	07/05/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Solicitação de material	Fabricio	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Compra de materiais	Rafael Calú	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Entrega de lista de quem irá receber alimentação e restrições. Contratação de fornecedor.	Fabricio e Mathias	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Contratação de serviços finalísticos: alimentação	Rafael Calú	CURTO	30/05/2025	06/06/2025	Não iniciado
				Montagem	Rafael Calú	CURTO	19/06/2025	20/06/2025	Não iniciado
				Desmontagem	Rafael Calú	CURTO	21/07/2025	21/07/2025	Não iniciado
3.4	4	Mostra de Dança 1º semestre: A Mostra de Dança é um evento semestral que apresenta trabalhos autorais dos alunos dos cursos Básico e Técnico. De caráter não competitivo, a mostra tem como objetivo estimular a criatividade dos estudantes e proporcionar uma experiência completa no fazer artístico.	Definição de conceito artístico, conteúdo programado e serviços essenciais	Reunião entre a Coordenação do curso de Dança, Gerente de Extensão do CEFART e Produtor Cultural da APPA.	Fabricio Martins e Rafael Calú	CURTO	06/05/2025	10/05/2025	Não iniciado
				Elaborar e aprovar mapa de custo	Joana	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Iniciado/Em Andamento
				Contratação de serviços essenciais (impresso, material de consumo e etc)	Fabricio Martins	CURTO	13/05/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Solicitação de material	Fabricio	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Compra de materiais	Rafael Calú	MÉDIO	13/04/2025	30/05/2025	Não iniciado
				Montagem	Fabricio Martins e Rafael Calú	CURTO	11/06/2025	11/06/2025	Não iniciado
				Desmontagem	Fabricio Martins e Rafael Calú	CURTO	15/06/2025	15/06/2025	Não iniciado
				Definição de conceito artístico, conteúdo programado e equipe criativa (direção,	Fabricio Martins e Rafael Calú	CURTO	03/03/2025	05/03/2025	Não iniciado
				Elaborar e aprovar mapa de custo	Joana	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Iniciado/Em Andamento
				Definir e sinalizar para a equipe Appa os profissionais/professores	Fabricio	CURTO	10/03/2025	19/03/2025	Não iniciado
Contratação de equipe criativa.	Rafael Calú	CURTO	19/03/2025	31/03/2025	Não iniciado				

Imagem 1: Plano de Ação CEFART 22ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[22 Plano de Ação](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Ações Extras

1. Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o 21º Período Avaliatório, o Programa Educativo seguiu seu compromisso de engajamento e expansão do acesso ao conhecimento artístico e cultural, com ações que atingiram diferentes faixas etárias e perfis de público. Essas ações foram cuidadosamente planejadas e executadas reafirmando o setor educativo como um componente crucial da estratégia institucional de democratização do acesso à arte.

As atividades realizadas englobam visitas mediadas, oficinas criativas e ações de reflexão crítica, incentivando a participação ativa de todos os públicos nas práticas culturais e proporcionando espaços de formação que estimulam a criatividade, o reconhecimento da identidade cultural e a troca de saberes. A seguir, são descritas as principais atividades desenvolvidas no 21º Período Avaliatório, que evidenciam a importância estratégica do Programa Educativo na concretização dos objetivos do contrato de gestão.

- **Programação de Férias**

O Ateliê de Férias foi uma ação educativa realizada durante o período de janeiro. Com diversas oficinas voltadas ao público espontâneo, a proposta foi promover aprendizado, ludicidade e imersão cultural para pessoas de todas as idades. As atividades oferecidas exploraram diferentes linguagens artísticas, proporcionando uma experiência prática e criativa. Essa

programação buscou ampliar o alcance do Programa Educativo da Fundação, fortalecendo a relação com a comunidade e incentivando o contato direto com a arte e a cultura.



