Termo de Parceria n.053/2023 celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado — FCS e Associação Pró Cultura e Promoção das Artes — APPA

Relatório de Monitoramento

6º Período Avaliatório

01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025

Palácio das Artes – Fundação Clóvis Salgado – Av. Afonso Pena, 1537 – Centro
Belo Horizonte – MG – 30.130-004 – http://fcs.mg.gov.br – 31 3236-7400

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento tem como objetivo demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Termo de Parceria, no período de **01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025**, visando verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 32 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 49 do Decreto Estadual nº 47.554, de 2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades.

Além das informações supracitadas, serão apresentadas três tabelas demonstrativas das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS.

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas	Resultados
					6º Período Avaliatório 01/04/25 a 30/06/25	
1	Promoção do Patrimônio	1.1	Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade	11%	20.000	43.344
		1.2	Número de visitantes virtuais	5%	10.000	80.123
		1.3	Número de seguidores das mídias sociais	5%	21.000	24.551
		1.4	Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade	10%	1	5
		1.5	Número de ações de promoção realizadas fora do âmbito do Palácio Liberdade	10%	1	1

		1.6	Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade	10%	660	672
		1.7	Nível de satisfação do público	10%	8	9,61
		1.8	Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados	7%	1	1
2	Patrimônio e Memória	2.1	Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade	6%	5	6
		2.2	Número de itens (unitários ou conjuntos) catalogados para banco de dados dos acervos do Palácio da Liberdade	6%	110	131
3	Ações Culturais	3.1	Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade	10%	2	5

4	Captação de Recursos	4.1	Montante de Recursos Captados	10%	-	-

2.1 – Detalhamento da realização das metas

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.1 Número de visitantes espontâneos recebidos no Palácio da Liberdade
Meta	20.000
Resultado	43.344

Para o alcance da meta 1.1, foi realizada, a abertura do Palácio da Liberdade de quarta a domingo, mantendo toda a estrutura e equipe necessárias para o receptivo, guarda-volumes, credenciamento e cadastro, agendamentos, acolhimento e guarda-salas. Além disso, foram garantidas as condições adequadas de limpeza e segurança dos espaços.

Considerando a realidade do Palácio, que compartilha seu uso entre as visitações do público, a programação educativa e museal, e agendas e eventos de caráter político e institucional, realizamos o monitoramento constante da necessidade de fechamento do espaço. Dessa forma, caso seja necessário, estamos preparados para realizar aberturas em dias extras para visitação espontânea.

Durante o período aqui tratado, não foram realizadas aberturas extras. No entanto, ocorreram alterações pontuais no horário de funcionamento em alguns dias. Como exemplo, em virtude da realização do evento Arraiá da Liberdade, o horário de visitação ao Palácio da Liberdade foi excepcionalmente reduzido nos dias 28 e 29 de junho, funcionando das 14h às 18h. Em função dessa alteração, ficou acordado o débito de uma diária (8h), a ser compensada no próximo trimestre, com a data da compensação ainda a ser definida.

As mudanças de horário, necessárias para compatibilização com a programação institucional, foram devidamente comunicadas ao público por meio dos canais oficiais de comunicação do Palácio da Liberdade, incluindo o Instagram (feed e stories) e o site.

Consideramos de extrema importância que todas as atividades da programação também contemplem a informação sobre a possibilidade de alterações nos horários, em função dos múltiplos usos do Palácio da Liberdade. Avaliamos que essas medidas têm se mostrado eficazes e permitem que o público esteja alinhado à nossa rotina.

Registros de tela de postagens com comunicados de alteração do horário de funcionamento

Neste trimestre, continuamos os trabalhos realizados pelo novo Programa Educativo que orienta as ações do setor. Mantivemos a dinâmica de realocação dos educadores em postos fixos e a dedicação à programação de visitas agendadas, mediadas e com recursos lúdicos, como visitas teatralizadas, temáticas e oficinas.

A equipe continua realizando o acolhimento dos visitantes, repassando as regras de visitação e contextualizando a expografia e a história do Palácio. Ao final das visitas, os educadores também aplicam a pesquisa de satisfação. Além disso, os visitantes têm sempre a possibilidade de solicitar a presença de um educador em caso de dúvidas durante o percurso.

O destaque da programação educativa do trimestre foi a realização das ações ***Visita Teatralizada***, ***Visita Mediada Temática e Ateliê Liberdade***, voltadas para diferentes públicos e com foco na educação patrimonial, inclusão e acessibilidade. Além da programação fixa, o setor educativo também esteve envolvido na execução de projetos especiais ao longo do período.

Em abril, o Palácio da Liberdade participou da Mostra Inova Minas, promovida pela Fapemig. Como parte da iniciativa, foram realizadas a visita temática especial "***Palácio Revelado***: a pesquisa por trás das alegorias" e a oficina "***Registros do Patrimônio***", esta última no

Espaço do Conhecimento UFMG. As ações reforçaram a integração entre os espaços culturais da Praça da Liberdade e ampliaram o diálogo com a comunidade.

Em maio, o Palácio da Liberdade integrou a programação da 23ª Semana Nacional de Museus, com a ação educativa "*O Palácio na Rota do Tempo*". Inspirada no tema "*O futuro dos museus em comunidades em rápida transformação*", a proposta promoveu uma experiência imersiva a partir da Praça da Liberdade, tendo o Palácio como ponto central de reflexão sobre as transformações urbanas de Belo Horizonte e o papel dos museus nesse contexto.

Já em junho, foi realizada a mediação especial "*Percurso com Ademar Alves*", conduzida em Libras por Ademar Alves, educador surdo e arquiteto. A visita explorou a arquitetura do Palácio da Liberdade sob a perspectiva da acessibilidade, da história e da inclusão, promovendo o protagonismo surdo e o contato direto com a Língua Brasileira de Sinais. No fim do mês, a oficina "*Tecendo o Arraial*" integrou a programação do Arraiá da Liberdade. A atividade buscou articular o educativo ao evento de grande porte realizado no espaço, valorizando saberes populares e práticas manuais, e promovendo experiências criativas ligadas à cultura tradicional

Ainda sobre o trabalho do educativo, parte da atuação dos educadores também é dedicada à pesquisa continuada sobre o acervo e a história do Palácio da Liberdade, visando construir múltiplas formas de perceber e conhecer o espaço. Dessa forma, seguindo as diretrizes do Programa Educativo, os educadores se dividem atualmente em grupos temáticos, orientados pela coordenação do programa e pela coordenação artístico-museal.

Os grupos de pesquisa estão organizados em: 1. **Núcleo de Artes**, 2. **Núcleo de História e Patrimônio**, e 3. **Núcleo de Acessibilidade e Inclusão**. As investigações realizadas deverão ser revertidas na renovação dos produtos de apoio à visitação autônoma, nos materiais de mediação, na produção de conteúdo virtual, entre outros recursos de difusão e educação patrimonial.

Em relação aos eventos provenientes da agenda da Fundação Clóvis Salgado, em abril, destacou-se o pré-lançamento do projeto cultural *"Memorial da Imigração Libanesa de Minas Gerais", a cerimônia de abertura do Inova Minas, a inauguração da sala de retratos das Primeiras-Damas do Estado, o lançamento da temporada da Stock Car, a posse do Instituto de Formação de Líderes e a tradicional cerimônia da Troca da Guarda.*

Já em maio, destacou-se a *entrega das viaturas do Batalhão de Eventos Especializados; a confraternização de 35 anos do Centro CAP; o lançamento da campanha Maio Amarelo; o*

evento Gov PROPAG; a palestra Shivani - Encontrando a calma em um mundo barulhento; a performance Bitita - Caminhada Assombrada com Marcelinho Xibil; a gravação do videoclipe Doce Gangsta, da artista mineira Nana Rubim; o lançamento do livro O Legado de Santos Dumont; o jantar da Press Trip 50+; o Encontro Nacional da Junta Comercial; e o evento Café com Professores, promovido pelo Politécnico de Milano

Por fim, no mês de junho, o Palácio da Liberdade recebeu o lançamento do Festivale e do projeto Minas Urbano, a apresentação Lírico no Museu e o evento Chá com a Rainha, este último com produção interna. Também foram realizados o lançamento do projeto Cordilheira do Espinhaço e do livro do ex-ministro Henrique Meirelles. Destaca-se, ainda, o Arraiá da Liberdade, evento de grande porte que se estendeu por três dias nos jardins do Palácio. Conforme previamente alinhado, a atuação do Setor Educativo concentrou-se exclusivamente no interior do edifício, com foco nas visitas mediadas e na realização da oficina "Tecendo o Arraial", promovida durante o final de semana do evento.

A equipe de controladores de apoio ao público permanece posicionada nos espaços internos e externos, e passou por um treinamento para cumprir as funções de guarda das salas e do acervo, além de orientar o público quanto à localização dos ambientes e acionar os educadores sempre que necessário. Para garantir o bom funcionamento das visitas espontâneas, há um acompanhamento regular com os prestadores de serviço. São realizadas reuniões periódicas de alinhamento com os controladores de acesso ao público e a equipe de limpeza que permitem ajustar procedimentos e resolver questões pontuais que surgem no dia a dia.

Durante o trimestre, recebemos um total de **43.344 visitantes**, considerando todos os espaços abertos à visitação espontânea.

A contagem dos visitantes é realizada por meio do cadastro efetuado no receptivo, antes do acesso ao espaço interno, bem como pelos contadores de público posicionados nas entradas de acesso ao espaço externo do Palácio. A partir do cadastro, que registra informações gerais dos visitantes, suas preferências quanto ao recebimento da Programação do Palácio da Liberdade e o indicativo de deficiência, são gerados dados relevantes para a elaboração de relatórios e análises. Esses dados possibilitam um monitoramento mais preciso do perfil do público e contribuem para o planejamento das atividades.

Reconhecemos que uma mesma pessoa pode ter usufruído de todas as ofertas disponíveis ou somente de parte delas. Dessa forma, o número total de visitantes serve como uma referência para avaliação do público que utilizou as diferentes possibilidades de

visitação ao longo do trimestre. O total de visitantes refere-se ao número de pessoas que estiveram no Palácio da Liberdade, independentemente do espaço acessado.

APPA CULTURA & PATRIMÔNIO

Projeto: Restauro museografia e visitação do Palácio da Liberdade 2023 |Pronac 230951
REALIZADO ATRAVÉS DO TERMO DE PARCERIA 053/2023,
FIRMADO ENTRE FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO E ASSOCIAÇÃO PRÓ-CULTURA E PROMOÇÃO DAS ARTES

Consolidação de Dados | Visitantes Espontâneos

	PÚBLICO ESPONTÂNEO	
Mês	Total de Visitantes Espontâneos - PL	Total de Visitantes Espontâneos - Internos
Abril	13307	7587
Maio	16231	9222
Junho	13806	7898
Abr-Jun	**43344**	**24707**

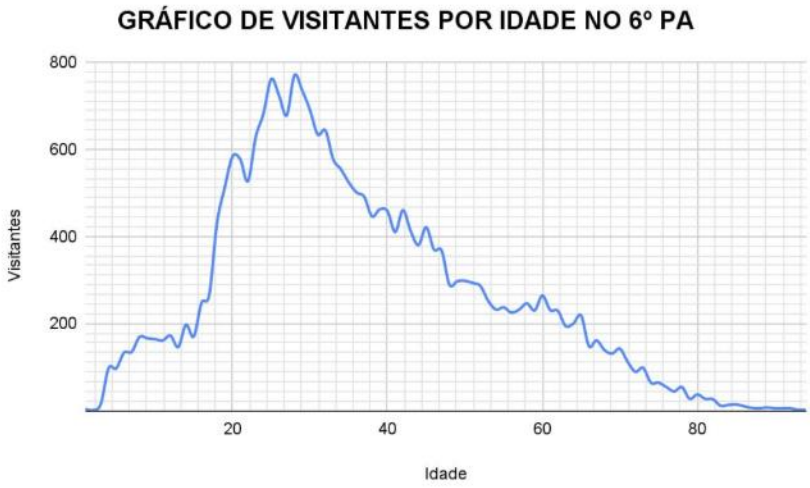
Total de visitantes espontâneos: 43.344

Total de visitantes no interior do Palácio: 24.707

É importante destacar que este número não contabiliza pessoas presentes em eventos externos e agendas institucionais. Estes números são contabilizados, contudo, não representam o entendimento da meta de visitantes espontâneos.

A partir dos cadastros realizados para visitação interna entre os meses de abril e junho, foi possível identificar o perfil do público visitante. No segundo trimestre de 2025, a maioria do público tinha entre 20 e 40 anos, como é possível verificar no gráfico abaixo:

APPA



A análise indica também que São Paulo, Rio de Janeiro e Espírito Santo continuam liderando as visitações de outros Estados, além de uma presença notável de turistas estrangeiros, preponderantemente de regiões da América Latina, Europa e América do Norte. Isso demonstra que o Palácio da Liberdade tem se consolidado como um ponto de interesse no circuito turístico, atraindo tanto público nacional quanto internacional. A diversidade de procedências, tanto ao nível regional quanto internacional, reforça sua crescente relevância cultural e turística. Assim como uma presença maior do público nos horários escolhidos para as atividades.

GRÁFICO DE VISITANTES POR ESTADO NO 6º PA

GRÁFICO DE VISITANTES POR PAÍS NO 6º PA

Entendendo que a programação diversificada e continuamente renovada em suas temáticas instiga o retorno do público e atrai novos visitantes. Interessante notar que em relação ao trimestre anterior atingimos mais visitantes durante os dias da semana. De *29,1%* passamos para a marca de *37%* do total de visitantes. Isso reforça que a diversidade de atividades oferecidas têm atingido o público para além dos finais de semana.

Fonte de Comprovação: Cadastro de visitantes realizado na recepção respeitando a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais.

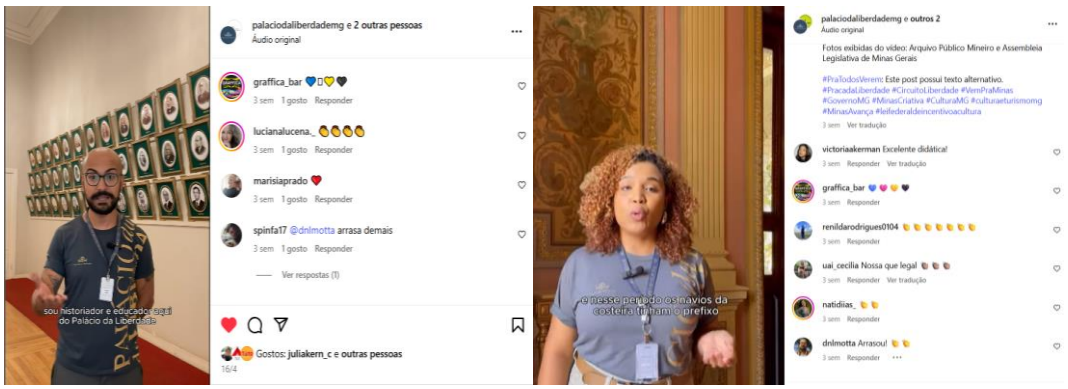
Link de comprovação: Declaração de Público Geral

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.2 Número de visitantes virtuais
Meta	10.000
Resultado	80.123

Para o alcance desta meta, 1.2, a equipe de comunicação fez a manutenção regular das redes sociais e do site do Palácio. Além disso, há a publicação de vídeos que divulgam e convidam para as atividades específicas do Programa Educativo, postagens das web-séries Gabinete do Tempo e Patrimônio e Memória e vídeos de coberturas das atividades. Há ainda colaborações com outras páginas para promover o espaço como atração turística da cidade de Belo Horizonte.

Neste segundo trimestre de 2025, continuamos com a transmissão da web-série "*Gabinete do Tempo*". A série tem como propósito valorizar a história de governadores mineiros que chegaram à presidência da República. A produção destacou a figura histórica de Tancredo Neves e Itamar Franco. Além da relevância histórica e educativa do conteúdo, a web-série tem se destacado nas redes sociais do Palácio da Liberdade, com avaliações extremamente positivas por parte do público. O interesse crescente e as interações constantes demonstram a efetividade do formato em promover a memória política mineira de forma acessível, atraente e contemporânea. As web-séries contemplam outra meta (2.1) deste Termo de Parceria.



Registros de tela das postagens do Instagram referente a web-série

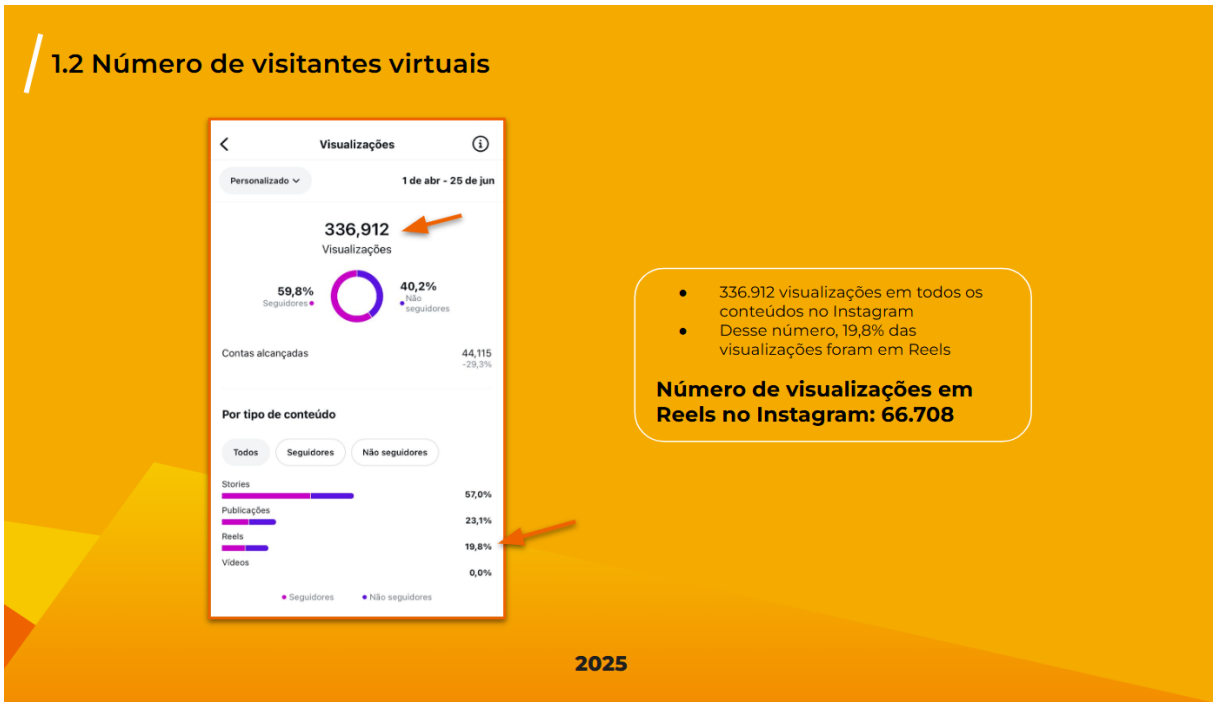
Nota-se que os conteúdos em vídeo dialogam muito bem com o público das redes sociais, atraem a permanência dos usuários no consumo do conteúdo disponibilizado e a interação por meio de curtidas, comentários e compartilhamentos. Além disso, o conteúdo em vídeo alcança com mais facilidade as contas de não seguidores, contribuindo para o aumento do número de seguidores na página e novos visitantes no espaço.

