

## **A CINEMATECA É BRASILEIRA - RESISTÊNCIAS CINEMATOGRAFICAS**

27 de maio a 1 de junho de 2025

### SINOPSES

#### **Os Fuzis (Ruy Guerra, Brasil - Argentina, 1964) | 12 anos | 1h24**

Um grupo de soldados armados é enviado ao Nordeste do Brasil na tentativa de impedir que a população faminta da seca no sertão invada e saqueie um depósito de alimentos. Enquanto a alienação e a loucura de um povo em delírio pela fome latente são conduzidas pelas previsões de um religioso, um motorista de caminhão observa a situação e fica dividido entre sua amizade com os soldados e sua revolta contra a falta de ação do governo para sanar a miséria que assola a região.

#### **A Opinião Pública (Arnaldo Jabor, Brasil, 1966) | Livre | 1h12**

Por meio de depoimentos de estudantes, a classe média carioca é retratada de maneira a salientar seus gestos, seus gostos e, sobretudo, a sua distância diante da realidade brasileira.

#### **Terra em Transe (Glauber Rocha, Brasil, 1967) | 14 anos | 1h47**

O senador Porfírio Diaz (Paulo Autran) detesta seu povo e pretende tornar-se imperador de Eldorado, um país localizado na América do Sul. Porém existem diversos homens que querem este poder, que resolvem enfrentá-lo. Enquanto isso, o poeta e jornalista Paulo Martins (Jardel Filho), ao perceber as reais intenções de Diaz, muda de lado, abandonando seu antigo protetor.

#### **O Caso dos Irmãos Naves (Luiz Sérgio Person, Brasil, 1967) | 12 anos | 1h32**

Na pacata cidade de Araguari (MG), os irmãos Sebastião e Joaquim Naves denunciam à polícia o desaparecimento de seu sócio, com o dinheiro da venda de uma grande safra de arroz. De denunciante passam a réus, depois que o tenente que investiga o caso chega à conclusão de que os dois mataram o sócio para ficar com o dinheiro. Barbaramente torturados, os irmãos confessam o crime que não cometeram e são condenados. O filme é baseado em um caso real, ocorrido em 1937 durante o Estado Novo, e considerado um dos piores erros jurídicos da história do Brasil.

#### **Jardim de Guerra (Neville d'Almeida, Brasil, 1968) | 16 anos | 1h31**

A paixão pela famosa atriz Maria do Rosário tira o jovem Edson de um estado mental de letargia e marasmo. Entusiasmado, o jovem decide seguir o grande sonho de se tornar um cineasta. No entanto, a questão financeira se torna um grande empecilho.

### **Manhã Cinzenta (Olney São Paulo, Brasil, 1969) | 14 anos | 19min**

Um casal de estudantes segue para uma passeata onde o rapaz, militante, lidera um comício. Eles são presos durante a manifestação, torturados na prisão e sofrem um inquérito absurdo dirigido por um robô e um cérebro eletrônico.

### **Libertação de Inês Etienne Romeu (Norma Bengell, Brasil, 1979) | Livre | 11min**

29 de agosto de 1979, Instituto Penal Talavera Bruce, Bangu, Rio de Janeiro. Após cumprir oito anos de pena, Inês Etienne Romeu, única sobrevivente da "Casa da morte" de Petrópolis e primeira presa política condenada à prisão perpétua no Brasil, deixava o cárcere beneficiada pela Anistia. Norma Bengell filmou esse momento: da porta da cadeia à residência com a família, Inês foi recebida por familiares, amigos e membros do Comitê Brasileiro de Anistia, no que marcou o primeiro ato da denúncia histórica que Inês levaria adiante contra os seus algozes e o Regime Militar.

### **Pra Frente, Brasil (Roberto Farias, Brasil, 1982) | 16 anos | 1h50**

Em 1970 o Brasil inteiro torce e vibra com a seleção de futebol no México, enquanto prisioneiros políticos são torturados nos porões da ditadura militar e inocentes são vítimas desta violência. Todos estes acontecimentos são vistos pela ótica de uma família quando um dos seus integrantes, um pacato trabalhador da classe média, é confundido com um ativista político e "desaparece".

### **Pra Frente, Brasil (Roberto Farias, Brasil, 1982) | 16 anos | 1h50**

Em Memórias de um Esclerosado, o cartunista Rafael Corrêa resolve documentar sua vida a partir do momento em que recebe o diagnóstico de esclerose múltipla em 2010. Contando sua história, ele relembra quando matou um sapo com suas próprias mãos durante a infância. Para ele, seria esse o karma da sua vida. O jeito rápido que a doença avança pelo seu corpo apressam as ideias de Rafael, que corre para deixar suas ideias registradas antes que perca todos os movimentos de seu corpo.