Imagens 1 e 2: Oficinas de férias - Fotos: Acervo

- **Ateliê Yara Tupynambá**

O Ateliê Yara Tupynambá foi uma ação educativa referenciada na exposição Paisagens da Alma Mineira, realizada aos sábados, em duas sessões. Durante essas oficinas, os participantes foram convidados a explorar elementos centrais da exposição, como as temáticas e as técnicas utilizadas por Yara Tupynambá. O ateliê ofereceu um espaço para a experimentação artística, incentivando a criação e a reflexão a partir das obras da artista, proporcionando uma experiência prática e imersiva.



Imagens 3 e 4: Oficinas Ateliê Yara Tupynambá- Fotos: Acervo Educativo.

- **Bloco do Educativo**

A ação promoveu atividades focadas no carnaval e na cultura popular. Entre as ações realizadas, destacaram-se a Folia Literária, que consistiu em leituras mediadas de livros infantis, e a Bateria de Ideias, uma série de oficinas criativas para a confecção de adereços, instrumentos, estandartes e outros objetos carnavalescos. Essas atividades buscavam celebrar o espírito do carnaval, estimular a imaginação e o aprendizado, além de proporcionar aos participantes uma imersão nas tradições culturais da festa popular.

- **O som que ressoa em mim foi meu ancestral que tocou**

Inspirado pela exposição O Som que Ressoa em Mim Foi Meu Ancestral Que Tocou, o Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado promoveu duas atividades especiais que envolvem diretamente as artistas presentes na exposição. Ambas as ações proporcionaram um espaço de reflexão sobre ancestralidade, negritude e representação, aprofundando a relação entre arte, memória e identidade.



Imagens 5: Roda de conversa A fotografia como ferramenta da memória - Foto: Acervo Educativo.



Imagens 6 e 7: Oficinas de bordado ancestral e produtos da oficina - Fotos: Acervo Educativo.

- **Dia Mundial da Água**

A comemoração do Dia Mundial da Água no Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado teve como objetivo conscientizar o público sobre a importância da água como um bem essencial e escasso, essencial para a vida e para o equilíbrio ambiental. Esse dia especial foi uma oportunidade para engajar as diferentes faixas etárias em reflexões e práticas relacionadas à preservação ambiental, em sintonia com as questões contemporâneas de sustentabilidade.



Imagens 8 e 9: Oficinas temáticas em comemoração ao dia mundial da água - Fotos: Poly Acerbi.

- **Intercâmbio Museu de Congonhas**

Recebemos no Palácio das Artes os colaboradores do Museu de Congonhas para uma assessoria técnica, promovendo imersão nas práticas do educativo da FCS e construção conjunta de conhecimento. O encontro fortaleceu o diálogo entre instituições culturais, ampliando repertórios e garantindo espaços mais acessíveis e significativos para todos os públicos. Um dos momentos centrais foi a formação introdutória em LIBRAS, reafirmando o compromisso do educativo com a democratização da cultura e a inclusão como prática cotidiana nos museus.



Imagens 10 e 11: Oficinas de LIBRAS ministradas ao educativo da FCS e profissionais do Museu de Congonhas- Fotos: Poly Acerbi.

4 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

Contrato de Gestão 005/2019 - Contrato de Gestão nº. 05/19 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes
21º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	705.474,80	181.517,52	25,73%
2	DIART Apoio à produção artística da Orquestra Sinfônica de	12.000,00	10.078,59	83,99%
3	DIART Apoio à produção artística do Coral Lírico de Minas	12.000,00	-	-
4	DIART Apoio à produção artística da Cia de Dança Palácio	12.000,00	437,11	3,64%
5	DIART Apresentações Conjuntas dos Corpos Artísticos	12.000,00	2.548,60	21,24%
6	DIPRO Apoio à realização das exposições da FCS	48.000,00	19.714,85	41,07%
7	DIPRO Mostras Especiais	24.000,00	12,30	0,05%
8	DIPRO História Permanente do Cinema	12.000,00	-	-
9	CEFART Apoio aos Cursos Regulares	12.000,00	17.643,08	147,03%
10	CEFART Apoio aos Cursos De Extensão	12.000,00	2.161,03	18,01%
11	CEFART Apoio às Mostras e/ou Apresentações das Escolas	36.000,00	2.013,00	5,59%
12	CEFART Apoio às ações culturais formativas e de extensão	8.065,00	101.301,00	1256,06%
13	Gestão do CTP Marzagão	360.000,00	462,83	0,13%
14	Atividades condicionadas à captação	7.000.000,00	5.621.180,87	80,30%
Total		8.265.539,80	5.959.070,78	72,10%

Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio	44,08%	713.282,64
Área Fim	55,92%	904.872,16

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	894.800,16
Área Fim	6.682.425,42

Contrato de Gestão 005/2019 - Contrato de Gestão nº. 05/19 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes
21º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25
(T) Transporte de Saldo Financeiro Anterior	8.935.678,80	7.661.580,98	10.017.653,22	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74
(E) Total de Entradas de Recursos	76.125,91	3.377.578,63	233.692,70	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(S) Total de Saídas de Recursos	1.350.223,73	1.021.506,39	2.733.526,18	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(SF) Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	7.661.580,98	10.017.653,22	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74	7.517.819,74

Distribuição Gerencial dos Recursos		Composição do Saldo Financeiro (SF)		Movimentação da Reserva de Recursos	
(PP) Provisonamentos de Pessoal	1.283.997,58	Saldo Extrato C/C	-	Transporte de Saldo	691.768,78
(C) Recursos Comprometidos	2.674.142,48	Saldo Extrato CI 1	5.680.754,53	Transferência para Reserva	60.866,86
(AR) Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	746.539,39	Saldo Extrato CI 2	1.837.065,21	Rendimentos Fin da Reserva	19.529,65
(SR) Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR)	2.813.140,29	Saldo Fundo Fixo	-	Gastos da Reserva	517,30
(SF) Saldo Financeiro (Somatório)	7.517.819,74	(SF) (=) Saldo Financeiro	7.517.819,74	Saldo	771.647,99
		(G) CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)	-		

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					Saldo Remanescente
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	
16121-7 - Contrato de Gestão	1.517.811,73	-	1.272.904,22	1.837.065,21	3.109.969,43	580.102,45	2.529.866,98
16517-4 - Área Meio - Projeto Meta do Contrato de Gestão	146.887,22	-	82.561,40	-	82.561,40	23.974,16	56.387,24
17824-1 - Plano anual da Fundação Clóvis Salgado - 2024 Pronac 23.5048	1.907.076,23	-	0,00	-	0,00	-	0,00
18037-8 - Plataforma CHM+ (LPG 05/2023)	90.738,19	-	64.248,31	-	64.248,31	18.370,60	45.877,71
18038 - X 26º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (LPG 05/2023)	71.622,48	-	(0,00)	-	(0,00)	-	(0,00)
39528-5 - Modernização do Cine Humberto Mauro	142.969,22	-	34.396,95	-	34.396,95	29.066,52	5.330,43
47820-2 - Manutenção da Programação de Artes Visuais da FCS	559.115,05	-	184.838,49	-	184.838,49	86.499,20	98.139,29
16280x - Plano anual da Fundação Clóvis Salgado - 2025 Pronac 24.7561	4.500.656,68	-	3.865.005,16	-	3.865.005,16	1.836.129,55	1.828.876,61
18238-7 - Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026	-	-	177.000,00	-	177.000,00	-	177.000,00
Total	8.935.678,80	-	5.680.754,53	1.837.065,21	7.517.819,74	2.674.142,48	4.843.677,26

