

**Contrato de Gestão nº 05/2019 celebrado entre Fundação Clóvis Salgado - FCS e a
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes**

22º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/07/2025

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de **01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025**, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
 QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados	
			21º Período 01/01/2025 a 31/03/2025		22º Período Avaliatório 1/04/2025 a 30/06/2025		
1	Apoio à Produção Artística	1.1	Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	4	3%	6	9
		1.2	Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.	4	4%	7	7
		1.3	Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.	4	4%	7	7
		1.4	Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	4	4%	6	7
		1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	1	2%	3	3
		1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	100%	2%	100%	83,33%
2	Apoio à Programação Artística	2.1	Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.	3	3%	8	11
		2.2	Nº de mostras especiais de cinema	-	3%	-	-
		2.3	Nº de sessões comentadas de cinema	2	3%	12	12
		2.4	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO	1	2%	3	3
		2.5	Execução do plano de ação trimestral da DIPRO	100%	2%	100%	76,00%
		2.6	Nº mostras fotográficas para o Projeto "SOBRE TONS".	1	2%	-	-
		2.7	No de mostras especiais de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"	-	2%	1	1
3	Apoio à Formação Artística e	3.1	Nº de vagas ofertadas para os Cursos Regulares e de Extensão do Cefart (Artes	753	4%	-	-

Tecnológica			Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena)				
	3.2		Nº acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena)	-	4%	20	25
	3.3		Nº de mostras da Escola de Artes Visuais	-	2%	-	-
	3.4		Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança	-	2%	1	1
	3.5		Nº de mostras e/ou apresentações da Escola Música	-	2%	2	2
	3.6		Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro	-	2%	1	1
	3.7		Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.	-	2%	1	1
	3.8		Nº de ações de extensão das escolas do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.	-	2%	-	-
	3.9		Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART	1	1%	3	3
	3.10		Execução do plano de ação trimestral do CEFART	100%	1%	100%	81,81%
4	Gestão do CTPF	4.1	Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.	200	4%	400	1729
		4.2	Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).	80%	4%	80%	100%
		4.3	Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos	2	6%	2	2
5	Captação de recursos	5.1	Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura	80%	8%	80%	100%
		5.2	Montante acumulado de recursos captados	-	16%	-	R\$ 1.234.000,00
6	Gestão da Parceria	6.1	Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100%	2%	100%	-
		6.2	Efetividade do monitoramento do contrato de gestão	100%	2%	100%	-

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática: 1 -Apoio à Produção Artística	
Indicador nº 1.1 - Nº de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG.	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	9
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e atividades realizadas pela Orquestra Sinfônica de Minas Gerais – OSMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pela orquestra completa ou por uma composição da mesma. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) realizou no segundo trimestre de 2025, nove (09) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p>Apresentações 1 e 2 - Música de Cinema - Era uma vez um Faroeste - Regência: André Brandt</p> <p>Data: 05 e 06/04/2025</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes e Avenida Bernardo Monteiro</p> <p>Público: 05/04 - 1.391; 06/04 - 1.351</p> <p>O evento “Música de Cinema: Era uma vez no Faroeste” foi realizado nos dias 05 e 06 de abril, no Grande Teatro Palácio das Artes, com regência do maestro André Brandt. As obras escolhidas transportaram os espectadores e ouvintes ao universo do faroeste, suas tensões e seus momentos de serenidade, celebrando a grandeza mítica de filmes que moldaram gerações, explorando temas como vingança, corrupção e justiça daquela época. Foi uma oportunidade singular para que o público da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais revisitasse, através da música, duelos épicos, silêncios carregados de tensão e a poesia visual de um gênero que continua a influenciar o cinema até os dias de hoje.</p> <p>O concerto começou com a grandiosa abertura do estúdio 20th Century Fox, responsável por filmes de faroeste memoráveis, como “<i>Paixão dos Fortes</i>” (1946) e “<i>Butch Cassidy and the Sundance Kid</i>” (1969). A peça teve arranjo de Matheus Araújo. Logo depois, a “<i>Abertura Faroeste</i>”, composta por Fred Natalino.</p>	

Entraram então no repertório o suspense e a ação de *“Por uns dólares a mais”*, com arranjo de Fellip Matheus, seguidos por mais Morricone na trilha de *“Era Uma Vez no Oeste”*, arranjada por Fred Natalino e com participação da solista Indaiara Patrocínio. A homenagem ao italiano terminou com a sonoridade marcante de outro spaghetti western de Sérgio Leone, *“Três Homens em Conflito”*, com arranjo de Mateus Araújo. Logo depois, houve um tributo à série contemporânea *“Yellowstone”*, com arranjo assinado por Marcelo Ramos a partir da trilha composta por Brian Tyler para o programa que reviveu a magia do faroeste moderno. A noite se encerrou com a abertura da ópera *“William Tell”*, apresentada pela primeira vez em 1829 e composta pelo italiano Rossini.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 05/04 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 06/04 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DHnx5pAMGCO/>

Apresentações 3 e 4 - Concerto da Liberdade: Homenagem aos Brasileiros - Regência: Ligia Amadio

Data: 29 e 30/04/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 29/04 - 200; 30/04 - 902

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentou o concerto “Homenagem aos Brasileiros”, que celebrou importantes datas comemorativas: o Dia dos Povos Indígenas, o Dia de Tiradentes e o Dia do Trabalhador. Sob a regência de Ligia Amadio, as apresentações ocorreram nos dias 29 e 30 de abril, no Grande Teatro Palácio das Artes, e contou com a participação dos solistas Hércules Gomes (piano), Danilo Penteado (contrabaixo) e Lucas Casacio (percussão). O programa, que refletiu a diversidade cultural do Brasil, foi composto pela abertura da ópera “Tiradentes”, de Manuel Joaquim de Macedo Junior; “Caramuru”, de Francisco Mignone; “Suíte Vila-Rica”, de Camargo Guarnieri; “Museu da Inconfidência”, de Guerra-Peixe, e o “Concerto Carioca nº 2”, de Radamés Gnattali.

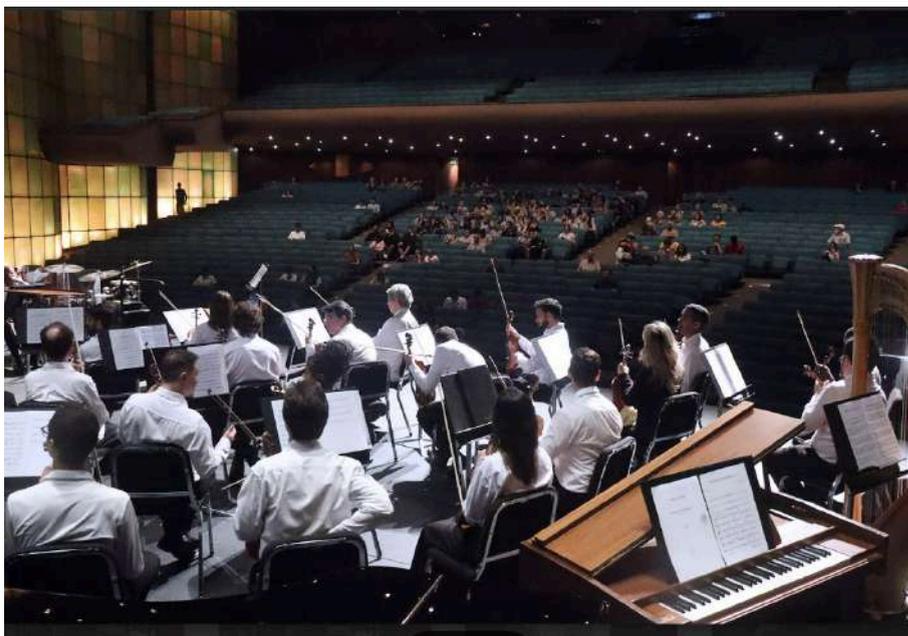


Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 29/04 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 30/04 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DII5fCUTLy6/?img_index=1

Apresentação 5 - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais no TRT - Regência: André Brandt

Data: 29/05/2025

Local: Centro Cultural do TRT - MG

Público: 29/05 - 187

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG) levou ao palco do Centro Cultural do Tribunal Regional do Trabalho (TRT-MG) uma seleção musical do período classicista. Regido pelo maestro André Brant, o concerto trouxe o grande nome do movimento, Wolfgang Amadeus Mozart, ao lado de dois compositores centrais do período: Antonio Salieri e Joseph Haydn. A apresentação ocorreu no dia 29 de maio do corrente ano.

O espetáculo se iniciou com a abertura da ópera “Les Danaïdes”, de Salieri. Autor rotulado por invejar e prejudicar Mozart — estigma reforçado pelo filme “Amadeus”, de 1984. Depois de Salieri, veio a peça de Mozart, “Sinfonia Concertante para Violino, Viola e Orquestra”, uma das obras-primas do gênero, executada na íntegra, com participação de solistas da própria orquestra: Alexandre Kanji (violino) e Wender Marques (viola). A noite se encerrou com a “Sinfonia nº 100” de Haydn, também executada na íntegra. Apelidada de “Sinfonia Militar”, por causa de alguns andamentos marcados por percussão turca

(triângulo, pratos e bombo), sugerindo uma marcha de guerra, a obra se tornou uma das mais emblemáticas do repertório de Haydn.



Imagem 1: Foto da apresentação no Centro Cultural TRT - 29/05 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DJ7MZxsAgGn/?img_index=1

Apresentações 6 e 7 - Concerto da Liberdade: Dia dos Namorado - Regência: Helder Trefzger

Data: 10 e 11/06/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 10/06 - 63; 11/06 - 960

A Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentou o concerto “Homenagem aos Brasileiros”, que celebrou importantes datas comemorativas: o Dia dos Povos Indígenas, o Dia de Tiradentes e o Dia do Trabalhador. Sob a regência de Ligia Amadio, as apresentações ocorreram nos dias 29 e 30 de abril, no Grande Teatro Palácio das Artes, e contou com a participação dos solistas Hércules Gomes (piano), Danilo Penteado (contrabaixo) e Lucas Casacio (percussão). O programa, que refletiu a diversidade cultural do Brasil, foi composto pela abertura da ópera “Tiradentes”, de Manuel Joaquim de Macedo Junior; “Caramuru”, de Francisco Mignone; “Suíte Vila-Rica”, de Camargo Guarnieri; “Museu da Inconfidência”, de Guerra-Peixe, e o “Concerto Carioca nº 2”, de Radamés Gnattali.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 10/06 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 11/06 Crédito: Paulo Lacerda

Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DKM5XIURYPx/?img_index=1

Apresentações 8 e 9 - Romeu e Julieta (Ballet Guáira) - Regência: Ligia Amadio

Data: 28 e 29/06/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 28/06 - 1.265; 29/06 - 1.363

A clássica montagem de William Shakespeare ganhou novos contornos com a interpretação do Balé Teatro Guaíra, que apresentou o espetáculo "Romeu e Julieta" nos dias 28 e 29 de junho, no Grande Auditório CEMIG do Palácio das Artes, em Belo Horizonte. A montagem contou com a participação especial da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sob a regência da maestra Ligia Amadio.

Nesta versão contemporânea da mais célebre história de amor do teatro ocidental, o coreógrafo e diretor Luiz Fernando Bongiovanni propôs uma releitura poética da tragédia vivida por Romeu Montéquio e Julieta Capuleto. Através de uma coreografia potente, a montagem transportou os personagens para a contemporaneidade, estabelecendo conexões com o público por meio de sentimentos universais.

Com mais de 55 anos de trajetória, o Balé Teatro Guaíra foi a terceira companhia de dança mais antiga do Brasil e acumulou mais de 150 coreografias em seu repertório. Reconhecido pela qualidade artística e o compromisso com a inovação, o grupo já apresentou obras como *"O Lago dos Cisnes"*, *"Carmen"*, *"O Grande Circo Místico"* e *"O Segundo Sopro"*, sempre com grande sucesso de público e crítica.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 28/06 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 29/06 Crédito: Paulo Lacerda

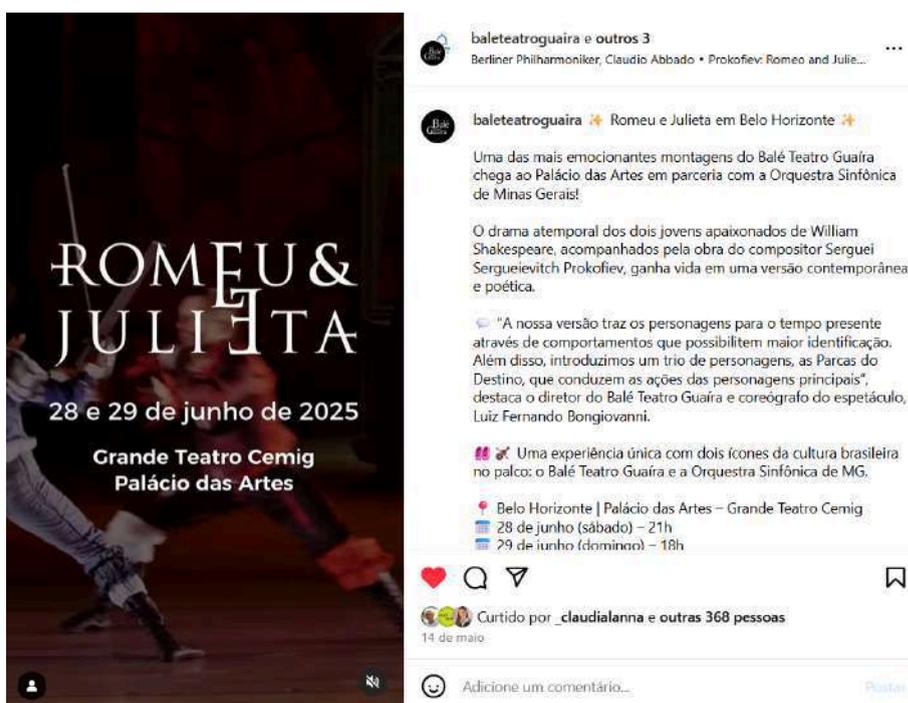


Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DJpcK5zPXIT/>

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.2. Nº de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7
<p>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</p>	
<p>Esse indicador mede o número de apresentações e eventos realizados pelo Coral Lírico de Minas Gerais – CLMG, podendo uma apresentação compreender diferentes repertórios ou formações, executadas pelo Coral completo ou por uma composição do mesmo. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) o Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) realizou no segundo trimestre de 2025, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.</p> <p>Apresentações 1 e 2: Encontro com o Coral - Regência: Augusto Pimenta</p> <p>Data: 24 e 25/04/2025</p> <p>Local: Sala do Coral</p> <p>Público: 24/04 - 88; 25/04 - 34</p> <p>Nos dias 24 e 25 de abril aconteceram dois encontros com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal professora Maria de Matos Silveira, no dia 24, e da Escola Municipal Zilda Arns, no dia 25. Estes encontros oportunizam o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2025, com destaque para a Ópera Matraga, que seria realizada no mês seguinte, em maio. Ao fim dos encontros houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.</p>	



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 24/04 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Foto da apresentação Sala Coral - 25/04 Crédito: Luan Nicácio

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: terça-feira, 1 de abril de 2025 12:58
Assunto: ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **24/04 (quinta-feira) e 25/04 (sexta-feira) sempre às 09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/41woYYK4a3WEb9WV6>

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentações 3: Encontro com o Coral - Regência: André dos Santos

Data: 30/05/2025

Local: Sala do Coral

Público: 30/05 - 40

No dia 30 de abril aconteceu um encontro com o Coral, com a presença dos alunos da Escola Municipal José dos Mares Guia. Este encontro oportunizou o contato com a criação artística, além do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. Os participantes puderam apreciar trechos das próximas apresentações do CLMG, que ocorrerão em 2025, com destaque para ao repertório que viria a ser apresentado no espetáculo Lírico no Museu, que foi realizado no Museu Inimá de Paula, no Palácio da Liberdade e no Museu de Congonhas, que seria realizada no mês seguinte, em junho. Ao fim do encontro houve um breve momento de interação entre os alunos, professores e integrantes do Coral, para o esclarecimento de dúvidas e observações.



Imagem 1: Foto da apresentação Sala Coral - 30/05 Crédito: Luan Nicácio

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: terça-feira, 13 de maio de 2025 12:16
Assunto: PROGRAMAÇÃO GRATUITA: ENCONTRO COM O CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida sua Instituição para o Encontro com a Coral Lírico de Minas Gerais., a realizar-se nos dias **30/05 (sexta-feira) às 09h00 horas, na Sala de ensaio do coral dentro do Palácio das Artes.**

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/7YhTRi7McRPGKBK1A>

Os encontros com o Coral Lírico de Minas Gerais visam oferecer uma oportunidade incomum de contato com a criação artística. Através desses encontros os participantes tem a oportunidade de acompanhar um pouco do trabalho de preparação musical através de visitas a um ensaio do Coral Lírico. A maior parte do trabalho artístico acontece muito antes do espetáculo ir ao palco e é composta de rigorosos ensaios onde as obras são aprendidas e trabalhadas até que se tenha um alto padrão de qualidade técnica e artística.

Imagem 2: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentações 4, 5, 6 e 7: Lírico no Museu - Regência: André dos Santos

Data: 05, 12, 13 e 18/06/2025

Locais: Museu Inimá de Paula, Palácio da Liberdade e Museu de Congonhas

Público: 05/06 - 58; 12/06 - 38; 13/06 - 58; 18/06 - 96

O Coral Lírico de Minas Gerais, sob a regência do maestro André dos Santos, realizou em junho de 2025 uma inspiradora série de concertos em três importantes museus do estado, reunindo trechos de grandes obras do repertório operístico e sacro, com participação de solistas do próprio coral. A proposta foi levar a música vocal de excelência a espaços culturais que promovem o diálogo entre diferentes formas de arte.

A primeira apresentação ocorreu no dia 5 de junho, às 19h, no Museu Inimá de Paula, em Belo Horizonte, em um ambiente intimista e propício à experiência artística. Em seguida, o Coral se apresentou nos dias 12 e 13 de junho, também às 19h, no Palácio da Liberdade, um dos marcos arquitetônicos e históricos da cidade. Encerrando a série, no dia 18 de junho, às 19h, o grupo se apresentou no Museu de Congonhas, diante das emblemáticas obras de Aleijadinho.

O programa percorreu momentos marcantes da música vocal de diferentes períodos e estilos, iniciando com "Dona Nobis", do compositor mineiro Carlos Alberto Pinto da Fonseca, seguida por trechos intensos de óperas consagradas como Samson et Dalila (Saint-Saëns), Cavalleria Rusticana (Mascagni), Tosca (Puccini), Dialogues des Carmélites (Poulenc) e Les Pêcheurs de Perles (Bizet). Cada obra foi interpretada com solistas convidados, integrantes do próprio Coral, que exploraram a riqueza dramática e expressiva do repertório.

Como destaque da música brasileira, o programa incluiu ainda "Xirê-Ogun", também de Pinto da Fonseca, peça que evocou ritmos e espiritualidade afro-brasileira. A série reafirmou o compromisso do Coral Lírico de Minas Gerais com a difusão da música de concerto e com a valorização dos espaços culturais do estado, aproximando o público da experiência lírica de forma acessível e envolvente.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu Inimá de Paula - 05/06 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 2: Foto da apresentação Palácio da Liberdade - 12/06 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 3: Foto da apresentação Palácio da Liberdade - 13/06 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 4: Foto da apresentação Museu de Congonhas - 18/06 Crédito: Luan Nicácio



Imagem 5: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DKKrD74R54x/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.3. Nº de apresentações e eventos da CDPA organizadas em séries e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados pela Cia. de Dança Palácio das Artes – CDPA ao longo do período, contendo repertório da CDPA, bem como encontros educativos; aulas e ensaios abertos e demais ações com participação presencial do público, ou transmitidas virtualmente. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Companhia de Dança do Palácio das Artes realizou no segundo trimestre de 2025, sete (07) apresentações que potencializaram a atuação deste corpo artístico.

Apresentações 1 e 2 - Encontro com a Companhia - Poderia ser Rosa

Data: 24 e 25/04/2025

Local: Grande Estúdio - Sala Klauss Vianna

Público: 24/04 - 88; 25/04 - 40

Nos dias 24 e 25 de abril a Companhia de Dança promoveu um encontro com, na Sala João Ceschiatti, com o espetáculo “Poderia ser Rosa”. Estiveram presentes alunos e professores da Escola Estadual Pedro II, no dia 24, Escola Municipal Fernando Dias Costa.

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Após os espetáculos ocorreram rodas de conversa com a participação de representantes da Polícia Militar de Minas Gerais.



Imagem 1: Foto da apresentação na Sala Klauss Vianna - 24/04 Fonte: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação na Sala Klaus Vianna - 25/04 Fonte: Paulo Lacerda

Extensão

De: Extensão <extensao@fcs.mg.gov.br>
Enviado em: segunda-feira, 31 de março de 2025 13:21
Assunto: ENCONTRO COM A CIA DE DANÇA PALÁCIO DAS ARTES- FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais
de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado

Boa tarde,

Prezadas(os),

A Fundação Clóvis Salgado, por meio da Gerência de Extensão do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart, convida essa Instituição para o Encontro com a Cia., a realizar-se nos dias **24 de abril (quinta-feira) e dia 25 de abril (sexta-feira) às 15 horas, na Sala Klaus Vianna, espaço de ensaio da Cia. dentro do Palácio das Artes.**

Na ocasião, os estudantes poderão ver a Cia. de Dança apresentando um trecho de seu repertório. Após a apresentação, será proposto um breve bate-papo.

LINK PARA INSCRIÇÃO: <https://forms.gle/vwmUmgg8DC1vA6Qy7>

PODERIA SER ROSA

Imagem 3: Email de divulgação enviado para mailing de emails da FCS.

Apresentação 3 - Parquear Bando

Data: 27/04/2025

Local: Museu de Arte da Pampulha

Público: 100

No dia 27 de abril ocorreu a performance Parquear Bando, da coreógrafa Thembi Rosa, junto com a Companhia de Dança do Palácio das Artes. A proposta refere-se a uma intervenção urbana realizada a partir de uma chamada aberta para interessados em praticar um corpo coletivo, experimentando a utilização dos bambus como um dispositivo para a desaceleração, equilíbrio e composição. A proposta propôs ao público a experimentação e utilização dos bambus como um dispositivo para a desaceleração, equilíbrio e composição. Uma coreografia nômade, múltipla, e engajada em estabelecer itinerários conectivos, percebendo o próprio corpo, compondo com a cidade, com os outros e com tudo aquilo que se relaciona com o ambiente.



Imagem 1: Foto da apresentação Museu de Arte da Pampulha - 25/02 Crédito: Fernando Cordeiro



Imagem 2: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DI11aCNxoDO/>

Apresentação 4 - Encontro com a Companhia

Data: 29/05/2025

Local: Grande Estúdio - Sala Klaus Vianna

Público: 29/05 - 63

Nos dias 29 de maio a Companhia de Dança promoveu um encontro com, na Sala João Ceschiatti, com o espetáculo “Poderia ser Rosa”. Estiveram presentes alunos e professores da Escola de Dança do Cefart e do Projeto Parlamento Jovem.

Em homenagem ao mês da mulher, a peça apresentada promoveu uma reflexão sobre feminicídio a partir da narrativa de quatro casais e suas histórias. Suscitado pelo crescente número de mulheres assassinadas na região do Anel Rodoviário de Belo Horizonte no final da década de 1990, o espetáculo Poderia ser Rosa, da Cia de Dança Palácio das Artes, estreou em 2001. Mais de 20 anos depois, a violência contra as mulheres segue sendo um tema urgente na sociedade brasileira. O espetáculo de dança tem coreografia assinada pelo artista Henrique Rodovalho.

Após os espetáculos ocorreram rodas de conversa com a participação de representantes da Polícia Militar de Minas Gerais.



Imagem 1: Foto Encontro com a Companhia - Grande Estúdio CDPA - 29/05 Fonte: Paulo Lacerda

Apresentação 5 - (In) Tensões

Data: 31/05

Local: Teatro Sesi Minas

Público: 31/05 - 250

No dia 31 de maio a Companhia de Dança apresentou o espetáculo (In) Tensões, no Teatro Sesi Minas.

A apresentação foi concebida coletivamente, e teve como premissa a criação de um trabalho que revisitou trechos de diversas obras do repertório da Companhia de Dança, sendo protagonizado pelo elenco masculino, sob direção do elenco feminino. A partir dessa configuração a obra ganhou vida própria, se reinventou e se adaptou a cada espaço de apresentação. As apresentações foram abertas ao público e gratuitas.



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro Sesi Minas - 31/05 Fonte: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

<https://www.instagram.com/p/DKKwIUKyrth/>

Apresentação 6 e 7 - Carmen

Data: 28/06 e 29/06/2025

Local: Teatro Municipal de Congonhas

Público: 28/06 - 202; 29/06 - 182

Nos dias 28 e 28 de junho a Companhia de Dança apresentou o espetáculo Carmen, no Teatro Municipal de Congonhas. O espetáculo tem direção geral e coreografia de Luiz Fernando Bongiovanni e com assistência coreográfica de Vitor Rosa, e trouxe Carmen Suite, uma adaptação da ópera original assinada pelo compositor russo Rodion Shchedrin.

A obra conta a história da personagem-título, uma cigana sedutora que luta pela liberdade de tomar suas próprias decisões e amar quem quiser. Ao conhecer Don José, a protagonista acaba enfrentando o amor possessivo que ele nutre por ela. Três árias se tornaram clássicas: “L’amour est un oiseau rebelle” (também conhecida como Habanera, que, na verdade, é um gênero musical e uma dança cubanos, interpretados por Carmen), “Toureador” e “Seguidilla”.

Na segunda parte, a Companhia de Dança Palácio das Artes subiu ao palco apresentando a versão de “Carmen” de Rodion Shchedrin. Nesta montagem, foi trazida uma visão inovadora da criação de Bizet, reinterpretando a paixão e o drama da história através de movimentos coreográficos que capturaram a essência dos personagens e suas emoções. A apresentação buscou criar uma experiência imersiva, onde a dança se torna um veículo poderoso para a narrativa da ópera.