### **Cabra Marcado Para Morrer (Eduardo Coutinho, Brasil, 1984) | 12 anos | 2h**

Em 1964, o diretor Eduardo Coutinho começou a realizar um filme de ficção baseado na história do líder da liga camponesa de Sapé (Paraíba), João Pedro Teixeira, que havia sido assassinado por ordem de latifundiários dois anos antes. Contudo, as filmagens, que contavam com Elizabeth Teixeira, viúva de João Pedro, em seu elenco, foram bruscamente interrompidas pelo golpe militar. Dezessete anos depois, Coutinho resolve retomar o filme, dessa vez a partir de um projeto de documentário, disposto a contar a história dos atores de seu filme interrompido.

### **Vala Comum (João Godoy, Brasil, 1994) | 10 anos | 32min**

A partir de uma vala comum clandestina encontrada no Cemitério de Perus (SP), a ossada de desaparecidos políticos vem à tona e lança luz sobre a ação de agentes do Estado Brasileiro encarregados de desaparecer com corpos de civis durante a ditadura militar (1964-1985).

### **O Que é Isso, Companheiro? (Bruno Barreto, Brasil, 1997) | 14 anos | 1h45**

O jornalista Fernando (Pedro Cardoso) e seu amigo César (Selton Mello) abraçam a luta armada contra a ditadura militar no final da década de 60. Os dois alistam num grupo guerrilheiro de esquerda. Em uma das ações do grupo militante, César é ferido e capturado pelos militares. Fernando então planeja o sequestro do embaixador dos Estados Unidos no Brasil, Charles Burke Elbrick (Alan Arkin), para negociar a liberdade de César e de outros companheiros presos.

### **Ano Em Que Meus Pais Saíram de Férias (Cao Hamburger, Cláudio Galperin, Brasil, 2006) | 10 anos | 1h30**

Em 1970, Mauro (Michel Joelsas) é um garoto de doze anos que adora futebol e jogo de botão. Um dia sua vida muda completamente, quando seus pais saem de férias de forma inesperada, deixando-o aos cuidados do avô, e prometendo voltar antes do fim da Copa do Mundo. O avô, entretanto, falece, e Mauro precisa ficar com Shlomo, um vizinho velho e solitário. Enquanto aguarda um telefonema dos pais, Mauro acompanha o desempenho da seleção brasileira. Tratando mais do drama familiar, o filme mostra como o futebol foi associado às “grandes maravilhas” daquele governo, como o milagre econômico.

### **Cidadão Boilesen (Chaim Litewski, Brasil, 2009) | 14 anos | 1h33**

Através de diversos depoimentos, o documentário revela as ligações de Henning Albert Boilesen (1916-1971), presidente do famoso grupo Ultra, da Ultragas, com a ditadura

militar. Seu apoio, assim como de muitos outros empresários, financeiro ao movimento de repressão violenta e também a sua participação na criação da temível Oban – Operação Bandeirante, espécie de pedra fundamental do Doi-Codi.

**Arara: Um filme sobre um filme sobrevivente (Lipe Canêdo, Brasil, 2017) | 12 anos | 13 min**

Em 2012, Rodrigo Piquet, do Museu do Índio, mostrou a Marcelo Zelic, do grupo Tortura Nunca Mais, um filme que encontrara, chamado Arara. O título não se referia ao animal, nem ao povo conhecido por esse nome. Zelic o aponta como importante registro probatório sobre o ensino de tortura durante a ditadura militar. Eram imagens da formatura da Guarda Rural Indígena, em Belo Horizonte, produzidas pelo antropólogo Jesco Von Puttkamer (1919-1994) em 1970.

**Torre (Nádia Mangolini, Brasil, 2017) | 14 anos | 19min**

Quatro irmãos, filhos de Virgílio Gomes da Silva, o primeiro desaparecido político da ditadura militar brasileira, relatam suas infâncias durante o regime.

**Memórias de um Esclerosado (Thais Fernandes e Rafael Corrêa, Brasil, 2025) | 12 anos | 1h15**

Em Memórias de um Esclerosado, o cartunista Rafael Corrêa resolve documentar sua vida a partir do momento em que recebe o diagnóstico de esclerose múltipla em 2010. Contando sua história, ele relembra quando matou um sapo com suas próprias mãos durante a infância. Para ele, seria esse o karma da sua vida. O jeito rápido que a doença avança pelo seu corpo apressam as ideias de Rafael, que corre para deixar suas ideias registradas antes que perca todos os movimentos de seu corpo.