Registros de tela dos comentários positivos nas postagens do Instagram

Um ponto importante para a equipe de comunicação é a mediação dos comentários. Todas as mensagens enviadas pelo público são analisadas e respondidas oficialmente pela equipe, assim como sugestões, dúvidas e reclamações, sendo prontamente atendidas por meio de mensagens diretas nas redes sociais, avaliações no Google e e-mails. As observações do público são tratadas com seriedade e compartilhadas pela equipe de comunicação nas reuniões semanais com o restante da equipe, garantindo alinhamentos e a implementação de melhorias necessárias.

Nota-se haver ainda muito espaço para explorar o conteúdo nas redes sociais com potencial de crescimento orgânico e, por isso, não foi realizado nenhum tipo de campanha paga de impulsionamento de postagens. Avaliamos o crescimento orgânico como muito positivo e priorizamos a fidelização do público por meio da manutenção do contato aproximado e do conteúdo disponibilizado.

Abaixo, o alcance dos vídeos no Instagram:



Registros de tela da página de análise do Instagram do Palácio da Liberdade.

Durante o trimestre, a manutenção do website contemplou a atualização de artigos na página de notícias, bem como a publicação de comunicados sobre o horário de funcionamento e a programação de atividades do setor educativo. Observou-se um número expressivo de acessos às páginas "Regras de visitação" e "Sobre o Palácio da Liberdade", evidenciando o interesse do público em conhecer o espaço e planejar sua visita.

Também foi possível identificar um aumento no acesso a diversas páginas do site, indicando que o público tem explorado mais conteúdos e realizado buscas internas. Esse comportamento reforça a necessidade de aprimoramento estético e funcional do website, tornando-o mais intuitivo, responsivo e informativo — especialmente diante da constatação de desatualização de informações e da incompatibilidade com as ações e atividades atualmente mais presentes no espaço.

Nesse contexto, foi realizado um estudo que resultou na proposta de atualização do site do Palácio da Liberdade. A proposta contempla o reposicionamento e a substituição de seções na página inicial, com base nas informações mais relevantes e recorrentes nas interações com o público, obtidas por meio dos canais de comunicação direta, como e-mail e mensagens no Instagram, refletindo suas principais dúvidas e questionamentos. Entre as mudanças, destaca-se a substituição da página "Exposições" pela nova página "Educativo", que reúne as principais ações do setor e oferece um espaço dedicado ao

compartilhamento de artigos e conteúdos de interesse. Na página "Sobre", foi incluída uma nova seção sobre visitação espontânea, com informações detalhadas sobre os espaços disponíveis para visita. Além disso, foram atualizadas imagens e textos em diferentes seções do site.

Ressalta-se que não se trata da criação de um novo site ou de uma reformulação completa, mas sim de uma atualização de adequação, realizada nas possibilidades oferecidas pelo tema atual da plataforma WordPress. A proposta já foi aprovada junto à Fundação Clóvis Salgado, com conclusão prevista para o próximo trimestre.

Vale informar que, desde o início de junho, o site do Palácio da Liberdade vem apresentando instabilidade, com recorrentes problemas de lentidão e falhas no carregamento da página de programação. Em diversas ocasiões, a página sequer carregou, exibindo mensagens de erro. Diante disso, o website deixou de ser utilizado ao longo do mês de junho, tendo sido solicitada a revisão técnica e a resolução do problema por meio de equipe externa especializada. O processo segue em andamento.

No período de abril a junho, foram registrados **13.415** visitantes virtuais únicos (identificados por diferentes IPs) e um total de 66.708 visualizações de vídeos.

Registro de tela página de análise de dados do site do Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Relatório das ações de comunicação no website e monitoramento do público virtual indicando número de visitantes únicos e número total de acessos. Relatório emitido pelas plataformas de compartilhamento e transmissão de vídeos.

Link comprovação: Relatório Comunicação

OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.3 Número de seguidores nas mídias sociais
Meta	21.000
Resultado	24.551

Para o alcance da meta 1.3, fortaleceu-se a imagem do Palácio da Liberdade por meio da criação e divulgação de conteúdos de forma diversificada e contínua. Como resultado, foi possível elevar o número de seguidores ao longo do período.

Encerrou-se o último trimestre, em março, com *22.218 seguidores*. No trimestre atual, totalizamos *24.551 seguidores*, representando um crescimento de *2.333 seguidores*, equivalente a um aumento aproximado de *10,5%.*

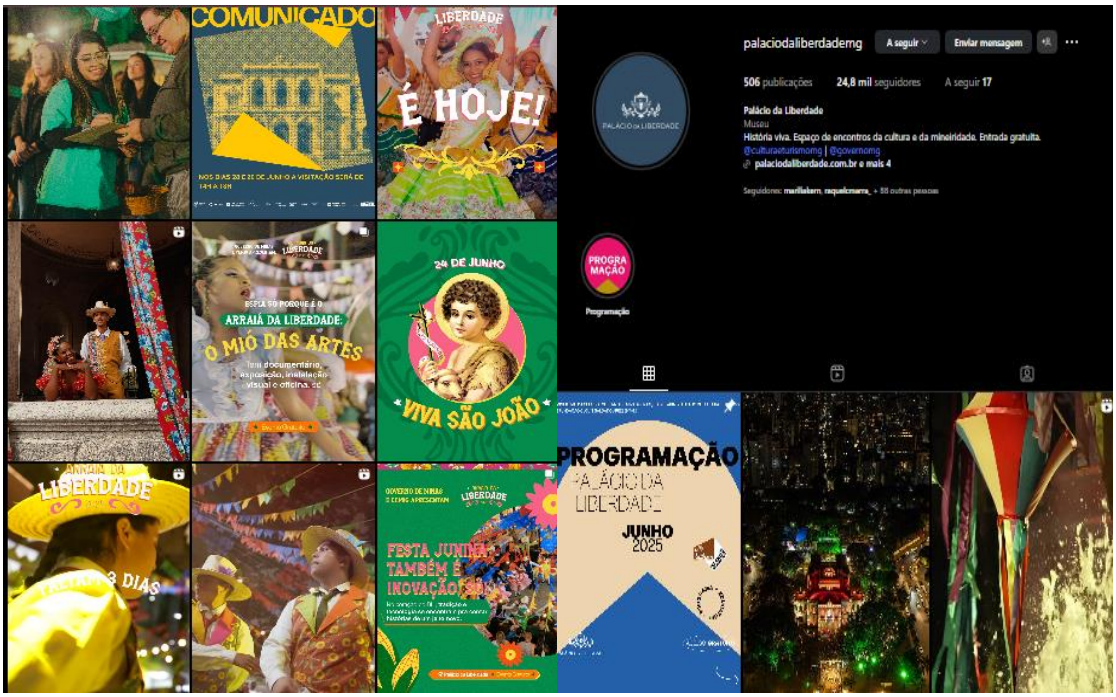
Registro de teladas de página de análise do Instagram do Palácio da Liberdade

Para além das ações elencadas que contribuíram para esse crescimento, observamos neste trimestre que as coberturas e compartilhamentos das atividades realizadas nos stories foram significativas para a compreensão do público de todo o universo de ações realizadas no espaço e por isso ampliamos esse tipo de divulgação.

Abaixo, capturas de tela do feed do Instagram @palaciodaliberdademg para visualização dos tipos de conteúdo compartilhados nos últimos meses:

Troca da Guarda Governamental
TROCA DE GUARDA
Em homenagem aos 250 anos da Polícia Militar de Minas Gerais
PROGRAMAÇÃO
PALÁCIO DA LIBERDADE
MAIO 2025
PROGRAMAÇÃO
PALÁCIO DA LIBERDADE
ABRIL 2025
Educativo do Palácio da Liberdade participa da Mostra Inova Minas 2025
4-5-6-Abr Programação
MINAS SANTA
CAMINHOS DA FÉ

FADO NAS JANELAS
LÍRICO EM CONCERTO
MILHO VERDE
SEXTA - 27/06
18:30
MIÓ ARRAIÁ DE MINAS, UAI
PALÁCIO DA LIBERDADE
27 A 29 DE JUNHO
ENTRADA GRATUITA
LÍRICO EM CONCERTO
Minas é JUSTIÇA CULTURAL
ARRAIÁ DA LIBERDADE
PROGRAMAÇÃO
27-28-29 JUNHO
Lançamento
SANTOS DUMONT
21 de maio 17h30
ARRAIÁ DA LIBERDADE
27-28-29 JUNHO
CHÁ COM A RAINHA



Fonte de Comprovação: Relatório das ações de comunicação nas redes sociais indicando número de seguidores e postagens realizadas no período avaliatório. **Link comprovação**: Relatório Comunicação OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.4 Número de ações de promoção cultural realizadas no âmbito do Palácio da Liberdade.
Meta	1
Resultado	5

1. Visitas Teatralizadas

Datas: 13/04/2025; 27/04/2025; 11/05/2025; 16/05/2025; 08/06/2025; 22/06/2025

Horário: 15h

Público Total: 188 participantes

As visitas teatralizadas envolveram recursos do universo teatral como ferramenta de mediação. A incorporação de metodologias com elementos teatrais têm se mostrado poderosas na promoção de um diálogo eficaz entre o público e o patrimônio cultural, por envolverem as dimensões emocionais e de engajamento, aspectos essenciais para uma mediação de qualidade. Neste trimestre, o protagonista das visitas mediadas teatralizadas foi o "Cisny, o Cisne Negro do Palácio da Liberdade". A ação teve o objetivo de promover uma experiência imersiva e reflexiva por meio de aos jardins do Palácio da Liberdade, explorando a arte do paisagismo como uma expressão da relação entre o homem e a natureza. A visita buscou destacar como as intervenções humanas, desde a criação de jardins até a instalação de obras de arte, transformam e ressignificam os espaços, contando histórias e transmitindo valores. Ao final, o público foi convidado a refletir sobre seu próprio papel na construção e transformação das paisagens que habitam, reconhecendo-se como parte integrante e ativa desse processo contínuo de criação e preservação.

Visita teatralizada: "Cisny, o Cisne Negro do Palácio da Liberdade" — 27/04. Foto: Igor Cândido

2. Ateliê Liberdade

O Ateliê Liberdade divide-se em duas frentes principais. A primeira, intitulada "Outras Janelas", tem como foco a contação de histórias de matrizes africanas e dos povos originários, valorizando saberes tradicionais, mitos, acontecimentos históricos e memórias de grupos que compõem a diversidade da sociedade brasileira. A segunda frente de "Oficinas" é voltada para o desenvolvimento de oficinas com ênfase no fazer artístico.

Durante o trimestre, foram realizadas ***três edições do "Outras Janelas***", sendo elas "Um conto dos povos originários do Sudeste", "Lena Martins e as Abayomi: um encontro precioso" e "Wangari Maathai: a mulher que plantava futuro".

Em abril, a contação de histórias foi sobre os povos originários do Sudeste. A narrativa escolhida para a contação de histórias foi "A Flor de Sapucaia e o Beija-Flor Aranã". A ação contou com uma construção cenográfica para a apresentação, além de objetos em que foram trazidos pela própria contadora, que também funcionaram como adornos por se tratarem de elementos estéticos ligados à história contada.

Data: 12/04/2025
Horário: 11h
Público: 18 participantes

Ateliê Liberdade "Um Conto dos Povos Originários do Sudeste" 12/04/2025. Foto: Luiza Nobel.

Em maio, a proposta do Ateliê Liberdade, no "Outras Janelas", foi marcado pela relevância histórica e simbólica da figura de Lena Martins e das bonecas Abayomi, conectando a proposta à efeméride do Dia das Mães e aos princípios de valorização da memória, da ancestralidade e das culturas afro-brasileiras.

Data: 10/05/2025
Horário: 11h
Público: 10 participantes

Ateliê Liberdade "Lena Martins e das bonecas Abayomi" 10/05 Foto: Igor Cândido e Maíra Gil

Já junho, mês do meio ambiente, o projeto Ateliê Liberdade "Outras Janelas" apresentou a atividade "Wangari Maathai: A Mulher que Plantava Futuro", que destacou a história e o legado da ambientalista queniana Wangari Maathai, primeira mulher africana a receber o Prêmio Nobel da Paz.

Data: 14/06/2025

Horário: 11h
Público: 27 participantes

Ateliê Liberdade — Outras Janelas. 14/06/25. Fotos: Luiza Nobel

Já em relação às oficinas, tivemos "Cada medalha conta uma história", "Linhas e memórias" e "Jardins imaginados".

Na oficina de abril, "Cada medalha conta uma história", os participantes foram convidados a explorar os múltiplos significados das medalhas ao longo do tempo, compreendendo como esses objetos moldam narrativas, destacam conquistas e refletem os valores de diferentes épocas.

Data: 26/04
Horário: 14h
Público: 23 participantes

Ateliê Liberdade "Cada medalha conta uma história". 26 /04/2025. Fotos: Igor Candido.

Em maio, tivemos "Linhas e memórias", a proposta foi a confecção de cadernos artesanais inspirados nos elementos decorativos do Palácio da Liberdade. A atividade incentivou os visitantes a registrar memórias e impressões sobre o espaço, estimulando um olhar sensível e interpretativo sobre o patrimônio.

Data: 17/05/2025
Horário: 14h
Público: 15 participantes

Ateliê Liberdade "Linhas e memórias". 17/05. Fotos: Luiza Nobel e Maíra Gil

Já na oficina de junho, "Jardins imaginados", realizada em comemoração ao Mês do Meio Ambiente, o público foi convidado a explorar os jardins do Palácio, descobrindo os

elementos que os tornam únicos e promovendo uma reflexão sobre a relação entre natureza, arte e espaço histórico.

Data: 21/06
Horário: 14h
Público: 15 participantes

Ateliê Liberdade "Jardins imaginados", 21/06 — Foto: Acervo Educativo Palácio da Liberdade

3. Ações com o Circuito Liberdade

Ocorreu dentro da programação a Mostra Inova Minas. A programação foi distribuída entre alguns dos equipamentos culturais que compõem o Circuito da Liberdade, a saber: o Museu das Minas e do Metal (MMGerdau), a Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais (Uemg) e o Espaço do Conhecimento UFMG. O evento foi gratuito e convidou o público a conhecer pesquisas financiadas pelo Governo de Minas, por meio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG), e entender como a ciência está presente no nosso cotidiano.
Nesses locais, foram realizados minicursos, oficinas, palestras e apresentações culturais. A participação do educativo do Palácio da Liberdade ocorreu com a execução da oficina Registros do Patrimônio que visou sensibilizar o olhar dos participantes partindo do entendimento de patrimônio como um bem cultural, material e imaterial, artístico, estético, efetivo e simbólico por meio da criação de um Cartão Postal com a utilização de algumas técnicas artísticas como a isogravura, a carimbaria, o estêncil e o próprio desenho, que estarão disponíveis no espaço.

Ateliê Liberdade "Registros do Patrimônio", 04/04 — Foto: Acervo Educativo

4. Visitas Mediadas Temáticas

Ao longo do trimestre, o Setor Educativo do Palácio da Liberdade desenvolveu uma série de Visitas Mediadas Temáticas, visando aprofundar o conhecimento do público sobre o edifício, suas simbologias e sua inserção na história urbana e social de Belo Horizonte. Foram abordadas as seguintes temáticas: "Palácio Revelado: a pesquisa por trás das alegorias", "Tiradentes e a Identidade Mineira", "Quem trabalha aqui? ", "Onde começam os jardins? " e "A praça e o Palácio: entre histórias e encontros" Promovemos ainda Visita Mediada em Libras com Ademar Alves, educador surdo e arquiteto formado em Arquitetura e Urbanismo.
Em abril, tivemos a visita "Palácio Revelado: a pesquisa por trás das alegorias", onde os participantes foram convidados a realizar uma análise aprofundada das alegorias presentes no Palácio da Liberdade, considerando não somente seus aspectos estéticos e formais, mas também seus significados simbólicos e sua relação com o contexto histórico e político da construção do edifício.

Datas: 05/04/25; 06/04/25; 12/04/25;
Horário: 11h e 15h
Público: 89 visitantes

Visita mediada temática "Palácio Revelado". Fotos: Acervo Educativo do Palácio da Liberdade

Ainda no mês em questão, a visita "Tiradentes e a Identidade Mineira" tiveram como foco a ressignificação da imagem de Tiradentes — de mártir e alferes à consolidação como herói nacional. Foram discutidas suas diferentes representações e o uso político de sua figura ao longo do tempo, com destaque para sua apropriação por personagens históricos como Tancredo Neves. A visita propôs uma reflexão sobre a construção da identidade mineira, incentivando os participantes a revisitar memórias e impressões evocadas durante o percurso.

Datas: 19/04/25; 20/04/25; 27/04/25
Horário: 11h e 15h
Público: 230 visitantes

Visita mediada temática "Tiradentes e a Identidade Mineira" Fotos: Bruna Fernandes.

Essas visitas integraram a programação da 23ª Semana Nacional de Museus, iniciativa do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) em comemoração ao Dia Internacional dos Museus. Dessa maneira, contribuindo para o debate em torno do papel social e educativo das instituições museais. Já em maio, desenvolvemos a visita temática "Quem trabalha aqui?" explorou os bastidores e os diferentes profissionais que atuam no Palácio da Liberdade. O

objetivo foi revelar ao público a complexidade da engrenagem que mantém o espaço cultural em funcionamento, promovendo reconhecimento e valorização dos diversos agentes envolvidos na sua operação diária

Datas: 01/05/25; 03/05/25; 04/05/25; 11/05/25
Horário: 11h e 15h
Público: 211 visitantes

Fotos: Visita Mediada Temática: "Quem trabalha aqui? " — Igor Cândido — 03/05

Ainda em maio, integramos a programação da Noite Mineira de Museus e Bibliotecas de 2025, estendendo nosso horário de visitação até às 21h. A Noite Mineira de Museus e Bibliotecas é uma realização do Governo de Minas, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (Secult-MG) e da Superintendência de Bibliotecas, Museus e Economia da Criatividade (SBMEC), com apoio da Diretoria do Livro, Leitura, Literatura e Bibliotecas (DLLLB) e da Diretoria de Museus (Dimus). A ação propõe, bimestralmente a extensão do horário de funcionamento dos equipamentos culturais para que visitantes que trabalham ou estudam em horário comercial não fiquem de fora de uma programação cultural gratuita e variada, que inclui exposições, saraus literários, oficinas, apresentações artísticas e rodas de conversas. Nesta edição, além de estendermos o horário, ofertamos uma visita mediada teatralizada a fim de possibilitar ao público o acesso à parte da programação ofertada no mês, além da presença de educadores para mediação e apoio nas visitas espontâneas.