Imagem 1: Foto da apresentação Teatro Municipal de Congonhas - 28/06 Fonte: Marcio Alves



Imagem 2: Foto da apresentação Teatro Municipal de Congonhas - 29/06 Fonte: Marcio Alves



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DLTG2N8xXZ4/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.4. Nº de apresentações conjuntas dos Corpos Artísticos, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O objetivo deste indicador é mensurar o número de apresentações e eventos realizados por, no mínimo, dois dos corpos artísticos ao longo do período avaliatório, podendo ser concertos com Coral e Orquestra, Óperas e outros espetáculos que envolvam mais de um dos corpos artísticos. Visando apoiar o desenvolvimento de políticas públicas voltadas para a área temática de Produção Artística da Fundação Clóvis Salgado (FCS) a Orquestra Sinfônica e o Coral Lírico de Minas Gerais realizaram no segundo trimestre de 2024, seis (06) apresentações que potencializaram a atuação destes corpos artísticos.</p> <p>Apresentações 1 e 2 - Lírico em Concerto - Messias - Regência: Roberto Tibiriça</p> <p>Data: 15 e 16/04/2025</p> <p>Local: Grande Teatro Palácio das Artes</p> <p>Público: 15/04 - 1.140 e 16/04 - 1.280</p> <p>Abrindo a Semana Santa, o Coral Lírico e a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais apresentaram uma noite emocionante com a interpretação da obra <i>“Messias”</i>, de George Frideric Haendel. Sob a regência do maestro Roberto Tibiriçá, o concerto foi realizado nos dias 15 e 16 de abril, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, às 20h. A obra foi composta por Haendel durante um curto período de 24 dias, abordando temas da religião cristã, como a encarnação, a Paixão, a crucificação e a ressurreição de Cristo, expressando a mensagem de esperança e redenção. A peça contou com os solistas Marília Vargas (Soprano), Carolina Faria (Mezzo soprano), Vitorio Scarpi (Tenor) e Johnny França (Baixo-barítono). O concerto fez parte da programação do Minas Santa, iniciativa do Governo de Minas Gerais, realizada por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (Secult-MG), do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico (Iepha-MG), da Fundação de Arte de Ouro Preto (Faop) e da Fundação Clóvis Salgado (FCS).</p> <p>Composto em três semanas, <i>“Messias”</i> foi um oratório, gênero musical dramático, apresentado em forma de concerto, sem representação cênica, sem cenários e figurinos. Geralmente essas produções tratavam de um assunto religioso. A composição abordou a vida de Jesus Cristo, desde o seu nascimento até a</p>	

ressurreição, dividida em três partes: Apresentação da profecia e o nascimento de Jesus; Episódios da Paixão, culminando no coral “Aleluia”; e Redenção. A obra teve sua estreia em Dublin, capital da Irlanda, no período da Páscoa, em 13 de abril de 1742.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 15/04 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 16/04 Crédito: Paulo Lacerda

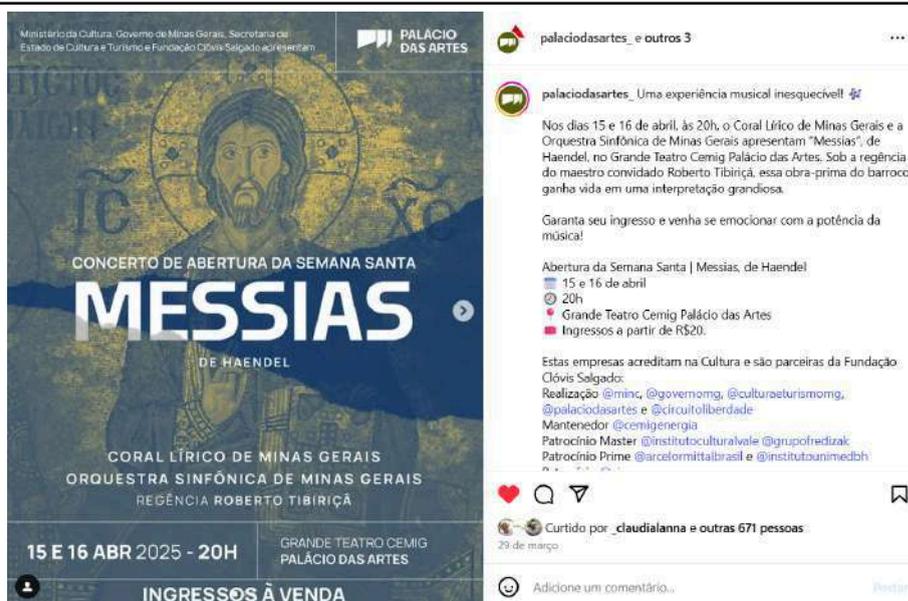


Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DHyFAGauEWX/?img_index=1

Apresentações 3, 4, 5, 6 e 7 - Concerto da Liberdade: Dia dos Namorados - Regência: Ligia Amadio

Data: 15, 17, 18, 18 e 20/05/2025

Local: Grande Teatro Palácio das Artes

Público: 15/05 - 1.640; 17/05 - 1.295; 18/05 - 1.284; 19/05 - 1.168 e 20/05 - 1.341

Uma das obras mais emblemáticas do grande Guimarães Rosa retornou ao Palácio das Artes, com toda a riqueza e a força do sertão mineiro. “*Matraga*”, ópera em três atos inspirada no conto “*A Hora e a Vez de Augusto Matraga*”, escrito pelo autor mineiro em meados do século XX, teve libreto e música de Rufo Herrera. A direção musical e a regência ficaram a cargo de Ligia Amadio, maestra titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, e quem assinou a concepção e direção cênica foi a atriz e dramaturga Rita Clemente.

As apresentações aconteceram no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes, nos dias 15, 17, 18, 19 e 20 de maio de 2025. Os três corpos artísticos da Fundação Clóvis Salgado – Orquestra Sinfônica de Minas Gerais (OSMG), Coral Lírico de Minas Gerais (CLMG) e Cia. de Dança Palácio das Artes (CDPA) – participaram da montagem, que também reuniu grande elenco de solistas, atores e bailarinos. O espetáculo teve

cenografia de Miriam Menezes, figurinos assinados por Sayonara Lopes, direção coreográfica de Alex Soares, e direção geral de Cláudia Malta.

Baseada no último conto do livro Sagarana (1946), a ópera trouxe para o palco a trajetória de redenção de Augusto Matraga. Ele foi um fazendeiro violento que, após perder tudo, buscou a salvação em meio à religiosidade popular e aos dilemas entre o bem e o mal. A história, escrita por Guimarães Rosa, foi um dos marcos da literatura brasileira. No palco, encontrou-se em Matraga uma nova forma de expressão artística, onde música, dança e teatro se uniram para contar o épico sertanejo.



Imagem 1: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 19/05 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 2: Foto da apresentação no Grande Teatro Palácio das Artes - 20/05 Crédito: Paulo Lacerda



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em:

https://www.instagram.com/p/DI4ktoAR6mC/?img_index=1

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

1.5. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pela DIART. Foram realizadas reuniões nos meses de abril, maio e junho de 2025.

Nos dias 16 de abril, 13 de maio e 25 de junho de 2025 foram realizadas as reuniões mensais para o planejamento das ações e atividades da Diretoria Artística - DIART, para avaliação e monitoramento do 22º Período Avaliatório e para o planejamento do 23º Período Avaliatório. As reuniões contaram com a participação de Cláudia Malta, Diretora Artística; Lara Tanaka, Assessora Artística; Laenne Santos, Gerente de Produção; e Gustavo Fantauzzi, Gerente de Projetos da APPA.

Dentre as principais pautas tratadas nessas reuniões destaca-se: o início da execução do Projeto “Manutenção dos Corpos Artísticos da FCS”, da Lei Estadual de Incentivo a Cultura, e o impacto desse projeto nas ações que estão sendo realizadas, principalmente, na ópera Matraga; foram discutidos alinhamentos diversos sobre a ópera Matraga; a necessidade de validação dos mapas de custos das apresentações dos corpos artísticos em Congonhas; a série Lírico no Museus; o quantitativo de ações da Companhia de Dança no 23º Período Avaliatório, incluindo o espetáculo Jequitinhonha; o espetáculo Romeu e Julieta do Ballet Guaíra, em parceria com a orquestra; a ópera Tosca, que seria realizada por empresa proponente e foi cancelada; a elaboração dos Mapas de Custos pendentes do 23º Período Avaliatório.

Especialmente na reunião de junho, foram tratados questões estratégicas referentes ao 23º e 24º Períodos Avaliatórios como: a substituição da Ópera Tosca (que seria em grande parte custeada por uma proponente do Rio de Janeiro) pela Ópera Cavalleria Rusticana (está inteiramente custeada por meio da APPA e FCS); o cancelamento da turnê da Companhia de Dança pelo Vale do Jequitinhonha; a realização da apresentação da Orquestra no município de Congonhas; o Workshop da Companhia de Dança dentro da programação do projeto “Sobre Tons” do Ministério Público de Minas Gerais - MPMG; a realização do Sinfônica Pop, no Cine Theatro Brasil, em novembro; e o cancelamento do Concerto “O Segredo de Suzana”, que seria realizado em dezembro, em decorrência a intempestividades que envolvem principalmente questões de orçamento.

Para mais informações, segue link com as atas assinadas, digitalizadas e enviadas por email:
<https://drive.google.com/drive/folders/1D-dO1GV8y0hUlyrw-GdioiR4WbGtoHf7>

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

Indicador nº 1.6 Execução do plano de ação trimestral da DIART.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	83,33%
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

O Plano de Ação da Diart do 22º Período Avaliatório, que compreende as atividades e ações dos meses de abril, maio e junho de 2025, foi encaminhado para a Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da Fundação Clóvis Salgado - FCS, no dia 14 de março de 2025.

No Plano encaminhado foram previstas a realização de 30 ações sendo: 9 da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais - OSMG, 7 do Coral Lírico de Minas Gerais - CLMG, 7 da Companhia de Dança do Palácio das Artes e 7 ações conjuntas entre entre OSMG e CLMG. No período avaliado, foram concluídas 23 ações dentro do prazo e do orçamento estabelecido. Aplicando a fórmula de cálculo do desempenho (Número total de ações realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário / Número total de ações previstas no plano x 100), obtemos um percentual de desempenho de 83,33% (23/30 x 100). Três atividades foram realizadas com alteração no orçamento acima dos 10%, portanto não foram contabilizadas na fórmula do indicador.

Este resultado indica um bom desempenho geral, dentro da meta estabelecida de 100%, tendo em vista que o quantitativo planejado foi executado quase que em sua totalidade. Apesar das intercorrências citadas, em detalhes, no Relatório de Execução do Plano de Ação DIART, ações corretivas foram implementadas, o que garantiu a execução do planejamento dentro dos quantitativos previstos.

Com relação ao planejamento financeiro deste período avaliatório, para a realização de todas as ações e manutenção dos corpos artísticos, foi previsto um total de R\$1.939.158,00 (um milhão novecentos e trinta e nove mil cento e cinquenta e oito reais), que foi reajustado e aprovado dentro do período avaliatório para R\$2.218.668,90 (dois milhões duzentos e dezoito mil seiscentos e sessenta e oito reais e noventa centavos). Com a execução das atividades, apurou-se, no fim do período avaliatório, a execução total de R\$2.057.930,36 (dois milhões cinquenta e sete mil e novecentos e trinta reais e trinta e seis centavos); o que representa um percentual de execução financeira de 106,12% do total previsto.

O indicador 1.6 “Execução do Plano de Ação Trimestral da Diart”, do Contrato de Gestão, diz que “caso a solução a ser adotada gere despesa ou ultrapasse 10% (dez por cento) do valor inicialmente no plano para ação, deve-se solicitar aprovação da FCS”. Sendo assim, registra-se que o excedente de 6,12% foi devidamente válido junto à Diretoria de Relações Institucionais - DRIN, da FCS.

Aprofundando na análise, é importante justificar que o estouro ocorreu, principalmente, pelo acréscimo de 3 apresentações onerosas ocorridas no município de Congonhas, por intermédio do Termo de

Congonhas junto ao à Fundação Municipal de Cultura de Congonhas - Fumcult. Essas ações, Lírico no Museu, com o Coral Lírico de Minas Gerais, e Carmen, uma apresentação, com a Companhia de Dança do Palácio das Artes, que, juntas, geraram despesas no montante de R\$120.816,13 (cento e vinte e mil oitocentos e dezesseis mil e treze centavos), substituíram ações não onerosas, Encontro com o Coral e Encontro com a Companhia. Esse montante justifica o estouro de 6,12% do valor planejado para o período avaliatório. Ainda, é importante ressaltar que essas ações foram incorporadas durante o período avaliatório em decorrência da tramitação e assinatura de Termo Aditivo ao Termo de Cooperação junto à Fumcult.

Portanto, diante do exposto, fica demonstrado que o acréscimo não comprometeu o planejamento financeiro do período avaliatório, do contrário, oportunizou que a programação ficasse mais robusta e atrativa ao público. Também, é importante destacar que algumas despesas de manutenção dos corpos artísticos, como o pagamento de cantores extras, para a complementação de naipes do Coral, foram custeadas por essa fonte de custos, desonerando, dessa forma, as principais fontes de custeio das ações artísticas do Palácio das Artes, Contrato de Gestão e Plano Anual 2025.

[Link Relatório de Execução do Plano de Ação DIART - 22º Período Avaliatório.](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 2 -Apoio à Programação Artística

Indicador nº 2.1 Nº acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	11

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse indicador mede o número de exposições de Artes Visuais realizadas nos espaços expositivos da Fundação Clóvis Salgado ou em em formato digital, disponibilizadas em plataformas, site ou redes sociais, podendo contemplar obras como pinturas, esculturas, fotografias, instalações e/ou audiovisual, de artistas reconhecidos e conceituados no campo das artes. Esta meta considera o número de exposições acumulado, considerando que foram realizadas 5 (cinco) exposições no primeiro trimestre de 2025 e a seguir, apresentamos as 6 (seis) exposições de artes visuais realizadas no período compreendido entre os

meses de abril e junho de 2025, que, somadas às realizadas no primeiro trimestre, totalizam 11 (onze) exposições de artes visuais executadas no primeiro semestre de 2025.

Exposição 06 - Sairé – Celebração, louvor e disputa dos Botos

Data: 08/04 a 30/04

Local: CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais

Público: 492 pessoas

No mês de abril, Belo Horizonte foi destino da itinerância da exposição 'Sairé – Celebração, louvor e disputa dos Botos', com curadoria do artista Alexandre Baena, a exposição apresentou ao público por meio de fotografias uma tradicional festividade folclórico-religiosa realizada na vila de Alter do Chão, no oeste do Pará. A celebração incorpora rituais da tradição cristã, os elementos da natureza e o folclore indígena.



Imagem 1: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 2: Abertura da exposição 'Sairé – Celebração, louvor e disputa dos Botos' na CâmeraSete. Fonte: Acervo Geavi



Imagem 3: Exposição 'Sairé – Celebração, louvor e disputa dos Botos' na CâmeraSete. Fonte: Acervo Geavi

Exposição 07 - Lorenzato: Imaginação Criativa

Data: 26/04 a 31/08/2025

Local: Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard - Palácio das Artes

Público: 8.924 pessoas

No mesmo ano em que completam 30 anos da morte de Amadeo Lorenzato, o Palácio das Artes recebeu, na Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard, a exposição Lorenzato: Imaginação Criativa. Conhecido

como Lorenzato, foi um pintor modernista brasileiro. Suas pinturas em estilo primitivista retratam a paisagens e o dia-a-dia do subúrbio de Belo Horizonte. É considerado uma das maiores personalidades das artes visuais de Minas Gerais. A exposição teve curadoria de Tadeu Bandeira e apresentou ao público cento e cinquenta obras pertencentes às coleções Manoel Macedo, Ricardo Homen e Rodrigo Ratton, grandes admiradores, pesquisadores e conhecedores da obra do artista. Dentre elas, pinturas sobre telas, aglomerados e placas de cimento, além de aquarelas e desenhos. O público visitante inscrito acima foi auferido no período de 26/04 a 30/06.



Imagem 4: Material de divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 5: Exposição 'Lorenzato: Imaginação Criativa' - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard.
Créditos: Bianca Aun



Imagem 6: Exposição 'Lorenzato: Imaginação Criativa' - Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard. Fonte: Acervo Appa

Exposição 08 - Espaço Educativo: Ateliê Lorenzato

Data: 26/04 a 31/05/2025

Local: Pqna Galeria Pedro Moraleida - Palácio das Artes

Público: 1.549 pessoas

Além da exposição na Grande Galeria, a Pqna Galeria Pedro Moraleida abrigou no período entre abril e junho o Espaço Educativo: Ateliê Lorenzato. A instalação concebida pelo Programa Educativo do Palácio das Artes apresentou expografia dividida em três núcleos, quais sejam: Memorial, Andanças, e Espaço experimental e processos criativos, em cada núcleo foi exibida uma criação da equipe do Programa educativo baseada na vida e obra do artista. O último núcleo trouxe ao público o documentário 'Amadeo Lorenzato' dirigido por Paulo Laender juntamente com uma proposta de um ateliê vivo que convida os visitantes a participar de oficinas, jogos e rodas de conversa baseadas nas técnicas de trabalho e na obra de Lorenzato.

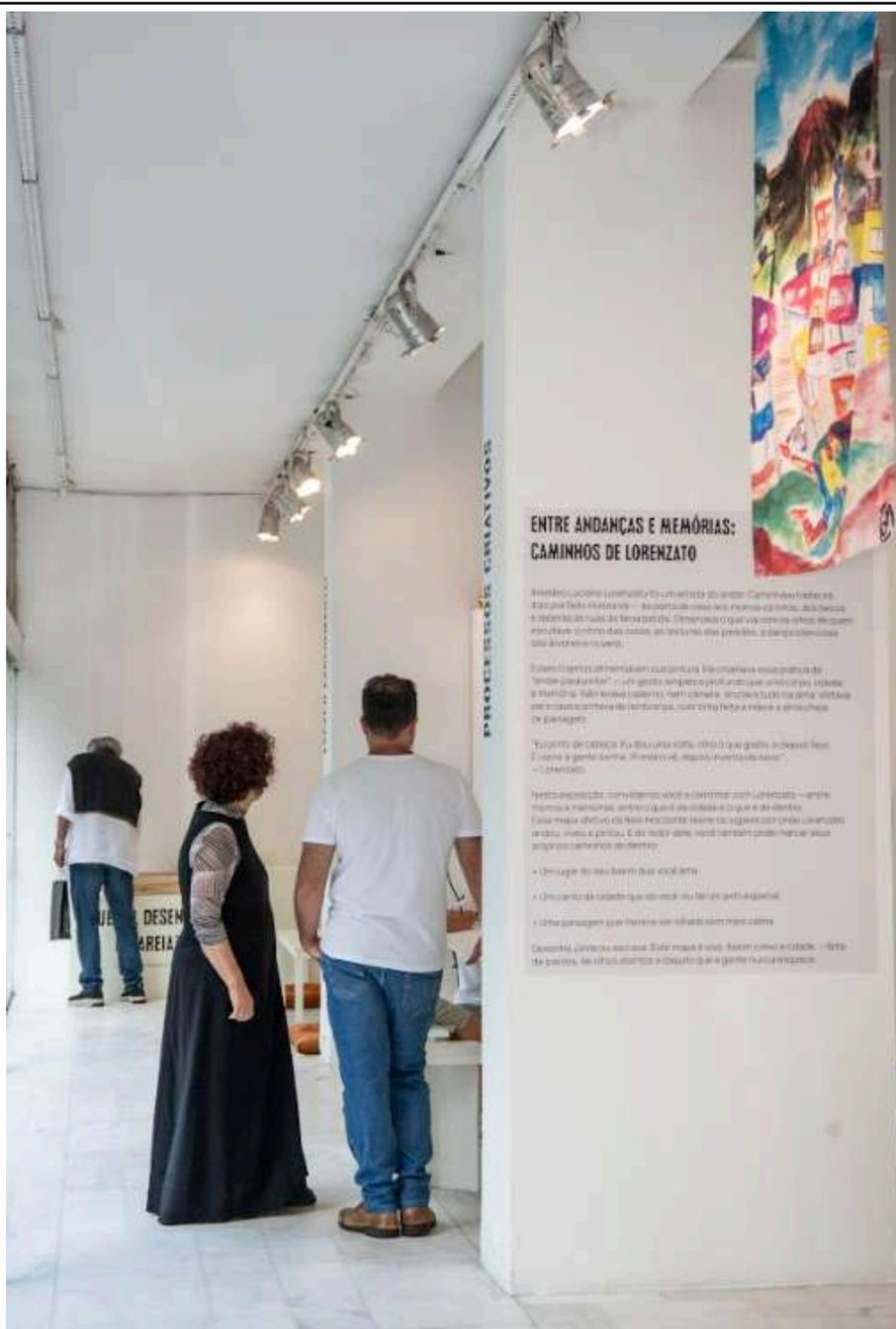


Imagem 7: Exposição 'Espaço Educativo: Ateliê Lorenzato' - Pqna Galeria Pedro Moraleida. Créditos: Bianca Aun



Imagem 8: Exposição 'Espaço Educativo: Ateliê Lorenzato' - Pqna Galeria Pedro Moraleida. Créditos: Bianca Aun

Exposição 09 - 5º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais - Comprovante - Artista: Cho

Data: 15/05 a 07/09/2025

Local: Galeria Mari' Stella Tristão - Palácio das Artes

Público: 2.923 pessoas

Entre os três premiados no Edital do 5º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais está Cho, artista transdisciplinar que trouxe para a Galeria Mari' Stella Tristão a exposição "Comprovante". A proposta expositiva permite uma reflexão sobre o mundo do trabalho de forma material, a partir dos papéis e maquininhas de cartão, instigando a problematização das rotinas dos trabalhadores para o público. O suporte escolhido também abarca outra camada de entendimento: o apagamento. Com a exposição diária à luz, os papéis termossensíveis provavelmente irão desbotar, marcando a ação do tempo sobre o material. A exposição permanece aberta para visita até o dia 07 de setembro, sendo que o público demonstrado neste relatório foi auferido no período compreendido entre os dias 15 de maio e 30 de junho.



Imagem 9: Divulgação para redes sociais. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 10: Exposição 'Comprovante' - Galeria Mari' Stella Tristão. Fonte: Cho (acervo pessoal)

Exposição 10 - 5º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais - Amadoras - Artista: Leíner Hoki

Data: 15/05 a 07/09/2025

Local: Galeria Genesco Murta - Palácio das Artes

Público: 4.327 pessoas

Em cartaz na Galeria Genesco Murta, a exposição 'Amadoras' da artista Leíner Hoki retrata, por meio da pintura e do desenho, o encontro de mulheres, lésbicas, bissexuais e pessoas trans (LBTs) que se reúnem para praticar esportes. A exposição fica em cartaz até setembro de 2025 e o público informado acima foi auferido até 30 de junho.



Imagem 11: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 12: Exposição 'Amadoras' - Galeria Genesco Murta. Fonte: Acervo Appa

**Exposição 11 - 5º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais - KA'A PUÊR: ONDE NÃO TEM MAIS MATA -
Artista: Alisson Damasceno**

Data: 15/05 a 07/09/2025

Local: Galeria Arlinda Corrêa Lima - Palácio das Artes

Público: 4.444 pessoas

Um dos artistas premiados no 5º Prêmio Décio Noviello de Artes Visuais, é Alisson Damasceno. Formado em Artes Plásticas na Escola Guignard, Alisson desenvolve seus trabalhos a partir de intervenções no universo escolar e ocupou a Galeria Arlinda Corrêa Lima, a exposição “ka’a puêr – onde não tem mais mata” que reúne 35 desenhos, 20 pinturas e uma instalação. As obras são inspiradas na vegetação que resiste onde antes havia mata e reflete sobre o papel das instituições de ensino ao podarem a diversidade da expressão corporal estudantil. “ka’a puêr – onde não tem mais mata” ficará em exposição até 07 de setembro, o público foi contabilizado até 30 de junho.



Imagem 13: Divulgação para redes sociais. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 14: Exposição “ka'a puêr – onde não tem mais mata” - Galeria Arlinda Corrêa Lima. Fonte: Acervo Appa

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Indicador nº 2.3. Nº de Sessões Comentadas de Cinema	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
12	12
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>As Sessões Comentadas são exibições de filmes seguidas por uma palestra ministrada por especialistas, críticos ou diretores de cinema. Durante este período avaliatório, foram realizadas 12 (doze) sessões comentadas com um total de 607 (seiscentas e sete) participações. A seguir serão apresentados os detalhes da realização das sessões comentadas que ocorreram no período compreendido entre os meses de abril e junho de 2025.</p> <p>Sessão 1 - Filme: Uma pistola para Ringo Mostra Faroeste Espaguete</p> <p>Data: 10/04</p> <p>Local: Cine Humberto Mauro Palácio das Artes</p> <p>Público: 55 pessoas</p> <p>O Filme "Uma Pistola para Ringo" é um clássico do faroeste italiano, lançado em 1965. A trama gira em torno de Ringo, um pistoleiro solitário que se vê envolvido em um conflito entre bandidos e um grupo de fazendeiros. Para comentar a sessão foi convidado pesquisador e professor José Ricardo de Miranda Jr, que trouxe para o público comentários sobre a influência deste filme para os outros filmes do subgênero.</p>	



Imagem : Comentários após a exibição do Filme 'Uma Pistola para Ringo' em 10/04. Fonte: Acervo CHM

Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Fundação Clóvis Salgado apresentam

PALÁCIO DAS ARTES

Sessões Comentadas

MOSTRA
FAROESTE ESPAGUETE

10, 19 E 25 ABR - 2025
Cine Humberto Mauro
Palácio das Artes

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

palaciodasartes. Prepare-se para uma imersão crítica no universo do faroeste!

Nos dias 10, 19 e 25 de abril, o Cine Humberto Mauro recebe sessões comentadas conduzidas por especialistas, dentro da programação da mostra Faroeste Espaguete.

No dia 10 de abril, às 17h, o filme "Uma Pistola para Ringo" (1965), de Duccio Tessari, será debatido pelo professor e pesquisador José Ricardo Miranda Jr. Já no dia 19, às 16h, "Pat Garrett & Billy the Kid" (1973), de Sam Peckinpah, ganha uma leitura crítica com o antropólogo, curador, crítico e professor de cinema João Paulo Campos. Encerrando a programação, o clássico brasileiro "O Dragão da Malhada Contra o Santo Guerreiro" (1969), de Glauber Rocha, será exibido em película 35mm no dia 25 de abril, às 19h30, com comentários da crítica de cinema e pesquisadora Bárbara Bello.

Participe dessas conversas que abordam aspectos técnicos, narrativos, sociais e culturais do subgênero, ampliando a percepção crítica do público!

Mostra "Faroeste Espaguete" | Sessões Comentadas
10, 19 e 25 de abril
17h, 16h e 19h30, respectivamente.

Curtido por gufantauzzi e outras pessoas
5 de abril

Adicione um comentário... Postar

Imagem 2: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Sessão 2 - Filme: Os imperdoáveis | Cinema & Psicanálise

Data: 11/04

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 110 pessoas

Como parte da mostra Faroeste Espaguete, no dia 11 de abril, o Cine Humberto Mauro apresentou mais uma edição da série "Cinema e Psicanálise". O filme exibido foi "Os Imperdoáveis", de Clint Eastwood. Após a exibição, Antônio Teixeira, psicanalista membro da EBP-AMP, conduziu um debate sobre os aspectos subjetivos e psíquicos que atravessam esse clássico que acompanha os questionamentos sobre os conceitos de moralidade e justiça de um ex-caçador de recompensas ao retornar à sua antiga vida para um último trabalho.



Imagem 3: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 4: Palestra durante a Sessão 'Os Imperdoáveis' em 11/04. Fonte: Acervo CHM

Sessão 3 - Filme: Pat Garrett & Billy the Kid | Mostra Faroeste Espaguete

Data: 19/04

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 60 pessoas

Conhecido por sua abordagem melancólica e reflexiva sobre a vida no Velho Oeste, destacando a transição entre a liberdade dos fora da lei e a ordem imposta pela sociedade, o filme Pat Garrett & Billy the Kid apresenta, ao público, um cenário de amizade, traição e a inevitabilidade da morte, enquanto Garrett famoso xerife é encarregado de capturar seu antigo amigo, Billy, um lendário fora da lei. Após a exibição, João Paulo Campos crítico, curador e professor de cinema comentou o filme refletindo, dentre outros assuntos, sobre a cinematografia de Peckinpah e a trilha sonora de Bob Dylan.



Imagem 5: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Pat Garrett & Billy the Kid'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciosdasartes/>



Imagem 6: Palestra durante a Sessão 'Pat Garrett & Billy the Kid' em 19/04. Fonte: Acervo CHM

Sessão 4 - Festival Desvio | Cineclube Acessível

Data: 23/04

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 46 pessoas

A sessão desta edição do Festival Desvio exibiu ao público 4 curtas-metragens brasileiros, produzidos, dirigidos e estrelados por pessoas com deficiência, com temáticas relacionadas à acessibilidade na arte. Além disso, todos os filmes exibidos incluíram medidas de acessibilidade como, por exemplo, audiodescrição, legenda descritiva e/ou janela de libras. Ao final, o debate foi mediado por Brisa Marques, analista cultural local e idealizadora do Festival, além dos atores Coral e Giovanni Venturinni e interpretação em libras.