21º Relatório Gerencial Financeiro
Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

	jan/25	fev/25	mar/25	TOTAL			
Previsto							
1	Entrada de Recursos						
1.1	Repasses	-	3.310.209,46	-	3.310.209,46		
1.2	Rendimentos Fin.	-	-	-	-		
1.3	Receitas Arrecadadas						
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	-	-		
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	-	-	-	-		
1.3.3	Outras Receitas	-	-	-	-		
	Subtotal Receitas:	-	-	-	-		
	(E) Total de Entradas:	-	3.310.209,46	-	3.310.209,46		
2	Saída de Recursos						
2.1	Gastos com Pessoal						
2.1.1	Salários	340.717,00	340.717,00	340.717,00	1.022.161,01		
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-		
2.1.3	Encargos	200.236,72	200.236,72	200.236,72	600.710,16		
2.1.4	Benefícios	99.694,38	99.694,38	99.694,38	299.083,13		
	Subtotal (Pessoal):	640.648,10	640.648,10	640.648,10	1.921.544,29		
2.2	Gastos Gerais	104.689,41	104.689,41	104.689,41	314.068,23		
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-		
2.4	Transferência para Reserva	-	-	-	-		
	(S) Total de Saídas:	745.337,51	745.337,51	745.337,51	2.238.012,62		
Realizado							
1	Entrada de Recursos					Realizado (l) Previsto	Previsto (-) Realizado
1.1	Repasses	-	3.310.209,46	-	3.310.209,46	100,00%	-
1.2	Rendimentos Fin.	9.372,92	17.302,20	26.052,27	62.727,89	-	(52.727,89)
1.3	Receitas Arrecadadas						
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	177.000,00	177.000,00	-	(177.000,00)
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	50.832,22	74.006,29	1.520,31	126.368,82	-	(126.368,82)
1.3.3	Outras Receitas	15,00	3.154,00	2.026,80	6.195,80	-	(5.195,80)
	Subtotal Receitas:	60.847,22	77.160,29	180.647,11	308.664,82	-	(308.664,82)
	(E) Total de Entradas:	60.220,14	3.404.871,96	206.699,38	3.671.491,47	110,91%	(381.282,01)
2	Saída de Recursos					Realizado (l) Previsto	Previsto (-) Realizado
2.1	Gastos com Pessoal						
2.1.1	Salários	137.927,92	304.403,53	328.414,05	770.746,60	75,40%	251.405,51
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	52.098,79	256.706,31	230.099,22	638.803,92	89,71%	61.805,84
2.1.4	Benefícios	99.344,45	107.207,35	101.954,18	308.606,88	103,15%	(9.422,85)
	Subtotal (Pessoal):	289.371,16	668.317,19	660.468,45	1.618.164,80	84,16%	303.789,49

2.2	Gastos Gerais	810.321,19	539.691,75	4.310.347,79	6.680.080,73	1902,27%	(5.346.292,50)
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva	8.722,94	16.286,03	24.684,60	48.888,67	-	(49.693,57)
(S) Total de Saldas:		1.108.416,28	1.224.284,97	4.896.488,84	7.328.208,10	327,74%	(6.082.198,67)

4.1. ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Conforme previsto na memória de cálculo para o 21º período avaliativo, em conformidade com o 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 05/2019, foi repassado à OS, em fevereiro dois aportes que somam o valor da primeira parcela programada para o ano de 2025 do Contrato de Gestão, que somaram o valor previsto de **R\$3.310.209,46**.

A parcela de **R\$ 632.880,77** referente à segunda parcela do orçamento da FUNEMP, também prevista para fevereiro, foi efetuada em 14/04/2025.

Os rendimentos provenientes das aplicações financeiras estão sujeitos à dedução de todos os impostos aplicáveis, incluindo IRRF, IOF e COFINS. Após as deduções dos tributos e contribuições, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão.

Importante registrar que a Conta Reserva recebe, também, os rendimentos apurados na conta específica de execução do projeto “Sobre Tons” que compõem o Contrato de Gestão a partir do aditivo 8º Termo Aditivo. Neste Período avaliatório, essa conta transferiu para a Conta Reserva o total de **R\$ 21.940,14**.

Até o momento, o saldo final da conta Reserva, cujo montante mantém-se devidamente aplicado e, por isso, também apura rendimentos é de **R\$ 771.647,99**.