Já em junho, a visita "Onde começam os jardins? " propôs uma reflexão sobre a dinâmica da relação entre o Palácio da Liberdade e a Praça da Liberdade, destacando as transformações ocorridas nesses espaços ao longo do tempo. Por meio de uma abordagem histórica e contextualizada, foram analisadas as mudanças nas formas de uso, nas representações sociais e nas políticas públicas voltadas ao conjunto arquitetônico,

além de suas implicações para a identidade urbana de Belo Horizonte e a vida cotidiana da cidade.

Datas: 01/06/2025; 07/06/2025; 08/06/2025; 15/06/2025
Horário: 11h e 15h
Público: 142 visitantes

Fotos por: Igor Cândido – Visita temática "Onde Começam os Jardins", 07 e 15/06

A visita "A praça e o Palácio: entre histórias e encontros" buscou valorizar o cotidiano cultural da Praça da Liberdade. Mais do que um espaço histórico, a praça foi apresentada como um local de convivência e expressão cultural, palco de feiras, shows, celebrações e encontros diversos. A proposta incentivou a reflexão sobre como essas experiências fortalecem os vínculos entre a cidade, seus espaços simbólicos e seus habitantes — promovendo novas formas de olhar, viver e valorizar esse patrimônio no coração da capital mineira.

Datas: 21/06/2025 e 22/06/2025
Horário: 11h e 15h
Público: 45 visitantes

Visita temática "A Praça e o Palácio: Histórias e Encontros, 21/06/2025 Foto por: Igor Cândido

5. Visitas Mediadas em Libras

Neste trimestre também promovemos duas "Visitas Mediadas em Libras com Ademar Alves", educador surdo e arquiteto formado em Arquitetura e Urbanismo, sendo realizadas em maio e junho. As visitas propuseram explorar a riqueza arquitetônica do Palácio da Liberdade e sua integração com a Praça da Liberdade, abordando também as transformações urbanas e históricas de Belo Horizonte ao longo do tempo. As atividades permitiram uma imersão sensível e acessível, promovendo o protagonismo surdo, o contato direto com a Língua Brasileira de Sinais (Libras) e a valorização da diversidade cultural. A mediação foi realizada inteiramente em Libras e acompanhada pelo intérprete de Libras.

Datas: 10/05/2025 e 08/06/2025
Horário: 11h
Público: 37 visitantes

Visita mediada temática com Educador Ademar Alves em maio e junho. Crédito: Igor Cândido

As atividades desenvolvidas contemplaram visitantes de todas as faixas etárias, com especial atenção aos princípios de acessibilidade e inclusão de pessoas com limitações físicas e cognitivas. Buscando fortalecer o diálogo com a comunidade e promover a atuação de educadores e oficineiros, também houve a integração de oficinas conduzidas por parceiros. A programação elaborada explorou temáticas do Palácio da Liberdade, valorizando a diversidade, priorizando a educação patrimonial, reafirmando o compromisso com a inclusão e articulando também com outros equipamentos do Circuito Liberdade.

Fonte de Comprovação: Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.
OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.5 Número de ações de promoção realizadas fora do âmbito do Palácio Liberdade
Meta	1
Resultado	1

A ação Travessias tem como proposta desenvolver ações educativas sobre o patrimônio cultural fora do espaço físico do Palácio da Liberdade, estabelecendo conexões com diferentes territórios de Belo Horizonte. Nesta edição, o educativo propôs integrar tecnologia e patrimônio, trabalhando com alunos do ensino médio, de escolas públicas da periferia de Belo Horizonte, ferramentas tecnológicas, como celulares e tablets, para acessar os patrimônios da nossa cidade. O objetivo central foi promover a reflexão sobre patrimônio cultural, transformações urbanas, memória urbana e o direito à cidade,

incentivando a apropriação e o uso dos espaços públicos, e aprofundando o entendimento sobre o conceito de patrimônio.

A ação ocorreu no dia 03 de junho junto à Escola Estadual Professor Cláudio Brandão, situada na região do Barreiro, em Belo Horizonte. A ação foi voltada para duas turmas do 1º ano do Ensino Médio, nos horários de 15h40 às 16h30 e 17h20 às 18h10, atendendo, ao todo, 61 estudantes, sendo 32 na primeira turma e 29 na segunda.

Tivemos um número expressivo e engajado de público presente, que acompanhou a mediação do início ao fim. Observou-se um forte envolvimento dos participantes com o tema proposto, refletido nas perguntas instigantes e apontamentos pertinentes feitos ao longo da atividade. Essas interações contribuíram significativamente para a construção de um ambiente dialógico, em consonância com os objetivos da mediação. O uso do recurso sonoro durante a visita também se mostrou eficaz para fomentar um olhar mais atento ao espaço expositivo, com os visitantes demonstrando grande interesse pelas ornamentações e símbolos presentes no Palácio.

Travessias, E. E. Cláudio Brandão, 03/06/2025 — Créditos: Sérgio Lima

Fonte de Comprovação: Relatório com descrição dos eventos e fotos (fontes obrigatórias), clipping, relatórios, material de divulgação (fontes complementares), contagem de visitantes com contador manual e/ou digital.
OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.6 Número de participantes do programa educativo do Palácio da Liberdade
Meta	660
Resultado	672

A agenda para visitas mediadas nos meses de abril, maio e junho foi disponibilizada na primeira semana de cada mês, com datas específicas para instituições escolares e não-escolares. A divulgação das visitas mediadas agendadas e o formulário de solicitação de agendamento ficam disponibilizados no site e Instagram do Palácio da Liberdade.

Os interessados puderam fazer suas solicitações por meio de um formulário disponibilizado no site do Palácio da Liberdade, que foi posteriormente analisado e respondido por um dos assistentes de educação da equipe do Educativo. Após a confirmação, os assistentes se dedicam à organização da equipe e ao planejamento da visita, considerando as particularidades de cada grupo e as diretrizes de comunicação do Palácio da Liberdade. Durante a atividade, são coletadas a declaração de comparecimento e a pesquisa de opinião, preenchidas pelo responsável do grupo. Esse processo garante um retorno qualificado sobre a experiência e contribui para a melhoria contínua das visitas.

Em abril, além do atendimento às escolas públicas da rede municipal e estadual de ensino, o educativo do Palácio da Liberdade recebeu visitas de Faculdades Federais e também instituições não escolares. Entre as visitas realizadas com instituições não escolares, destacamos a ação realizada com a FAPEMIG, como parte da programação do evento Inova-Minas, promovido pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. O Inova-Minas é um evento gratuito que convida o público a conhecer de perto pesquisas financiadas pelo Governo de Minas Gerais e a compreender como a ciência e a pesquisa estão presentes no cotidiano.

Dentro dessa perspectiva, o Educativo do Palácio da Liberdade ofertou uma visitação temática especialmente desenvolvida para o público participante da abertura do evento. Foi aplicado o plano "Palácio Revelado", construído como desdobramento das investigações realizadas pelo grupo de pesquisa em Artes do próprio Educativo.

Outro destaque, no que se refere às visitações não escolares, foi desenvolvida com o Grupo de Apoio a Pessoas Neuro Divergentes, que se reúne regularmente para experiências nos espaços culturais da cidade. O roteiro, que teve como foco principal o estímulo à participação dos integrantes do grupo da visita, foi desenvolvido em parceria com o psicólogo Rafael Pisani, responsável pelo grupo. Assim, os visitantes foram convidados/provocados a também realizarem mediações ao longo da visitação. Essa visita resultou na confecção de um caderno de mediação, contendo desenhos que abordam o planejamento da visita e suas impressões e considerações sobre a experiência dos visitantes. Essa ação se destaca por reforçar o compromisso do Educativo com práticas inclusivas, reconhecendo e potencializando as diferentes formas de se experienciar o patrimônio.

Entre as visitas realizadas em maio, destacamos a visita da instituição E.E. Mestre Candinha, da cidade de Cordisburgo–MG, no dia oito de maio. A instituição trouxe 89 visitantes, a maioria deles em sua primeira visita à cidade de Belo Horizonte. Em maio também recebemos visitas de dois institutos federais, sendo eles o IFMG — Campus Ouro Preto, que teve caráter formativo, tendo sido destinada a servidores da instituição, entre professores e técnicos administrativos e a segunda visita foi realizada por estudantes do Instituto Federal do Espírito Santo, também marcada por grande interesse e interação ao longo do percurso.

Em junho recebemos, novamente, a visita da Escola Estadual Benedito Valadares, da cidade de São Gonçalo do Pará. A instituição já participou de outras visitas ao Palácio, demonstrando o interesse contínuo nas visitas realizadas, trazendo novas turmas para conhecer o espaço.

Outro destaque foi a visita da Escola Estadual Padre Botelho, que teve um caráter especial ao coincidir com a realização do projeto "Ateliê Liberdade Outras Janelas", que promoveu uma contação de histórias sobre a ativista ambiental Wangari Maathai. Após percorrerem os espaços do Palácio em visita mediada, os alunos foram convidados a participar da atividade, ampliando a experiência educativa. Professores e estudantes elogiaram a iniciativa, destacando a sensibilidade do Palácio em integrar diferentes ações culturais e educativas em uma mesma vivência.

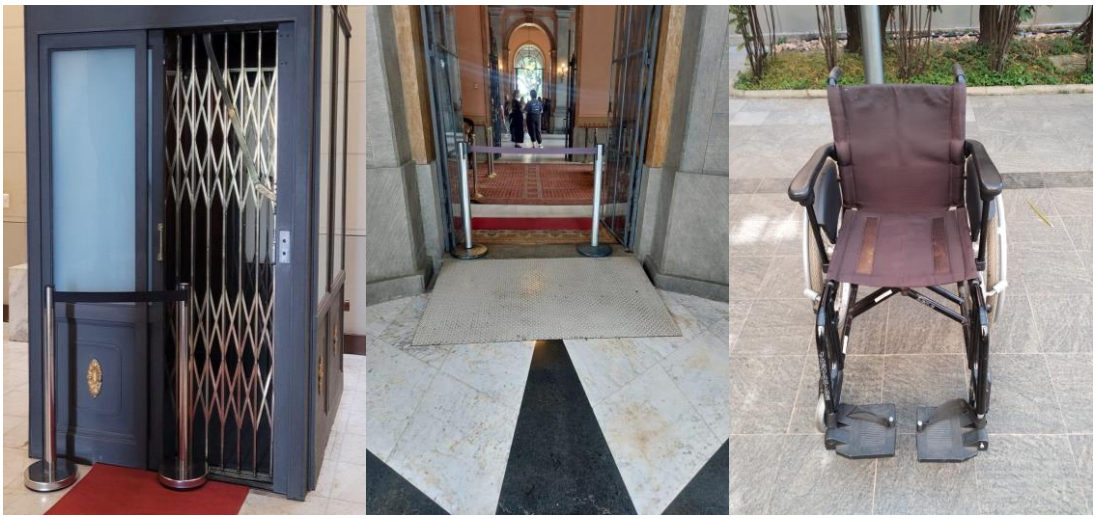
Junho também foi marcado pelas visitas com grupos e instituições não escolares, sendo uma delas promovida por instituição do terceiro setor e duas visitas realizadas pela Fundação Clóvis Salgado. Entre as visitas não escolares ocorridas no mês, destacamos a visita do grupo da Assprom que mantém um contato frequente com o Palácio da Liberdade, realizando visitas mensais com seus jovens aprendizes.

Durante todo o período a equipe do Educativo buscou, sempre que possível, integrar as visitas escolares às demais ações em curso no Palácio, valorizando o cruzamento entre diferentes linguagens educativas. Os planos de visitação foram pensados de forma temática, respeitando o perfil de cada grupo e incentivando os estudantes a refletirem criticamente sobre o patrimônio cultural, a cidade e o ambiente ao seu redor.

Visita Mediada Agendada — Inova-Minas/Fapemig
Caderno de Mediação — Grupo Neuro Divergentes-Crédito: Setor Educativo

08/05/2025 — E.E Mestre Candinho — Créditos: Setor Educativo
13/06/2025 — E.E Padre Botelho — Créditos: Setor Educativo

Nas visitas agendadas, disponibilizamos cadeira de rodas, rampa de acesso e elevador para garantir a acessibilidade de pessoas com dificuldade de mobilidade. Além disso, elaboramos planos de visitação diferenciados, visando promover a inclusão de todos os públicos.



Elevador, rampa de acesso e cadeira de rodas disponibilizadas. Créditos: Ana Julia Brito

Abaixo número consolidado do período avaliatório:

APPA CULTURA & PATRIMÔNIO

Tabela

Mês	Total de Visitantes Escolas Públicas	Total de Visitas Escolas Públicas	Total de Visitas de Instuições de Impacto Social	Total de Visitantes de Instuições de Impacto Social
Abril	79	3	1	10
Maio	347	8		
Junho	246	7	1	8
Abr-Jun	**672**	**18**	**2**	**18**

Fonte de Comprovação: Ficha de comprovação de atendimento preenchida e assinada pelo responsável pelo grupo no início ou fim da visita, relatório de controle de atendimento do ônibus e/ou demais documentações fornecidas pelas escolas. OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio

Indicador	1.7 Nível de satisfação do público
Meta	8
Resultado	9,61

Para a avaliação deste indicador, 1.7, neste trimestre continuamos a utilizar a média ponderada como método de cálculo da satisfação dos visitantes do Palácio da Liberdade por permitir atribuir pesos diferenciados a cada critério avaliado. Dessa forma, os aspectos mais relevantes para a experiência dos visitantes têm maior impacto na nota final, proporcionando um resultado mais justo e representativo.

Anteriormente, utilizávamos o Índice de Satisfação NPS (Net Promoter Score), que mede a lealdade dos visitantes, classificando-os em promotores (9-10), neutros (7-8) e detratores (0-6). No entanto, esse método tem limitações quando aplicado à avaliação de experiência em museus e espaços culturais.

Motivos para a Mudança:

- O NPS desconsidera nuances da experiência: trata qualquer nota abaixo de 7 como negativa, o que pode distorcer a percepção real dos visitantes.
- Não diferencia a importância dos critérios avaliados: todos os aspectos têm o mesmo peso, enquanto a média ponderada permite priorizar os mais impactantes.
- Foco na intencionalidade de recomendação, não na experiência geral: O NPS é eficaz para medir lealdade, mas não detalha pontos específicos que precisam de melhoria.
- Perda de informação detalhada: a conversão para um único índice reduz a capacidade de análise segmentada.

A média ponderada corrige essas limitações, permitindo uma análise mais precisa da satisfação geral e facilitando a identificação de melhorias específicas.

Análise de dados 6PA:

- **Total de Respostas**: 903 respostas
- **Origem dos Visitantes**: A maioria dos visitantes espontâneos entrevistados é oriunda de Belo Horizonte e cidades da Região Metropolitana. Também foi significativo o número de visitantes de outros estados brasileiros, com destaque

para São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo, Bahia, Distrito Federal e Rio Grande do Sul. Também foram registrados visitantes estrangeiros, principalmente da América Latina, Europa e América do Norte.

- Tipo de Visita: 97,6% são visitantes espontâneos.
- Participação em Atividades Culturais e Educativas: 9,4% participaram de ações artísticas/culturais e 6,1% de ações educativas (oficinas, ateliês, visitas temáticas ou teatralizadas).
- Avaliação de Atendimento:
    - Recepção e Acolhimento: 4,94
    - Cadastramento/Agendamento: 4,80
    - Regras de Visitação: 4,93
    - Relevância dos Conteúdos: 4,73
    - Programação e Formas de Acesso: 4,57
    - Atração dos Conteúdos: 4,72
    - Avaliação Geral: 4,83
- Frequência de Visitação: 14,2% visitaram pela primeira vez e 85,8% visitou outras vezes.
- Como os Visitantes Descobriram a Programação:
    - Instagram: 21,5%
    - Site: 16,2%
    - Imprensa: 3,7%
    - Indicação: 49,7%
    - Google, YouTube, e ao passar em frente ao local, entre outros, representam o restante da porcentagem
- Interesse em Receber Programação: 89,2% das pessoas que responderam tem interesse em receber a programação.
- Críticas e Sugestões:

As contribuições dos visitantes revelam oportunidades importantes para aprimorar a experiência de visitação ao Palácio da Liberdade. Um dos principais apontamentos refere-se à necessidade de maior número de placas explicativas e legendas individualizadas nas obras, objetos, mobiliários e ambientes. Além disso, sugestões de melhorias quanto à visualização e legibilidade das informações já existentes (ex: nomes de governadores, legendas em fontes maiores) e inclusão de contextualizações históricas dos espaços, peças e acontecimentos relevantes ocorridos no Palácio. Também demonstrou-se interesse por audioguias, conteúdos interativos e materiais audiovisuais.

Outro ponto recorrente foi o desejo de ampliar o acesso aos espaços do Palácio, com destaque para a frustração diante de áreas temporariamente fechadas para restauro.

Apontou-se também para a necessidade de melhorias na experiência de chegada, com acolhimento mais ágil e informações claras e visíveis ao público.

A qualidade do atendimento e da mediação educativa foi amplamente elogiada, com destaque para a cordialidade, acolhimento, mediação e preparo da equipe. Diversos visitantes citaram educadores pelo nome, valorizando o acolhimento e a condução das visitas.

Entre outras sugestões, houve manifestações de interesse por conteúdos em outros idiomas, recomendações para promoção de mais ações afirmativas de valorização da diversidade étnico-racial.

Cálculo da Nota Final com Média Ponderada:

Como as respostas do formulário utilizam a escala de 1 a 5 e a meta solicita a escala de 1 a 10, foi necessário fazer a conversão da escala, sendo que a nota máxima (5) equivale a 10 na escala de 1 a 10. Para conversão das porcentagens, utilizamos a regra de três simples de cada item.