Imagem 7: Sessão comentada Festival Desvio em 23/04. Fonte: Acervo CHM

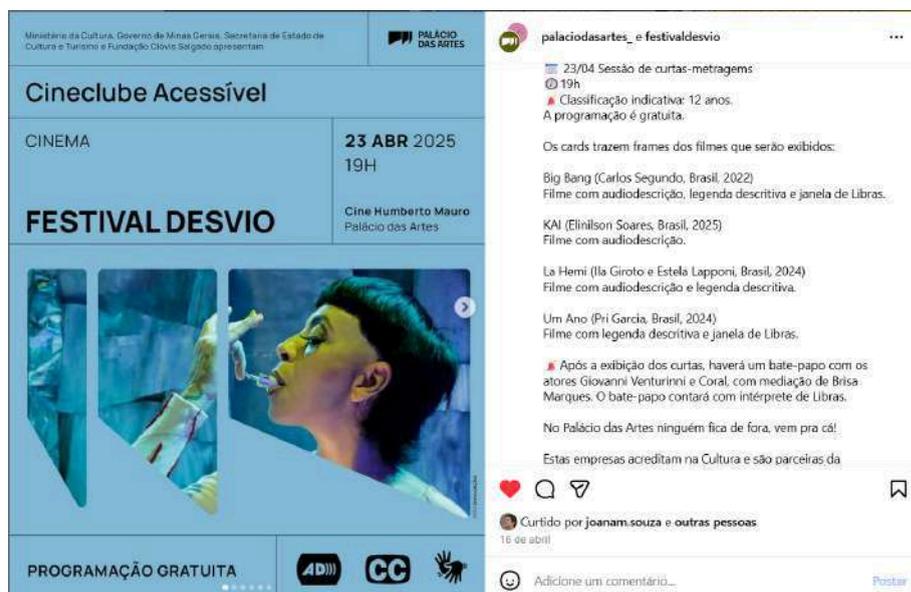


Imagem 8: Divulgação para redes sociais - Festival Desvio. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Sessão 5 - Filme: O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro | Mostra Faroeste Espaguete

Data: 25/04

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 47 pessoas

Para encerrar a programação da Mostra Faroeste Espaguete, o clássico brasileiro "O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro" (1969), de Glauber Rocha, foi exibido em película 35mm e contou com comentários da crítica de cinema e pesquisadora Bárbara Bello. A história acompanha Santo Guerreiro, um herói que enfrenta o temido Dragão da Maldade, um vilão que ameaça a paz e a justiça. Com estética e trilha sonora que refletem a cultura brasileira, a trama mistura ação, aventura e elementos de humor e explora temas como coragem, amizade e a luta contra a opressão.



Imagem 9: Sessão comentada 'O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro' em 25/04. Fonte: Acervo CHM

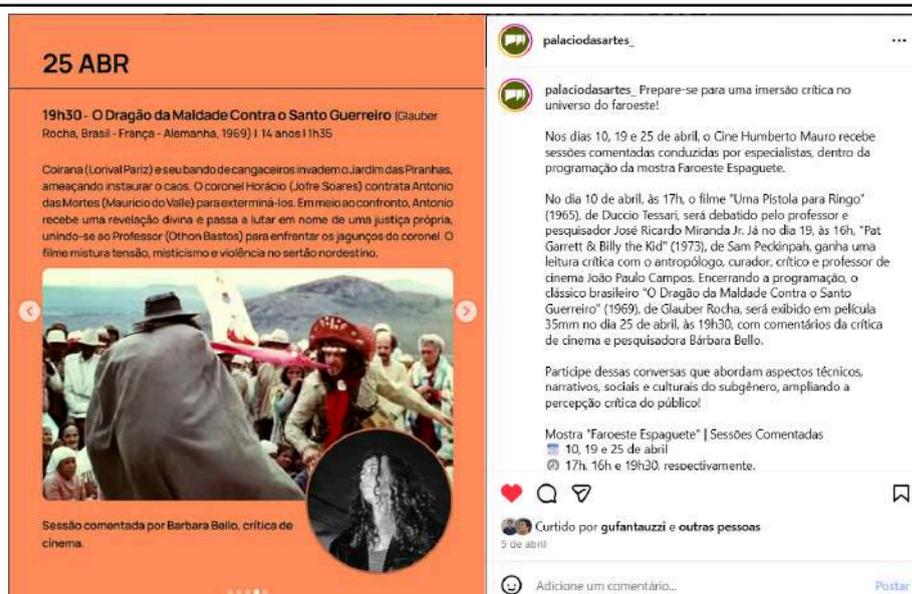


Imagem 10: Divulgação para redes sociais -Sessão comentada ‘O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro’ Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Sessão 6 - Filme: Cedo demais, tarde demais | Mostra Trabalhadores Vão ao Cinema

Data: 01/05

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 39 pessoas

O pesquisador, crítico e curador de cinema, Renan Eduardo comentou o filme ‘Cedo demais, tarde demais’ (1982). Integrando a programação da Mostra Trabalhadores vão ao cinema, o filme explora as transformações no relacionamento entre pessoas, terra e sociedade na França e no Egito, após o assassinato do presidente egípcio.



Imagem 11: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas Mostra Trabalhadores vão ao cinema. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 12: Sessão comentada 'Cedo demais, tarde demais' em 01/05. Fonte: Acervo CHM

Sessão 7 - Filme: A hora e a vez de Augusto Matraga | Cinema e Psicanálise

Data: 09/05

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 109 pessoas

Em mais uma sessão 'Cinema & Psicanálise', o Cine Humberto Mauro em parceria com a Escola Brasileira de Psicanálise exibiu o filme 'A hora e a vez de Augusto Matraga'. A trama é baseada na história do conto homônimo de João Guimarães Rosa, o debate foi conduzido por Isa Gontijo, psicanalista, que trouxe para

o público reflexões sobre o processo de resignificação da identidade e enfrentamentos de questões psicossociais de Matraga à luz da psicanálise. Além disso, vale mencionar que a sessão ocorreu no início do mês de maio, quando a Fundação Clóvis Salgado também apresentou a Ópera Matraga.



Imagem 13: Divulgação para redes sociais - Sessões comentadas Mostra Trabalhadores vão ao cinema. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 14: Sessão comentada 'A hora e a vez de Augusto Matraga' em 09/05. Fonte: Acervo CHM

Sessão 8 - Filme: A classe operária vai para o paraíso | Mostra Trabalhadores Vão ao Cinema

Data: 14/05

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 23 pessoas

A segunda sessão comentada da mostra Trabalhadores vão ao cinema contou com comentários do curador da mostra, pesquisador e crítico de cinema, Julio Cruz. O filme 'A Classe Operária vai para o Paraíso' (1971) dirigido por Elio Petri, explora a alienação e a luta de classes, mostrando as tensões entre a classe operária e os donos da fábrica, a partir da perspectiva de um operário chamado Lulu Massa.



Imagem 15: Sessão comentada 'A classe operária vai para o paraíso' em 14/05. Fonte: Acervo CHM



Imagem 16: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'A classe operária vai para o paraíso'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

Sessão 9 - Filme: Assalto ao Trem Pagador | Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem a Grande Otelio

Data: 06/06

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 37 pessoas

"Assalto ao Trem Pagador" (1962), é um filme brasileiro baseado em uma história real e narra o audacioso roubo a um trem que transportava valores, realizado por uma gangue liderada por um ex-policial. Após a exibição, a professora e pesquisadora Leda Maria Martins trouxe junto ao público reflexões sobre as atuações memoráveis existentes neste filme e as influências trazidas por esta obra nas diversas produções nacionais posteriores.

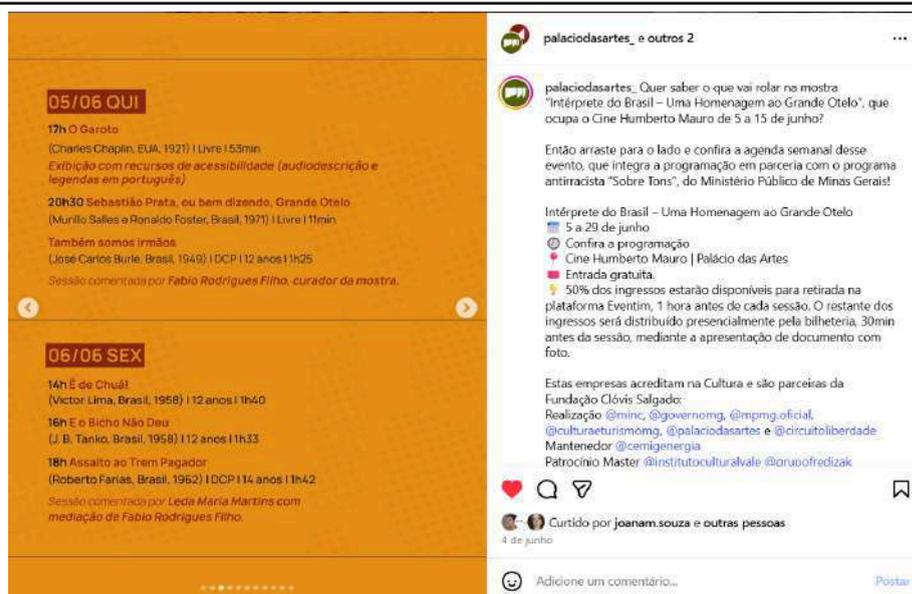


Imagem 16: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Assalto ao Trem Pagador'. Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 17: Sessão comentada 'Assalto ao Trem Pagador' em 06/06. Créditos: Virgínia Dandara

Sessão 10 - Filme: Viola chinesa - meu encontro com o cinema brasileiro | Mostra Grande Otelo

Data: 11/06

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 10 pessoas

A professora, pesquisadora e consultora em diversidade e inclusão Tatiana Carvalho Costa, refletiu sobre a influência e relevância de Grande Otelo na história do cinema nacional. O filme dirigido por Júlio Bressane, provoca reflexões sobre a identidade cultural brasileira e o papel do cinema como forma de expressão artística ao apresentar ao público as memórias e experiências no cinema brasileiro do diretor, numa mescla de ficção e documentário.

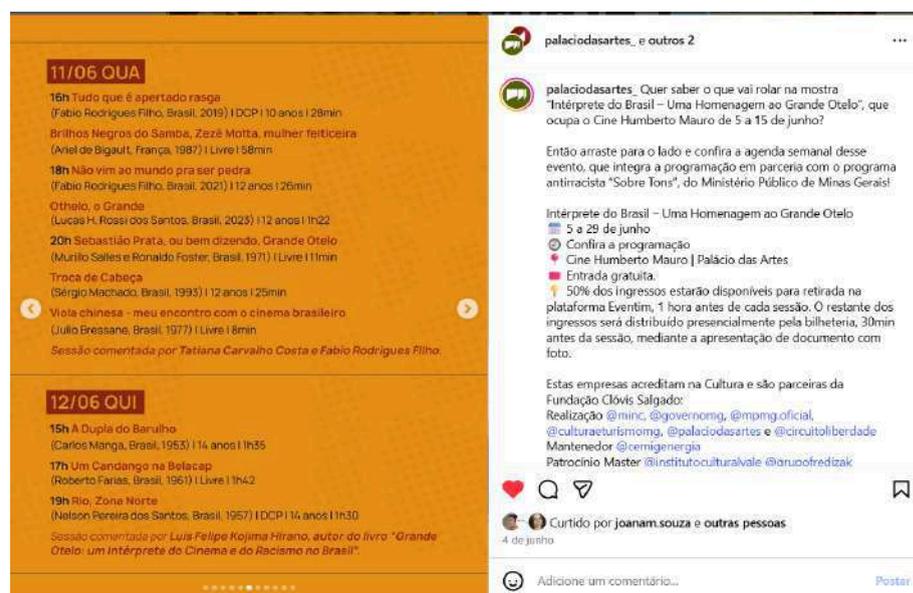


Imagem 18: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Viola chinesa - meu encontro com o cinema brasileiro'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

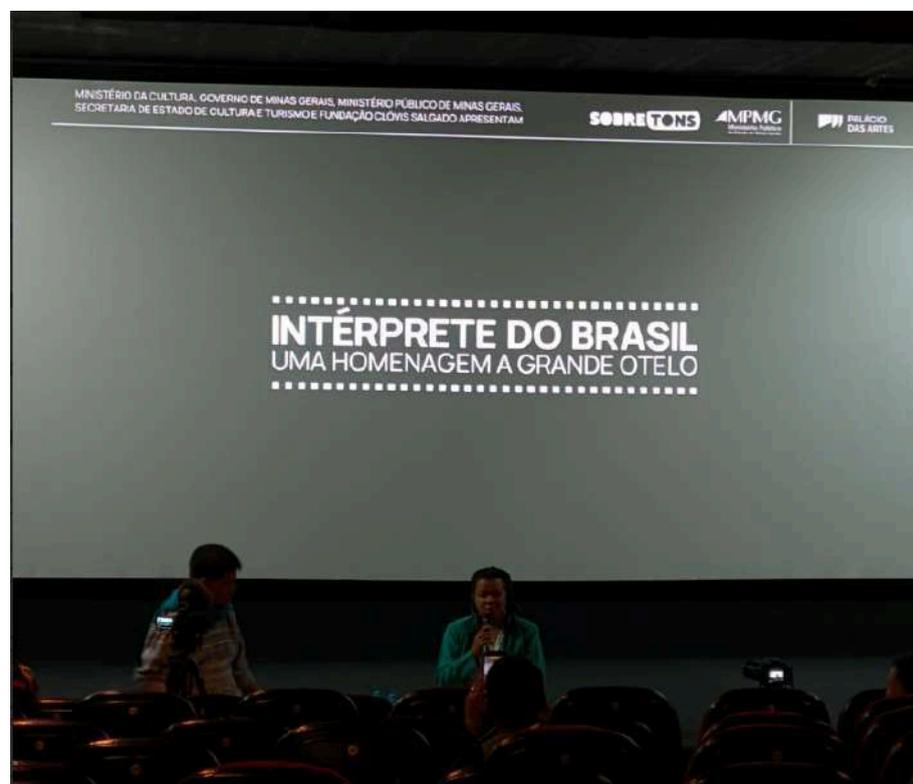


Imagem 20: Palestra durante a Sessão 'Viola chinesa - meu encontro com o cinema brasileiro' em 12/06.
Fonte: Acervo Appa

Sessão 11 - Filme: Rio, Zona Norte | Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem à Grande Otelo

Data: 12/06

Local: Cine Humberto Mauro | Palácio das Artes

Público: 46 pessoas

Para comentar um importante filme estrelado por Grande Otelo, Luis Felipe Kojima, autor do livro "Grande Otelo: um intérprete do Cinema e do Racismo no Brasil" trouxe para o público o debate sobre o contexto social e a construção cultural brasileira na década de 50. Dirigido por Carlos Manga e estrelado por Grande Otelo e Nelson Gonçalves, a produção acompanha a história de um jovem que sonha em se tornar um cantor de sucesso, enfrentando desafios e situações engraçadas ao longo do caminho. O filme apresenta músicas cativantes e pela representação vibrante do cotidiano, destacando a cultura carioca da época.

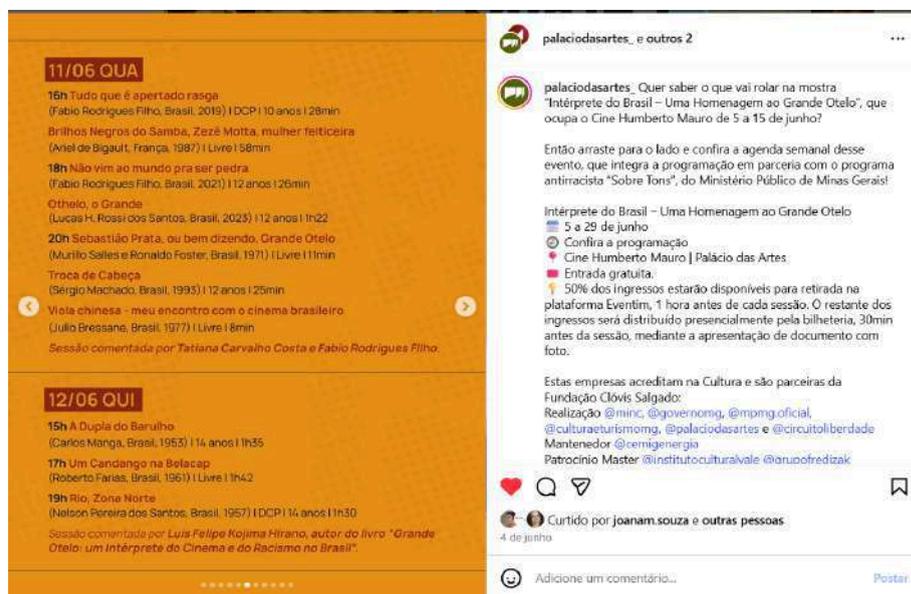


Imagem 20: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Rio, Zona Norte'. Disponível em:
<https://www.instagram.com/palaciodasartes/>

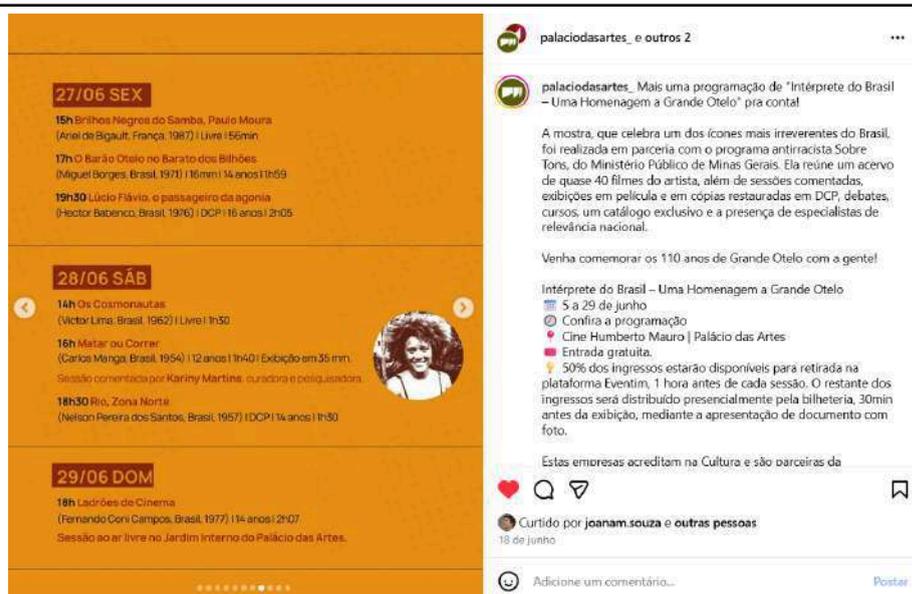


Imagem 21: Divulgação para redes sociais - Sessão comentada 'Matar ou correr'. Disponível em: <https://www.instagram.com/palaciodasartes/>



Imagem 22: Palestra durante a Sessão 'Matar ou correr' em 28/06. Fonte: Acervo Appa

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação, ou borderô, ou número de acessos ao link, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia.

2.4. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador mede o número de reuniões mensais realizadas para acompanhamento do Plano de Ação trimestral elaborado pela DIPRO. Durante o período entre os meses de abril e junho de 2025, ocorreram 3 (três reuniões) reuniões de forma virtual, as atas foram elaboradas, aprovadas e, ao final de cada reunião, as assinaturas foram coletadas e foi realizado o envio de email com a Ata para os participantes.

Neste período avaliatório foram realizadas duas reuniões com a Gerência de Artes Visuais (em 17/04 e 28/05) e uma reunião com a Diretoria de Programação Artística - DIPRO (em 09/06). Além das reuniões de acompanhamento do plano de ação trimestral registradas para cumprimento deste indicador, ocorreram reuniões sistemáticas de acompanhamento das ações em execução no 22º Período Avaliatório, especialmente com a Gerência de Cinema da Fundação Clóvis Salgado.

As reuniões realizadas diretamente com a Gerência de Artes Visuais tiveram como pauta principal a execução dos Mapas de Custo das ações programadas para o 22º período avaliatório. Após a checagem dos processos em execução, foi definido cronograma para realização dos processos pendentes e, posteriormente, foram revistados os processos das ações que se encerraram no mês de abril para uma breve avaliação do andamento do planejamento e execução das exposições.

No mês de junho, a reunião foi realizada com a Diretora da DIPRO, Milena Lago, onde foi apresentado a execução do Plano de Ação do 22º período avaliatório, além de mencionadas e encaminhadas demandas prioritárias de ações que serão consideradas em outros períodos avaliatórios e que exigem atenção. Além disso, houve a apresentação da proposta do Plano de Ação do 23º período avaliatório, que foi ajustado após as considerações da Diretora e encaminhado para sua aprovação formal.

As atas das reuniões realizadas encontram-se disponíveis no link a seguir: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador
Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

2.5. Execução do plano de ação trimestral da DIPRO.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	76,00%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No Plano de Ação trimestral da DIPRO referente 22ªPA foram previstas 25 (vinte e cinco) ações para cumprimento dos indicadores da ÁREA TEMÁTICA 2: APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA. Durante este trimestre, as ações previstas foram executadas em sua totalidade, o que possibilitou auferir o cumprimento de todas as metas previstas. No entanto, diante das necessidades de ajuste logístico que surgiram durante a execução do Plano de Ação trimestral, é possível considerar que 19 (dezenove) ações foram realizadas dentro do prazo e do limite orçamentário previstos no Plano de Ação. Assim, de acordo com a fórmula de cálculo estabelecida no indicador afere-se 76,00% de execução do Plano de Ação trimestral.

Dentre as ações previstas para cumprimento do indicador '2.1 - No acumulado de exposições de artes visuais realizadas nos espaços expositivos da FCS ou em ambiente virtual' foram programadas cinco exposições e foram realizadas seis exposições neste período avaliatório. Dentre as exposições programadas, a exposição "Lorenzato: Imaginação criativa" foi realizada dentro do cronograma e orçamento previstos; já as exposições do 5º Prêmio Décio Noviello, não foram realizadas dentro do cronograma inicialmente previsto no Plano de Ação Trimestral; a outra exposição inscrita no Plano de Ação foi 'Caminhos para Belém' que foi realizada através de uma parceria, ocorreu dentro do cronograma previsto e não teve custo. Vale mencionar que seu nome foi alterado para 'Sairé'. Durante a execução das ações para cumprimento deste indicador, a Gerência de Artes Visuais, juntamente com o Programa Educativa do Palácio das Artes, estruturou uma proposta de ocupação da Pqna Galeria Pedro Moraleida com a exposição 'Espaço Educativo - Ateliê Lorenzato', possibilitando não só a ocupação da galeria como também a entrega de um espaço expositivo coparticipativo, porém não previsto no Plano de Ação original.

No que se refere ao cumprimento do indicador '2.3 - Nº de Sessões Comentadas de Cinema', foram realizadas todas as ações programadas, a partir de cinco mostras de cinema. Dentre as mostras programadas, a 'Encontros de Cinema: Jaime Chavarrí' foi adiada, devido a um incidente de saúde com o cineasta homenageado. Diante disso, foi necessário um ajuste no cronograma das sessões comentadas, inicialmente previsto. A mostra 'Faroeste Espaguete' ofertou ao público quatro sessões comentadas, a mostra 'Trabalhadores vão ao cinema' duas, a sessão 'Cinema e Psicanálise', inicialmente prevista para junho, foi antecipada para maio e a 'Mostra Grande Otelo' ofertou quatro sessões comentadas, sendo uma a mais do que as programadas originalmente.

Outro indicador que impactou no percentual de execução do Plano de Ação foi '2.4 Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIPRO', ainda que tenham sido realizadas e registradas as três reuniões previstas para o cumprimento do indicador, somente uma delas foi realizada no período do mês inicialmente programado.

Quanto ao limite orçamentário, todas as ações programadas foram realizadas dentro do valor total apresentado no Plano de Ação. Vale mencionar que os Mapas de Custo das exposições 'Lorenzato: Imaginação Criativa' e '5º Prêmio Décio Noviello' ainda estão em execução, devido ao período expositivo se encerrar somente em setembro.

Diante do panorama acima apresentado e dos resultados auferidos e, ainda, considerando as medidas corretivas utilizadas durante o desenvolvimento das ações programadas para este período avaliatório, verifica-se que o Plano de Ação foi executado na sua integralidade e que o orçamento total aprovado no Plano de Ação não foi impactado.

Relatório de execução do Plano de Ação do 22ºPA, disponível na íntegra, através de:

 Relatório de execução do Plano de Ação 22ºPA_DIPRO

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de execução trimestral elaborados.

2.7. No de mostras especiais de cinema, para o Projeto "Sobre Tons"

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Em cumprimento ao estabelecido neste indicador, em parceria com o Ministério Público de Minas Gerais integrando a programação do 'Projeto "SOBRE TONS" - Programa Antirracista do MPMG' o Cine Humberto Mauro apresentou a Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem a Grande Otelo.</p> <p>A mostra ocorreu entre os dias 05 e 29 junho e contemplou uma extensa programação com a exibição de cerca de 40 filmes, sendo a maioria deles estrelados por Grande Otelo; sessões comentadas, três atividades formativas, uma 'Mesa de Debate com atores e atrizes negros: Uma luta histórica em torno da imagem', uma atividade de estudo de caso "Macunaíma e Exupia" - com Ricardo Aleixo e Fabio Rodrigues Filho, uma performance artística realizada por Maurício Tizumba em homenagem a Grande Otelo e um catálogo com textos inéditos que destacam a relevância de Grande Otelo para o cinema nacional.</p> <p>Na abertura, Maurício Tizumba apresentou ao público performance inédita com músicas e intervenções que rememoram cenas e trechos de alguns filmes estrelados por Otelo. Tizumba que convidou um grupo de percussionistas mencionou que a apresentação, carinhosamente preparada para esta homenagem, trouxe elementos para "celebrar sua capacidade de transformar o simples em sublime, o cotidiano em espetáculo, mesclando humor e profundidade." (Maurício Tizumba, catálogo da mostra)</p> <p>Durante a mostra, o público pode conferir exibições em película e de cópias restauradas em DCP, debates, cursos, um catálogo exclusivo. Ministrado por Deise Brito, o curso 'Corpo, atuação e presença' foi realizado para o público em geral e também para os alunos do CEFART; já os cursos 'Grande Otelo ator-autor: interseccionalidade e pistas para um cinema negro' e ' RASGOS NA IMAGEM: Uma pequena história do cinema brasileiro à luz do ator e da atriz negros' ocorreram para o público em geral e foram ministrados por Luis Felipe Kojima Hirano e Fábio Rodrigues Filho, respectivamente.</p> <p>No dia 29 de junho, para o encerramento da Mostra, o Cine Humberto Mauro realizou a sessão ao ar livre, utilizando o espaço da galeria aberta Amilcar de Castro no Palácio das Artes, enquanto assistia o filme Ladrões de Cinema (1977) o público, também, desfrutou de um cardápio com itens da gastronomia afro-brasileira. Após a sessão o Grupo de Choro do CEFART, coordenado pelo professor Márcio Barbeira, apresentou repertório com músicas de Chiquinha Gonzaga, João de Barro, Pixinguinha, Jacob do</p>	

Bandolim, Waldir Azevedo e outros. Vale mencionar que, nesta oportunidade, os presentes receberam uma unidade do catálogo exclusivo desta Mostra.



Imagem 1: Performance artística Maurício Tizumba na abertura da Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem a Grande Otelo em 05/06. Créditos: Virgínia Dandara



Imagem 2: Divulgação da Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem a Grande Otelo. Fonte: <https://www.itatiaia.com.br/cultura-e-lazer/2025/06/04/110-anos-de-grande-otelo-cine-humberto-mau-ro-revisita-e-celebra-a-filmografia-do-ator>



Imagem 3: Divulgação da Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem a Grande Otelo. Fonte: <https://www.cinematório.com.br/2025/06/grande-otelo-e-celebrado-em-mostra-com-quase-40-filmes-em-belo-horizonte/>



Imagem 3: Sessão ao ar livre - Encerramento -Mostra Intérprete do Brasil: Uma Homenagem a Grande Otelo em 29/06. Fonte: Acervo Appa

Fonte de comprovação do indicador

Livro de visitação ou link para plataforma digital, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícias impressas ou eletrônicas.