As equipes de profissionais responsáveis pelas atividades finalísticas da Fundação, incluindo produtores, iluminadores, técnicos de Acervo e de Higienização, entre outros, foram mantidas. A contratação de prestadores de serviços e a aquisição de diversos produtos e insumos necessários para a realização das atividades, em conformidade com os indicadores e metas, foram realizadas e estão incluídas no Relatório Gerencial Financeiro, de acordo com os registros do Diário e Comprometido.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do 21º período avaliativo, todas as etapas estabelecidas nas novas metas e relacionadas ao planejamento trimestral das diretorias Diart, Dipro e Cefart foram plenamente desempenhadas, conforme estipulado nos 7º e 8º aditivos ao Contrato de Gestão. Nesse contexto, durante o primeiro trimestre de 2025, as áreas levaram em consideração, nas reuniões mensais de acompanhamento, não apenas o monitoramento da execução do Plano de Ação aprovado para o 21º período, mas também a elaboração e aprovação do Plano de Ação referente ao 22º período avaliativo.

Ao longo do processo, constata-se que todos os planos de ação aprovados para este período avaliatório, apresentaram desvios que impactaram diretamente no cumprimento da proposta original, tanto em relação aos prazos quanto aos custos. Esses desvios, em sua maioria, refletem as oportunidades e os desafios enfrentados pelas áreas, como, por exemplo, a descontinuidade da parceria com o Município de Nova Lima e a adequação dos períodos expositivos para as galerias do Palácio das Artes. É importante destacar que, apesar dos planos de ação do 21º período avaliado não terem atingido o quantitativo de 100% de assertividade, todas as modificações foram aprovadas pelo FCS e não resultaram em custos adicionais ao montante total aprovado para cada área.

Compreendendo que o planejamento deve ser fundamentado na previsão e na análise de cenários, permitindo que as organizações se antecipem às mudanças e se preparem para resultados diferentes, mesmo com índices abaixo das metas condicionadas para os indicadores 1.6, 2.5 e 3.1, evidencia-se o bom desempenho das áreas na execução do plano

de ação do 21º trimestre. A flexibilidade do planejamento possibilita que as áreas respondam de forma eficaz às oportunidades e desafios que surgem durante a execução das atividades.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

No exercício das atribuições conferidas aos responsáveis pelos acompanhamentos e fiscalização do Contrato de Gestão, informamos que foram devidamente executadas as rotinas de monitoramento e supervisão das atividades realizadas pela Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes – APPA, no respectivo período avaliativo.

Durante o processo de verificação, procedeu-se à conferência e análise dos seguintes itens:

- Dados constantes no Relatório Gerencial de Resultados e no Relatório Gerencial Financeiro;
- Fontes de comprovação dos indicadores estabelecidos contratualmente;
- Saldos dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- Documentação fiscal, trabalhista e previdenciária pertinente;
- Relação de bens adquiridos pela Organização Social no período em análise;
- Valores comprometidos, conforme demonstrado no Relatório Gerencial Financeiro;
- Conformidade com os regulamentos internos aplicáveis aos procedimentos de contratação de obras, serviços, pessoal, compras, alienações, concessão de diárias e reembolso de despesas, em consonância com a legislação vigente e a metodologia de checagens amostrais periódicas;
- Adequação das despesas realizadas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações apuradas e da conformidade verificada nos documentos apresentados, este parecer técnico ratifica a fidedignidade das informações constantes no relatório avaliativo, não tendo sido identificadas inconsistências ou irregularidades que comprometam a gestão pactuada.

Belo Horizonte, 17 de abril de 2025.

Josiene Duarte da Silva
Supervisora do Contrato Gestão

Catharine Gonzaga Borges
Supervisora Adjunta do Contrato Gestão

Cláudia Zagnoli Torquetti Lima
Representante da unidade Financeira do OEP

Milena Maia e Silva Lago
Representante da Diretoria Cultural - DICULT

Priscila Fiorini Maia Bittencourt
Representante do Centro de Formação Artística - CEFART