Nota = (porcentagem x 9) +1

Indicador	Média (1-5)	Média convertida (1-10)
Recepção e acolhimento	4,94	9,88
Cadastramento/Agendamento	4,8	9,6
Regras de visitação	4,93	9,86
Relevância de conteúdos	4,73	9,46
Programação e formas de acesso	4,57	9,14
Atração dos conteúdos	4,72	9,44
Avaliação Geral	4,83	9,66

Utilizamos o total de 11 pesos, distribuídos da seguinte forma:

Indicador	Peso
Recepção e acolhimento	2
Cadastramento/Agendamento	1
Regras de visitação	2
Relevância de conteúdos	2
Programação e formas de acesso	1
Atração dos conteúdos	2
Avaliação Geral	1

Cálculo da Média Ponderada

Nota Final = $\frac{(9{,}88\times2)+(9{,}60\times1)+(9{,}86\times2)+(9{,}46\times2)+(9{,}14\times1)+(9{,}44\times2)+(9{,}66\times1)}{11} =$

$\frac{19{,}76+9{,}6+19{,}72+18{,}92+9{,}14+18{,}88+9{,}66}{11} = \frac{105{,}68}{11} = 9{,}61$

Nota Final Obtida: 9,61

Fonte de Comprovação: Relatório de pesquisa com número de entrevistados, questionário e respostas obtidas. Link comprovação: Respostas do formulário.
OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Promoção do Patrimônio
Indicador	1.8 Capacitação de mediadores para atendimento de pessoas com deficiência e grupos historicamente minorizados
Meta	1

Resultado	1

A capacitação da equipe do setor educativo e receptivo do Palácio da Liberdade é uma ação contínua. O desenvolvimento de atividades voltadas para essa capacitação abrange áreas diversas, como o aprofundamento nos conteúdos do acervo fixo do Palácio e temas relacionados à mediação. As capacitações podem acontecer por meio de aulas, palestras, participação em seminários, visitas técnicas e serem realizadas por convidados ou membros da própria equipe.
O setor Educativo do Palácio valoriza a diversidade de formações entre os educadores, que vêm de diferentes áreas de conhecimento. Isso possibilita capacitações internas, onde a equipe compartilha práticas e saberes específicos, enriquecendo o trabalho coletivo e ampliando o repertório profissional. Sendo realizadas formações específicas para exposições temporárias, além de capacitações focadas em acessibilidade, com destaque para o aprendizado de Libras, com intuito de capacitar a equipe para o atendimento qualificado ao público surdo. A capacitação da equipe também envolve a preparação para lidar com situações diversas no Palácio, buscando assegurar o preparo da equipe e a segurança de todos

Formação Básica de Audiodescrição para Equipamentos Culturais

Data: 21/05/2025
Horário: 9h às 12h30
Local: Palácio da Liberdade
Propósito: Programa Educativo e Receptivo do Palácio da Liberdade.
Mediador: Igor Cândido.
N. º de participantes: 15

A palestra "Formação Básica de Audiodescrição para Equipamentos Culturais", ministrada por Cleide Fernandes integrou o Programa Palácio de Referência por meio do projeto Patrimônio ao Alcance — Visita Acessível, iniciativa voltada à qualificação das práticas educativas acessíveis e à promoção da inclusão de públicos com deficiência no Palácio da Liberdade.

A palestra teve como foco a introdução aos fundamentos da audiodescrição, entendida como um recurso de acessibilidade comunicacional que traduz imagens em palavras. Ao longo do encontro, foram discutidos aspectos teóricos, técnicos e contextuais que envolvem a produção de audiodescrição em espaços museológicos e culturais, sempre

com atenção à sua função de mediação e ampliação da experiência estética e informativa para pessoas com deficiência visual.

A atividade contou com a presença de membros das equipes educativas do Palácio da Liberdade e do Circuito Liberdade. Houve envolvimento efetivo do público, que demonstrou interesse e acolheu a proposta como uma oportunidade importante de aprofundamento e troca profissional. A palestra reforçou o compromisso das equipes com a construção de espaços mais acessíveis e alinhados a princípios de equidade.

Formação Básica de Audiodescrição para Equipamentos Culturais. Fonte: Igor Cândido

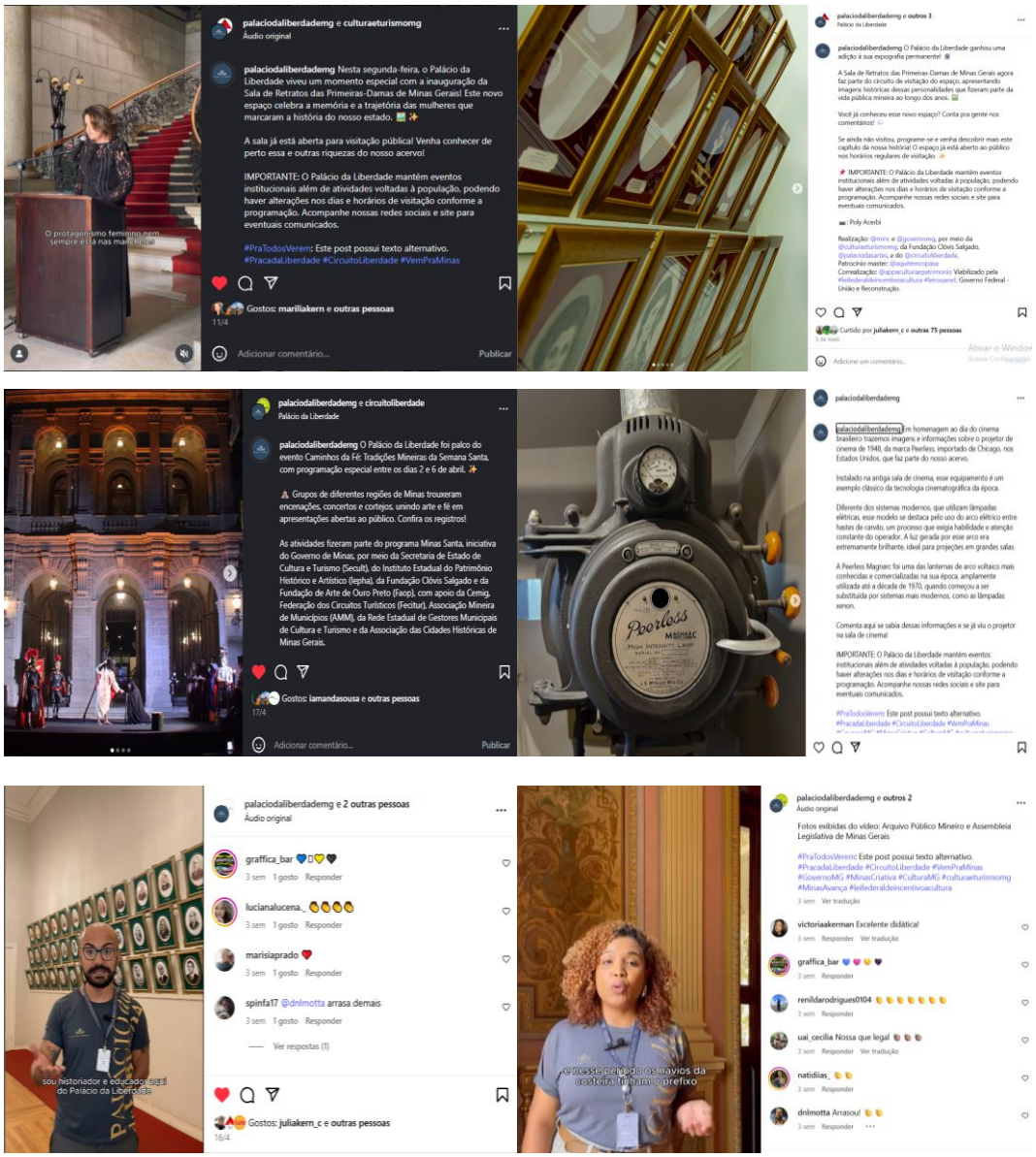
Fonte de Comprovação: Comprovação: fotos, vídeos e outros elementos audiovisuais que comprovem a realização da capacitação. OBS: Declaração inserida respeitando a Lei de Proteção de Dados. As demais comprovações são enviadas ao parceiro e supervisores do Termo.

Área Temática	Patrimônio e Memória
Indicador	2.1 Número de publicações sobre conservação do acervo do Palácio da Liberdade
Meta	5
Resultado	6

Para o cumprimento da meta 2.1, a equipe de comunicação publicou 06 (seis) conteúdos — entre vídeos e postagens estáticas — visando compartilhar informações e curiosidades sobre objetos, adereços e personalidades que integram o acervo do Palácio da Liberdade.

Entre os conteúdos publicados, 04 (quatro) postagens estão diretamente relacionadas à divulgação de itens do acervo, sendo eles: reels de cobertura do evento de inauguração da Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais, publicado no dia 11 de abril; carrossel de fotos da Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais publicado no dia 5 de maio; carrossel com fotos da cobertura do evento Caminhos de Fé publicado no dia 17 de abril; postagem sobre item do acervo: projetor de cinema de 1948, da marca Peerless publicado no dia 19 de junho.

Destacam-se ainda 02 (dois) vídeos da web-série, Gabinete do Tempo, cuja produção foi retomada no início deste ano. A série apresenta, em linguagem audiovisual e formato serializado, figuras históricas vinculadas ao Palácio da Liberdade, com base em investigações realizadas a partir das preferências, características e necessidades do público, observadas pelos educadores durante as visitas agendadas e espontâneas. Durante o trimestre foram publicados um episódio sobre Tancredo Neves no dia 16 de abril; e outro sobre Itamar Franco em 8 de maio.



Postagem no Instagram sobre publicação de acervo

Os roteiros dos vídeos foram criados a partir das pesquisas realizadas pelo Educativo e apuradas pela equipe de comunicação. As gravações também foram feitas em uma ação colaborativa, onde o educador responsável pela pesquisa foi o protagonista do vídeo, que foi gravado e editado pela equipe de comunicação. O material foi produzido observando conceitos de acessibilidade, como tamanho e velocidade das legendas, texto em linguagem simples e objetiva, contraste de cores, etc. Foi inserida a hashtag #ParaTodosVerem com a descrição do material apresentado nas postagens.

As postagens estáticas com fotografias e informações técnicas e curiosidades do acervo em catalogação foram iniciadas visando a diversificação das linguagens utilizadas para o compartilhamento do conteúdo. Ambas as iniciativas seguirão em continuidade nos próximos trimestres.

Neste trimestre continuamos com a cobertura e divulgação de eventos importantes que aconteceram no Palácio.

Cronograma das postagens:

Data de publicação	Acervo	Link da publicação
11 de abril	Reels de cobertura do evento de inauguração da Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais	https://www.instagram.com/p/DIUXswTO-GP/
16 de abril	Web-série — Gabinete do Tempo — Tancredo Neves	https://www.instagram.com/p/DIgr_NKOa0w/
17 de abril	Carrossel com fotos de cobertura do evento Caminhos de Fé	https://www.instagram.com/p/DIjMq9GM_KS/?img_index=1
05 de maio	Carrossel de fotos sobre a Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais	https://www.instagram.com/p/DJSSdvSyRCW/?img_index=1
08 de maio	Web-série — Gabinete do Tempo — Itamar Franco	https://www.instagram.com/p/DJZtZTSMGKO/
19 de junho	Postagem sobre o item do acervo: Projetor de cinema de 1948 da marca Peerless	https://www.instagram.com/p/DLI8nnxSvC_/?img_index=1

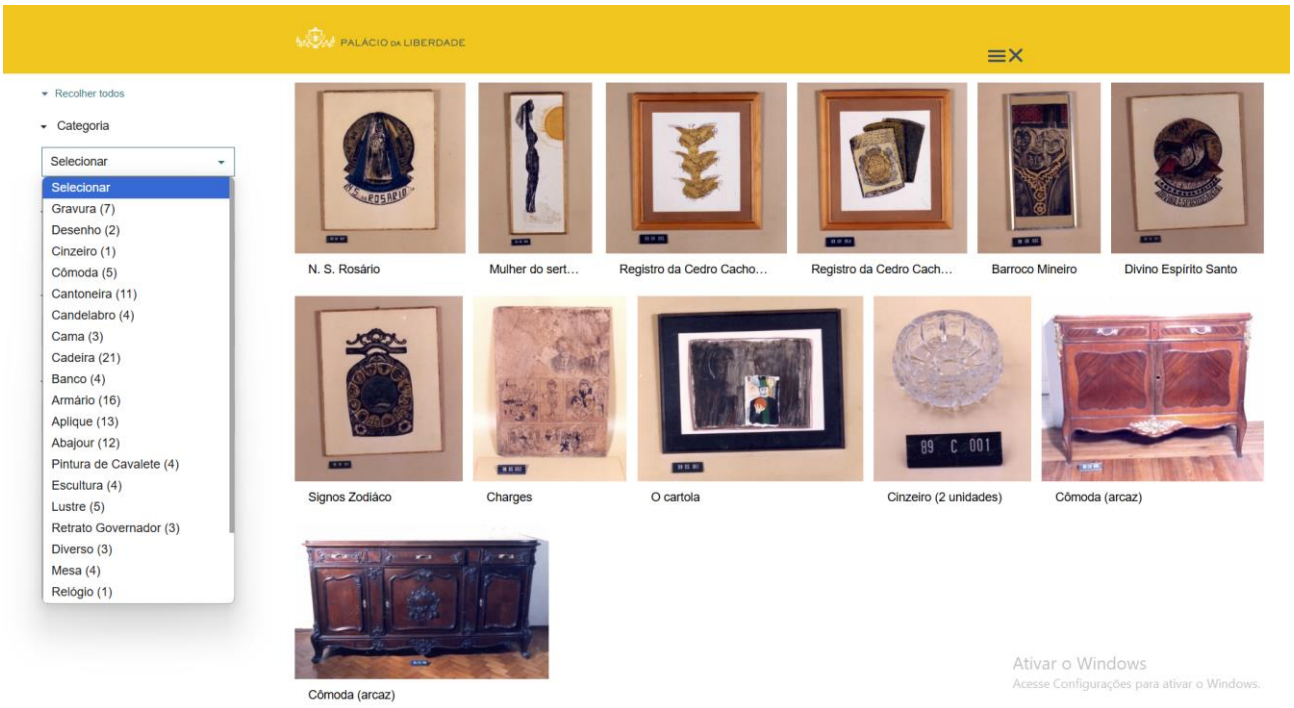
Fonte de Comprovação: Divulgação em redes sociais, relatórios dos perfis das redes sociais, prints das redes sociais.
Link de comprovação: Relatório Comunicação

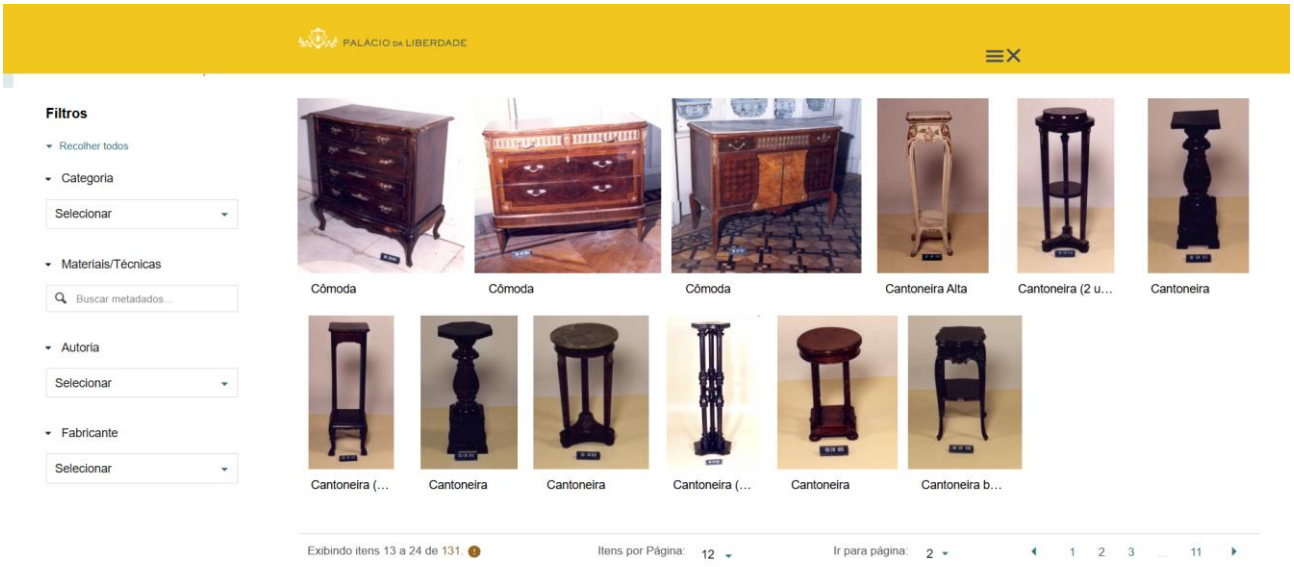
Área Temática	Patrimônio e Memória
Indicador	2.2 Número de itens catalogados para banco de dados dos acervos do Palácio da Liberdade
Meta	110
Resultado	131

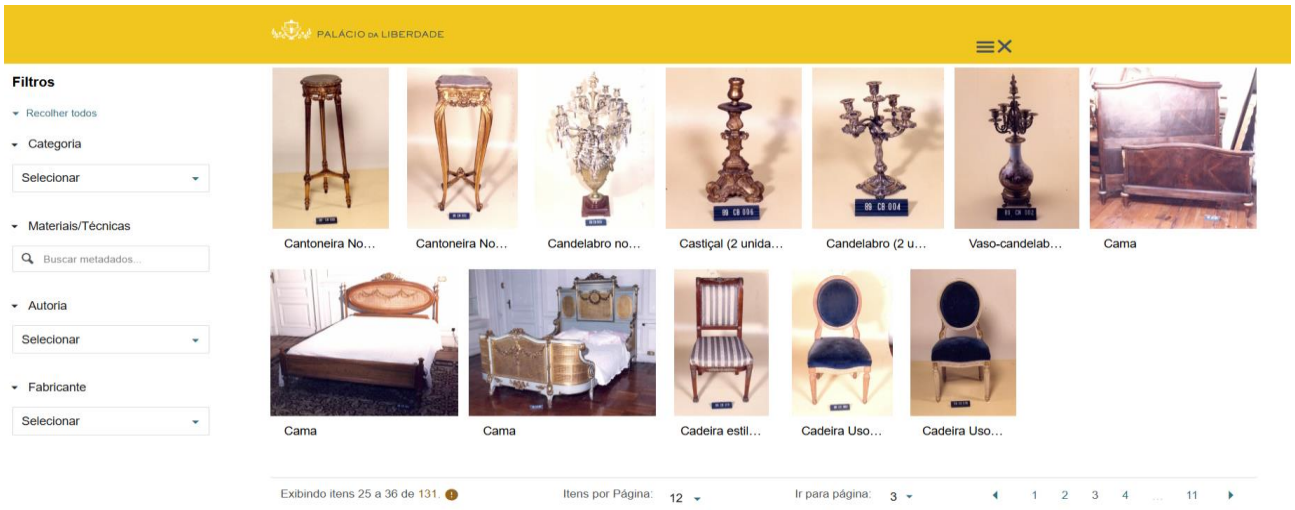
Neste trimestre, o trabalho de arrolamento do acervo, que consiste na organização de inventários, definição de tipologias e agrupamento/coleções, foi continuado. A plataforma Tainakan para catalogação do acervo, que foi definida no trimestre anterior, foi configurada e iniciada integração da mesma com o site do Palácio e iniciamos a disponibilização da consulta ao acervo por ela.