Área Temática: 3 - Apoio à Formação Artística e Tecnológica

Indicador nº 3.2 – No acumulado por semestre de cursos complementares e/ou de extensão para as Escolas do Cefart (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da cena).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
20	25

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número acumulado de cursos complementares e de extensão realizados por semestre no CEFART (Escolas de Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Tecnologia da Cena), conforme definidos nos documentos oficiais do Cefart/FCS. Esses cursos constituem uma oferta estabelecida periodicamente pela coordenação das Escolas, sob a supervisão da equipe pedagógica e com a aprovação da Direção da instituição escolar.

Foram realizados **25 cursos**, sendo **10 cursos complementares** e **15 cursos de extensão**, dispostos conforme descrito abaixo:

Cursos complementares e de extensão ofertados no 1º semestre de 2025

Semana Pedagógica - Cefart | Curso 1: Neurodivergência e Educação

Formato: Remoto – síncrono

Professor(a): Camila Pinto

Data de início: 14/02 | Data de término: 14/02

O curso complementar Neurodivergência e Educação ocorreu de forma remota e síncrona, com carga horária total de 4 horas. O objetivo da atividade foi realizar formações e capacitações para a equipe técnico-administrativa, pedagógica e o corpo docente do Cefart, abordando as relações entre as artes e a neurodivergência, além de apresentar como essa área tem sido amplamente estudada em pesquisas clínicas ao redor do mundo e os resultados dessas investigações.

Número de matriculados: 35



Imagem 1: Semana Pedagógica - Cefart | Neurodivergência e Educação. Fonte: Acervo Cefart

Semana Pedagógica - Cefart | Curso 2: Legislação e Acessibilidade na Educação

Formato: Remoto – síncrono

Professor(a): Carlos Alberto Ferreira da Silva

Data de início: 17/02 | Data de término: 17/02

O curso complementar Legislação e Acessibilidade na Educação ocorreu de forma remota e síncrona, com carga horária total de 4 horas. O objetivo da atividade foi realizar formações e capacitações para a equipe técnico-administrativa, pedagógica e os Coordenadores do Cefart, apresentando um breve panorama sobre os contextos da Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, com base em discussões sobre Acessibilidade Cultural. A atividade contou com intérprete em Libras.

Número de matriculados: 10

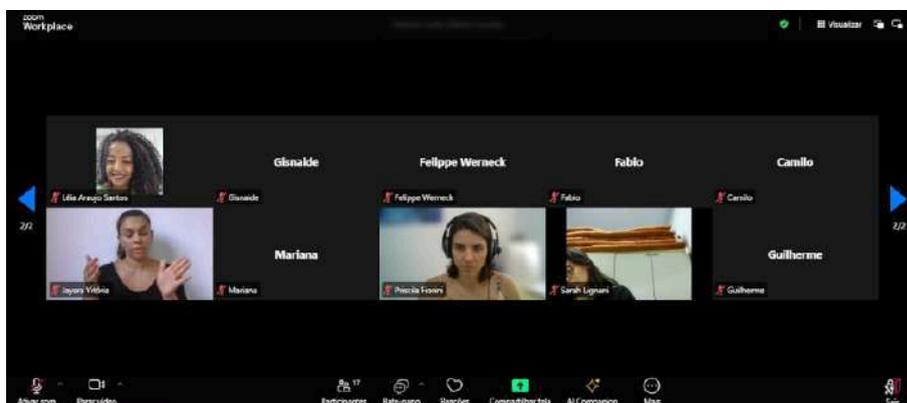


Imagem 2: Semana Pedagógica - Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural - Curso 3: Exploração dos Planos Espaciais: Fortalecimento e Dinâmica no Movimento

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Paulo Buarque Babreque

Data de início: 17/02 | Data de término: 17/02

O curso complementar, com carga horária de 3 horas, ofertado aos estudantes da Escola de Dança do Cefart, abordou os diferentes planos espaciais no movimento, além de trazer a trajetória do professor Paulo Babreque que é bailarino, coreógrafo e professor de dança, com atuação em instituições como Baleteatro Minas, Teatro Guaíra e Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes - Cefart) acompanhando e capacitando estudantes do Cefart por muitos anos.

Número de matriculados: 37



Imagem 3: Semana Inaugural- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural Cefart - Curso 4: Escola de Teatro e Tec. da Cena: Profissionalização e o mercado de trabalho das Artes

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): José Oliveira Junior

Data de início: 18/02 | Data de término: 18/02

O curso complementar, com carga horária de 2 horas, ofertado aos estudantes das Escolas de Teatro e Tecnologia da Cena, discutiu as diversas possibilidades do mercado de trabalho nas artes, explorando os diferentes caminhos profissionais de acordo com as habilidades e preferências de cada indivíduo.

Número de matriculados: 72

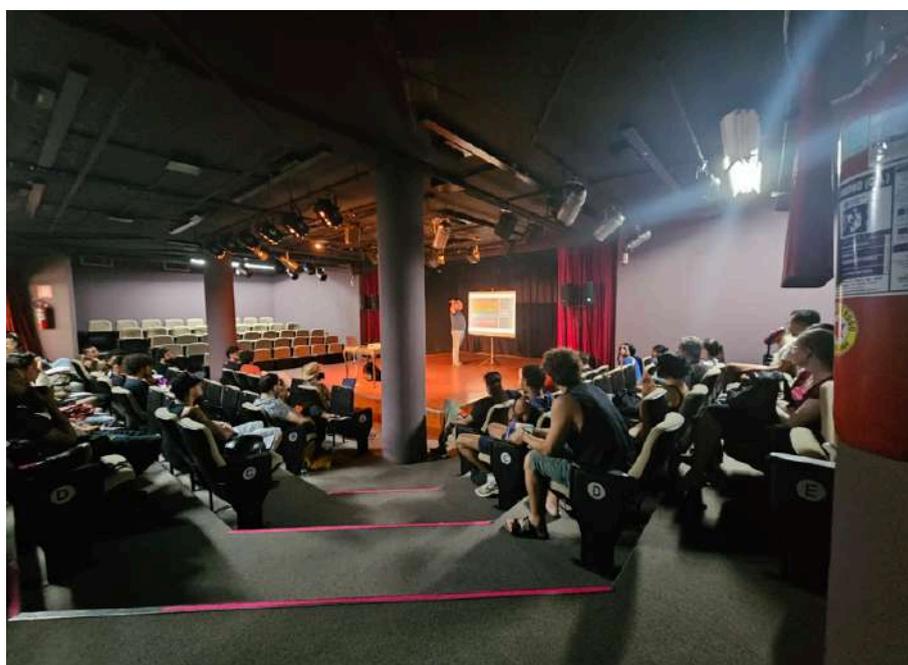


Imagem 4: Semana Inaugural- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural - Curso 5: Do Ator ao Boneco

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Eros Galvão

Data de início: 19/02 | Data de término: 19/02

O curso complementar, com carga horária total de 8 horas, foi ofertado em turnos – manhã e noite -, aos estudantes da Escola de Teatro do Cefart. Teve como proposta investigar as múltiplas possibilidades

expressivas do teatro de animação, onde a corporeidade do artista seria o principal objeto de estudo para o contato e conexão entre ator/atriz, boneco e objeto.

Número de matriculados: 60 (30 – manhã / 30 – noite)



Imagem 5: Semana Inaugural- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural Cefart - Curso 6: Mulheres nas Artes e Empreendedorismo Feminino

Formato: Remoto - síncrono

Professor(a): Flaviana Lasan

Data de início: 20/02 | Data de término: 21/02

O curso complementar, com carga horária de 4 horas, ofertado aos estudantes das Escolas de Artes Visuais, propôs uma investigação crítica sobre a presença das mulheres artistas nas estruturas institucionais e no sistema da arte. A professora também abordou a documentação fotográfica de espaços expositivos, questionando a representatividade e a preservação das obras produzidas por mulheres. Atividade com intérprete em Libras.

Número de matriculados: 91

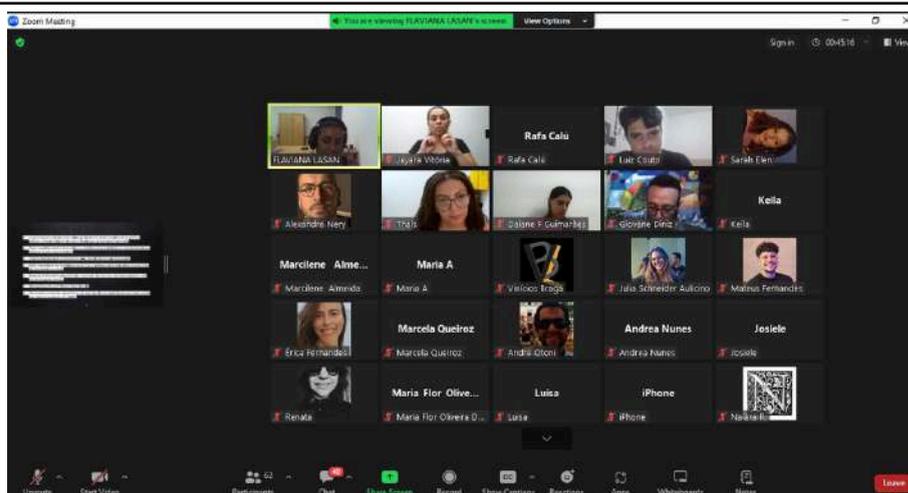


Imagem 6: Semana Inaugural- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural - Curso 7: Os caminhos para obtenção do registro profissional

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Maria Magdalena Rodrigues da Silva

Data de início: 20/02 | Data de término: 20/02

O curso complementar, com carga horária total de 4 horas, foi ofertado em turnos manhã e noite, aos estudantes da Escola de Teatro e Tecnologia da Cena do Cefart, abordou de forma clara e objetiva os principais passos e exigências legais para a regularização do exercício profissional em diversas áreas. Foram discutidas dúvidas frequentes, casos práticos e orientações para quem está em fase de conclusão de curso ou iniciando a carreira. A atividade contribuiu significativamente para o esclarecimento dos participantes sobre seus direitos e deveres enquanto profissionais regulamentados.

Número de matriculados: 89 (50 – manhã / 39 – noite)

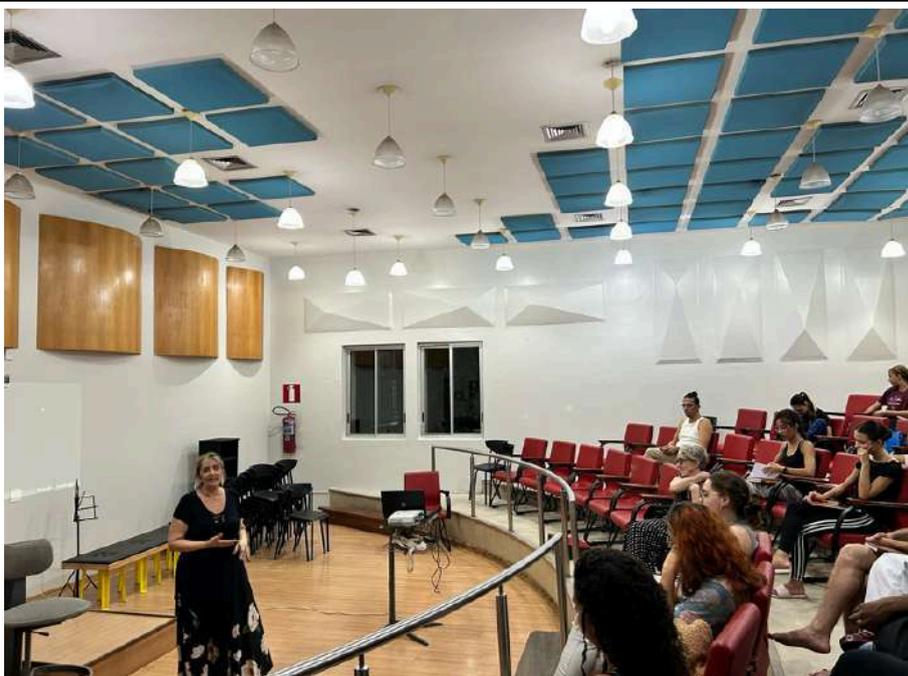


Imagem 7: Semana Inaugural- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Pedagógica - Cefart | Curso 8: IA e Educação: Entre Possibilidades e Riscos

Formato: Remoto – síncrono

Professor(a): Victor Thadeu Pereira da Silva

Data de início: 21/02 | Data de término: 21/02

O curso complementar IA e Educação: Entre Possibilidades e Riscos ocorreu de forma remota e síncrona, com carga horária total de 4 horas. O objetivo da atividade foi realizar formações e capacitações para a equipe técnico-administrativa, pedagógica e o corpo docente do Cefart. Foram discutidos os principais desafios da aplicação da Inteligência Artificial na educação, bem como exploradas possibilidades práticas adequadas ao contexto educacional.

Número de matriculados: 37



Imagem 8: IA e Educação: Entre Possibilidades e Riscos. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural - Curso 9: Práticas e desafios de uma construção poética a partir das tecnologias da cena

Formato: Presencial/ Cefart

Professor(a): Thalita Motta

Data de início: 21/02 | Data de término: 21/02

No curso complementar, com carga horária de 4 horas ofertado aos estudantes da Escola de Tecnologia da Cena do Cefart, foi abordado como ocorre a construção da experiência cênica, indo além do texto e da atuação. Foram apresentadas perspectivas de criação e metodologias que integram conceitos, estética e viabilidade, explorando processos colaborativos e experimentais na composição das visualidades para a cena – suas dores e delícias.

Número de matriculados: 54



Imagem 9: Semana Inaugural para estudantes do Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Semana Inaugural Cefart - Curso 10: Música e emoções: o estudar e fazer música

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Alexandre Braga

Data de início: 21/02 | Data de término: 21/02

O curso complementar, com carga horária de 2 horas, foi oferecido aos estudantes das Escolas de Música. O professor abordou uma das funções da música, enquanto Arte, informando sobre o diálogo que ocorre com as emoções humanas. A partir das discussões em sala, o professor apontou o valor de ser um estudante de música.

Número de matriculados: 51



Imagem 10: Semana Inaugural- Cefart. Fonte: Acervo Cefart

Extensão | Curso 11: Libras e a Cultura Surda: mediação em galerias de artes com foco nas adaptações que respeitam a língua e a cultura surda

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Priscila Viana

Data de início: 17/03 | Data de término: 17/03

O curso de extensão, com carga horária de 4 horas, realizado em parceria com a Fumcult, ocorreu na sala Juvenal Dias, para a equipe de arte educadores de Congonhas e do Palácio das Artes. O objetivo foi integrar os dois educativos, possibilitar a troca de experiências e desenvolver nos mediadores a capacidade de interagir com o público surdo por meio do conhecimento da cultura e da língua.

Número de matriculados: 31



Imagem 11: Formação em Libras. Fonte: Acervo Cefart

Extensão | Curso 12: Direção e Edição de Vídeos

Formato: presencial - Congonhas

Professor(a): Gilberto Goulart

Data de início: 19/03 | Data de término: 27/03

O curso de extensão, com carga horária de 8 horas, realizado em parceria com a Fumcult, ocorreu presencialmente em Congonhas, a pedido da Fumcult, sendo uma continuidade da primeira oferta que ocorreu de forma remota. O curso buscou proporcionar aos participantes uma introdução prática e teórica aos fundamentos da direção e edição de vídeos. Foram apresentadas técnicas de planejamento, storytelling visual, uso de ferramentas básicas de edição e conceitos essenciais para a produção audiovisual.

Número de matriculados: 35



Imagem 12: Curso de Direção e Edição de Vídeos. Fonte: Acervo Cefart

Extensão - Curso 13: Cuidar de si com TAI CHI

Formato: Presencial / Cefart

Professor(a): Patrícia Werneck

Data de início: 05/05 | Data de término: 23/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 8 horas, o curso abordou a prática de TAI CHI. Os estudantes participaram de treinamentos simples, fáceis e agradáveis, com movimentos circulares suaves, associados a exercícios de alongamento, auto massagem, respiração e treinamentos de energia.

Número de matriculados: 21



Imagem 13: Curso de Extensão - Cuidar de si com TAI CHI. Fonte: Acervo Cefart

Extensão - Curso 14: Desenho artístico para iniciantes

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Clarissa de S. P. de Errico

Data de início: 06/05 | Data de término: 24/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 32 horas, o curso abordou técnicas de desenho de observação, a partir de objetos comuns do cotidiano, além de conhecer quais são os materiais básicos para começar. O curso contou ainda com aulas sobre os artistas, a história e os conceitos por trás do desenho artístico.

Número de matriculados: 15



Imagem 14: Curso de Extensão - Desenho artístico para iniciantes. Fonte: Acervo Cefart

Extensão - Curso 15: Pilates Solo - Práticas para Bailarinos

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Gisele Robini

Data de início: 06/05 | Data de término: 24/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 10 horas, o curso ofereceu aulas práticas e demonstrativas de pilates para bailarinos(as). O curso Pilates solo para bailarinos, foi voltado ao aprimoramento do sistema musculoesquelético de bailarinos(as) por meio do Método Pilates. As aulas integraram conhecimentos técnicos e aplicados à dança, promovendo consciência corporal, prevenção de lesões e melhora do desempenho físico.

Número de matriculados: 15



Imagem 15: Curso de Extensão - Pilates Solo - Práticas para Bailarinos. Fonte: Acervo Cefart

Extensão - Curso 16: Musicalização para crianças

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Kele Albuquerque

Data de início: 07/05 | Data de término: 25/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 8 horas, o curso visou a construção, vivência e apropriação da linguagem musical por meio de atividades que tange a apropriação musical em seus elementos básicos, criação espontânea, escuta ativa e sensibilidade artística.

Número de matriculados: 3



Imagem 16: Curso de Extensão - Musicalização para crianças. Fonte: Acervo Cefart

Extensão - Curso 17: Brincar e dançar a partir da Cultura Popular Brasileira

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Camila Magalhães

Data de início: 08/05 | Data de término: 05/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 5 horas, a oficina teve como proposta a apresentação e vivência em algumas manifestações da cultura popular brasileira, com foco na prática de dança, as aulas aliaram diversão e técnica, trazendo princípios da dança de maneira leve, divertida e lúdica.

Número de matriculados: 28



Imagem 17: Curso de Extensão - Brincar e dançar a partir da Cultura Popular Brasileira. Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 18: Princípios básicos da técnica e leitura musical para caixa clara

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Rosinei Andrade.

Data de início: 08/05 | Data de término: 26/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 7 horas, o curso possibilitou o desenvolvimento de habilidades práticas e teóricas que permitam ao estudante melhorar sua coordenação, controle de baquetas, leitura de partituras, interpretação dinâmica e aplicação de técnicas.

Número de matriculados: 10



Imagem 18: Curso de Extensão - Princípios básicos da técnica e leitura musical para caixa clara. Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 19: Teatro para Adolescentes

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Polyana Lott

Data de início: 08/05 | Data de término: 26/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 21 horas, o curso foi direcionado a adolescentes de 11 a 14 anos. Neste curso foram realizados exercícios individuais e coletivos que buscaram desenvolver a expressão corporal, a criatividade, a comunicação verbal e o jogo cênico.

Número de matriculados: 15



Imagem 19: Curso de Extensão - Teatro para Adolescentes. Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 20: Improvisação "Online" para todos os instrumentos

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Felipe Boabaid Guerzoni

Data de início: 08/05 | Data de término: 12/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 12 horas, o curso compreendeu estudos teóricos, compreensão dos mecanismos e prática da improvisação sob a ótica da música popular com foco no jazz, blues e MPIB (Música Popular Instrumental Brasileira). Estudos das escalas pentatônicas e sua aplicação no blues; estudo dos modos jônico, mixolídio e dórico; cadência ii – V7 – I na tonalidade maior; prática da improvisação nos contextos do jazz, bossa nova, samba, música latina, fusion, blues, entre outros.

Número de matriculados: 8



Imagem 20: Curso de Extensão - Improvisação "Online" para todos os instrumentos. Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 21: Possibilidades de composições videográficas nas artes visuais

Formato: Remoto e Presencial/Cefart

Professor(a): Renato Gaia

Data de início: 08/05 | Data de término: 26/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 32 horas, o curso buscou possibilitar aos estudantes o conhecimento de artistas que utilizam o vídeo como linguagem e obras, que em sua composição, utilizam dispositivos videográficos. Durante as aulas foram apresentadas diversas maneiras de se trabalhar com o vídeo nas artes visuais, visando estimular as poéticas e processos criativos dos estudantes.

Número de matriculados: 22



Imagem 21: Curso de Extensão - Possibilidades de composições videográficas nas artes visuais. Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 22: A gravura e sua história

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Clarissa de S. P. de Errico

Data de início: 08/05 | Data de término: 12/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 18 horas, o curso teve uma abordagem teórica sobre o panorama da gravura tradicional desde suas origens e seu percurso pelo mundo até chegar e se concretizar como linguagem artística no Brasil.

Número de matriculados: 12



Imagem 22: Curso de Extensão - A gravura e sua história. Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 23: Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem - NEEXI

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Mara Lavareda

Data de início: 09/05 | Data de término: 27/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 8 horas, o curso em complementação ao núcleo de Estudo e Experimentação da Imagem (NEEXI), propondo-se como um espaço dedicado à investigação do estatuto da imagem no campo das Artes Visuais e da Literatura, com ênfase em processos de experimentação artística, práticas curatoriais e estudos da cultura.

Número de matriculados: 8



Imagem 23: Curso de Extensão - Núcleo de Estudos e Experimentação da Imagem - NEEXI. Fonte: Acervo Cefart.

Curso de Extensão - Curso 24: Estudos teatrais - práticas de atenção, escuta, imaginação e expressão

Formato: Presencial/Cefart

Professor(a): Maria Cordélia

Data de início: 09/05 | Data de término: 13/06

Ofertado através do edital de cursos de extensão - nº 02/2025, com carga horária de 18 horas, a proposta deste curso fundamentou-se em exercícios da Escola do Desvendar da Voz e na Técnica Michael Chekhov de atuação teatral, que, em doses graduais, buscam oferecer um espaço de contraposição ao modo comum e frequentemente acelerado de viver. Esses exercícios envolvem movimentos corporais, entoação de fonemas e o uso de imagens.

Número de matriculados: 18



Imagem 24: Curso de Extensão - Estudos teatrais: práticas de atenção, escuta, imaginação e expressão.
Fonte: Acervo Cefart.

Extensão - Curso 25: Regência de Bandas (capacitação para regentes e músicos de bandas)

Formato: Presencial - Congonhas

Professores: Gilson Pereira (regente), Isaque Macedo (metais), Luiz Flávio Aguiar (madeiras) e Rosinei Andrade (percussão)

Data de início: 31/05 | Data de término: 01/06

O curso de extensão, com carga horária de 12 horas, realizado em parceria com a Fumcult, ocorreu presencialmente em Congonhas. Para o curso, buscou-se capacitar regentes e instrumentistas para as práticas musicais, oferecendo conhecimentos técnicos, pedagógicos e incentivando a criação de bandas musicais.

Número de matriculados: 34



Imagem 25: Curso de Regência de Bandas. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovação:

[CONGONHAS](#)

[CURSOS DE EXTENSÃO | 1º 2025 \(EDITAL Nº 02/2025\)](#)

[Semana Inaugural | 2025](#)

[Semana Pedagógica | 2025](#)

Fonte de comprovação do indicador

Edital do processo de seleção, matrículas e/ou ata de resultados finais.

3.4. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Dança.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se ao número de apresentações da Escola de Dança, que representam ações didático-pedagógicas que permitam aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística. Essa ação deve ser desenvolvida diretamente com os alunos e professores, dividida em “Mostras” que objetivam estimular a criação e execução de coreografias bem como aprofundar em estudos coreográficos, e em “Espetáculo Anual da Escola de Dança” em que alunos de todos os cursos da Escola apresentam

juntamente com os alunos formando suas criações/interpretações.

1 - Mostra de Dança: 1º semestre

Data: 12 a 13 de junho de 2025

Local: Teatro João Ceschiatti - Palácio das Artes

A Mostra de Dança é um evento semestral que apresenta trabalhos autorais dos alunos dos cursos Básico e Técnico. De caráter não competitivo, a mostra tem como objetivo estimular a criatividade dos estudantes e proporcionar uma experiência completa no fazer artístico. Os estudantes têm a oportunidade de trazer ao palco, coreografias de criação própria ou coreografias de repertórios, remontadas e adaptadas por eles(as). São os alunos e alunas os responsáveis por todo o processo criativo, desde a escolha musical, o tema a ser abordado, a escolha do nome do trabalho e a elaboração de uma sinopse, exigida na hora da inscrição para a seleção.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.

Disponível em: <https://fcs.mg.gov.br/evento/mostra-de-danca-do-cefart/>



Imagem 2: Mostra de Dança. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovações:

[Mostra de Dança](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.5. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Música.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas da Escola de Música do Cefart, que permitem aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística.

1 - Recital de Alunos

Data: 28 à 30 de maio de 2025

Local: Sala Juvenal Dias - Palácio das Artes

Público: 221 pessoas

Apresentações realizadas ao longo do ano como parte da prática pedagógica, com repertório variando conforme o nível técnico dos estudantes. Foram realizados dois recitais de música, em maio e junho, todos com programação gratuita. A Escola de Música do Cefart realizou inúmeras apresentações, e os recitais, individuais ou em grupos, abrangeram repertórios que foram da música erudita à música popular brasileira, aproximando-os do público em geral.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Recital de Alunos/Maio. Fonte: Acervo Cefart

2 - Recital de Alunos e de grupos

Data: 24 à 27 de junho de 2025

Local: Sala Juvenal Dias - Palácio das Artes



Imagem 3: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 4: Recital de Alunos e Grupos/Junho. Fonte: Acervo Cefart

Fontes de comprovações:

[Recital de Alunos - Maio](#)

[Recital de Alunos - Junho](#)

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.6. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Teatro.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a ações didático-pedagógicas da Escola de Teatro do Cefart, que permitem aos alunos a percepção e a vivência da dinâmica entre o espaço de apresentação, o público, e a atuação - elementos fundamentais para a formação artística.

1 - Me Mostra

Data: De 13 a 17 de maio de 2025

Local: Teatro João Ceschiatti - Palácio das Artes

Público: 518 pessoas

As apresentações da *Me Mostra: Dramaturgias dos Sonhos*, evento de cenas curtas organizado pelos alunos do Curso de Teatro do Cefart, aconteceram de 13 a 17 de maio no Teatro João Ceschiatti, com programação gratuita. Realizada pela primeira vez em 2017, a iniciativa nasceu da necessidade dos alunos vivenciarem experiências de criação desde o início do curso, num espaço experimental, criador e democrático, que contribuísse para a formação profissional. A programação contou com a colaboração de cenas de alunos oriundos de todas as turmas, do 1º ao 3º ano, e de ex-alunos convidados de várias gerações do Cefart. A mostra acontece em duas edições, tendo o sonho como temática da primeira edição deste ano.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Me Mostra/Dramaturgias dos sonhos. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovações:

[Me Mostra / Dramaturgias dos sonhos](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.7. Nº de mostras e/ou apresentações da Escola de Tecnologias da Cena.

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador refere-se a Mostras das investigações em caráter experimental, desenvolvidas pelos residentes no Programa de Residência em Pesquisas Artísticas, considerando a Escola de Tecnologia da Cena.

1 - Tecnologia da Cena

Datas:

24 de junho - Sarau Janela Cultural | Café do Palácio

24 a 26 de junho

Exposição: Evolução Histórica do Espaço Cênico | Café do Palácio

Exposição: Vestindo o Inanimado | Cefart

Dois momentos marcaram a Mostra da Escola de Tecnologia da Cena do Cefart. Dia 24 de junho ocorreu a *Janela Cultural*, sarau criado pelas turmas, como exercício prático e pedagógico. O evento apresentou experimentações ao vivo com luz e som, mostrando como esses elementos criam atmosferas, narrativas e emoções. Com participação também de colegas de Cenotecnia e Figurino, o público foi convidado a vivenciar uma experiência sensorial imersiva e única, fruto do trabalho coletivo e criativo dos estudantes.