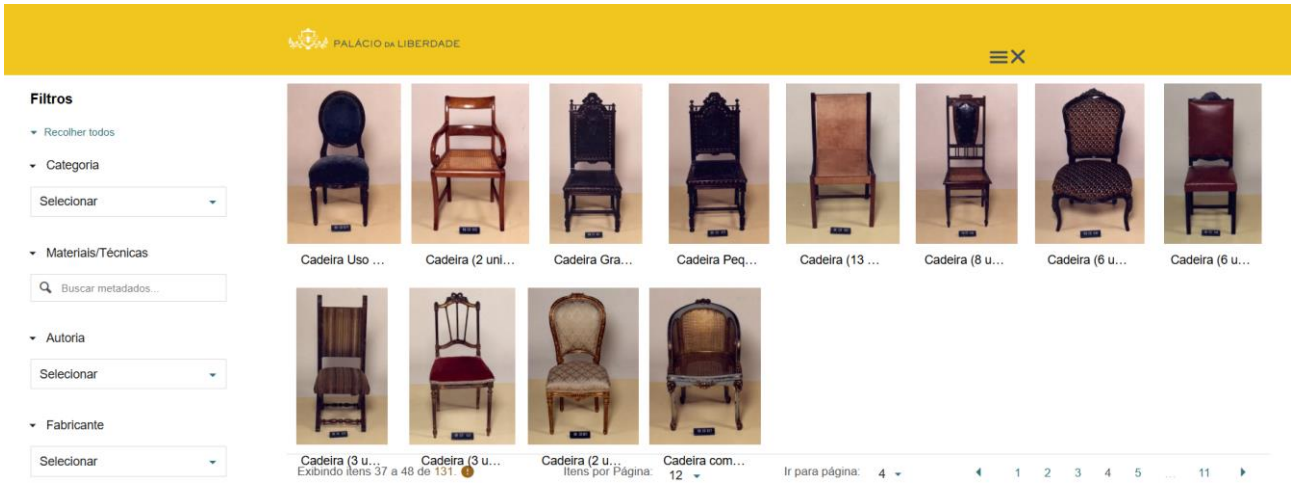
Para o alcance da meta 2.2, o processo envolveu pesquisas em processos de catalogação anteriores, relatórios de restauração do IEPHA, além de pesquisas históricas. Após a composição das fichas, o setor de Comunicação realizou o registro fotográfico dos objetos, e inseriu na página no website do Palácio dedicada temporariamente ao acervo, disponibilizando as informações no site da instituição. Atualmente temos 131 itens cadastrados, considerando os itens catalogados durante o 4.PA°

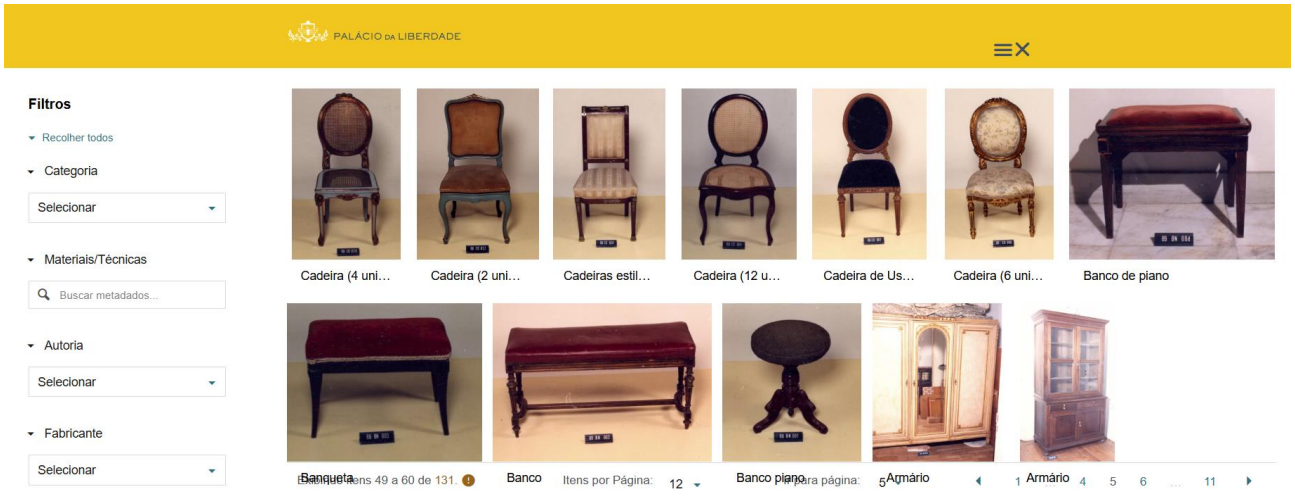
Seguem prints de alguns dos itens catalogados ao longo do trimestre:

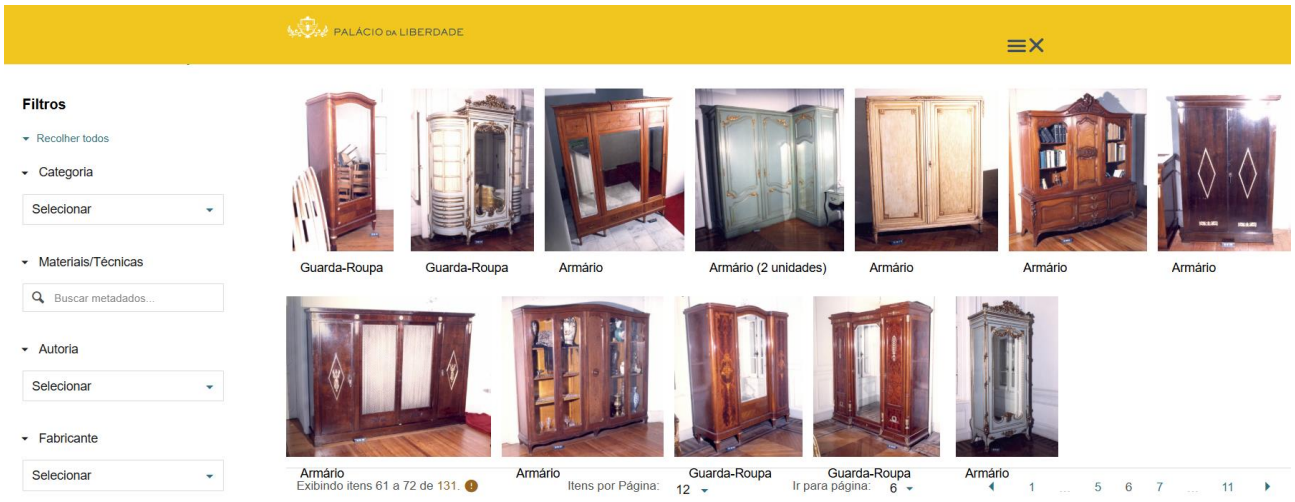

PALÁCIO DA LIBERDADE
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Selecionar
Gravura (7)
Desenho (2)
Cinzeiro (1)
Cômoda (5)
Cantoneira (11)
Candelabro (4)
Cama (3)
Cadeira (21)
Banco (4)
Armário (16)
Aplique (13)
Abajour (12)
Pintura de Cavalete (4)
Escultura (4)
Lustre (5)
Retrato Governador (3)
Diverso (3)
Mesa (4)
Relógio (1)
N. S. Rosário
Mulher do sert...
Registro da Cedro Cacho...
Registro da Cedro Cach...
Barroco Mineiro
Divino Espírito Santo
Signos Zodíaco
Charges
O cartola
Cinzeiro (2 unidades)
Cômoda (arcaz)
Cômoda (arcaz)
Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

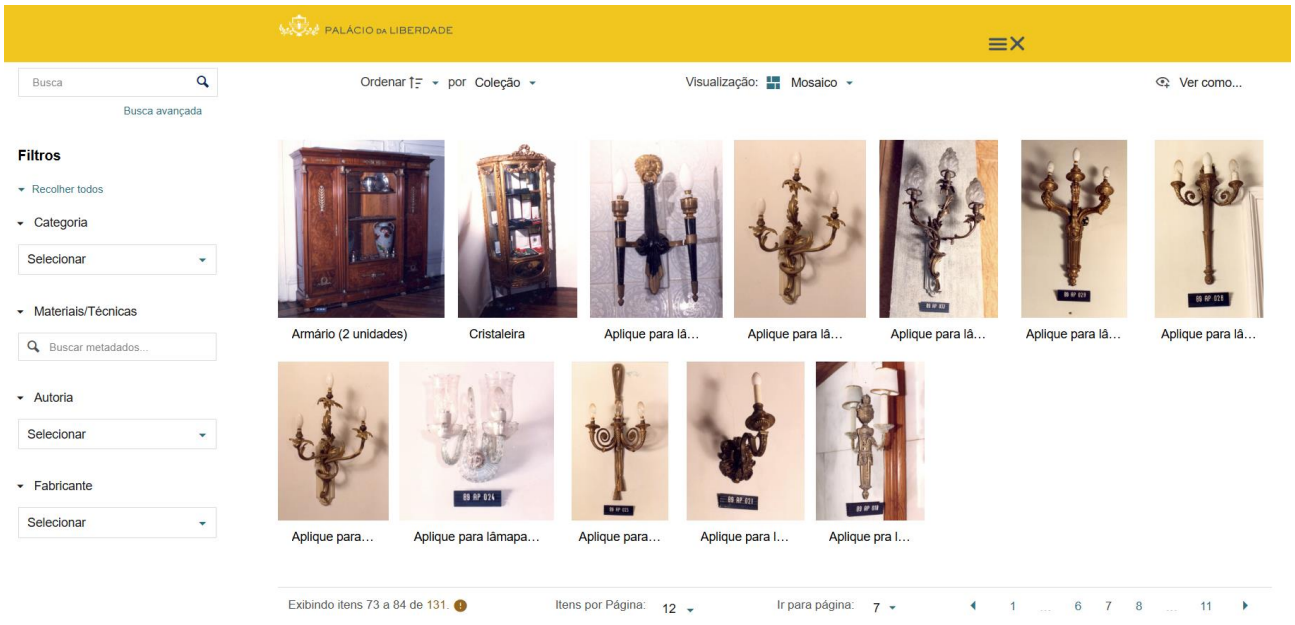

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Cômoda
Cômoda
Cômoda
Cantoneira Alta
Cantoneira (2 u...
Cantoneira
Cantoneira (...
Cantoneira
Cantoneira
Cantoneira (...
Cantoneira
Cantoneira b...
Exibindo itens 13 a 24 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 2
1 2 3 ... 11

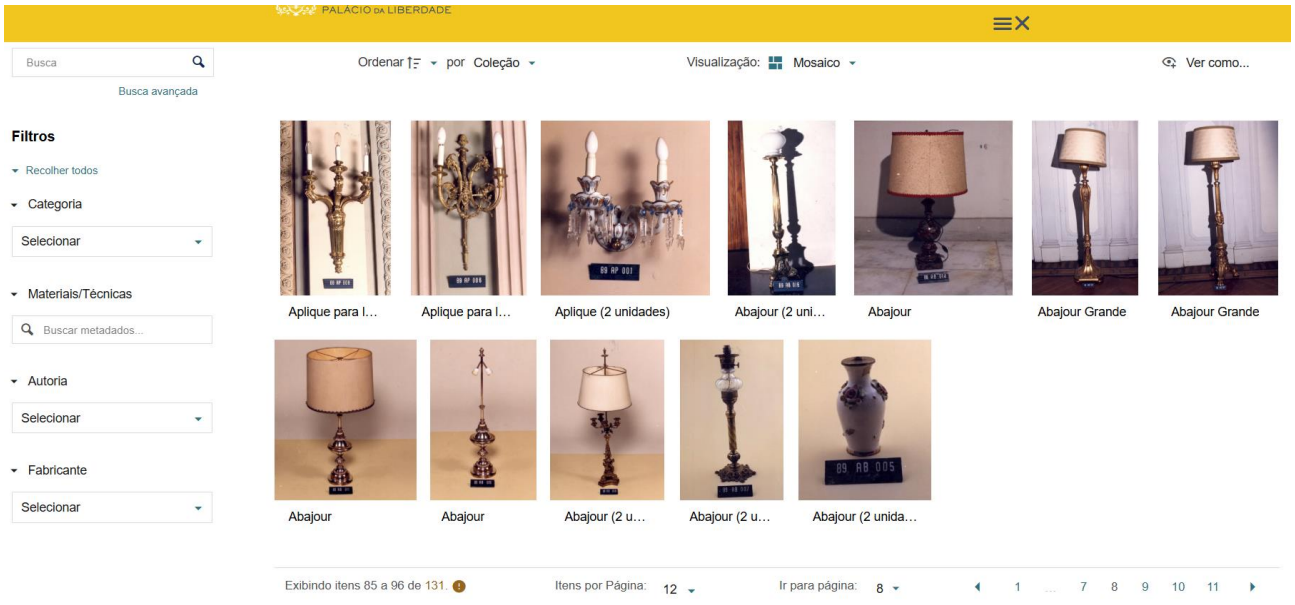

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Cantoneira No...
Cantoneira No...
Candelabro no...
Castiçal (2 unida...
Candelabro (2 u...
Vaso-candelab...
Cama
Cama
Cama
Cadeira estil...
Cadeira Uso...
Cadeira Uso...
Exibindo itens 25 a 36 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 3
1 2 3 4 ... 11

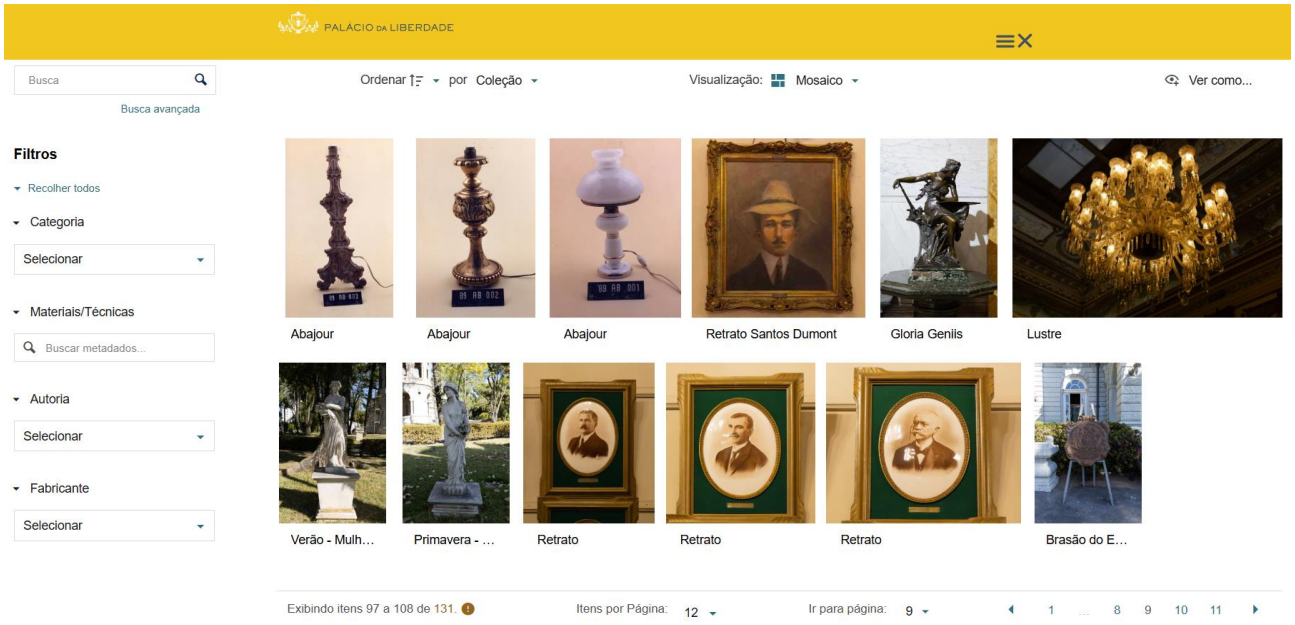

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Cadeira Uso ...
Cadeira (2 uni...
Cadeira Gra...
Cadeira Peq...
Cadeira (13 ...
Cadeira (8 u...
Cadeira (6 u...
Cadeira (6 u...
Cadeira (3 u...
Cadeira (3 u...
Cadeira (2 u...
Cadeira com...
Exibindo itens 37 a 48 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 4
1 2 3 4 5 ... 11

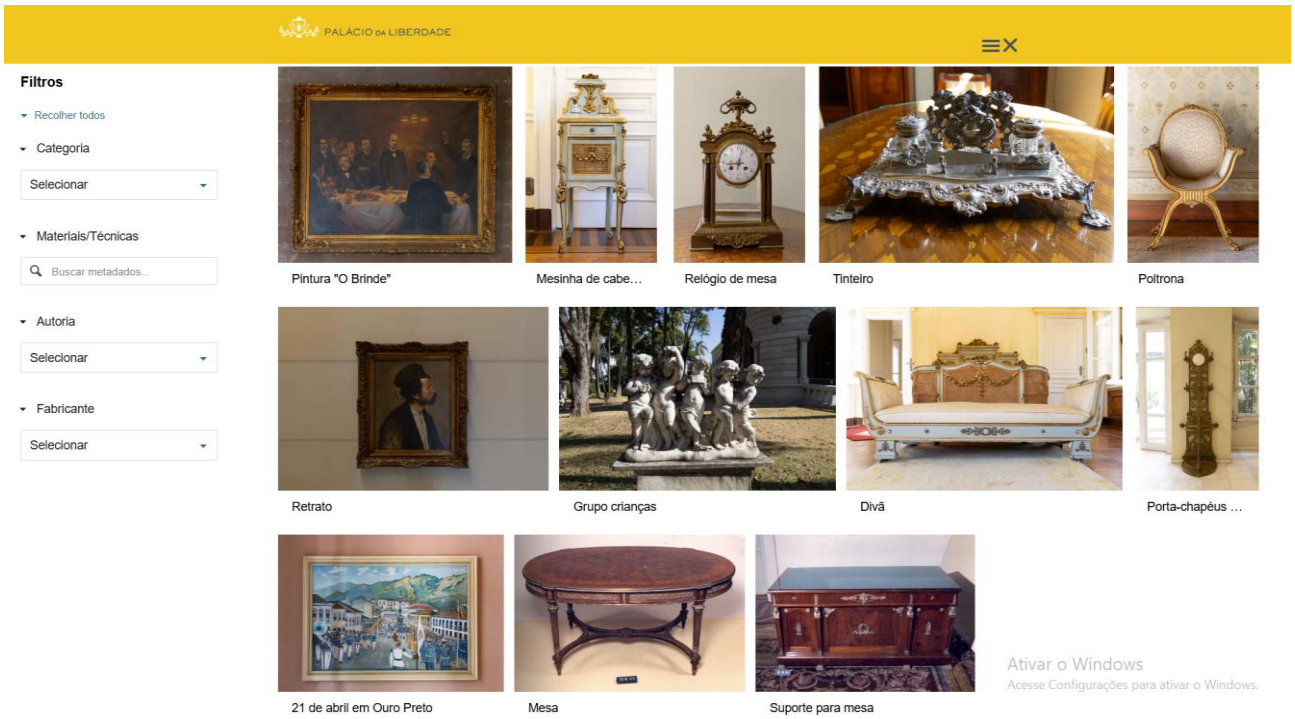

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Cadeira (4 uni...
Cadeira (2 uni...
Cadeiras estil...
Cadeira (12 u...
Cadeira de Us...
Cadeira (6 uni...
Banco de piano
Banqueta
Banco
Banco piano
Armário
Armário
Exibindo itens 49 a 60 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 5
1 4 5 6 ... 11

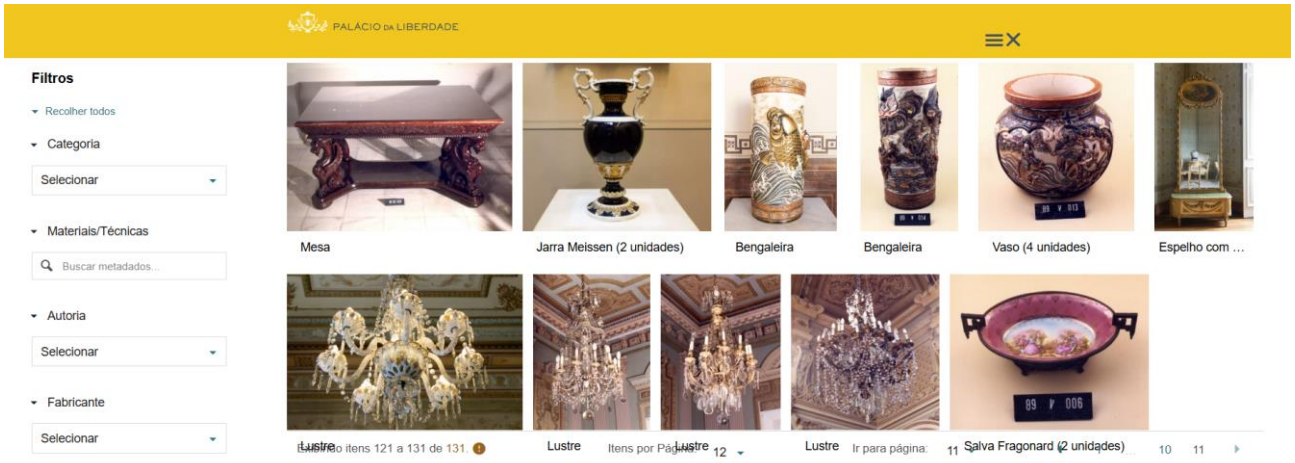

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Guarda-Roupa
Guarda-Roupa
Armário
Armário (2 unidades)
Armário
Armário
Armário
Armário
Armário
Guarda-Roupa
Guarda-Roupa
Armário
Exibindo itens 61 a 72 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 6
1 ... 5 6 7 ... 11

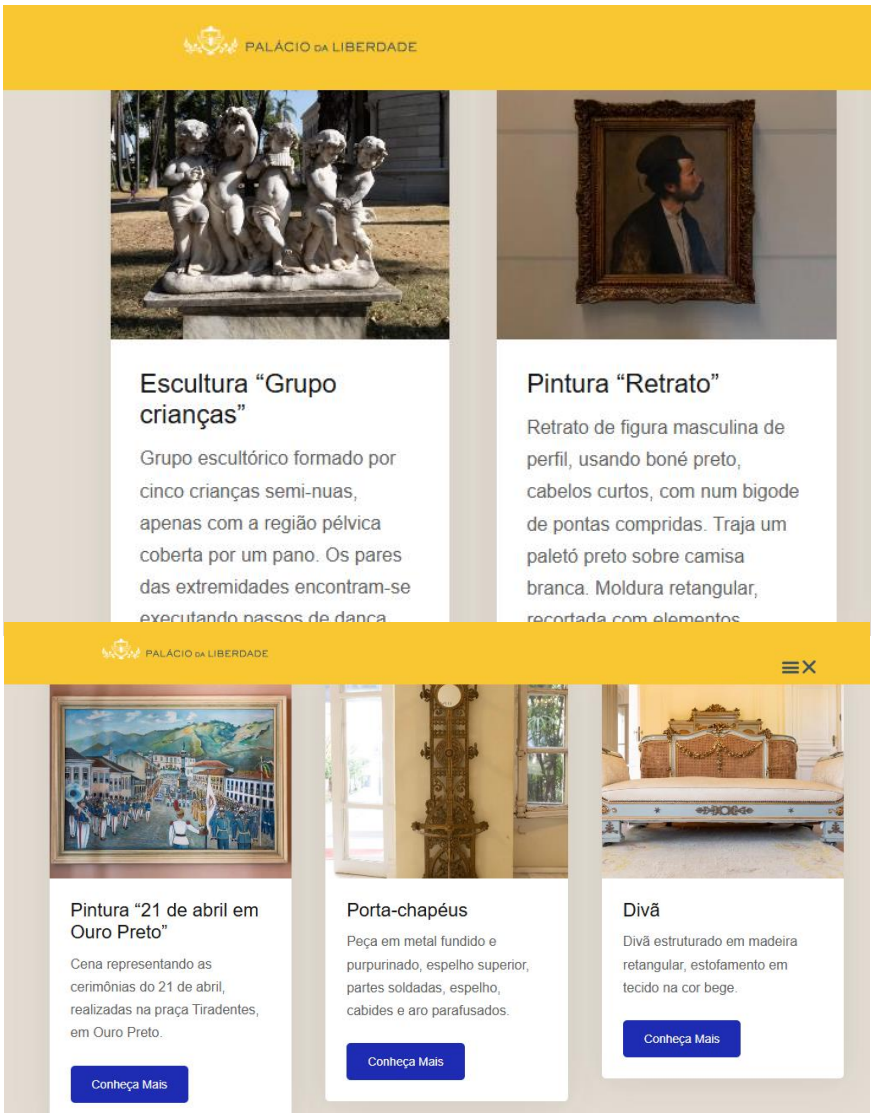

PALÁCIO DA LIBERDADE
Busca
Busca avançada
Ordenar por Coleção
Visualização: Mosaico
Ver como...
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Armário (2 unidades)
Cristaleira
Aplique para lâ...
Aplique para lâ...
Aplique para lâ...
Aplique para lâ...
Aplique para lâ...
Aplique para...
Aplique para lâmapa...
Aplique para...
Aplique para l...
Aplique pra l...
Exibindo itens 73 a 84 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 7
1 ... 6 7 8 ... 11

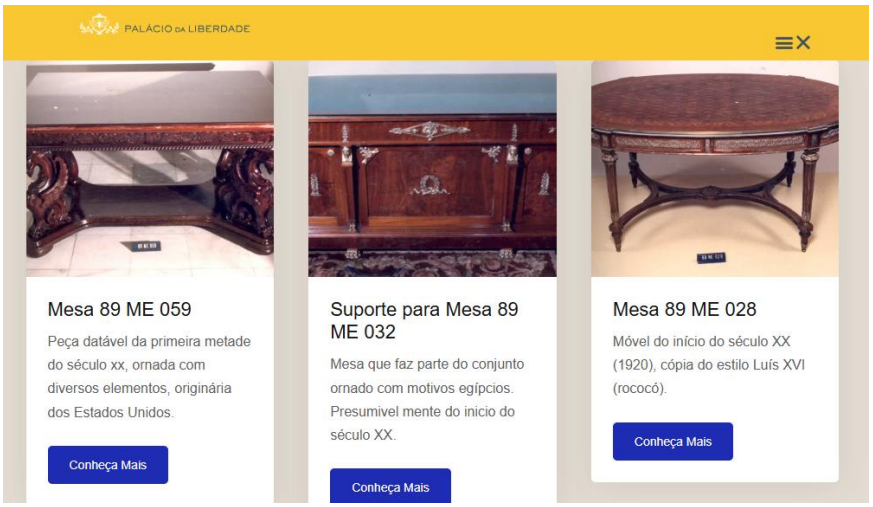

PALÁCIO DA LIBERDADE
Busca
Busca avançada
Ordenar por Coleção
Visualização: Mosaico
Ver como...
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Aplique para l...
Aplique para l...
Aplique (2 unidades)
Abajour (2 uni...
Abajour
Abajour Grande
Abajour Grande
Abajour
Abajour
Abajour (2 u...
Abajour (2 u...
Abajour (2 unida...
Exibindo itens 85 a 96 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 8
1 ... 7 8 9 10 11


PALÁCIO DA LIBERDADE
Busca
Busca avançada
Ordenar por Coleção
Visualização: Mosaico
Ver como...
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Abajour
Abajour
Abajour
Retrato Santos Dumont
Gloria Geniis
Lustre
Verão - Mulh...
Primavera - ...
Retrato
Retrato
Retrato
Brasão do E...
Exibindo itens 97 a 108 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 9
1 ... 8 9 10 11

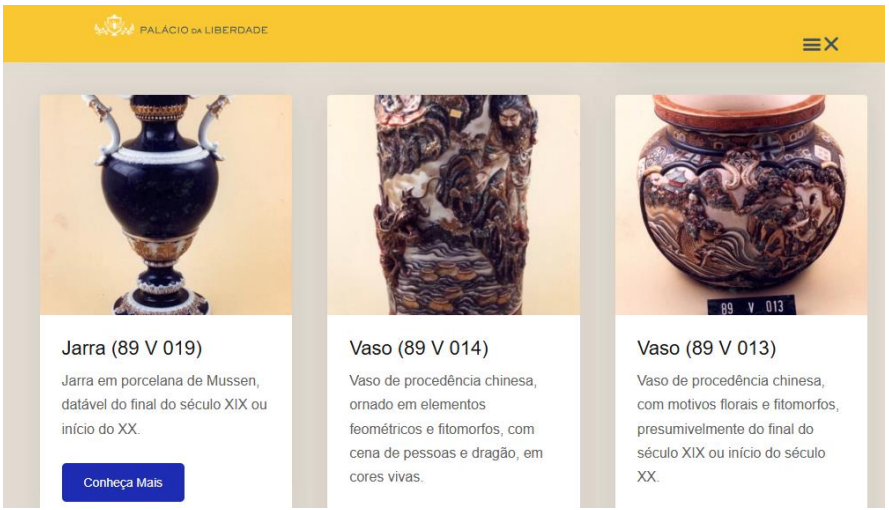

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Pintura "O Brinde"
Mesinha de cabe...
Relógio de mesa
Tinteiro
Poltrona
Retrato
Grupo crianças
Divã
Porta-chapéus ...
21 de abril em Ouro Preto
Mesa
Suporte para mesa
Ativar o Windows
Acesse Configurações para ativar o Windows.

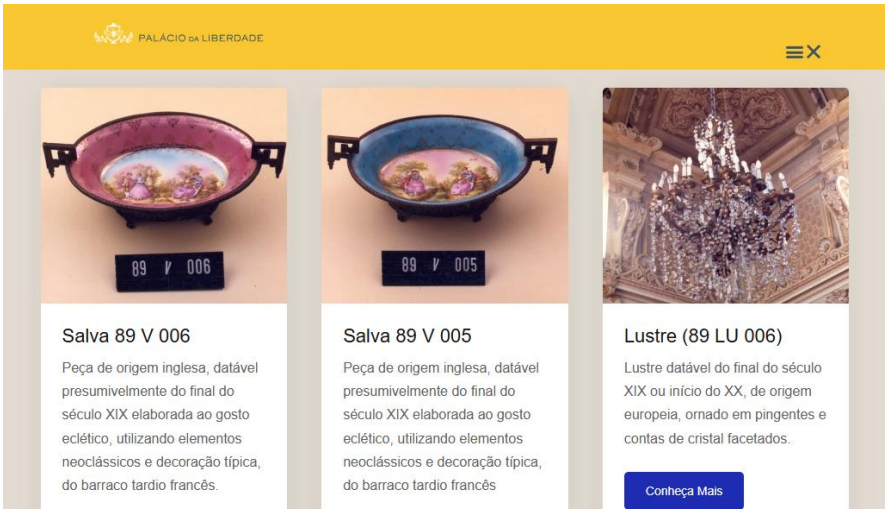

PALÁCIO DA LIBERDADE
Filtros
Recolher todos
Categoria
Selecionar
Materiais/Técnicas
Buscar metadados...
Autoria
Selecionar
Fabricante
Selecionar
Mesa
Jarra Meissen (2 unidades)
Bengaleira
Bengaleira
Vaso (4 unidades)
Espelho com ...
Lustre
Lustre
Lustre
Lustre
Salva Fragonard (2 unidades)
Exibindo itens 121 a 131 de 131.
Itens por Página: 12
Ir para página: 11
10
11

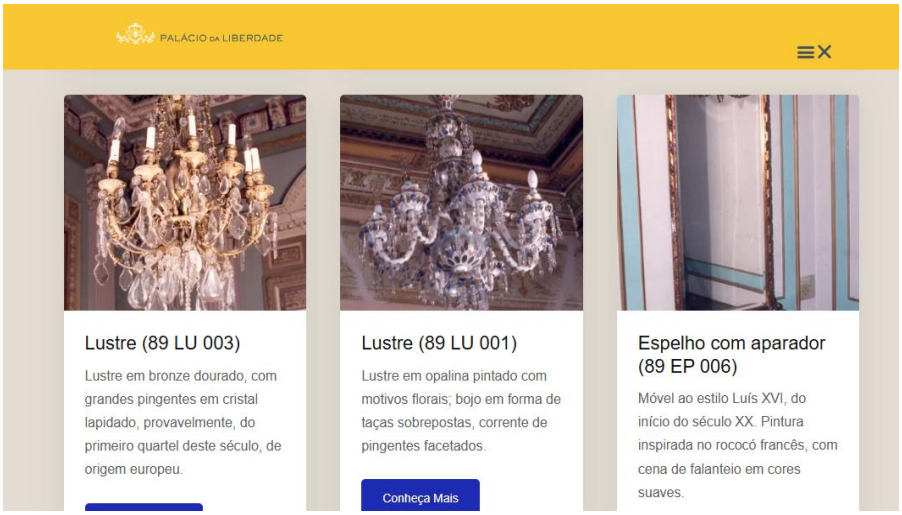

PALÁCIO DA LIBERDADE
Escultura “Grupo crianças”
Grupo escultórico formado por cinco crianças semi-nuas, apenas com a região pélvica coberta por um pano. Os pares das extremidades encontram-se executando passos de dança
Pintura “Retrato”
Retrato de figura masculina de perfil, usando boné preto, cabelos curtos, com num bigode de pontas compridas. Traja um paletó preto sobre camisa branca. Moldura retangular, recortada com elementos
PALÁCIO DA LIBERDADE
Pintura “21 de abril em Ouro Preto”
Cena representando as cerimônias do 21 de abril, realizadas na praça Tiradentes, em Ouro Preto.
Conheça Mais
Porta-chapéus
Peça em metal fundido e purpurinado, espelho superior, partes soldadas, espelho, cabides e aro parafusados.
Conheça Mais
Divã
Divã estruturado em madeira retangular, estofamento em tecido na cor bege.
Conheça Mais


PALÁCIO DA LIBERDADE
Mesa 89 ME 059
Peça datável da primeira metade do século xx, ornada com diversos elementos, originária dos Estados Unidos.
Conheça Mais
Suporte para Mesa 89 ME 032
Mesa que faz parte do conjunto ornado com motivos egípcios. Presumivel mente do inicio do século XX.
Conheça Mais
Mesa 89 ME 028
Móvel do início do século XX (1920), cópia do estilo Luís XVI (rococó).
Conheça Mais

PALÁCIO DA LIBERDADE
Vaso (89 V 012)
Vaso de procedência chinesa, com motivos florais e fitomorfos, presumivelmente do final do século XIX ou início do século XX.
Vaso (89 V 011)
Vaso de procedência chinesa, com motivos florais e fitomorfos, presumivelmente do final do século XIX ou início do século XX.
Vaso (89 V 010)
Vaso de procedência chinesa, com motivos florais e fitomorfos, presumivelmente do final do século XIX ou início do século XX.


PALÁCIO DA LIBERDADE
89 V 013
Jarra (89 V 019)
Jarra em porcelana de Mussen, datável do final do século XIX ou início do XX.
Conheça Mais
Vaso (89 V 014)
Vaso de procedência chinesa, ornado em elementos feométricos e fitomorfos, com cena de pessoas e dragão, em cores vivas.
Vaso (89 V 013)
Vaso de procedência chinesa, com motivos florais e fitomorfos, presumivelmente do final do século XIX ou início do século XX.


PALÁCIO DA LIBERDADE
89 V 006
89 V 005
Salva 89 V 006
Peça de origem inglesa, datável presumivelmente do final do século XIX elaborada ao gosto eclético, utilizando elementos neoclássicos e decoração típica, do barraco tardio francês.
Salva 89 V 005
Peça de origem inglesa, datável presumivelmente do final do século XIX elaborada ao gosto eclético, utilizando elementos neoclássicos e decoração típica, do barraco tardio francês
Lustre (89 LU 006)
Lustre datável do final do século XIX ou início do XX, de origem europeia, ornado em pingentes e contas de cristal facetados.
Conheça Mais


PALÁCIO DA LIBERDADE
Lustre (89 LU 003)
Lustre em bronze dourado, com grandes pingentes em cristal lapidado, provavelmente, do primeiro quartel deste século, de origem europeu.
Lustre (89 LU 001)
Lustre em opalina pintado com motivos florais; bojo em forma de taças sobrepostas, corrente de pingentes facetados.
Conheça Mais
Espelho com aparador (89 EP 006)
Móvel ao estilo Luís XVI, do início do século XX. Pintura inspirada no rococó francês, com cena de falanteio em cores suaves.

Imagens: Print de página "Acervo" no site do Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Divulgação no website, relatório de website, printscreens de publicações no site. **Link comprovação:** Acesse a página dedicada a catalogação do acervo aqui.

Área Temática	Ações Culturais
Indicador	3.1 Número de exposições, eventos culturais, programas especiais e programação artística no Palácio da Liberdade
Meta	2
Resultado	5

Relativo ao cumprimento da meta 3.1, a programação foi composta pela realização das seguintes ações: Inauguração da Sala Expográfica Primeiras Damas; Caminhos da Fé, Lançamento Livro Santos Dumont; Bitita Festa da Palavra; Chá com a rainha.

1. *Inauguração da Sala Expográfica Primeiras Damas*

Data: 07/04/2025;
Horário: 9h às 12h

A inauguração da Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais ocorreu no dia 07 de abril, uma iniciativa da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (Secult-MG) em parceria com o Servas. O espaço inaugurado busca dar visibilidade à atuação dessas mulheres na vida pública. Das mais de 60 primeiras-damas, somente 23 retratos foram encontrados pelo Arquivo Público Mineiro. As demais molduras, vazias, permanecem expostas como sinal da ausência de registros. O espaço foi incorporado no roteiro de visitação do Palácio da Liberdade.