Já entre os dias 24 e 26 de junho, o período foi marcado pelas exposições *Evolução Histórica do Espaço Cênico e Vestindo o inanimado*. As exposições contaram com estudantes de cenotecnia e figurino, resultado do estudo e pesquisa das diversas tipologias da Arquitetura Cênica na História. Para a proposta foram investigadas a relação palco plateia, contexto histórico, artístico e social de cada período. Como informação complementar do processo de trabalho, foram expostas amostras dos diversos materiais utilizados, assim como foram elaboradas e expostas no Cefart instalações e fotografias em torno do tema *figurino*.



Imagem 1: Material de divulgação para redes sociais.
Disponível em: https://www.instagram.com/palaciodasartes_/



Imagem 2: Tecnologia da Cena. Fonte: Acervo Cefart

Fonte de comprovação:

[Tecnologia da Cena](#)

Fonte de comprovação do indicador

Divulgação em mídia eletrônica e/ou impressa, redes sociais; registro em vídeo e/ou fotografia, ou peças gráficas. Links para plataformas digitais, redes sociais e/ou telas capturadas na internet.

3.9. Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral do CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador mede o número de reuniões mensais de acompanhamento do plano de ação trimestral elaborado pelo CEFART. Deve-se realizar uma reunião por mês, podendo ocorrer presencialmente ou virtualmente.

Reuniões de acompanhamento do 22ºPA e planejamento do 23ºPA

Datas: 08 de abril; 27 de maio e 10 de junho.

Local: Sala da Diretoria/Cefart

Todas as três reuniões realizadas com a área aconteceram às terças, nas quais teve-se como pauta principal o monitoramento da execução do 22º Período avaliatório e planejamento das atividades e orçamento do Cefart para o 23º PA. Nos encontros foram tratadas questões pontuais, já pré-listadas pela equipe, avaliadas conjuntamente com a Direção do Cefart, objetivando a construção de um escopo o aproximando da realidade de execução do cronograma das Escolas e da previsão financeira destinada às ações.

No período, foram sinalizados ajustes a serem realizados no que diz respeito à programação e aos mapas de custos. Foram discutidas todas as metas e ações relacionadas ao Contrato de Gestão: 3.3 - Número de mostras de Artes Visuais, 3.4 - Número de mostras e/ou da Escola de Dança; 3.5 - Número de mostras e/ou da Escola de Música; 3.6 - Número de mostras e/ou da Escola de Teatro; 3.7 - Número de mostras e/ou da Escola de Tecnologia da Cena; 3.8 - Número de ações extensão da escola do Cefart, eventos e/ou programas de difusão, formação e mediação cultural relacionados e seus respectivos mapas de custos.

Pautas das reuniões na íntegra, disponíveis no link: [Atas](#)

Fonte de comprovação do indicador

Ata de reunião elaborada pela responsável da OS, assinada por todos e enviada por e-mail para os participantes e gestores

3.10. Execução do plano de ação trimestral da CEFART

Meta do período Avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	81,81%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador monitora o andamento das ações pactuadas para o período do plano de ação trimestral do Cefart. Deve-se observar o cumprimento do prazo e limites orçamentários previstos para entrega da ação.

O monitoramento da execução das ações estão relacionadas ao cumprimento das metas 3.1 a 3.8 do Cefart. No 22º período avaliatório, o Cefart obteve 81,81% de assertividade na execução do plano de ação aprovado, considerando que 27 ações foram executadas dentro do prazo das 33 previstas originalmente. Todas respeitaram o limite orçamentário aprovado.

Relatório de execução na íntegra, disponível em:

[Relatório de Execução do Plano de Ação CEFART Período Avaliatório - 22ºPA](#)

Relatórios de execução trimestral elaborados.

Área Temática: 4 - Gestão de CTPF

Indicador nº 4.1 Número de disponibilização (Cessão, locação ou empréstimos) de locações de cenários, figurinos e adereços.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
400	1729

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é mensurar o número de peças do acervo cultural e artístico disponibilizadas durante os períodos avaliatórios. Importa salientar que se entende por acervo cultural e artístico o conjunto de cenários, figurinos, adereços, acessórios e objetos de cena que estão armazenados no CTPF. Sendo assim, no 22º período avaliatório foram movimentados um total de 1.729 peças do acervo, considerando a soma de peças locadas, cedidas e/ou disponibilizadas às demandas da programação da Fundação Clóvis Salgado.

Foram formalizados 17 contratos de locação, obtidos por meio do atendimento à sociedade, configurados como pessoas físicas ou jurídicas, que buscaram soluções para produções e eventos em geral, destacando-se entre eles, a exposição Minas Estado da Arte, e publicidades da produtora Brokolis, e 7 Termos de Cessão de peças de figurino e cenográficas, com o objetivo de facilitar produções artísticas de parceiros da FCS.

Também foram contempladas 30 solicitações da Fundação Clóvis Salgado, para uso do acervo em atividades diversas, sendo 16 do CEFART, 11 da DIART, 2 do Palácio da Liberdade e 1 da DIPRO.

Importante esclarecer que os instrumentos comprobatórios empregados nas transações que envolvem a disponibilização do acervo artístico da Fundação Clóvis Salgado, são os Contratos de locação de bens móveis, os Termos de cessão e os controles internos de entrada e saída do acervo disponíveis abaixo via link.

Locações	Cessões	Disponibilização	Total
145	226	1.358	1729

Relatório consolidado, disponível em:  [Indicador4.1_Relatório Consolidado_22pa.docx.pdf](#)

Relatório consolidado contendo os contratos utilizados para formalização dos aluguéis

Indicador nº 4.2 - Net Promoter Score (locações do acervo cultural e artístico).

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador visa medir o Net Promoter Score (NPS) relativo às locações do acervo cultural e artístico do CTPF, ou seja, a satisfação dos clientes em relação ao objeto locado. A vantagem do NPS é que ele resume a satisfação em relação ao estado de conservação, qualidade, higiene, dentre outras variáveis do objeto em apenas uma pergunta: "Qual é a probabilidade de você recomendar o nosso produto/serviço a um amigo ou familiar?" A pontuação para esta resposta é baseada em uma escala de 0 a 10. Aqueles que respondem com uma pontuação de 9 ou 10 são chamados de Promotores, e são considerados

propensos a apresentar comportamentos de criação de valor, tais como a compra adicional, permanecer clientes por mais tempo, e fazer referências positivas para outros potenciais clientes. Aqueles que respondem com uma pontuação de 0 a 6 são rotulados Detratores, e acredita-se serem menos propensos a apresentar comportamentos de criação de valor. Respostas de 7 e 8 são rotulados Passivos ou Neutros e seu comportamento cai no meio de promotores e detratores. O Net Promoter Score é calculado subtraindo a percentagem de clientes que são Detratores da porcentagem de clientes que são Promotores. Para fins de cálculo de um Net Promoter Score, Passivos contam para o número total de entrevistados, mas não afetam diretamente o resultado líquido global. Por fim, o objetivo do indicador é gerar um feedback sobre a gestão da locação do acervo cultural e artístico do CTPF, criando um padrão de qualidade.

Para conquistar resultados fidedignos, torna-se necessário aplicar a pesquisa com a frequência recomendada pelo NPS, descritas pelo método como relacional ou transacional. Ou seja, para clientes recorrentes opta-se pelo tipo “relacional” de frequência onde a pesquisa é aplicada apenas uma vez a cada bimestre independentemente da quantidade de contratações realizadas no período indicado. Para clientes considerados como irregulares, que contratam o serviço com espaçamento superior a sessenta dias, a pesquisa é aplicada de forma “transacional”, ou seja, ao final de cada locação ou contrato.

Deste modo, dos 17 contratos de locação firmados neste período avaliatório, 15 foram considerados “transacionais”, e aptos a responder a pesquisa de satisfação. Destes, foram obtidas 8 respostas, e 7 locatários não responderam à pesquisa aplicada. Constatando-se que 53,3% dos clientes avaliaram o serviço, e destes, todos foram considerados “Promotores”. Ou seja, conforme a métrica de avaliação definida (NPS), com parâmetro da escala de satisfação do usuário, que é fundamentado na pergunta: “Em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria nossos serviços a seus amigos e familiares?”, obteve-se o NPS considerado Excelente e igual a 100%.

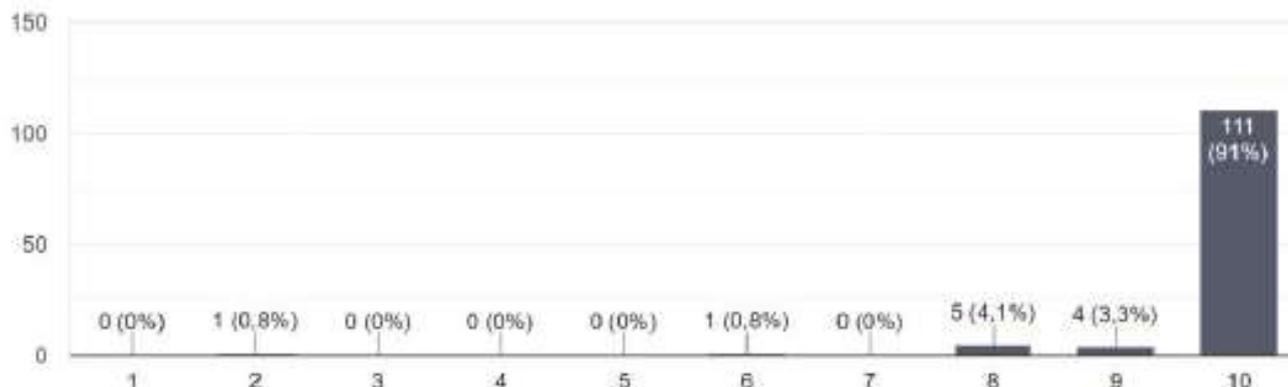
Métrica NPS = (promotores - detratores)/Total de entrevistados

$(8 - 0)/8 = \text{Nota } 100\%$

Referência: Notas entre 75 e 100% = NPS Excelente

7) Ainda em uma escala de 0 a 10, quanto você recomendaria o serviço de locação do acervo cultural e artístico do CTPF á parceiros e amigos?

122 respostas



*Os gráficos referem-se ao resultado acumulado das avaliações do 9º PA ao 22º PA.

** Avaliações individuais e referentes ao 22º PA disponível em:

<https://docs.google.com/forms/d/1y1Tjz0szBvcgaVYMxkd39KJooHtu09ryNSABxw6138M/edit#responses>

No formulário aplicado portanto, com retorno de 53,3% dos clientes considerados como aptos, foram analisadas questões como: fonte de conhecimento do serviço de locação, frequência de locação, dados cadastrais como nome, telefone e endereço de e-mail, e avaliações sobre a variedade do acervo, originalidade e qualidade das peças, condições de higienização e conservação das mesmas, agilidade e eficiência do processo operacional e atendimento.

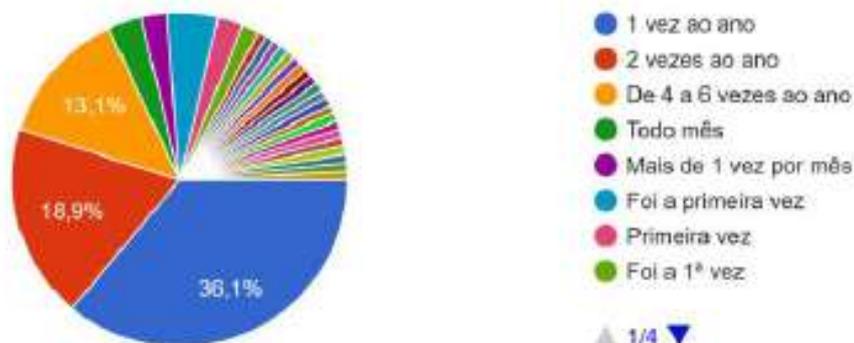
Como tomou conhecimento do serviço de locação do nosso acervo.

122 respostas



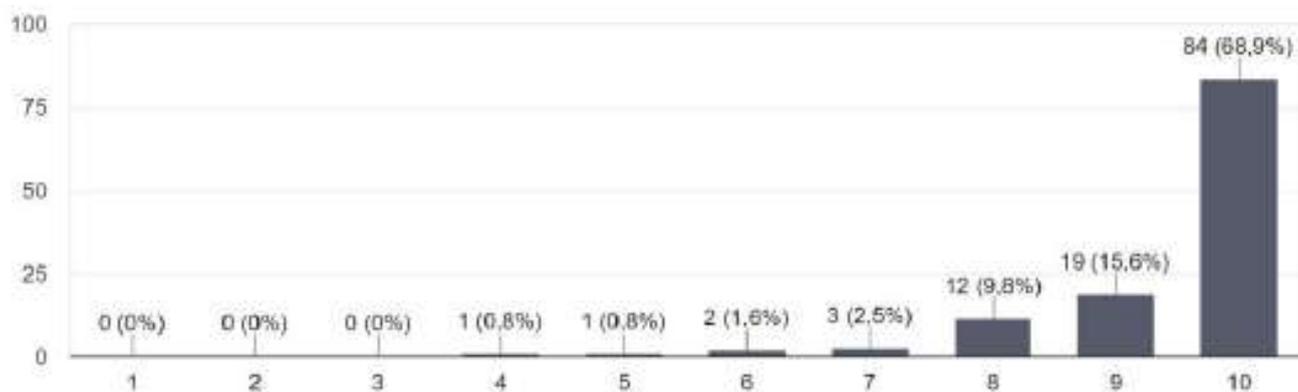
Com qual frequência costuma locar/solicitar peças do nosso acervo?

122 respostas



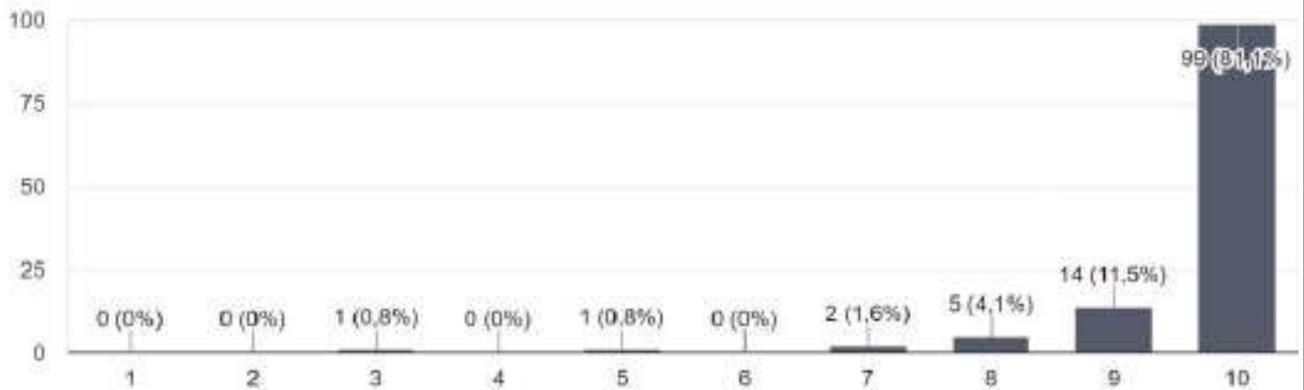
1) A variedade do nosso acervo

122 respostas



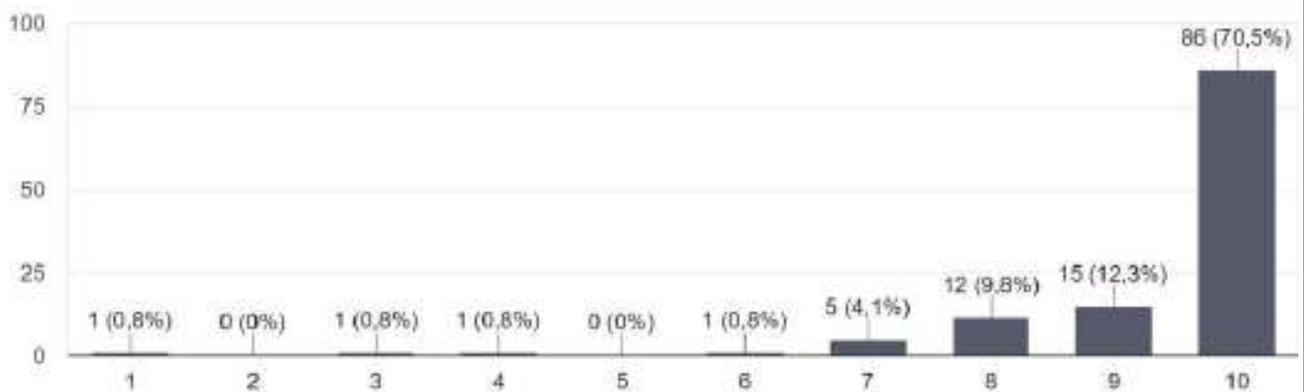
2) A originalidade das peças do acervo

122 respostas



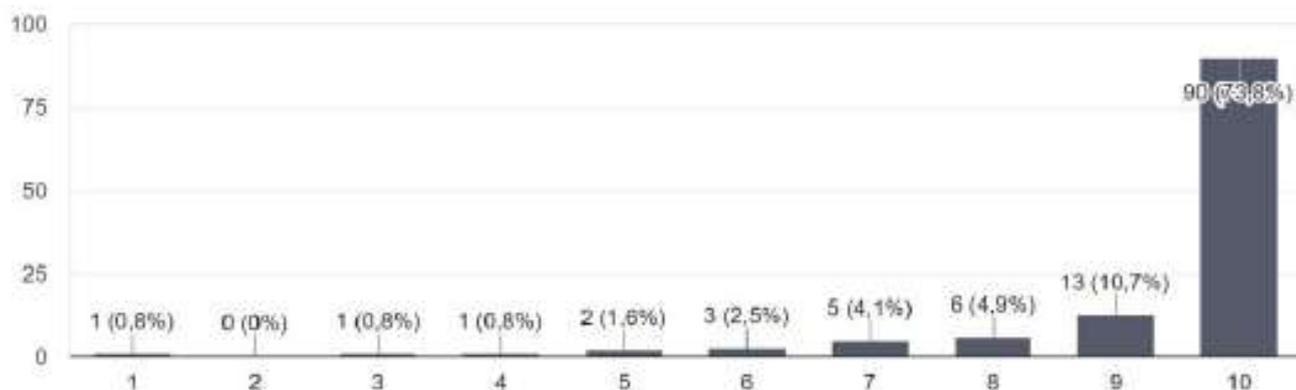
3) A qualidade das peças do acervo

122 respostas



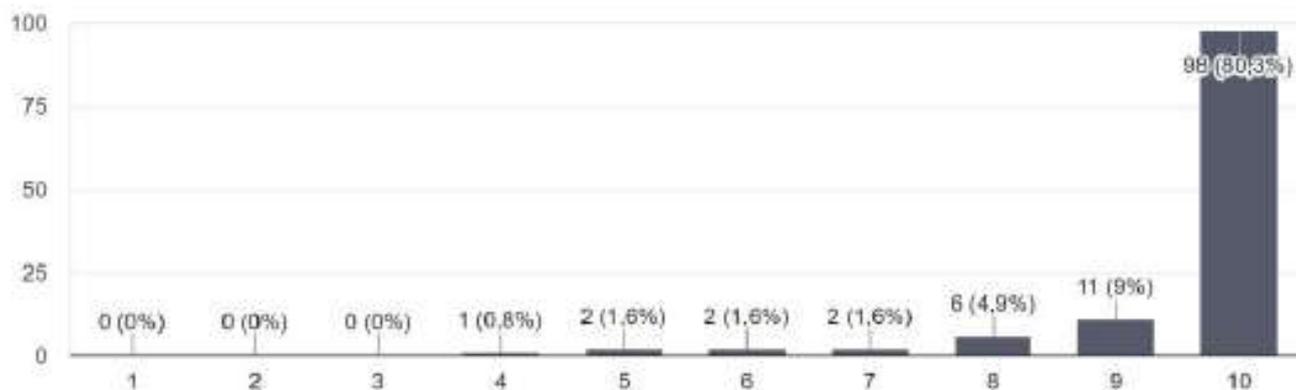
4) As condições de conservação e higienização das peças do acervo

122 respostas



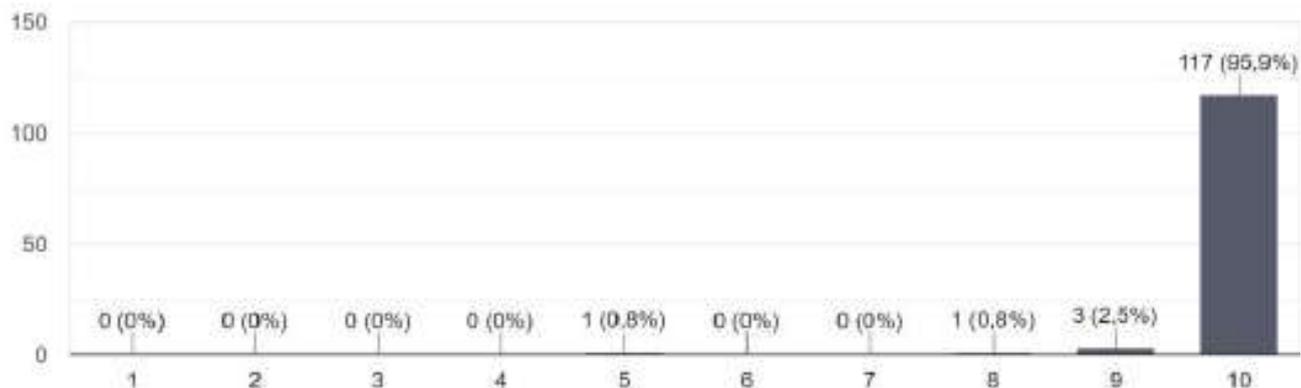
5) A agilidade e eficiência do processo de locação/cessão/empréstimo do acervo no CTPF

122 respostas



6) Nosso atendimento

122 respostas



Além disso, é possível a inserção de comentários com críticas, sugestões e elogios.

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Vocês são ótimos!

Enviada: 19/05/2025, 11:18

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

adoro todas da equipe

Enviada: 11/06/2025, 17:40

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Foi muito legal parceria e parabéns aos funcionários!

Enviada: 11/06/2025, 17:44

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Foi importantíssimo para o desenvolvimento do meu trabalho ter acesso às peças do acervo. Eu não imaginava que eram tantos itens. As peças são muito bem feitas e muito bem conservadas. O atendimento da Ivete foi especial pois ela entendeu e acolheu a minha demanda, que por se tratar de publicidade tinha os prazos muito curtos. O atendimento da Jana também foi importantíssimo pra eu conseguir cumprir os prazos do meu trabalho. Com certeza vou procurar vocês novamente. Muito obrigada.

Enviada: 25/06/2025, 09:23

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Tudo perfeito, parabéns a toda equipe no atendimento e agilidade em solucionar as demandas que precisamos. Grato!

Enviada: 25/06/2025, 11:52

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

Sempre um prazer poder contar com as peças do acervo CFTP para locação, o tratamento é incrível e principalmente o trabalho da Brenda e da Jana, ótimo atendimento e muito profissionalismo 🍪🍪

Enviada: 25/06/2025, 18:51

Deixe aqui seu comentário, sugestão, crítica e/ou elogio.

O empréstimo foi feito com muito cuidado e atenção. O atendimento é excelente. As peças foram fundamentais para a produção que eu estava trabalhando. Recomendo e continuarei o empréstimo sempre que necessário

Enviada: 27/06/2025, 16:29

Relatório consolidado, disponível em:  [Indicador4.2_Relatório Consolidado_22pa.docx.pdf](#)

Fonte de comprovação do indicador

Relatório consolidado contendo a avaliação de todos os clientes no período.

Indicador nº 4.3 – Número de novos acervos catalogados no Sistema de Catalogação de Acervos.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Sistema de Catalogação de Acervo é um mecanismo online utilizado principalmente para cadastrar o acervo cultural e artístico da FCS, com cenários, figurinos, adereços de cena e adereços de personagens confeccionados para as montagens/espetáculos já realizados, facilitando a sua gestão. O objetivo deste indicador é atualizar o sistema, catalogando novos acervos ou revisando e/ou completando outros já catalogados.

Neste período avaliatório, foram cadastrados um total de 63 conjuntos de figurinos que consideram peças de vestuário, calçados e adereços de personagens das obras “Carmen” de 2024, cadastro inédito e “A Viúva Alegre” de 2012, complementação de cadastro, totalizando 225 novos itens inseridos ao sistema, e 168 itens complementados na descrição das imagens já registradas no sistema.

Objetivando a compilação e manutenção de informações importantes, por meio da descrição sistemática dos objetos das coleções, incluindo a organização dessas informações durante o processo de catalogação, são apurados os seguintes dados: informações sobre o espetáculo a qual pertence, como sinopse e ficha técnica, quantidade de peças, número de repetições, tipologia de cada item, características de confecção e estado de conservação. O levantamento dos dados acima citados é realizado por meio da avaliação dos registros imagéticos fornecidas pela FCS, além da conferência física de cada peça pertencente ao título catalogado e acondicionada no CTPF. Permitindo a verificação do estado de conservação da peça, e outras informações relevantes ou inconsistências. Sendo assim, durante este período avaliatório constata-se também, que:

- 111 peças, sendo 20 peças de “Carmen ” e 91 peças de “A Viúva Alegre”, representadas por imagem e cadastrados em sistema, não foram identificados no acervo físico até a finalização do processo de cadastramento;

*Compreende-se como “não identificado no acervo”: peças que não foram encontradas, ou porque se perderam ao longo do tempo, ou não pertencem ao acervo (de propriedade dos próprios artistas ou ao acervo do figurinista); ou peças incorporadas a outras coleções.

Sobre os títulos catalogados:

01. CARMEN

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
53	111

Ano: 2024

Composição: Georges Bizet

Baseado: Baseado no romance homônimo de Prosper Mérimée

Libretto: Henri Meilhac e Ludovic Halévy

Sinopse:

O espetáculo se inicia com a apresentação do Coral Infantojuvenil Palácio das Artes, do Coral Lírico de Minas Gerais e da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais sob a regência da maestra titular Ligia Amadio. Juntos, eles prometem proporcionar uma experiência emocionante e envolvente ao executarem trechos da célebre ópera “Carmen”, de Georges Bizet. A obra conta a história da personagem-título, uma cigana sedutora que luta pela liberdade de tomar suas próprias decisões e amar quem quiser. Ao conhecer Don José, a protagonista acaba enfrentando o amor possessivo que ele nutre por ela. Três árias se tornaram clássicas: “L’amour est un oiseau rebelle” (também conhecida como Habanera, que, na verdade, é um gênero musical e uma dança cubanos, interpretados por Carmen), “Toureador” e “Seguidilla”.