SALA das PRIMEIRAS-DAMAS
de Minas Gerais

Sala de Retratos das Primeiras-Damas de Minas Gerais

Publicação sobre a Sala das Primeiras Damas de Minas Gerais Postagem no Instagram

2. Caminhos da fé

Data: Entre os dias 02 a 06 de abril
Horário: 18h

Entre os dias 2 e 6 de abril de 2025, o Palácio da Liberdade, em Belo Horizonte, sediou o evento Caminhos da Fé: Tradições Mineiras da Semana Santa, com entrada gratuita e aberta a todos os públicos. A ação integrou o programa Minas Santa e teve como principal objetivo dar visibilidade às expressões culturais e religiosas ligadas à Semana Santa, promovidas por diversos municípios mineiros. Participaram do evento grupos vindos de Baependi, Congonhas, Pitangui, Caeté, Sabará, Mariana e da capital mineira.

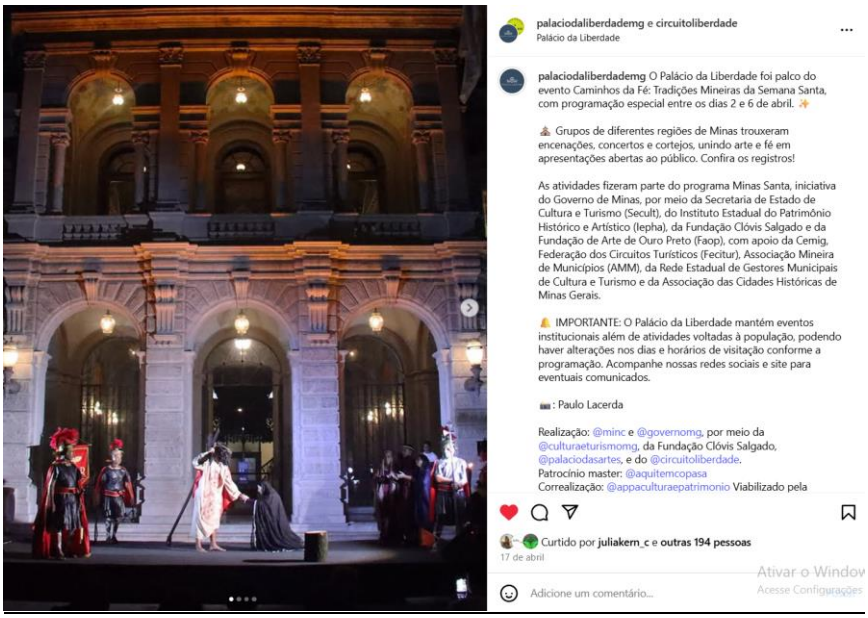
A programação teve início no dia 2 de abril, com a apresentação da Associação Quadro Vivo (Baependi), que encenou A Tentação, O Lava-Pés e A Ceia. No mesmo dia, o Grupo Dez Pras Oito (Congonhas) apresentou O Cálice da Amargura. No dia 3, a Banda de Música José Viriato Bahia Mascarenhas (Pitangui) realizou o concerto Marchas da Semana Santa. Em 4 de abril, o Grupo de Teatro Amador São Francisco (Caeté) apresentou a Paixão de Cristo, seguido por Francisco Dário dos Santos, o "Chiquinho", e pela Orquestra e Coral Santa Cecília (Sabará), com as apresentações Toque com a Matraca e Concerto da Orquestra e Coral Santa Cecília. No dia 5, a Paróquia Nossa Senhora da Conceição/Catedral da Sé (Mariana) trouxe a atividade "Onde tudo começou: a Semana Santa na Primaz das Gerais", e o grupo de Belo Horizonte apresentou o musical Cante Comigo: Somos Todos Lázaros.

Encerrando a programação, no dia 6 de abril, o Cenarc (Belo Horizonte) apresentou a encenação Paixão em Cena: A Benção do Perfume – Jantar na Casa de Lázaro.

A programação contou, portanto, com apresentações cênicas, concertos sacros e encenações que ofereceram ao público um panorama das tradições da Semana Santa em diferentes regiões do estado. Durante os dias do evento, o horário de visitação ao Palácio foi alterado: de quarta a sexta-feira, das 14h às 20h; e, nos finais de semana, das 12h às 20h.

A APPA ofereceu suporte ao evento com a contratação de serviço de montagem de palco, carregadores e disponibilização dos seus controladores de acesso de público, já parte da equipe de atendimento ao público.

Evento Caminhos da Fé: Tradições Mineiras da Semana Santa Créditos: Paulo Lacerda



Publicação sobre o evento Caminho da Fé: Postagem no Instagram. Créditos: Paulo Lacerda

3. Bitita: Festa da Palavra

Dia: 16 de maio
Horário: 19h

Em articulação com o Circuito Liberdade, o Palácio da Liberdade participou do evento Bitita: Festa da Palavra, realizado no dia 16 de maio, sexta-feira. A programação da noite começou com a visita teatralizada Cisne Negro, desenvolvida pelo setor educativo da casa, seguida da Caminhada Assombrada, conduzida por Marcelino Xibil. Ambas as atividades proporcionaram ao público uma experiência imersiva, mesclando performance, oralidade e elementos do imaginário em torno da história do Palácio.

Enquanto o Cisne Negro abordou temas ligados à educação ambiental e aos jardins do Palácio, a Caminhada Assombrada explorou narrativas populares como a lenda de Maria Papuda. A ação contou com o apoio da equipe de produção, cobertura nos stories e publicação no Instagram, além da presença de dois controladores de acesso de público e de auxiliar de limpeza, garantindo a organização e segurança dos visitantes. O público foi expressivo, totalizando cerca de 75 participantes nas duas atividades. A ação não gerou custos, uma vez que a equipe foi organizada por escala.

Participação no evento Bitita — Festa da Palavra no dia 16/05 com apresentação da Visita Teatralizada Cisne Negro e Caminhada Assombrada. Crédito: Julia Castro

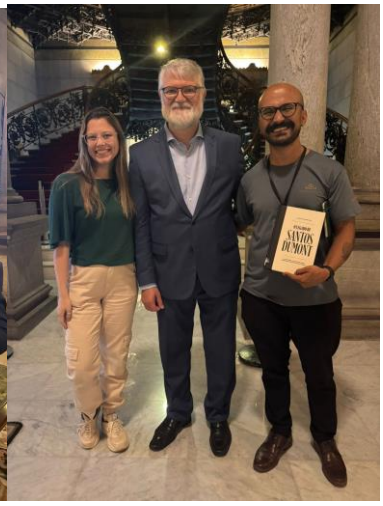
3. Lançamento do livro "O Legado de Santos Dumont: Um Voo sobre as Intencionalidades Complexas no Acervo do Pai da Aviação".

Dia: 21 de maio
Horário: 17h30
Público: 15

No dia 21 de maio, o Palácio da Liberdade recebeu o lançamento do livro "O Legado de Santos Dumont: Um Voo sobre as Intencionalidades Complexas no Acervo do Pai da Aviação". A programação previa uma apresentação realizada pela equipe educativa do Palácio, abordando a relação entre Santos Dumont e o edifício histórico, seguida de uma fala do autor Pedro Mastrobuono, com os principais conteúdos da obra, encerrando com

uma sessão de perguntas e autógrafos. Entretanto, devido à baixa adesão de público, a atividade foi adaptada para um formato mais informal, promovendo uma conversa direta entre o autor e os presentes, com trocas espontâneas sobre o livro.

A equipe educativa e de produção permaneceu à disposição para apoiar o autor, caso optasse por seguir com o plano inicial. O evento contou com 21 visitantes, incluindo a presença do Secretário de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, Leônidas Oliveira. Além disso, houve cobertura no perfil do Palácio da Liberdade no Instagram.
A ação também contou com o suporte de dois controladores de acesso e da equipe de limpeza. Apesar das adaptações, a atividade destacou-se como uma importante iniciativa de valorização da memória científica e cultural brasileira.



Lançamento do livro "O Legado de Santos Dumont: Um Voo sobre as Intencionalidades Complexas no Acervo do Pai da Aviação" no dia 21/05, com presença de autoridade.

4. "Chá com a Rainha"

Dia: 18/06/2025
Horário: 15h às 17h

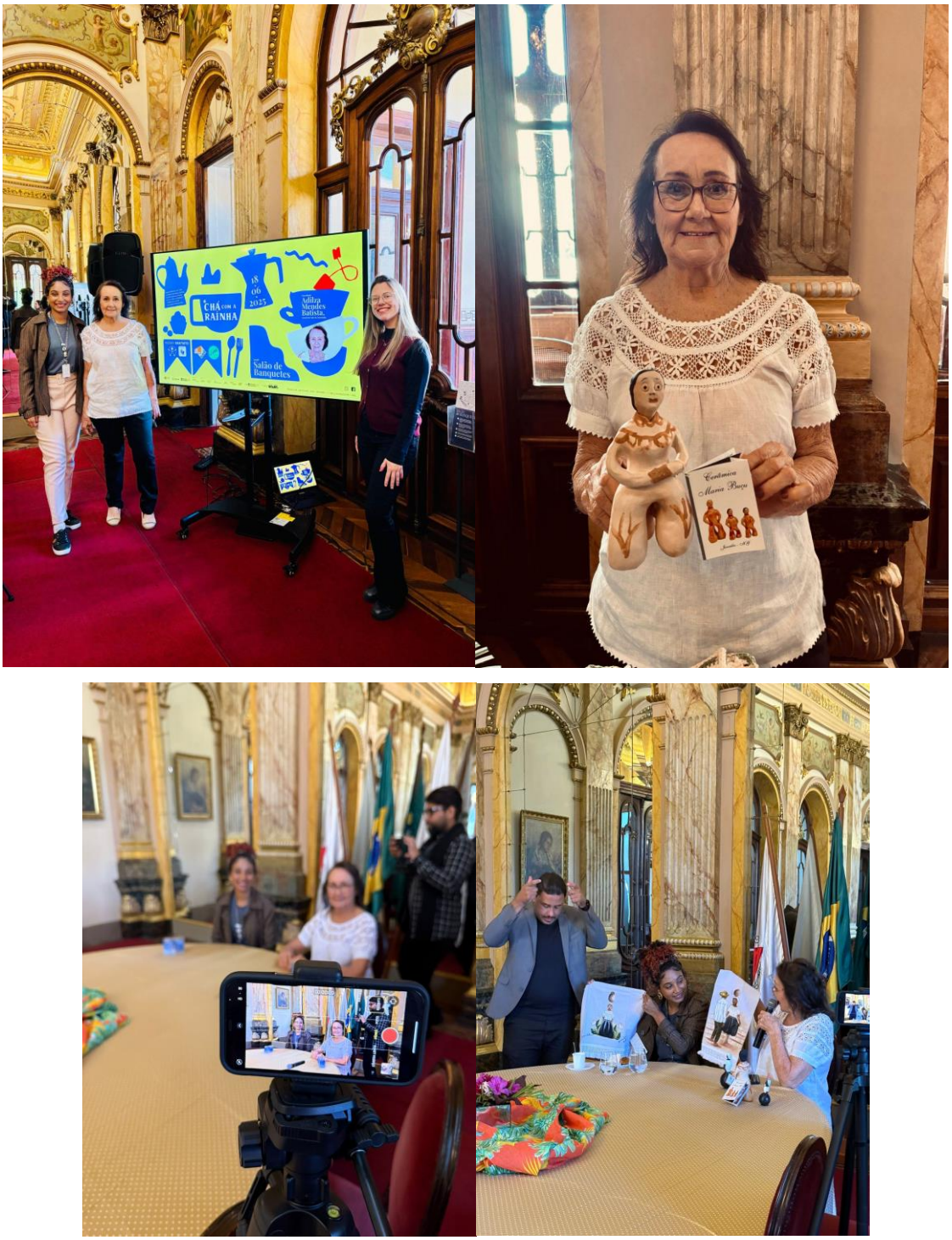
Neste trimestre tivemos a primeira edição do evento Chá com a rainha. A proposta deste evento consiste em promover encontros com convidadas ilustres da região de Minas Gerais, que sejam mestras dos saberes ou dos fazeres, sejam elas artistas, artesãs, cozinheiras ou rainhas de congados. Nos encontros, as convidadas contarão um pouco sobre sua história, sua comunidade ou criações. O nome desta ação é uma forma de nos conectarmos com nosso público e com o imaginário que a passagem de uma rainha pelo Palácio trouxe para sua história. Também é uma forma de trazermos novas interpretações a esse chá com a rainha, deslocando as atenções para a realeza de nossas rainhas de congado, nossas mestras do fazer, detentoras do saber, mulheres que sejam referência em suas comunidades nos diversos cantos do estado de Minas Gerais.
A escolha da convidada para o evento teve como base o resultado do Edital LPG 11/2023 — Premiação de Obras e Empresas do Audiovisual Mineiro, especificamente no item 4.1 — Categoria 1: Mestras e Mestres. A curadoria priorizou representantes que expressam a

diversidade regional, étnica e cultural de Minas Gerais, considerando também a relevância das práticas desenvolvidas por cada mestra ou mestre em suas comunidades de origem. Além desses critérios, a seleção foi orientada pelo compromisso com a valorização do protagonismo feminino e pela pluralidade das expressões culturais, buscando garantir um recorte representativo das múltiplas vozes que mantêm vivas as tradições e os saberes populares no estado.

Para nossa primeira edição, a mestra selecionada foi Adilza Mendes. Natural do Vale do Gorutuba, Adilza é artesã e iniciou sua trajetória ainda na infância, aprendendo com a mãe e a avó. Seu trabalho é profundamente enraizado nas tradições locais e utiliza uma diversidade de materiais como tecido, argila, linha, tinta e enchimentos. Suas criações aliam sustento, cultura e sustentabilidade, valorizando a memória coletiva da região por meio do reaproveitamento de materiais e da preservação dos saberes ancestrais.

Para receber a convidada com todo o domínio possível, a educadora Bruna Fernandes, que mediou a roda de conversa, esteve ativamente envolvida com pesquisas sobre o tema e trajetória da convidada. Além disso, realizou uma visita técnica ao Centro de Arte Popular no dia 13/06, etapa essencial para o aprofundamento no universo do artesanato mineiro. Na ocasião, a recepção e mediação foi realizada pela educadora Beatriz, contribuindo significativamente para o embasamento da proposta educativa do evento.

A roda de conversa foi conduzida em um ambiente acolhedor, leve e afetivo, marcado por trocas significativas que promoveram o encontro de diferentes vivências, saberes e experiências. O evento reafirmou seu potencial como espaço de escuta, valorização e reconhecimento da cultura popular mineira. Os convidados foram acomodados em torno da grande mesa do Salão de Banquetes, podendo se servir do lanche disposto em uma mesa lateral de apoio.
O evento foi registrado em vídeo pela equipe de comunicação do Palácio da Liberdade e posteriormente disponibilizado no canal oficial da instituição no YouTube, ampliando o alcance do conteúdo. Além disso, a ação contou com cobertura para o Instagram e foi acompanhada por uma identidade visual própria, reforçando a proposta e a singularidade do evento. Importante ressaltar que garantindo medidas de acessibilidade, tivemos presente um intérprete em Libras durante todo o evento.



Realização do evento Chá com a Rainha, 18/06. Créditos: Scarlleth Oliveira e Igor Cândido.

Registro de tela do Instagram — Palácio da Liberdade

Fonte de Comprovação: Livro de visitação, site, divulgação em mídia eletrônica e impressa, redes sociais, registro em vídeo ou fotografia, notícia impressa ou eletrônica.

Área Temática	Captação de Recursos
Indicador	4.1 Montante de Recursos Captados
Meta	-
Resultado	-

Não há metas para o período avaliatório.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS.

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Início	Término	Status
1	Promoção do Patrimônio	1.2	Entrega de material de sinalização do acervo exposto	12	jan/25	jun/25	Plenamente executado dentro do prazo
		1.4	Disponibilização de material acessível de apoio da visitação/mediação direcionado ao público com deficiência	12	jan/25	jun/25	Plenamente executado dentro do prazo

3.1 — Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática	1 - Promoção do Patrimônio
Produto	1.2 Entrega de material de sinalização do acervo exposto
Previsão de Término	Julho/2025
Término Realizado	Julho/2025
Status	Plenamente executado dentro do prazo

O plano desenvolvido teve a finalidade de assegurar a plena fruição das exposições por meio de uma sinalização adequada e acessível a diferentes perfis de público.
No decorrer do processo, alguns desafios comprometeram a execução completa do projeto proposto, impedindo sua consolidação. Destacam-se entre eles: a definição da proposta de expografia desenvolvida e novos usos do espaço, sobre o qual se baseava o projeto de legendagem e sinalização. Outro ponto é a execução do projeto que geraria outros custos após à implementação da proposta de expografia aprovada.
Diante do exposto acima e visando mitigar a ausência de legendas na expografia atual, propusemos uma nova versão do projeto, mais simplificado. Com base na pesquisa já realizada, a contraproposta apresentou-se como uma alternativa mais prática e de menor custo, viabilizando a entrega de um produto de qualidade que contribua para a melhoria do atendimento ao público.
Corroborando com a importância deste produto proposto no Termo de Parceria, segue abaixo quadro referente a pesquisa de satisfação e alguns pontos levantados nas falas de alguns visitantes sobre essa falta de legendagem e sinalização nos espaços.