Ficha técnica:

Direção musical e Regência: Ligia Amadio

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Preparação do Coral Lírico: Hernán Sánchez Arteaga

Preparação do Coral Infantojuvenil: Bruno Thadeu Reis Ramos

Direção: Cláudia Malta

Direção geral e Coreografia: Luiz Fernando Bongiovanni

Dramaturgia: Edson Bueno

Figurinos: Paulo Vinicius

Cenografia: Gelson Amaral

Assistente de direção e coreografia: Vitor Rosa

Direção da Cia de Dança Palácio das Artes: Sônia Pedroso

Cia de Dança Palácio das Artes

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Coral Infantil da Palácio das Artes

Carmen

2024

Ficha Técnica

Direção Musical e Regência: Ligia Amadio

Iluminação: Gabriel Pedreiras

Preparação do Coral Lírico: Hernán Sánchez Artzaga

Preparação do Coral Infantojuvenil: Bruno Thadeu Reis Ramos

Direção: Cláudia Malta

Direção geral e Coreografia: Luiz Fernando Bongiovanni

Dramaturgia: Edson Bueno

Figurinos: Paulo Vinicius

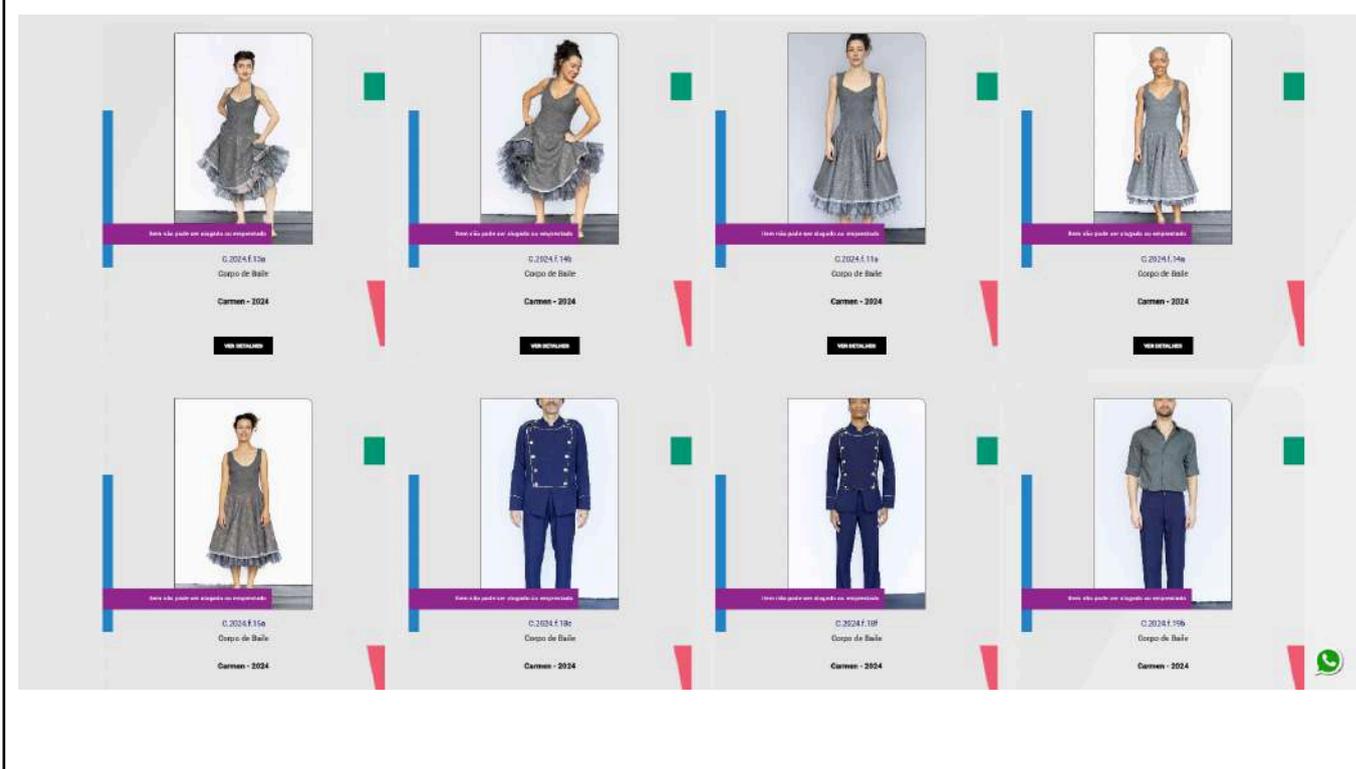
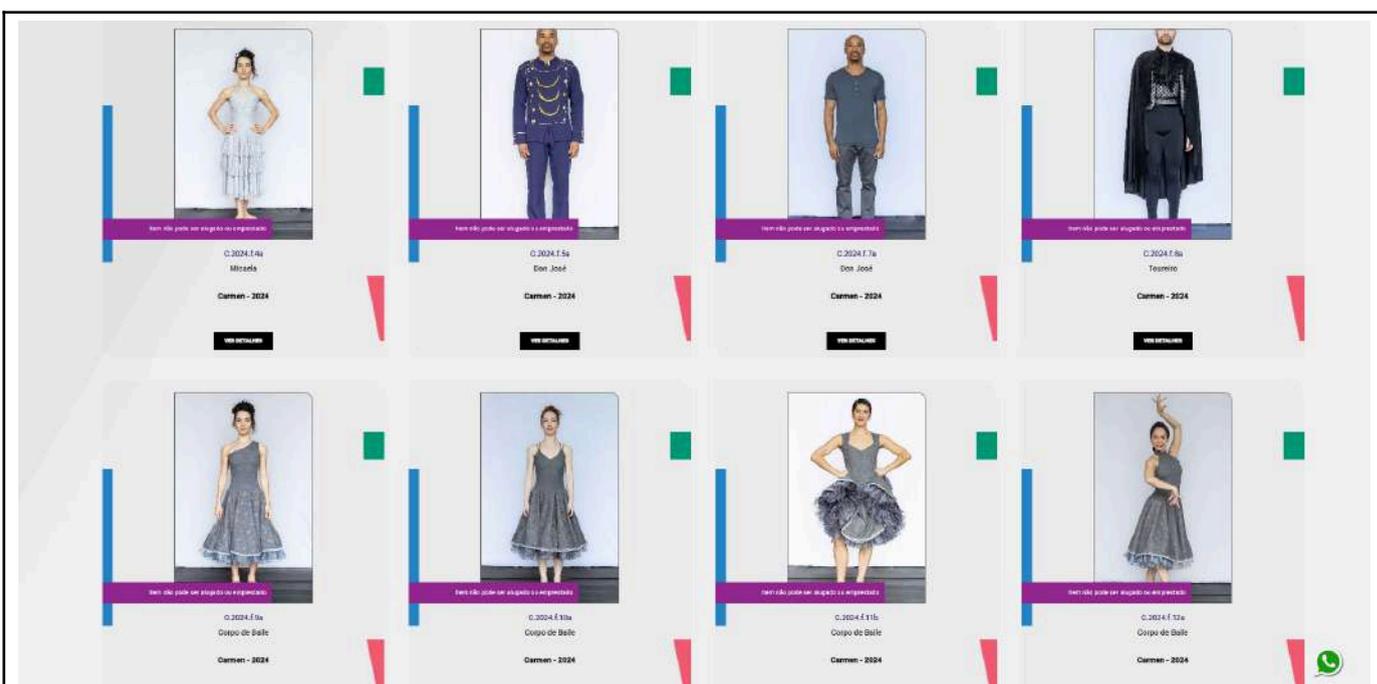
Assistente de direção e coreografia: Vitor Rosa

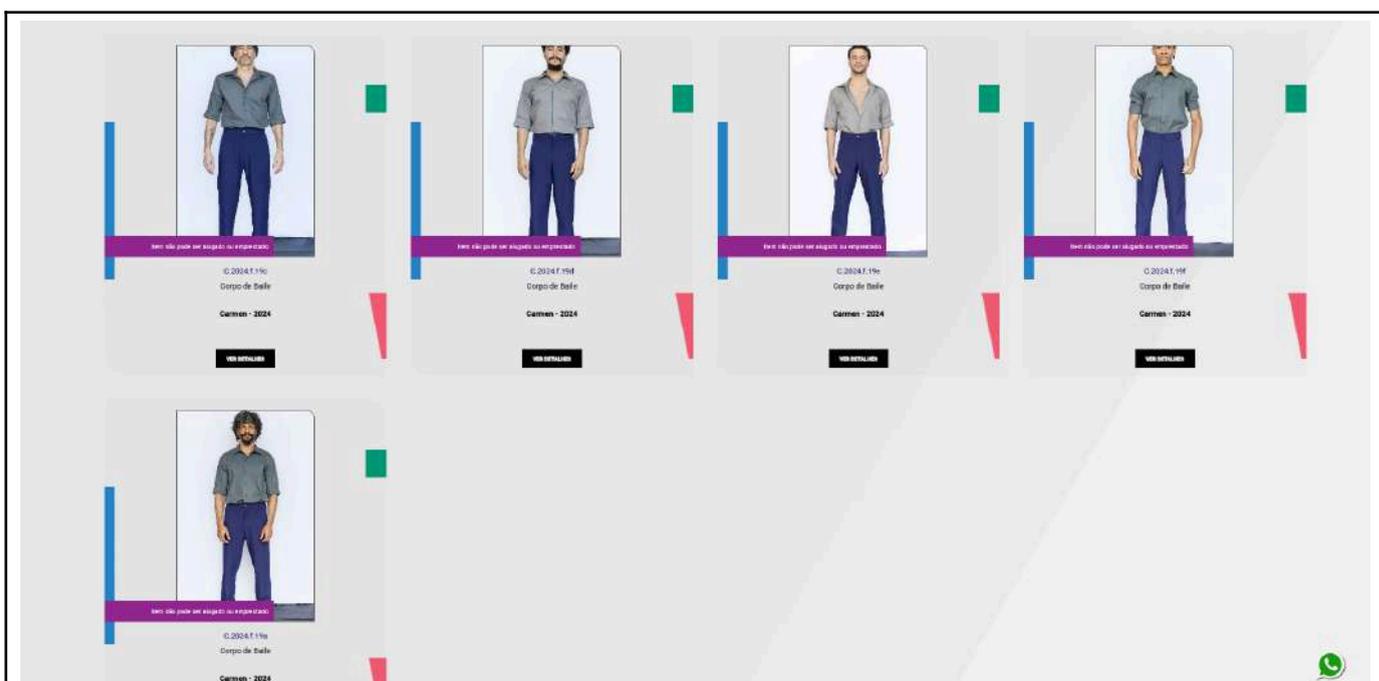
Direção da Cia de Dança Palácio das Artes: Sônia Pedroso

Sinopse

O espetáculo se inicia com a apresentação do Coral Infantojuvenil Palácio das Artes, do Coral Lírico de Minas Gerais e da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais sob a regência da maestra titular Ligia Amadio. Juntos, eles prometem proporcionar uma experiência emocionante e envolvente ao executarem trechos da célebre ópera "Carmen", de Georges Bizet. A obra conta a história da personagem-título, uma cigana sedutora que luta pela liberdade de tomar suas próprias decisões e amar quem quiser. Ao conhecer Don José, o protagonista acaba enfrentando o amor possessivo que ele nutre por ela. Três árias se tornaram clássicas: "L'amour est un oiseau rebelle" (também conhecida como Habanera, que, na verdade, é um gênero musical e uma dança cubanos, interpretados por Carmen), "Toureeador" e "Seguidilla". (Adaptação do texto de Petrônio Souza divulgado no site da FCS - <https://fcs.mg.gov.br/evento/carmen-um-espetaculo-de-danca-e-musica/>)







Catálogo pode ser acessada no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/115>

02. A VIÚVA ALEGRE

Total de conjuntos de figurino catalogados	Total de peças de figurino
20	114

Ano: 2012

Composição: Franz Lehár (1870-1948)

Baseado: Novela de Henri Meilhac L'attaché.

Libreto: Victor Léon e Leo Stein

Sinopse:

A Viúva Alegre é uma das operetas mais famosas do mundo atraindo um grande público pelos países e épocas em que foi representada, isso graças ao seu enredo composto de humor e romantismo, e pela excepcional qualidade musical. O tema gira em torno do amor de Hanna e Dánilo, que, inicialmente, quando ainda eram jovens, foram impedidos de se casar. Frustrada, Hanna se casa com um milionário banqueiro até se tornar viúva, enquanto Dánilo, revoltado, começa a frequentar cabarés parisienses com o intuito de esquecer sua amada. Após muitas surpresas e reviravoltas, os dois ainda apaixonados acabam terminando juntos. Para a montagem dessa opereta em 2012 foi pensando uma forma de

conceber o cenário ao estilo Art Nouveau, assim com dois grandes cenários luxuosos, a opção era de retratar Paris com uma leitura mais subjetiva, ao invés de mostrar cada ambiente como era literalmente, segundo Paulo Corrêa (Cenógrafo).

Ficha técnica

Direção Musical e Regência: Silvio Viegas

Concepção e Direção Cênica: Jorge Takla

Cenografia: Paulo Correa

Figurino: Fábio Namatame

Coreografia: Tânia Nardini

Iluminação: Ney Bonfante

Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

Coral Lírico de Minas Gerais

Ballet Jovem Palácio das Artes

Solistas:

Homero Velho, Flávio Leite, Rosana Lamosa, Carla Cottini, Marcos Liesenberg, Fabíola Protzner, Aline Lobão, André Fernando, Licio Bruno, Giovanni Tristacci, Cassio Scarpin, Indaiara Patrocínio, Francisco Simal, Wagner Moreira.

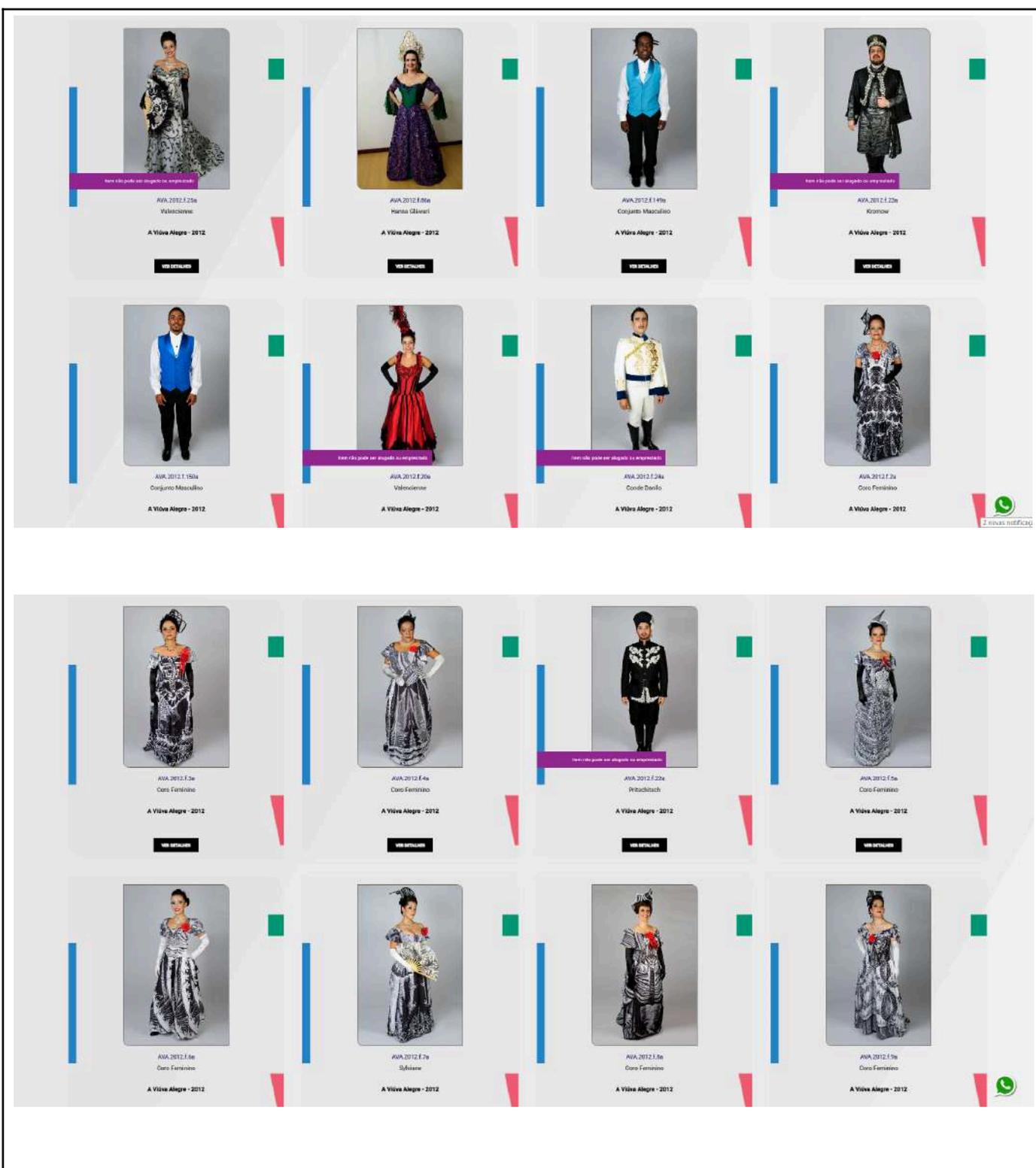
A Viúva Alegre
2012

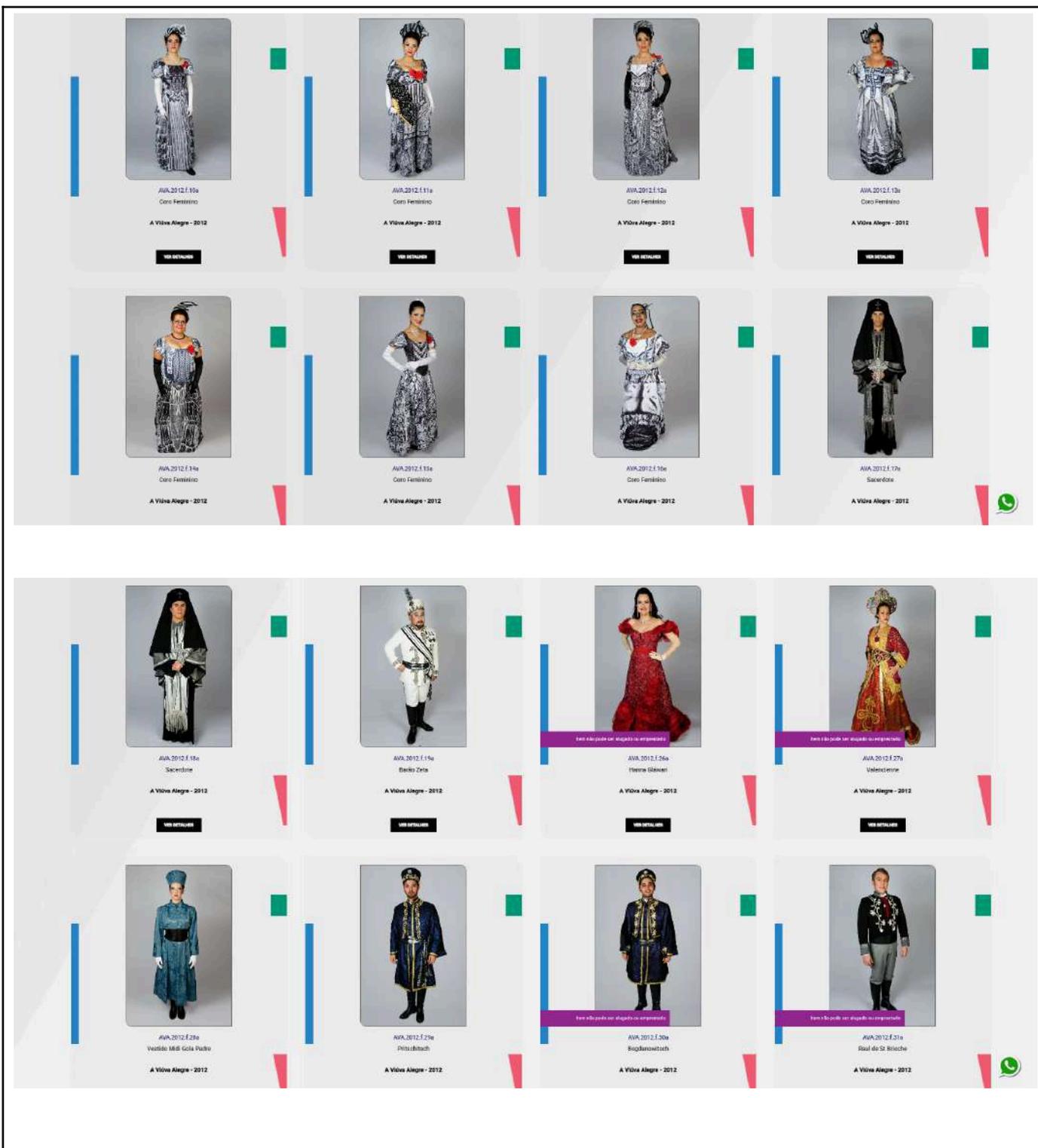
Ficha Técnica

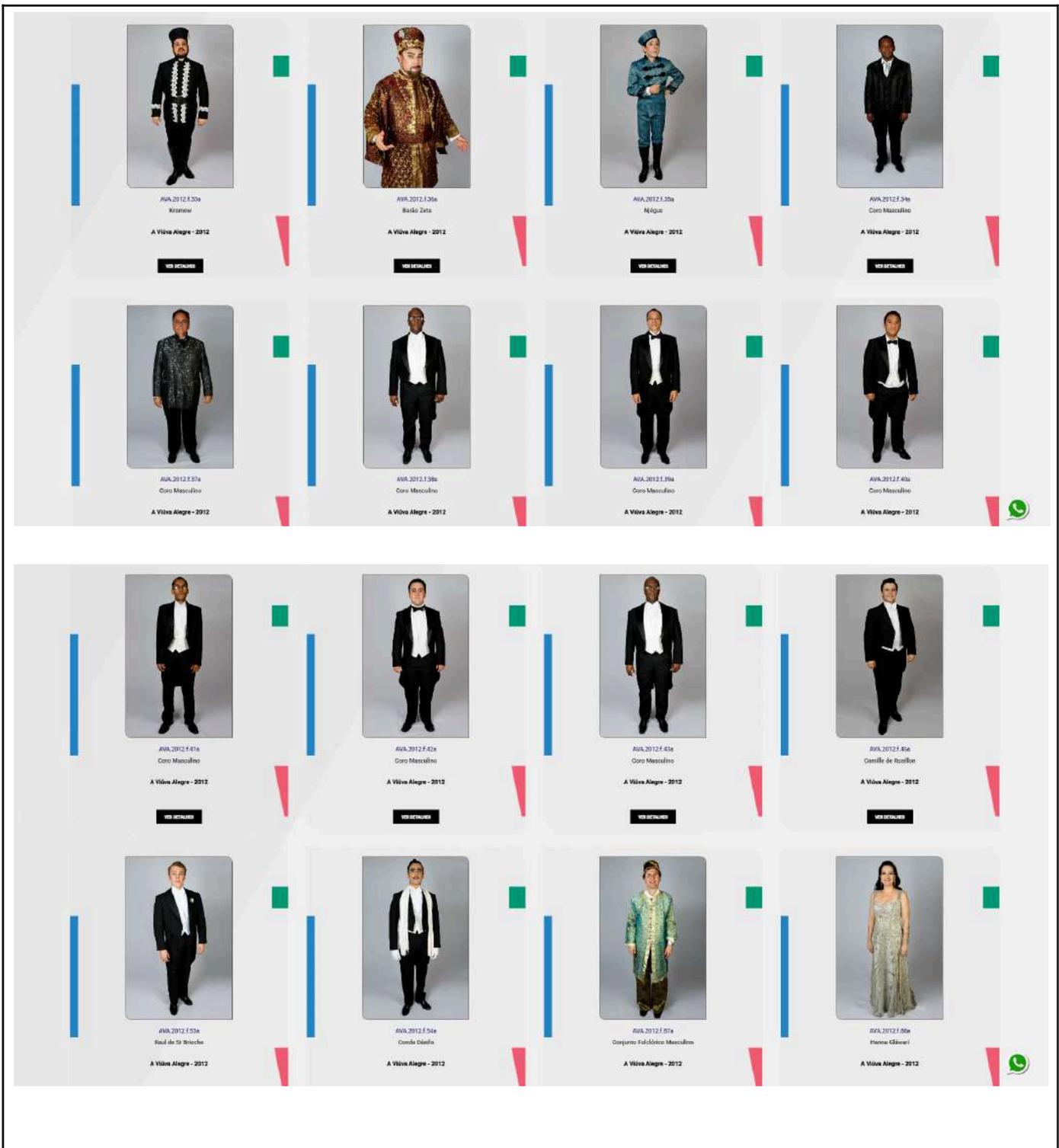
Cenografia: Paulo Corrêa
Concepção e Direção Cênica: Jorge Takla
Coreografia: Tânia Nardini
Direção Musical e Regência: Silvio Viegas
Figurinos: Fábio Namatame
Iluminação: Ney Bonfante
Libreto: Victor Léon, Leo Stein
Solistas: Homero Velho, Flávio Leite, Rosana Lamosa, Carla Cottini, Marcos Liesenberg, Fabíola Protzner, Aline Lobão, André Fernando, Licio Bruno, Giovanni Tristacci, Cassio Scarpin, Indaiara Patrocínio, Francisco Simal, Wagner Moreira