Carimbo de data/hora	Visita	Avaliação	Críticas e Sugestões
08/04/2025 10:23:39	Espontânea	4	Falta legendas explicativas nas obras para maior imersões.
08/04/2025 10:26:59	Espontânea	2	Os nomes dos governadores são ilegíveis. O sol destrói as paredes, tapetes e móveis.
22/04/2025 13:50:37	Espontânea	5	Acredito que mais placas explicando + detalhes sobre os conteúdos são necessárias (contexto histórico, detalhes sobre as obras de arte. etc...)
22/04/2025 13:56:37	Espontânea	5	Seria legal ter placas informativas de mobiliários e peças de arte.
22/04/2025 15:08:13	Espontânea	4	Colocar mais informações para leitura.
22/04/2025 15:20:06	Espontânea	5	Uma melhor descrição das obras no andar de baixo.
24/04/2025 15:08:20	Espontânea	5	Acrescentaria mais explicações em card sobre os governadores que moraram no palácio e a lenda urbana de que os últimos governadores eram assombrados no palácio.
30/04/2025 16:31:42	Espontânea	5	Placas ao lado das estações com explicações.
30/04/2025 16:38:43	Espontânea	4	Falta + informações sobre os vasos orientais no segundo piso.
30/04/2025 16:40:29	Espontânea	4	colocar legendas nas obras/acervo do palácio (objetos, móveis, etc)
30/04/2025 11:50:39	Espontânea	4	Falta uma melhor explicação da função dos ambientes.
30/04/2025 14:41:01	Espontânea	4	Gentileza ampliar as letras (fonte) parq que usa oculos para realizar a avaliação final, e divulgar para os leigos.
14/05/2025 12:15:55	Espontânea	5	Disponibilidade de informação poderia ser mais ampla.
14/05/2025 12:23:36	Espontânea	3	Seria muito legal se tivesse a descrição de uso dos espaços.
14/05/2025 12:47:37	Espontânea	4	Além da descrição do mobiliário, seria mais interessante explicar a função das salas e acontecimentos importantes de que foram palco. Não pude fazer a visita guiada e isso fez falta.
20/05/2025 16:31:22	Espontânea	5	Falta nomear as fotos, louças, quando, por que e origem.
20/05/2025 16:37:09	Espontânea	5	Placas explciativas sobre os contextos historicos e atividades importantes realizadas nos ambientes. Placas explicando os objetos decorativos e suas origens.
20/05/2025 09:37:34	Espontânea	5	colocar mais placas explicativas sobre a historia
25/06/2025 14:39:01	Espontânea	5	Deixar os nomes dos governadores mais visíveis, é difícil de ler.
25/06/2025 15:08:09	Espontânea	5	Melhorar visualização do nome dos governadores
25/06/2025 15:09:38	Espontânea	5	nome dos governadores estão um pouco apagados
25/06/2025 15:13:14	Espontânea	5	Placas de identificação mais individualizada de cada peças, quadros, governadores(identificação pouco legível). Visita guiada mais dias na semana.
25/06/2025 16:59:32	Espontânea	5	Faltam legendas explicativas próximo as obras/salas
25/06/2025 17:17:44	Espontânea	4	Faltou disponibilizar os nomes dos políticos
25/06/2025 17:22:10	Espontânea	4	Senti falta de indicação. Placa das pinturas, nome da obra e autor

Ressaltamos que seguimos comprometidos com a implementação da proposta original completa, assim que houver a definição da propsota apresentada e a viabilidade financeira para a implementação.

Nesse momento, implementamos a proposta de sinalização e legendagem, utilizamos 18 fichas gráficas nas quais foram impressas as legendas do acervo de cada espaço (sendo esses espaços aqueles que já possuem itens da expografia catalogada até o momento). Com esse recurso, conseguimos tanto otimizar o custo de execução, uma vez que utilizamos recursos disponíveis do próprio espaço (as fichas gráficas que estavam duplicadas e, portanto, não comprometeram a sua utilização e sinalização atual) e materializamos, por meio das mesmas fichas, as legendas dos acervos dos espaços. Entendemos que o produto será atualizado de forma continua, tendo em vista novos usos e disposições dos espaços, além de haver acervos a serem inseridos na expografia de cada sala.

Abaixo é possível visualizar a sua utilização por visitantes do espaço:

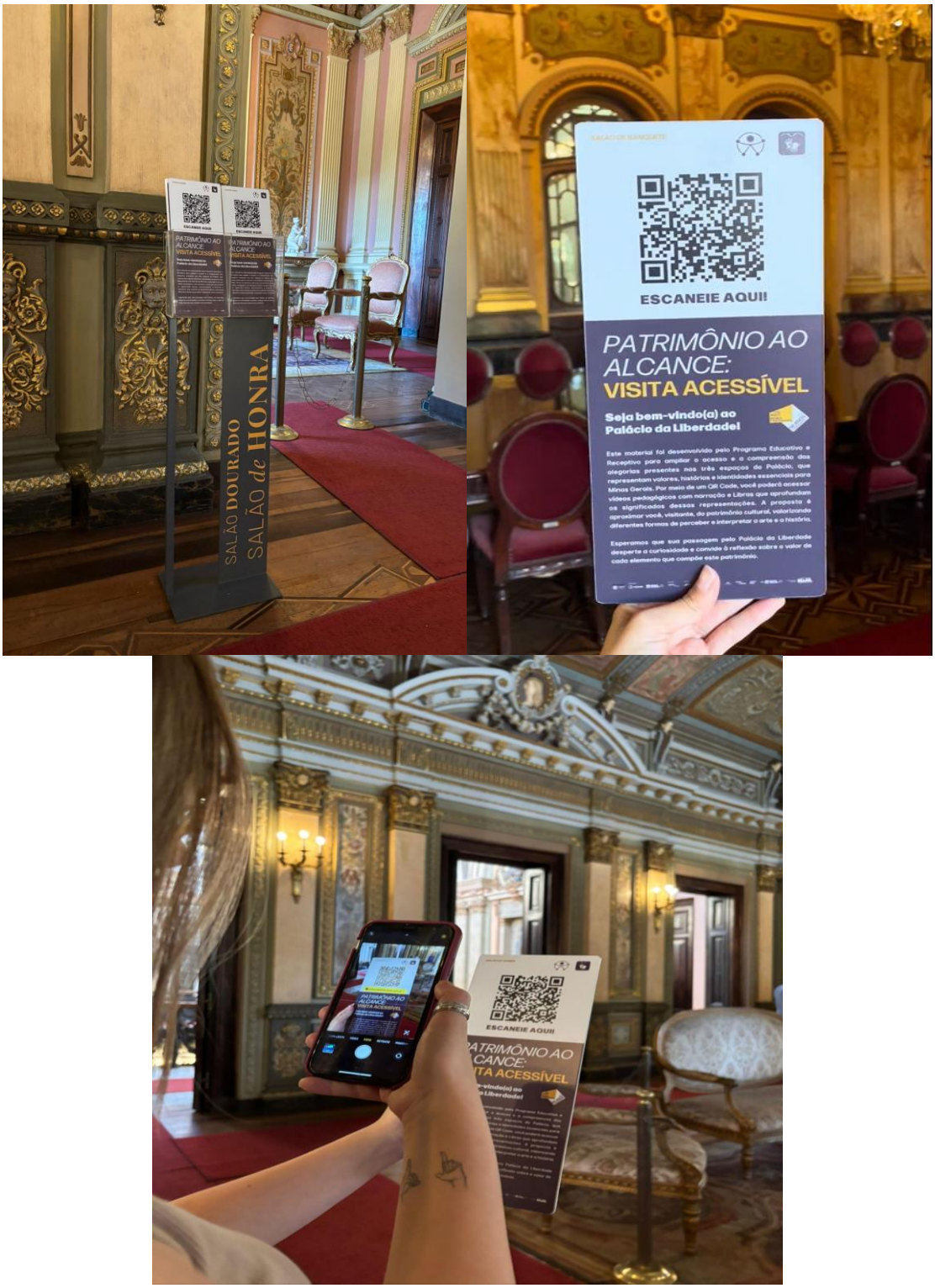
Fichas informativas com legendas de itens expostos no Palácio da Liberdade

Fotos, prints, vídeos e outros materiais audiovisuais que comprovem a disponibilização do material nos espaços indicados.

Área Temática	1 - Promoção do Patrimônio
Produto	1.4 Disponibilização de material acessível de apoio da visitação/mediação, direcionado ao público com deficiência
Previsão de Término	Julho/2025
Término Realizado	Julho/2025
Status	Plenamente executado dentro do prazo

Neste trimestre, concluímos a entrega do produto 1.4 - Disponibilização de material acessível de apoio da visitação/mediação direcionado ao público com deficiência.

O trabalho envolveu uma pesquisa aprofundada e detalhada, por parte da equipe do educativo, sobre conteúdos informativos e educativos sobre acessibilidade e de como o Palácio poderia se adaptar na disponibilização de material acessível ao público com deficiência. Os estudos e pesquisas balizaram o projeto nomeado "Patrimônio ao Alcance" que consistiu na criação de 6 placas informativas depositadas nos totens presentes nos ambientes expositivos do Palácio da Liberdade. As placas têm QR codes que direcionam os visitantes a conteúdos de audiodescrição e vídeos em Libras, com legendas em português, inglês e espanhol, proporcionando acessibilidade a pessoas com deficiência visual e auditiva.



Fichas informativas com QR Codes para vídeos do percurso de visitação autônoma acessível no Palácio da Liberdade.

Página do YouTube com vídeos do percurso de visitação autônoma acessível no Palácio da Liberdade.

Publicação no Instagram divulgando a estreia do percurso de visitação autônoma acessível no Palácio da Liberdade.

Material produzido conforme modelo aprovado.

4 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

Termo de Parceria nº. 53/2023 - Celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes
6º Relatório Financeiro
Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

		jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25
(T)	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	1.428.442,92	1.231.886,44	1.815.121,75	1.607.168,73	1.358.175,46	1.452.361,93	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54
(E)	Total de Entradas de Recursos	9.086,30	935.379,62	11.676,92	10.869,22	328.570,23	11.499,99	-	-	-	-	-	-
(S)	Total de Saídas de Recursos	205.642,78	352.144,31	219.629,94	259.862,49	234.383,76	272.001,38	-	-	-	-	-	-
(SF)	Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	1.231.886,44	1.815.121,75	1.607.168,73	1.358.175,46	1.452.361,93	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54	1.191.860,54

	Distribuição Gerencial dos Recursos	
(PP)	Provisionamentos de Pessoal	106.525,40
(C)	Recursos Comprometidos	112.144,18
(AR)	Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	152.215,34
(SR)	Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR)	820.975,63
(SF)	Saldo Financeiro (Somatório)	1.191.860,54

	Composição do Saldo Financeiro (SF)	
	Saldo Extrato C/C	-
	Saldo Extrato CI 1	1.054.984,99
	Saldo Extrato CI 2	136.875,55
	Saldo Fundo Fixo	-
(SF)	(=) Saldo Financeiro	1.191.860,54
(G)	CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)	(0,00)

	Movimentação da Reserva de Recursos	
	Transporte de Saldo	28.429,55
	Transferência para Reserva	21.265,72
	Rendimentos Fin da Reserva	1.680,04
	Gastos da Reserva	1.042,00
	Saldo	50.333,31

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
17914-0 - TP 053/2023 - Palácio da Liberdade	84.132,42	-	724.110,48	136.875,55	860.986,03	74.624,29	786.361,74
17412-2 - Restauro, Museografia e Visitação Pública do Palácio da Liberdade	1.332.363,39	-	250.924,05	-	250.924,05	37.365,39	213.558,66
47922-5 - Área Meio - Projetos PL	11.947,11	-	79.950,46	-	79.950,46	154,50	79.795,96
Total	1.428.442,92	-	1.054.984,99	136.875,55	1.191.860,54	112.144,18	1.079.716,36

Termo de Parceria nº. 53/2023 - Celebrado entre a Fundação Clóvis Salgado e a Associação Pró-Cultura e
6º Relatório Financeiro
Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	267.000,00	76.400,03	28,61%
2	Segurança	240.000,00	-	-
3	Limpeza	156.000,00	-	-
4	Receptivo	168.000,00	46,93	0,03%
5	Ações de promoção cultural interna e externas ao Palácio da	5.289,41	44.143,00	834,55%
6	Programa Educativo do Palácio da Liberdade	114.000,00	38.621,07	33,88%
7	Atividades limiares dependentes da captação de recursos	1.054.000,00	252.572,36	23,96%
8	Atividades incrementais condicionadas à captação de recursos	946.000,00	826.533,72	87,37%
	Total	2.950.289,41	1.238.317,11	41,97%

Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio	49,48%	191.719,50
Área Fim	50,52%	195.765,98

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	268.119,53
Área Fim	1.357.683,06

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

		jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	TOTAL
					Previsto			
1	**Entrada de Recursos**							
1.1	Repasses	924.796,50	-	-	324.946,01	-	-	**1.816.888,96**
1.2	Rendimentos Fin.	-	-	-	-	-	-	-
1.3	Receitas Arrecadadas							
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	-	-	-	600.000,00	**2.000.000,00**
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	-	-	-	-	-	-	-
1.3.3	Outras Receitas	-	-	-	-	-	-	-
	Subtotal Receitas:	-	-	-	-	-	**600.000,00**	**2.000.000,00**
(E) Total de Entradas:		**924.796,50**	-	-	**324.946,01**	-	**600.000,00**	**3.816.888,96**
2	**Saída de Recursos**							
2.1	Gastos com Pessoal							
2.1.1	Salários	39.486,23	39.486,23	39.486,23	39.486,23	41.460,54	41.460,54	**489.629,21**
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	23.017,18	23.017,18	23.017,18	23.017,18	24.168,04	24.168,04	**285.559,58**
2.1.4	Benefícios	7.137,98	7.137,98	7.137,98	7.137,98	7.395,98	7.395,98	**87.719,72**
	Subtotal (Pessoal):	**69.641,38**	**69.641,38**	**69.641,38**	**69.641,38**	**73.024,55**	**73.024,55**	**862.908,51**
2.2	Gastos Gerais	235.290,79	245.290,79	235.290,79	235.290,79	235.290,79	235.290,79	**2.960.289,41**
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva	-	-	-	-	-	-	-
(S) Total de Saídas:		**304.932,17**	**314.932,17**	**304.932,17**	**304.932,17**	**308.315,34**	**308.315,34**	**3.817.197,42**

		jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	TOTAL	Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
					Realizado					
1	**Entrada de Recursos**									
1.1	Repasses	924.796,50	-	-	324.946,01	-	-	**1.249.742,51**	68,76%	567.146,45
1.2	Rendimentos Fin.	370,26	3.837,48	13.202,87	-	4.190,64	8.338,27	**29.939,52**	-	(29.939,52)
1.3	Receitas Arrecadadas									
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	-	-	-	-	-	0,00%	2.000.000,00
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	8.716,04	6.745,64	4.930,95	4.412,32	(566,42)	3.161,72	**27.400,25**	-	(27.400,25)
1.3.3	Outras Receitas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Subtotal Receitas:	**8.716,04**	**6.745,64**	**4.930,95**	**4.412,32**	**(566,42)**	**3.161,72**	**27.400,25**	**1,37%**	**1.972.599,75**
(E) Total de Entradas:		**933.882,80**	**10.583,12**	**18.133,82**	**329.358,33**	**3.624,22**	**11.499,99**	**1.307.082,28**	**34,24%**	**2.509.806,68**
2	**Saída de Recursos**								**Realizado (/) Previsto**	**Previsto (-) Realizado**
2.1	Gastos com Pessoal									
2.1.1	Salários	31.199,01	31.553,23	29.780,61	31.951,17	33.307,30	50.511,85	**208.303,17**	42,54%	281.326,04
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	26.422,69	21.930,33	22.284,29	26.030,66	23.831,77	20.341,33	**134.841,06**	46,57%	154.718,52
2.1.4	Benefícios	7.781,76	7.452,43	8.173,97	7.823,02	7.041,30	6.068,77	**44.341,25**	50,55%	43.378,47
	Subtotal (Pessoal):	**59.403,46**	**60.935,99**	**60.238,87**	**65.804,85**	**64.180,37**	**76.921,95**	**387.485,48**	**44,70%**	**479.422,53**
2.2	Gastos Gerais	149.121,66	260.758,32	203.040,51	170.294,91	227.621,17	191.476,99	**1.216.313,57**	41,23%	1.733.975,85
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.4	Transferência para Reserva	338,71	3.653,51	6.457,28	6.166,70	3.820,95	7.976,74	**28.413,88**	-	(28.413,88)
(S) Total de Saídas:		**208.863,83**	**321.347,82**	**269.736,66**	**250.266,46**	**295.622,49**	**276.375,68**	**1.632.212,93**	**42,76%**	**2.184.984,49**

4.1 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

De acordo com o cronograma de desembolso, no mês de maio foi repassado o valor de **R$ 324.946,01** (trezentos e vinte e quatro mil, novecentos e quarenta e seis reais e um centavo), correspondente à **sexta parcela** da parceria.

Durante o **segundo trimestre de 2025**, os rendimentos obtidos com aplicações financeiras totalizaram **R$ 18.985,81**. Do valor bruto apurado mensalmente, foram deduzidos os tributos incidentes sobre as aplicações — **IRRF, IOF e COFINS**. Após essas deduções fiscais, o valor líquido foi transferido para a **Conta Reserva** vinculada ao Termo de Parceria.

Até o momento, o saldo final acumulado dessa conta é de **R$ 50.333,31**.

Informamos ainda que, neste período, houve o **desligamento da Gerente de Projetos** contratada para a parceria.

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este relatório evidencia o cumprimento consistente das metas pactuadas e o fortalecimento das ações de promoção, preservação e democratização do patrimônio cultural mineiro.

Observa-se um desempenho amplamente satisfatório, com destaque para o significativo aumento no número de visitantes espontâneos, muito acima da meta prevista, bem como o alcance expressivo nas plataformas digitais, com mais de 80 mil visitantes virtuais e crescimento de mais de 10% no número de seguidores nas redes sociais. Tais resultados demonstram a efetividade da comunicação institucional e da programação diversificada e acessível.

As ações educativas e culturais realizadas no trimestre se destacam pela qualidade, abrangência temática e compromisso com os princípios de inclusão, acessibilidade e valorização da diversidade cultural. As oficinas, visitas mediadas temáticas e teatralizadas, além das atividades voltadas a públicos historicamente minorizados, reforçam a centralidade do Palácio da Liberdade como espaço formativo, acolhedor e plural.

A qualificação continuada da equipe, incluindo formações específicas em acessibilidade, somada à consolidação de práticas integradas entre os setores, também contribui para o

fortalecimento institucional e para a excelência no atendimento ao público. Os índices de satisfação, cuja nota final foi de 9,61 (em escala de 0 a 10), refletem o reconhecimento dos visitantes à qualidade da experiência ofertada.

Apesar dos excelentes resultados, o relatório também evidencia desafios pontuais, como instabilidades no website e a necessidade de aprimoramento na sinalização interna e na comunicação visual do espaço. Tais pontos foram identificados e já estão sendo objeto de intervenções, com propostas de melhoria em andamento.

Em síntese, o presente período avaliatório reafirma o comprometimento da APPA e da FCS com a gestão eficiente, transparente e orientada à ampliação do acesso à cultura, à preservação da memória e à valorização do patrimônio histórico. As ações realizadas fortalecem o papel do Palácio da Liberdade como equipamento cultural de referência no estado e impulsionam sua inserção nos circuitos turísticos e educativos de Belo Horizonte e de Minas Gerais.

DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO TERMO DE PARCERIA

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Termo de Parceria, supervisionado as ações realizadas pela Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- Fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- Dados apresentados no Relatório de Resultados e Relatório Financeiro;
- Processos de rescisões trabalhistas e suas homologações;
- Documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários;
- Saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Termo de Parceria e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- Valor do Provisionamento Trabalhista;
- Vinculação dos gastos ao objeto do Termo de Parceria.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 23 de julho de 2025.

Josiene Duarte da Silva

Assinado de forma digital por Josiene Duarte da Silva
Dados: 2025.07.24 16:01:36 -03'00'

Josiene Duarte da Silva

Supervisora do Termo de Parceria

gov.br
Documento assinado digitalmente
MILENA MAIA E SILVA LAGO
Data: 24/07/2025 15:41:03-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Milena Maia e Silva Lago

Supervisora Adjunta do Termo de Parceria