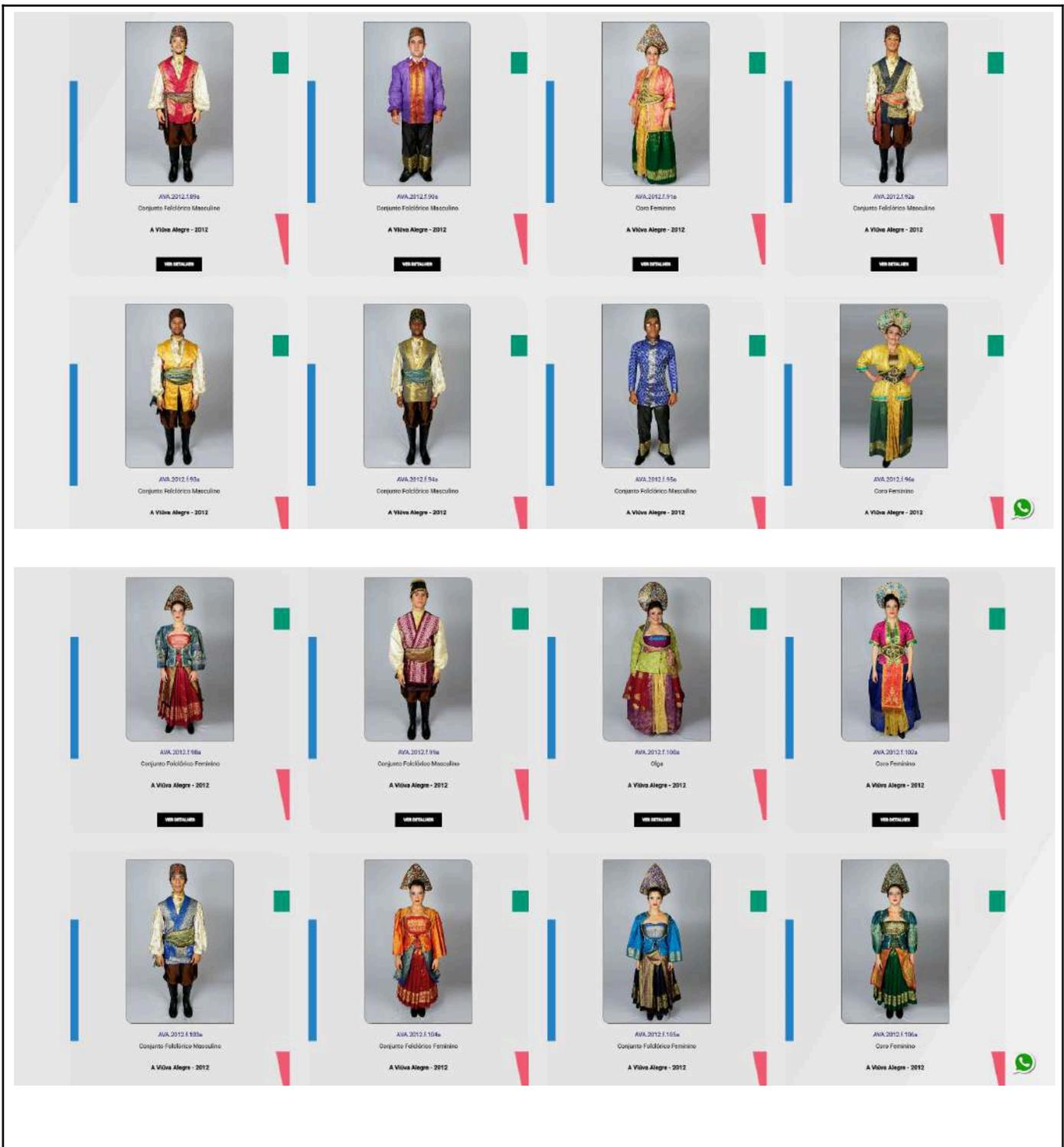
Sinopse

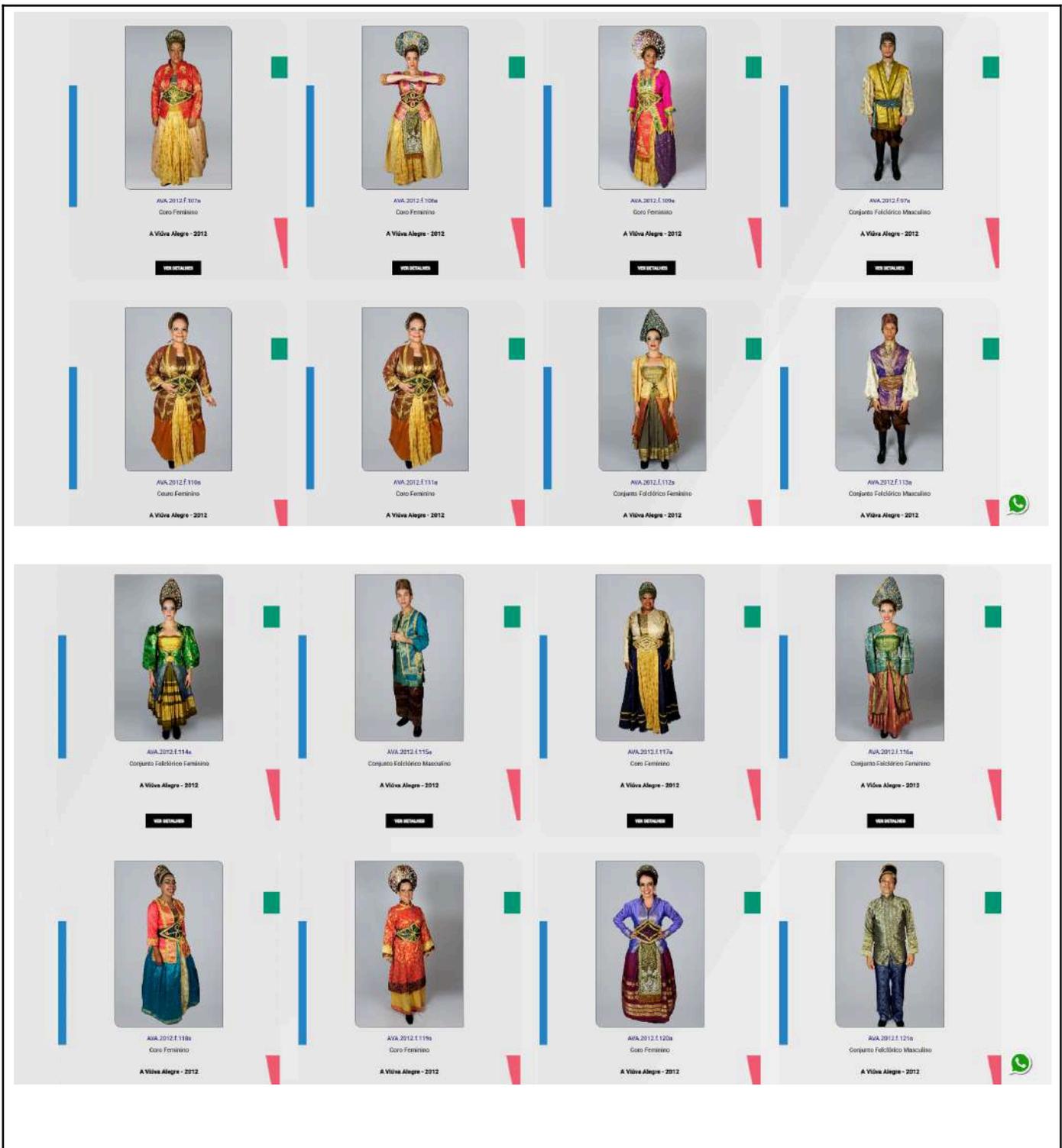
A Viúva Alegre é uma das operetas mais famosas do mundo atraindo um grande público pelos países e épocas em que foi representada, isso graças ao seu enredo composto de humor e romantismo, e pela excepcional qualidade musical. O tema gira em torno do amor de Hanna e Dániel, que, inicialmente, quando ainda eram jovens, foram impedidos de se casar. Frustrada, Hanna se casa com um milionário banqueiro até se tornar viúva, enquanto Dániel, revoltado, começa a frequentar cabarés parisienses com o intuito de esquecer sua amada. Após muitas surpresas e reviravoltas, os dois ainda apaixonados acabam terminando juntos. Para a montagem dessa opereta em 2012 foi pensada uma forma de conceber o cenário ao estilo Art Nouveau, assim com dois grandes cenários luxuosos, a opção era de retratar Paris com uma leitura mais subjetiva, ao invés de mostrar cada ambiente como era literalmente, segundo Paulo Corrêa (Cenógrafo). (Descrição adaptada do programa da montagem "A Viúva Alegre" de 2012 pela Fundação Clóvis Salgado)

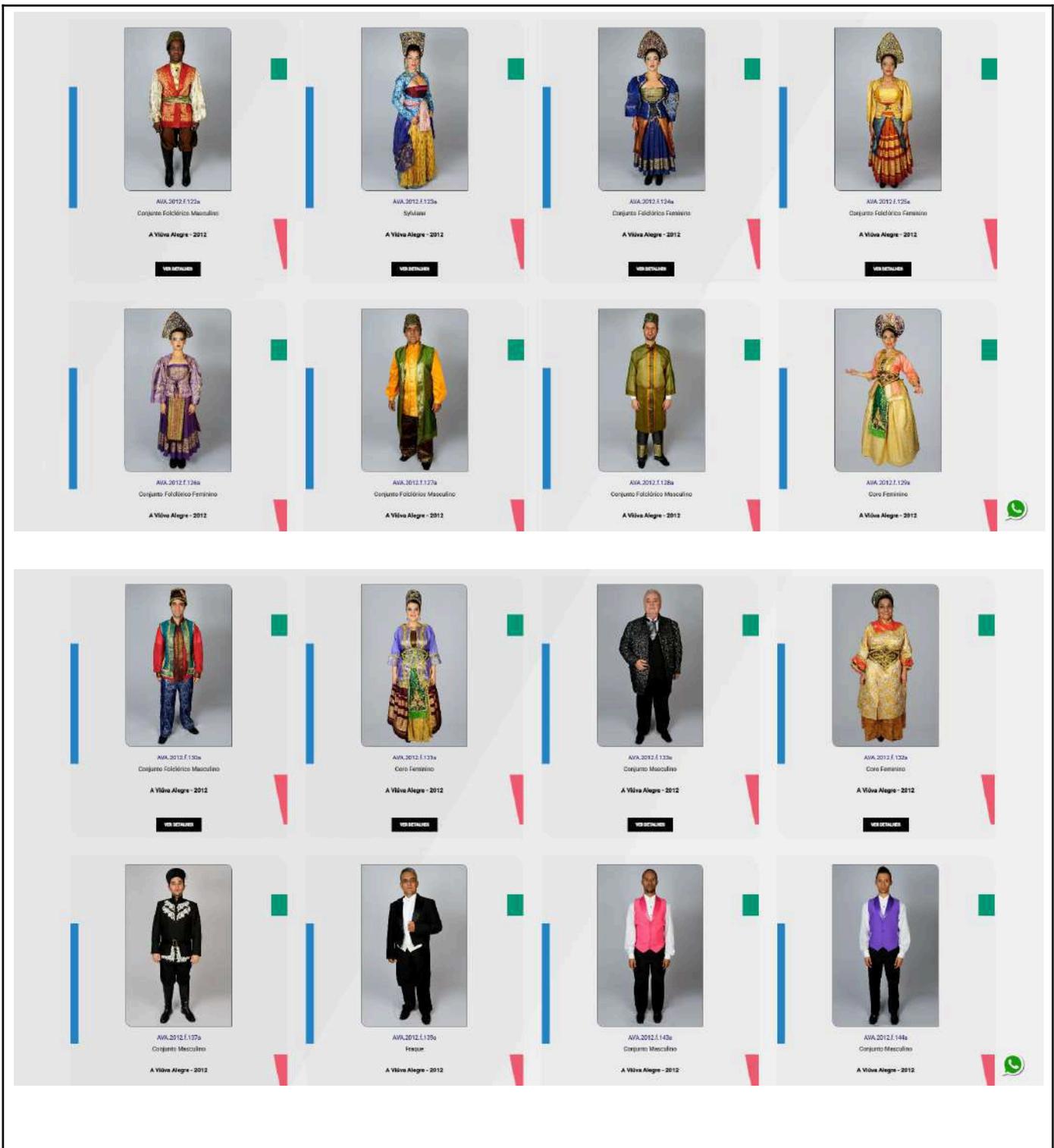


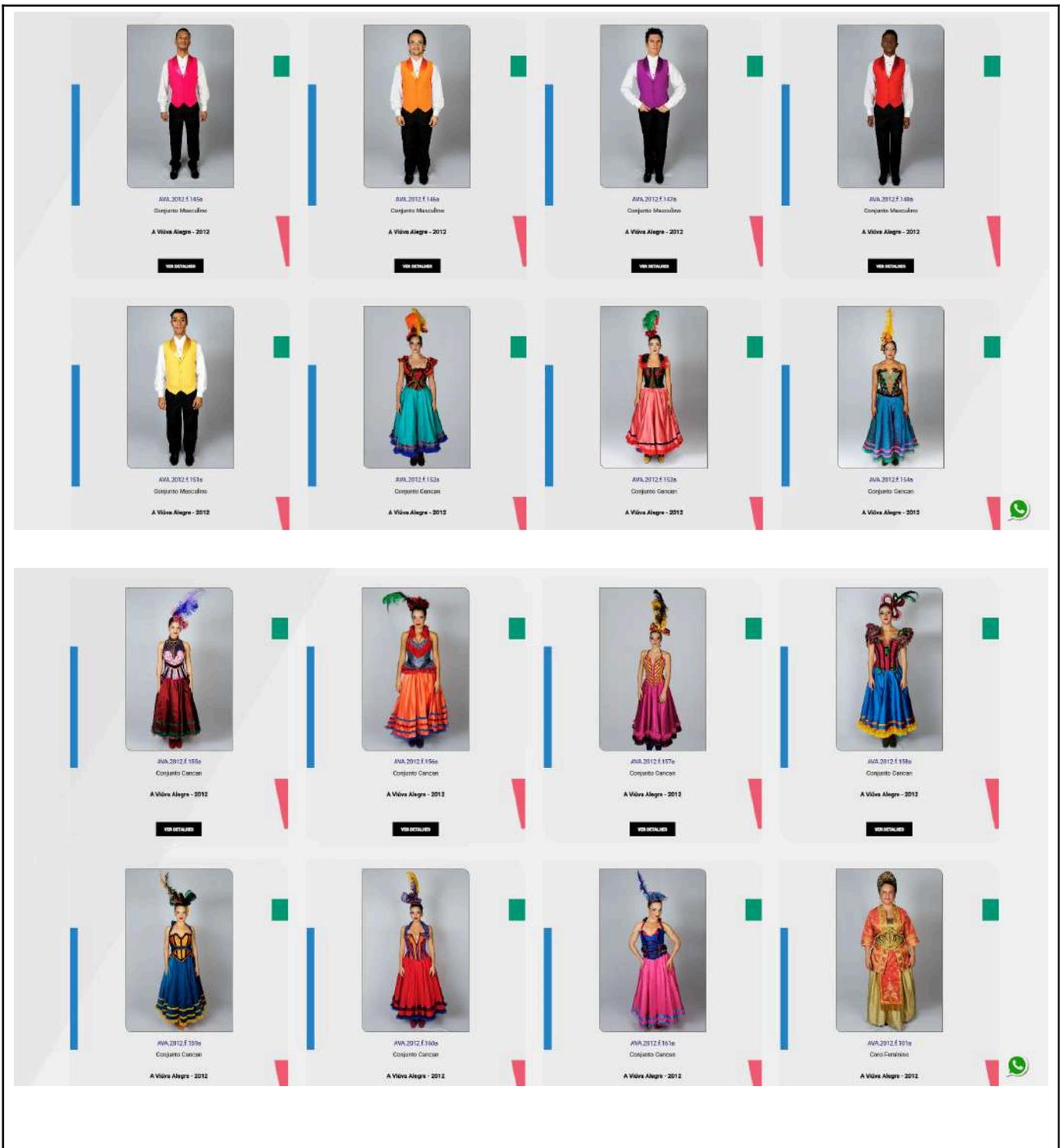


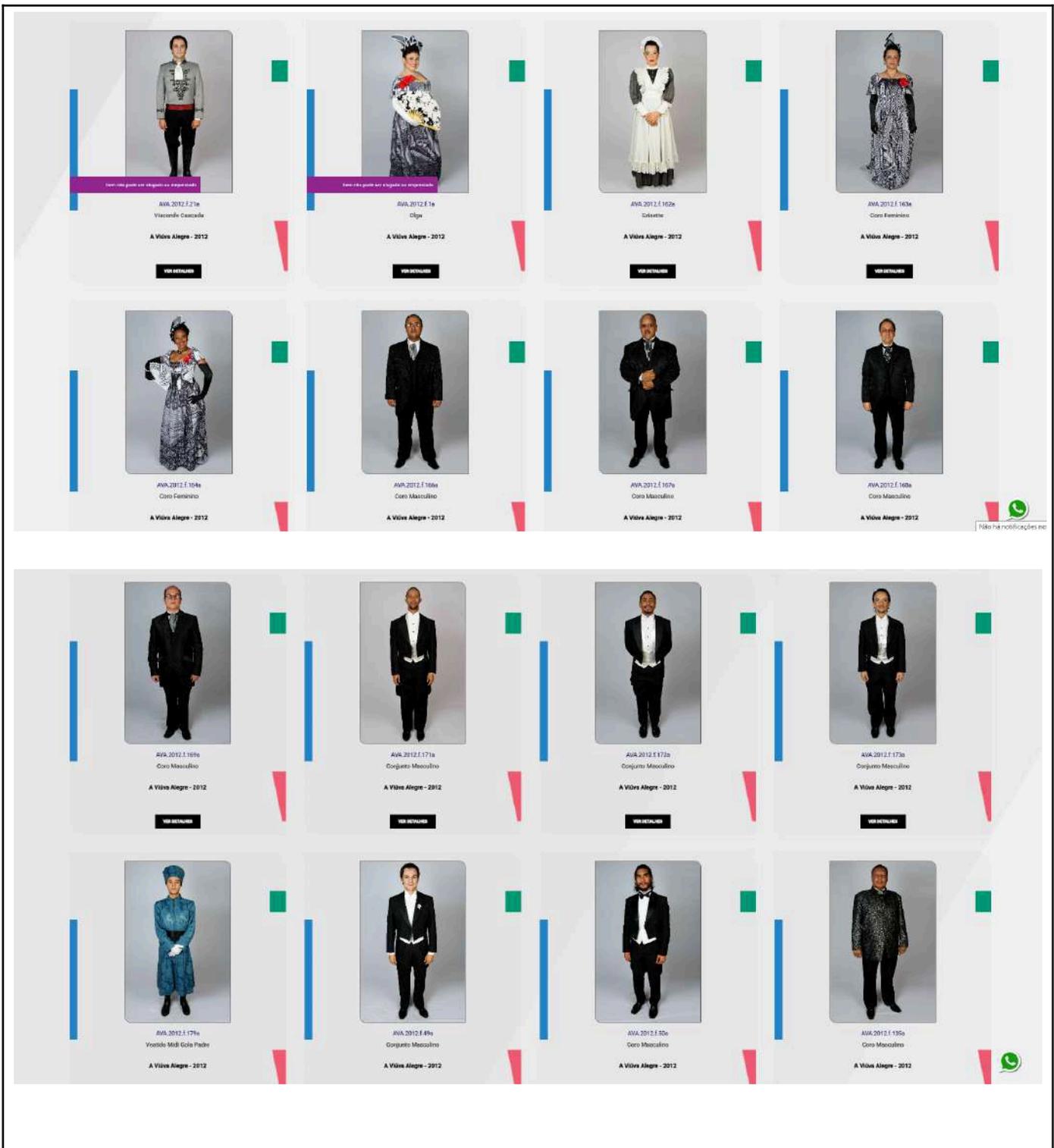


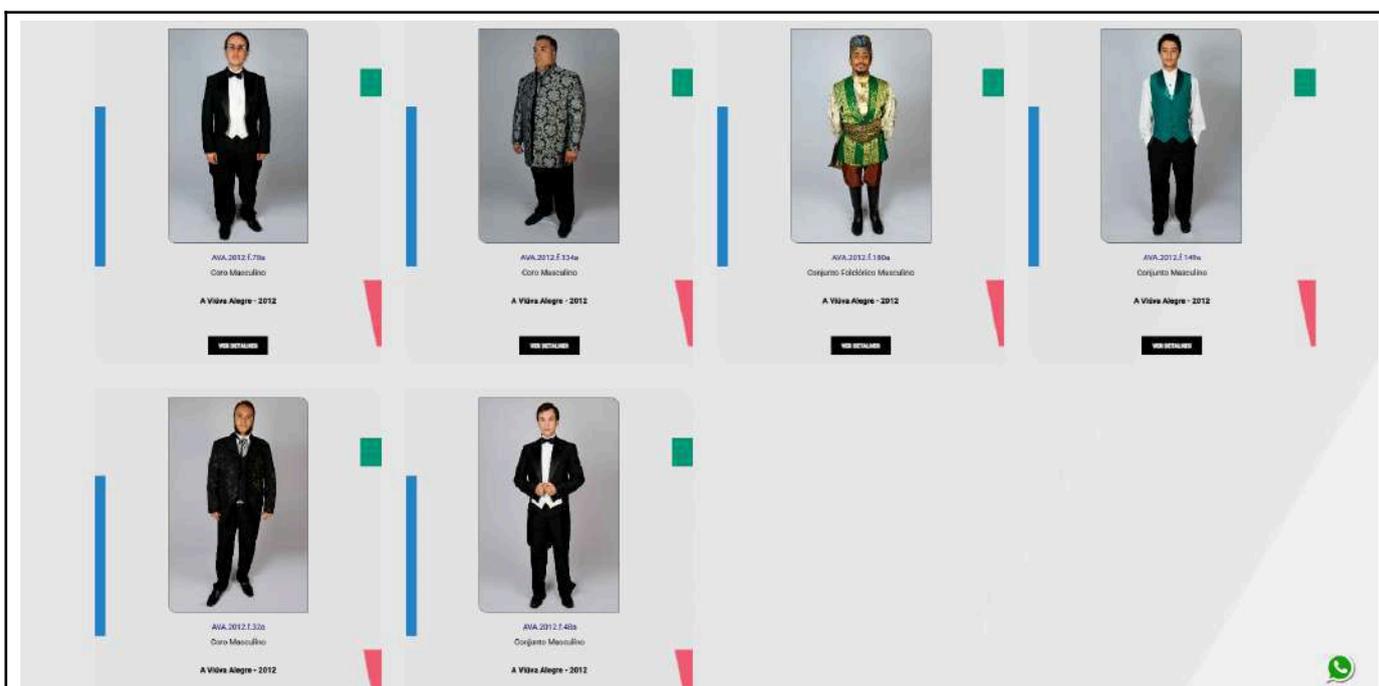












Catálogo na íntegra disponível no link: <https://ctpfcs.com.br/obra/17>

Fonte de comprovação do indicador

Sistema de Catalogação de Acervos.

Área Temática: 5 - Captação de recursos

Indicador nº 5.1 – Percentual de projetos aprovados nas leis de incentivo à cultura.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador é manter a qualidade dos projetos aprovados pela entidade parceira nas leis de incentivo à cultura. Abaixo um breve resumo dos projetos entres as instituições, a saber:

INÍCIO DA EXECUÇÃO:

- 1. Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026." CA nº 2018.13609.0290.**

Mecanismo: Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais

Início da execução:09/05/2025

Valor aprovado: R\$ 1.500.000,00

Valor captado: R\$1.450.000,00

Valor readequado: R\$1.450.000,00

Situação durante 22º PA: Em execução.

Fonte de comprovação do indicador

Lista de aprovação divulgada pelos órgãos responsáveis.

Indicador nº 5.2 – Montante acumulado de recursos captados.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 1.234.000,00

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No 22º período avaliatório a parceria obteve a captação de **R\$1.057.000,00** (um milhão e cinquenta e sete mil reais), sendo:

- O valor de R\$ 442.000,00 (quatrocentos e quarenta e dois mil reais) recebidos da Usinas Siderúrgicas de Minas Gerais - USIMINAS e,
- R\$ 450.000,00 (quatrocentos e cinquenta mil reais) da ArcelorMittal Brasil S.A.

ambos no projeto "**Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024/2026**" aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura por meio do CA nº 2018.13609.0290.

- O valor de R\$165.000,00 (cento e sessenta e cinco mil reais) recebidos da Minas Gerais Administração e Serviços SA - MGS no projeto "**27º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**" aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura sob o número 2207/2023.

Considerando que no 21º período avaliatório a parceria já havia captado o valor de R\$177.000,00 (cento e setenta e sete mil reais) e, somando aos valores captados neste PA, temos o acumulado de **R\$1.234.000,00** (um milhão, duzentos e trinta e quatro mil reais) de recursos captados.

Fonte de comprovação do indicador

DIs homologadas e/ou extratos bancários.

Área Temática: 6 - GESTÃO DA PARCERIA**Indicador nº 6.1 – Percentual de conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A reunião de checagem amostral que subsidia a análise desse indicador não ocorreu anteriormente à data de encaminhamento do relatório para a supervisão do Contrato de Gestão e, deste modo, este indicador será apurado e o resultado inserido no Relatório de Monitoramento e/ou no Relatório da Comissão de Avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de checagem amostral (e relatórios de checagem de efetividade, quando for o caso) elaborados pela comissão de monitoramento do contrato de gestão, conforme modelo da Seplag.

Indicador nº 6.2 – Efetividade do monitoramento do contrato de gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100%	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com o objetivo de acompanhar o cumprimento das atribuições da parceria OEP e OS foram desenvolvidas ações para o monitoramento do Termo conforme quadro abaixo:

Ação	Fonte de comprovação	Status
1 Publicar, na Imprensa Oficial, ato do dirigente máximo do OEP instituindo a comissão de avaliação – CA. Até 10 dias úteis após a assinatura do CG ou sempre que houver alteração de algum membro.	Página da Publicação.	OEP

2	Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do contrato de gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação. Até 5 dias úteis após a publicação que institui a comissão ou a cada publicação de alteração de seus membros.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI	OEP
3	Manter atualizada a indicação do supervisor e do supervisor adjunto do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração.	Contrato de gestão	OEP
4	Manter atualizada a comissão de monitoramento do contrato de gestão. Até 5 dias úteis antes da reunião da comissão de avaliação, sempre que houver alteração de algum membro.	Contrato de gestão	OEP
5	Disponibilizar o contrato de gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas dos sítios eletrônicos.	Não tivemos aditivo neste período avaliatório. Aditivos publicados no site da FCS e da Appa.
6	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, o ato de qualificação como OS Estadual e os documentos exigidos pelo art. 61 do Decreto Estadual nº 45.969 de 2002, que regulamenta a Lei de Acesso à Informação. Até 5 dias úteis após a assinatura do CG.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o print screen das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
7	Disponibilizar, no sítio eletrônico da OS, regulamentos próprios que disciplinem os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas. Até 5 dias úteis após a aprovação pelo OEP, pelo OEI se houver, e pela Seplag.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas do sítio eletrônico.	Site da Appa atualizado.
8	Encaminhar à comissão de monitoramento, a cada período avaliatório, relatório gerencial de resultados (RGR) e relatório gerencial financeiro (RGF), devidamente assinados. Até 7 dias úteis após o final do período avaliatório.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	Relatório encaminhado no dia 09/07/2025.

9	Elaborar, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento a ser encaminhado para a CA. Até 8 dias úteis após o recebimento do RGR e RGF.	Cópia assinada do relatório de monitoramento.	OEP
10	Encaminhar aos membros da comissão de avaliação, a cada período avaliatório, relatório de monitoramento, com informações sobre a execução física e financeira pertinentes ao período analisado. Antecedência mínima de 5 dias úteis da data da reunião da comissão de avaliação.	Cópia digitalizada do ofício de encaminhamento, contendo o número do documento e do Processo no SEI.	OEP
11	Realizar, a cada período avaliatório, as checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade (esta se for o caso) gerando relatório(s) conclusivo(s). Até 15 dias úteis após o final do período avaliatório .	Relatórios de checagens amostrais periódicas e checagem de efetividade, (este se for o caso).	OEP
12	Garantir, a cada período avaliatório, que as avaliações do contrato de gestão – reuniões da comissão de avaliação – sejam realizadas nos prazos previstos no contrato de gestão.	Relatórios da comissão de avaliação.	Reunião será agendada após envio dos relatórios para a comissão de avaliação.
13	Disponibilizar os relatórios gerenciais de resultados e relatórios gerenciais financeiros, devidamente assinados, nos sítios eletrônicos do OEP e da OS.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
14	Disponibilizar os relatórios de monitoramento do contrato de gestão devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para a SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
15	Disponibilizar os relatórios da comissão de avaliação, devidamente assinados, no sítio eletrônico do OEP ou da Política Pública e da OS. Até 5 dias úteis após a assinatura dos documentos.	E-mail enviado para A SCP/SEPLAG, contendo o <i>print screen</i> das telas dos sítios eletrônicos.	Relatórios disponíveis no site da Appa e da FCS.
16	Realizar reunião com os dirigentes máximos do OEP, dirigente da OS e representante da Seplag, para reportar informações relevantes acerca da execução do contrato de gestão. Semestralmente conforme cronograma de avaliação previsto no Contrato de Gestão.	Lista de participantes da reunião ou print da tela de reunião remota.	OEP.
17	Comunicação pela parte interessada quanto	Ofício ou correio	OEP ou OS.

ao interesse na celebração de Termo Aditivo ao contrato de gestão. Antecedência de 30 dias da assinatura do Termo Aditivo.	eletrônico do dirigente máximo do OEP ou da OS.	
--	---	--

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista, no quadro acima, para a cada ação e documento consolidado pela SCP/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Apoio à Produção Artística	1.3	Elaborar plano de ação trimestral da Diart	5%	01/04/2025	15/06/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
2	Apoio à Programação Artística	2.3	Elaborar plano de ação trimestral da Dipro	5%	01/04/2025	15/06/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo
3	Apoio à Formação Artística e Tecnológica	3.3	Elaborar plano de ação trimestral da CEFART	5%	01/04/2025	15/06/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática: 1 - APOIO À PRODUÇÃO ARTÍSTICA		
Indicador nº 1.3 – Elaborar Plano de Ação da DIART		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/04/2025	15/06/2025	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite orçamentário. Deverá ainda, mapear possíveis intercorrências e propor ações para mitigação dos riscos que, preferencialmente, não gere despesas e/ou impactos nos recursos destinados à ação.</p> <p>Desta forma, ao longo dos últimos três meses foram executadas reuniões mensais de planejamento, registradas em Ata, conforme detalhamento da meta 1.5, objetivando entre outros, a elaboração do Plano de Ação da Diart para controle e monitoramento das atividades da área para o 23º PA. O Plano de Ação foi encaminhado a aprovação da FCS no dia 14/06/2025 e aprovado no dia 18/06/2025, conforme documentos disponíveis em:  23ºPA (Pasta Drive com documentos)</p>		

PLANOS DE AÇÃO															
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FATORES CRÍTICOS DE SUCESSO							ORÇAMENTO				COMPROVAÇÕES		STATUS FINAL DE EXECUÇÃO		
Nº	INDICADOR	META	REALIZADO	TÍTULO DA AÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO MAPA DE CUSTOS	VALOR ADEQUADO	VALOR APROVADO	VALOR EXECUTADO	FONTES EXECUTADAS	LINK FONTES DE COMPROVAÇÃO		
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	6	1	Encontro com o OSMG	07/07/2025	Sala de Orquestra	R\$ 0,00	Não tem Mapa					Pasta	Não iniciado	
			2	Concertos Informativos - Sala Paqueta	08 e 09/07/2025	STFOA	R\$ 20.943,00	aprovado		R\$ 20.943,00			Plano Anual FUMCULT	Pasta	Não iniciado
			1	Oficina de Espetáculo da Orquestra Sinfônica	12/07/2025	Romaria Congonhas	R\$ 102.500,00	aprovado		R\$ 102.500,00			Plano Anual	Pasta	Não iniciado
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG	6	1	Encontro com o Coral	01 e 03/09/2025	STFOA	R\$ 51.180,00	aprovado		R\$ 51.180,00			Plano Anual	Pasta	Não iniciado
			2	Concertos TET	15/06/2025	TRT	R\$ 8.880,00	aprovado		R\$ 8.880,00			TRT	Pasta	Não iniciado
			1	Encontro com o Coral	01/07/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA	7	1	Oficina em Coimbra	03/07/2025	Museu Iníria de Paula	R\$ 6.550,00	aprovado	R\$ 6.550,00	R\$ 6.550,00			Plano Anual	Pasta	Não iniciado
			1	Encontro com o Coral	05/07/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
			1	Oficina de Música - Iníria de Paula	04/06/2025	Museu Iníria de Paula	R\$ 6.550,00	aprovado		R\$ 6.550,00			Plano Anual	Pasta	Não iniciado
1.4	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA	7	1	Encontro com o Coral	26/06/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa					Pasta	Não iniciado	
			1	Encontro com o Coral	05/07/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
			2	CDPA Workshops Sônia Tosi	07 e 10/07/2025	CDPA Workshop Sônia Tosi	R\$ 25.500,00	aprovado		R\$ 25.500,00			TDCOMP	Pasta	Não iniciado
1.5	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	3	1	Reunião 1	05/07/2025	Correio Praça da Liberdade	R\$ 0,00	Não tem Mapa					Pasta	Não iniciado	
			2	CDPA Workshops Sônia Tosi	07 e 10/07/2025	CDPA Workshop Sônia Tosi	R\$ 25.500,00	aprovado		R\$ 25.500,00			TDCOMP	Pasta	Não iniciado
			2	CDPA Workshops Sônia Tosi	07 e 10/07/2025	CDPA Workshop Sônia Tosi	R\$ 25.500,00	aprovado		R\$ 25.500,00			TDCOMP	Pasta	Não iniciado
1.6	Execução do plano de ação trimestral da DIART	100%	1	Reunião 2	19 e 21/06/2025	Rio de Janeiro	R\$ 20.500,00	em elaboração					Pasta	Não iniciado	
			1	Encontro CDPA	23 e 25/06/2025	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
			1	Encontro CDPA	12/06/2025	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
1.7	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados	6	1	Encontro CDPA	25/06/2025	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa					Pasta	Não iniciado	
			1	Encontro CDPA	25/06/2025	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
			1	Encontro CDPA	25/06/2025	Sala Klaus Viana	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
1.8	No de apresentações conjuntas da OSMG e CLMG, eventos aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados	6	1	Sala Cascatas Surtidos - Póli Coral	05/06/2025	STFOA	R\$ 0,00	parcialmente aprovado					Pasta	Não iniciado	
			4	Sala Cascatas Surtidos	06, 08, 09 e 10/06/2025	STFOA	R\$ 812.869,60	parcialmente aprovado		R\$ 812.869,60			Plano Anual, CO e Contrato FCS	Pasta	Não iniciado
			3	Concertos de Liberdade - Música Viva	21 e 24/06/2025	STFOA	R\$ 86.350,00	aprovado		R\$ 86.350,00			CONTRATO FCS	Pasta	Não iniciado
1.9	Reunião mensal de acompanhamento do plano de ação trimestral da DIART	3	1	Reunião 3	05/07/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa					Pasta	Não iniciado	
			1	Reunião 3	05/07/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
			1	Reunião 3	05/07/2025	Sala Coral	R\$ 0,00	Não tem Mapa						Pasta	Não iniciado
1.10	Execução do plano de ação trimestral da DIART	100%	Acompanhamento e monitoramento do planejamento trimestral	01/07 a 30/06									insere link do relatório de...	Não iniciado	
PRODUTO															
1.3	Elaboração Plano de Ação 23º PA	1	1	Envio para DIRM do Plano de Ação 23º PA aprovado pela diretoria de arte	10/06	e-mail		aprovado						em andamento	
OUTROS MAPAS DE CUSTOS (ROTINA, COMUNICAÇÃO E EQUIPE)															
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Músicas OSMG - Julho	Julho	Não se Aplica	R\$ 27.000,00	aprovado	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00			FUMCULT	Não iniciado	
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Músicas OSMG - Agosto e Setembro	Agosto e Setembro	Não se Aplica	R\$ 54.000,00	enviado para aprovação						Não iniciado	
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Músicas OSMG - Outubro e Novembro	Outubro e Novembro	Não se Aplica	R\$ 54.000,00	aprovado	R\$ 54.000,00	R\$ 54.000,00			FUMCULT/PLANO ANUAL	em andamento	
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Manutenção Instrumentos OSMG	Julho	Não se Aplica	R\$ 0,00	enviado para aprovação	R\$ 10.760,00					Não iniciado	
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG	0	0	Músicas CLMG - Julho	Julho	Não se Aplica	R\$ 27.000,00	aprovado	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00			FUMCULT	em andamento	
1.2	No de apresentações e eventos do Coral Lírico organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados ao CLMG	0	0	Músicas CLMG - Agosto e Setembro	Agosto e Setembro	Não se Aplica	R\$ 54.000,00	aprovado		R\$ 54.000,00			Plano Anual	Não iniciado	
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA	0	0	CDPA - Rolina - Julho	Julho	Não se Aplica	R\$ 8.000,00	enviado para aprovação	R\$ 5.000,00					Não iniciado	
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA	0	0	Rolina CDPA - Agosto	Agosto	Não se Aplica	R\$ 8.000,00	em elaboração						Não iniciado	
1.3	No de apresentações e eventos da CDPA organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à CDPA	0	0	Rolina CLMG Setembro	Setembro	Não se Aplica	R\$ 8.000,00	em elaboração						Não iniciado	
-	Equipe Flutuante	0	0	Equipe Flutuante	Julho a Setembro	Não se Aplica	R\$ 15.000,00	aprovado	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00			Ratão entre Projetos / Plano Anual	em andamento	
1.1	No de apresentações e eventos da Orquestra Sinfônica organizadas em série aos programas de Difusão, formação e mediação cultural relacionados à OSMG	0	0	Spol - Concerto Planissimo	Julho	Não se Aplica	R\$ 0,00	aprovado	R\$ 11.000,00	R\$ 11.000,00				Não iniciado	
SOMA							R\$ 1.047.102,00		R\$ 190.600,00	R\$ 1.417.472,00	R\$ 0,00				
Margem de Estouro (10%)							R\$ 164.710,20								
Teto de Gastos							R\$ 1.211.812,20		R\$ 259.756,80						

Imagem 1: Plano de Ação DIART 23ºPA aprovado. Disponível na íntegra em:

[Plano_Acao_Diart_23PA](#)

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 2 - APOIO À PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Indicador nº 2.3 – Elaborar Plano de Ação da DIPRO

Duração		Status	
Término previsto	Término realizado		
01/04/2025	15/06/2025	Plenamente executado dentro do prazo	

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral da DIPRO. Este documento apresenta as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. Em atenção a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando a logística integral necessária para o desenvolvimento de cada uma, está previsto o responsável designado, o prazo para entrega e o limite orçamentário.

Ao longo do 22ºPA foram realizadas reuniões de alinhamento nos meses de abril, maio e junho, entre a equipe de produção da Appa e das Gerências de Artes Visuais e de Cinema para definição dos ajustes operacionais necessários para mitigação dos riscos sem prejuízo às ações planejadas. No mês de junho, além destas reuniões operacionais foi realizada uma reunião com a diretora da DIPRO para avaliação da execução do Plano de Ação do referido período e validação da versão final do Plano de Ação do 23ºPA, conforme detalhamento apresentado no campo 'Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório' referente ao indicador 2.4.

O Plano de Ação foi encaminhado para aprovação da FCS no dia 14/06/2025 e aprovado e liberado para execução no dia 18/06/2025, conforme documentos disponíveis no link a seguir: [📄 23ºPA](#)

PLANOS DE AÇÃO															
ID	INDICADOR	META	PREVISTO REALIZADO	OBJETIVOS DEFRAGMENTADOS/INDICADORES DE DESEMPENHO				ORÇAMENTO				CONTRATAÇÃO			
				TÍTULO DE Realização	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR ORÇAMENTÁRIO	STATUS DO MAPA DE RISCOS	VALOR APROVADO	VALOR ALOCADO	VALOR EXECUTADO	FONTES DE CANCELAMENTO	LINK FONTE DE VERIFICAÇÃO	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	DESCRIÇÃO DE AÇÕES
2100	Atualização de exposições de artes visuais realizadas em espaços públicos da FCS ou em espaços à sua disposição	3	3	Atas Visuais	01/24	Centro de Artes	R\$ 10.000,00	aprovado	-	-	-	-	-	001 aprovados	Costa entra no planejamento do 2025
				Exposições Temporárias	04/2024	Galvina de Artes e Cultura	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	Projeto de trabalho
2200	Atividades de educação de cinema	1	1	Mostra de Curtas CMR #12 Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	07/2024	CMR	R\$ 20.000,00	aprovado	R\$ 20.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Cinema e Teatros	07/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	07/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	07/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	07/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
2300	Atividades de educação de cinema	10	10	Mostra de Curtas CMR #12 Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	08/2024	CMR	R\$ 20.000,00	aprovado	R\$ 20.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Cinema e Teatros	08/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	08/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	08/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	08/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	08/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Mostra de Curtas CMR #12 - Mostra Stephen King no Cinema de São Paulo	08/2024	CMR	R\$ 0,00	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
2400	Realização de eventos de acompanhamento de plano de ação aprovados em DIPRO	1	1	Reunião mensal com a Diretoria Cultural do setor de Planejamento	01/2024	FCS	-	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Reunião mensal com a Diretoria Cultural do setor de Planejamento	01/2024	FCS	-	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
				Reunião mensal com a Diretoria Cultural do setor de Planejamento	01/2024	FCS	-	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
2500	Execução de plano de ação aprovado em DIPRO	100%	100%	Reunião de acompanhamento do Plano de Ação com as Direções	01/2024	FCS	-	em aplicação	-	-	-	-	-	001 aprovados	segunda - não tem custo
GRUPO EXECUTIVO															
2600	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
2700	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
2800	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
2900	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
3000	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3100	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
3200	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3300	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3400	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3500	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3600	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3700	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3800	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
3900	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4000	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4100	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4200	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4300	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4400	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4500	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4600	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4700	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4800	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
4900	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5000	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5100	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5200	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5300	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5400	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5500	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5600	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5700	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5800	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
5900	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6000	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6100	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6200	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6300	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6400	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6500	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6600	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6700	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6800	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
6900	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
7000	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
7100	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
7200	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00	-	-	-	-	001 aprovados	
Atividades de educação de cinema															
7300	Atividades de educação de cinema	-	-	Equipe Executiva FCS 2024	01/24	FCS	R\$ 10.000,00	aprovado	R\$ 10.000,00						

PLANOS DE AÇÃO														
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/ATORES CRÍTICOS DE SUCESSO				ORÇAMENTO						CUMPRIMENTOS				
INDICADOR	META	PREMIO REALIZADO	TRIBUTAÇÃO	DATA DE REALIZAÇÃO	LOCAL	VALOR SOLICITADO	STATUS DO NÍVEL DE CUMPRIMENTO	VALOR APROVADO	VALOR ALCANÇADO	VALOR EXECUTADO	FONTE EXECUTADA	LINK FONTE DE CUMPRIMENTO	STATUS FINAL DE EXECUÇÃO	DES. Contratação APPM
101-01-01	1													
101-01-02	1													
101-01-03	1													
101-01-04	1													
101-01-05	1													
101-01-06	1													
101-01-07	1													
101-01-08	1													
101-01-09	1													
101-01-10	1													
101-01-11	1													
101-01-12	1													
101-01-13	1													
101-01-14	1													
101-01-15	1													
101-01-16	1													
101-01-17	1													
101-01-18	1													
101-01-19	1													
101-01-20	1													
101-01-21	1													
101-01-22	1													
101-01-23	1													
101-01-24	1													
101-01-25	1													
101-01-26	1													
101-01-27	1													
101-01-28	1													
101-01-29	1													
101-01-30	1													
101-01-31	1													
TOTAL SOLICITADO						R\$ 131.727,00	TOTAL JA APROVADO	R\$ 89.727,00	TOTAL EXECUTADO	R\$ 0,00				

Imagem 1: Plano de Ação DIPRO 23ºPA aprovado. Disponível na íntegra em: <https://drive.google.com/file/d/12jRCWGrpcOJTH5oKJVHbuxfDujDFOGBk/view?usp=sharing>

Fonte de comprovação do indicador

Plano de ação aprovado pela FCS em até 05 (cinco) dias úteis após entrega do produto pela OS.

Área Temática: 3 - APOIO À FORMAÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

Indicador nº 3.3 – Elaborar Plano de Ação do CEFART

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
01/04/2025	15/06/2025	Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O produto compreende a elaboração pela OS, de plano de ação trimestral do CEFART. Deve-se estruturar as etapas de trabalho dentro de cada projeto, numa sequência lógica e cronológica de ações, além de hierarquizar as prioridades de acordo com cada urgência, importância e prazo. A OS deve atentar para a viabilidade das ações propostas para o plano de ação, considerando que o mesmo envolve logística, alimentação, hospedagem, traslados de artistas e convidados, entre outras tratativas. Para cada ação prevista no plano de ação, deve-se determinar responsável, prazo para entrega e limite

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.1 Plano de Ação

Durante a execução do 22º período avaliatório, constatou-se necessidade de melhoria na demonstração dos planejamentos das áreas, resultando na alteração da formatação e modelo dos Planos de Ação entregues e referentes ao 23º período avaliatório, intuindo facilitar a análise e monitoramento dos planejamentos trimestrais previstos, reunindo em uma mesma lauda, informações sobre metas, programação e custo, anteriormente consideradas em abas distintas do arquivo manipulado pelas equipes finalísticas.

Além disso, todos os mapas inseridos nos Planos de Ação, ainda não aprovados, seguem com fonte e rubricas inseridas pela Appa, objetivando a aprovação não só da programação e do valor global do trimestre, mas também a liberação para execução de cada uma das aquisições mensuradas nos mapas de custos. Com isto, a expectativa é dimensionar o orçamento do trimestre já separado por fonte de custos e diminuir consideravelmente a quantidade de mapas tramitados todas as semanas.

Além disso, no momento do encaminhamento dos planos de ação para a aprovação da DRIN, neste período avaliatório foram inseridas considerações sobre a avaliação do planejamento. Ou seja, foram comparados o quantitativo de metas obrigatórias com o quantitativo previsto pelas áreas, além da qualidade e custo de cada uma das ações programadas, resultando em recomendações de cortes, substituições, entre outros, visando a economicidade do orçamento e a compatibilidade de execução de outros instrumentos e parcerias.

Para a entrega dos Planos de ação do 23º período avaliatório, todas as etapas estabelecidas e relacionadas ao planejamento trimestral das diretorias Diart, Dipro e Cefart foram plenamente desempenhadas, conforme estipulado no 8º e mais recente aditivo ao Contrato de Gestão. Nesse contexto, durante o segundo trimestre de 2025, as áreas levaram em consideração, nas reuniões mensais de acompanhamento, não apenas o monitoramento da execução do Plano de Ação aprovado para o 22º período, mas também a elaboração e aprovação do Plano de Ação referente ao 23º período avaliativo.

Ao longo do processo de monitoramento do planejamento do 22º período avaliatório, constata-se que todos os planos de ação aprovados apresentaram desvios que impactaram diretamente o cumprimento da proposta original, tanto em relação aos prazos quanto aos custos, mas que, porém não excederam o recurso total aprovado pela FCS para cada uma das áreas. Os desvios demonstrados, em sua maioria, refletem oportunidades e desafios de cunho estratégico que excedem a atuação das equipes finalísticas, como, por exemplo, a prorrogação do Termo de Parceria com a FUMCULT e alteração do plano de trabalho junto ao Município de Congonhas, onde foram inseridas novas ações para execução nos meses de junho e julho, que resultam na revisão e adequação dos planejamentos originalmente aprovados. É importante destacar que, apesar dos planos de ação do 22º período avaliatório não terem atingido o quantitativo de 100% de assertividade, todos os desvios foram aprovados pelo FCS e não resultaram em custos adicionais ao recurso total aprovado para cada área.

Compreendendo que o planejamento deve ser fundamentado na previsão e na análise de cenários, permitindo que as organizações se antecipem às mudanças e se preparem para resultados diferentes, mesmo com índices abaixo das metas condicionadas para os indicadores 1.6, 2.5 e 3.1, evidencia-se o bom desempenho das áreas na execução do plano de ação do 22º trimestre, considerando percentuais de assertividade acima do trimestre anterior, o que demonstra a evolução das áreas no âmbito do planejamento

4.2 Ações Extras

4.2.1 Programa Educativo do Palácio das Artes

Durante o 22º Período Avaliatório, o Programa Educativo da Fundação Clóvis Salgado reafirmou seu compromisso com a formação cultural, o acolhimento de públicos diversos e a valorização da arte como experiência coletiva, sensível e transformadora. As ações educativas desenvolvidas no período buscaram expandir o acesso à cultura, promover o diálogo entre arte e sociedade e fortalecer os vínculos entre o Palácio das Artes e seu entorno, em consonância com os princípios institucionais de democratização e participação.

Com uma programação robusta e diversificada, o setor educativo investiu na qualificação contínua de sua equipe, no desenvolvimento de oficinas temáticas e na ampliação de

experiências de visitação, com destaque para a implementação da Visita Patrimonial e para as mediações desenvolvidas a partir da exposição “Lorenzato: Imaginação Criativa”.

A seguir, estão detalhadas as principais atividades realizadas ao longo do 22º Período Avaliatório:

- **Formação Continuada**

Entre os meses de abril e maio, foram realizadas três formações com o objetivo de aprofundar repertórios e promover o contato direto dos educadores com artistas, exposições e espaços internos da Fundação Clóvis Salgado.

Em abril e maio, os educadores participaram de visitas técnicas ao Palácio das Artes (teatros, cinema e Cefart), como preparação para a Visita Patrimonial. Em maio, foram realizados cinco encontros com os artistas premiados pelo 5º Prêmio Décio Noviello: Alisson Damasceno, Cho, Leíner Hoki, Luiza Nobel e Maria Vaz. Os momentos propiciaram aproximação com os processos criativos e reflexões sobre temas como ancestralidade, educação sensível e interseções entre arte e trabalho.



Imagem 1 Formação com o artista Alisson Damasceno. Fotos: Acervo Educativo.

- **Ateliê Ancestral**

Em celebração ao Dia dos Povos Indígenas, o Ateliê Ancestral foi composto por oficinas voltadas à conexão com a natureza, aos saberes tradicionais e às práticas sustentáveis. As ações abordaram desde técnicas de pintura com pigmentos minerais à aquarela botânica e à meditação guiada com som e água.

As oficinas trouxeram experiências intergeracionais, multiculturais e reflexivas, valorizando o encontro entre arte, corpo e território. Destaca-se ainda a retomada da conexão simbólica entre o Palácio das Artes e o Parque Municipal, como já presente no projeto original de Oscar Niemeyer e em movimentos artísticos da década de 1970.



Imagens 2, 3, 4,5 e 6: Oficinas Ateliê Ancestral- Fotos: Acervo Educativo.

- **Ateliê Lorenzato**

Inspirado na exposição “Lorenzato: Imaginação Criativa”, o Ateliê Lorenzato ocupou a PQNA Galeria Pedro Moraleida, e ofereceu oficinas temáticas que exploraram linguagens diversas como pintura, colagem, escultura, instalação, arte postal e jogos educativos. A partir da observação da cidade e da biografia do artista, os participantes foram convidados a criar suas próprias narrativas visuais e afetivas.

As ações fomentaram a experimentação estética e a relação entre memória, espaço urbano e linguagem artística, permitindo um mergulho sensível no universo poético de Lorenzato. Ao longo dos meses, as oficinas envolveram públicos de diversas idades e perfis, estimulando o pertencimento e o olhar crítico sobre o cotidiano.



Imagens 7, 8, 9, e 10: Oficinas Ateliê Lorenzato- Fotos: Acervo Educativo.

- **Visita Patrimonial**

Durante os meses de abril, maio e junho, foi inaugurada e consolidada a Visita Patrimonial ao Palácio das Artes. A atividade tem como objetivo aprofundar o conhecimento sobre a história, a arquitetura e as funções culturais da instituição, articulando memória e educação.

O percurso inclui os bastidores do Palácio, seus principais equipamentos e espaços simbólicos, convidando o público a reconhecer o valor histórico e social do maior complexo cultural da América Latina. As mediações propõem reflexões sobre transformação urbana, patrimônio imaterial e a relação entre arte e vida pública.



Imagens 11 e 12: Visita Patrimonial- Fotos: Acervo educativo.

- **Semana Nacional de Museus**

Como parte da programação da 23ª Semana Nacional de Museus, o Programa Educativo desenvolveu ações especiais, com destaque para a atividade Circuito em Jogo, um jogo de tabuleiro educativo sobre o Circuito Liberdade. Também ocorreram visitas patrimoniais e oficinas artísticas temáticas, reforçando o vínculo do Palácio com os debates contemporâneos sobre o papel dos museus em comunidades em transformação.



Imagens 13: Circuito em Jogo- Fotos: Acervo educativo.

- **Público atendido**

Abril a Junho | Total de atendimentos:

- Público nas Galerias: 24.224 pessoas
- Visitas Guiadas Agendadas: 17 visitas / 485 pessoas
- Visitas Guiadas Espontâneas: 11 visitas / 315 pessoas
- Oficinas: 124 pessoas

4.3 Considerações Financeiras

Conforme estabelecido na memória de cálculo do 22º Período Avaliativo, em conformidade com o 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019, foi recebido, no mês de maio, o

aporte correspondente à segunda parcela programada para o exercício de 2025, no valor previsto de R\$ 2.194.613,46.

Ainda em relação ao orçamento da FUNEMP, a segunda parcela, no valor de R\$ 632.880,77, originalmente prevista para fevereiro, foi repassada em abril. Em maio, foi realizada a transferência da terceira parcela, no montante de R\$ 352.880,77. Esses valores compõem a 27ª parcela, conforme o Cronograma de Desembolso descrito no item 7 do 8º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 05/2019.

Os rendimentos gerados pelas aplicações financeiras estão sujeitos à dedução de tributos obrigatórios, como IRRF, IOF e COFINS. Após essas deduções, o valor líquido é transferido para a Conta Reserva vinculada ao Contrato de Gestão.

Ressalta-se que a Conta Reserva também recebe os rendimentos da conta específica de execução do projeto “Sobre Tons”, incorporado ao Contrato de Gestão a partir do 8º Termo Aditivo. Neste período avaliativo, essa conta transferiu para a Conta Reserva o valor total de R\$ 15.820,72.

Até o momento, o saldo final da Conta Reserva — devidamente aplicado e, portanto, gerador de novos rendimentos — é de R\$ 862.250,84.

As equipes de profissionais responsáveis pelas atividades finalísticas da parceria — como produtores, iluminadores, técnicos de acervo, higienizadores, entre outros — foram mantidas ao longo do período. Também foram realizadas, conforme os indicadores e metas estabelecidos, a contratação de prestadores de serviços e a aquisição de produtos e insumos necessários para o desenvolvimento das atividades. Todas essas ações estão registradas no Relatório Gerencial Financeiro, com base nas movimentações dos sistemas “Diário” e “Comprometido”.

Durante o trimestre, a parceria arrecadou o total de R\$ 1.034.000,00, destinados aos seguintes projetos:

- “Manutenção dos Corpos Artísticos da Fundação Clóvis Salgado - 2024-2026”, aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura (CA nº 2018.13609.0290);

- “27º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte”, aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura (nº 2207/2023).

Esse montante é proveniente de patrocínios da USIMINAS, ARCELORMITTAL e da MGS - Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

No decorrer do mesmo período, foram entregues as Prestações de Contas referentes aos seguintes projetos:

- “26º FestCurtasBH - Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte”, aprovado no Edital da Lei Paulo Gustavo (LPG 05/2023);
- “Manutenção da Programação de Artes Visuais da Fundação Clóvis Salgado”, aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura (CA nº 2018.13609.0289);
- “Plano Anual da Fundação Clóvis Salgado - 2024”, aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura (PRONAC nº 23.5048).

Essas entregas encerram integralmente os processos executivos e financeiros dos projetos mencionados.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

CND FEDERAL APPA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES
CNPJ: 70.945.209/0001-03

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 20:31:34 do dia 03/04/2025 <hora e data de Brasília>.
Válida até 30/09/2025.

Código de controle da certidão: **16FF.96AD.5CA7.2F99**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CND ESTADUAL APPA

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 09/05/2025 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 07/08/2025	
NOME: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES		
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03		
LOGRADOURO: RUA GONCALVES DIAS	NÚMERO: 1762	
COMPLEMENTO: SL 701,	BAIRRO: LOURDES	
DISTRITO/POVOADO:	CEP: 30140098	
MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2025000873479295		

CND MUNICIPAL APPA



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCHGLIPMK**

Documento/Certidão nº **32.481.237** Exercício: **2025**

Emissão em: **09/07/2025**

Requerimento em: **12:16:25**

Validade: **08/08/2025**

Nome: **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES**

CNPJ: **70.945.209.0001.03**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

CERTIFICADO DE FGTS APPA



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 70.945.209/0001-03
Razão Social: ASSOCIACAO PRO CULTURA E PROMOCAO DAS AR
Endereço: R GONCALVES DIAS 1762 SALA 701 / LOURDES / BELO HORIZONTE / MG / 30140-098

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 26/06/2025 a 25/07/2025

Certificação Número: 2025062607200486250234

Informação obtida em 26/06/2025 11:39:32

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 70.945.209/0001-03
Certidão n°: 17059327/2025
Expedição: 25/03/2025, às 14:49:42
Validade: 21/09/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **ASSOCIACAO PRO-CULTURA E PROMOCAO DAS ARTES (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **70.945.209/0001-03**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto a APPA - ASSOCIAÇÃO PRÓ CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da FCS - FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de julho de 2025.

Felipe Vieira Xavier

Presidente da Appa - Associação Pró-Cultura e Promoção da Artes

PÁGINA DE AUTENTICAÇÃO

A Appa garante a integridade e a autenticidade deste documento nos termos do Artigo 10, § 1º, da MP nº 2.200-2, de 24 de agosto de 2001.

Confira o documento original através de seu smartphone:



Confira através da internet:

Passo 1 - Acesse o site: <https://assinarweb.com.br/appa/verificar>

Passo 2 - Digite o login: 0446420

Passo 3 - Digite a senha: 51Avw9OK

